



LIBRAIRIE CHRÉTIEN

**LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN**

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne
des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne
et moderne

**Achat de toute bibliothèque
au comptant
Expertise - Vente**

Rédaction du catalogue :
Claire Coelho-Roucher,
Jean et Caroline Izarn
Maquette : Jean Jacques Tomasso.

**178, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris**

**Ouverture du lundi au vendredi de
10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous**

**Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr
<http://www.arts-graphic.fr>**

• Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne. • Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client. • Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros • Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus. • Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.

LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES



1. ALEXEIEFF (Alexandre). POE (Edgar-Allan). La Chute de la maison Usher.

Traduction de Charles Baudelaire. Gravures de Alexeieff. Paris, Éditions Orion, 1929, in-8, broché, titre imprimé sur la couverture rempliée, 82 pages. Nouvelle fantastique, traduite par Charles Baudelaire. Édition illustrée de dix gravures en taille douce de Alexeieff – dont le frontispice et sept hors-texte – qui ont été tirées par les soins d'Edmond Rigal pressier à Paris. Tirage limité à 356 exemplaires. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc à la cuve B. F. K. des Pape-teries de Rives. Restaurations au dos, très légères déchirures à la couvertures et légers plis. [23144]

490 €



2. BEARDSLEY (Aubrey). **The later work of Aubrey Beardsley.**

London, New-York, John Lane Company, 1920, in-4, toile bleue éditeur illustrée d'un péristyle, sous jaquette éditeur en papier brun. Petites usures à l'ouvrage dont rognures aux coins, petites déchirures et légers manques de papier à la jaquette. [23132]

340 €

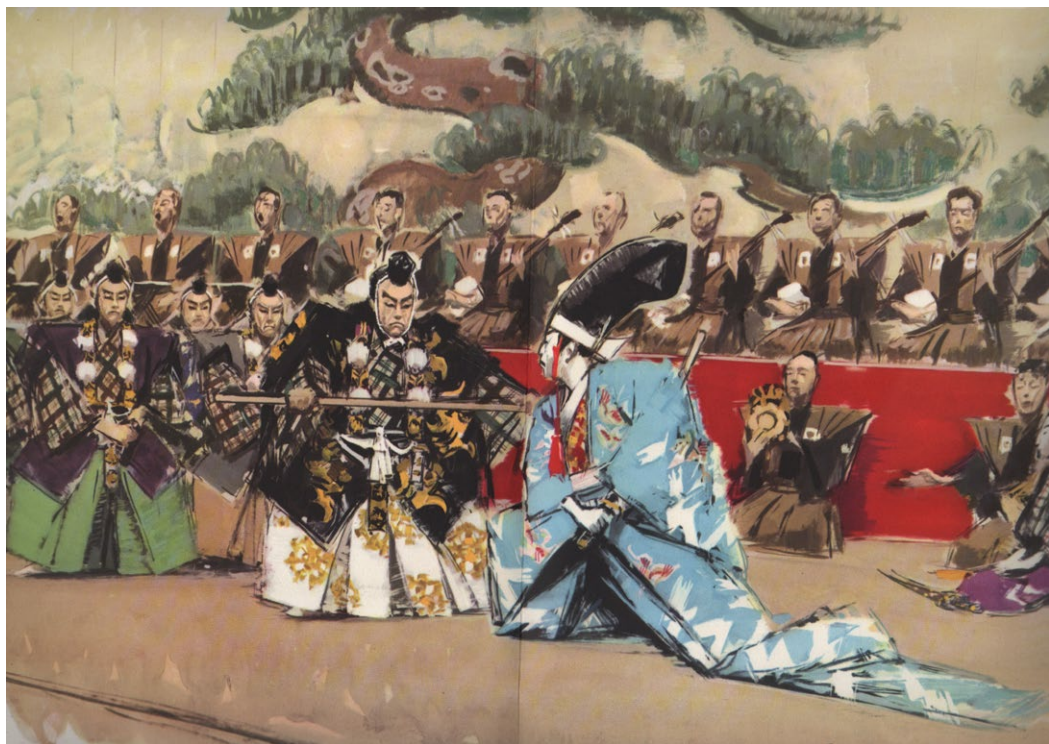
Aubrey Beardsley (Brighton, 1872; Menton, 1898) est l'un des dessinateurs les plus représentatifs de l'Art Nouveau, il fut très lié aux Préraphaélites. Autodidacte, sachant utiliser les différents courants qu'il aimait, comme ceux du Japon, de la Grèce antique et de la peinture française du XVIII^e Siècle, ce qui en fit l'une des figures les plus intéressantes de l'histoire de l'illustration, par son originalité et son esprit novateur. Il se tourna très tôt vers l'illustration, son oeuvre la plus célèbre étant « La Morte d'Arthur », ouvrage de Malory, (in Bénézit, I, 544). Il s'agit de la troisième édition, contenant un réarrangement des illustrations hors-texte des différentes oeuvre. En frontispice, portrait de l'artiste avec sa signature en fac-similé. Réunion de 174 illustrations, dont le frontispice et la page de titre. illustrations de couvertures, frontispices, ornements, culs-de-lampe, et illustrations dont le frontispice et la page de titre. Ces reproductions sont extraites de The Yellow Book, The poster, Venus and Tannhäuser, Tristan et Yseult, Pierrot, Lysistrata, The Savoy...



3. BESNARD, BRUNELLESCHI (Umberto), DEVAMBEZ, ORAZI (Manuel), LAURENS, GUILLONNET, ROCHEGROSSE (Georges), SCOTT, MERSON (Luc-Olivier)... ROSTAND (Edmond). *Oeuvres complètes illustrées de Edmond Rostand*. Cyrano de Bergerac- Le Cantique de l'aigle - L'Aiglon-Chanteclerc - Le Vol de la Marseillaise - Les Deux Pierrots- La Princesse lointaine - La Samaritaine - Les Musardises - Le Bois sacré - Les Romanesques - La Dernière nuit de Don Juan...

Illustrations de BARBIER, BRUNELLESCHI, ORAZI, BESNARD, LAURENS, GUILLONNET, LEVY-DHURMER, ROCHEGROSSE, MERSON, DEVAMBEZ, SCOTT, CHABAS, CALBET, LELONG, LATOUCHE... Paris, Pierre Lafitte, 1923, 7 volumes in-4, demi-marquain havane, dos à 5 nerfs, double encadrement doré des caissons, tête dorée, dos et couvertures conservées (reliure de Petitot). Belle réunion des plus grands textes d'Edmond Rostand qu'illustrent, en noir et en couleurs, de très grands artistes dans cette édition destinée à un très large public amateur de poésie et de théâtre. Infimes usures aux reliures, coins avec de légères usures, quelques rares taches internes. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures Impériales du Japon (N°13). [23140]

1200 €



4. BRENET (Albert). LA VARENDE (Jean Mallard, Vicomte de).

Images du Japon. 36 peintures d'Albert Brenet.

Au Soleil-Levant. Notes de Jean de La Varende sur Albert Brenet et sur le Nippon. Paris, Édité par les Entreprises Albert Cochery, 1956, in-4, en feuilles, sous couverture jaune rempliée, illustrée d'une Japonaise, sous chemise et étui cartonnés, 39 pages et 36 planches hors-texte en couleurs dont certaines doubles. Tirage limité à 1.000 exemplaires. [23123]

400 €

Albert Brenet (1903-2005), de ses origines havraises, a gardé un goût certain pour la mer. C'est tout naturellement qu'il sillonna les mers et les océans du monde dont il témoigna son amour par des vues de navires et de cargos, de ports, d'équipages. Tel un ethnographe, il rapporta de ses nombreux voyages des vues de paysages méditerranéens, d'Espagne, du Maroc, de Tunisie, de France et des Antilles Françaises, de Turquie, d'Iran, d'Autriche, du Japon, des Etats-Unis... Son voyage au Japon lui permit d'illustrer le Guide Odé « Le Japon, un portrait en couleurs ». Il devint peintre de la Marine en 1936, mais aussi, fait assez rarissime pour être souligné, peintre de l'Air et de l'Armée de Terre. Pour fêter le trentième anniversaire de sa fondation, la Société Anonyme des Entreprises Albert Cochery, a décidé, pour l'offrir à ses amis en témoignage de gratitude et de fidélité, de faire procéder à une première édition de cet album dans lequel ont été rassemblées des reproductioins de peintures rapportées par Albert Brenet de son voyage au Japon.



5. BRENOT (Pierre-Laurent). LOUYS (Pierre). Sanguines.

Illustrations de Raymond BRENOT. Paris, éditions de l'Odéon, 1961, grand in-8, basane maroquinée brun clair, silhouette féminine dorée, dos lisse titré, tête dorée, 164 pages. Edition illustrée de 16 planches hors-texte en couleurs d'après les aquarelles de Raymond BRENOT. Exemplaire n°170, d'un tirage de 450 exemplaires numérotés sur vélin de Reinage teinté. Infimes usures. [23125]

140 €



6. CARLEGLE (Charles-Émile Egli, dit). COLETTE (Sidonie Gabrielle). Nudité.

Illustrations de Carlègle. Bruxelles, Éditions de la Mappemonde, 1943, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs Édition originale du texte de Colette. Premier et unique tirage des vingt dessins de Carlègle dont la reproduction des dessins a été réalisé dans Les Ateliers Duval. Le coloris a été exécuté par Vairel. Tirage limité à 450 exemplaires. Un des 400 exemplaires sur Vélin pur fil. [23109] **300 €**

Cet ouvrage, rare et confidentiel, fut imprimé pendant l'occupation en Belgique. Charles-Emile Egly dit CARLEGLE (1877-1937) est un dessinateur, humoriste, illustrateur, lithographe et graveur sur bois. Il commence par apprendre la gravure aux Arts Industriels de Genève (Suisse). Il se rend ensuite à Paris et collabore à de nombreux journaux et revues. Carlègle se trouve classé parmi les « humoristes ». Après la guerre de 14-18, il devient maître-illustrateur et illustre de grands auteurs (Colette, Anatole France, Pierre Louÿs, Maupassant, Pierre de Ronsard... Sociétaire des humoristes, il participe au Salon d'Automne en 1919. Il s'agit des dernières illustrations de Carlègle dont le tirage fut posthume.



7. EDELMANN (Charles-Auguste). DUMAS (Alexandre). CURIOSA.

Le Roman de Violette.

Paris, A la Roynne de Cythère, Sodome, 1920, broché, in-8, couverture gris-vert muette, 197 pages.
[23145] **300 €**

Ce roman, d'inspiration saphique, publié à Bruxelles en 1883 attribué à Alexandre Dumas père conte les aventures d'une très jeune fille, échappée d'une boutique de mode, et de son initiation sexuelle. Charles EDELMANN (1879-1950), peintre graveur alsacien et dessinateur humoriste, illustre avec légèreté ces ébats érotiques. Membre de la Société des Artistes Français et de l'Union des Artistes Alsaciens (Bénézit, 107; Gérard Schurr, « Les Petits Maîtres de la peinture »; Dico-Solo, 201), Il illustre de nombreux auteurs (COURTELINE, BALZAC, KESSEL, MIRBEAU, de MUSSET, WILDE) ainsi que des journaux (La Baïonette et Le Rire). Il illustre aussi plusieurs romans érotiques, souvent sous le pseudonyme de « Chérípoulos » dont Les Confidences de Célestine et Le Roman de Violette (éditions clandestines Mornay, 1920).



8. FELIX. REVILLON-FOURRURES. Révillon Frères : Hiver 1912-1913.

Paris, Draeger, 1912, in-4, cartonné, couverture illustrée d'un décor doré avec un encadrement à la Grecque et de filets dorés, médaillon central estampé doré, 5 planches. Cinq planches, de 3 photographies signées FELIX, présentent les modèles de fourrures Révillon Frères pour sa collection hiver 1912-1913. Mouillures sur la couverture, piqures sur la page de garde et petites usures à la couverture, manque le ruban. [23119]



9. HELLE (André). HELLE (André). **L'Arche de Noé.**

Paris, Garnier Frères, collection Albums Illustrés pour Enfants, imprimerie Paul Dupont, 1926, in-4, demi-toile bleue, cartonnage à la Bradel, plats cartonnés illustrés en couleurs, 64 pages. Bords légèrement frottés, petite mouillure sur la couverture supérieure, quelques rousseurs internes. [23110] **450 €**

« Parmi les formes traditionnelles du genre, le bestiaire conserve la faveur de l'édition, et Buffon demeure une référence jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale. L'approche théologique, sous le thème de l'Arche de Noé, [a] rencontré un vif succès au début du ^{xx}e siècle » (*Livre mon ami*, p. 45). Le livre paraît chez Tolmer, sous ce titre, puis sous celui de « Grosses bêtes et petites bêtes ». En 1926 l'éditeur Garnier le réédite dans une version simplifiée dont le titre devient « L'Arche de Noé ».



10. JOHANNOT (Alfred et Tony), NANTEUIL (Célestin), DEVERIA (Achille). HUGO, CHATEAUBRIAND, BYRON, COOPER, DELAVIGNE, DELILLE, FIELDING, LAMARTINE, MILLEVOYE, SCOTT.

Œuvres romantiques.

Réunion de 95 dessins originaux, lavis, encres de Chine et mines de plomb (in-12, in-16 et in-24) et de 152 vignettes gravées proposées sous forme de livraisons en feuilles sous couvertures de papiers jaune, beige ou vert, Paris, Librairie Furne, Eugène Renduel, Charles Gosselin, 1830 à 1836, in-8, titres imprimés en noir. Exceptionnel ensemble de 95 oeuvres originales : 1 aquarelle, 14 lavis gouachés, 12 vignettes à l'encre de Chine, 68 vignettes à la mine de plomb,

Petits défauts, taches, plis et infimes piqures aux chemises. [23157] **4000€**

Une réunion de vignettes les accompagne, d'après les dessins de Johannot et gravées par les plus habiles artistes de l'époque. Elles sont proposées sous la forme de livraisons et illustrent les plus fameux auteurs de l'époque. Ces vignettes font suite aux oeuvres. C'est avec talent que Tony et Alfred Johannot traduisent l'atmosphère des ouvrages en captant le caractère. Tony JOHANNOT (1803-1852) appartient à l'école romantique souvent nommée « Troubadour » : il débute au salon de 1827, fréquente Charles NODIER dont il illustre les Contes. Sa collaboration avec l'éditeur Curmer se poursuit en 1838, avec la commande des illustrations de Paul et Virginie. Un des principaux graveurs du XIX^e siècle, on lui doit l'illustration de plus de 150 livres (Bénézit, 6).

Nous présentons 152 vignettes :

4 vignettes pour les oeuvres de Victor Hugo d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot et Célestin Nanteuil en 1 livraison sous papier jaune, 1833;

27 Vignettes d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot pour illustrer Chateaubriand en 8 livraisons sous papier beige, 1832-1833;

12 vignettes pour les oeuvres de Lord Byron d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot, en 4 livraisons sous papier vert, 1832-1833.





24 vignettes pour les oeuvres de Fenimore Cooper d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot et terminées par M. Bouvier, en 6 livraisons sous papier beige, 1831-1833;

12 vignettes pour les oeuvres de Casimir Delavigne d'après les dessins de Alfred Johannot, en 3 livraisons sous papier jaune, 1833;

12 vignettes pour les oeuvres de Delille d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot, en 4 livraisons sous papier jaune, 1832-1833;

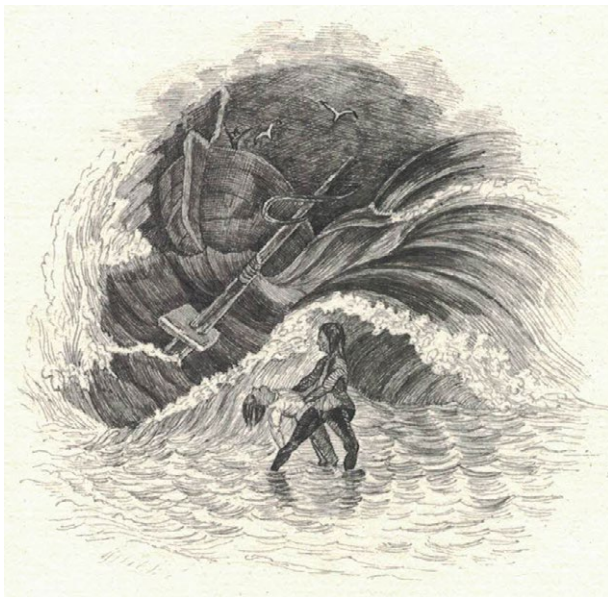
4 vignettes pour les oeuvres de Henry Fielding d'après les dessins de Alfred Johannot, en 1 livraison sous papier jaune, 1836;

5 vignettes pour les oeuvres de Alphonse de Lamartine d'après les dessins de Tony Johannot, en livraisons sous papier jaune, 1832;

3 vignettes pour les oeuvres de Millevoye d'après les dessins de Tony Johannot et Achille Deveria, en 1 livraison sous papier poudré, 1833;

34 vignettes -au lieu des 30 annoncées- pour les oeuvres de Walter Scott d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot, en 11 livraisons -au lieu des 10 annoncées - sous papier beige, 1830-1833 :

15 vignettes pour les Vues Pittoresques et monuments remarquables de l'Écosse de Walter Scott d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot, en 5 livraisons sous papier poudré et jaune, 1832.





**11. LAMBERT (Maurice de). BENOIT (Pierre).
L'Atlantide.**

Paris, Hachette, 1928, Edition Ne Varietur avec 22 illustrations originales de Maurice de Lambert, in-8 maroquin vert mosaïqué, dos titré, tête dorée (J. Gazel Relieur), 294 pages Petites usures et marques. [23156]

480€

Pour ce grand roman colonial, Pierre BENOIT reçoit le Grand Prix du roman de l'Académie française en 1919. Maurice de LAMBERT (1873-1952) est l'élève de Gustave MOREAU et de Georges ROCHEGROSSE. Il illustre les grands classiques de la littérature française, HUGO, GAUTIER, MAUPASSANT, FLAUBERT, LOTI, VERLAINE... Il travaille pour plusieurs journaux, dont L'Illustration, Le Journal pour tous, Le Plaisir, La Revue Théâtrale.



12. LELONG (René), VINCENT (René). COUR BATAVE (La).

La plus importante spécialité de Blanc.

Fontaine & Fils, Draeger, in-4, basane fauve, frises florales et végétales en encadrement, couvertures conservées. Légères usures à la reliure. [23128]

350 €

Catalogue présentant divers devis de trousseaux accessibles à diverses bourses. Les illustrations hors-texte de René Lelong illustrent cette plaquette ainsi que les fines illustrations in-texte de René Vincent.



13. LORIOUX (Félix). LA FONTAINE (Jean de). Fables.

Présentées par Jean de LA VARENDE. Illustrées par Félix LORIOUX. Nantes, Marcus, Collection A l'Usage des Petits Enfants et Loin des Grandes Personnes, imprimé par Beuchet & Vanden Brugge, 1949, in-4, cartonnage, couvertures remplies, premier plat imprimé en couleurs, 52 pp. Bel exemplaire de cette édition de luxe constituant l'édition originale. Superbes pages de gardes illustrées en couleurs. Tirage limité à 1.000 exemplaires. [23111]

450 €

L'illustrateur Félix LORIOUX (1872-1964) accorde une place importante aux animaux dans son oeuvre. Remarquable coloriste, il excelle dans les livres d'enfant car il en a gardé la fraîcheur et le regard enjoué. « La luxueuse série des Albums Loriooux publiés par Hachette dans les années 1920 lui apporte la renommée. (...) Pendant la seconde guerre mondiale, les éditions Marcus font paraître une nouvelle version des Fables de La Fontaine ». (Livre Mon Ami, Lectures Enfantsines-Bibliothèque de l'Heure Joyeuse).



14. MEHEUT (Mathurin). VERCEL (Roger).

Sous le pied de l'Archange.

Illustrations de Mathurin Méheut. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, Collection Roger Vercel, 1947, in-4, broché, couverture rempliée, sous chemise et étui, 296 pages Édition illustrée de 82 illustrations par Mathurin Méheut dont un frontispice, 67 compositions in texte, 4 hors-texte et 10 lettrines. Tirage limité à 1.000 exemplaires. Un des 399 exemplaires sur Vélins des Vosges. Infimes usures à la couverture et à l'étui, reports et marques. [23141]

360 €



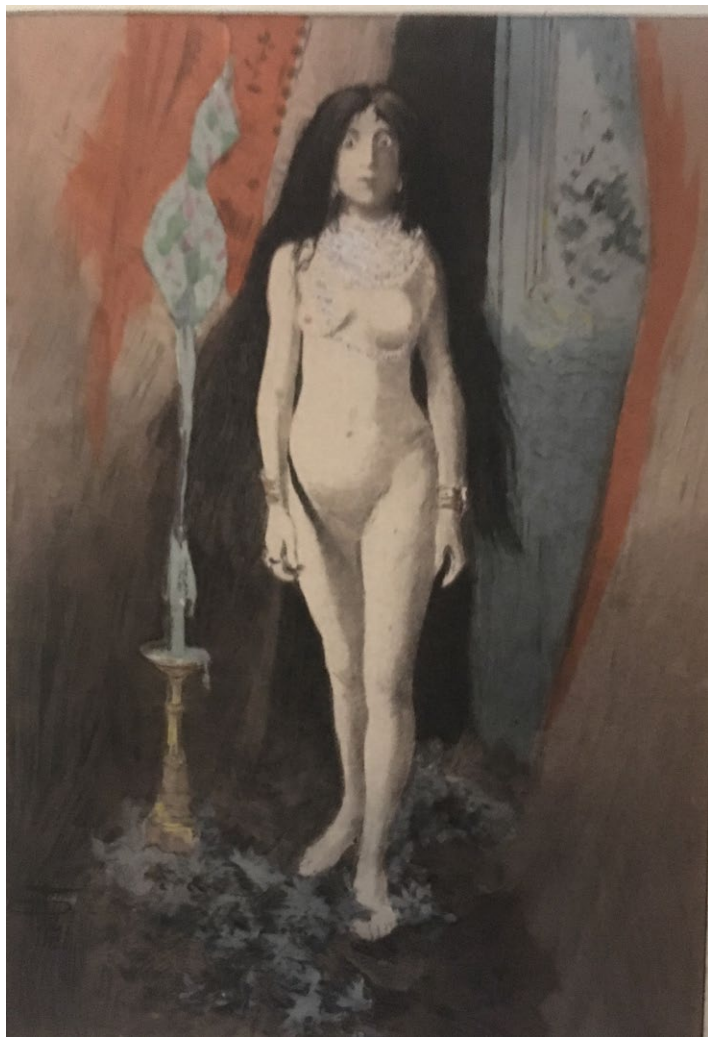
RÊVES

Jean A. Mercier

15. MERCIER (Jean-Adrien). MERCIER (Jean-Adrien). **Rêves**. Illustrations de Jean-Adrien MERCIER.

Angers, chez l'Auteur, 1990, in-4 carré, toile violine à bradel, titre estampé doré, sous jaquette rempliée illustrée, 100 pages. Infimes marques. [23158] **230 €**

22 planches illustrées nous emmènent dans le monde merveilleux et enchanteur de Jean-Adrien MERCIER (1899-1995). Exemplaire orné d'un dessin à la mine de plomb avec envoi, signé et daté avril 1991 représentant son fameux « Diki le rouge-gorge » apportant, tenant les rênes dans son bec, le carosse de Cendrillon.



16. ORAZI (Manuel), RUDNICKI (Léon). LORRAIN (Jean, pseud. de Paul Alexandre Martin Duval). *Ma Petite ville. Le Miracle de Bretagne. Un veuvage d'amour.*

Illustrations de Manuel ORAZI. Paris, Société d'Éditions d'Art, Crété, Saudé, 1898, in-8, broché, couverture rempliée illustrée de motifs Art-nouveau dorés par Léon RUDNICKI et imitant une reliure en parchemin. Ouvrage orné de 6 illustrations à l'aquarelle de Manuel ORAZI gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, tirées par M. Teneur et coloris exécutés à la main par M. Saudé. Exemplaire sur vélin à la cuve de Rives d'un tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Fragilité au brochage, légères marques. [23143] **700 €**

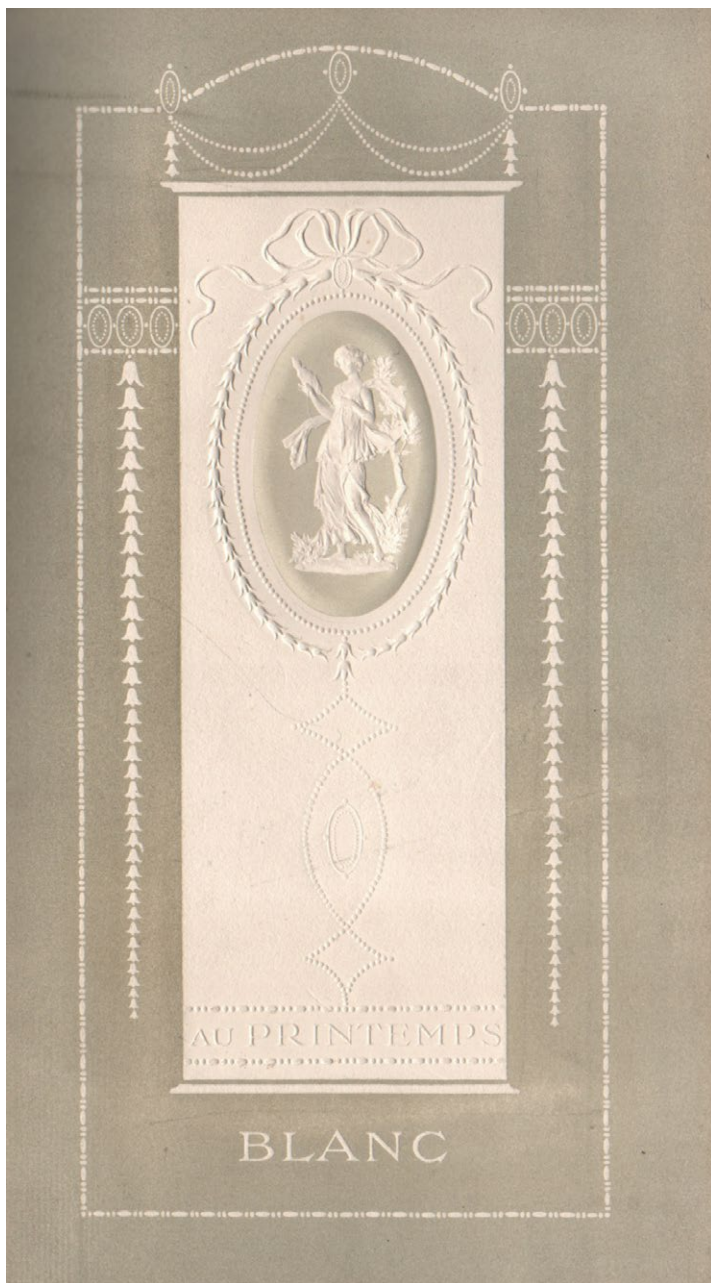
Manuel ORAZI (Rome 1860-Paris 1934), collabore à différentes revues parisiennes et crée des bijoux pour « La Maison Moderne ». Proche du milieu symboliste, il illustre Les Fleurs du Mal de BAUDELAIRE et Histoires Extraordinaires de POE. Manuel ORAZI est proche de Jean LORRAIN, dont il illustre Le Tréteau (1906), et le recueil de nouvelles Ma Petite Ville; Le Miracle de Bretagne; Un veuvage d'amour (1898). « Le style léger et érotique du peintre, dessinateur et illustrateur Manuel Orazi, correspond bien à l'œuvre anecdotique de Lorrain. (...) Les aquarelles raffinées et délicates ont été retravaillées pour la reproduction » (in www.kb.nl/bc/koopman/1890-1919/c35-fr.html). Vignettes décoratives de Léon RUDNICKI, ornées de motifs végétaux en encadrement et illustrées de vues paysagères. « Edition illustrée par un artiste de talent » (Carteret V-124; Mondo, 7282).



17. PICASSO (Pablo). SABARTES (Jaime). Picasso. Les Ménines et la vie.

Traduit de l'Espagnol par Alfred Rosset. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1958, in-4, couverture cartonnée illustrée en couleurs, sous rhodoïd, 135 pages, dont 58 planches de reproductions contre-collées, sous étui cartonné. Déchirure et manques au rhodoïd, très légères usures au dos. [23162] **200 €**

Cet ouvrage met en lumière l'attraction de Picasso pour Velasquez et l'interprétation qu'il fit des Menines, en 1957, en utilisant son « propre langage » en réalisant 58 compositions. Les reproductions couleurs ont été imprimées par Draeger Frères et la couverture par Mourlot Frères.



18. DRAEGER. PRINTEMPS - GRANDS MAGASINS. Au Printemps. Blanc.

Montrouge, Draeger, 1908, petit in-4, basane verte maroquinée, frises d'encadrements dorés sur les plats, couvertures conservées. Collection Draeger - ex-libris. Infimes griffures. [23126] **220 €**

Plaquette présentant quelques-uns des modèles qui figureront à l'exposition de Blanc de février 1908. Nous joignons l'invitation à l'exposition spéciale d'un « Trousseau Modèle » et le marque-page Alde Mémoire sur lequel il est « loisible de noter vos achats ».



19. REMISOFF (Nikolaï). THÉÂTRE DE LA CHAUVÉ-SOURIS. BALIEFF (Nikita).

La Chauve-Souris de Moscou.

Paris, Comoedia Illustré, Série des programmes Artistiques Illustrés du Théâtre, imprimerie Kadar, 1920, in-4, couverture illustrée en couleurs. Usures en bordures et [23108] **270 €**

Premier programme présentant les collections artistiques du Théâtre de la « Chauve-Souris » dont les tableaux sont présentés par Nikita Balieff (1877-1936). « Toutes les ressources de l'esthétique : parole, mimique, musique, peinture, danses ont été mises en oeuvre à la Chauve-Souris et cette synthèse a toujours atteint la hauteur de l'art le plus pur » (in préface). Couverture illustrée par Remisoff dans un style coloré et stylisé.



20. TREMOIS (Pierre-Yves). CHRISTEN (Yves). Griffures et morsures.

Paris, Vision Nouvelle, 1988, in-folio, en feuilles sous chemise en grand parchemin, sous étui plexiglas, 53 pages. Infime marque sur le premier plat et très légères usures. [20865]

850 €

« Comment donner au monde ses contours vrais ? », telle est le thème de l'ouvrage illustré de 13 gravures originales, burins et eaux-fortes de Pierre-Yves TREMOIS, titre de la couverture gravé au burin et titré sur grand parchemin. Un des 165 exemplaires (N° CXII) sur vélin de Rives, numéroté et signé par l'artiste et l'auteur. Pierre-Yves TREMOIS est né en 1921, il est peintre mais aussi graveur et sculpteur. Son travail de graveur et son expérience du burin donnent à sa peinture une grande force qui tient à la simplicité et à la franchise de son trait. Après une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il reçut en 1943, le Grand Prix de Rome de peinture.



21. ZAGULA (Jo.). THIEBOLD (Marguerite). Abécédaire.

Illustrations de Jo. Zagula. Mulhouse, Éditions Lucos, (1955), in-4 oblong, cartonnage éditeur, couverture illustrée en couleurs, dos rouge, livre en relief à systèmes Très bel état, d'infimes frottements en bordure. Petit accident à la dernière planche. [23107] **160 €**

Ravissant abécédaire décliné sous la forme d'un livre à systèmes en relief sur le thème de l'école. Le texte de Marguerite Thiebald est en regard des 6 planches pop-up.

ŒUVRES ORIGINALES



22. ACCARY (Claire). «Lueur pourpre».

Papiers de soie et pigments marouflés sur toile signés en bas à droite, 2007, 50 x 40 cm. [20973] **450€**

Claire ACCARY (Versailles 1965), artiste designer textile se particularise par ses créations abstraites inspirées de son observation de la nature à la recherche de la lumière, des contrastes et de la transparence. Ses oeuvres sont présentées régulièrement à Paris, au Luxembourg et en Normandie. «Lueur pourpre» est une œuvre abstraite où la lumière se joue des couleurs.



23. BETOUT (Charles). ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*.

Aquarelle et plume sur papier, datée en bas à gauche, 1897, 23,5 x 14,7 cm. Maquette préparatoire du costume et des accessoires du personnage de Cyrano de Bergerac. Légères taches, rousseurs, pli central. [23139]

250 €

Cette illustration, au graphisme fort, devait guider les couturiers et les accessoiristes dans leur travail. Charles BETOUT (1869-1945), dessina les costumes de l'Opéra de Paris de 1905 à 1907, fut le chef des ateliers de costumes de la Comédie Française entre 1919 et 1939; il travailla comme costumier pour le théâtre et le music-hall.



24. BRENOT (Pierre-Laurent). CASTROL-HUILES-AUTOMOBILES.

« Ni reprise ni échangée ! ».

Gouache sur papier fort contre collée sur carton, collage du bandeau, signée à gauche, 1965, 50 x 51 cm.
[23164]

1200 €

Maquette préparatoire et publicitaire pour le calendrier « Castrol » illustrant les mois de mars-avril de l'année 1966. Une jeune pin-up blond vénitien, au brushing retroussé et à la moue sensuelle, tient dans ses mains un carton blanc – encore vierge de toute annotation. Quelques fines salissures et taches. Pierre BRENOT (1913-1998), affichiste des « années 50 », formé par l'école Estienne, devient dessinateur de mode et collaborateur de la fameuse agence De LA VASSELAIS qui regroupe les principaux affichistes de l'après guerre. Il est aussi un illustrateur au talent reconnu. Dans la presse de charme ses couvertures pour le Rire ou la Vie Parisienne séduisaient un très large public. Ses femmes dessinées glamour et sexy ont gagné l'appellation de « BRENOT-Girls » ou « La Pin-up française », faisant fureur dans les calendriers automobiles et animaient les murs de nos villes. (Exposition FORNEY 1996).



25. FREIDA (Raphaël). LECONTE DE LISLE (Charles Marie René). *Poèmes barbares*. ...

Maquette réunissant 108 croquis à la mine de plomb et fusain, un tirage rehaussé à la sanguine et légèrement encré, titrée-datée et signée dans la planche, contre-signée manuscritement. En feuilles, 1909, in-8, sous chemise et étui cartonnés bleu nuit, Fentes aux mors de l'étui, infimes trous d'épingles, quelques plis, rares et pâles rous-seurs. Joint une photographie de Leconte de Lisle par les ateliers Eugène Pirou avec pli central et trous d'épingles. [23149] **600€**

Cette pré-maquette réunit les esquisses préparatoires Des Poèmes Barbares édité par Romagnol en 1914. Proches de l'abstraction, elles expriment avec vigueur et force le mouvement. C'est Edmond Pennequin qui grava les illustrations.



26. JOUVE (Paul). **Panthère déchiquetant sa proie - Poèmes barbares**

Gravure sur bois en couleurs sur papier Japon nacré, Lausanne, Gonin & Cie, 1929-1931, in-4, 19,8 x 19,5 cm. Tirage limité à 119 exemplaires + 20 exemplaires d'artiste. «Une des meilleures collaborations de ces deux artistes réputés». (Carteret, IV-227; Monod, II-6718; Planche reproduite dans Les Artistes du Livre «Paul Jouve»). [20572]

550 €

Paul JOUVE (1878-1973) est sans conteste l'un de nos plus grand artiste animalier. Il aime dessiner d'après nature. Il fréquenta l'école vétérinaire, les abattoirs afin d'y apprendre l'anatomie animale ; il visita régulièrement le jardin des Plantes et de nombreux zoos européens. Passionné par les félins et la faune africaine, il sait rendre vie à ses sujets animaliers et n'hésite pas, bien au contraire, à partir en Afrique du Nord, en Extrême-Orient, pour travailler sur le motif. L'heure de dévorer sa proie est enfin arrivée. Quel festin ! Il s'agit d'une illustration gravée par Perrichon et extraite des Poèmes Barbares de Leconte de Lisle.



27. JOUVE (Paul). Tigre à l'affût - Poèmes barbares

Gravure sur bois en noir avec fond réhaussé d'or, Lausanne, Gonin & Cie, 1929-1931, in-4, 19,5 x 15,5 cm. [20569] **650 €**

Paul JOUVE (1878-1973) est sans conteste l'un de nos plus grand artiste animalier. Il aime dessiner d'après nature. Il fréquenta l'école vétérinaire, les abattoirs afin d'y apprendre l'anatomie animale ; il visita régulièrement le jardin des Plantes et de nombreux zoos européens. Passionné par les félins et la faune africaine, il sait rendre vie à ses sujets animaliers et n'hésite pas, bien au contraire, à partir en Afrique du Nord, en Extrême-Orient, pour travailler sur le motif. Un tigre, sauvage et féroce, se met soudain à l'arrêt, prêt à chasser... Il s'agit d'une illustration gravée par Perrichon et extraite des *Poèmes Barbares* de Leconte de Lisle. Tirage limité à 119 exemplaires + 20 exemplaires d'artiste. « Une des meilleures collaborations de ces deux artistes réputés ». (Carteret, IV-227; Monod, II-6718; gravure reproduite dans *Les Artistes du Livre* « Paul Jouve »).



28. LORENZI (Alberto Fabio, pseudonyme Fabius).

LE SOURIRE - REVUE. Le brave gardien.

Gouache signée en bas à gauche, 1924, 27 x 42 cm., encadrée Petites taches et légères restaurations. [23135] **1200 €**

Artiste et illustrateur italien né à Florence (1880-1964). Il a travaillé en Italie mais aussi en France. Expose aux salon des Humoristes et des Indépendants. Collabore à de nombreuses revues dont la Gazette du Bon Ton, Le Rire, la Baïonnette, Fémina, Fantasio, Eros, La Vie Parisienne... mais aussi pour le Moulin Rouge. Il signait de son nom Lorenzi mais aussi sous le pseudonyme de Fabius. Il était l'illustrateur attitré de Félicien Champsaur (in Le Moulin Rouge en Folies, de Francesco Rapazzini, Au verso du dessin est écrit manuscritement « Pour le 9 juin 1924 ». Il s'agit d'un dessin de presse, figurant en double-page de la revue Le Sourire année 1924. Au verso du cadre figure mention à l'Exposition de Bruxelles 1925 sous le numéro 238.

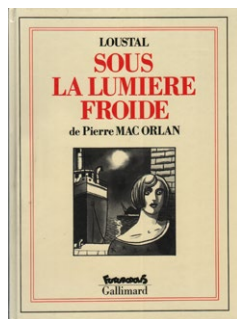


29. LOUSTAL (Jacques de). MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide*.

Lavis signé en bas à droite, 1992, 24 x 17 cm. original du livre «Sous la lumière froide». Paris, Futuropolis, Gallimard, 1992, in-4, cartonnage éditeur illustré en noir et blanc, titre en rouge, 138 pages. Joint le livre. [22890]

650 €

Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur, auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage. Après des études d'architecture, il fit parti de l'équipe de Métal Hurlant. En quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. « Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère » (in galerievuesurmer.com). Lavis original de la page 118 du livre où le héros, Lionel Copula, nous confie : « En arrivant sur la Canebière, je me heurtai à trois filles ivres mortes qui appelaient un taxi,...pour y introduire un maréchal des logis de spahis sahariens... » sur fond de l'Abbaye de Saint Victor. Le traitement à la manière noire de Jacques de LOUSTAL accompagne avec vigueur ce roman noir de Pierre Mac Orhan.





30. M. MARINE. «A marée basse».

Matrice xylographique, bois gravé, signé en bas à gauche du monogramme M. souligné, (1910), 14.7 x 19.7 x 2.3 cm. [23161]

400 €

Paysage maritime, sous un ciel lourd, des voiliers apparaissent au bout d'une jetée.



31. MARIN-MARIE (Paul DURAND COUPPEL de SAINT FRONT, dit). COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE. «Entrée du Normandie dans le Port de New-York».

Affichette tirage offset signée en bas à droite dans la planche, (1960), 50 X 65 cm., encadrée. [23160] **450€**

Paul DURAND COUPPEL de SAINT FRONT, dit MARIN MARIE (1901 Fougerolles Du Plessis – Saint Hilaire 1987), peintre de la Marine, affichiste, illustrateur. Il fut l'élève d'Émile Daubé (directeur de l'école des Beaux-Arts de Saint-Brieuc). Il navigua à de nombreuses reprises à bord du « Pourquoi-Pas ? » pour une campagne polaire au Groënland en compagnie du Commandant Charcot, traversa en solitaire l'Atlantique, il assista aux batailles de Mers el-Kebir et Dakar, voyage en Polynésie... Il exposa à la Galerie Devambez, Le Goupy, collabore à des journaux dont l'Illustration et illustre des ouvrages tels que « Pêcheurs des quatre mers », « Gens de mer ». Marin-Marie travailla pour des compagnies maritimes dont la Compagnie Générale Transatlantique (ou French Line). Il s'agit d'une affiche de la Compagnie Générale Transatlantique, retirage de celle de 1937, utilisée en PLV dans ses bureaux et agences de voyages.



32. MATCHAVARIANI (Henri). JOYCE - REVUE. «Joyce».

Pastel signé en bas à droite. 1987, 43 x 32 cm. [23163]

800€

Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le coeur. Après une formation graphique à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses oeuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montreal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration. Maquette originale de couverture pour le magazine Joyce de 1987.

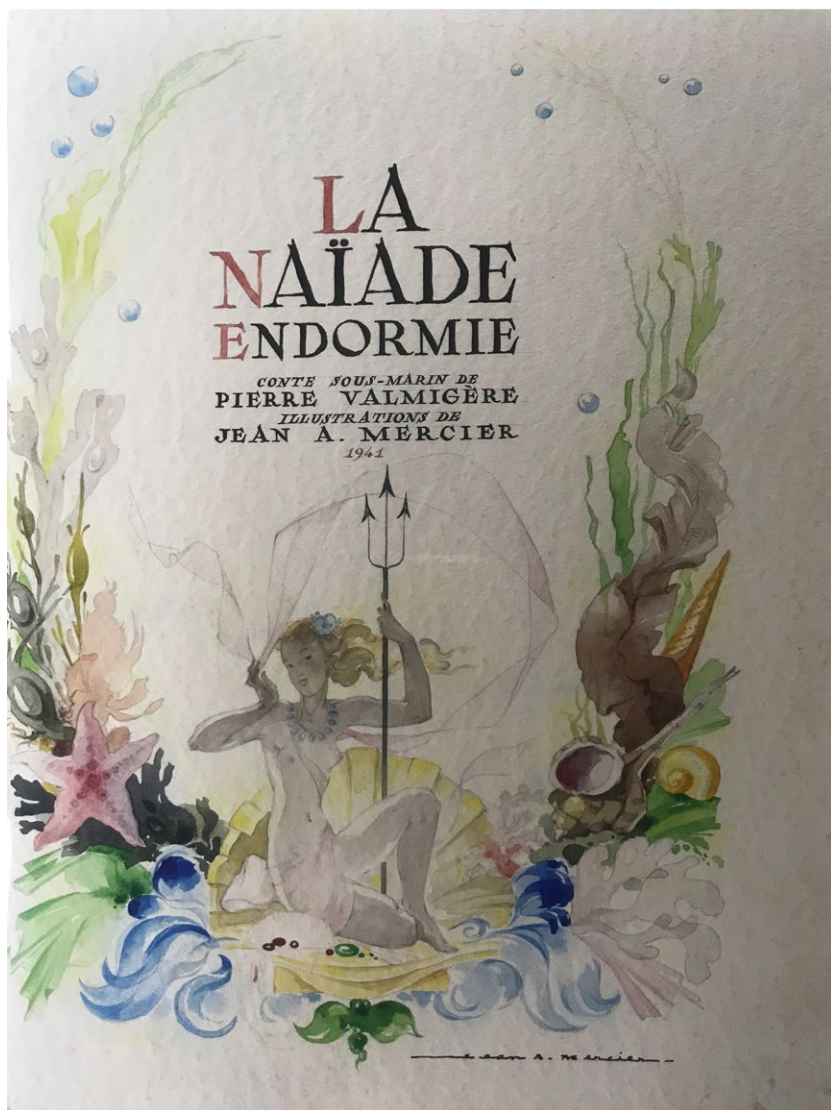


33. MERCIER (Jean-Adrien). « Vue de Chambord ».

Aquarelle signée en bas à gauche du monogramme, (1950), 7,5 x 13 cm, encadrée. [23117]

800 €

Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) réalise de nombreux dessins sur ce « Pays de Loire » qu'il chérit et dont Chambord est le joyau, chef-d'oeuvre bâti en 1519 sous l'impulsion du Roi François 1^{er}.



34. MERCIER (Jean-Adrien). VALMIGÈRE (Pierre).

« La Nàïade endormie ».

Aquarelle, signée en bas à droite, titrée dans la partie supérieure, 1941, format à vue 31 x 23 cm., cadre Gault, style Louis XIII, patine parisienne. [23112]

1500 €

Maquette originale de Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) pour « La Nàïade endormie », un conte sous-marin de Pierre Valmigère, dont il assura l'illustration. Cette oeuvre fut éditée dans une version légèrement modifiée pour le numéro de Noël de l'Illustration de 1941. Jean-Adrien MERCIER est un illustrateur et aquarelliste de premier ordre mais aussi un affichiste et un décorateur (Paquebot France). Une exposition rétrospective lui fut consacrée en 1995 à la Bibliothèque Forney, ainsi que des expositions tournantes, notamment aux Etats-unis. Cette aquarelle représente une séduisante Nàïade, sa chevelure blonde flottant au gré du courant, assise sur une coquille telle une Vénus, et tenant en main un trident. Le monde de l'océan est suggéré par Mercier, dans les teintes vives et douces qui lui sont propres, et par des coquillages, des algues et des bulles. Petites taches à la périphérie, encadrement commandé par l'artiste.



35. MERCIER (Jean-Adrien).

« La fleur d'or ».

Aquarelle, signée et datée en bas à droite, 1990, 30 x 30 cm., cadre style Louis XIII Gault. [23159]

2000€

Aquarelle originale de Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) pour son livre « Rêves de Jean-Adrien Mercier », reproduit en pleine page 43. Dans le plus pur style Art-Déco, une jeune femme tient dans ses longs doigts, une fleur d'or sur un fond de fleurs solaires, merveilleuse ode au parfum. Joint le livre « Rêves », édité par l'artiste, Angers, J. Palussière, 1990, in-4, 100 pages.



36. MERCIER (Jean-Adrien).

« Le Martin-pêcheur sur la Loire ».

Aquarelle, signée en bas à gauche, (1960), 25 x 33 cm., encadrée. [23115]

1500 €

Un magnifique martin-pêcheur aux plumes multicolores est perché sur une branche d'arbre. Il regarde une gabare à la voile gonflée par le vent. MERCIER (1899-1995), peintre de la Loire, de ses fleuves et de ses châteaux, excelle à rendre les paysages fluviaux et verdoyants. La gabare est ancien bateau de transport sur les rivières de la façade atlantique, comme la Sèvre niortaise, la Charente, la Garonne, la Dordogne et la Loire. À chaque rivière correspond un type de gabare spécifique, qui ont toutes en commun le fond plat caractéristique des bateaux fluviaux.



37. MERCIER (Jean-Adrien). BATAILLE (Henri). PERRET (Léonce). CINEMA.

« La Femme nue ».

Aquarelle et mine de plomb en couleurs signée en bas à droite du monogramme, 1935, 15.8 x 12cm, encadrée. [23116] **900€**

Maquette préparatoire pour l'affiche du film « La Femme nue » de Léonce Perret d'après l'oeuvre de Henri Bataille avec Pétrovich et Louise Lagrange. De 1925 à 1942 Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) réalise plus de 110 affiches de cinéma. (« Cinéma. Jean-Adrien MERCIER » Affiches 1925-1942, 46).



38. SCHMIED (Attribué à François-Louis). «Paysage marin».

Matrice xylographique, bois peint, (1925), 20,8 x 13,3 x 2,3 cm. Petites usures et griffures. Au recto références numérotées et inscription. [23147]

450 €

Bois attribué à François-Louis SCHMIED (Genève 1873-1941 Tahannaout), s'inscrivant dans son travail d'illustrateur. Dans un style Art Déco, il utilise tout l'espace et crée le mouvement par une alternance de creux et de plein en y intégrant un décor géométrique composé d'un jeu de filets, de cercles, de lignes brisées... Bois en noir et en couleurs (bleu et vert), traitée en aplat. La simplification des formes confèrent à l'oeuvre une grande modernité. « Schmied a décidé de s'installer à son compte et d'être peintre, graveur, imprimeur de ses propres livres. Le travail pour éditer un livre illustré de gravures sur bois en couleurs est énorme, il doit embaucher des assistants (...) Nous avons vu qu'avant l'arrivée de Miklos, Schmied était un artiste avec de nombreuses œuvres graphiques, un maître graveur. Son monde, en bref, est l'édition de livres, où il a déjà réalisé quelques chefs-d'œuvre dans ce domaine ». (Paradis Musulmans).



39. VALLET (Lucien). EROS REVUE. «Erôs».

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche, datée 1921, 20 x 16 cm., encadrée. [23121]

400€

Lucien VALLET (Paris 1856 -1940) est l'un des 9 co-fondateurs de la Société des Dessinateurs Humoristes en 1904. Cet artiste naturaliste est sensible à l'élégance féminine, au monde du cheval, au militaria. Il participe à de nombreuses revues : Le Figaro, New-York Herald, Vogue, Femina, L'Illustration, Le Charivari, Graphic, La Vie Parisienne, Le Frou-frou, L'Amour, Le Rire, Le Sourire, Erôs... Il se passionne pour l'illustration de livres : avec Maupassant, Hermant, Le Chic à Cheval... Cette oeuvre badine d'une jeune femme mutine nous découvrant ses charmes est préparatoire à son travail pour la revue Erôs paraissant quelques mois plus tard.



40. WAKHEVITCH (Georges). OPÉRA DE PARIS. DUCREUX (Louis).

« Costumes de Pelleas ».

3 Aquarelles et gouaches signées et datées en bas à droite, annotations en bas des dessins, 1975, 41,5 x 25,5 cm., 41 x 26 cm., 42 x 26 cm., cadres dorés. [23129] **680 €**

Georges WAKHEVITCH (Odessa 1907-1984) suit, à son arrivée en France en 1921, la formation des Arts Décoratifs. Dès 1928 il se consacre à la création de décors de cinéma (environ 140), de théâtre (300 pièces environ), de ballet et d'opéra (200 environ). Il est reconnu pour sa qualité de « construction » de l'espace. Présentation de trois costumes de Pelleas réalisés dans des tons sombres, mais avec un goût sûr, pour l'Opéra de Paris avec une mise en scène de Louis Ducreux.

Ni reprise, ni échangée



24ème

Librairie Chrétien
Stand 33

SALON DU LIVRE ANCIEN

53 librairies



Vendredi 22 novembre 16 h-20 h
Samedi 23 novembre 11 h-19 h
Dimanche 24 novembre 11 h-18 h

Entrée libre

Salle Olympe de Gouges
15, rue Merlin, Paris 11^e
Métro Voltaire – Père Lachaise