

**24.19**

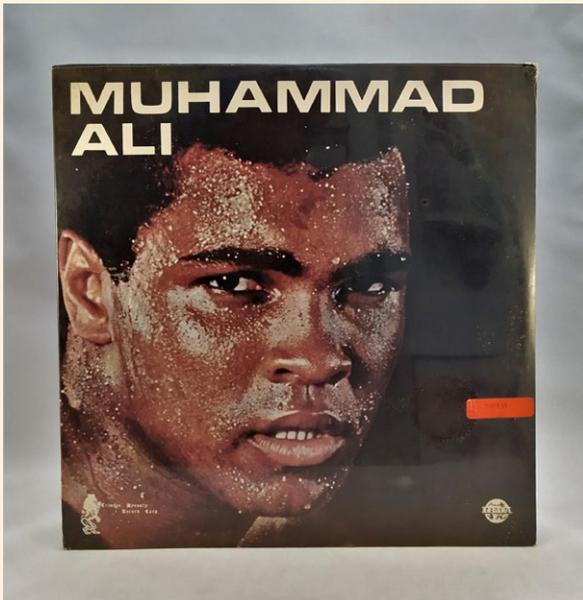
**LIBRAIRIE  
MICHAEL  
SEKSIK**



**1. [BD Underground] SPIEGELMAN [Art] MAUS I & II**

Pantheon Books New York. Édition originale. 1986. Couvertures cartonnées sous jaquette illustrée, illustrations en noir et blanc. Dim : 24 x 16,8 cm. 160 + 136 pages. Très bon état. **230 €**

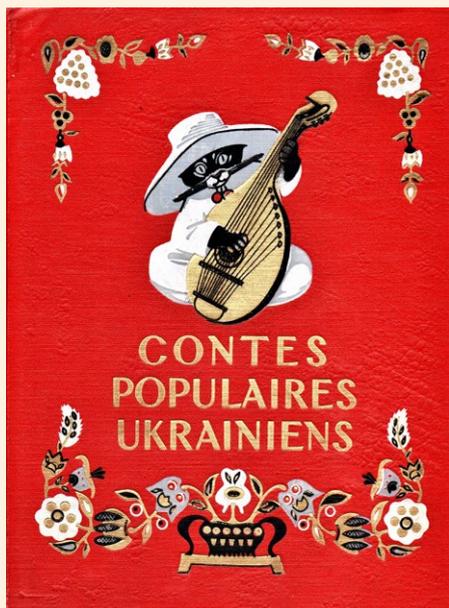
*Récit qui retrace la vie de famille de l'auteur, racontée par son père, durant l'holocauste. Maus fera l'objet d'une exposition au musée d'art moderne de New York, puis obtiendra en 1992 pour la première fois pour une bande dessinée le prix Pulitzer spécial.*



**2. [Disque] MUHAMMAD ALI**

IRDA. Crimson Dynasty Record Corp. 1976. 33 T. Sous blister. **120 €**

*Premier album du boxeur Muhammad Ali dans lequel il interprète des textes et chansons écrits par lui et par d'autres auteurs.*

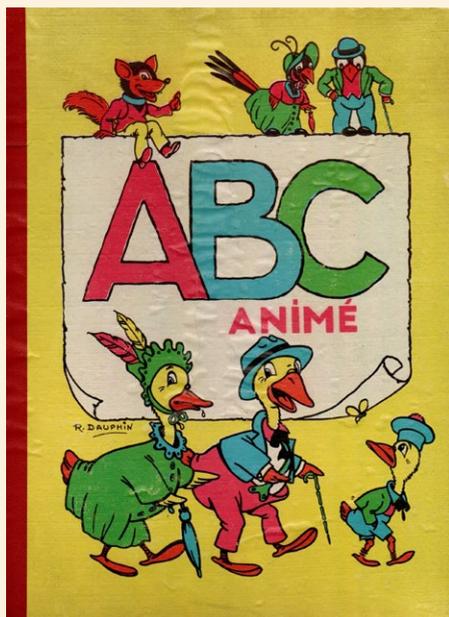


3. [Enfantina] RATCHEV (E)

### CONTES POPULAIRES UKRAINIENS – OÙ L'ON PARLE DES ANIMAUX.

Éditions en langues étrangères. Moscou. ca.1950. Traduit du russe par Alice Orane. Illustrations d'E. Ratchev. Cartonnage éditeur, pages de gardes illustrées. Illustrations en couleurs hors texte et illustration en noir et blanc in texte. Dim : 29 x 22,3 cm. 80 pages.

100 €



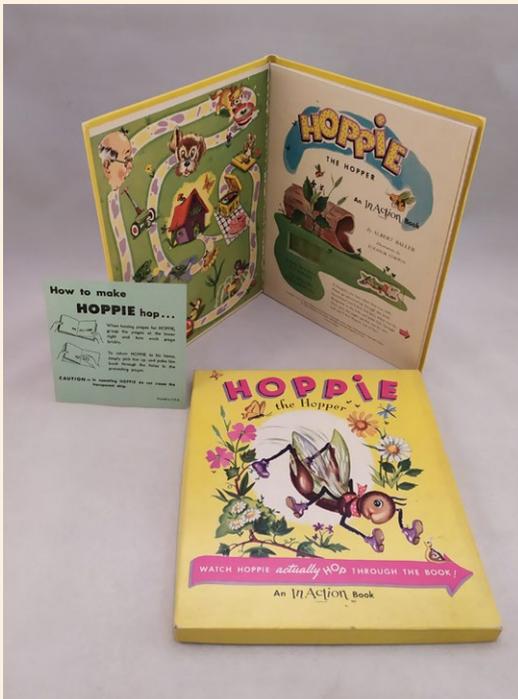
4. [Enfantina/livre à système] DAUPHIN  
**ABC ANIMÉ.**

Édition Animée & Éditions « Les Flots Bleus ». Monte-Carlo. 1950. Dos droit toilé. Couverture cartonnée illustrée. 4 planches à systèmes. Dim : 23,5 x 17,5 cm. 14 pages. Très bon état. 170 €



**5. [Leporello] FRASCONI (Antonio)  
A SUNDAY IN MONTE-REY.**

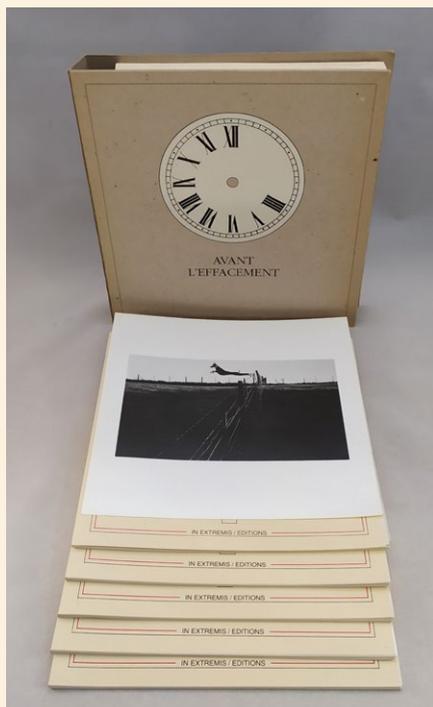
Harcourt, Brace & World, Inc. Printed in Japan by Zokeisha Publications Ltd. 1964. Leporello de 3,30 m imprimé en couleur, couvertures cartonnées toilées, sous étui d'origine. Dim : 14 x 5,5 x 2 cm. **220 €**



**6. [Livre à système] Baller (A) & CORWIN (Eleanor)  
HOPPIE THE HOPPER**

Rand Mc Nally & Company and Philips Publishers, Inc. 1951. Illustrations d'Eleanor Corwin. Couverture cartonnée, illustrations reproduites en couleur. Dim : 22 x 18,5 cm. Présenté dans sa boîte d'origine. Très bon état. **230 €**

« *HOW TO MAKE HOPPIE HOP...lorsque vous tournez des pages pour Hoppie, saisissez les pages en bas à droite et tournez chaque page rapidement. Pour ramener Hoppie chez lui, il suffit de le ramasser et de le fourrer dans les trous des pages précédentes.* »



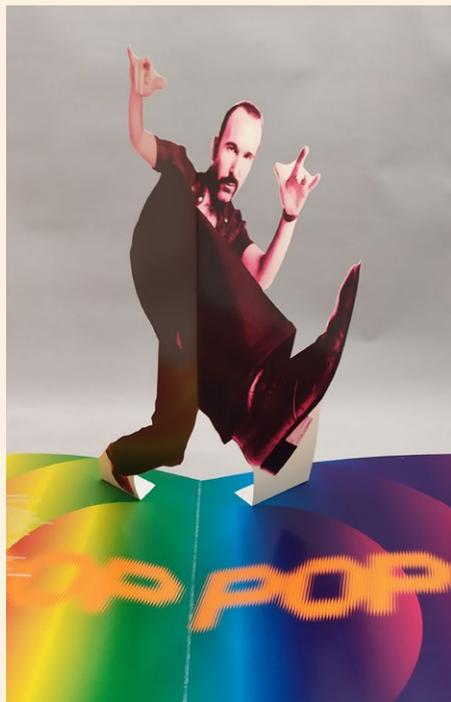
**7. [Photographie] COLLECTIF**  
**AVANT L'EFFACEMENT.**

In extremis Éditions. 1997. Chemise cartonnée à décor sérigraphiée comprenant 5 livrets accompagnés chacun d'une duplication argentique sur papier Kodak de JOSEF SUDEK, FAY GODWIN, YANNIG HEDEL, CLAUDE BATHO, excepté HENRI CARTIER-BRESSON reproduit en offset. Dim : 27 x 25 cm. Tiré à 250 exemplaires. **220 €**



**8. [Photographie/Revue Avant-garde]**  
**SCOTT TURNER (Alwyn)**  
**PORTraits OF THE AMERICAN**  
**PEOPLE. A MONUMENTAL PORTFOLIO**  
**OF PHOTOGRAPHS.**

By AVANTGARDE MEDIA, New York. 1971. Couverture cartonnée souple, dos droit collé. Photographies d'Alwyn Scott Turner reproduites en noir et blanc. Dim : 28,5 x 27,5. Bon état. **100 €**



9. [Pop-up/Photographie/Rock]  
**U2 POP MARTTOUR PROGRAMME.**

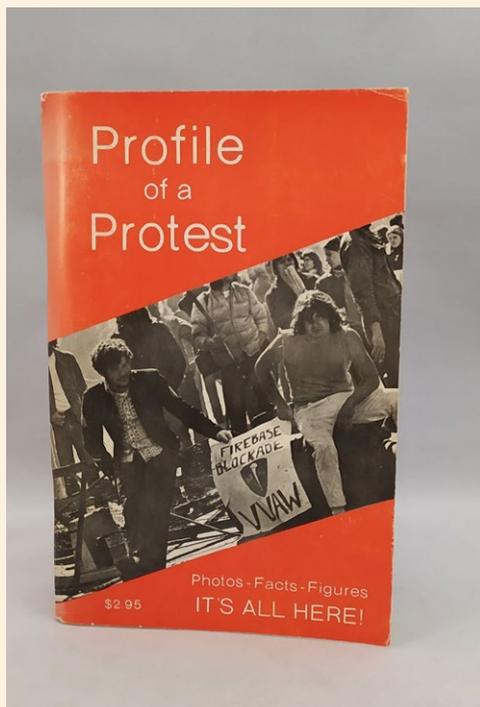
Printed in the USA, by Quantum Color Illinois. 1997. Maquette de Shaughn Mc Grath, texte de Bill Flanagan. Couverture souple ajourée, papier métallisé et irisé à motifs géométriques. Couverture inférieure à rabat avec un pop-up. 28 pages, deux pages centrales dépliantes. Bon état. **120 €**



10. [Tapisserie] LURCAT (Jean)  
**TAPISSERIES.**

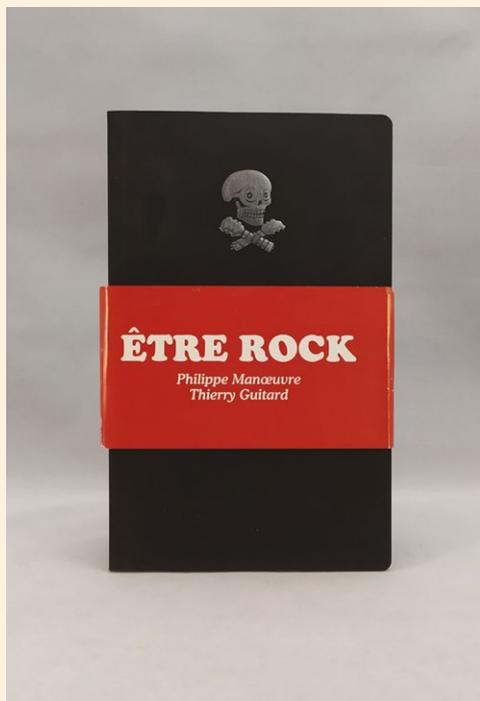
Pierre Vorms, Éditeur à Belvès, Dordogne. Imprimerie Union, à Paris. 1959. Port folio de 6 planches reproduites en couleur. Dim : 28,3 x 22,3 cm. **150 €**

**Bel envoi de l'artiste pleine page sur la couverture au crayon rouge.**



**11.** [Yippies/Antimilitarisme]  
**PROFILE OF A PROTEST.**

Allstar Printing– Lansing, Michigan. 1972.  
Editeur, Chuck Giesler. Illustré de photographies  
en noir et blanc de Paul Zarkovitch & Tom Leone.  
Couverture souple illustré, deux agrafes. Dim :  
20,8 x 13,5 cm. 120 pages. **85€**



**12.** GUITARD (Thierry) &  
MANOEUVRE (Philippe)  
**ÊTRE ROCK, 113 MANTRAS POUR  
LE ROCKER MODERNE.**

Tana Éditions. 2007. Couverture souple, dos  
droit collé. Illustrations reproduites en rouge et  
noir. Dim : 21 x 13 cm. n. p. Complet de son  
bandeau. **85 €**

**Double envoi de Thierry Guitard et de Philippe  
Manœuvre.**



### 13. GUITARD (Thierry) **2<sup>E</sup> ROUND.**

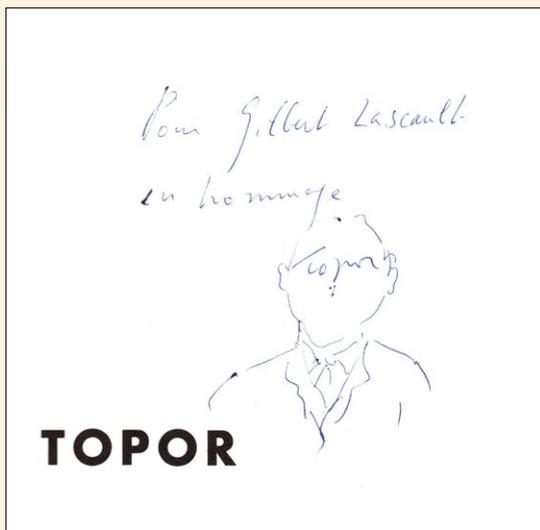
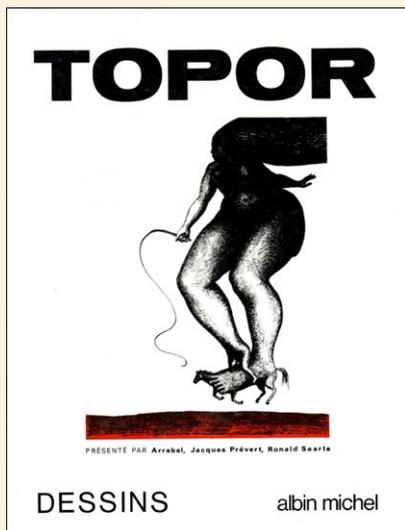
Monotrash Édition, 3 rue de La Condamine, 75017, Paris. Deuxième édition. Sans date. Ouvrage entièrement réalisé en sérigraphie sur papier fort, serpentes. Deux agrafes. Dim : 21 x 14,8 mm. 16 pages. Aurait été Tiré à 100 exemplaires. État proche du neuf. **150 €**

*Thierry Guitard dessine pour Libération, Rock & Folk et d'autres magazines. Pour chaque image une histoire, avec un souci du détail et une exceptionnelle impression.*



### 14. GUITARD (Thierry) **LARA CROFT.**

Peinture en couleurs sur celluloïd. 2005 Dim : 24,3 x 22 cm. Sous cadre. **Signé et daté.** **200 €**



**15. TOPOR (Roland) *DESSINS.***

Éditions Albin Michel. 1968. Présenté par Arrabal, Jacques Prévert, Ronald Searle. Couverture cartonnée. Illustré de dessins reproduit en noir et blanc. Dim : 27,7 x 20,7 cm. **220 €**

**Envoi et dessin original (7 x 6 cm) de Roland Topor.**



**16. TOPOR (Roland) *JOKO FÊTE SON ANNIVERSAIRE.***

Ed. Buchet/Chastel, Paris. 1969. Dim : 18,5 x 12 cm. 158 pages. Parfait état. **125 €**

**Envoi de l'auteur. Service de presse.**



FERNAND LÉGER MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS PARIS 1956

17. [Exposition] LEGER (Fernand) **FERNAND LEGER. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. PARIS 1956.**

Impression en lithographie par Mourlot. 1956. Dim : 75 x 100 cm. Très bon état. **480 €**

*Lithographie réalisée en 1956 par les ateliers Mourlot d'après « l'homme au chandail », un tableau de 1924.*



18. ALECHINSKY (Pierre)  
**JE VOUS SALIS MA RUE, DIT LE CHIEN.**

Art Litho édition, Paris Atelier Stéphane Guilbaud. Imprimé sur presse lithographique. 2012. Dim : 66 x 50 cm. **150 €**

*Titre emprunté à une poésie de Jacques Prévert.*



19. [Cinéma] ETAIX (Pierre) d'après  
**LES VACANCES DE M. HULOT.**

Entreprise Lalande, Wissous. ca.1965. Dim : 77,5 x 57 cm. Une restauration au dos, mais très bon état général. Seconde version de cette affiche.

250 €

**Affiche signée par Pierre Etaix, ainsi qu'un petit dessin original à la mine de plomb.**



20. [Cinéma] ETAIX (Pierre) d'après  
**MON ONCLE.**

Entreprise Lalande, Wissous. ca.1965. Dim : 77,5 x 57 cm. Seconde version de cette affiche.

250 €

**Affiche signée par Pierre Etaix.**

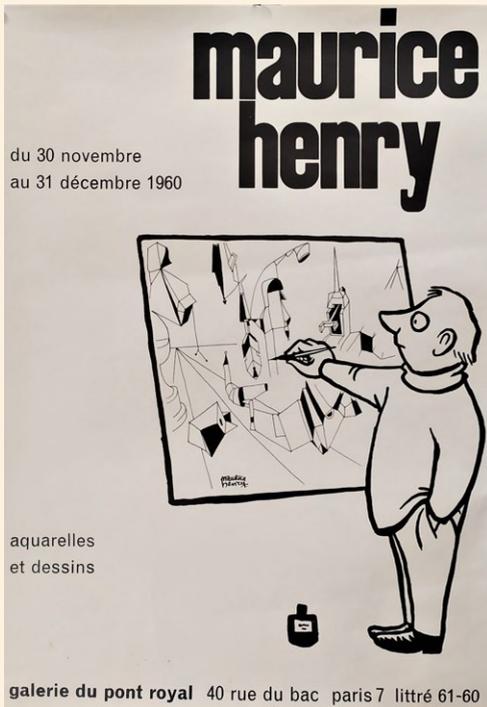


**21.** [Concert/Psychédéisme] KELLEY (Alton) Steve Miller Band.

**KALEIDOSCOPE & YOUNGS BLOODS.**

Impression en offset. 1968. Dim : 56 x 71 cm. Parfait état. **Signée par Alton Kelley.** Rare. **600 €**

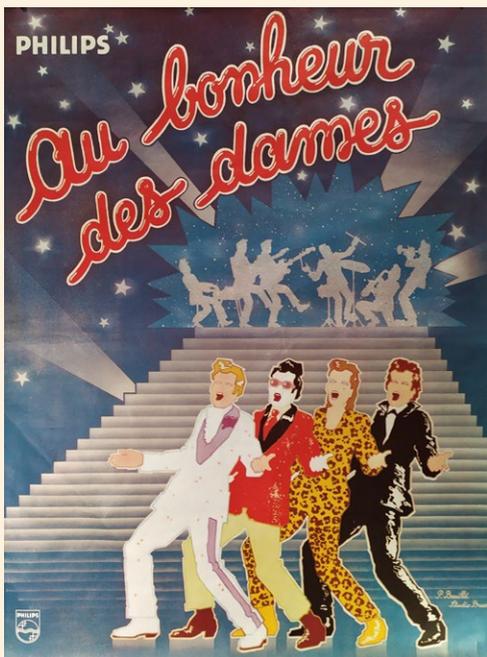
*Affiche des concerts au Carousel Ballroom, nommé également Le Fillmore West. Ce fut un lieu historique de rock and roll à San Francisco, en Californie, et devint célèbre sous la direction de Bill Graham de 1968 à 1971. Image réalisée par Alton Kelley pour Steve Miller Band et Kaléidoscope (mal orthographiés par Kelley sous le nom de Kalidascope).*



**22. [Exposition] HENRY (Maurice)  
MAURICE HENRY,  
AQUARELLES ET DESSINS.**

Impression en offset. 1960. Dim : 54 x 40  
cm. **80 €**

*Exposition qui se déroula du 30 novembre au  
31 décembre 1960 à la Galerie du Pont Royal  
à Paris.*



**23. [Musique] BOUILLÉ (P.) STUDIO  
BRAVO, AU BONHEUR DES DAMES.**

Ste Expl. Ets Lalande, Courbet, Wissous.  
Philips. Impression en offset. 1973. Dim : 104 x  
79 cm. **280 €**

*Affiche promotionnelle de 1973 du groupe Au  
bonheur des dames pour la sortie du single « Oh  
les filles ».*



**24. [Pop Art/Danse] STELLA (Frank) MERCE CUNNINGHAM & DANCE COMPANY. LATIN AMERICAN TOUR 1968.**

Impression en offset. 1967. Dim : 67 x 120 cm. Entoilée. Peu courante.

**950 €**

*Avant même de concevoir l'affiche, Stella avait créé les décors et les costumes d'une performance de Merce Cunningham en 1967.*

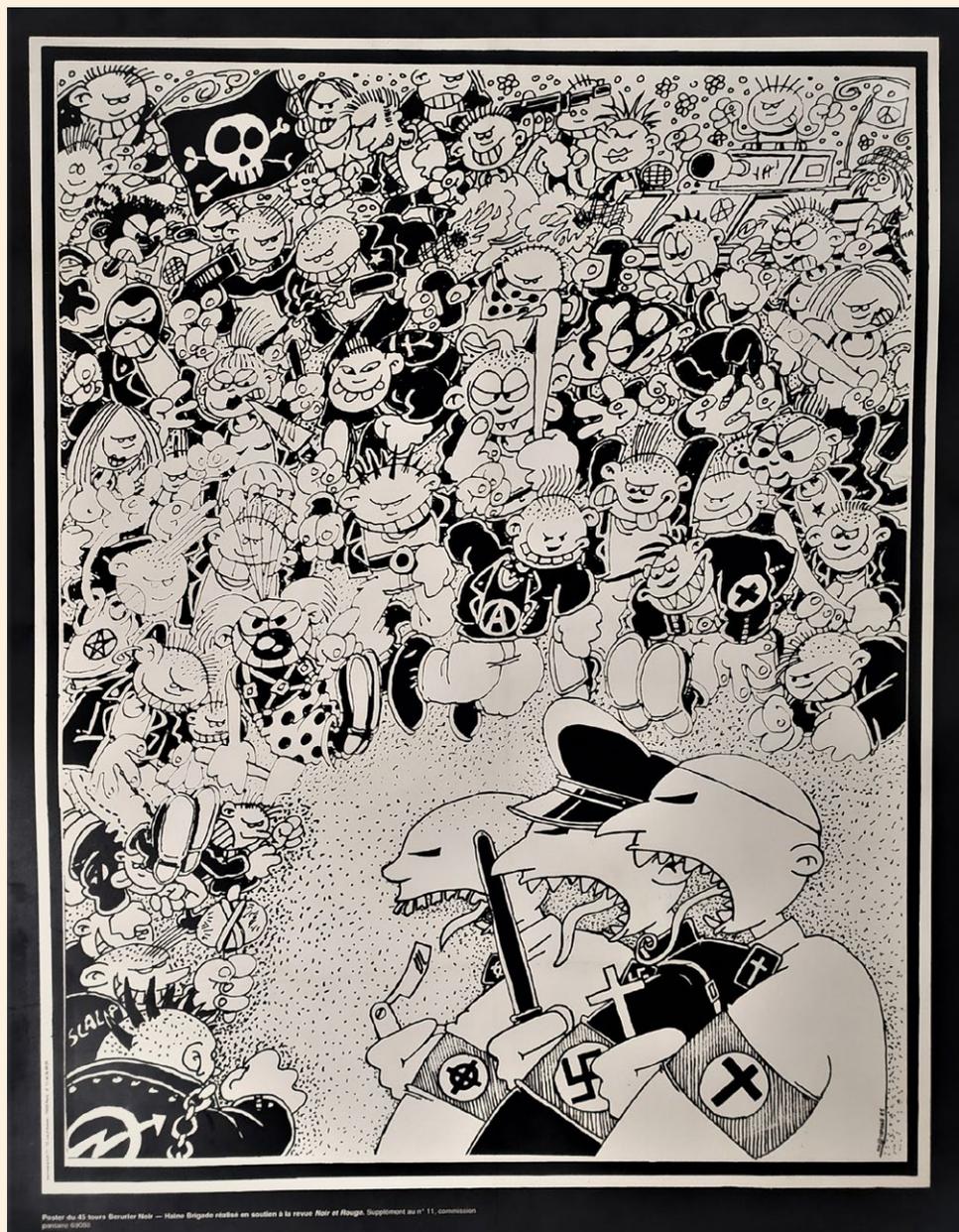


**25. [Psychédéisme] HAMILTON (John) THE TEMPTATION OF EVE.**

East Totem West, 159 throckmorton valley, Mill Valley, Californie. 1968. Dim : 87 x 56 cm. Impression en offset.

**330 €**

*John Hamilton était un des artistes de la maison East Totem West à la fin des années 60. Inspiré par le Psychédéisme, il mêlait des Formes symétriques inspirées des œuvres d'art des tribus indiennes du nord-ouest du Pacifique au symbolisme religieux des religions orientales.*



Poster du 45 tours Bérurier Noir — Haine Brigade réalisée en soutien à la revue *Noir et Rouge*, Supplément au n° 11, commission  
première édition

**26. [Punk Rock] TAPAGE. BÉRURIER NOIR. HAINE BRIGADE.**

Imprimerie Edit 71, 22rue d'Annam, Paris 75020. Impression en offset. Dim : 79,5 x 60,5 cm.  
Entoilé. Rare.

**500 €**

*Poster du 45 tours Bérurier Noir— Bérurier Noir réalisé en soutien à la revue NOIR & ROUGE, supplément au numéro 11.*

**SOLIDARITY WITH THE AFRICAN  
AMERICAN PEOPLE**    AUGUST 18, 1968

**SOLIDARITE AVEC LE PEUPLE AFRO-AMERICAIN  
LE 18 AOUT 1968**

**SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO  
AFRO-NORTEAMERICANO 18 DE AGOSTO, 1968**

تضامن عالمي مع الشعب الافرو امريكي ١٨ آب ١٩٦٨



**27. [Black Panthers/Cuba] DOUGLAS (Emory) & LAZARO (Abreu)**

**SOLIDARITY WITH THE AFRICAN AMERICAN PEOPLE.**

Impression offset. OSPAAAL. 1968. Dim : 55,5 x 39 cm. Pliures d'origine, une petite déchirure, trous de punaises. Rare. **950 €**

*Document peu courant réalisé à 4 mains par Lazaro et Emory Douglas, ministre de la culture du Black Panthers party et graphiste attiré du mouvement.*



28. [Cuba/OSPAAAL] SERRANO (Elena)

**DIA DEL GUERRILLERO HEROICO**

Impression offset. OSPAAAL. 1968. Dim : 49,5 x 34,5 cm.

500 €

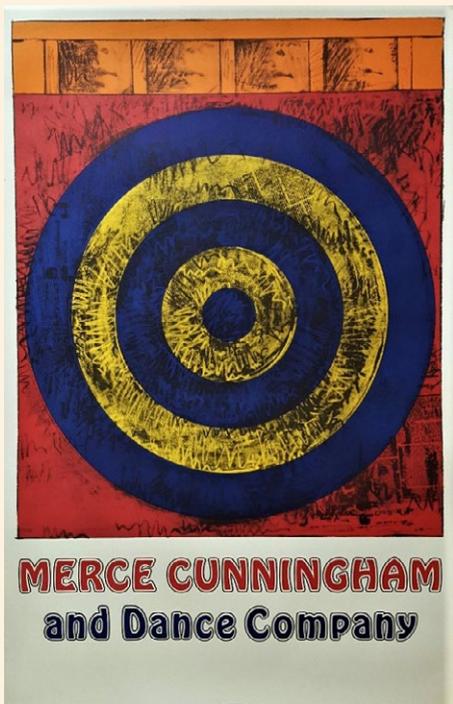
**SAGA de XAM par Nicolas DEVIL publié par ERIC LOSFELD**



**29. DEVIL (Nicolas) SAGA DE XAM**

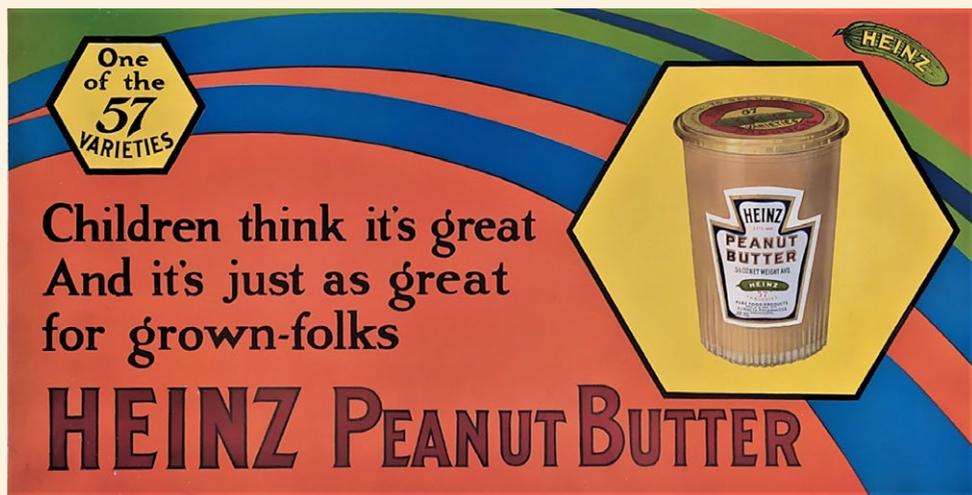
Imprimerie M. Gros, Paris. 1969. Impression offset. Dim : 105 x 78 cm. Petits défauts mais bon état général. **450 €**

*En 1967, Paule Neuvéglis, journaliste à France Soir, écrit que cette affiche fut le « best seller » de la foire du livre de Francfort : « Losfeld n'a pas encore vendu le livre, mais sept pays, dont les États Unis, l'Angleterre et l'Allemagne ont achetés l'affiche en temps record pour l'exploiter comme Poster...le poster est la passion de l'heure...rappelons au passage qu'il y eut dans les années 1900 des posters célèbres qu'on appelait simplement affiche ».*



30. [Pop Art/Danse] JOHNS (Jasper)  
**MERCE CUNNINGHAM AND DANCE COMPANY.**

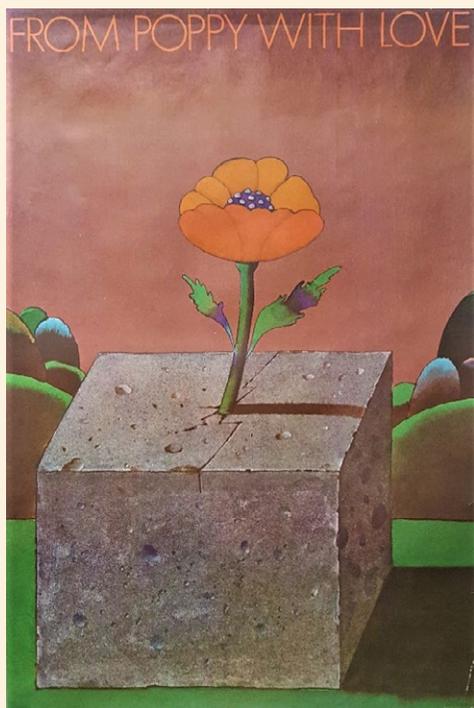
Impression en lithographie. 1968. Dim : 88.9 x 58.42 cm. Très bon état. **350 €**



31. [Publicité] **HEINZ PEANUT BUTTER.**

Publicité sur Lieu de Vente cartonnée. ca.1960. Dim : 28 x 43 cm. Sous cadre.

**180 €**



**32. [Push-Pin Studio] GLASER (Milton)**  
**FROM POPPY WITH LOVE**

Impression en offset. 1967. Dim : 91 x 60, 7 cm.  
 Petites déchirures. **120 €**



**33. [Push-Pin Studio] GLASER**  
 (Milton)  
**MOZART ZNEEZES**

Sérigraphie originale. 1973. Dim : 105 x 82,5  
 cm. Bon état. **500 €**

Signée, titrée et justifiée à la mine de plomb  
 par l'artiste. L'image sera reprise pour le  
 festival Mozart au Lincoln Center de New  
 York en 1983.



**34. ROTELLA (Mimmo)**

**WILLIAM HOLDEN**

Impression offset, pelliculé. 1964. Dim : 70 x 65 cm. **150 €**



**35. [Théâtre Polonais]**

**SWIERZY (Waldemar)**

**DZIS DO CIEBIE PRZYJSC NIE MOGE...**

Impression en offset. 1975. Dim : 83 x 58 cm. Une petite déchirure, mais très bon état général. **200 €**

*Waldemar SWIERZY (1931-2013) est un affichiste polonais, il fut également enseignant en Pologne puis à la Havane et en Allemagne de l'Ouest. Il a reçu de nombreux prix internationaux pour son travail. Ses affiches sont présentes dans les collections de Stedelijk Museum à Amsterdam, de Kunstbibliothek à Berlin, de l'Ermitage à St Petersburg, d'Institute of Contemporary Art à Londres, dans le Musée National à Poznań.*



### 36. [Curiosité] MUR DE BERLIN

#### **BERLINER-MAUER. ZERTIFICAT ÜBER EIN ORIGINAL STÜCK.**

Morceau du mur de Berlin présenté dans une pochette, accompagnée d'une photographie originale du mur prise en décembre 1989. Dim : 29,5 x 21 cm. **180 €**

*Amusant document certifié par Isabelle Berger et Jürgen Hause.*