



25.19
Ludovic
BOLLO

LIBRAIRIE
MICHAEL
SEKSIK

Ludovic Bollo est un photographe de mode contemporain, fils du peintre Jacques Bollo. Il débute sa carrière en 1983 et travaille dans le domaine de la publicité et de la mode. Sollicité par de nombreuses marques, il réalise des catalogues ainsi que des photoreportages. En 2000, à l'occasion d'un repérage pour une commande, il se rend à Tozeur, en Tunisie, sur le lieu de tournage de la saga intergalactique de G. Lucas. Les décors sont abandonnés. Dans cette série, que nous présentons pour la première fois, Ludovic Bollo capture cette atmosphère particulière de ville fantôme qui l'a fasciné lors de ce voyage.

Le procédé Cyanotype



Anna Atkins



Anna Atkins



Anna Atkins



Edward S. Curtis

C'est l'astronome Anglais Sir John William Herschel (1792-1871) qui découvrit en 1842, lors de ses recherches, les capacités photosensibles des sels de fer aux rayons ultraviolets. Il mit au point le procédé Cyanotype.

Anna Atkins (1799-1871), célèbre botaniste britannique, sera la première, en 1843, à utiliser ce procédé en réalisant la série « British Algae ». Le livre a été récemment réédité. Ce procédé par contact, dont la caractéristique est de fournir des images bleu de Prusse sera très utilisé dans l'industrie et l'architecture pour la réalisation de « bleus ».

En 1980, le docteur en chimie Anglais Mike Ware (1939-) revisite différentes techniques inventées par Sir John William Herschel, dont le procédé Cyanotype. Il en propose une nouvelle formulation chimique en utilisant un autre sel de fer que celui de la formule originale. Le procédé est alors beaucoup plus rapide en temps d'exposition que la version originale et permet l'obtention d'un bleu de Prusse très intense beaucoup moins sensible à l'affadissement lors de son traitement chimique et de son nettoyage.

Le procédé suscite l'intérêt, Mike Ware crée alors en 2019 une nouvelle version de sa formule. Cette fois-ci l'ajout majeur est la capacité d'obtenir différentes gradations en fonction de la densité du négatif utilisé, ce qui ne pouvait être fait avec les formules précédentes.

Depuis une vingtaine d'année, grâce à internet, la diffusion du savoir, et la possibilité d'impression de négatifs numériques, ces procédés historiques désignés sous le vocable de procédés alternatifs



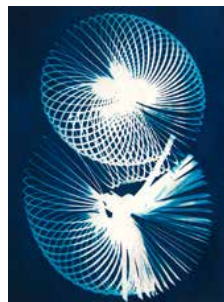
Anonymous



Cercle de F. Holland Day



Anonymous



Nancy Wilson-Pajic



Nancy Wilson-Pajic

(origine US des années 80 sous le terme Alternative processes) trouvent un regain d'intérêt auprès de photographes soucieux d'explorer et de trouver de nouveaux moyens d'expression photographique. Le travail de la main et la maîtrise du geste reprennent toute leur valeur.

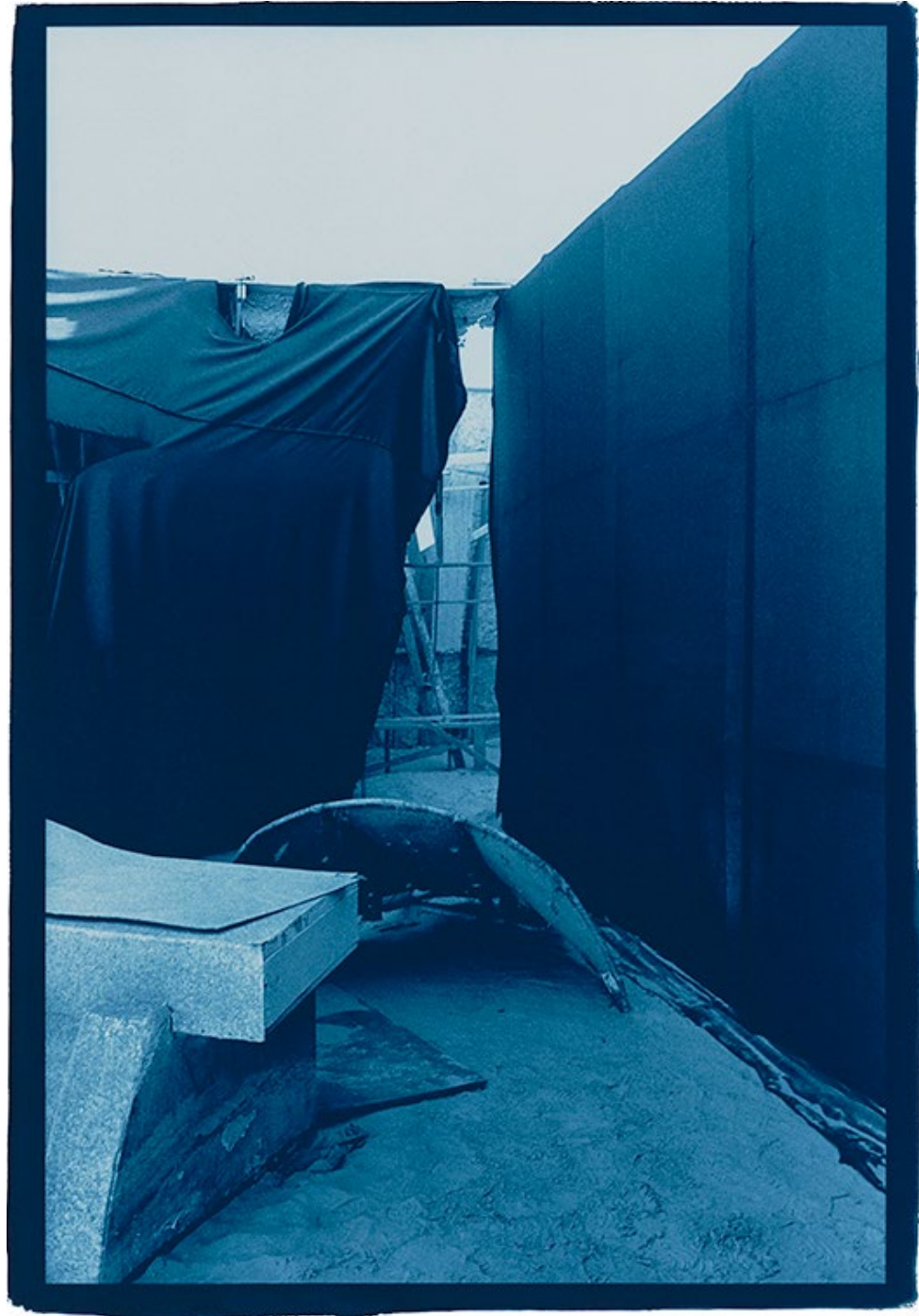
La technique :

- Procédé par tirage contact, le négatif fait la taille de l'image finale. Les opérations de couchage/séchage et la phase de révélation/nettoyage doivent se faire à l'abri des UV.
- La solution photosensible est déposée à l'aide d'un pinceau à la façon d'un lavis puis est mise à sécher.
- Le négatif est placé sur le support puis est exposé un temps donné au rayons ultraviolets à l'aide d'un châssis presse.
- Le tirage est « révélé » dans une solution acide puis il est lavé. L'oxygène contenu dans l'eau de lavage complète la montée de la couleur bleue. Pour accélérer cette montée, on peut utiliser un bain contenant du peroxyde d'hydrogène (eau oxygénée).
- Le tirage est mis à sécher puis repiqué à l'aquarelle pour éliminer les éventuelles poussières, points blancs...
- Les moyens d'archivages doivent prendre en compte cette particularité. En milieu neutre ou basique, il peut y avoir affaiblissement et destruction partielle ou totale de la couleur bleue. C'est le seul procédé qui nécessite une conservation en milieu légèrement acide.

Jean Pascal Laux



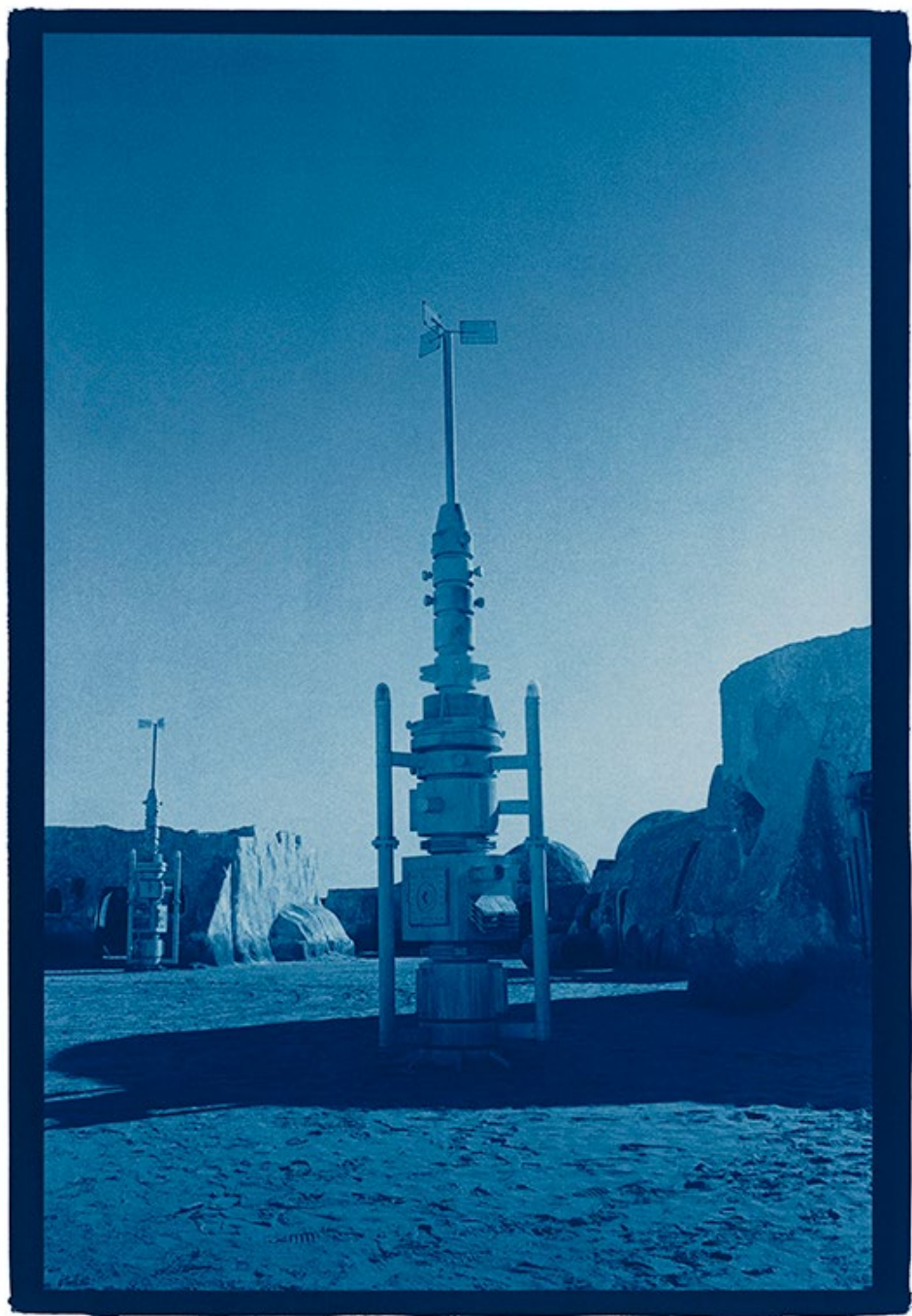
1. PLACE CENTRALE (1) – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm –
Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



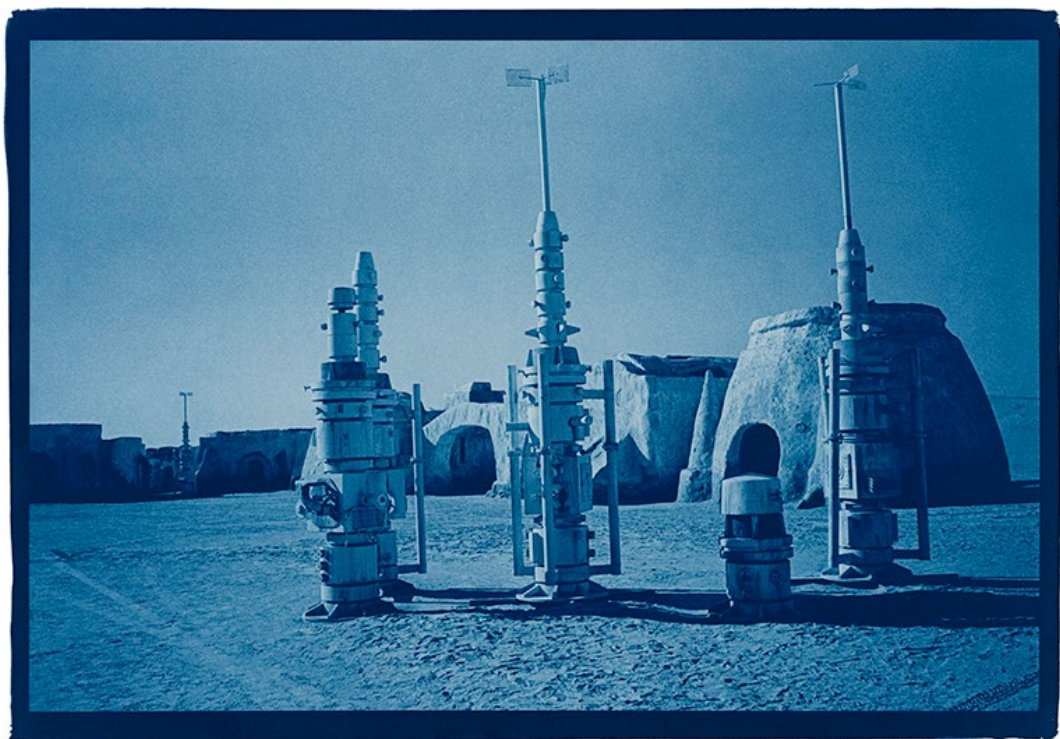
2. **ENVERS (1)** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 76 x 57 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) 2500 €



3. **AÉRATION** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 76 x 57 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



4. **VAPORATEUR (1)** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 76 x 57 cm –
Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) 2500 €



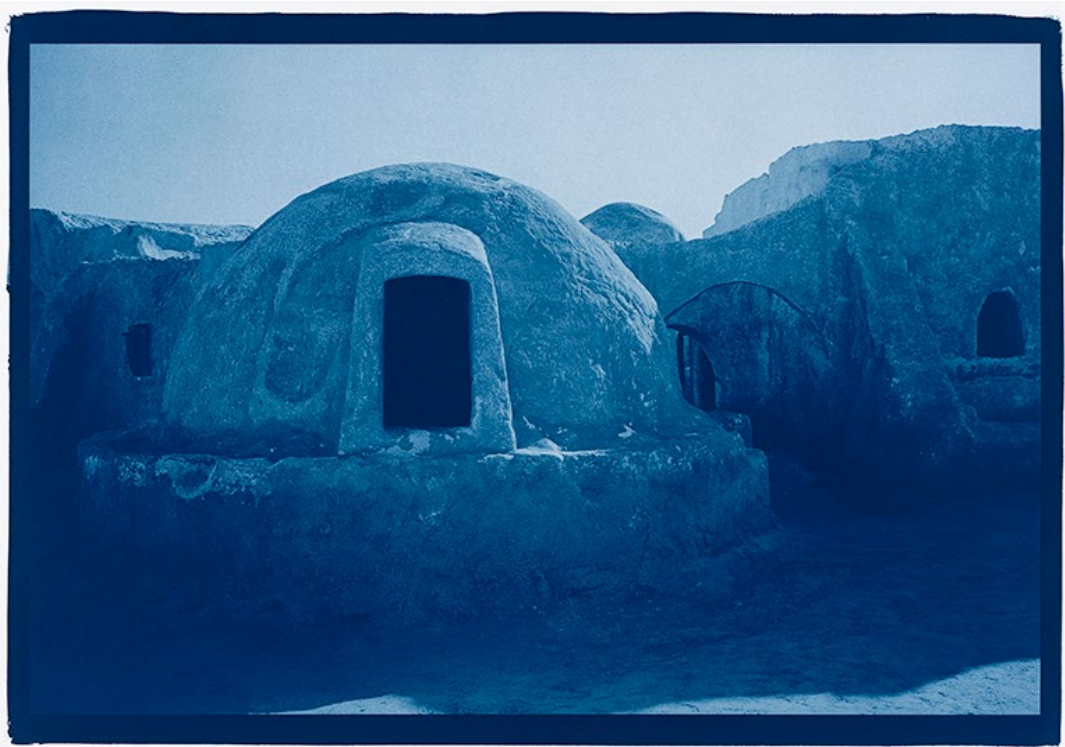
5. **VAPORATEUR (2)** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm –
Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) 2500 €



6. **ÉCHOPPE** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm – Décembre
2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



7. **ENVERS (2)** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



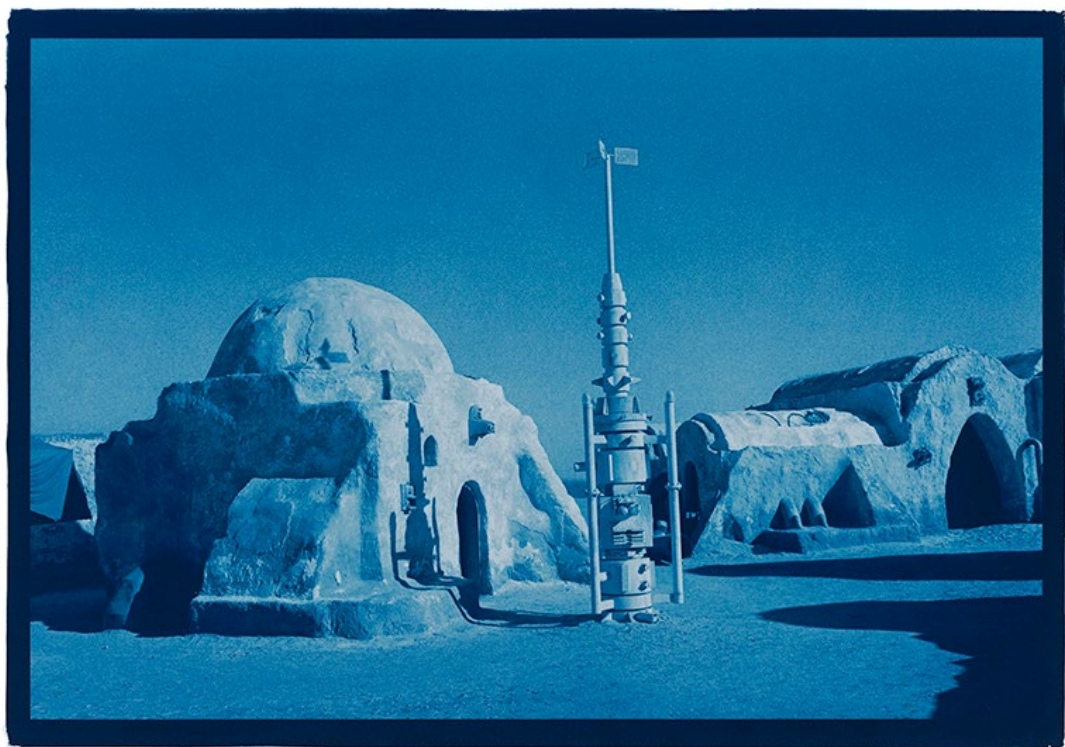
8. **KSAR (1)** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



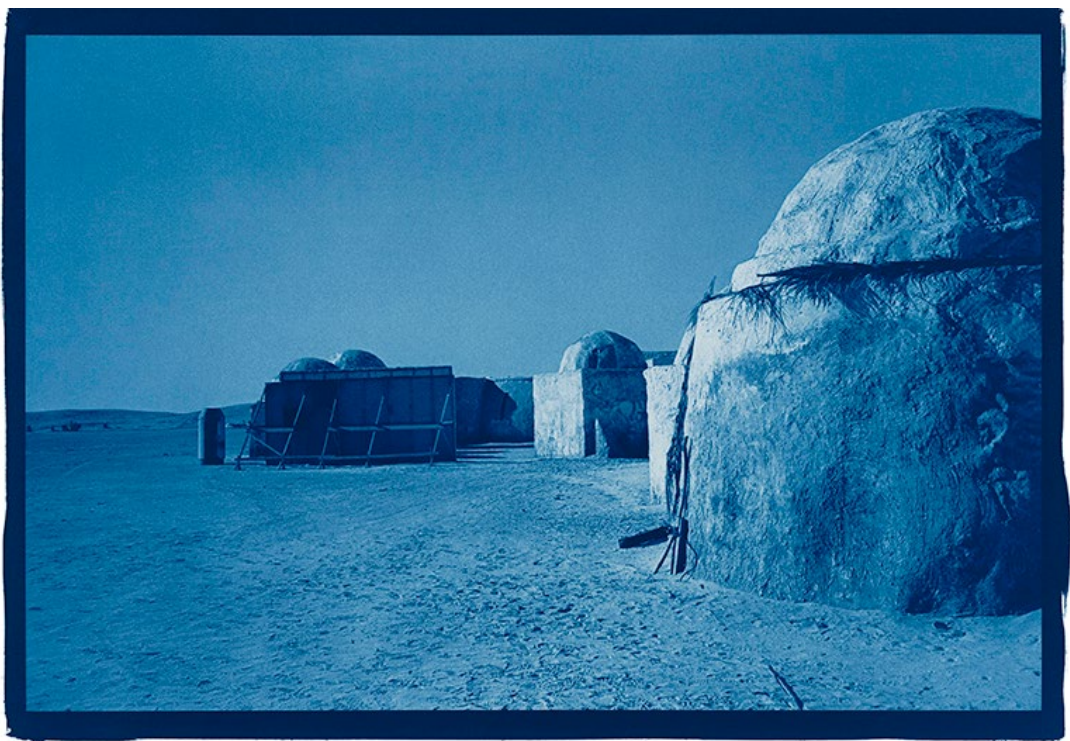
9. **KSAR (2)** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



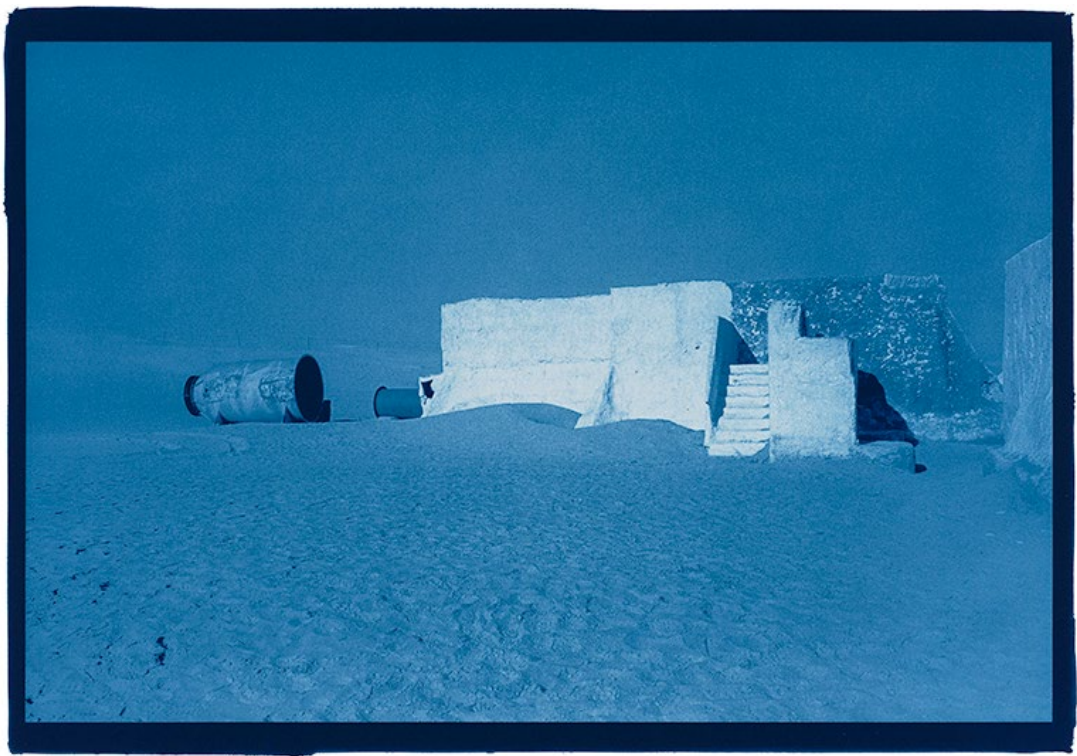
10. PASSAGE (1) – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



11. **VAPORATEUR (2)** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm –
Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) 2500 €



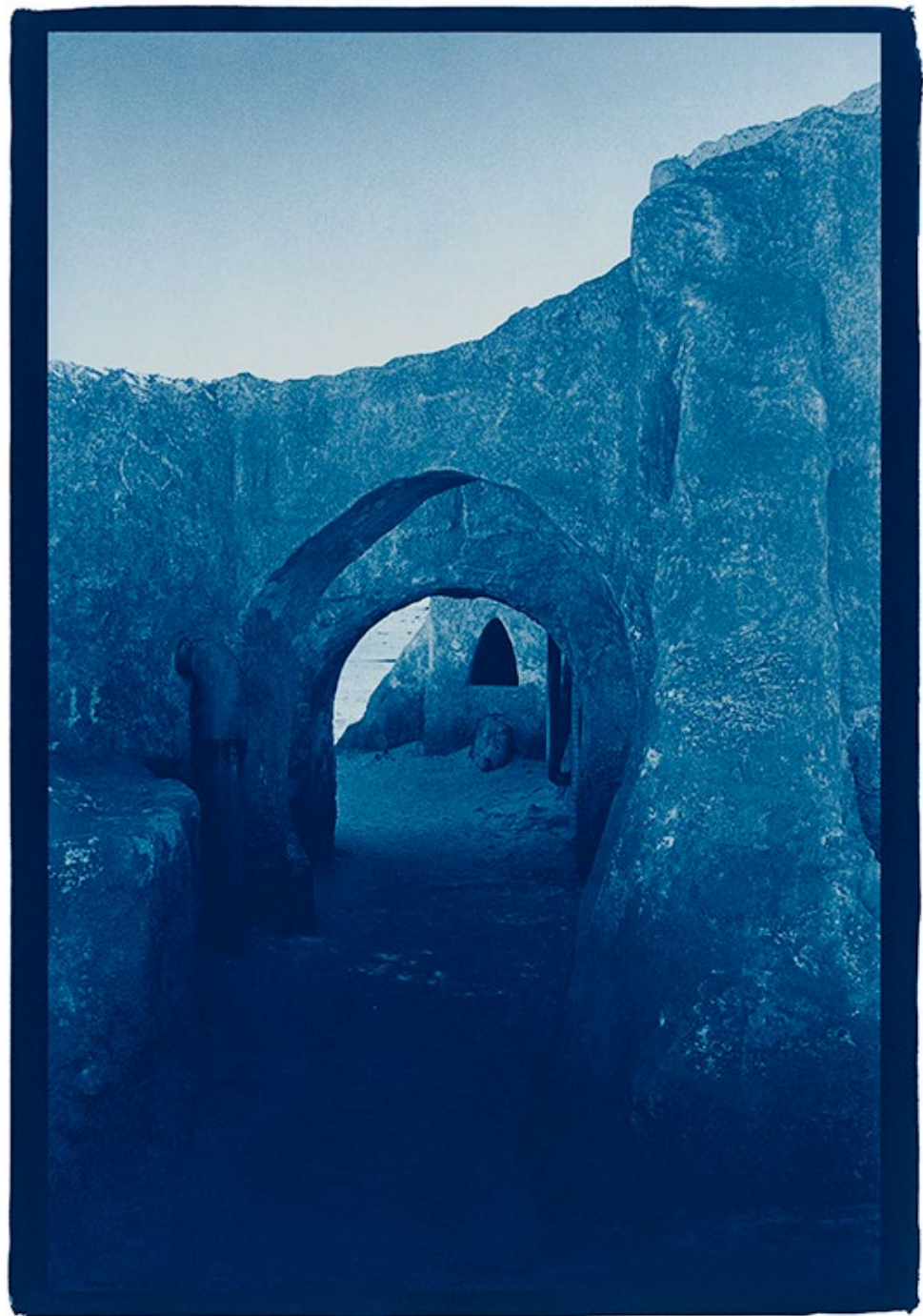
12. VERS LE DÉSERT – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm –
Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



13. DÉBRIS (2) – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 76 x 57 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



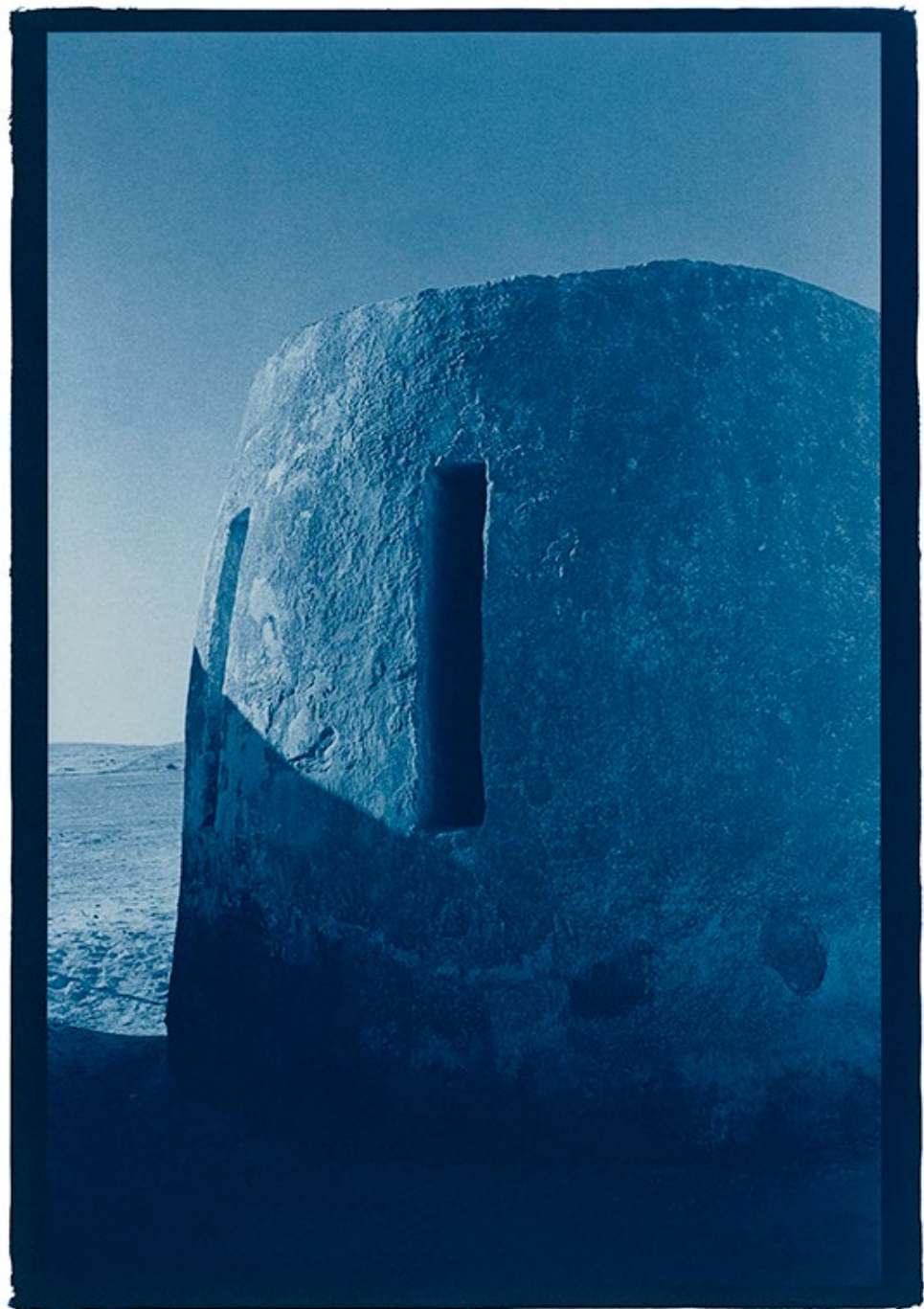
14. PASSAGE (2) – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 76 x 57 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2 500 €**



15. PLACE CENTRALE (2) – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm –
Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



16. PLACE CENTRALE (3) – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 57 x 76 cm –
Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) **2500 €**



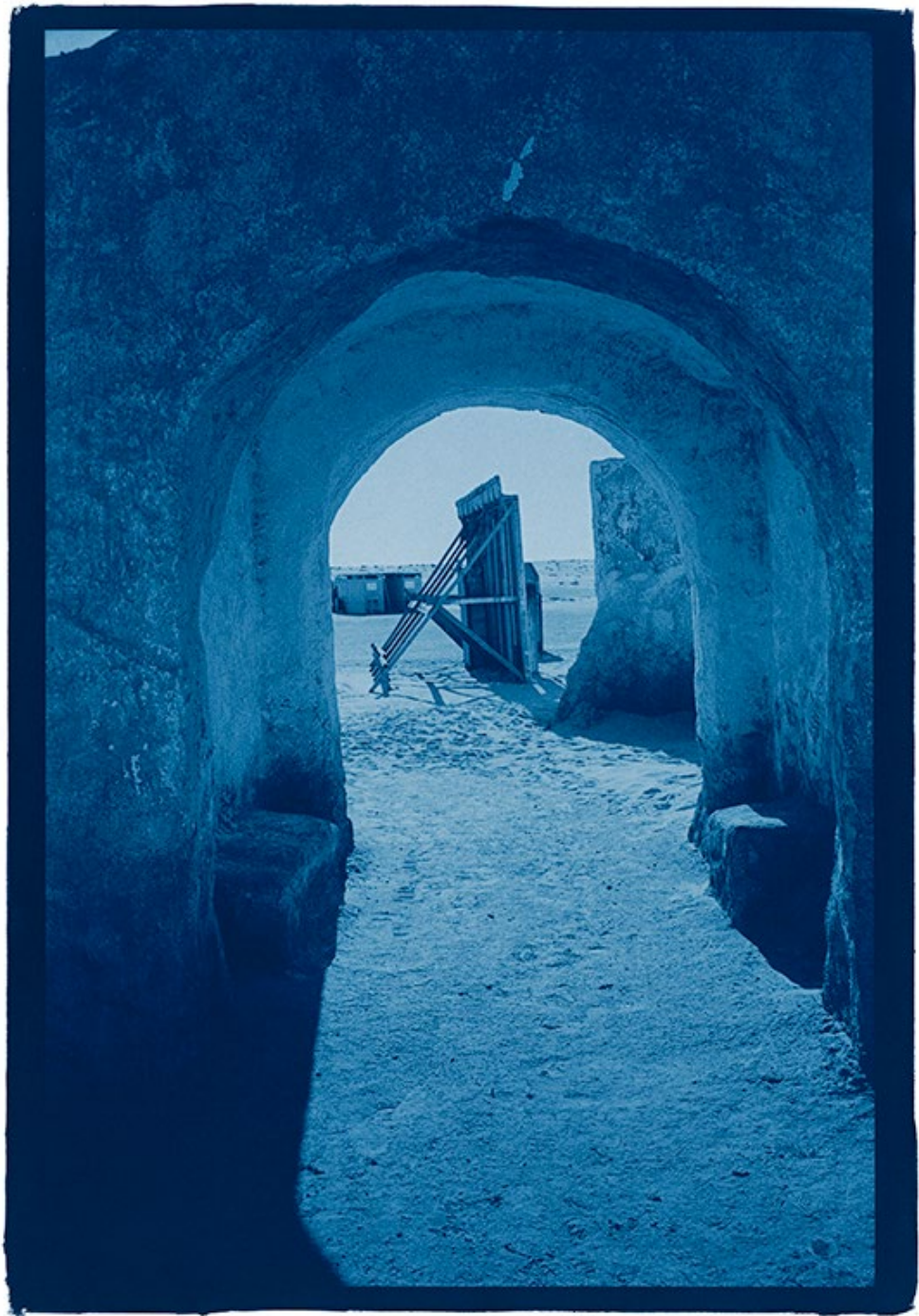
17. **Ksar (3)** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 76 x 57 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) 2500 €



18. **ENVERS (3)** – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 76 x 57 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) 2500 €



19. MURS ET ARCHES – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 76 x 57 cm –
Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) 2500 €



20. PASSAGE (3) – Cyanotype (Atelier J.-P. Laux) - 76 x 57 cm – Décembre 2000 – Tozeur (Tunisie) 2500 €