

An Art Nouveau style illustration of a woman with dark, curly hair adorned with several large yellow roses. She is wearing a blue and white patterned dress with a large yellow rose pinned to her chest. The background features stylized architectural elements and more floral motifs in shades of orange, red, and green. The overall style is characteristic of the late 19th-century decorative arts movement.

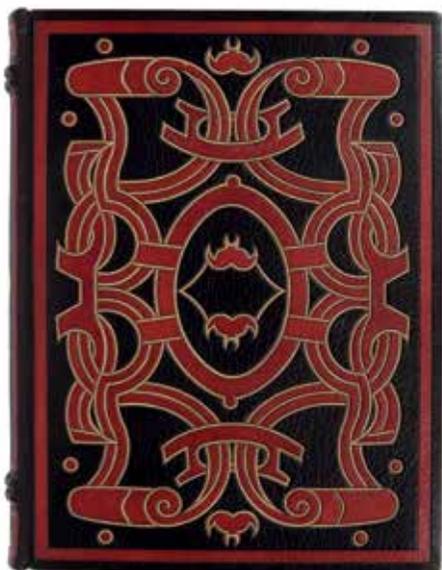
FEMINIÉS

catalogue n°41

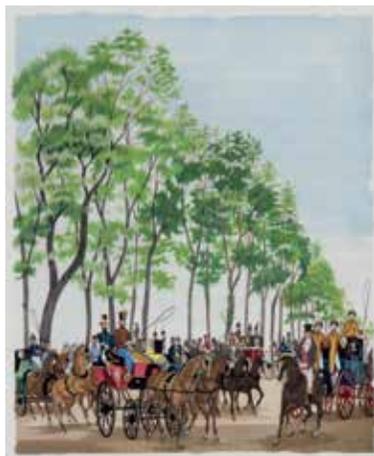
LIBRAIRIE DE SÈVRES

Bernard ESPOSITO

PARIS. Imprimé pour les Bibliophiles Contemporains
— ACADEMIE des BEAUX LIVRES. 1896.

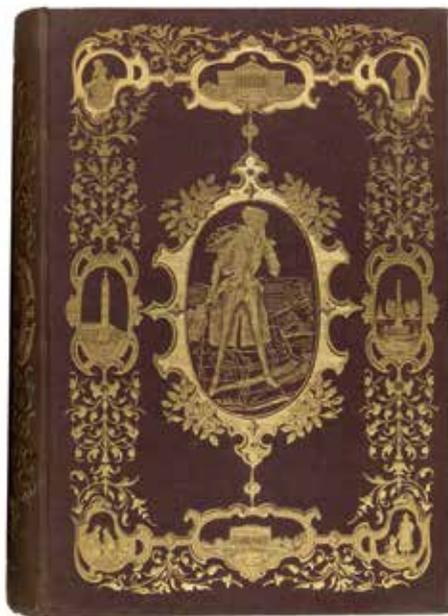
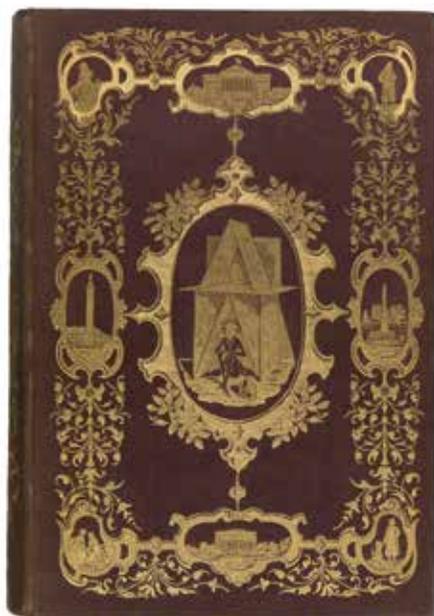


(19)



(58)

(12)



catalogue n°41

ouverture du lundi au vendredi
de 14h30 à 19h et le matin sur rendez-vous

achat de livres et de bibliothèques

112 rue de Sèvres 75015 Paris

+33 (0)1 44 49 94 78

+33 (0)6 22 16 72 13

www.librairie-de-sevres.fr

bernard.esposito@free.fr

COUVERTURE

(15)

Féminies

illustré par Félicien ROPS

4^e DE COUVERTURE

(7) **BEN IBRAHIM (Sliman)**

El Fiafi Oua El Kifar ou le désert

illustré par E. DINET

SOMMAIRE

(35) **LAMARTINE (Alphonse de)**

Graziella

illustré par MARTY

Conditions de vente

- Les frais de port sont à la charge du client, l'emballage est gratuit
- Les réclamations doivent être adressées dans les huit jours suivants la réception des ouvrages

Photographies :

Agnès Rodier

Impression :

Setig Abelia, Angers

LIVRES ILLUSTRÉS
4

LIVRES ANCIENS
15

AGRICULTURE
29

ÉDITIONS
ORIGINALES XIX^e
30

ÉDITIONS
ORIGINALES XX^e
39

CARTONNAGES
N.R.F.
53

LITTÉRATURE
54

GASTRONOMIE / ŒNOLOGIE
57

ÉQUITATION /
CHASSE
62

HISTOIRE
66

VOYAGES
67

RÉGIONALISME
71

PARIS
72

VARIA
72



LIVRES ILLUSTRÉS

1

Les mille et une nuits contes arabes traduits par Galland (...). Revus et corrigés sur l'édition princeps de 1704, augmentés d'une dissertation sur les Mille et une nuits par M. le baron

Sylvestre de Sacy

Paris, Ernest Bourdin, 1866, grand in-8 de (4)-VIII-1106-(2) pp. (table du placement des gravures), rel. d'ép. signée Garidel en bas du dos, demi-veau glacé havane à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, partiellement effacés, tête dorée, pièce de titre de chagrin rouge, relativement peu de rousseurs, grandes marges, charnière du 1er plat fragile, sinon bon ex. *Nouvelle édition en 1 volume, de cet ouvrage qui a paru pour la 1re fois en 1840, en 3 volumes. Il est illustré par MM.*

FRANCAIS, H. BARON, Éd. WATTIER, LAVILLE, etc., d'un faux-titre illustré gravé sur bois, d'une composition en camaïeu gravée sur bois en frontispice, d'une vignette sur la page de titre, de 17 planches hors-texte et d'environ 1000 gravures sur bois dans le texte. 350 €

2 **AYMÉ (Marcel)**

Derniers contes du chat perché. Cinq contes

Paris, Gallimard, 1958, in-4 br. de 94-(2) pp., couvert. impr., illustrée en couleurs et rempliée, bel ex.

1re édition collective illustrée par Lesly QUENEAU de la couverture et de compositions hors-texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte. 45 €

3 **BALZAC (Honoré de)**

La cousine Bette

Paris, collection Calmann-Lévy, Maison Quantin, 1888, petit in-4 de (4)-514 pp., rel. d'ép. signée PAGNANT, demi-maroquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, lieu et date en pied, tête dorée, très bel ex.

1re édition illustrée, tirée à 1000 ex. non num. sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 50 Japon réimposés in-4. Ouvrage illustré par G. CAÏN de 10 compositions hors-texte gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. (Talwar et Place, p. 164, ref. 77-D). 250 €

4 **BALZAC (Honoré de)**

Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non autres

Paris, Librairie d'Amateurs, 1939 (23 février 1939), in-4 br. de (8)-369-(5) pp., couvert. impr. illustrée

en couleurs et rempliée, entièrement non coupé, très bel ex.

Premier tirage de cet ouvrage illustré par DUBOUT de 124 dessins originaux reproduits en couleurs au pochoir, hors-texte et dans le texte. Tirage limité à 3.000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre, (n°2162). 350 €

5 **BALZAC (Honoré de)**

Les Contes Drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine (...). Cinquième édition

Paris, se trouve à Paris ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855, in-8 de XXXI pp., 1 p. de notice des éditions des contes drolatiques, 615 pp., rel. XIX^e signée CANAPE-BELZ, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons, double-filets et roulettes dorées, date en pied, tête dorée, sans rousseurs, bel ex.

Cette «Cinquième» édition et en réalité la première édition illustrée par Gustave DORÉ de 425 dessins gravés sur bois, dans et hors-texte. «Si, de tous les ouvrages illustrés par Doré, il ne devait en rester qu'un, ce serait celui-là : l'illustration est à la hauteur du texte et ce n'est pas peu dire, puisque Balzac considérait les Contes drolatiques comme son chef-d'œuvre». (Brivois. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, p. 32), (Carteret, III, p.48 , Leblanc, p. 39). 350 €

6 **BARRE (Pierre)**

Étape

Paris, 1946, in-8 carré de 66-(2) pp., en feuilles sous couverture impr. sur le 1er plat et rempliée, bel ex.

Ouvrage de poésie illustré R. MERELLE de 4 compositions hors-texte réhaussées de lavis et de nombreux dessins en bistre dans le texte. Tirage limité à 250 exemplaires sur papier du Marais (n°227). Envoi de l'illustrateur. 40 €

7 **BEN IBRAHIM (Sliman)**

El Fiafi Oua El Kifar ou le désert

Paris, Piazza, H., 1911, grand in-8 de 198-(4) pp., rel. d'ép. signée JOLY fils, de demi-maroquin fauve à coins, dos lisse richement orné d'un décor parsemé de petits fers à fleurons dorés, mosaïqué de pièces de maroquin vert frappées de fleurettes dorées, tête dorée, couvert. illustrée en couleurs et dos cons., très bel ex.

Ouvrage illustré par le célèbre peintre Orientaliste Etienne DINET de 51 compositions originales en couleurs, dont 27 hors-texte et 24 dans le texte. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés. Celui-ci portant le n° 235, est l'un des 375 exemplaires sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber. 1850 €

**8 BENARDAKY (Nikolai Dmitrievich),
CARAN d'ACHE**

Prince KOZAKOKOFF

Paris, Plon, sans date (1893), album in-8 oblong à l'italienne de 77-(1) pp., rel. à la Bradel demi-chagrin bleu nuit, titre doré dans la hauteur du dos, fleurons dorés, couvert. illustrée en couleurs cons., bon ex. parfaitement relié.

Éd. orig. de ces aventures truculentes d'un prince Russe en voyage à travers l'Europe, sous la plume de Nicolai Benardaky, et illustré de très nombreux dessins en noir par **CARAN d'ACHE**, pseudonyme d'**Emmanuel POIRÉ** (1858-1909), peintre et illustrateur né et élevé à Moscou, qui était le petit-fils d'un soldat de la Grande Armée, établi en Russie. **150 €**

9 BOYLESVE (René)

Les bains de Bade

Paris, éditions du Baniyan, 1958, grand in-4 en feuilles, couvert. impr. et rempliée, sous chemise et étui cart. de l'éditeur, très bel ex.

Ouvrage illustré par **P.-E. BÉCAT** de 15 pointes-sèches originales hors-texte. Tirage à 550 ex., ici l'un des 350 ex. num. sur Rives (n°327). (Monod, 1842). **300 €**

**10 CLERC (Charles), SEVESTRE (Norbert), JOB
Quand nos grands rois étaient petits**

Paris, Delagrave, 1931, album in-4 de 48 pp., cart. d'éditeur décoré d'un joli décor polychrome collé sur le 1er plat, dos toilé beige, très bon ex.

6e édition de cet enfantina historique illustré par **JOB** de nombreux dessins en noir et de 8 compositions hors-texte en couleurs sur papier glacé. **110 €**

11 COCTEAU (Jean)

Théâtre

Paris, Grasset, 1957, 2 tomes en 2 vol. in-4, de (4)-535-(7) pp. ; (4)-642-(6) pp., en feuilles sous chemises jaunes impr. et remplies, chemises et étui cart. de l'éditeur, très bel ex.

Édition collective du théâtre, en partie orig., illustrée par **Jean COCTEAU** de 40 lithographies originales hors-texte en couleurs. Un des 210 ex. num. (n°18) sur vélin de Rives, 2e papier après 60 exemplaires sur Madagascar. Contient : Tome 1 - «Les Mariés de la Tour Eiffel», «Antigone», «Roméo et Juliette», «Orphée», «La Voix humaine», «La Machine infernale», «Edipe-Roi», «Les Chevaliers de la Table ronde», «Les Parents terribles» ; Tome 2 - «Les Monstres sacrés», «La Machine à écrire», «Renaud et Armide», «L'Aigle à deux têtes», «Bacchus», «Théâtre de poche», suivis d'«Arguments scéniques et chorégraphiques» et d'une bibliographie des œuvres théâtrales de Jean Cocteau

étalée par Louis BONALUMI.

VENDU

12 (Collectif)

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. ; texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, T. Delord, Alp. Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, Arsène Houssaye, Alb. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, Alfr. de Musset, Fr. Bérat, précédé d'une histoire de Paris par Th. Lavallée ; illustrations : les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français

Paris, J. Hetzel, 1845-1846, 2 vol. grands in-8 de (2)-XXXII-380 pp. ; (4)-LXXX-364 pp., splendide cartonnage romantique de l'éditeur de pleine percaline brique, plats ornés de fers spéciaux dorés reprenant les thèmes de l'ouvrage avec décors dorés de lambrequins et larges encadrements de feuillages et fleurs, pâles rousseurs sur les feuillets de titre et faux-titre et dernier feuillet de chaque volume, sinon le reste bien blanc, très bel état de ce cartonnage peu courant.

Éd. orig. et premier tirage de l'un des plus célèbres livres illustrés de l'époque romantique. Il comporte 212 gravures hors-texte gravées sur bois par **GAVARNI** à l'exception des 4 dernières qui sont de **BERTALL** et plus de 800 vignettes dans le texte. (Vicaire III, 242-243 ; Carteret III, 203-207). **1100 €**

13 (Collectif), GRANDVILLE

Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes des mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, L. Baudé, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand

Paris, Jules Hetzel et Paulin, 1842, 2 tomes en 2 vol. grand in-8 de (6)-386-(6) pp., (le faux-titre manque) ; (4)-390-(6) pp., jolie reliure d'époque, demi-chagrin rouge, dos lisses ornés dans la hauteur d'une composition de lambrequins et arabesques aux petits fers dorés dans la hauteur, l'ensemble encadré d'un filet à froid se terminant par des enroulements en têtes et en pieds, tranches



(19) DORGELÈS (Roland)
Les croix de bois
dessins originaux d'Alberto MARTINI

dorées, très bel ex. sans rousseurs.

Éd. orig., et 1er tirage de l'un des plus beaux livres illustré par GRANDVILLE de 201 compositions gravés sur bois hors-texte, dont 2 frontispices, et de vignettes gravées sur bois dans le texte. **850 €**

14 (Collectif), GRANDVILLE

Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Publiée sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, Gustave Droz, Benjamin Franklin, Jules Janin, Edouard Lemoine, Alfred de Musset, (...). Édition complète, revue et augmentée

Paris, J. Hetzel et Paulin, 1867, 2 parties en 1 vol. grand in-8 à pagination continue, de (4)-636 pp., reliure d'époque demi-chagrin aubergine, dos lisse orné roulettes dorées soulignées de filets à froid, sans rousseurs, bel ex.

Édition en 1 seul volume de cet ouvrage paru pour la 1re fois en 1842-1844, en deux volumes. L'un des plus beaux livres illustré par GRANDVILLE de 201 compositions gravés sur bois hors-texte, dont 2 frontispices, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. **230 €**

15 (Collectif) GYP, HERMANT (Abel), LAVEDAN (Henri), Schwob (Marcel), UZANNE (Octave) **Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté**

Paris, Imprimé pour les «Bibliophiles contemporains» Académie des Beaux Livres, 1896, in-8 br. de (4)-IV-205-(3) pp., très jolie couverture «Art Nouveau» illustrée en couleurs par Georges de FEURE et rempliée, (dos passé), bon ex.

Très belle édition illustrée par Félicien ROPS de 8 compositions érotiques hors-texte, gravées par Hellé, Formet et Massé en deux états tirés sur vélin moyen, l'une en couleurs, l'autre en noir avec remarques. Ouvrage publié par Octave Uzanne, directeur et fondateur des «Bibliophiles contemporains». Titre gravé en couleurs par Gaujean d'après KRUTKE, et couverture en couleurs de Georges de FEURE. Chaque page est ornée d'un encadrement dessiné par L. Rudnicki, chacun différent et tiré dans des couleurs unies, bandeaux et vignettes en noir par le même artiste, in fine une planche hors-texte en noir par Gaston NOURY. Un des 183 exemplaires nominatifs numérotés sur Japon, seul tirage, réservés aux sociétaires, celui-ci (n°94) imprimé pour Léon Manchon. **1900 €**

16 COLLODI (Carlo) **Pinocchio**

Firenze, Adriano Salani, sans date (1925), in-8 de 279 pp., portrait de l'auteur en front., cart. de l'éditeur de pleine percaline brique, plat et dos orné d'un décor doré, représentant Pinocchio faisant face à un renard, un chat et un escargot dans le dos, un crabe par-dessous, bon ex.

Très jolie édition abondamment illustrée par LUIGI et AUGUSTA CAVALIERE, de 40 compositions hors-texte dont 8 compositions en couleurs et 32 en noir, ainsi que de très nombreuses compositions en noir dans le texte.

Belles gardes illustrées et portrait de l'auteur en frontispice. Ex dono manuscrit daté de Mai 1927 à Loro Vieri, signé Marchionini. **250 €**

17 DAUDET (Alphonse)

Entre les frises de la rampe. Petites études de la vie théâtrale

Paris, E. Dentu, 1894, de la «Petite Collection Guillaume», in-16 de (10)-216-(2) pp., rel. d'èp. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pointillés dorés et soulignés de filets à froid, couvert. illustr. cons., bon ex.

Éd orig. illustrée par MAROLD et PICARD de dessins en noir gravés sur bois, dans et hors-texte. (Talvart et Place, IV, 46). **60 €**

18 DAUDET (Alphonse)

Lettres de mon moulin

Paris, Éditions du Panthéon, de la collection «Pastels», 1949, in-8 carré br. de 296-(6) pp., couvert. illustrée en couleurs et rempliée, bon ex.

Ouvrage illustré par CHOPY de 10 compositions hors-texte en couleurs. Un des 2800 ex. num. sur vélin chiffon. **30 €**

19 DORGELES (Roland), MARTINI (Alberto)

Les croix de bois

Paris, A La Cité des Livres, 1928, grand in-4 de (6)-340-(6) pp., très jolie reliure de l'époque, parfaitement exécutée et signée Myriam à l'intérieur du 1er plat, plein maroquin noir, mosaiquée d'un beau décor d'entrelacs de pièces de maroquin rouge bordées de filets de maroquin chamois, dos à deux double-nerfs orné au centre d'un motif 1925 traité de la même manière que sur les plats et encadré d'un large filet de maroquin rouge, de même pour le titre en tête et le nom de l'auteur en pied, tête dorée, et tranche extérieure dorée sur témoins, intérieurs des plats doublés de maroquin rouge ornés sur les bords de cercles à froid, et encadrements de maroquin noir, étui cart. bordé de maroquin noir intérieur de feutrine chamois, gardes de soie moirée noire, très bel ex.

Exemplaire unique, spécialement illustré pour la comtesse Estelle BARBEY de JUMILHAC par le peintre surréaliste italien Alberto MARTINI de 14 dessins originaux dessinés à l'encre de Chine et coloriés à l'aquarelle et au crayon de couleurs, hors-texte et dans le texte. Alberto

MARTINI est considéré comme un précurseur du surréalisme. En 1928, MARTINI quitte l'Italie et s'installe à Paris où il demeurera jusqu'en 1934. Il se lie alors avec Francis Picabia, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró et André Breton qui l'invite à se joindre au groupe des surréalistes, ce que Martini refuse par désir d'indépendance. Il poursuit une œuvre basée sur une manière noire ajoutant une tonalité dramatique et d'étrangeté à ses œuvres, notamment ses autoportraits. A la fin se trouvent 12 grandes compositions originales à pleine page au lavis d'encre de Chine par E.

DELEBECQUE et légendées à la main. L'exemplaire portant le n°42, fait partie du tirage unique de cette édition de luxe publiée à 525 ex. num. sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe de l'auteur** adressée à Estelle de Jumilhac, avec son enveloppe timbrée. Ex-libris armorié gravé : BARBEY-JUMILHAC. **4800 €**

20 DOUSDEBES (Albert)

Tchou-Chin-Goura ou une vengeance Japonaise. roman japonais traduit en anglais avec notes et appendice par Frederick-V. Dickins. Traduction française de Albert Dousdebés.

Paris, Paul Ollendorff, 1886, in-8 br., de (4)-II-224 pp., titre calligraphié en japonais (Tchou-Chin-Goura), couvert. impr. en rouge et noir rempliée, bon ex.

Ce texte fut écrit à l'origine par Takeda Izumo, 1691-1756, et traduit d'abord en anglais, puis en français par Albert Dousdebés. L'ouvrage est illustré par des artistes japonais de 29 estampes, coloriées en bleu, noir et gris, et imprimées sur papier japonais spécial contenant de la poudre de mica. Signalons que ce roman retrace un fait historique survenu au début du 18^e siècle, et qui devint par la suite une sorte de légende nationale, sur le thème du Bushido. **350 €**

21 DUMAS (Alexandre)

La dame de Monsoreau

Paris, Calmann-Lévy, 1903, 2 tomes en 2 vol. grand in-8 de (4)-499-(3) pp. ; (4)-488-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bordeaux, dos lisses ornés de fers dorés dans la hauteur dont 2 épées croisées sur un chapeau aux centres, têtes dorées, couvert. impr. illustrées cons., bel ex.

Ouvrage superbement illustré par Maurice LELOIR de

250 bois gravés par Huyot. Rappelons que **Maurice Leloir** fut le fondateur de la Société d'Histoire du Costume en 1907. Une des très belles éditions illustrées de ce roman historique. (Carteret IV, 146). **250 €**

22 FRANCE (Anatole)

Frère Joconde

Paris, A. Ferroud - Ferroud, 1923, in-8 br. 79-(1) pp. + suites, , couvert. impr. illustrée d'une vignette or et couleurs, bel ex.

Ouvrage illustré par **Léon LEBEGUE** de 96 compositions coloriées au pochoir dont 2 fleurons, 1 front., 5 fig hors-texte, et de nombreuses figures dans le texte. Un des 70 ex. num. sur Japon Impérial contenant 3 états de toutes les illustrations dont un état en noir. **450 €**

23 FRANCE (Anatole)

Le petit Pierre

Paris, Éditions de la Mappemonde, 1935, in-8 carré br. de (2)-264 pp., couvert. impr., illustrée en couleurs et rempliée, bel ex.

Ouvrage illustré par **Clément SERVEAU** de compositions en couleurs, la plupart hors-texte, letrines en noir.

Tirage à 851 ex. num., celui-ci, (n°725) est l'un des 850 ex. num. sur vélin de Rives à la forme. (Monod, 4933). **60 €**

24 GAUTIER (Théophile)

Le capitaine Fracasse

Paris, Le Rameau d'Or, sans date (1942), 3 tomes en 3 vol. in-8 de 236-(2) pp. ; 261-(3) pp. ; 258-(4) pp., couvert. impr. illustrées et rempliées, bon ex.

Ouvrage illustré par **Jacques TOUCHET** de 77 compositions coloriées au pochoir par Beaufumé, et de culs-de-lampe en noir. Tirage unique à 1200 ex. num. sur vélin hermine, celui-ci portant le n°1134. **150 €**

25 GIDE (André)

Amyntas

Paris, G. Crès et Cie, 1928, 5e titre paru dans la collection «Le Musée du Livre», in-8 carré de 256-(6) pp., rel. d'ép. signée René KIEFFER, plein veau brique frappé façon galuchat, dos lisse, titre doré, motif florale doré dans un carré sur les plats, tête dorée, couvert. et dos cons., dos lég. passé, bel ex.

Ouvrage illustré par **Lucien MAINSIEUX** de 14 aquarelles, dont un frontispice gravé en couleurs par E. Feltesse, les autres reproduites en couleurs dans le texte. Un des 1230 ex. num. sur vergé de Rives. **150 €**

26 GOURMONT (Rémy de)

Un cœur virginal

Paris, Henri Jonquières & Cie, 1923, 6e titre paru

dans la collection «Les Beaux Romans», in-8 carré br., bon ex.

Ouvrage illustré par SIMÉON d'une pointe-sèche en frontispice et de bois gravés en couleurs dans le texte. Un des 1100 ex. num. sur vélin de Rives. **40 €**

27 GREENAWAY (Kate)

Almanack for 1926. Engraved & printed by E. Evans (London), Fredrick Warne & Co Ltd, (1925), tout petit ouvrage (7,8 cm 10,2 cm), non paginé de 24 pages, dos toilé noir, plats cart. rigides illustrés en couleur sur fond noir, gardes de papier jaune, peu courant, quelques discrètes rousseurs, sinon très bel ex.

Éd. orig. de ce charmant petit almanach illustré sur la couverture ainsi que sur chaque page de tendres compositions enfantines en couleurs par Kate GREENAWAY. **100 €**

28 GUINOT (Eugène)

L'été à Bade

Paris, Ernest Bourdin, sans date, grand in-8 de (4)-300 pp., la dernière non chiffrée, reliure de luxe de l'éditeur, de plein chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons de filets avec couronnes grand-ducales aux centres, nom de l'éditeur en pied, plats à encadrements de larges filets à froid, accompagnés de double-encadrements de filets dorés avec au centre du 1er plat les armes du grand-duché de Bade, dentelle intérieure, gardes de soie blanche moirée, quelques picqûres, très bel ex. *3e édition revue et corrigée, illustrée de 20 planches hors-texte, dont 2 portraits (Grande-duchesse Louise et duc Frédéric de Bade), 1 carte coloriée, 14 gravures sur acier et 3 planches de costumes coloriées.* **390 €**

29 HANSI (Jean-Jacques WALTZ)

L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi

Paris, H. Floury, 1915, grand album in-4, cart. d'éditeur de pleine percaline bleu ciel à décor polychrome sur les 2 plats (rel. signée Engel), tranches rouges, traces d'usage au dos, intérieur frais, bon ex.

Nombreuses illustrations en couleurs dans et hors-texte par HANSI et HUEN. **200 €**

30 HANSI (Jean-Jacques Waltz dit)

Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Images et Commentaires par l'Oncle Hansi

Sans lieu (Paris), H. Floury, sans date (1913), in-4 oblong à l'italienne de (4)-31-(5) pp., cart. de pleine percaline bleue, avec décor polychrome de l'éditeur réalisé par Engel, orné sur les 2 plats de

compositions de Hansi, tranches rouges, très bel ex. *Éd. orig. de cet ouvrage magnifiquement illustré de compositions en couleurs de HANSI, dans le texte et à pleine page.* **250 €**

31 HUGO (Victor)

Notre-Dame de Paris

Monte-Carlo, Éditions du Belvédère, sans date (vers 1950), 2 tomes en 2 volumes in-4 de 312-(4) pp. ; 342-(6) pp., en feuilles, sous couvert. impr. et remplies, chemises cart. jaune paille de l'éditeur avec leurs étuis, bel ex.

Ouvrage illustré par Jean GRADASSI de 198 aquarelles en couleurs dont 25 hors-texte. Les coloris des aquarelles ont été reproduits au pochoir par E. Vairel. Tirage à 726 ex., notre exemplaire (n°4), est l'un des 3 exemplaires num. sur Japon impérial contenant 10 aquarelles originales signées par l'auteur, 6 ayant été utilisées pour les hors-texte, et 4 de celles utilisées dans le texte, ainsi qu'une suite en noir de tous les dessins. (Monod, 6166). **1500 €**

32 L'ÉPINE (Ernest)

La légende de Croque-Mitaine

Paris, L. Hachette et Cie, 1863, grand in-4 de (4)-274-(2) pp., joli cart. d'éditeur de pleine percaline rouge décorée de fers spéciaux, 1er plat orné d'une composition dorée frappée dans un médaillon portant le titre au-dessus, petite composition titrée dorée frappée sur le second plat, dos avec titre doré dans la hauteur, tranches dorées, sans rousseurs, très bel ex.

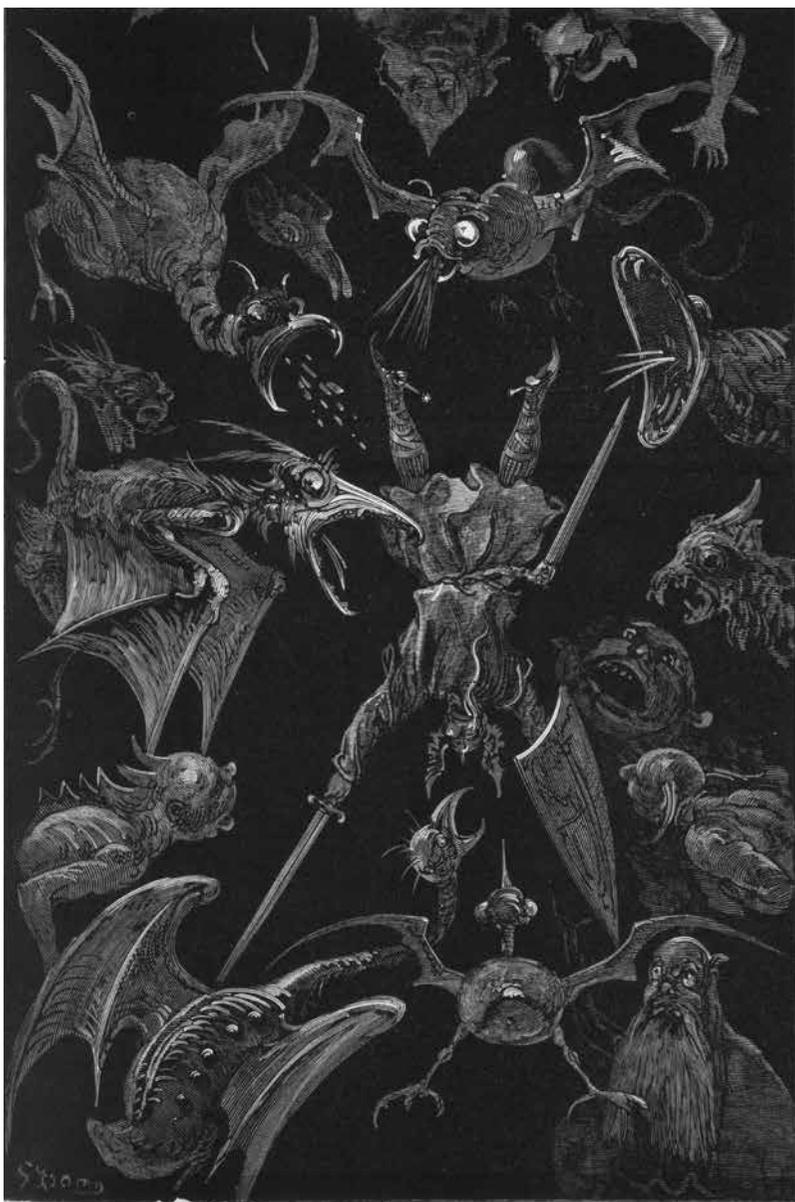
1er tirage de cet ouvrage illustré par Gustave DORÉ de 177 bois gravés, dont 1 hors-texte (frontispice), et 10 à pleine page, sans texte au verso et compris dans la pagination. «Excellente bouffonnerie où sont irrévérencieusement traités par l'auteur et par l'artiste, Charlemagne, ses preux et tous les personnages de l'Arioste. Mais l'idée de l'œuvre est saine et utile : loin de raconter aux enfants d'effrayantes et sottes histoires dont ceux-ci rêvent la nuit, les deux collaborateurs ont montrés ici comme quoi Croque-mitaine, très amusant comme fable, n'existe pas du tout comme histoire.» (H. Leblanc Catal. de l'œuvre de G. Doré, pp. 220-221). **250 €**

33 LA FONTAINE (Jean de)

Fables

Paris, L. Hachette, 1868, grand in-8, de (4)-LX-864 pp. rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à double-filets à froid et de fleurons dorés, bel ex.

Premier tirage de cet ouvrage illustré par Gustave DORÉ d'un portrait de La Fontaine en frontispice et de



Si j'en reviens sans rhumatismes, j'aurai vraiment bien du bonheur. (Page 158.)

(32) L'ÉPINE (Ernest)
La légende de Croque-Mitaine
illustré par Gustave DORÉ

84 compositions gravées sur bois hors-texte, et plus de 248 fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte. (Carteret, III, p. 360). Table des gravures et table des fables en double. **450 €**

34 LA FONTAINE (Jean de), FRAGONARD (Jean-Honoré)

Contes de La Fontaine. Avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot 1795, revue et augmentée d'une notice par M Anatole de Montaiglon

Paris, chez J. Lemonnier, 1883, 2 forts volumes in-folio de (6)-LXIX-(3)-288 pp. ; (6)-418-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pointillés dorés et soulignés de filets à froid, dates en pieds, têtes dorées, bel ex.

Réimpression par l'éditeur Lemonnier, de l'édition Didot de 1795 illustrée par Jean-Honoré FRAGONARD, augmentée des 58 planches gravées par A.-P.

MARTIAL. «Les planches hors-texte de l'édition Lemonnier sont donc : 1° Les 34 planches de l'édition de 1795 ; 2° les 58 planches gravées par Adolphe MARTIAL POTEMONT, y compris le portrait de Fragonard, publiées avant la lettre par Pierre Rouquette qui les céda à Lemonnier à la charge par celui-ci d'y faire mettre la lettre.» (Vicaire IV, 921). Ces planches gravées à l'eau-forte de A.-P. Martial d'après Fragonard, le rendirent célèbre à l'époque. Ex libris : Armand SIBIEN architecte. **750 €**

35 LAMARTINE (Alphonse de) Graziella

Paris, Piazza, 1948, in-4 br. de 72-(2) pp., rel. d'ép. demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvert. impr. rempliée et illustrée en couleurs, étui bordé de marquain brun, très bel ex. *Ouvrage illustré par André Edouard MARTY de 20 compositions en couleurs dans le texte, de 6 culs-de-lampe et de la couverture. Un des 200 ex. num. sur vélin pur fil (n°182), avec une suite des illustrations en noir.* **350 €**

36 LAURIE (André, pseudonyme de Jean-François PASCHAL GROUSSET)

Les exilés de la Terre. Selene-Company limited. I. Le nain de Rhadameh. - II. Les naufragés de l'espace

Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sans date (1888), grand in-8 de (4)-406-(8) pp. de catalogue pour 1889, très beau cartonnage polychrome de l'éditeur, 1er plat décoré d'une composition représentant un astronaute observant la terre avec un télescope,

dos également orné d'un décor polychrome, tranches dorées, sans rousseurs, très frais, bel ex. *Édition originale de ce petit chef-d'œuvre du roman d'anticipation, illustré par Georges ROUX de 79 dessins dans et hors-texte.* **VENDU**

37 LONGUS

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier

Paris, Le Vasseur et Cie, 1939, in-4 en feuilles, de 185-(3) pp., couverture imprimée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur, dos de velin ivoire, imprimé en lettres dorées, bon ex.

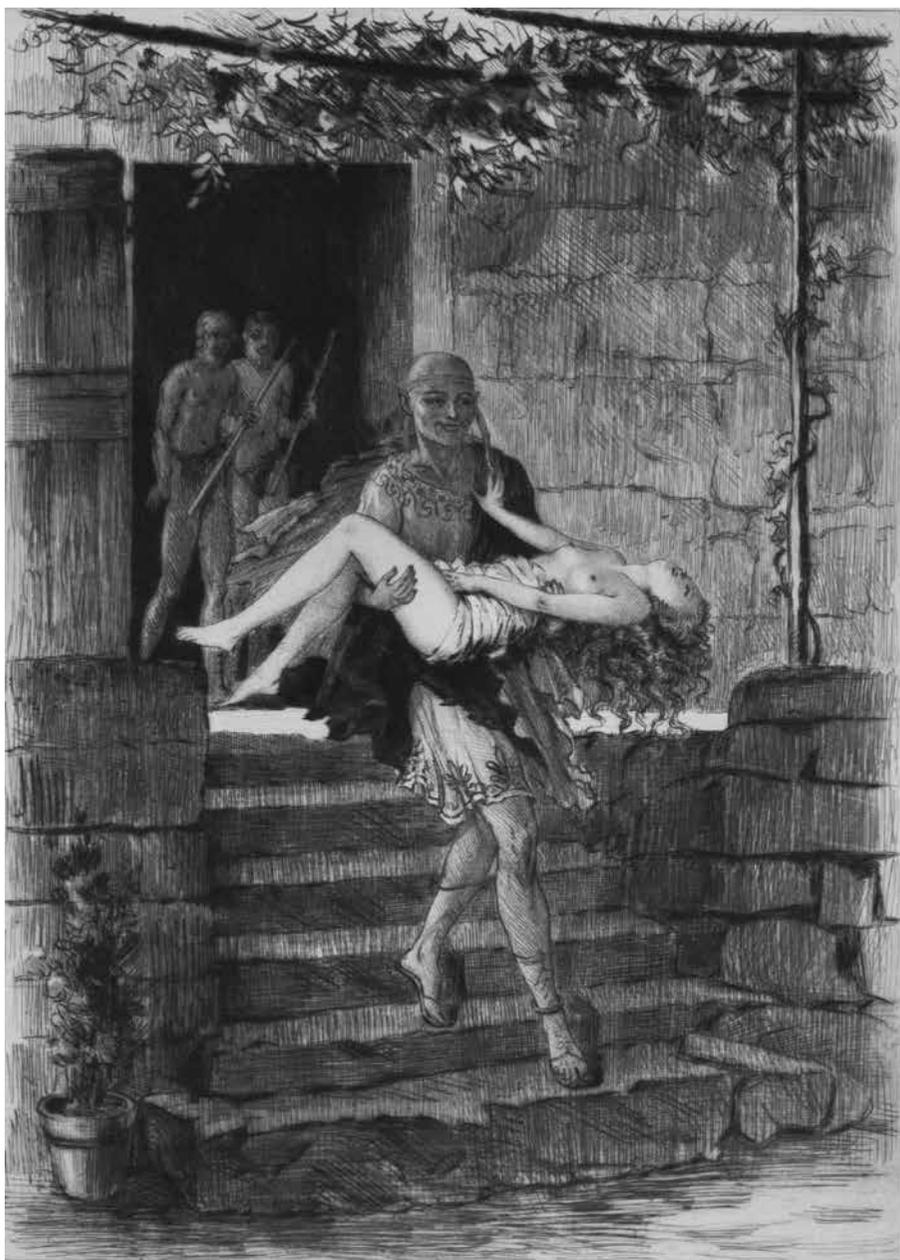
Ouvrage illustré par Paul-Émile BÉCAT de 21 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs, dont 1 frontispice, 16 hors-texte et 4 têtes de chapitre à mi-page, ornements gravées sur bois en rouge et noir. Tirage à 425 ex., ici un des 350 ex. (n°76) sur grand vélin d'Arches. **400 €**

38 LORRIS (Guillaume de) ; MEUNG (Jehan de, dit CLOPINEL)

Le Roman de la rose par Guillaume de Lorris - Le Roman de la rose par Jehan de Meung

Paris, éditions de l'Ibis, 1965-1969, 2 tomes en 2 vol. in-4 non paginés, les 2 volumes en reliure de l'éditeur de pleine basane brune, plats ornés de filets en noir, décor poussé à froid de fleurons et d'entrelacs, les premiers plats comportent une plaque incrustée, imitant l'ivoire à décor de personnages médiévaux (différente pour chaque volume), dos à double-nerfs orné de filets à froid, titres dorés, têtes dorées, gardes de soie moirée, chaque volume est accompagné du texte original dans la traduction de Pierre Marteau, d'après l'édition d'Orléans de 1878, sous chemise éditeur cart. à dos de demi-basane glacée havane, les suites au trait de même, coffrets crème de l'éditeur, dos lisses, titres dorés dans la hauteur, intérieurs de soie jaune moirée, bel exemplaire bien complet des 2 volumes, ce qui est peu courant.

Ouvrage illustré par le peintre miniaturiste André HUBERT, envoi autographe de l'artiste sur les 2 volumes. Tirage à 1202 ex., ici un des 171 ex. sur vélin chiffon de Lana, contenant une suite du dessin au trait de toutes les illustrations, (n°32 pour les 2 vol.). Délicates compositions en couleurs d'André Hubert, dans l'esprit des miniatures médiévales, letrines et larges frises en couleurs encadrant le texte d'après l'incunable de Jehan du Pré. La mise en couleurs a été réalisée à la main au pochoir. **450 €**



(37) LONGUS

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé

illustré par P.-E. BÉCAT

40 LOUÏS (Pierre)

Les aventures du roi Pausole

Paris, Le Vasseur et Cie, 1947, grand in-4 de 233-(3) pp., en feuilles, couvert. impr. rempliée illustrée d'une vignette sur le 1er plat, sous chemise et étui cart. crème de l'éditeur, bel ex. *Ouvrage illustré par P.-E. BÉCAT de 20 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte. Tirage à 540 ex., ici l'un des 400 ex. num. sur vélin à la forme (n°335).* **250 €**

41 LUCIEN

Dialogues des courtisanes

Paris, Emile Chamontin, 1936, in-8 carré de 157 pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-chagrin vert dos à 4 nerfs, tête dorée, couvert. illustrée d'une composition au trait rouge, et dos cons., dos lég. passé, bel ex. *Ouvrage illustré par CHIMOT de 10 aquarelles hors-texte reproduites en couleurs, exemplaire num. sur vélin.* **110 €**

42 MARGUERITE (Victor)

La garçonne

Paris, Germaine Raoult, 1957, in-4 de 283-(5) pp., en feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur, bel ex. *Ouvrage illustré par Paul-Émile BÉCAT de 15 lithographies originales en couleurs, dont un frontispice, 11 hors-texte et 3 in-texte. Tirage à 975 ex. sur vélin de Rives, ici un des 40 ex. réservés aux collaborateurs avec une suite avec remarques et une planche refusée en 2 états. (Monod, 7767).* **300 €**

43 MASEREEL (Frans)

Capitale. 66 dessins

Paris, Éditions du Sablier, 1935, in-8 br. non paginé, un dessin par page, couvert. impr. et rempliée, très bel ex. *Éd. orig. de ces 66 dessins de Frans MASEREEL, tirée à 1560 ex., notre exemplaire (n°388) est l'un des 1500 ex. num. sur vélin Typo, seul papier après 60 Hollande.* **110 €**

44 MERIMÉE (Prosper)

Nouvelles (...), La mosaïque (...). Préface de Jules Lemaître

Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1887, in-8 de IV-XII-294-(2) pp., portrait de l'auteur d'après Devéria gravé en frontispice, rel. d'ép. signée PAGNANT, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, date en pied, tranches dorées, dos lég. passé, sinon très bel ex. *Édition de Luxe, illustré par ARANDA, de*

BEAUMONT, BRAMTOT, LE BLANT, MERSON,

MYRBACH, SINIBALDI, du frontispice et de 7 compositions hors-texte gravées à l'eau-forte par *Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland, ornements bandeaux et lettrines gravés sur bois.* **250 €**

45 MERY (Docteur F.)

Entre chats

Monte Carlo, Éditions du Livre, 1962, in-4 br. de 80-(34) pp., couvert. illustrée en couleurs de DUBOUT, impr. et rempliée, très bel ex. *Ouvrage illustré par DUBOUT de la couverture en couleurs, de nombreux dessins reproduits en bistre dans et hors-texte, 12 hors-texte in fine en noir.* **150 €**

46 MONTHERLANT (Henry de)

Histoire d'amour de la rose de sable. Roman

Paris, Deux-Rives, 1951, in-4 de 208-(4) pp., en feuilles sous couverture impr. illustrée en couleurs et rempliée, chemise cart. à dos floqué rose de l'éditeur, étui, dos de la chemise passé, sinon bel ex. *Éd. originale illustrée par Edouard CHIMOT, de 18 lithographies assez érotiques, en couleurs hors-texte (dont la couverture) et 7 dessins en bistre. Un des 900 ex. num. sur B.E.K. de Rives, (n°600).* **110 €**

48 MOREA (Lucien) pseudonyme ?

Nachama

Paris, Éditions Lapina, 1922, in-4 de (4)-87-(3) pp., imprimé sur très beau papier (vergé de Hollande épais), rel. d'ép. signée WECKESSER, demi-marquain orange à coins, dos à nerfs, date et lieu dorés en pied, tête dorée, couvert. impr. et dos sur papier Japon fort cons., étui, très bel ex. *Éd. orig. de ce recueil de 4 nouvelles, illustrée par l'artiste belge Marcel BEAUGNIET d'une très belle eau-forte originale érotique tirée en bistre, signée dans la plaque, justifiée et signée au crayon de papier par l'artiste, (2/50). Ce qui sous-entend que ce tirage n'est constitué que de 50 exemplaires. En-têtes et culs-de-lampe de Camille BOIGNARD. Notre exemplaire comporte un très bel envoi autographe de l'auteur à Madame Chr. PFISTER daté de Paris 10 novembre 1922, qui signe avec un autre nom (que nous n'avons malheureusement pas pu identifier, et qui laisse penser que Lucien Morea est un pseudonyme).* **350 €**

49 MUSSET (Alfred de)

Les caprices de Marianne

Paris, Librairie Marceau, 1946, in-8 carré en feuilles de 94-(2) pp., sous couverture blanche

impr. en rouge illustrée en couleurs et rempliée, sous chemise cart. de l'éditeur, étui, non coupé, bon ex.

Ouvrage illustré par **Jean DEJARNAC**, de nombreuses illustrations en couleurs reproduites en phototypie et au pochoir par A. Barry. Exemplaire hors-commerce sur vélin bleu avec une suite en noir de toutes les illustrations (comme les 40 exemplaires de tête), mais sur vélin Aussedat. Ex dono manuscrit de l'artiste daté de Janvier 1946. **60 €**

50 ORLEANS (Charles d')

La fleur des Rondeaux de Charles d'Orléans

Sans lieu, (Paris), Henri Jonquières, 1er ouvrage paru dans la collection «Le Coffret de Fleurette», Mai 1942, in-12 oblong dans la hauteur, LXII-(2) pp., reliure souple cart. de papier chamois imitant la soie moirée, titre doré dans la hauteur et fleuron doré sur le 1er plat, chemise de protection de papier chamois façon parchemin, imprimé en rouge sur le 1er plat, très bel ex.

Ouvrage illustré par **Hermine DAVID** de 6 eaux-fortes en couleurs hors-texte dans des médaillons encadrés d'ornements d'entrelacs au trait. Tirage à 568 ex. num., celui-ci est l'un des 500 ex. sur vélin d'Arches (n°468). **50 €**

51 PEISSON (Edouard)

L'aigle de la mer

Paris, Éditions de la Nouvelle France, 27^e titre paru dans la collection «La Vie Exaltante», 1945, in-8 carré br. de 356 pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et rempliée, très bel ex.

Roman maritime illustré par **Guy ARNOUX** de la couverture, du frontispice et de bois gravés en couleurs dans et hors-texte. Un des 550 ex. num. sur vélin blanc, seul tirage, (n°368). **60 €**

52 PERRAULT (Charles)

Les contes de Perrault, précédés d'une préface de J. T. de Saint-Germain

Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, sans date (fin XIX^e), grand in-8 de (4)-XIV-(2)-197-(3) pp., (lég. débrouché), cartonnage de l'éditeur pleine percaline rouge, 1er plat plat orné d'une plaque dorée comportant une important décor rouge et or avec le titre dans un encadrement sur fond or très ouvragé, dos joliment décoré de même, bords biseautés, tranches dorés, rousseurs éparses, bon ex. Ouvrage illustré par **DESANDRÉ** de 12 compositions (sous serpentes) hors texte gravées sur cuivre en bistre par Lefrançq, dont le frontispice ainsi que de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Les pages de texte

sont imprimées dans des encadrements décorés (signés G. FRAIPONT), ils sont ornés de décors d'arbres, végétaux, fleurs, chacun d'une couleur différente. **150 €**

53 PETRONE

Le Satyricon. Traduit en Français par Laurent Tailhade. Édition définitive

Paris, Éd. de la Sirène, 1922, in-8 de 306-(4) pp., rel. moderne signée des ateliers LAURENCHET, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de petits satires dorés, tête dorée, couvert. jaune impr., illustrée d'une vignette gravée sur bois par Laboureur cons., très bel ex.

Éd. définitive augmentée et illustrée de 6 gravures sur bois en couleurs par J.-E. LABOUREUR. Exemplaire sur papier vergé. **120 €**

54 RABELAIS (François)

Gargantua et Pantagruel. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot Conservateur du Musée Galliera, (...)

Paris, G. Crès & Cie, 1922, de la collection «Les Grands Livres», in-4 de (4)-IV-812-(2) pp., rel. d'ép. signée R. KIEFFER, de plein maroquin havane, plats frappés à froid d'un beau décor d'une cruche devant un livre entouré d'un feuillage de vigne sur fond quadrillé, dos à 2 nerfs encadrant le titre doré, lambrequin à motif de feuilles de vigne frappé à froid dans la hauteur, tête dorée, couvert. illustrée impr. et dos cons., bel ex.

Ouvrage illustré par **Joseph HEMARD** de 525 bois gravé en noir dans le texte, la mise en page a été réalisée par l'illustrateur sous la direction de René Kieffer. **150 €**

55 RÉAGE (Pauline)

Histoire d'O

Paris, Tchou, 1968, in-4 de XXII-(2)-183-(8) pp., cart. d'éditeur doré, 1er plat imprimé en rouge et noir illustré d'une vignette en couleur, rhodoïd d'origine, très bon ex.

Édition illustrée par **LEONOR FINI** de 12 compositions hors-texte en couleurs, compositions en noir dans le texte. Tirage limité dont les ex. sont tous numérotés. Préface de Jean Paulhan. **60 €**

56 ROBIDA (Albert)

Le XIX^e siècle

Paris, Georges Decaux, 1888, grand in-8 de (4)-III-(1)-404-(4) pp., rel. d'époque de pleine percaline verte sur laquelle on a habilement contrecollé la couverture illustrée en couleurs d'origine (entièrement cons.), tranches dorées, sans rousseurs, bel ex.

Éd. orig. de cet ouvrage écrit et illustré par **Albert ROBIDA** de 48 planches hors-texte, dont certaines en couleurs, et de nombreux dessins en noir dans le texte. **250 €**

57 SOULAGES (Gabriel)

Le malheureux petit voyage ou la misérable fin de Madame de Conflans, princesse de La Marseille rapportée par Marie-Toinon Cerisette sa fidèle et dévouée servante

Paris, Éditions du Baniyan, 1950, in-4 carré de 183-(3) pp., en feuilles, couvert. beige impr. en vert et rempliée, chemise cart. vert de l'éditeur, dos passé avec étiquette de titre impr. collée, étui, bel ex. *Ouvrage illustré par P.-E. BÉCAT de 20 compositions gravées sur cuivre à l'eau-forte et en couleurs, dont 4 hors-texte et 16 à mi-page, elles sont érotiques pour la plupart. Tirage à 740 ex. num., celui-ci (n°622), est l'un des 400 ex. num. sur demi-chiffon Bellegarde.* **200 €**

58 STENDHAL (Pseud. de Henri BEYLE)

La chartreuse de Parme

Paris, Marcel Lubineau, 3 vol. in-4 en feuilles de 282-(4) pp. ; 280-(2) pp. ; 276-(4) pp., couvert. impr. rempliée, sous chemise et étui cart. de l'éditeur, bel ex.

Ouvrage illustré par Henry LEMARIÉ de 54 compositions reproduites en couleurs au pochoir, dont 3 frontispices et 51 dans le texte souvent à mi-page ou trois-quart de page. Tirage limité à 1225 ex., ici un des 1050 ex. sur vélin de Rives (n°748). **650 €**

59 SWIFT (Jonathan)

Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Traduction nouvelle précédée d'une préface par Walter Scoot

Paris, Garnier frères, 1856, 2 parties rel. en 1 vol. grand in-8 de (4)-448 pp., rel. d'ép. demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons de triple-filets dorés encadrés d'un épais filet à froid, filets dorés et à froid, tranches dorées, presque sans rousseurs, très bon ex.

Ouvrage illustré par GRANDVILLE du frontispice et de 450 compositions gravées sur bois dans le texte. **150 €**

60 VERLAINE (Paul)

Invectives. Poèmes

Paris, Albert Messein, 1926, grand in-8 de 217-(3) pp., rel. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fers dorés, bon ex.

Ouvrage illustré par Maurice TELLIER de nombreuses compositions colorées au pochoir. Tirage total à 550 ex. num., notre exemplaire est l'un des 500 ex. num. sur vélin à la forme (n°268). (Monod, 11102). **150 €**

61 VILLON (François), JOU (Louis)
Les ballades de François Villon ; selon les intentions de Louis JOU

Les Baux-de-Provence, Fondation Louis Jou, (publié par l'Association des amis de Louis Jou), 1980, in-4 en feuilles non paginé de (66) pp., 28 pl. hors-texte de reproductions de dessins de L. Jou et 7 planches de maquettes de texte annoté de l'artiste, sous couverture rempliée, chemise verte cart. de l'éditeur et étui vert, bel ex.

Dernier ouvrage illustré par Louis JOU, et imprimé en hommage à ce dernier par l'Association de ses amis après sa mort. Tirage unique à 75 ex. num. sur vélin crème de Montval, celui-ci portant le n°35. **250 €**

62 VLAMINCK (Maurice de)

Histoires & poèmes de mon époque

Paris, Éditions de la Belle Page, 1927, 4e ouvrage paru dans la «Collection Première», in-8 carré br. de 46-(6) pp., couvert. grise impr. en noir et rouge illustrée d'une vignette gravée en noir, bon ex.

Éd. orig. illustrée par VLAMINCK de 5 bois gravés en noir. Tirage à 750 ex. num., celui-ci portant le n°X, est l'un des 5 ex. num. sur Madagascar, faisant partie des 25 ex. hors-commerce sur différents papiers. **100 €**

63 VLAMINCK (Maurice de)

Le bœuf

Paris, Corrêa, 1944, in-4 br. de 68-(4) pp., couvert. vert impr. et rempliée, bon ex.

Éd. orig. illustré de 15 compositions par VLAMINCK, un des 1650 ex. num. sur bambou Têka. **80 €**

64 VOLTAIRE

Candide

Paris, André Plicque & Cie, in-8 carré br., couvert. impr., illustrée en couleurs et rempliée, bel ex.

Ouvrage illustré par Gaston SMIT, de 14 compositions hors-texte, bien gravées en noir à l'eau-forte, ainsi que de nombreux dessins en noir dans le texte. Ces illustrations de Candide, laissent une part importante à un érotisme assez particulier, ou flâne parfois un léger parfum de sado-masochisme, thème de prédilection de Gaston Smit. Un des 500 ex. num. sur Rives, (n°497). Tirage total à 550 ex. num. **70 €**

LIVRES ANCIENS

65

Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, A laquelle est ajouté un Discours sur

l'interprétation du mot de Higuero del Inferno, & qui en est l'auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siège de Paris. Dernière édition divisée en trois tomes, enrichie de Figures en tailles douce (...)

Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner, 1726, 3 tomes en 3 vol. petit in-8 de (10)-XXXVI-464-(28) pp. le frontispice est placé face à la page 17; 1 portrait gravé de Bernard de Montgaillard en frontispice, (6)-522-38 pp.; (4)-596-(34) pp., élégante reliure d'époque XIX^e, signée de PETIT Successeur de SIMIER, de plein maroquin bordeaux, dos à nerfs richement ornés de caissons dorés, dates et lieu d'édition dorés en pieds, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, très bel ex.

Bonne édition illustrée de figures gravées hors-texte.

Tome 1: La Satyre, précédée d'une explication du Frontispice, d'un abrégé de l'Histoire de la Ligue, & du discours de M. le duc de Rohan sur ce sujet, le supplément du Catholicon, l'histoire des singeries de la Ligue, & autres pièces. Tome 2: Les remarques sur la Satyre, la fatalité de S. Cloud, & autres pièces. Tome III: Plusieurs pièces curieuses publiées du temps de la Ligue, entre autres une nouvelle contenant un abrégé de l'histoire de Henry III Roy de France, par Manchon Archidiacre de Thou. Le tome 1 contient, 2 figures hors-texte, 3 portraits, 1 frontispice, 2 planches dépliantes, 1 planche de médaille hors-texte et 1 planche de médaille dans le texte. Le tome 2, contient un portrait gravé placé en frontispice. Soit au total 10 hors-texte et 1 dans le texte. (Cohen, 339, donne 1 front., 4 portraits, et 2 fig pliées en trois). **390 €**

66 ARISTOTE, CASSANDRE (François)
La Rhétorique d'Aristote, traduite en François Par Mr, Cassandre. Nouvelle édition

La Haye, chez Isaac Vaillant, 1718, in-12 de (22)-490-(26) pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, titre doré, vignette sur la page de titre et joli frontispice allégorique gravés par B. Picard, bel ex.

Le poète François Cassandre (mort en 1695) «est principalement connu pour cette traduction, la meilleure que nous ayons eue jusqu'ici. Imprimée d'abord à Paris en 1654, in 4, elle fut bien reçue du public; cependant, peu satisfait lui-même de ce premier travail, il passa vingt ans à la revoir et à la mettre dans l'état où elle est maintenant. C'est Cassandre que Boileau a eu en vue dans les vers de sa première satire.» (Biographie universelle, Michaud, tome 7, pp. 288-289). **180 €**

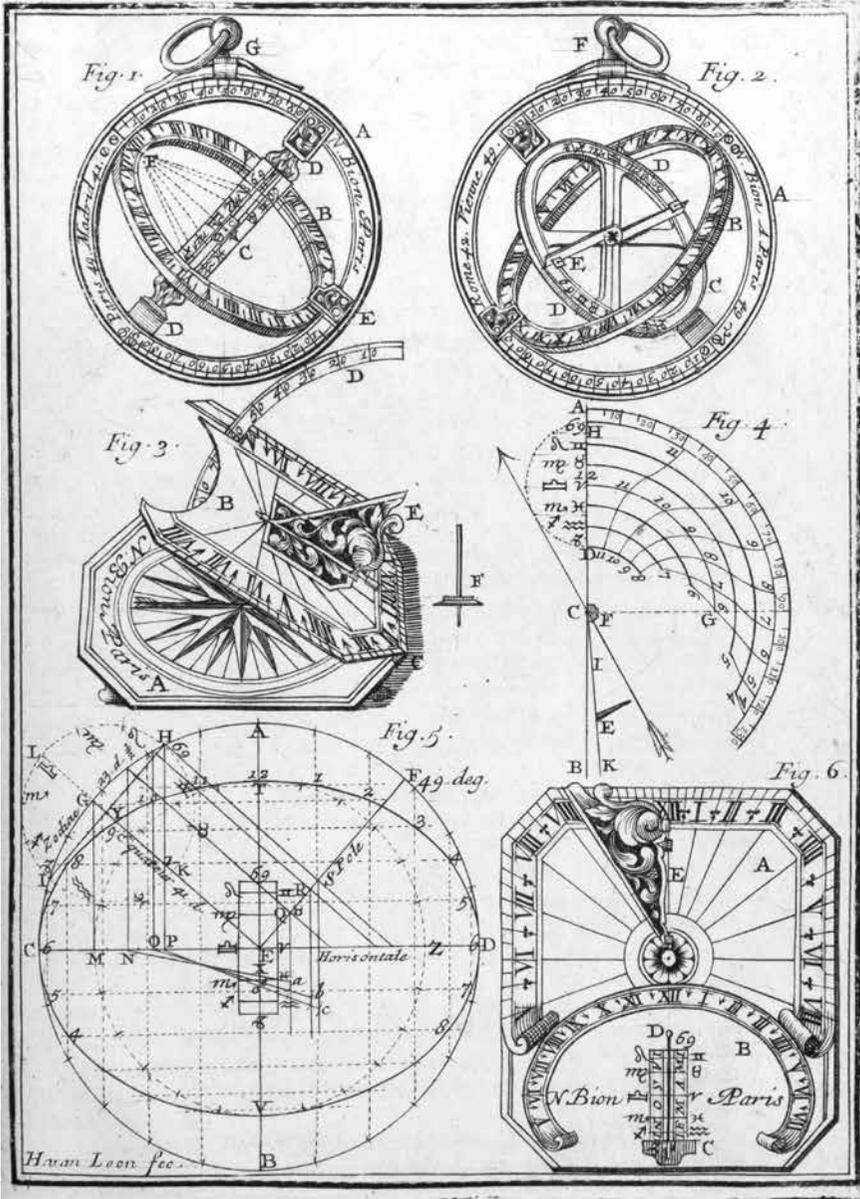
67 BION (Nicolas)
Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématiques. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité (...)

Paris, Vve de Jean Boudot, Jacques Collombat, Jean Boudot, 1709, in-8 de (8) pp. (Titre; Épître à son altesse Royale Monseigneur de Bourgogne (...); Préface) -347-(3) pp. (table)-(2) pp. (Approbation et Privilège), belle vignette gravée de N. GUERARD en en-tête de l'épître, rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, petit travail de ver sans gravité dans les marges inférieures des derniers feuillets, n'affectant pas le texte, petit cachet ex libris ancien sur la page de titre, bel ex.

Rare édition originale de ce traité qui donne un tableau assez complet des articles que pouvait offrir l'atelier de l'auteur à sa clientèle au début du XVIII^e siècle. L'ouvrage est divisé en huit livres et décrit notamment la construction des compas, niveaux, octants, boussoles, cadrans, etc. Le livre septième est consacré à la construction et aux usages des instrumens qui servent à la navigation. Né vers 1652, mort en 1733, Nicolas Bion portait le titre d'ingénieur du Roi pour les instrumens de mathématiques. Ouvrage illustré de 28 planches hors-texte gravées en taille-douce, dont 1 sur double page (n°6). Les planches 1 à 5, 7 et 10 à 28 sont signées du sculpteur H. VAN LOON. (Brunet, I, 950. Polak, n°842). **2800 €**

68 BORELLI (Jean Alphonse), BERNOULI (Daniel)
(...), De Motu Animalium, Pars Prima. Editio Nova, a plurimis mendis repurgata, Ac Dissertationibus Physico-Mechanicis de Motu Musculorum, et de Effervescentia, et Fermentatione, clarissimi viri Joh. Bernoulli (...)

Hagae comitum, Apud Petrum Gosse, 1743, 3 parties en 1 vol. in-4 de (4)-45 pp.-(8) pp-228-(18) pp.; (4)-270-(14) pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, coiffes manquant, charnières fendues, bon état intérieur.
Un des ouvrages fondateurs de la biomécanique. Il est illustré d'un beau titre-frontispice gravé et de 19 planches hors-texte dépliantes gravées en taille-douce. Publié pour la première fois en 1680, cet ouvrage important est consacré à l'étude du mouvement des muscles et de leurs fonctions. Cette édition contient des nouvelles figures, et au début, un traité du mathématicien et physicien Daniel Bernoulli sur le même sujet. Élève de Galilée et professeur de Mapighi, Giovanni Alfonso



(67) BION (Nicolas)

Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématiques

1709

Borelli (1608-1679) est resté célèbre pour son influence prédominante dans la création de l'école de pensée iatrophysique, dont l'objet est d'interpréter tous les phénomènes physiologiques par les mathématiques et la physique. Il démontre que les os des membres agissent comme des leviers et que les muscles qui les meuvent doivent être considérés comme des sortes de moteurs. (Garrison-Morton, 762, pour l'édition de 1680). **500 €**

69 BRISSON (Mathurin-Jacques)
Traité élémentaire ou principes de Physique, fondés sur les connoissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, et confirmés par l'expérience (...) Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Suivi de : **Eléments ou principes physico-chymiques, destinés à servir de suite aux principes de physique ; à l'usage des écoles centrales. Seconde édition revue (...)**

Paris, Bossange, Masson et Besson, an XI-1803, 4 volumes in-8 de (4)-CIV-552 pp., (4)-419 pp. ; (4)-476-(2) pp. ; (4)-XIV-383-(1) pp., rel. de l'époque de plein veau blond raciné, dos lisses ornés de roulettes et motifs romantiques dorés, pièce de titres et de tomaisons de veau rouge, de précieuses tables des matières manuscrites ont été ajoutées pour chaque volume, (n'existent pas dans l'édition), très bon ex.

4e édition du «*Traité élémentaire de physique*» dont l'édition originale date de 1789, et 2e édition des «*Eléments ou principes physico-chymiques*» qui furent édités pour la 1re fois en 1800, et qui font suite et forme un supplément au premier ouvrage. Mathurin-Jacques Brisson (1723-1806), membre de l'Académie des Sciences, fut le disciple de l'abbé NOLLET et lui succéda au Collège de Navarre. Cet ensemble condense toute la matière des cours que Brisson donna au Collège de Navarre et en privé. Brisson, grand pédagogue, fut célèbre pour la limpidité et l'excellence de son enseignement. Le premier volume traite de la loi du mouvement et de la mécanique ; le second de l'air, des couleurs et de l'optique ; le troisième est plus spécialement consacré à l'astronomie et à l'électricité ; enfin le quatrième forme le complément, en chimie. L'ouvrage dans l'esprit de l'abbé Nollet est agréablement illustré de 52 planches dépliantes gravées sur cuivre. **400 €**

70 CARACCIOLI (Louis-Antoine Marquis de)
L'univers énigmatique, (...)

Avignon, Delaire, 1759, in-12 de XLVI-209 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs richement orné de fers dorés, pièce de titre de veau vert, tranches jaspées bleues, bel ex.

Éd. orig. «*Histoire de Convulsionnaires, de «Secouristes» se rapportant aux histoires des Possessions de Landes, Diocèse de Bayeux.*» (Caillet, 2006). **350 €**

71 CAYLUS (Marthe Marguerite de Villette Marquise de)

Les souvenirs de Madame de Caylus

Amsterdam (Genève), Jean Robert (frères CRAMER), 1770, in-12 de VIII-176 pp., rel. d'ép. demi-veau brun à coins, dos lisse orné de fers dorés, mouillures, sinon bon ex.

Éd. orig., du second tirage, de ces souvenirs publiée en réalité à Genève (chez les frères Cramer) et sous les auspices de Voltaire qui en a écrit la préface. Ces souvenirs constituent un document sur la cour de Louis XIV par une nièce de Madame de Maintenon. A la fin de 1680, Madame de Maintenon fit enlever sa nièce, la future Madame de Caylus (1673-1729), aux huguenots et l'introduisit à la cour. **150 €**

72 CERVANTES DE SAAVEDRA (Michel, Miguel de), FLORIAN (Jean-Pierre-Claris de)

Don Quichotte de La Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian ; ouvrage posthume

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Deterville, an VII (1799), 3 tomes en 3 vol. petit in-8 de (4)-XVI-367 pp. ; (4)-414 pp. ; (4)-418 pp., rel. de l'époque, demi-veau brun moucheté à coins, plats de papier marron moucheté, dos à nerfs soulignés de roulettes dorées, pièces de titres de maroquin rouge, bon ex.

Éd. originale de cette traduction de Florian, parue 5 ans après sa mort. Elle est illustrée de 24 jolies figures hors-texte de Le Barbier et Lefevre, finement gravées par Coigny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier. **480 €**

73 CHAPTAL (Jean-Antoine, comte de CHANTELOUP)

Chimie appliquée à l'agriculture

Paris, Huzard, 1823, 2 tomes en 2 vol. in-8 de (4)-LVI-298 pp., (4)-484 pp., rel. d'ép. demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés de fleurons romantiques et triple-roulettes dorées, pièce de titre de veau orange et de tomaison de veau vert, bon ex.

Éd. orig. de ce livre très important qui est le dernier ouvrage publié par le grand chimiste. Dans ce traité qui sera réimprimé et deviendra un des classiques de l'agronomie, il applique pour la première fois les nombreuses découvertes chimiques à l'agriculture scientifique et technique, mais aussi pratique. Importantes considérations sur la composition des sols, de l'air, de la

chaleur, le rôle de l'eau, l'influence de l'électricité sur la végétation, le rôle de la lumière et de la température ; notes sur les liqueurs alcooliques, sur les fertilisants etc. (Oberlé, Bibliothèque Bachique, 121). **400 €**

**74 CYRANO de BERGERAC (Savinien de)
Les œuvres diverses de Mr de Cyrano de Bergerac**

Paris, Charles de Sercy, 1654, in-4 de (6)-294-(4) pp.-(4)-167-(1) pp., jolie vignette de titre gravée avec la devise Fidem Fortuna Coronat, rel. fin XIX^e ou début XX^e, de plein veau brun, dos à nerfs de caissons de double-filets à froid avec une feuille frappée aux centres, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouge, centres des plats frappés aux centres d'un lion portant une flèche pointée vers le bas, encadrement de double-filets à froid avec pastilles dans les angles, dos lég. froissé, sinon bel ex.

1re édition des œuvres diverses. Contient : *Les lettres, les lettres satyriques, les lettres amoureuses et le Pédant joué (avec page de titre et pagination séparée). Le Pédant joué est ici en édition originale, «cette pièce qui connut un grand succès et dans laquelle Molière lui-même trouva quelques-unes de ses scènes les plus célèbres. Quelques passages libres et grossiers furent supprimés dans les éditions suivantes (...).» (Tchemerzine IV, 214). Provenance : grand ex libris de Sir Henri Brian GREY-EGERTON, 12e baronnet (1864-1937), armorié gravé et collé à l'intérieur du 1er plat, portant la mention «Bridgewater Library».* **1200 €**

75 DIDEROT (Denis)

Œuvres de théâtre de M. Diderot, avec un discours sur la poésie dramatique

Paris, Veuve Duchesne, Delalain, 1762, 2 tomes en 2 vol. in-8 de (8)-339-(1) pp. ; (4)-394 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin marron, bel ex. Édition plus complète que la première parue en 1759. Elle contient, *Le Fils Naturel, Le Père de Famille, deux Discours sur la poésie dramatique dont le second est dédié à son ami Grimm, et des Observations sur ses œuvres tirées de l'Observateur Littéraire.* (Tchemerzine, 449). *Diderot, passionné de théâtre, écrivit quelques tragédies qui le rendirent célèbre, telles que Œdipe ou Zaïre. Mais c'est surtout son désir de transformer le jeu des acteurs en les rendant plus naturels, et par l'expressions des sentiments, qu'il révolutionna la scène. L'écriture infirma cette nouvelle tendance. La pièce le Père de famille triompha en province, puis à l'étranger ; le Fils naturel fut aussi très bien accueilli. Son style*

influença par la suite, l'Europe entière.

500 €

76 DORAT (Claude-Joseph), GUDIN de la Brennerie (Paul-Philippe)

Recueil de contes et de poèmes, par M. D.**

Ci-devant mousquetaire, Troisième édition augmentée de l'Hermitage de Beauvais. Suivi de : Graves observations sur les bonnes mœurs, faites par le frère Paul, Hermite de Paris, dans le cours de ses pèlerinages

2 titres reliés en 1 vol. in-12. 1^o: La Haye, Paris, chez Delalain, 1770, in-12 de 184 pp. 2^o: sans lieu, a l'Hermitage, 1779, XII-167 pp., rel. de l'époque de plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, usure et léger manque à la coiffe inférieure, sinon bel ex. *Le 1er ouvrage est illustré de : 1 frontispice, 5 figures hors-texte, 2 en-tête et 2 culs-de-lampe par EISEN gravés par de Longueil, Massard et de Ghendt. Il contient : Irza et Marsis ; Alphonse ; Les cerises et la méprise, sélém et séléma (précédé de «l'idée de la poésie Allemande») ; Le rêve d'un musulman ; L'Hermitage de Beauvais. (Cohen, 321), qui ne signale pas les diverses éditions - (Cioranesco I, 25098). Éd. orig. pour le 2e ouvrage qui est de Gudin.» (...) contient 29 contes partagés en trois livres (...).» (Jules Gay, bibliogr. des ouvrages relatifs à l'amour ..., T. III, 446). **280 €***

77 DU CERCEAU (Jean-Antoine)

Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, Tyran de Rome en 1347. Ouvrage posthume du R. Pere Du Cerceau de la compagnie de Jésus

Paris, Veuve Etienne, 1733, in-12 de XXIV-600 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge foncé, petite fente au mors sup. du second plat, sinon, très bon ex.

Première édition de cet ouvrage qui fut achevé par le Pierre Brumoy, l'auteur étant décédé accidentellement en 1730, d'un coup de fusil tiré malencontreusement par son élève le prince de Conti, dont il était le précepteur. On y a joint du même auteur : Les incommoditez de la grandeur, comédie héroïque; et diverses pièces de poésie. **120 €**

78 DU GUAY-THOUIN (René)

Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, Lieutenant Général des armées navales (...)

Amsterdam, Pierre Mortier, 1740, in-12 de (2)-XXXVI-279-(3) pp., rel. d'ép. de plein veau brun marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, très bel ex. *Édition parue 10 ans après l'originale chez le même*

éditeur, et la **première comportant les belles gravures**. Ces mémoires de l'un des plus illustres marins et corsaires français, parurent sans le consentement de l'auteur. Duguay-Trouin ayant communiqué le manuscrit au Régent, ils furent copiés et publiés en 1730 par Pierre de Villepontaux qui eut l'effronterie de les dédier à Duguay-Trouin lui-même. Celui-ci ne souhaitait les faire paraître qu'après sa mort. L'édition in-4, qui fut autorisée, ne contient pas certaines aventures de jeunesse qu'il supprima sur la requête du Cardinal Fleury. Notre édition est illustrée d'un portrait de Du Guay-Trouin en frontispice, d'une vignette d'après B. Picard gravée par E. Fessard sur la page de titre, de 6 planches dépliantes hors-texte de navires, escadres et combats, gravées par J. P. Le Bas, et d'un plan dépliant de la prise de Rio-Janeiro en 1711.

900 €

79 EXPILLY (Jean-Joseph, Abbé d')

Le géographe manuel, contenant la description de tous les pays du monde, leurs qualités, leur climat, le caractère de leurs habitants, leurs villes capitales, avec leurs distances de Paris, & les routes qui y mènent (...)

Paris, Bauche, 1772, in-12 de VIII-460 pp., et 6 cartes hors-texte dépliantes gravées dont une mappemonde, rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, bel ex.

250 €

80 FAMIN (Stanislas-Marie-César)

Musée Royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet Secret, avec leur explication par M. C. F., contenant 60 gravures coloriées

Paris, Abel Ledoux, 1836, in-folio de (5)-XXX-(2)-159-(4) pp., comprenant fx-titre, titre et frontispice gravé, rel. d'ép. demi-marroquin vert-bronze grains longs à coins, dos lisse richement orné de roulettes et motifs romantiques dorés, tête dorée (les deux autres tranches à toutes marges), sans rousseurs, coloris très frais, très bel ex.

Curiosa illustré de 60 planches hors-texte gravées par A. Delvaux, et coloriées à la main, (inscriptions, peintures ou objets érotiques et pornographiques trouvés dans les fouilles de Pompéi et d'Herculanum). Texte explicatif en regard par César Famin (1799-1853), diplomate membre du corps consulaire, bibliophile et numismate qui publia des études d'économie et d'histoire contemporaine. L'ouvrage présente des sujets érotiques de style antique romain, inspirés des pièces qui se trouvaient dans le cabinet secret du Roi de Naples. La plupart provenaient des fouilles de Pompéi et d'Herculanum. La moitié des pièces montrent des sculptures dans différents

matériaux, les autres sont des peintures représentant des scènes, de personnages, de dieux et de couples dans des postures assez libres, parfois teintées d'humour. Une édition précéda de cinq ans celle-ci, mais sous un titre différent, et ne contenant que 41 planches non coloriées. Notre exemplaire comparable à l'exemplaire qui se trouve dans l'Enfer de la B.N. (902), comprend outre ses 60 planches en couleurs, une suite supplémentaire de toutes les planches en noir.

2000 €

81 JALIGNY (Guillaume de), LA VIGNE (André de) Histoire de Charles VIII, Roy de France, et des choses mémorables advenues de son Regne, depuis l'an 1483 jusques à 1498. Par Guillaume de Jaligny, Secrétaire de Pierre II Duc de Bourbon, André de La Vigne, secrétaire d'Anne Roynne de France, & autres

Paris, Abraham Pacard, 1617, in-4 de (8)-391 pp.- 1 p. blanche et (24) pp. de table, très belle vignette typographique gravé sur la page de titre, rel. d'ép. fin XVIII^e demi-velin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, plats de papier gris-bleu, très bon ex.

Éd. orig

350 €

82 L'ESTOILE (Pierre de)

Mémoires pour servir à l'Histoire de France.

Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce Roiaume (royaume) depuis 1515 jusques 1611 avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses & d'autres personnes illustres dont il y est fait mention
Cologne, Chez les héritiers de Herman Demen, 1719, 2 tomes en 2 vol. in-12 de (14)-334-(46) pp. ; (2)-384-(56) pp., rel. de l'époque, de plein veau fauve glacé, dos à nerfs, richement ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, très bel ex.

Exemplaire bien complet des deux frontispices gravés par Van Orly et des 33 beaux portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses gravés par Harreuyen dans des encadrements chargés de décors. Pierre de L'Estoile (1546-1611), fournit ici, une source unique pour l'étude historique des guerres de religion, et l'un des plus précieux témoignages sur les règnes de Henri III et Henri IV. Le tome 1er concerne la période 1515-1589, et le tome 2, la période 1589-1611.

350 €

83 LA BRUYÈRE (Jean de)

Les caractères de Theophraste traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Dixième Édition

Paris, Estienne Michallet, 1699, in-12 de (32)-662



(85) LANTIER (Etienne-François de)
Voyages d'Antenor
1809 reliure de SIMIER

- XLIV pp., pour le discours à l'Académie Française, 4 pp. de table et 2 pp. de privilège, rel. début XX^e de plein maroquin rouge signée R. WALLIS Binder, dos à nerfs, dentelle intérieure, titre, nom d'auteur et date dorés, double-filets dorés sur les coupes, tranches dorées, mors restaurés, bon ex.

Édition la plus complète. 10^e édition et 1^{re} édition posthume comportant la totalité des Caractères, en 1696 lors de la 9^e et dernière de son vivant, La Bruyère exigea 4 cartons. Provenance : MORTIMER L. SCHIFF, avec son ex. libris de maroquin rouge doré. **450 €**

84 LAMARTILLIÈRE ou LA MARTILLIÈRE (Jean FABRE de)

Réflexions sur la fabrication en général des Bouches à Feu, Auxquelles ont donné lieu les épreuves extraordinaires et comparatives de diverses espèces de Bouches à Feu qui ont été faites à Douai, en 1786, par ordre du Ministère de la Guerre (...) Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur

Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1817, in-8 de (4)-134 pp., 5 fig. de Canons sur une grande planche gravée dépliant in fine, rel. d'èp. demi-veau brun à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, ex libris manuscrit A. de KERSAUSON, sans rousseurs, bon ex.

L'ingénieur GRIBEAUVAL confia à Lamartillière (1732-1819), l'inspection de l'importante fonderie royale de Douai, qui fournit jusqu'au XIX^e siècle à l'artillerie française la plus grande partie de ses bouches à feu. C'est là que, faisant l'application la plus heureuse de la théorie à la pratique, cet officier démontra bientôt l'avantage qu'on trouverait à diminuer la longueur des canons. Il ajouta beaucoup à sa réputation et fut dès lors considéré comme un des premiers officiers de l'artillerie française. **110 €**

85 LANTIER (Etienne-François de)

Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte ; manuscrit grec trouvé à Herculanium, traduit par M. de Lantier

Paris, Arthus-Bertrand, 1809, 3 tomes en 3 vol. in-8 de (4)-378 pp. ; (4)-394 pp. ; (4)-364 pp., très jolie rel. d'èp. signée de **SIMIÈR R. du ROI**, dans le bas des dos, plein veau glacé havane, richement orné, sur les plats d'encadrements de roulettes et triple-filets dorés, avec aux centres un losange chargé d'un losange de fleurons à plamettes et rosace central à froid le tout entouré d'une double-roulette à froid, dos à 4 faux-nerfs ornés de

quadruple-filets dorés, caissons à lambrequins et roulettes dorées en tête et en pied, pièces de titres et de tomaisons de maroquin brun, tranches jaspées de couleurs, dentelles intérieures, très bel ex.

10^e édition de cet ouvrage qui a paru pour la 1^{re} fois en 1798. Il est illustré de 5 jolies figures hors-texte sous serpenes, d'après Bornet et gravées par Adam. **1100 €**

86 LOCKE (John)

De l'éducation des enfans (enfants), traduit de l'anglois par Mr Coste. Cinquième édition. Sur l'Édition Angloise publiée après la mort de l'auteur, qui l'avait revue, corrigée, & augmentée de plus d'un tiers. (Suivi de : Traité du bonheur dans tous les états de la vie.)

Amsterdam, Herman Uytwerf, 1737, 2 tomes en 1 vol. in-12 à pagination continue de XX-(4)-467 pp.; les 2 tomes comporte chacun une page de titre impr. en rouge et noir, rel. d'èp. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, très bel ex.

Cet ouvrage philosophique important fut traduit dans la plupart des langues européennes durant le XVIII^e siècle, et contribua à influencer de nombreux auteurs concernant ce sujet, en particulier Jean-Jacques Rousseau. **200 €**

89 MAUVILLON (Elzéar de)

Histoire de Frédéric Guillaume I. Roi de Prusse et électeur de Brandebourg &c. &c. &c.

Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1741, 2 tomes en 2 vol. in-12 de (6)-300 pp. ; (2)-311 pp., portrait gravé de Frédéric Guillaume 1^{er} en frontispice du tome 1, et portrait gravé de Sophie Dorothee reine de Prusse gravé en frontispice du tome 2, rel. d'èp. de plein veau brun marbré, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de veau fauve, fente à 2 mors, sinon bel ex.

Édition parue à la date de l'originale de cette biographie du second Roi de Prusse, Frédéric Guillaume 1^{er} (1638-1740), surnommé le Roi-Sergent. Ouvrage peu courant donné un an après la mort de ce monarque. Mauvillon (1712-1779), qui fut secrétaire de l'électeur de Saxe, dresse ici le portrait de ce roi tyrannique, inflexible et cruel qui fit passer l'armée avant tout. Durant son règne, les effectifs militaire de la Prusse passèrent de 40 000 à 80 000 hommes. Par quelques conflits, surtout au début de son règne, il augmenta le territoire prussien de façon non négligeable. Délaisant les arts, les lettres, et la culture en générale, il fut une roi militariste et toutefois économe, qui sut bien gérer son royaume. (Cioranescu, 44070). **300 €**

90 MONTAIGNE (Michel de)

Essais (...), Avec les notes de M. Coste, suivis de son éloge

Genève, Jean-Samuel Cailler, 1779, 9 tomes en 9 vol. petits in-12 de LXXII-280 pp. ; (4)-345-(3) pp. ; (4)-380 pp. ; (4)-400 pp. ; (4)-390 pp. ; (4)-366 pp. ; (4)-379 pp. : (4)-380 pp. ; (4)-368 pp., rel. d'ép. de demi-veau fauve, dos lisses ornés de fers dorés, Pièces de titres et de tomaisons de maroquin fauve, les coiffes supérieures manquantes pour les tomes 1-3 et 6, sinon bon ex. *Bonne édition avec les importantes notes de Coste. Ont été ajoutés à la fin des Essais, au 9e volume, des lettres de Montaigne, le discours de La Boétie sur la servitude volontaire, la préface des Essais par Mademoiselle de Gournay, une vie de l'auteur, jugements et critiques sur les Essais.* **300 €**

91 MONTAIGNE (Michel de)

Les Essais (...). Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original : Et enrichie & augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages ; avec des observations très-importantes & nécessaires pour le soulagement du lecteur (...)

Amsterdam, Aux Depens de la Compagnie, 1781, 3 tomes en 3 vol. in-12 de LXXX-(4)-543 pp. ; 820 pp. ; (4)-663 pp., portrait de l'auteur gravé en frontispice du tome 1, rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert, tranches jaspées bleues, bel ex.

Très bonne édition du XVIII^e siècle dont le texte reprend celui de l'édition de Bruxelles de 1659, la dernière des 11 éditions publiées par Mademoiselle de Gournay en 1635. Cette édition bibliophilique, très bien imprimée, bénéficie d'une élégante mise en page. **450 €**

92 ORIGENE, CELSE, BOUHÉREAU (Elie)

Traité d'Origène contre Celse. Ou défense (défense) de la Religion Chrétienne contre les accusations des Païens. Traduit du grec par Elie Bouhéreau

Amsterdam, Henry Desbordes, 1700, in-4 de 1 très beau titre-frontispice allégorique gravé par Romain de Hooghe, et (30)-480 pp., dont la page de titre imprimée en rouge et noir, rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, habiles restaurations, bel ex.

Éd. orig. de cette traduction. *Élie Bouhéreau, est né le*

5 mai 1643 à La Rochelle et il est décédé en mai 1719. Il fut médecin, secrétaire et bibliothécaire, et en tant que huguenot, dès 1683 il lui fut interdit d'exercer la médecine. Et dès 1686 il se réfugia avec sa famille en Irlande, où il devint le premier bibliothécaire de la bibliothèque Marsh à Dublin. Origène, théologien hardi des 2-3e siècles, fut l'un des pères de l'Eglise, toutefois le deuxième concile de Constantinople le déclara hérétique, trois siècles après sa mort. **300 €**

93 PATIN (Guy)

Lettres choisies de feu Mr. Guy Patin. Dans lesquelles sont contenuës : Plusieurs particularités historiques sur la vie & la mort des Sçavans de ce siècle, sur leurs écrits, & sur beaucoup d'autres choses curieuses depuis l'an 1645 jusques en 1672

Rotterdam, chez Reinier Leers, 1689, in-12 de (16)-452 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, bel ex. *Guy Patin (1601-1672), fut médecin à Paris, et un célèbre épistolier. Ses lettres furent imprimées après sa mort, et lui valurent la reconnaissance posthume de ses contemporains.* **80 €**

94 QUINTE-CURCE, BEAUZÉE (Nicolas)

Histoire d'Alexandre le Grand (...), Traduite par M. Beauzée, de l'Académie Française & de celle della Crusca (...)

Paris, Barbou, 1781, 2 tomes en 2 vol. petits in-12 de (4)-XXIV-393 pp. ; (4)-375-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisses ornés d'un semis de petits fers à la Grotesque, pièces de titres et de tomaisons de maroquin brun, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, le tome II est enrichi d'une planche gravée plus ancienne, restauration à la charnière du 1er plat du tome I, bel ex.

Éd. orig. de cette traduction fort estimée de Quinte-Curce, par le grammairien Nicolas Beauzée (1717-1789). *Texte latin avec le français en regard.* **90 €**

95 RAYNAL (Guillaume-François-Thomas)

Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans les Deux Indes

Neuchatel et Genève, chez les Libraires Associés, 1783, 10 tomes en 10 vol. in-8 de X-416 pp., 2 portraits gravés de l'auteur en frontispices, l'un d'après Elisa Drapper, l'autre par Gust. de Saint Aubin ; VIII-331 pp., 1 planche gravée par de Née d'après Eisen en front. et 2 tableaux dépl. ; VIII-345 pp., 1 planche gravée d'après Eisen en

front. ; VIII-327 pp., 1 planche gravée d'après Eisen en front. ; VIII-346 pp., 1 p gravée par de Longueil d'après Eisen en front. ; VII-(1)-335 pp., 1 planche gravée d'après Eisen en front. ; VII-(1)-328 pp., 1 planche gravée par de Launay d'après Eisen en front. ; VIII-364 pp., 1 planche gravée d'après Eisen en front. ; (2)-IV-369 pp., 1 pl. gravée d'après Eisen en front. ; (4)-430 pp., + Atlas in 4 de 50 cartes géographiques gravées sur double-pages (de 1 à 49 + 17 bis) et 23 tableaux, certains dépliant, élégante reliure d'époque de pleine basane fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, et de tomaisons vertes avec pastilles rouges, grecques dorées en têtes et en pieds, reliure légèrement différente pour l'Atlas, bel exemplaire.

G.-F.-T. Raynal (1713-1796) fut l'un des premiers à dénoncer les abus du colonialisme européen, l'exploitation des indigènes et surtout l'esclavage. d'Holbach, Naigeon et surtout Diderot collaborèrent à cet ouvrage qui connut un vif succès auprès des philosophes de l'époque des lumières. Le Parlement le condamna au feu en 1781, et son auteur contraint à l'exil, se réfugia en Suisse, puis en Prusse. **3200 €**

96 RÉSTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)
Les nouveaux mémoires d'un homme de qualité.
Par M. le M* de Br****

La Haye, et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, De-Hansy, 1774, 2 parties en 2 vol. in-12 de (2)-II-212-(4) pp. ; 208-(4) pp., chaque partie ayant une page de titre distincte, rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièce de titres de maroquin rouge, bel ex. Peu courant. **Éd. orig.** rare, qui fut dit-on, tirée à 750 exemplaires. **700 €**

97 RIVAROL (Antoine de)

Petit dictionnaire des Grands Hommes de la Révolution. Par un citoyen actif, ci-devant rien sans lieu (Paris), Au Palais-Royal, de l'imprimerie nationale, 1790, in 12-de XXIV-119-(1) pp., rel. d'ép. demi-veau moucheté, pièce de titre jaune-orange, dos lisse orné de filets et rosaces dorées, exemplaire bien imprimé, ce qui n'est pas toujours le cas, bel ex.

Éd. orig. de ce petit livre de Rivarol, pamphlétaire de génie, qui propose ici de «faire le dénombrement des grands hommes de chaque espèce qui d'une paisible monarchie ont fait une si brillante république». 136 personnages de la Révolution, sont brièvement décrits sous la plume acerbe de l'auteur. Certains des personnages sont célèbres, d'autres moins, mais tous croqués sans ménagement et

avec un certain humour. Cet ouvrage suscita probablement de nombreuses inimitiés à l'auteur. **350 €**

98 ROUSSEAU (Jean-Jacques)

La nouvelle Héloïse ou lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes (...)

Paris, A Neuchatel et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1764, 4 tomes en 4 vol. in-12 de (IV)-454 pp. ; (2)-478 pp. ; (2)-504 pp. ; (4)-436-(8)pp. (privilege et catal. du libraire) - 32 pp. de supplément, rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de mar. fauve, habiles restaurations, édition illustrée et 9 figures hors-texte gravées, (manque le frontispice, et les planches 4, 10 et 12), sinon, bel ex.

Contient en supplément à la fin du tome IV : Les amours de Mylord Edouard Bomston. **200 €**

99 SEDAINE (Michel-Jean), LALLEMAN (Pierre)

La tentation de S. Antoine (...). Suivi de : Le pot-pourri de Loth ornée de figures et de musique

Londres, 1781, (sans nom d'éditeur), 2 titres en 1 vol. in-8 (19,6 cmx 13,7 cm), de (2)-10 pp. impr. sur 10 feuillets - 8 pp. de musique ; (2)-10 pp. impr. sur 10 feuillets - 12 pp. de musique, rel. d'ép. de plein velin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre brune, grandes marges, bel ex.

Éd. orig. peu courante de ce charmant curiosa, illustré de 2 frontispices et 16 figures hors-texte gravées par Francois-Roland Elluin d'après **Antoine BOREL**, certaines livres. (Barbier IV, 677, Pia II, 1302, B.N. Enfer, 539 et 540). Selon Cohen De Ricci, 948, il existe 2 tirages, notre exemplaire comprend bien les 5 figures découvertes mentionnées par le bibliographe.

Texte imprimé sur papier vergé de Hollande, beau tirage des gravures sur vélin plus épais. «Cet ouvrage est très rare car les exemplaires ont été soigneusement détruits par tous les amis des mœurs et de la religion (...). Aussi les exemplaires qu'on a vus passer en vente ont toujours atteint des prix élevés.» (Gay). Le 2e texte est attribué à Pierre Lalleman ou à Poinsinet. **900 €**

100 STEVIN (Simon)

Premier volume des mémoires mathématiques de la cosmographie. contenant ce en quoi c'est exercé le Très-illustre, Très-excellent Prince & seigneur Maurice Prince d'Orange (...). Second volume des mémoires mathématiques de la Pratique de Géométrie (...). Troisième volume des mémoires mathématiques des Perspectives (...). Cinquième volume des mémoires



(99) SEDAINE (Michel-Jean)
La tentation de S. Antoine
1781

mathématiques des Meslanges (...)

Leyde, Jan Paedts Jacobsz, 1605-1608, in-folio de (8)-360-132-85-(1)-21-(1)-58-(2)-108 pp., papier assez bruni, quelques mouillures claires et taches n'affectant pas le texte, bords des 2 derniers feuillets consolidés, rel. d'époque de pleine peau de daim jaune clair, frottée, taches claires), dos à nerfs avec titre anciennement doré, bon ex. dans sa reliure d'origine.

Très rare première édition collective des ouvrages de Stévin concernant les mathématiques, traduits en français pour la première fois par Jean Tuning. Ce furent les seuls traduits en français à cette époque (1605-1608). Ils traitent de la géométrie, la cosmographie, la trigonométrie, la perspective et la comptabilité à double-entrée. (cédit-Débit). Il fut le premier à recommander l'utilisation de ce type de comptabilité pour un état, le mis en pratique pour le prince Maurice de Nassau et le recommanda à Sully. Simon Stevin (1548-1620), savant hollandais était originaire de Bruges, il fut l'un des plus importants mathématiciens de son temps, et soutint le système de Copernic, plusieurs années avant Galilée. Mathématicien du Prince de Nassau, mais également Ingénieur et physicien, il développa de nombreuses techniques dans toutes sortes de domaines, allant du génie civile et militaire, jusqu'à la gestion des finances d'un prince, en passant par la musique. Cette première édition collective des ouvrages de Stévin traduits en français, devait au départ contenir 5 volumes, alors qu'en fait, seuls 4 virent le jour, le 4e volume n'ayant pas été traduit. D'autre part, de nombreux chapitres connurent le même sort, et ne furent pas intégrés dans l'ouvrage. Comme en témoignent les descriptifs placés en début de chaque volume. Finalement, le malheureux éditeur aux prises avec un important retard des traductions, ne pu imprimer que partiellement cette ambitieuse publication.

La première partie de l'ouvrage, intitulée cosmographie (1608), est un traité sur les techniques trigonométriques utilisées dans l'observation des astres, ainsi que les grandes tables de sinus, de tangentes et de Secantes. Notons que le terme trigonométrie ayant fait sa première apparition en 1595 dans l'ouvrage de Pitiscus, « Trigonometria », n'était pas encore reconnu en 1608 et n'apparaît donc pas dans l'ouvrage de Stevin. Le premier volume se compose de quatre parties, la première traitant de la construction de tables goniométriques, la seconde avec des triangles planes, et les deux parties restantes avec la trigonométrie sphérique. C'est le premier texte complet sur la trigonométrie, le lecteur était aussi censé connaître la mesure des angles et la méthode de calcul des fractions décimales de Stevin.

Certaines parties sont tirées de la *Problematia Geometrica*, le livre que Stevin a publié en 1583, mais à laquelle curieusement, il ne se réfère jamais. D'autres parties montrent l'influence d'Archimède et d'écrivains contemporains tels que del Monte et Van Ceulen. Bien que, conformément au titre, l'accent soit fortement mis sur les applications pratiques de la géométrie, de nombreux problèmes théoriques sont aussi discutés. **35.000 €**

101 SUETONE (CAIUS SUETONIUS TRANQUILLUS) Histoire des empereurs romains, avec leurs portraits en taille-douce. Ecrite en latin par Suetone, et traduite en français par D. B. Nouvelle édition

Paris, Nicolas Legras, 1699, in-12 de (6)-467 pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin fauve, dos habilement restauré, bel ex. Frontispice gravé, et 12 portraits des empereurs romains gravés dans des médaillons chargés d'ornements, accompagnés d'une pensée qui leur est attribué en guise de devise. **250 €**

102 THIERS (Jean-Baptiste) Histoire des perruques, où l'on fait voir, leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques

Avignon, Louis Chambeau, 1779, in-12 de XXII-(2) pp., 441 pp., reliure de l'époque du 1er tiers du XIX^e siècle, demi-veau marron, dos lisse orné de fleurons, roulettes et motif romantique dans la hauteur, bon ex. "Comme presque tous les ouvrages de ce théologien sont remplis d'érudition et abondent en détails curieux sur les usages de l'Eglise catholique, on les recherchent beaucoup, mais plusieurs sont devenus rares (...)." (Brunet V, 819-820). **100 €**

103 TOTT (François de) Mémoires du baron de Tott sur les turcs et les tartares

Amsterdam, 1785, 4 parties reliées en 1 vol. in-8 de XXXIV-146 pp. ; 160 pp. ; 133 pp. ; 112 pp., chaque partie ayant un faux-titre et un titre, rel. d'ép. demi-veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre rouge, et de tomaisson commune verte, très bon ex. Édition parue un an après l'originale. Militaire et diplomate français d'origine hongroise, le baron François de Tott (1733-1793) possédait parfaitement la connaissance de la langue turque, et des institutions et mœurs de la Turquie pour y avoir vécu et travaillé pendant plusieurs années, notamment comme ingénieur

militaire. Traduit et lu dans toute l'Europe avec intérêt, cet ouvrage connut plusieurs réimpressions dont certaines illustrées. «Ouvrage curieux contenant des renseignements très intéressants sur les mœurs des turcs.» (Chadenat, 1994). **350 €**

**104 VALOIS (Marguerite de, Reine de Navarre, puis de France, surnommé la reine Margot)
Les mémoires de la Reine Marguerite**

Paris, Charles Chapelain, 1628, in-12 de (4)-362 pp., rel. d'ép. de plein velin ivoire, dos lisse avec titre ancien manuscrit à l'encre brune, ancienne mention manuscrite à l'encre brune «Des Célestins de Paris», sur la page de titre. De même au début et à la fin de l'ouvrage «Au Sr Béniez», bel ex. *Rare édition originale. Exemplaire du 2e tirage, qui selon Brunet, 1419, ne contient ni l'errata, ni le privilège. Ces mémoires furent publiés par Auger de Moléon, seigneur de Granier. (Brunet, 1419).* **650 €**

**105 VALOIS (Reine de Navarre, Marguerite de)
Contes et nouvelles de Marguerite de Valois
Reine de Navarre. Mis en beau langage,
accommodé au goût de ce temps. (Héptaméron)**

La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1733, 2 tomes en 1 vol. in-12 de (18)-322-(7) pp. ; (2)-256-(6) pp., rel. de l'époque de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. *Contient les huit journées de l'Héptaméron, soit 72 nouvelles.* **250 €**

**106 VANCOUVER (George)
Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du nord, et autour du monde, entrepris par ordre de sa Majesté britannique. Exécuté, pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795, par le capitaine George Vancouver, Traduit de l'anglais par P. F. Henry**

Paris, Didot Jeune, an X, (1802), 5 volumes in-8 comprenant 17 vues et 9 cartes dont 8 dépliantes, (4)-VIII-341 pp. ; (4)-384 pp. ; (4)-381 pp. ; (4)-368 pp. ; (4)-438 pp., rel. d'ép. de pleine basane brune racinée, dos lisses richement ornés de palettes de losanges, petits fers, roulettes et motifs d'urnes dorés, pièces de titre de veau brun-rouge, et tomaisons de veau vert, réparations dans les marges de 2 feuillets (pages 161 à 164) avec petits manques à quelques lettres, sans gravité pour la compréhension du texte, sinon très bon ex. *Seconde édition française, parue 2 ans après la première. George Vancouver prit part en qualité d'officier aux second et troisième voyage de Cook autour du monde.*

En 1782 il reçut le commandement des vaisseaux Chatham et Discovery avec mission de se rendre en Amérique du Nord pour y prendre possession du territoire de Nouka, cédé par l'Espagne à l'Angleterre, et explorer la côte occidentale de l'Amérique et les îles Sandwich. Après avoir relevé une grande partie de la côte sud-ouest de la Nouvelle-Hollande (Australie), Vancouver compléta la reconnaissance des îles Sandwich et de Tahiti puis releva de 1791 à 1795 avec une grande précision le littoral canadien de l'Ouest, visitant les tribus locales, les établissements russes et les missions espagnoles de la côte. Il fit escale au Chili avant de passer le cap Horn et de rejoindre l'Angleterre, où il mourut en 1798 à l'âge de 40 ans des fatigues accumulées lors de son voyage. (Chadenat, 1994). Les planches de l'Atlas ont été intégrées dans les volumes de texte de notre exemplaire. **1600 €**

**107 VARILLAS (Antoine)
Histoire de Louis onze**

Paris, chez Claude Barbin, 1689, 2 tomes reliés en 1 vol. in-4 de (68)-481-(1) pp. ; (4)-358-178 pp., rel. de l'ép. de plein veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés à larges fleurs de lys centrales, pièce de titre de veau vieux rouge, encadrements de triple-filets dorés avec fleur de lys dans les angles, **armes du Cardinal de MAZARIN** frappées aux centres des plats, tranches dorées, usures et restaurations à la reliure, sinon très bon ex. *Édition originale. Antoine Varillas (Guéret 1624-Paris 1696) fut l'historiographe de Gaston d'Orléans puis il devint adjoint à la Bibliothèque royale où Colbert le chargea de collationner divers manuscrits. Il perdit sa place pour négligence et se retira au monastère de Saint-Côme pour se consacrer à l'écriture de ses ouvrages historiques, notamment un essai sur l'histoire des hérésies et de nombreuses biographies des rois de France, qui eurent alors un succès considérable.* **480 €**

**108 VEGETIUS (Renatus, Flavius)
(De Re Militari). Flauii Vegetii viri illius. ad
Valentinianum Augustum Epitoma institutorum
rei militaris ex commentariis Catonis: Celsi:
Traiani: Hadriani: et Frontini liber primus
(- quartus). (Rome, Eucharius Silber 1487)**

Rome, Eucharius Silber alias Franck, 29 janvier 1487 (en toutes lettres en latin à la fin de l'ouvrage), petit in-4 de 115 pp. non numérotées, imprimées en caractères romains sur 57 feuillets, les capitales sont délimitées par des espaces blancs, et indiquées en lettres minuscules pour guider un éventuel enlumineur, reliure XIX^e de plein velin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre brune, lacés



Gravé par Berthelin Laine, Rue de la Harpe n° 155.

Village de Chelaskys, situé sur le détroit de Johnstone.

(106) VANCOUVER (George)
Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du nord
1802

d'attache vert foncé, (dont un manque), bel état de conservation.

Rare édition incunable assez tôt, suivant d'assez près la première édition parue à Utrecht vers 1475. Elle fut donnée par l'humaniste italien Johannes Sulpius Verulanus. On la trouve parfois réunie avec des textes de trois autres auteurs sur l'art de la guerre chez les romains, (Aelianus, Frontinus et Modestus), tous imprimés chez Eucharius Silber en 1487, il furent toutefois publiés séparément, à des dates différentes. Ces ouvrages furent probablement vendus séparément, ou ensembles. (Brunet, V, 1161) donne également 57 feuillets à 33 lignes par page. (Part of the collection *Scriptores rei militaris, sive Scriptores veteres de rei militari*, Goff S343, often issued together. (Hain/Copinger, 15913).

2500 €

109 VOLTAIRE (François Marie Arouet de)
Alzire ou les américains. Tragédie de M. de Voltaire. Représentée à Paris pour la première fois le 27 Janvier 1736

Paris, Jean-Baptiste Claude Bauche, 1736, in-8 de, 1 feuillet de titre (avec les particularités données par Bengesco), 1 feuillet de privilège, VIII pp. de discours préliminaire, (8) pp. d'épître «A Madame la marquise du Chastelet», 79 pp., (1)p. non chiffrée avec l'approbation de 3 lignes signée La Serre, 1 feuillet d'errata (avec au dos la liste des personnages de la pièce, rel. pastiche du XVIII^e réalisée vers 1900, demi-veau brun marbré à coins, dos lisse orné de petits fers «à loiseau» dorés, pièce de titre de maroquin brun, bel ex.

Éd. orig. conforme à la pagination donnée par Bengesco tome I, p. 28, n°106. Notre exemplaire est bien complet de l'épître à la Marquise du Chastelet de 8 pp., qui manque souvent. Signature manuscrite de l'éditeur BAUCHE en bas de la première page du texte de la pièce.

600 €

110 VOLTAIRE, NEWTON
Elémens de la philosophie de Neuton (Newton).
Mis à la portée de tout le monde par Mr. de Voltaire

Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738, in-8 de (2)-399-(1) pp. (page d'errata in fine), la page 271 numérotée 371 comme il se doit (collation de l'édition vérifiée sur celle d'Andrew Brown in : Robert L. Walters, W. H. Barber, Voltaire Foundation, Oxford, 1992) vignette gravée sur la page de titre avec rel. de plein velin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos, entièrement non rogné, sans le frontispice, ni le portrait de l'auteur qui manque parfois selon Bengesco (1570), sinon bon ex.

Éd. orig. peu courante de cet ouvrage essentiel qui, pour la première fois, introduisit véritablement la pensée de Newton en France. Voltaire découvre Newton lors de son séjour en Angleterre entre 1727 et 1729. A Cirey, où il installe un laboratoire, il se consacre à la physique et y rédige cet ouvrage. Cette édition, publiée par Ledet en association avec Jacques Desbordes, fut imprimée et parut sans l'autorisation de l'auteur qui avait décidé d'abandonner le projet suite au rejet de privilège en janvier 1738 et après maintes tracasseries. Le texte est précédé de : «À Mme la Mise Du Ch**», épître dédicatoire en vers, (connue sous le titre de «Épître à Mme la Mise Du Châtelet sur la philosophie de Newton», publiée séparément au n° 2175) et de : «À Mme la Mise Du Ch**. Avant-propos». La fin du titre : «mis à la portée de tout le monde» a été ajouté par l'éditeur hollandais sans l'avis de Voltaire, et l'ouvrage parut avant que celui-ci eût envoyé la fin du 23^e chap. et le 24^e, dont le texte, dans cette édition, est de la rédaction d'un mathématicien resté anonyme. (Gallica). L'ouvrage, composé de vingt-cinq chapitres, est illustré de 27 vignettes, et 22 culs-de-lampes finement gravés par Folkéma, J. V. Schley, La Cave, B. Picart et G. Kendet, 6 figures hors-texte, un tableau dépliant («Table des couleurs & des tons de la musique»), ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte.

500 €

111 WATELET

L'art de peindre. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture (...)

Paris, H.-L. Guérin & L. F. Delatour, 1750, in-12 de XXIV-252 pp., rel. d'ép. de plein veau brun marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex.

Première édition dans ce format, parue la même année que l'originale et illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, 2 figures au trait hors texte, 13 bandeaux, 10 culs-de-lampe gravés par WATELET, d'après les dessins de Jean-Baptiste-Marie PIERRE. (Cohen, 1052).

250 €

AGRICULTURE

112 DOMBASLE (C. J. A. Mathieu de)
Annales agricoles de Roville ou mélanges d'agriculture, d'économie rurale et de législation agricole. Supplément

Paris, Madame Huzard, Nancy, George-Grimblot, 1837, in-8 de (4)-V-496 pp., 4 planches gravées dépliantes d'instruments aratoires et divers, couverture imprimée d'origine, petits manques en tête et en pied, rousseurs éparses, bon ex.

Cet ouvrage constitue le supplément des 8 volumes parus à partir de 1824. Rappelons que l'agronome Mathieu de Dombasles (1777-1843) fut un précurseur de l'enseignement supérieur agricole français. Il fonda une «ferme exemplaire» à Roville ainsi qu'une fabrique d'instruments aratoires.

40 €

113 GOSSIN (Louis)

Manuel élémentaire d'agriculture, à l'usage des écoles primaires des départements de la Meuse, de la Meurthe, de la Moselle et des Ardennes (...) *Ouvrage couronné par la société Royale et Centrale d'Agriculture en 1838*

Vouziers, Flamant-Ansiaux, 1838, in-12 de (4)-170-(2) pp. derrata, cart. d'origine beige de l'éditeur, plats imprimés, bon ex.

1re édition, illustrée de 6 planches hors-texte, la plupart d'instruments agraires.

35 €

114 LULLIN DE CHATEAUVIEUX (Charles J.-M.)

Delle praterie artificiali d'estate e d'inverno del nutrimento delle pecore e del miglioramento di una tenuta prossima a Ginevra (...)

Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1817, 2 vol. in-8 de VIII-235- 2 planches gravées dépliantes-(2) pp. ; (4)-266-(2) pp., couvert. de papier orange d'origine imprimée, petits manques aux dos, bon ex.

Traduction italienne de cet ouvrage, publiée dans la «Biblioteca dell'agricoltore», numéros 13 et 14.

80 €

115 LULLIN DE CHATEAUVIEUX (Charles J.-M.)

Observations sur les bêtes à laine, faites dans les environs de Genève pendant vingt ans

Genève, J. J. Paschoud, An XII, 1804, in-8 de (4)-III-(1)-263-(2) pp., rel. d'ép. demi-veau brun à coins, dos lisse orné de filets à froid sans pièce de titre, bon ex.

Éd. orig.

90 €

115.1 LULLIN DE CHATEAUVIEUX (Charles J.-M.)
Des prairies artificielles d'été et d'hiver, de la nourriture des brebis et de l'amélioration d'une ferme dans les environs de Genève (...)

Genève, J. J. Paschoud, 1819, in-8 de VIII-528 pp., rel. d'ép. de demi-veau brun marbré, dos lisse orné de fleurons et triple-filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.

2e édition, revue et considérablement augmentée. L'auteur, né à Genève en 1752 occupe une place importante parmi les agronomes suisses. On lui doit plusieurs traités sur les fromages, l'élevage et l'agriculture. Il enseigne ici la culture des plantes fourragères (luzerne, trèfle, sainfoin), mais aussi celle de l'orge et du seigle, des choux,

rutabagas, pommes de terre, carottes, fèves, etc. Suivent des conseils pour l'élevage des bestiaux, un chapitre sur les constructions rurales.

90 €

ÉDITIONS ORIGINALES XIX^E

116 BALZAC (Honoré de)

Béatrix ou les amours forcés. Scènes de la vie privée

Paris, Hyppolyte Souverain, 1839, 2 tomes rel. en 1 vol. in-8 de 323-(3) pp. ; (4)-229-(3) pp., rel. d'ép. portant l'étiquette du relieur BRADEL, (rue Pierre Sarazin, à l'intérieur du 1er plat, demi-veau glacé havane, dos lisse orné de quadruple-filets soulignés de filets dorés plus épais, fer romantiques frappés à froid dont un plus long au centre, roulettes et multiples filets dorés en tête et en pied, habiles restaurations anciennes aux coiffes, légères rousseurs, bel ex.

Rare exemplaire de l'édition originale à la date de 1839. «La plupart des exemplaires de l'édition originale portent la date de 1840. Vicaire ne signale que deux exemplaires à la date de 1839, celui de Balzac et celui de Dutacq. Les journaux du temps prétendent reconnaître dans les personnages du drame : George Sand (Camille Maupin), la comtesse d'Agoult (marquise de Rochefide), Gustave Planche (Claude Vignon) et Litzl (Conti). Les deux premières parties de cet ouvrage ont paru d'abord dans le Siècle, du 13 au 26 avril et du 10 au 19 mai 1839.» (Escoffier, 1336). (Carteret, I, p. 75).

2500 €

117 BALZAC (Honoré de)

Œuvres complètes. La Comédie Humaine

Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin, puis Houssiaux (pour les 3 derniers volumes), 1842-1848 pour les 17 premiers volumes, 1855 pour les 3 derniers, 20 tomes en 20 vol. in 8, rel. d'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de filets dorés et soulignés de filets à froid, saisons de double-filets à froid avec aux centres un fleuron doré, rousseurs éparses, erreurs dans les tomaisons, petit manque de papier sans gravité dans les marges des des pages 409 à 412 (2 feuillets), pâles mouillures au tome 13, petites mouillures angulaires au tome 14, mouillures au tome 15 et 17 et premiers feuillets du tome 20, sinon bon ex. bien complet du portrait de l'auteur, et des 152 fig. gravées hors-texte requises, préface de George SAND, relativement peu de rousseurs, bon ex.

Première édition de la Comédie Humaine, en partie

BÉATRIX

OU

LES AMOURS FORCÉS,

— Scène de la vie privée. —

PAR

H. DE BALZAC.

I

PARIS,

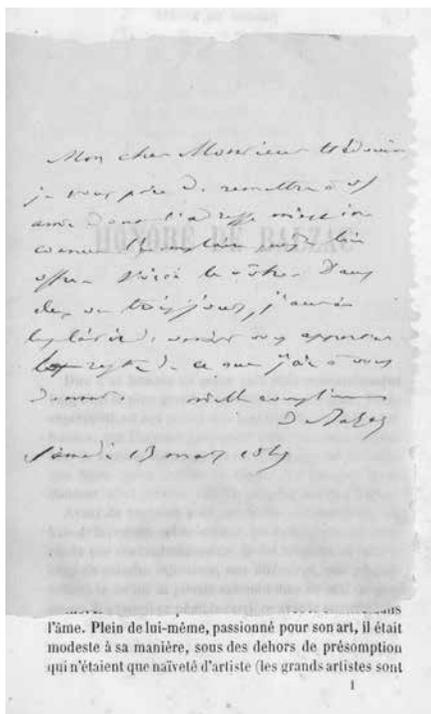
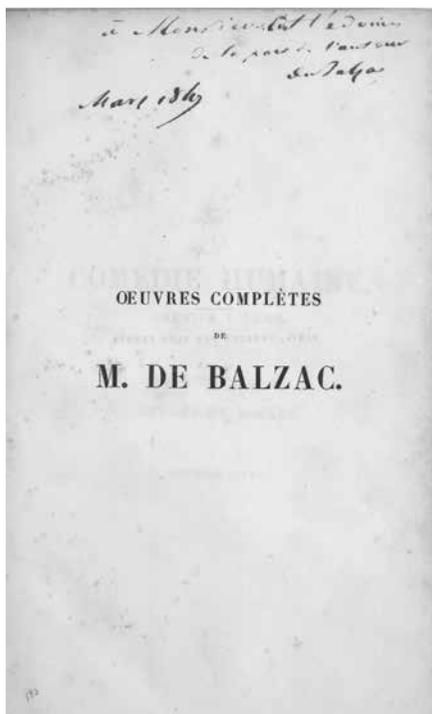
HIPPOLYTE SOUVERAIN. ÉDITEUR

de H. de Balzac, Frédéric Souté, Jules Lecomte, Alphonse Brot, etc.

Rue des Beaux-Arts, 5.

—
1839

(116) BALZAC (Honoré de)
Béatrix ou les amours forcés
1839



(117) BALZAC (Honoré de)
Œuvres complètes. La Comédie Humaine
Avec lettre manuscrite et envoi de l'auteur

originale, illustrée par les meilleurs artistes contemporains de l'auteur. (Clouzot, 27-28) (Carteret t. III, p. 69). Les volumes sont tous aux bonnes dates, sauf le tome I qui est à la date de 1846 au lieu de 1842.

Envoi manuscrit de l'auteur daté de mars 1846 sur la page de faux-titre. Nous n'avons hélas pu déchiffré le nom du dédicataire (peut-être «Esdouin»). Il est joint une **lettre autographe manuscrite de l'auteur** de 9 lignes au même, signée et datée du samedi 13 mars 1846 : «Je vous prie de remettre à votre ami dont l'adresse m'est inconnue l'exemplaire que je lui offre. Voici le votre. Dans deux ou trois jours j'aurai le plaisir de vous apporter le reste de ce que j'ai à vous donner. Mille compliments.» Cette lettre n'est probablement pas répertoriée par les bibliographes. **10.000 €**

118 BALZAC (Honoré de)

Un grand homme de province à Paris

Paris, Hippolyte Souverain, 1839, 2 tomes en 2 vol. in-8 de 354 pp. (XIX pp., puis numérotation de 20 à 354 pp.) ; 352 pp., rel. moderne (pastiche début XIX^e), demi-veau glacé violette à coins, dos lisses (lég. passés) orné de triple-filets dorés dont un plus épais au milieu, exemplaire à toutes marges, 2 bords du dernier feuillet du tome 2 renforcés, cachet du libraire de l'époque sur la page de titre du tome 1 (Colinette-Fleury, Impr.-librairie à Baugé), très bon ex.

Éd. orig.

750 €

119 BOUCHER de PERTHES (Jacques)

Nouvelles

Paris, Treuttel et Wurtz, 1832, in-12 br. de (4)-388 pp., rare dans sa couverture bleue imprimée, illustrée d'un papillon sur le 1^{er} plat, liste des ouvrages du même auteur imprimée sur le 2^e plat, petit manque en pied du dos (comblé), pâle petite mouillure angulaire en haut des 4 premiers feuillets, quelques rousseurs, sinon bon exemplaire tel que paru.

Éd. orig. peu courante des 8 nouvelles fantastiques, de revenants, vampires et autres... Provenance : «De la bibliothèque du comte de Chambord», étiquette du libraire Maggs Bros. qui l'a acquise en 1931, collée en haut du verso de la couverture. Notice tapuscrite du libraire Maggs Bros jointe. **450 €**

120 CHATEAUBRIAND (François-Auguste-René, vicomte de)

Atala. René

Paris, Le Normant, 1805, petit in-12 de (4)-331 pp., rel. de l'époque de plein veau brun raciné, dos lisse orné de fers dorés (palettes à croisillons, roulettes, grecques etc.), pièce de titre de maroquin

rouge, tranches dorées, roulette intérieure, encadrements de roulettes dorées sur les plats, rousseurs sur les figures, sinon très bon ex.

«Édition originale des deux ouvrages réunis. René paraît ici pour la 1^{ère} fois en édition séparée. Ouvrage illustré de 6 figures hors-texte de S.-B. Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.» (Escoffier, 155). «Donne le texte définitif d'Atala (...)» (Clouzot, p. 62). Atala avait paru en 1801 sans l'autorisation de l'auteur, et René, avait paru pour la première fois dans l'édition originale du Génie du Christianisme en 1802. **450 €**

121 DAUDET (Alphonse)

L'Arlésienne. Pièce en cinq tableaux

Paris, E. Dentu, 1892, de la «Petite Collection Guillaume», in-16 de (14)-167-(7) pp., + 24 pp. de publicité et catalogue de l'éditeur + 12 pp. de specimen de Werther, rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pointillés dorés et soulignés de filets à froid, couvert. illustr. cons., bon ex.

1^{ère} édition illustrée. Ici par GAMBARD et MAROLD de dessins en noir gravés sur bois, dans et hors-texte. (Talwart et Place, IV, 13c). **30 €**

122 DENIS (Ferdinand)

Scènes de la nature sous les tropiques, et de leur influence sur la poésie ; suivies de Camoens et Jozé Indio (...)

Paris, Louis Janet, 1824, in-8 de (4)-IV-516 pp.-(2) pp. d'errata, jolie gravure en front. représentant Camoens sur son lit de mort, gravée par J. M. Fontaine d'après L. C. Arsenne, rel. moderne à la Bradel de pleine percaline verte, titre et double-filets dorés en tête et en pied, gardes de papier jaspé de couleurs, bon ex.

Éd. orig., (Brésil). (Sabin 19555; Borba de Moraes I-p. 255.) «This book was widely read by Brazilian authors of the romantic period, and greatly influenced romanticism in Brazil.» (Borba de Moraes). **150 €**

123 DUMAS (Alexandre)

Napoléon Bonaparte, ou trente ans de l'histoire de France. Drame en six actes (...). Représenté pour la première fois, sur le théâtre Royal de l'Odéon, le 10 janvier 1831

Paris, Tournachon-Molin, 1831, in-8 de (4)-XVI-219 pp., rel. fin XIX^e à la Bradel de demi-velin vert-amande, dos lisse orné de double-filets dorés, date en pied, pièce de titre de maroquin bordeaux, rare couvert. impr. cons., très bel ex. entièrement non rogné, peu courant.

Éd. orig. rare. Le drame dresse en 6 actes un tableau de

l'épopée napoléonienne de Toulon à Sainte-Hélène. Il est précédé d'une préface qui justifie la position de Dumas, fils d'un général républicain mort dans les prisons de Naples. **700 €**

124 DUMAS (Alexandre) ; SCRIBE et TERRIER
La tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par MM. Gaillardet et * ; (...). Suivi de : Dix ans de la vie d'une femme, ou les mauvais conseils, drame en cinq actes et neuf tableaux (...)**

2 ouvrages reliés en 1 volume : Paris, J. N. Barba, 1832, in-8 de (8)-98-(2) pp. (bien complet des 2 pages de catalogue de l'éditeur) ; Paris, J. N. Barba, 1832, in-8 de (4)-124 pp., élégante rel. d'ép. de demi-veau glacé vert-bronze, dos muet richement orné d'une alternance de roulettes dorées de différentes tailles, soulignées de roulettes et filets à froid, fleurons à froid, bel ex.

Éd. orig., «Rare et très recherchée» selon Clouzot, p. 94. La Tour de Nesle, fut créée triomphalement au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 29 mai 1832, confirmant la célébrité acquise par Alexandre Dumas depuis Henri III et sa cour en 1829. «La Tour de Nesle» était due au départ au jeune dramaturge Gaillardet. A la demande du directeur du théâtre de la Porte Saint-Martin, Charles-Jean Harel, elle fut entièrement réécrite par Alexandre Dumas, et ainsi livrée au public. Un scandale retentissant secoua le monde des lettres, et Gaillardet furieux provoqua Dumas en duel. Le succès fut à la hauteur du scandale, la pièce fut jouée trois cents fois en deux ans, et les deux auteurs se réconcilièrent. **2500 €**

125 GAUTIER (Théophile)
Fortunio

Paris, Desessart, 1838, in-8 de (4)-315-(1) pp., les 4 premières pages sont paginées en chiffres romains, rel. pastiche cartonnée à la Bradel de papier vieux rose à l'éponge, dos orné de fleurons et double-filets dorés, pièce de titre de maroquin vert, exemplaire provenant d'un cabinet de lecture de l'époque (Librairie et salon de lecture de Raymond, 14 rue de Richelieu), tampon sur la page de faux-titre et dans le coin supérieur de la page 1, quelques taches et légères salissures à l'intérieur sans gravité, bon ex.

Remise en vente de l'édition originale de 1837, avec un nouveau faux-titre et titre et une préface de l'auteur qui est ici en originale, (paru d'abord sous le nom de L'Eldorado, en feuilleton dans le journal Le Figaro du 28 mai au 14 juillet 1837). On trouve à la page 134 la faute caractéristique de ce tout premier tirage, on lit à la quatrième ligne, «plus longue que la droite» alors qu'il

faudrait lire «plus longue que la gauche». Discret petit tampon ex libris à l'intérieur du second plat (chiffre VG), non identifié. (Escoffier, 1235). **1000 €**

126 GOBINEAU (Comte Arthur de)
Deux études sur la Grèce moderne. Capodistrias. Le royaume des Hellènes

Paris, Plon-Nourrit, 1905, in-12 de (4)-IV-425-(3) pp., rel. demi-marquain gris à coins, dos à nerfs (lég. passé), date en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.

Éd. orig. de la réunion de ces deux textes qui parurent pour la 1^{re} fois, respectivement dans la revue des Deux-Mondes en 1841, et en 1878 dans le Correspondant. **200 €**

127 GUAÏTA (Stanislas de)
Oiseaux de passage. Rimes fantastiques. Rimes d'ébène

Paris, Berger-Levrault et Cie, 1881, in-8 de (4)-148-(2) pp., rel. d'ép. de plein maroquin bleu nuit, signée Louis GUETANT, dos à nerfs orné sur la hauteur d'une envolée de petits oiseaux dorés, date en pied, couvert. bleue impr., gardes de papier Japon, tête dorée, très bel ex.

Éd. orig. «Très rare. Premier ouvrage du savant et regretté Kabbaliste ; sa vocation magique commence à poindre dans ce petit chef-d'œuvre.» (Caillet, 4813). Il est joint une émouvante lettre autographe de l'auteur, ou il relance l'un de ses amis pour qu'il lui envoie rapidement la somme de 450 francs, due pour l'achat de diplômes. L'auteur semble être dans l'embarras financier. La fin est éloquente : «Voulez-vous dire à PAPUS de me venir voir, j'ai besoin de couper avec lui (...).» **800 €**

128 GUÉRIN (Maurice de)
Journal, lettres et poèmes. Publiés avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trébutien et précédés d'une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve

Paris, Didier et Cie, 1863, in-12 de (4)-XXXVI-475 pp., rel. d'ép. demi-veau rouge, dos lisse orné de double-filets dorés soulignés double-filets à froid, roulettes dorées en tête et en pied, quelques rousseurs en début et en fin d'ouvrage, bon ex. *1^{re} édition in-12, parue 1 an après l'originale.* **30 €**

129 HUGO (Victor)
Notre-Dame de Paris

Paris, Renduel, 1836, in-8 de (4)-631 pp., rel. d'ép. signée de BOUTIGNY, (en bas du dos), plein maroquin chamois, dos lisse orné de motifs à

18.

LA

TOUR DE NESLE,

Drame en cinq actes

ET EN NEUF TABLEAUX,

PAR MM. GAILLARDET ET ...

REPRÉSENTÉ, POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS,

SUR LE THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN,

LE 29 MAI 1832.



PARIS.

J. N. BARBA, LIBRAIRE,

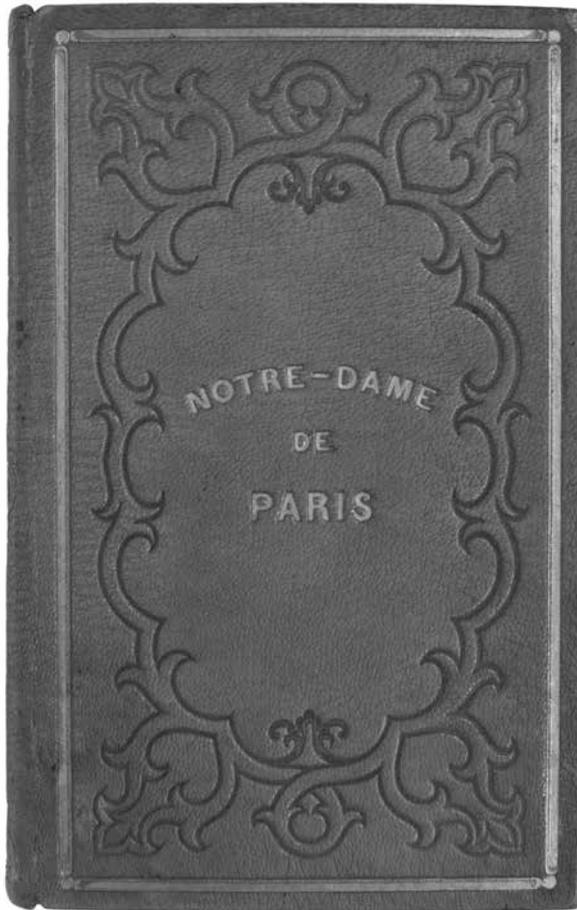
PALAIS-ROYAL, GRANDE COUR, DERRIÈRE LE THÉÂTRE-FRANÇAIS.

1832

(124) DUMAS (Alexandre)

La tour de Nesle

1832



(129) HUGO (Victor)
Notre-Dame de Paris
1839, 1^{ère} édition illustrée, reliure de BOUTIGNY

lambrequins dorés entourant le titre, et en tête et en pied, plaque ornemental frappée à froid sur les plats, dans un encadrement d'un large filet doré, titre doré «Notre-Dame de Paris» frappé au centre du 1er plat, (quelques piqûres sur le dos), tranches dorées, rousseurs parfois assez marquées dans l'ouvrage, sinon bel exemplaire, rare dans une reliure personnalisée de Boutigny.

Première édition illustrée, dite édition *Keepsake*, parue en un seul volume et 5 ans seulement après l'édition originale. Elle comprend, 1 titre-frontispice gravé et 11 compositions par Tony Johannot, Boulanger, Raffet, Rogier et Rouargue gravées par Finden, Staines etc., toutes sont hors-texte et sous serpentes. Les illustrations sont tirées sur Chine et montées sur vélin fort. La planche «De l'utilité des fenêtres» qui est bien présente ici, manque souvent selon Clouzot (p. 45). Cette édition fut tirée selon Clouzot à 2000 exemplaires, qui signale par ailleurs, et à juste titre que «l'ouvrage est le plus souvent fortement piqué». **1500 €**

130 MAISTRE (Joseph de)

Les soirées de Saint-Petersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence, suivis d'un traité sur les sacrifices

Lyon, Rusand, 1822, 2 tomes en 2 vol. in-8, de (4)-XXVI-556-(2) pp. ; (4)-474-(2) pp., impr. sur beau papier vergé, rel. pastiche signée BELLEVALLÉE demi-maroquin vert-olive grains longs à coins, dos lisses richement ornés de roulettes et motifs romantiques dorés, têtes dorées, couvertures et dos avec vignettes de titres cons., sans rousseurs, grandes marges, dos uniformément passés, sinon très bel ex. 2^e édition. **300 €**

131 MAUPASSANT (Guy de)

Bel-ami

Paris, Paul Ollendorff, 1895, in-12 de (2)-444 pp., rel. demi-chagrin rouge, 1er plat de couvert. illustré cons., bel ex.

1^{re} édition illustrée parue 10 ans après l'éd. orig., et contenant 103 dessins dans le texte par Ferdinand BAC. **120 €**

132 MÉRIMÉE (Prosper)

Histoire de Don Pèdre 1^{er} Roi de Castille

Paris, Charpentier, 1848, in-8 de (4)-486 pp., rel. à la Bradel, signée HONNELAÏTRE, dans le goût de l'époque romantique, demi-maroquin à coins vert foncé à grains longs, dos orné d'un décor de lambrequins dorés dans la hauteur, date en pied, couvert. impr. cons., entièrement non rogné et

sans rousseurs, très bel ex.

Éd. orig., «Tiré à petit nombre, donc assez rare». (selon Clouzot, p. 202). Ex libris F.-M. Caye. **1500 €**

133 MÉRIMÉE (Prosper)

La double méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul

Paris, H. Fournier, 1833, in-8 de (4)-290 pp., rel. d'ép. demi-veau glacé havane, petits coins de veau vert, dos lisse orné de triple-filets et fers romantiques dorés, bel ex.

Éd. orig. **400 €**

134 NERVAL (Gérard de)

La bohème galante

Paris, Michel Lévy, 1855, in-12 br., couvert. à la date de 1856, petite réparation en pied du dos, bon ex.

Éd. orig. **70 €**

135 NERVAL (Gérard de)

Le Marquis de Fayolle

Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-12 de (6)-290-(2) pp., modeste rel. d'attente à la Bradel de pleine toile beige, titre et nom d'auteur frappés en noir au dos, couvert. cons., exemplaire assez frais et entièrement non rogné, bon ex.

Éd. orig. posthume parue 1 an après le décès de l'auteur, et achevée par Edouard Gorges, non réimprimée dans les œuvres complètes. **80 €**

136 RIGAUD (Auguste)

Fables nouvelles

Paris, Peytieux, 1823-1824, 2 tomes en 1 vol. in-8 de (4)-219 pp. ; (4)-260 pp., frontispice dessiné par Victor Adam, lithographié par G. Engelmann, vignette lithographiée sur la page de titre du 1er tome, rel. d'ép. demi-maroquin vert, dos lisse orné de triple-filets à froid, bon ex.

Éd. orig. bien complète des volumes parus à un an d'intervalle. Auguste-Pierre-Augustin Rigaud, né le 29 mars 1760 à Montpellier, mort le 15 avril 1835 à Brive-la-Gaillarde, poète occitan, eut également une certaine réputation comme fabuliste. **150 €**

137 SAND (George)

Tamaris

Paris, Revue des Deux Mondes, 1862, totalité des feuillets parue dans la Revue des Deux Mondes, réunis en 1 vol. in-8, rel. à la Bradel, demi-percaline bleu-nuit, fleuron doré au centre du dos, pièce de titre de chagrin bordeaux, rousseurs et mouillure sur 2 pages dans la première partie de l'ouvrage, bon ex.

HISTOIRE
DE
DON PÈDRE I^{ER}

ROI DE CASTILLE

PAR PROSPER MÉRIMÉE

(DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE)

PARIS

CHARPENTIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR

17, RUE DE LILAS

1848

(132) MERIMÉE (Prosper)
Histoire de Don Pèdre 1er Roi de Castille
1848

Peu courante édition originale de ce roman publié en feuilleton dans la «Revue des deux mondes», avant d'être édité chez Michel Lévy en 1862. L'histoire a pour cadre le superbe décor de la corniche de Tamaris à La Seyne-sur-Mer.

120 €

138 SOULARY (Joséphine)

La chasse aux mouches d'or

Lyon, N. Scheuring, 1876, in-8 de (4)-182-(2) pp., joli frontispice symboliste gravé à l'eau-forte par ARMBRUSTER, vignette gravée sur la couverture et reprise sur la page de titre, ornements, lettrines etc., rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, date en pied, couvert. et dos cons., bel ex.

Éd. orig. selon Vicaire et Thième.

100 €

139 STENDHAL (Henri Beyle)

Chroniques italiennes

Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-12 de 349-(3) pp.-(4)-(4) pp. de catal. de l'éditeur, rel. d'ép. demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, pièce de titre de chagrin vert, sans rousseurs, grandes marges, couvert. et dos cons., bel ex.

1re édition in 12, en partie originale. Contient : L'abesse de Castro, Vittoria Accoramboni duchesse de Bracciano, les Cenci, la duchesse de Palliano, Vanina Vanini, les tombeaux de Corneto, la comédie est impossible en 1836.

180 €

140 STENDHAL (Henri BEYLE)

Racine et Shakspeare (Shakespeare). Etudes sur le romantisme

Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12 de (4)-324-(20) pp. (catalogue de l'éditeur), rel. demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, pièce de titre de chagrin vert, couvert. et dos cons., grandes marges, sans rousseurs, bel ex.

1re édition in-12 en partie originale de ces 2 ouvrages réunis.

100 €

141 VARIGNY (Henry de)

Charles Darwin

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1889, in-12 de (6)-206-(2) pp.+ 4 pp. de catalogue de l'éditeur, cart. d'éditeur de pleine percaline verte, 1er plat orné d'un beau fer allégorique doré avec titre dans un médaillon, bel ex.

Éd. en grande partie originale de cette biographie, dont les 4 premiers chapitres ont paru pour la 1re fois en 1887 dans la Revue des deux Mondes. 5 autres chapitres ont été ajoutés ici. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur gravé sur bois en frontispice et de 20 figures gravées dans et hors-texte.

45 €

142 VERLAINE (Paul)

La bonne chanson

Paris, Léon Vanier, 1898, in-12 br. de (4)-44 pp., couvert. rose pâle impr., bel ex.

2e édition, exemplaire imprimé sur beau papier vergé. 60 €

143 VERLAINE (Paul)

Liturgies intimes

Paris, Léon Vanier, 1893, in-12 br. de (4)-54-(2) pp., couvert. jaune impr., bel ex.

2e édition, en partie originale. 7 poèmes paraissent ici pour la première fois : Charles Baudelaire, Vêpres rustiques, Complies en ville, Prudence, Pénitence, Opportet, Final. Tiré à 600 exemplaires environ. (Clouzot, p. 268).

90 €

144 VIOLLET LE DUC (Emmanuel-Louis-Nicolas)

Six mois de la vie d'un jeune homme (1797)

Paris, P. Jannet, 1853, de la collection «Bibliothèque Elzévirienne», in-12 de VII-(1)-255 pp., rel. d'ép. signée DENUZAT, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons finement dorés, tête dorée, grandes marges, quelques rousseurs, sinon très bel ex.

Éd. orig., Emmanuel-Louis-Nicolas Viollet Le Duc (1781-1857), est le père du célèbre architecte. 180 €

145 WILKIE COLLINS (William)

La morte vivante. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Charles Bernard-Derosne

Paris, Hachette, 1873, in-12 de (6)-336 pp., rel. d'ép. demi-veau havane, dos lisse orné de triple-filets dorés, pièce de nom d'auteur de veau vert et de titre marron clair, bon ex.

Éd. originale de la traduction française de ce roman dont le titre anglais est : The new Magdalena, qui paru pour la première fois la même année en Anglais. Wilkie Collins (1824-1889), ami de Dickens, fut très populaire de son vivant, il est considéré comme l'un des précurseurs du roman à suspense, ou du roman policier. 110 €

ÉDITIONS ORIGINALES XX^E

146 AJALBERT (Jean)

Les destinées de l'Indochine

Paris, Louis Michaud, sans date (1910), in-12 de 318-(2) pp., rel. moderne à la Bradel, de pleine toile bordeaux, pièce de titre de chagrin bordeaux, couvert. cons., très bon ex.

Éd. orig. de cet ouvrage introuvable de Jean Ajalbert (1863-1947), qui fut critique d'art, avocat et écrivain

naturaliste. Journaliste engagé et redoutable polémiste, Il fut l'une des plus importantes plumes dreyfusardes. Sa célèbre polémique contre l'École française d'Extrême-Orient est développée dans Le Matin, L'Avenir du Tonkin, La Dépêche de Toulouse, ou La Presse Coloniale. À la faveur des enquêtes qu'il a menées en Indochine, Ajalbert a constaté «qu'il n'y avait point de communication du conquérant au vaincu, de l'étranger avec l'autochtone. Si les membres de l'École Facétieuse ont installé des cours de sanscrit, de tibétain, de japonais dont ils sont réciproquement les professeurs et les élèves, ils n'ont jamais ouvert une classe de langues indigènes.» **120 €**

147 ARAGON (Louis)

Littératures soviétiques

Paris, Denoël, 1955, in-8 br. de 392-(6) pp., très bel ex.

Éd. orig. sur papier courant, il n'a été tiré que 30 ex. num. sur pur fil comme grand papier. Envoi

autographe de l'auteur. **150 €**

148 ARAGON (Louis)

Théâtre / Roman

Paris, Gallimard, 1974, in-8 br. de 452-(2) pp., entièrement non coupé, bel ex.

Éd. orig., un des 155 ex. num. sur vélin pur fil, 2e grand papier après 55 Hollande. **100 €**

149 BENOIST-MECHIN (Jacques)

La musique et l'immortalité dans l'œuvre de Marcel Proust

Paris, Simon Kra, 1926, in-8 carré de 138-(4) pp., page manuscrite en fac-similé, rel. d'ép. demi-veau rouge cerise à coins, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés, couvert. cons., peu courant, bel ex.

Éd. orig. du premier ouvrage de l'auteur. Un des 875 ex. num. sur vélin. Bel *envoi de l'auteur* daté de Juin 1972 : « Jean Gilbert, ce souvenir de mes vingt-deux ans, qui est le premier de mes ouvrages. En très sympathique hommage.» **150 €**

150 BODARD (Lucien)

La guerre d'Indochine - Tome 1 : L'Enlèvement. Tome I. L'Humiliation. Tome III. L'Aventure

Paris, Gallimard, de la collection «l'Air du Temps», 1966, 1965, 1967, 3 forts vol. in-8 br. de 457-15 pp., couvert. à rabats, marques de plis au dos, lég. défr., sans jaquettes, cartes hors-texte en fin du 3e tome, sinon, bons ex.

Éd. orig. de cette trilogie. pour les tomes 2 et 3. Il n'est pas mentionné de grand papier. Beaux envois autographes de l'auteur, sur chacune des trois pages de faux-titres. **100 €**

GEORGES BONNAMOUR est le pseudonyme de Jules COUTURAT (1866-1954). Romancier, poète, essayiste politique et journaliste, il utilisait aussi parfois le pseudonyme de Georges BEC, il collabora à : La Plume ; La Revue indépendante ; Le Gaulois ; Le Figaro ; L'Événement ; La Liberté ; La Cocarde ; L'Écho de Paris ; ainsi que plusieurs hebdomadaires. Pierre Gilbert Georges Bonnamour vit le jour le 20 février 1866. Son père était maître d'hôtel. Après des études secondaires (peut-être au lycée Lamartine, voisin) et, dira-t-il plus tard un passage aux Langues orientales, il se destina à la littérature, la poésie et le journalisme. Parallèlement il reçut une formation esthétique auprès de Victor Viollet le Duc, neveu du célèbre architecte, fils d'Adolphe Etienne Viollet le Duc, paysagiste. Plus tard, il deviendra l'élève de Gaston Gélibert, un peintre animalier installé à Chatillon. Un homme assurément intelligent et cultivé, le prototype du bourgeois de la fin du siècle, illustré par Boni de Castellane ou Montesquiou. Une assurance, une morgue et une détermination, comme l'expriment tous les jeunes de vingt ans, en 1886 comme de nos jours. A 24 ans Bonnamour écrit : «A l'âge où je suis, je pourrais encore jouir pendant des années du privilège qu'ont les jeunes de s'en tenir toujours aux «brillantes promesses» que jamais, hélas ! ils ne réaliseront. Je laisse à d'autres cette attitude et je songe avec mélancolie à tous ceux que la vieillesse guette et qui sortiront de la salle du banquet où ils péreront d'un si frénétique accent sans rien laisser d'eux, sur la table, qu'un cigare éteint et un rond de serviette.» Le mari de Colette, Willy, observe que : «Georges Bonnamour dirige avec vigueur et persévérance la Revue indépendante. Il y rabroue l'outrecuidance de certains symbolistes improductifs, fouaille leurs pirouettes, dénonce la stupidité de leurs métaphores.» Bonnamour revendique la liberté d'expression, justifie son orgueil : «Nous traversons une crise de pudeur, d'honnêteté soudaine et de vertu féroce. Froidement, lentement, solennellement, à coups précis, calculés, mécaniques, d'arrêts de jugements et d'amendes, on étrangle la liberté ... J'estime que c'est un droit pour un écrivain d'outrager dans ses livres, autant qu'il lui plaît et comme il lui plaît, des idées, des théories, des dogmes auxquels il ne croit pas.» Il est vrai qu'il est passé en correctionnelle en 1892 pour outrage aux mœurs, en raison de la hardiesse de ses écrits, au nom de la loi de 1882 censurant la presse. La condamnation (50F d'amende, amnistie en 1900) lui sera reprochée lors des élections

Mélan 5 juin 90

Monsieur et cher confrère,

Je regrette bien vivement de ne pouvoir vous envoyer l'adhésion que vous me demandez. Mes anciens rapports avec la librairie Hachette me condamnent au silence; et je n'ai pas protesté moi-même, lorsque "la Terre" a été interdit dans les gares. C'est là un cas tout personnel.

Je serais fort heureux de recevoir et de lire votre roman. Mille fois merci

à l'avance.

Veuillez me croire votre
bien dévoué et très cordial,

Émile ZOLA

législatives de 1902. La menace judiciaire ne le désarma pas.

Décrié aujourd'hui, à cause de ses prises de positions antidreyfusardes, il est aujourd'hui considéré par certains, comme un écrivain de troisième rang. Pourtant cet écrivain nationaliste, est une belle plume, et ses œuvres furent comme le prouve les nombreux témoignages de ses illustres contemporains, saluées par des compliments. Notre exemplaire de Fanny Bora contient à ce titre quelques lettres de compliments. (Paul ADAM, Pierre LOTI, Paul BOURGET, J.-K. HUYSMANS, Maurice BARRÈS, Jean RAMEAU, J.-H. ROSNY, Fernand VANDEREM, Louis BARRON, Théodore de BANVILLE, Edmond de GONCOURT, Edouard DRUMONT etc.)

Il fut également reçu à l'Académie Française et reçu le prix Montyon en 1907 pour son roman «L'heure de Dieu».

Il assura pour l'Echo de Paris, les chroniques du procès Zola, et comme à son habitude, prit position contre les savants dreyfusards venus témoigner en vertu de leur savoir technique. Son roman «Les trois poteaux de Satory», bien qu'étant un roman de fiction, s'inspire largement de l'affaire Dreyfus. Antidreyfusard convaincu, son roman se termine par la condamnation à mort et l'exécution des trois traîtres. «L'affaire», fractura la France en deux camps, qui se firent sur le terrain des idées, une guerre sans merci. Soulignons d'ailleurs que rien n'était limpide dans les prises de positions, et que les participants des deux côtés ne sont pas toujours ceux auxquels on s'attend. A l'affaire Dreyfus succéda «L'affaire des Fiches», lièvre que souleva le nationaliste Gabriel Syveton, dont la mort mystérieuse en 1904 souleva des interrogations, auquel Bonnamour semble bien vouloir répondre, en remettant à la B.N. un dossier conséquent. Son ouvrage biographique sur Gabriel Syveton est à ce point assez digne d'intérêt. Le 4 juin 1908 lors du transfert des cendres de Zola au Panthéon, le journaliste nationaliste Louis Gregori tente d'assassiner le commandant Dreyfus, qui s'en tire avec une balle dans le bras. Probablement soucieuse de calmer les esprits, la république acquitta Gregori. Bonnamour fut également et depuis toujours, un poète considéré et salué par ses condisciples. Il écrivit notamment de très beaux vers sur Nice, qui fut à la fin de sa vie sa ville d'adoption. Les présentations étant faites voici quelques ouvrages de sa main provenant de sa bibliothèque et d'un fond familiale.

151 BONNAMOUR (George)

A la gloire de Nice. Poème

Paris, André Delpeuch, 1931, in-8 carré de 20 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs (défr.), couvert. cons., bon ex.

Éd. orig., un des 6 ex. num. sur Japon à la forme, seul grand papier (paraphe de l'éditeur). Envoi autographe de l'auteur à sa femme, et nombreux ajouts et corrections de sa main. Il est joint, reliés dans l'ouvrage 22 lettres ou cartes de visite manuscrites de différents amis et confrères de l'auteur, dont quelques personnalités niçoises. 200 €

152 BONNAMOUR (George)

Au fil du temps. Poèmes

Paris, Éditions du Parthénon, 1936, in-8 carré de 63 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, couvert. cons., bon ex.

Éd. orig., un des 12 ex. num. sur Hollande seul grand papier (n°1). Quelques corrections et ajouts manuscrites de l'auteur. Envoi de l'auteur à sa femme. Il est joint, 52 lettres ou cartes de visite manuscrites de confrères, hommes de lettres, politiciens artistes et amis de l'auteur, dont Philippe BARRÈS, Raymond METAYET, Edouard HERRIOT, Joseph CAILLAUX, André FOULON de VAULX, Léon RIOTOR, Hugues DELORME, Paul BRULAT, René BENJAMIN, Frédéric PLESSIS, Georges NORMANDY, Victor-Émile MICHELET, Hugues LAPAIRE, LE FAUCONNIER, Emile GIBERT, Jules BELLEUDY, Maurice REY, Léon NEEL, H. et B. RICHTER, Léon BOCQUET, Jean DESTHIEUX, André MAUROIS, Paul DOLLFUS, etc., ainsi que quelques coupures de presse relatives à l'ouvrage. Une photographie original en noir et blanc représentant un tableau de LE FAUCONNIER. Une carte de visite et 2 lettres manuscrites, ainsi qu'un poème tapuscrit signé de la poétesse Rose MALHAMÉ. 16 coupures de presse relatifs à l'ouvrage. 200 €

153 BONNAMOUR (George)

Fanny Bora. Mœurs parisiennes

Paris, Albert Savine, 1890, in-8 carré, de (6)-282-(6) pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge (très défraîchie), dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre de chagrin vert, témoins cons. intérieur frais.

Éd. orig. sur papier de Hollande, exceptionnellement enrichie de dessins aquarellés de l'auteur et de plusieurs lettres manuscrites signées de Paul ADAM, Pierre LOTI, Paul BOURGET, J.-K. HUYSMANS, Maurice BARRÈS, Jean RAMEAU, J.-H. ROSNY, Emile ZOLA, Fernand VANDEREM, Louis BARRON, Théodore de BANVILLE, Edmond

de **GONCOURT, Edouard DRUMONT**. Il est joint un bel article de presse de F. de NION extrait de la «*Revue Indépendante*» d'août 1890. **1500 €**

154 BONNAMOUR (George)

Fanny Bora. Mœurs parisiennes

Paris, Albert Savine, 1890, in-12, de (6)-282 pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, bon ex.

Éd. orig., ex-libris et envoi de l'auteur à sa mère. **50 €**

155 BONNAMOUR (George)

Gabriel Syveton 1864-1904

Paris, chez l'auteur, 1907, in-12 de XI-(1)-291 pp., 1 portrait de Syveton en front, et une page d'écriture en fac-similé in fine, rel. d'ép. demi-percaline rouge, bon ex.

Ed. orig., ex-libris de l'auteur. Il est joint **plusieurs lettres manuscrites**, d'Eugène TARDIEU, L. CAPERAN, Lucien SOUCHON, Jean de MITTY, une autre dont la signature n'a pas été déchiffrée, ainsi qu'une carte postale satyrique de l'époque, composée d'un photo-montage, représentant G. Syveton donnant la fessée au général ANDRÉ qui tient une casserole à la main, Pelletan vient de recevoir la sienne et s'enfuit en courant, quant à Combes il est habillé en prêtre et donne la bénédiction. Enfin **une lettre tapuscrite** signée de J. PORCHER daté du 11 décembre 1951, du cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Nationale qui accuse réception d'un dossier contenant d'importants documents sur la mort de Syveton, donné par G. Bonnamour à la B.N. Rappelons que Gabriel SYVETON fut un dirigeant de la droite nationaliste connu notamment pour son altercation avec le général Louis André (ministre de la guerre) lors de l'affaire des fiches (aussi appelée l'affaire des casseroles), qui fut une suite de l'affaire Dreyfus. Décédé en 1904 dans des circonstances mystérieuses, la police a conclu au suicide. Sa mort alimenta, dans le climat trouble de l'époque, de nombreuses spéculations, dans lesquelles sa femme et l'amant de celle-ci firent figure de suspects. Les milieux nationalistes contestèrent la thèse du suicide de Syveton, pensant qu'il s'agissait d'un assassinat politique. **190 €**

156 BONNAMOUR (George)

L'apaisement. Les services français d'un homme d'état

Paris, Grasset, 1913, in-8 de 358-(2) pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-chagrin rouge, date en pied, couvert. cons., bon ex.

Éd. orig., un des 10 ex. num. sur Hollande, seul grand papier. Envoi de l'auteur à sa compagne. Il est joint : Une **lettre manuscrite** de Maurice BARRÉS, une carte de visite de **Raymond POINCARRÉ** (non signée),

une carte de visite manuscrite d'**Aristide BRIAND**, une photographie originale de la réouverture de la Chambre des députés, ou sont localisés Briand et Klotz, quelques coupures de presse et des photographies tirées d'articles de l'époque. **200 €**

157 BONNAMOUR (George)

L'apaisement. Les services français d'un homme d'état

Paris, Grasset, 1913, in-8 de 358-(2) pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, bon ex.

Éd. orig. **40 €**

158 BONNAMOUR (George)

L'heure de Dieu,

Paris, Plon-Nourrit et Cie, sans date (1906), rel. d'ép. demi-percaline rouge, rel. lég. défr., sinon bon ex.

Éd. orig. de cet ouvrage pour lequel l'auteur obtint le **Prix MONTYON** décerné par l'Académie Française. Il est joint **l'imprimé original** de ladite académie, daté du 6 juin 1907 qui attribue le prix à l'auteur. Egalement joint : **5 lettres manuscrites** de différents confrères et amis. Ex libris de l'auteur, quelques **corrections manuscrites** de sa main. **180 €**

159 BONNAMOUR (George)

La cendre des jours. Poèmes. + Ensemble de documents manuscrits autographes concernant l'ouvrage.

Paris, La Caravelle, 1935, in-8 carré de 109-(3) pp., portrait de l'auteur d'après une lithographie de Severino RAPPÀ en frontispice, rel. d'ép. demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvert. cons., bon ex. De plus, il est joint une reliure de la même époque titrée de même, dans laquelle sont contenus tous les documents conservés.

Éd. orig., un des 6 ex. num. sur Hollande paraphé par l'auteur, seul grand papier (n°1). Quelques **corrections et ajouts autographes** de l'auteur.

Envoi autographe de l'auteur à sa femme. L'ensemble des documents conservés comprend 23 coupures de presse, ainsi que **67 lettres ou cartes de visite manuscrites** concernant l'ouvrage, de confrères journalistes, hommes de lettres ou politiciens, ainsi que quelques personnalités niçoises. Parmi lesquelles : Geo MAUREVERT, Hugues DELORME, Georges BONNEFOUS, Hugues LAPAIRE, Jean HERITIER, Severino RAPPÀ, Maurice TREYER, Paul BRULAT, ALCANTER de BRAHM, Gabriel TRARIEUX d'EGMONT, P. BOUËT, Gustave BABIN, Frédéric PLESSIS, René BENJAMIN, Lola

ROBERT, Emile LUTZ, Alexandre ZEVAES, Jules BELLENDI, LE FAUCONNIER, Berthe de NYSE comtesse de MAGNY, Jean DESTHIEUX etc. **250 €**

160 BONNAMOUR (George)

La gloire

Paris, A. Pierret, 1898, in-12 de 276 pp., rel. d'ép., demi-percaline rouge, 1er plat de couvert. illustré par L. Sabattier, bon ex., peu courant.

Éd. orig., ex libris gravé de G. Bonnamour. **50 €**

161 BONNAMOUR (George)

La splendeur des choses

Paris, B. Grasset, 1912, in-12 de 179 pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, bon ex. 2e édition.

30 €

162 BONNAMOUR (George)

La splendeur des choses

Paris, Bernard Grasset, 1912, in-8 de 179 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvert. cons., bon ex.

Éd. orig., un des 10 ex. num. sur Hollande (n°1) paraphé par l'auteur, seul grand papier seul grand papier avec 10 pur fil. **Envoi** autographe de l'auteur à sa femme. Il est joint, reliées dans l'ouvrage **13 lettres ou cartes de visite manuscrites** de différents amis et confrères de l'auteur, dont Aristide BRIAND, Berthe CERBY, Jules CLARETIE, Frédéric PLESSIS, René BENJAMIN, Victor-Émile MICHELET, Anna de NOAILLES, Paul BRULAT, René GHIL, J.-H. ROSNY aîné etc. etc., il est joint collées au début de l'ouvrage, un **portrait photographique de l'auteur** au format carte de visite en noir et blanc daté du 20 février 1922. **350 €**

163 BONNAMOUR (George)

Le procès Zola. Impressions d'audience. Édition augmentée de : La genèse de l'affaire Zola. Une heure chez l'expert Belhomme. Lettres aux intellectuels

Paris, A. Pierre, 1898, in-8 de 288 pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, défr., lég. débroché, sinon bon ex.

Éd. orig. illustrée de 50 dessins dont 26 hors-texte pris à l'audience par L. SABATTIER. **Envoi** de l'auteur à son père. **90 €**

164 BONNAMOUR (George)

Le rapprochement franco-allemand

Paris, André Delpeuch, 1927, in-8 de 386 pp., rel. d'ép. demi-basane rouge (frottée), dos à nerfs, couvert. cons., coiffe accidentée, sinon bon ex.

Éd. orig., un des 7 ex. num. sur Hollande, seul grand papier. Exemplaire de l'auteur avec son ex libris gravé. Il est joint plusieurs coupures de presse avec photographies, une carte de visite autographe d'August Abel, une carte postale «Tombe d'Aristide Briand», écrite et signée par André Dinar, un article de presse sur l'armistice de 1918, et les règlements financiers à la France. **50 €**

165 BONNAMOUR (George)

Le songe d'une nuit d'hiver. A winter night's dream

Paris, Albert Savine, 1891, in-12, de 206-(10) pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, bon ex.

Éd. orig., envoi de l'auteur à sa mère. Il est joint un portrait gravé de l'auteur par R. L., comportant un envoi signé de G. Bonnamour à sa mère. **70 €**

166 BONNAMOUR (George)

Le trimardeur

Paris, E. Dentu, sans date, 1895, in-12 de (4)-IX-(1)-395 pp., rel. d'ép., demi-percaline rouge, couvert. illustrée en couleurs par P. DousY^oNell, rel. défraîchie sinon bon ex., peu courant, manque à la B.N.

Éd. orig., ex libris gravé de G. Bonnamour. **Corrections manuscrites** de l'auteur. **Envoi** de l'auteur à sa mère. Il est joint un article sur l'ouvrage paru dans «La Petite République» du 2 juillet 1895. **90 €**

167 BONNAMOUR (George)

Le vent emporte la poussière

Paris Plon-Nourrit, 1904, in-12 de (6)-290 pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, manque une garde, sinon bon ex.

Éd. orig., ex libris de l'auteur. **80 €**

168 BONNAMOUR (George)

Les trois poteaux de Satory. Histoire d'une trahison

Paris, Plon-Nourrit et Cie, sans date 1910, in-8 de (8)-334-(2) pp., jolie reliure d'ép. mosaïquée, plein maroquin havane, dos à 4 nerfs orné en tête en pied d'un motif de mosaïque de feuilles marrons, au milieu du dos une ménorah placée sur un drapeau français tête en bas, sur le premier plat un beau décor également mosaïqué représentant dans un médaillon, un camp de tentes militaires sur fond de paysage, le tout placé sur un faisceau républicain de licteurs surmonté d'un bonnet phrygien, avec un fusil et un drapeau croisés agrémenté de feuillage, double-filet à froid avec feuilles angulaires, filet doré sur les coupes, tête dorée sur témoins conservés, couvert. et dos cons.,

très bel ex.

Éd. orig., un des 6 ex. num. sur hollandaise, seul grand papier. Envoi autographe de l'auteur à son épouse. Exemplaire de l'auteur. Ce roman qui est une fiction, s'inspire cependant très largement de l'affaire Dreyfus. Il est joint : Un fragment du manuscrit original de l'ouvrage de 10 pages d'une écriture serrée et recto-verso. Cartes de visite manuscrites de QUESNAY de BEAUREPAIRE, Général de BOISDEFRE, Jules SOURY, Général MERCIER, Général ROGET, Georges LECOMTE, Fernand LABORY, Gabriel HANOIAUX, Lettres manuscrites de : Paul BRULAT, Paul BOURGET, Henri GHIL, Jules HURET, Frédéric PLESSIS, et 2 autres lettres dont nous n'avon pu identifier les signatures. Coupure de presse de THE TATLER, datée du 22 mars 1911, L'UNIVERS 22 sept. 1910, une autre encore, d'un journal non identifié, dans la rubrique «Feuilleton de la liberté», du 20 juin 1910. Faire-part de décès du Colonel Emilien MAUREL. **850 €**

169 BONNAMOUR (George)

Les trois poteaux de Satory. Histoire d'une trahison

Paris, Plon-Nourrit et Cie, sans date (1910), in-8 de (8-334-(2) pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, lég. débroché, sinon bon ex. *Éd. orig., ex libris de l'auteur.* **70 €**

170 BONNAMOUR (George)

Représailles

Paris, Albert Savine, 1891, in-12 de (6)-306-(2) pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, peu courant, bon ex. *Éd. orig., ex libris gravé de l'auteur. Corrections manuscrites de l'auteur. Envoi de l'auteur à sa mère.* **50 €**

171 BONNAMOUR (George)

Trois femmes

Paris, Albert Savine, 1893, in-12 de 286-(14) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvert. cons., bon ex. *Éd. orig. sur Hollande. Envoi autographe de l'auteur. Il est joint plusieurs lettres autographes concernant l'ouvrage, signées d'Albert LANTOINE, Pierre MILLE, Léon HENNIQUE, une autre lettre dont nous n'avons malheureusement pas identifié la signature de l'auteur, et important un article de Maurice BARRÈS, extrait de «Le Journal» du 16 nov. 1894.* **80 €**

172 BONNAMOUR (George)

Trois femmes

Paris, Albert Savine, 1893, in-12 de 286-(14) pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, rel. lég. défr., sinon bon ex. *Éd. orig.* **30 €**

173 BONNAMOUR (George)

Trois hommes

Paris, E. Dentu, 1894, in-12 de (4)-271-(3) pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, 1er plat de couvert. cons., peu courant, manque à la B.N., bon ex. *Éd. orig., ex libris gravé de l'auteur. Envoi de l'auteur à son frère.* **50 €**

174 BONNAMOUR (George)

Trois hommes

Paris, E. Dentu, 1894, in-12 de (4)-271-(3) pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, 1er plat de couvert. cons., peu courant, manque à la B.N., bon ex. *Éd. orig., ex libris gravé de l'auteur. Envoi de l'auteur à sa mère.* **50 €**

175 BONNAMOUR (George)

Trois poèmes. Le songe de Shakespeare - A la gloire de Nice - Le songe d'une nuit d'hiver

Paris, La Caravelle, 1938, in-8 carré de 125-(3) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvert. et dos cons., bon ex. *Éd. orig. de la réunion de ces 3 poèmes de l'auteur, un des 5 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier (n°1). Envoi autographe de l'auteur à sa femme. Il est joint, reliées dans l'ouvrage 64 lettres ou cartes de visite manuscrites de différents amis et confrères de l'auteur, dont Joseph CAILLAUX, Georges GRAPPE, Gabriel TRARIEUX, Hugues DELORME, Jean ZAI, André FOULON DE VAULX, Paul BRULAT, Georges NORMANDY, Severino RAPPA, Georges SUARES, Henri MONDOR, LE FAUCONNIER, etc., il est joint collées au début de l'ouvrage, 9 photographies originales de l'auteur ou de son épouse, à différentes époques de leur vie. Ex libris de l'auteur.* **250 €**

176 BONNAMOUR (George)

Une journée parlementaire. Roman tiré de la pièce interdite de Maurice Barrès

Paris, Paris, A. Fayard et fils, sans date (1894), de la collection «Bibliothèque Universelle de Poche», petit in-12 de 160 pp., rel. d'ép. demi-percaline rouge, titre doré au dos souligné de double-filets dorés, 1er plat de couvert. illustré cons., peu courant, bon ex. *Éd. orig., envoi autographe de l'auteur à son frère. Ex libris gravé de l'auteur.* **70 €**

177 BONNAMOUR (George)

Vers l'autre. Mœurs d'aujourd'hui

Paris, Plon-Nourrit, sans date (1905), in-8 de (4)-326-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, témoins cons., couvert. cons., bon ex.

Éd. orig. sur papier de Hollande, il est joint une lettre autographe signée de François COPPÉE, une autre de Frédéric PLESSIS et une carte de visite manuscrite du vicomte E. Melchior de VOGÜE. **70 €**

178 BONNAMOUR (George)

Vers l'autre. Mœurs d'aujourd'hui

Paris Plon-Nourrit, 1905, in-12 de (6)-326-(2) pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-percaline rouge, couvert. cons., bon ex.

Éd. orig., bel et émouvant envoi de l'auteur daté du 6 aout 1906, à sa compagne et futur épouse. **80 €**

179 BONNAMOUR (George)

Vers l'autre. Mœurs d'aujourd'hui

Paris Plon-Nourrit, 1905, in-12 de (6)-326-(2) pp., rel. d'ép., demi-percaline rouge, couvert. cons., bon ex.
Éd. orig. **30 €**

180 BONNAMOUR (George), CHARNAY (Maurice)
Enquête sur l'Antimilitarisme

Paris, La Renaissance Française, 1911, in-12 de 112-(2) pp., rel. d'ép. demi-veau havane, dos lisse orné de fleurons et filets à froid dans la hauteur, pièce de titre de chagrin vert, date en pied, couvert. cons., bon ex.

Éd. orig., ex libris gravé de l'auteur. Il est joint un article sur l'ouvrage extrait du journal «Le Soleil» du 7 juillet 1911, un autre paru dans «Le Matin», un autre de «L'Eclair». Dans l'ouvrage se trouve un rare opuscule féroce antimilitariste de Maurice CHARNAY, de 16 pages, paru en 1893 à La Librairie Socialiste: «Le catéchisme du soldat». L'ouvrage valut 6 mois de prison à l'auteur, et la destruction de tous les exemplaires. **120 €**

181 BRIGNEAU (François)

1939-1940. L'année terrible

Paris, Éditions F. B., 1990, in-8 br. de 277-(3) pp., couvert. illustrée, bon ex.

Éd. orig., dont il n'a pas été tiré de grand papier. Envoi de l'auteur. **30 €**

182 CARRIÈRE (Jean)

La caverne des pestiférés : 1. Lazare. 2. Les aires de Comeizas

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1978, 2 tomes en 2

vol. in-8 br. de 249-(3) pp. ; 389-(1) pp., 2 cartes (1 dans chaque volume) reproduites sur double-page en noir, très bel ex. non coupé à l'état de neuf.

Éd. orig., un des 70 ex. num. sur pur chiffon de Lana, 1er grand papier. **120 €**

183 CÉLINE (Louis-Ferdinand)

Bagatelles pour un massacre

Paris, Denoël, 1937, in 8 de 379 pp., rel. moderne signée des ateliers LAURENCHET, à la Bradel de demi-percaline vieux rouge, pièce de titre de chagrin brun, couvert. cons., bel ex.

1er tirage sur papier courant, mention fictive de 57e édition sur le 1er plat de couverture. **280 €**

184 CÉLINE (Louis-Ferdinand)

Les beaux draps

Paris, Nouvelles éditions françaises, 1942, in-12 br., bon ex.

Achevé d'imprimer à la date du 25 aout 1942, sans mention d'édition sur le 1er plat de couvert. **110 €**

185 CÉLINE (Louis-Ferdinand)

Voyage au bout de la nuit

Paris, Denoël et Steel, 1932, in-12 br. de 623-(1)- 8 pp. de catalogue sur papier vert, bel ex.

Exemplaire imprimé l'année de l'éd. orig. à l'adresse de l'Imprimerie Française de l'Édition, 12 rue l'Abbé de l'Épée, Paris V^e. Mention de 36e édition sur le 1er plat de couverture. **250 €**

186 CÉLINE (Louis-Ferdinand)

Bagatelles pour un massacre

Paris, Denoël, 1937, in-8 br. de 379-(3) pp., bel ex.

Éd. orig., notre exemplaire est l'un des 63 ex. hors-commerce, celui-ci, le n° LXIX, fait partie des 40 ex. sur alfa de ce tirage. D'autre part, il a été tiré 400 ex. num. sur ce même papier. **1000 €**

188 CLAIR (René)

Tout l'or du monde. Scénario

Paris, Gallimard, 1961, in-8 br. de 149-(11) pp., 32 photos du film, hors-texte, bel ex.

Éd. orig., il n'est pas annoncé de grand papier, ex. du service de presse. Bel envoi de l'auteur : «Pour mon cher Jacques Jaujard en témoignage de mon attachement affectueux et fidèle.» **180 €**

189 CLAVEL (Bernard)

Qui m'emporte

Paris, Robert Laffont, 1972, in-8 de 189-(3) pp., couvert. rouge et blanche à rabats, bel ex.

Envoi autographe de l'auteur. **30 €**

190 COCTEAU (Jean)**Le Cap de Bonne Espérance. Poème**

Paris, La Sirène, 1919 (achevé d'imprimer du 7/12/1918), in-12 carré br. non paginé, couvert. grise impr. et rempliée, très bel ex.

Éd. orig., un des 500 ex. sur bouffant, (n°164), seul tirage après 10 ex. num. sur Japon. **200 €**

191 COCTEAU (Jean)**Les enfants terribles**

Paris, Grasset, 1929, de la collection «Pour mon plaisir», in-4 Tellière br. de (6)-228-(2) pp., sous double-couvert. impr., la première rempliée, dos cons., sous chemise brune cart. toilée de l'éditeur avec son étui de rangement, bel ex. entièrement non coupé.

Éd. orig., un des 112 ex. num. sur vélin pur fil, faisant partie des 164 ex. réimposés dans le format in-4 Tellière. **600 €**

192 COCTEAU (Jean)**Lettre aux américains**

Paris, Grasset, 1949, in-12 br. de 102-(2) pp., couvert. verte impr. et rempliée, bel ex.

Éd. orig., un des 25 ex. du tirage de tête, sur vélin de Rives. **100 €**

193 DABIT (Eugène)**L'Hôtel du nord. Préface inédite de Frédéric Lefèvre**

Paris, Denoel et Steele, 1931, in-12 br. XVI-244-(2) pp., bel ex.

Éd. orig. de la préface de Frédéric Lefèvre. Édition de bibliothèque limitée à 400 ex. num., celui-ci (n°360) est l'un des 350 ex. num. sur Alfa. **60 €**

194 DEBÛ-BRIDEL (Jacques)**Les Éditions de Minuit. Historique par Jacques Debû-Bridel et bibliographie**

Paris, Éditions de Minuit, 1945, petite plaquette in-12 de 100 pp., imprimée sur papier bleu, couvert. impr. et rempliée, bel ex.

Éd. orig. num. **50 €**

195 GARY (Romain)**Les cerfs-volants**

Paris, Gallimard, 1980, in-8 br., bon ex.

Éd. orig. du dernier ouvrage de l'auteur, exemplaire sur papier courant, achevé d'imprimer à la date du 3 avril 1980. **30 €**

196 GENET (Jean)**Querelle de Brest**

Sans lieu, ni nom d'éditeur (Paris, Paul Morihen), septembre 1947, in-4 br. de 304-(2) pp., couverture verte illustrée d'une frise de visages au trait en rouge impr. et rempliée, sous chemise cartonnée gris-vert, avec vignette de titre imprimée au dos et sur le 1er plat, fermeture à rubans, bien complet du feuillet d'annonce, bel ex. non coupé.

Éd. orig., illustrée par Jean COCTEAU de 29 lithographies originales érotiques à tendance homosexuelle (masculine), dont une en frontispice et 28 hors-texte, un titre décoré (répété en rouge et noir sur le premier plat de la couverture). Tirage unique à 525 ex. numérotés, tous hors commerce. Un des 460 exemplaires sur vélin à la forme (n°283). **1800 €**

197 GERBAULT (Alain)**A la poursuite du soleil : Journal de bord. - Sur la route du retour : Journal de bord (2 volumes)**

Paris, Grasset, 1929, 2 volumes in-8 carré br. de 202-(2) pp. 1 photographie en front., 1 grande carte dépl., nombreuses cartes et photographies sur pages hors-texte ; 218-(6) pp., photographies hors-texte dont le front., 1 carte dépl., très bel ex.

Éd. orig. de ces 2 ouvrages se faisant suite. I : A la poursuite du soleil (de New-york à Tahiti), un des 50 ex. num. sur vélin pur fil, (n°38), premier papier. II : Sur la route du retour (De Tahiti vers la France), un des 62 ex. num. sur vélin pur fil (n°23), premier papier. **400 €**

198 GERBAULT (Alain)**Seul à travers l'Atlantique**

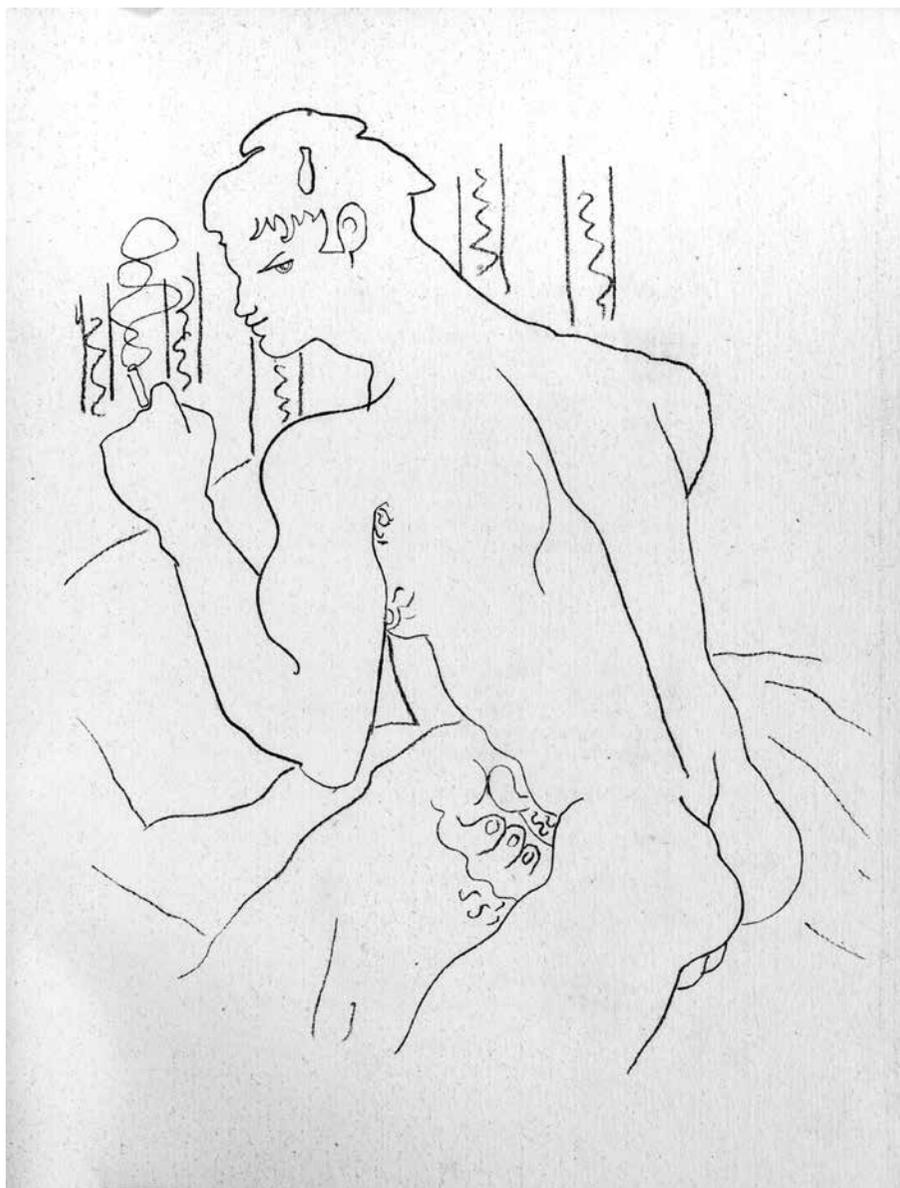
Paris, Grasset, 1924, in-12 br. de (6)-222-(2) pp., à toutes marges, 12 photographies, carte et plans, sur planches hors-texte, dessins dans le texte, lettrines ornées de dessins, portrait photographique de l'auteur en front. et en médaillon sur la couverture, très bel ex.

Éd. orig., un des 30 ex. num. sur Madagascar (n°20), 2e papier après 15 Japon. **250 €**

199 GHÉRASIM (Luca)**La voici la voie silanxieuse**

Paris, José Corti, 1997 (achevé d'imprimer de novembre 1996), in-4 br. de 59 pp., couvert. à rabats, illustrations en noir et blanc et en couleurs, bel ex.

Très beau livre du poète roumain Ghérasim Luca (1913-1994), avec des dessins poèmes. La majeure partie de son œuvre a été publiée et écrite en français. Mise en œuvre typographique de François Di Dio. **50 €**



(196) GENET (Jean)
Querelle de Brest
illustré par Jean COCTEAU

200 GRACQ (Julien)**André Breton. Quelques aspects de l'écrivain**

Paris, José Corti, 1948, in-12 de 207 pp., portrait d'André Breton par Hans Bellmer en frontispice, couvert. noire impr. en rouge, bon ex.

Éd. orig

30 €

201 GYP (Sybille Marie Antoinette de RIQUETTI, comtesse MARTEL de JANVILLE)**Souvenirs d'une petite fille**

Paris, Calmann Lévy, 1927, 2 tomes en 2 vol. in-12, de 251-354 pp., 2 portraits photographiques de l'auteur jeune en front., rel. demi-toile beige, pièces de titres de chagrin marron, bon ex.

1er tirage.

50 €

202 ISTRATI (Panaït)**Le pêcheur d'éponges. Pages autobiographiques**

Paris, Éditions Rieder, 1930, in-12 de 217-(5) pp., très bel ex.

Éd. orig, un des 500 ex. num. sur alfa Mousse, (n°439).

40 €

203 JARRY (Alfred)**Les minutes de sable mémorial suivies de César-Antechrist**

Paris, Fasquelle, 1932, in-12 carré br. de 262-(2) pp., couvert. verte illustrée, dos jauni, bon ex.

Nouvelle édition des deux premières œuvres publiés de Jarry en 1894. Avant-propos par Jean Salta.

50 €

204 JOUHANDEAU (Marcel)**La vie comme une fête**

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1977, in-8 br. de 314-(4) pp., non coupé, très bel ex.

Éd. orig, un des 50 ex. num. sur Arches, seul grand papier.

150 €

205 KIKOU YAMATA**Japon dernière heure**

Paris, Stock, 1930, in-12 de 202 pp., en grande partie non coupé, bon ex.

1er tirage avec mention de 10e édition au dos. Achevé d'imprimer du 7 juin 1930.

30 €

206 LARREGUY de CIVRIEUX (Marc)**La muse de sang. Préface de Romain Rolland**

Paris, Société mutuelle d'édition, 1920, in-12 br. de 60-(4) pp., couvert. impr. en rouge et noir illustrée d'une vignette gravée sur bois, bel ex.

Éd. posthume, l'auteur ayant été tué près de Verdun en 1916, 1er tirage, avec mention de 2e édition sur la couverture.

Ouvrage illustré de petits dessins en noir.

50 €

207 LATZKO (Andreas)**La marche royale. Traduit par Alzir Hella et G. Bournac**

Paris, J. Snell & Cie, 1926, in-8 carré br. de 132-(4) pp., couvert. illustrée d'un bois gravé, très bel ex.

Éd. orig illustrée par ANTRAL de letrines, bandeaux, hors-texte et culs-de-lampe gravés sur bois. Exemplaire n°288.

40 €

208 LONDON (Jack)**Michaël chien de cirque. Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif**

Paris, Éditions G. Crès et Cie, 1929, in-12 de (4)-VI-280 pp., couvert. impr. et rempliée, très bel ex.

Éd. orig, un des 550 ex. num. sur vélin du marais

(n°295), seul grand papier mentionné sur la justification de tirage.

150 €

209 LOUÏS (Pierre)**Une volupté nouvelle**

Paris, Borel, 1899, de la «collection Lotus Alba», in-16 oblong dans la hauteur, de (24)-62-(10) pp., rel. d'ép. de plein veau glacé vert-olive, dos à 4 nerfs, lambrequin à froid central, ex dono

manuscrit sur une page de garde, bon ex.

Éd. orig illustrée par L. MAROLD et J. DEDINA, de compositions en camaïeu de différentes couleurs, dans et hors-texte. (Lhermitte, p. 379).

60 €

210 LYAUTEY (Pierre)**Galliéni**

Paris, Gallimard, 1959, de la collection «Leurs Figures», in-8 br. de 317-(5) pp., portrait de l'auteur sur la 1re de couverture, bon ex.

Mention de 5e édition, année de l'originale, signature autographe de l'auteur sur la page de garde.

30 €

211 MALRAUX (André)**L'espoir**

Paris, Gallimard, 1937, in-8 br. de 365-(5) pp., très bel ex.

Éd. orig, un des 95 ex. num. sur pur fil (n°3), après 6 ex. sur Chine, 12 ex. sur Japon impérial et 23 ex. sur vélin blanc de Hollande. Envoi autographe de l'auteur daté de 1974.

2000 €

212 MAUROIS (André)**Lélia ou la vie de George Sand**

Paris, Hachette, 1952, in-8 de 563-(1) pp., rel. d'ép. de demi-chagrin brun à bandes, avec en alternance une bande de box rouge, dos à 4 nerfs, 2 filets

rouge en tête et un filet rouge en pied, fleuron doré central, 1er plat de couvert. cons., très bon ex.

Exemplaire du 78e mille. **Envoi autographe de l'auteur.**
50 €

213 MAURRAS (Charles)

Au signe de flore. Souvenirs de vie politique. L'affaire Dreyfus. La fondation de l'Action Française. 1898-1900

Paris, Les œuvres représentatives, 1931, de la collection «Hier», in-8 carré br. de 304-(6) pp., 16 photographies et fac-similés hors-texte, bon ex. *Éd. orig. du service de presse. Quelques corrections manuscrites dans les marges, envoi autographe de l'auteur à M. Dovinel. Il est joint : un article de l'Action Française daté du 27 mars 1936, concernant la condamnation de Maurras par la X^e chambre correctionnelle. Un poème manuscrit de Maurras recopié à l'encre violette, et un autre poème manuscrit original à l'encre brune (portant la mention «écrit en 1896 ou 1897»), signé par le poète André MARY.* 70 €

214 MICHAUX (Henri)

Tranches de savoir suivi du secret de la situation politique

Paris, Les Pas Perdus, 4e titre paru dans la collection «L'Age d'Or», publié sous la direction de Henri Parisot, 1950, in-12 carré br. de 71-(5) pp., couverture verte illustrée, dos lég. passé, bon ex. *Couverture illustrée par Max ERNST.* 80 €

215 MITAUD (Janine), CHAR (René)

L'échange des colères. Avant-propos de René Char, illustrations de Casazza

Paris, Rougerie, 1965, in-8 br. oblong dans la hauteur, bel ex. non coupé. *Éd. orig., un des 300 ex. num. sur alfa mousse. Il est joint une invitation imprimée à la Librairie des Deux-Mondes pour une présentation et signature de recueils de poèmes publiés par les éditions Rougerie. (du mardi 23 au vendredi 26 octobre 1970). Provenance : de la bibliothèque d'Arlette et Pierre ALBERT-BIROT. Ce document contient un envoi autographe de René CHAR : «Que devenez-vous ? On aimerait bien vous revoir tous les deux. Bien amicalement. René.»* 120 €

216 MOUSSINAC (Léon)

Le radeau de la Méduse

Paris, Éditions Hier et Aujourd'hui, 1945, in-12 br., de 286-(2) pp., bel ex. *Éd. orig., un des 480 ex. num. sur papier chiffon, (n°38), 1er grand papier.* 30 €

217 NOMA (Hiroshi)

Zone de vide. Traduit à l'Université de Tokio.

Rédaction définitive par Henriette de Boissel

Paris, Le Sycomore, 1954, in-12 br. de 456-(4) pp., bel ex.

Éd. orig. pour laquelle il n'est pas annoncé de grand papier. L'auteur reçu le prix Mainichi de la culture pour ce roman, considéré comme son œuvre majeure. 70 €

218 PILLON (Marcel)

Contes à Cousine

Paris, Eugène Figuière & Cie, sans date (1915), petit in-12 de 128-(2) pp., rel. d'ép. demi-basane bleu-nuit, dos à 4 nerfs, couvert. cons., bon ex. *Éd. orig. pour laquelle il n'est pas annoncé de grand papier. Envoi de l'auteur : «à ma cousine Jeanne Lefebvre. Prenez plaisir à lire ce petit livre comme je prends plaisir à vous l'offrir. Oct. 20.»* 40 €

219 PLESSIS (Pierre)

Les ailes du songe

Paris, La Renaissance du Livre, 1914, in-12 de 159-(3) pp., rel. d'ép. demi-basane aubergine, dos (passé) à nerfs, orné de fleurons dorés, portrait d'inspiration symboliste de l'auteur en fronsispice, 1er plat de couvert. cons., bon ex.

1er tirage, mention de 2e édition sur la couverture et la page de titre. Envoi de l'auteur signé et daté de 1922 : «A notre ami général commandant au Gaulois : Mr BAUME - terreur des nouveaux-nés - avec mon dévouement.» Rappelons que le Gaulois était un journal quotidien littéraire et polique qui fut publié de 1868 à 1929. 30 €

220 PROUST (Marcel)

Le Balzac de Monsieur de Guermantes avec quatre dessins de l'auteur

Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1950, in-12 carré br. de couvert. impr. et rempliée, non coupé, bel ex. *Éd. orig. un des 3000 ex. num. sur vélin blanc.* 30 €

221 REBATET (Lucien)

Les mémoires d'un fasciste II, 1941/1947

Paris, Pauvert, 1976, in-8 br. de 265-(5) pp., entièrement non coupé, bel ex. *Éd. orig., un des 50 ex. num. sur Japon, 1er grand papier. (n°46).* 1200 €

222 REMY (Colonel, pseud. de Gilbert RENAULT)
La grande prière de Chartres

Paris, France-Empire, 1963, in-4 br. de 110-(2) pp., iconographie en noir et blanc, bon ex. *Éd. orig., envoi autographe de l'auteur.* 35 €

223 ROLLAND (Romain)**HAENDEL**

Paris, Albin Michel, 1951, in-8 br. de 311-(7) pp., très bel ex.

Éd. orig., un des 50 ex. num. sur vélin du Marais (n°4), seul grand papier. **180 €**

224 ROLLAND (Romain)**Les léonides**

Paris, Éditions du Sablier, 1928, in-8 br. de 206-(4) pp., couvert. à rabats impr. et illustrée, traces de scotch à l'intérieur des rabats, sinon bel ex.

Éd. orig. illustrée par Lucien BOUCHER de bois gravés en vert dans le texte. Un des 25 ex. hors-commerce sur vélin pur fil du marais, il a été tiré 632 ex. num. sur le même papier. **70 €**

225 ROLLAND (Romain)**Quinze ans de combat (1919-1934)**

Paris, Éditions Rieder, 1935, in-8 br. de LXXX-241-(3) pp., bel ex.

Éd. orig., un des 10 ex. num. sur vélin de Rives blanc à la forme, (n°VI), 2e papier après 1 unique exemplaire sur Japon. **200 €**

226 SAINT-PAULIEN (Pseudonyme de Maurice-Yvan SICARD)**Histoire de la collaboration**

Paris, L'Esprit Nouveau, 1964, in-8 br., couvert. illustr. impr., dos passé et pelliculage défectueux, sinon bon ex.

Éd. orig. Envoi autographe de l'auteur. Il est joint un signet publicitaire de la revue mensuelle «L'Esprit Public», dans laquelle l'auteur publiait régulièrement des articles. **70 €**

227 SARTRE (Jean-Paul)**Le Diable et le Bon dieu**

Paris, Gallimard, 1951, in-12 br. de 282-(3) pp., bel ex. en partie non coupé.

Éd. orig., un des 410 ex. num. sur vélin pur fil, 2e papier après 80 Hollande. **80 €**

228 SIMENON (Georges)**Maigret tend un piège**

Paris, Presses de la Cité, 1955 (20-10-1955), in-12 br., couvert. illustrée, bon ex.

Éd. orig. sur papier courant, seul tirage après 100 ex. sur pur fil comme grand papier. **50 €**

229 SIMENON (Georges)**Mon ami Maigret**

Paris, Les Presses de la Cité, 1949 (10 juin), in-8

br., bien complet de sa jaquette illustrée en couleurs (fatiguée), bon ex.

Éd. orig. sur papier courant, seul tirage après 100 ex. num. sur lana. **30 €**

230 SOLJENITSYNE (Alexandre), (dirigé par Georges NIVAT et Michel AUCOUTURIER)**L'Herne : Soljenitsyne. L'Herne n°16**

Paris, L'Herne, 1971, de la collection «Série Slave», in-4 br. de 219-(9) pp., couvert. cart. souple blanche illustrée d'un portrait photographique de Soljenitsyne en noir et blanc, très bon ex.

1er tirage. **30 €**

231 TRIOLET (Elsa)**Le rendez-vous des étrangers**

Paris, Gallimard, 1956, in-8 br. de 447 pp., très bel ex.

Éd. orig., un des 25 ex. num. sur pur fil, seul grand papier, (n°14). **120 €**

232 TRIOLET (Elsa)**Mille regrets**

Bruxelles, Aux Dépens des Éditions Lumière, 1944, 9e titre paru dans la collection «La Flèche d'Or», in-4 br. de 73-(3) pp., couvert. beige impr., illustrée et rempliée, bon ex.

1re édition illustrée, ici par Nadine LALYS de 6 compositions hors-texte en camaïeu. Ce 2e texte en langue française de l'auteur a paru pour la première fois en 1942 chez Denoël. Tirage à 516 ex. num., celui-ci (n°261) est l'un des 500 ex. num. sur pur fil. **30 €**

233 VALLÈS (Jules)**La rue à Londres. Avec préface et notes de Lucien Scheler**

Paris, Les Éditions Français Réunis, 1951, in-12 de XIV-(2)-253-(3) pp., très bel ex.

Nouvelle édition. Un des 150 ex. num. sur pur fil, seul grand papier. Envoi autographe du préfacier à Armand Roussel. Lucien Scheler fit paraître une édition des œuvres complètes de Jules Vallès. **110 €**

234 VERCORS**Les divagations d'un français en Chine**

Paris, Albin Michel, 1956, in-8 br. de 307-(3) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs, très bel ex.

Éd. orig. illustrée de 70 dessins en noir et de 14 photochromes de l'auteur hors-texte. Un des 90 ex. num. sur vélin du Marais (n°23), seul grand papier. **70 €**

235 WILLY (Pseudonyme d'Henry Gauthier Villars)**La même Picrate**

Paris, Albin Michel, sans date (1903), in-12 de (4)-411-(1) pp., rel. demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, 1er plat illustré en couleurs par J. Wély cons., très bel ex.

Éd. orig., un des 10 ex. du tirage de tête sur Japon, n°8. Hommage manuscrit signé de l'auteur. **350 €**

236 WURMSER (André)

Un homme vient au monde. Interdiction de Séjour

Paris, La Bibliothèque Française, 1949, in-8 br. de 499-(5) pp., bel ex.

Éd. orig., un des 40 ex. num. sur pur fil (seul grand papier), dont 18 hors-commerce, celui-ci portant le n°10. **30 €**

237 ZAITSEV (Boris)

La guirlande dorée. Traduit du russe par Maurice Dumarsais

Paris, Hachette, 1933, de la collection «Les meilleurs romans étrangers», in-12 br. de 286 pp., couvert. illustrée, bel ex.

Éd. orig. pour laquelle il n'est pas mentionné de grand papier. **30 €**

238 ZELLER (Renée)

La vie secrète d'Antoine de Saint-Exupéry ou la parabole du Petit Prince. Préface du Général Chassin

Paris, Éditions Alsatia, 1948, in-8 carré br. de XIII-(1)-172-(6) pp., iconographie en noir et blanc hors-texte, bon ex.

Éd. orig., un des 30 ex. num. sur pur fil, seul grand papier, celui-ci l'un des 10 hors-commerce. **150 €**

CARTONNAGES N.R.F.

239 Ayme (Marcel)

Contes et Nouvelles

Paris, Gallimard, 1954, in-4, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, dos lég. insolé, sinon bon ex.

Ouvrage illustrée de 32 aquarelles de GUS BOFA gravées sur bois par G. Angiolini & G. Rougeaux. Tirage à 10250 exemplaires numérotés. **60 €**

240 CALDWELL (Erskine)

Bagarre de juillet. Traduit de l'anglais par Jean-Albert Bédé

Paris, Gallimard, 1947, in-8 couronne, cart. d'éditeur décoré d'après la maquette de Mario PRASSINOS, dos lég. jauni, bon ex.

Éd. orig. de la traduction, un des 1040 ex. num. sur alfa, 2e papier après 110 pur fil, (Huret, 85). **40 €**

241 CALDWELL (Erskine)

Un châtelain des hautes-terres. Traduction de l'américain par Robert Vidal

Paris, Gallimard, 26 juillet 1948, in-8 couronne, cart. d'éditeur décoré d'après la maquette de Mario PRASSINOS, dos lég. jauni, sinon bel ex.

Éd. orig., un des 1040 ex. num. sur alfa. (Huret, 86). **70 €**

242 CLAUDEL (Paul)

Les Choéphores et les Euménides d'Eschyle

Paris, Gallimard, 1952, in-8 couronne, cart. d'éditeur décoré d'après la maquette de Paul BONET, dos jauni, bon ex.

Éd. orig. de la traduction, un des 1050 ex. num. sur vélin labeur, (Huret, 119). **40 €**

243 GIONO (Jean)

Les grands chemins

Paris, Gallimard, 1951, in-8 couronne, cart. d'éditeur décoré d'après la maquette de Paul BONET, dos jauni, sinon bon ex.

Éd. orig., un des 1050 ex. num. sur vélin labeur, (Huret, 227). **70 €**

244 HÉRIAT (Philippe)

L'innocent. Édition définitive. Roman

Paris, Gallimard, 1954, in-8 soleil, cart. d'éditeur décoré d'après la maquette de Paul BONET, dos jauni, bon ex.

Éd. orig., un des 550 ex. num. sur vélin labeur, (Huret, 260). **40 €**

245 JOYCE (James)

Ulysse, traduction intégrale par Auguste Morel et Stuart Gilbert entièrement revue par Valéry Larbaud et l'auteur

Paris, Gallimard, sans date (décembre 1943), in-8 soleil, cart. d'éditeur sans nom, mais attribué à P. BONET par les éditions Gallimard, avec sa jaquette un peu jaunie, mais ayant très bien préservé le cartonnage qui est ici d'une exceptionnelle fraîcheur.

Nouvelle édition, la 1re sous ce cartonnage, qui sera repris en 1948 et en 1952. Le tirage unique non justifié a été limité à 1.500 exemplaires sur papier alfa. (Huret, 281). **220 €**

246 MAC ORLAN (Pierre)

Filles, ports d'Europe et Père Barbançon. Édition

complète et définitive

Paris, Gallimard, 1950, in-8 couronne, cart. d'éditeur décoré d'après la maquette de P. BONET, bon ex.

Édition en partie orig., un des 750 ex. sur vélin labeur. (Huret, 321).

50 €**247 MAETERLINCK (Maurice)*****Insectes et fleurs***

Paris, Gallimard, 1954, in-4 de 570 pp., cart. de l'éditeur avec son étui, d'après la maquette de Paul BONET, bel ex.

Édition illustrée de 24 compositions en couleurs hors-texte de Hans ERNI. Contient : La Vie des abeilles ; La Vie des termites ; La Vie des fourmis ; L'Araignée de verre ; L'Intelligence des fleurs ; Les Parfums ; et Les Pigeons (inédit). Huret. Les Cartonnages NRF, n°327.

80 €**248 MONDOR (Henri)*****Histoire d'un faune avec un état inédit de l'après-midi d'un faune***

Paris, Gallimard, 1948, in-8 couronne, cart. d'éditeur décoré d'après la maquette de Paul BONET, bon ex.

Éd. orig., un des 1040 ex. sur alfa, bien complet de l'erratum sur feuille volante, (Huret, 362).

40 €**249 MONTHERLANT (Henry de)*****Celles qu'on prend dans ses bras***

Paris, Gallimard, 1950, in-8 couronne, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, choc à un coin, dos lég. jauni, bon ex.

Ire édition chez Gallimard, l'originale étant parue la même année chez Waplex, un des 1550 ex. num. sur vélin labeur, (Huret, 368).

30 €**250 MONTHERLANT (Henry de)*****Le songe***

Paris, Gallimard, 10 mars 1947, in-8 couronne, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, dos lég. jauni, bon ex.

Éd. orig., un des 3100 ex. num. sur Châtaignier, (Huret, 386).

30 €**251 PAULHAN (Jean)*****Les causes célèbres***

Paris, Gallimard, 1950, in-8 couronne, cart. d'éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS, dos lég. jauni, bon ex.

Éd. orig., un des 550 ex. num. sur alfa mousse. (Huret, 397).

80 €**252 QUENEAU (Raymond)*****Un rude hiver***

Paris, Gallimard, 1946, in-8 couronne de 221-(3) pp., cart. d'éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS, bel ex.

Premier tirage de ce très beau cartonnage, qui a été réédité à l'identique en 1997. Un des 1040 ex. num. (Huret, 449).

180 €**253 SARTRE (Jean-Paul), DUMAS (Alexandre)*****Kean, adaptation de Jean-Paul Sartre, cinq actes***

Paris, Gallimard, 1954, in-8 couronne, cart. polychrome d'éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS, bel ex.

Éd. orig., un des 750 ex. num. sur alfa. (Huret, 173).

180 €**254 SUPERVIELLE (Jules)*****Oublieuse mémoire***

Paris, Gallimard, 31 mars 1949, de la collection «Métamorphoses» n°XXXVII, in-16 jésus, cart. d'éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS, dos lég. insolé, sinon bel ex.

Éd. orig., un des 750 ex. num. sur alfa. (Huret, 519).

90 €**255 SUPERVIELLE (Jules)*****Premier pas de l'univers. Conte***

Paris, Gallimard, 1950, in-8 couronne, cart. d'éditeur décoré d'après la maquette de Paul BONET, choc à un coin, dos lég. jauni, sinon bon ex.

Éd. orig., un des 750 ex. num. sur vélin. (Huret, 520).

60 €**256 SUPERVIELLE (Jules)*****Shéhérazade***

Paris, Gallimard, 25 février 1949, in-8 couronne, de 183-(6) pp., cart. d'éditeur d'après la maquette de Mario PRASSINOS, bel ex.

Éd. orig., un des 750 ex. num. sur alfa. (Huret, 522).

100 €**LITTÉRATURE****257 AGRIPPA d'AUBIGNE**

Œuvres complètes (...), publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux. Accompagnées de notices biographique, littéraire & bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire par MM. Eug. Réaume & de Caussade

Paris, Alphonse Lemerre, 1873-1892, 6 tomes en 6 vol. in-8 de (4)-XXVII-609-(3) pp. ; (4)-705-(3) pp. ; (4)-448 pp. ; (4)-406-(2) pp., (4)-III-397-(3) pp. ; (4)-499-(6) pp., imprimé sur beau papier vergé, rel. d'ép. signée L. GONLEU, demi-maroquin vert sombre à coins, dos (passés) à nerfs, têtes dorées, couvert. impr. cons., sans rousseurs, ex-libris armoriés gravés, bel ex. **350 €**

258 APOLLINAIRE (Guillaume)

Les exploits d'un jeune Don Juan

A Philadelphie, 1944, sas nom d'éditeur, petit in-8 br. de 127-(1) pp., couvert. grise impr. En rouge, dos muet, bon ex.

Édition clandestine de ce curiosa attribué à Apollinaire, qui est selon Dutel (284, biblio. des ouvrages érotiques...), la traduction d'un roman érotique allemand, «Kindergeilheit» publié vers 1900, qu'Apollinaire aurait découvert et traduit pour l'éditeur E. Gaucher. Tirage unique à 300 ex., tous réservés aux souscripteurs, celui-ci portant le n°72. **70 €**

259 BEAUMARCHAIS

Œuvres complètes

Paris, Etienne Ledoux, 1821, 6 tomes en 6 vol. in-8 de XII-451-(1) pp. ; (4)-521-(1) pp. ; (4)-496-(2) pp. ; (4)-610 pp. ; (4)-462-(2) pp. ; (4)-555-(1) pp., rel. d'ép. demi-veau glacé havane, dos lisses ornés de tiple-filets et fleurons romantiques dorés, tranches jaspées de couleurs, bel ex. **490 €**

260 BOCCACE (Jean), SABATIER de CASTRES

Le décaméron ou les dix journées galantes.

Traduit de l'italien par Sabatier de Castres.

Nouvelle édition revue et précédée d'une notice critique par P. Christian

Paris, Lavigne, 1842, in-12 de (4)-XVIII-540 pp., rel. demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés de roulettes à froid, soulignés de double-filets à froid, bon ex. **50 €**

261 CORNEILLE (Pierre)

Œuvres (...). Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et de documentations remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux

Paris, L. Hachette et Cie, 1862, (le tome 3 est à la date de 1907), de la collection «Les grands Ecrivains de la France», 12 tomes en 12 vol. in-8 de (6)-CXVI-502-(2) pp. ; (6)-530-(2) pp. ; (6)-572 pp. ; (6)-514-(2) pp. ; (6)-596 pp. ; (6)-560 pp. ;

(6)-538-(2) pp. ; (6)-XXIII-(1)-695 pp. ; (6)-644 pp. ; (6)-583 pp. ; (6)-XCV-(1)-488 pp. ; (4)-572 pp., 12 tomes en 12 vol. in 8 + un album in 4 rel. idem, couvert. cons., rel. d'ép. demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, dates en pieds, têtes dorées, couvert. bleues impr. cons., très bel ex.

Bien complet de son album iconographique, comprenant des gravures, portrait, fac-simile d'écriture, blasons etc.

450 €

262 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT de)

Œuvres

Paris, Didot l'aîné, 1812, 3 tomes rel. en 1 vol. in-8 de XXXI-(1)-278-(3) pp., (4)-270-(2) pp., (4)-312 pp., dernière page paginée 212 par erreur, rel. d'époque signée «SIMIER R. du ROI» en bas du dos, de plein veau marbré de couleur parme, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, fleurons et roulettes dorées, encadrement de roulette dorée sur les plats, dentelle intérieure, dos lég. passé, tranches dorées, rousseurs éparses, bel ex.

Charmante édition, reprenant es gravures de l'édition de 1785. (Cohen, 264). Elle est illustrée d'un portrait par Marillier, d'après La Tour, gravé par Ingouf le jeune en frontispice et de 9 figures de MARILLIER gravées par Triere, Ingouf, Macret, Dambrun et Duponchel. Voir Cohen 264. **150 €**

263 DUMAS (Alexandre)

Les trois mousquetaires - Vingt ans après - Le vicomte de Bragelonne

Paris, Michel Lévy frères, 1885-1886, 3 tomes en 3 vol. grand in-8 de (2)-472 pp. ; (4)-556 pp., impression sur 2 colonnes, rel. d'ép. de plein veau aubergine, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, soulignés de doubles-filets dorés, fleurons et roulettes dorés en têtes et en pieds, reliure homogène pour les 3 volumes, très bon ex.

Intéressante édition populaire, de la trilogie complète des «Trois mousquetaires», qui comprend bien sûr, «Vingt ans après», mais également, ce qui est moins courant, «Le vicomte de Bragelonne». Elle a paru en livraison, et l'on peut lire en bas de certaines pages le numéro de la livraison ainsi que la mention «Propriété de MM.

Michel Lévy frères». Elle reprend les illustrations de J.-A. BEAUCE, gravées sur bois. **350 €**

264 GONCOURT (Edmond et Jules de)

Renée Mauperin

Paris, Charpentier et Cie, 1876, in-12, rel. d'ép. de pleine percaline bleue, dos orné d'un fleuron doré central, date et double-filet dorés en pied, pièce de titre de maroquin rouge, couvert. jaune impr.

cons., coiffes lég. frottées, bon ex.

Éd. orig. sur papier courant, il n'a été tiré que 8 ex. sur Hollande en grand papier.

30 €

265 HUGO (Victor)

Notre-Dame de Paris

Paris, Edouard Guillaume, de la «Collection Guillaume», 1888, in-12 de (12)-676-(2) pp., rel. de l'éditeur de plein maroquin vert foncé, dos à nerfs, date en pied, double-filets dorés sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure, intérieurs des plat de soie brochée rose clair gaufrée d'un motif de chardon doré accompagné d'une libellule, gardes de soie de même, cachet de cire verte dans un emplacement rectangulaire en creux dans l'angle supérieur du 1er plat représentant Esmeralda dansant (motif sculpté par A. Falguière), bon ex.

Charmante édition de luxe tirée à 1000 ex. num. sur vélin du Marais, (n°68), illustrée par BIELER, FALGUIÈRE, MYRBACH et ROSSI, de nombreuses compositions dans le texte, gravées par Ch. Guillaume.

200 €

266 LA BRUYÈRE

Les caractères de La Bruyère, suivis des caractères de Théophraste traduits du Grec par le même

Paris, Lefèvre, 1836, in-8 de (4)-508 pp., portrait de l'auteur en frontispice gravé par Geoffroy, élégante rel. d'ép. de plein veau glacé rouge, étiquette de la galerie BOSSANGE Père, 60 rue de Richelieu à Paris, dos à faux-nerfs ornés de roulettes dorées, caissons de fers romantiques dorés, encadrements de filets dorés avec fleurons d'angles, dentelle intérieure, tranches dorées, dos lég. passé, sinon très bel ex.

120 €

267 LOTI (Pierre)

Japoneries d'automne

Paris, Calmann-Lévy, 1926, in-8 de (4)-289-(3) pp., rel. d'ép. plein chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.

Éd. de luxe numérotée, imprimée sur papier vélin du Marais, (n°204).

30 €

268 ORLEANS (Charles d')

Poésie (...)

Paris, H. Piazza, 1926, de la collection «Les Belles Fleurs du Doux Païs de France», in-8 carré de XIX-(1)-106-(6) pp., rel. d'ép. signée FLAMMARION, demi-marquain chamois à coins, dos à 4 double-nerfs, orné de caissons de fleurons dorés,

tête dorée, couvert. cons., très bel ex.

Édition de Luxe. Le texte de l'ouvrage a été établi par les soins d'Albert Pauphilet. La décoration a été gravée d'après les dessins de Pierre Courtots. Un des 250 ex. num. sur Japon (n°90).

90 €

269 PASCAL (Blaise)

Lettres écrites à un provincial (...). Précédées d'une notice sur Pascal considéré comme écrivain et comme moraliste par M. Villemain

Paris, Emler frères, 1829, in-8 de (4)-472 pp., très élégante rel. d'ép. de plein maroquin violet à grains longs, dos à faux-nerfs ornés de double-filets dorés, caissons de fleurettes et palmettes à fond criblé doré, Encadrement de quintuple-filets dorés sur les plats, encadrements de quadruple-filets dorés à l'intérieur des plats, tranches dorées, rousseurs éparses, sinon très bel ex.

300 €

270 PLOTIN

Ennéades. Texte établi et traduit par Emile Bréhier

Paris, Les Belles Lettres, 1924-1925, 3 tomes en 3 vol. in-8 de (4)-XLV-(3)-132-(5) pp. ; (4)-138-(3) pp. ; (4)-176-(5) pp. les pages du texte sont doublées par le texte en grec, rel. d'ép. demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs multiples, couvert. et dos cons., nom du propriétaire en haut de la page de fx-titre, ainsi que la mention «connais-toi toi-même» en grec et en français, bel ex.

Les 3 premiers volumes, en première édition. La série en compte 7 au total.

70 €

271 POE (Edgar), BAUDELAIRE (Charles)

Histoires grotesques et sérieuses (...).

Traduction de Charles Baudelaire

Paris, Georges Crès et Cie, 1921, in-8 carré de (4)-396-(8) pp., frontispice gravé sur bois par G. Daragnès, élégante reliure d'ép. de demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvert. et dos cons., très bel ex.

Ex. num. sur Rives (n°682).

80 €

272 RACINE (Jean)

Œuvres complètes (...) avec les notes de tous les commentateurs

Paris, Lefèvre, 1822, 6 tomes en 6 vol. in-8 de (4)-XV-(1)-569-(3) pp. ; (4)-517-(3) pp. ; (4)-543-(3) pp. ; (4)-516 pp. ; (4)-530 pp. ; (4)-526 pp., élégante rel. d'ép. signée VANETTE en bas du dos du tome 1er, avec son étiquette (Relié par Vanette Elève de M. Bradel etc.) à l'intérieur du 1er plat du tome 1er, demi-marquain prune à coins, dos à faux-nerfs ornés de triple-filets dorés,

roulettes et fers romantiques dorés dont un plus grand au milieu des dos, ex. non rogné et en grande partie non coupé, très bel ex.

2e édition publiée par L. Aimé-Martin, illustrée de 13 planches hors-texte d'après Prudhon, Desenne, Girodet, etc., gravées par Leroux, Larcher, Villerey, etc.

Provenance : Ex libris du château d'Orroy dans l'Oise. (Bibliothèque du comte Armand DORLA (1824-1896). 1500 €

273 ROLLAND (Romain)

Vie de Michel-Ange

Paris, Hachette et Cie, 1907, in-8 carré de 207-(1) pp., rel. d'ép. à la Bradel de pleine percaline vertedos orné d'un fleuron doré central, date et double-filet dorés en pied, pièce de titre de chagrin brun, couvert. cons., bon ex.

2e édition. Cet ouvrage est paru dans *Les Cahiers de la Quinzaine* en 1906. 20 €

274 ROLLINAT (Maurice)

Les névroses

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1903, in-12 de VIII-399-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, portrait de l'auteur en front. par F. Desmoulin, bon ex.

Mention de 8e mille sur la page de titre. 60 €

275 ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Les confessions avec une préface de Marc-Monnier

Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1881, 4 tomes en 4 vol. in-12 de (4)-XXXVIII-(2)-207-(1) pp. ; (4)-231-(1) pp. ; (4)-346-(2) pp. ; (4)-273-(3) pp., rel. d'ép. signée BRETAULT, de plein maroquin brun, dos à nerfs finement ornés de

caissons dorés, dats en pieds, plats ornés d'encadrements de triple-filets dorés avec fleurons d'angles, têtes dorées, couvert. cons., très bel ex.

Édition de luxe sur papier vergé, illustrée par Éd. HEDOUIN de 13 compositions gravées à l'eau-forte dont un portrait de l'auteur en frontispice d'après un pastel de Latour. 390 €

276 STENDHAL (Henri BEYLE)

De l'amour (...). Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments inédits

Paris, Michel Lévy frères, 1853, in-12 de XXIII-371 pp., rel. (vers 1930) demi-marroquin noir à coins signée A.-J. GONON rel., dos à nerfs, titre doré et date en pied, tête dorée, belles marges, couverture à la date de 1854 et dos cons., bel ex.

Éd. en partie originale, contenant 3 préfaces en 1re

parution ainsi que «le rameau de Salzbourg», «des fiascos» et «Ernestine». Exemplaire du 1er tirage avec la mention «imp. de Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth» au verso du faux-titre, qui manque au tirage de même date.

Édition à préférer à l'édition de chez Didier parue la même année, selon Clouzot p. 256. 250 €

277 VALLÈS (Jules)

Les œuvres de Jules Vallès publiées sous la direction de Lucien Scheler. - Jacques Vingtras. Le proscrit. Correspondance avec Arthur Arnould avec préface et notes de Lucien Scheler

Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1950, in-12 de 243-(11) pp., bel ex.

Un des 150 ex. num. sur vélin pur fil (n°LIX). 30 €

278 VILLON (François)

Œuvres (...), publiées avec préface, Notices, notes et glossaire par Paul Lacroix

Paris, Librairie des bibliophiles, 1877, in-8 de XXXIV-(2)-347-(5) pp., rel. d'ép. de plein maroquin chamois à coins, dos à nerfs, jolis caissons finement dorés et mosaïqués, roulettes dorées en tête et en pied, tête dorée, grandes marges, pièce de titre de maroquin rouge, lieu et date sur pièce de maroquin vert, très bel ex.

Très jolie impression sur beau papier vergé. 100 €

279 ZWEIG (Stefan)

Amok

Paris, Stock 1945, in-12 br., couverture impr. sur fond vert, dos et bords jaunis, sinon bon ex.

10e tirage. 30 €

GASTRONOMIE - GÉOLOGIE

280 ALI-BAB (pseudonyme d'Henri BABINSKI)

Gastronomie pratique. Etudes culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands.

Troisième édition entièrement refondue

Paris, Ernest Flammarion, 1923, fort in-4, de (4)-1107-(3) pp., rel. moderne pleine toile rouge, pièce de titre de chagrin vert au dos, couvert. impr. et dos cons., très bon ex.

3e édition de ce grand classique, paru pour la 1re fois en 1907. Entièrement refondue, elle sert de base pour toutes les éditions postérieures. 380 €

281 BRUN (Maurice)

GROUMANDE. Réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras

Marseille, à compte d'auteur, imprimerie des frères

Criscuolo, 1949, in-folio br. de (8)-XVI-(2)-197-(13) pp., sous couvert. illustrée lithographiée en couleurs, impr. et rempliée, chemise de l'éditeur cart. à décor floral bleu et blanc, étiquette impr. au dos, sans étui, légère mouillure marginal sur les premières gardes, et les 2 derniers feuillets, sans rousseurs, bon ex.

Édition originale, illustrée par Louis JOU de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Tirage limité à 1026 ex. num. sur papier d'Auvergne à la main, pur chiffon séché à l'air sur cordes des Moulins du Val de Laga, (n°387). Très bel envoi manuscrit de l'auteur, d'une page à Marcel VACHON. Il est joint un menu original imprimé d'une grande page, du restaurant de Maurice Brun, «Les mets de Provence» sur le vieux port, 18 quai de rive-neuve à Marseille. En effet, "Les Mets de Provence" avaient repris leur service, face au ferry-boat et à la mairie, le vendredi 16 mai 1947. Il avait fait imprimer un menu type (durée deux heures, commentait-il) à cette occasion. Ce menu ne changea jamais durant huit ans. C'était le menu de la "maintenance" du manger de Provence. Au revers se trouve une partition de musique sur les paroles de Mistral «Coupo Santo», imprimé par la maison Carbonel.

600 €

**282 CADET-DE-VAUX (Antoine-Alexis),
COMMEREL (Abbé de), DRALET**
**Instruction sur l'art de faire le vin. Suivi de :
Mémoire sur l'amélioration de l'agriculture par
la suppression des jachères, Traduit de
l'allemand et commenté par M. l'abbé de
Commerel, de plusieurs sociétés savantes. Suivi
de : L'art du Taupier ou méthode amusante et
infaillible de prendre les taupes, suivant les
procédés d'Aurignac**

3 ouvrages reliés en 1 vol. in-8 : Paris, H. Agasse, An VIII, (6)-68 pp. ; Paris, A.-J. Marchant, An X (1802), 80 pp. ; Paris, A.-J. Marchant, 1806, 24 pp., et 1 planche gravée dépl. in fine, rel. d'èp. demi-veau brun, dos lisse orné de rosaces et double-filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex.

Rare éd. orig. de cet ouvrage de Cadet-de-Vaux (1743-1828), chimiste et pharmacien célèbre pour ses travaux sur la pomme de terre. Signatures manuscrites et tampon «Duris Dufresne» sur le titre. Etiquette des laboratoires Salleron-Dujardin, célèbres fabricants et distributeurs d'appareils et d'instruments pour le vin.

480 €

283 CARÈME (Antonin), PLUMERIEY
L'art de la cuisine française au dix-neuvième

siècle. Traité élémentaire et pratique suivi de dissertations culinaires utiles aux progrès de cet art. Traité élémentaire et pratique des bouillons en gras et en maigre, des essences, fumets, des potages français et étrangers; des grosses pièces de poisson; des grandes et petites sauces; des ragouts et des garnitures; des grosses pièces de boucherie, de jambon, de volaille, et de gibier etc. suivi de L'Art de la cuisine française au XIX^e siècle, traité des entrées chaudes, des rots en gras et en maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres par Plumery

Paris, Pierre de Kerangué et Mala Pollès, 1981, réimpression de l'édition de 1847 chez Jules Renouard et Dentu, 5 tomes en 5 vol. in-8 de (2)-CXXVII-313 pp.; (2)-XXXI-342 pp. ; (6)-544 pp ; (2)-VIII-(6)-425-(7) pp. ; XXXV-(2)-539-(3) pp., rel. de l'éditeur de pleine basane maroquinée bleu-nuit, dos lisses ornés de fers dorés et de motifs romantiques à froid, plats dorés à la presse, tranches mouchetées, gardes peignées, étui de rangement bordé cuir, dos uniformément passés, sinon bel ex.

Réimpression moderne à tirage limité à l'identique de ce grand ouvrage de gastronomie composé par Antonin Carême surnommé «le roi des chefs et le chef des rois», véritable encyclopédie culinaire regroupant notamment des centaines de recettes et débutant par une longue préface contenant l'Histoire philosophique de la cuisine, la Relation abrégée des cérémonies qui ont eu lieu à Moscou en septembre 1826, à l'occasion du Sacre de l'Empereur Nicolas, etc. L'auteur n'eut pas le temps de terminer son œuvre et ne put composer que les 5 premières parties. Complet de la suite indispensable composée par Plumery, chef de cuisine de l'Ambassade de Russie à Paris, comprenant les 6^e et 7^e parties de l'ouvrage de Carême et intitulée: - L'Art de la cuisine française au XIX^e siècle, traité des entrées chaudes, des rots en gras et en maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres. Tirage à 110 ex. num. (n°83).

380 €

284 CHAPTAL (Jean-Antoine)
**L'Art de faire le vin. Deuxième édition, revue et
augmentée par l'auteur**

Paris, Deterville, 1819, in-8 de XVI-381 pp., sans la page de faux-titre, très jolie reliure pastiche dans le goût du début du XIX^e siècle, signée J.-P. LAURENCHET, demi-veau fauve granité, dos lisse orné de motifs romantiques dorés, coupes, fleurons et roulettes, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.

MANUEL
DU SOMMELIER,
OU
INSTRUCTION PRATIQUE

SUR LA MANIÈRE DE SOIGNER LES VINS ;

CONTENANT la Théorie de la Dégustation, du Collage et de la Fermentation *secondaire* des Vins ; les Moyens de prévenir leur altération et de les rétablir lorsqu'ils sont dégénérés ou naturellement défectueux ; la Manière de distinguer les Vins purs des Vins mélangés, frelatés ou artificiels, etc. ;

S U I V I

Du Tarif des Droits de mouvement, d'entrée, d'octroi, de vente en détail et de douane, établis par la loi du 25 mars 1817.

DÉDIÉ À M. LE COMTE CHAPTAL,
*Membre de l'Académie des Sciences, auteur de l'ouvrage intitulé :
l'Art de faire le Vin.*

PAR A. JULLIEN,

Auteur de la *Topographie de tous les Vignobles connus*,
inventeur des cannelles acrifères et autres instrumens
pour la décantation et la filtration des liquides.

AVEC DEUX PLANCHES.

Seconde Édition, revue, corrigée et augmentée.

PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, rue Saint-Sauveur, n°. 18.
L. COLAS, Imprimeur-Libraire, rue du Petit
Bourbon-Saint-Sulpice, n°. 14.
Madame HUZARD, Imprimeur-Libraire, rue
de l'Éperon, n°. 7.

1817.

CHEZ L. COLAS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE
DE LA SOCIÉTÉ POUR L'INSTRUCTION ÉLÉMENTAIRE,
RUE DAUPHINE, N°. 32.

(286) JULLIEN (André)
Manuel du sommelier
1817

Édition définitive, ornée d'une planche dépliant dessinée et gravée par J. B. Thierry. Il s'agit de la 3^e édition (et non de la seconde comme il est mentionné au titre), et la dernière publiée du vivant de l'auteur. Cet ouvrage capital révolutionna l'art de la vinification. **300 €**

285 DUBIEF (L. F.)

L'Art de faire la bière, ouvrage élémentaire théorique et pratique, mis à la portée de tout le monde, Donnant les moyens de faire la Bière en toute saison avec nombre de végétaux et produits de végétaux, soit racines, tiges, fruits, semences, etc. ; les moyens de la conserver plusieurs années, et de la rendre propre aux embarcations (...)

Paris, Carilian-Goeury, Libraire des Ingénieurs, de l'École royale des Ponts et Chaussées et de celle des Mines, 1821, in-8 de (2)-XII-323 pp., rel.

demi-veau glacé brun signée J.-P. LAURENCHET, dos lisse orné de double-filets dorés, très bel ex.

Éd. orig. de cet important traité de Brasserie, orné de 3 planches gravées par Adam d'après Girard. L'auteur, marchand brasseur demeurant à Amiens, était détenteur d'un brevet d'invention pour la conservation et le transport de la bière au point de congélation. (Vicaire, 47). Ex-libris manuscrit de l'époque sur le faux-titre : D. Bourla. **450 €**

286 JULLIEN (André)

Manuel du sommelier, ou instruction pratique sur la manière de soigner les vins

Paris, Chez l'auteur, Colas, Madame Huzard, 1817, in-12 de XVII-(1)-278 pp., élégante rel. dans le goût du début du XIX^e siècle, signée J.-P.

LAURENCHET, demi-veau glacé bordeaux, dos lisse orné de caissons jolis fers romantiques à motifs d'aiguères et de grappes de raisin, petite restauration de papier aux faux-titre et titre, trous de ver supprimant quelques lettres au dernier feuillet (catalogue avec les prix, des instruments inventé par A. Jullien).

2^e édition du premier guide pratique à l'usage des amateurs de vins et des sommeliers. Cette édition est corrigée et augmentée, elle contient un tableau dépliant (p. 249) et 2 planches dépliantes figurant les instruments du sommelier. (Oberlé, *Fastes*, 962). **1800 €**

287 JULLIEN (André)

Topographie de tous les vignobles connus

Paris, chez l'auteur, Madame Huzard, Bachelier et Huzard, Colas, 1822, in-8 de XLII-580-(4) pp., reliure modeste d'ép. cartonnée plein papier fauve raciné, dos lisse, pièce de titre rouge, bon ex.

2^e édition, en partie orig., augmentée d'une notice sur les vins de l'Antiquité. Exemplaire bien complet des 4 pages in fine, de la «Notice sur les poudres pour clarifier les vins et sur les divers instruments inventés par A. Jullien». (Oberlé, *Fritsch*, 172). **450 €**

288 LADREY (Claude)

Traité de viticulture et d'Œnologie (...)

Paris, F. Savy, 1872, 2 tomes en 2 vol. in-12 de XII-634-(2) pp. ; XII-646-(2) pp., très jolie rel. pastiche dans le goût du XIX^e siècle signée J.-P. LAURENCHET, demi-marouquin vert foncé, dos lisses orné de fers romantiques à froid, alternés de double-filets dorés, roulettes dorées en têtes et en pieds, très bel ex., rare dans cette condition.

2^e édition considérablement augmentée, ornée d'une carte et d'un tableau dépliant, ainsi que de quelques figures dans le texte. **480 €**

289 SPÖRLIN (Marguerite)

La Cuisinière du Haut-Rhin, à l'usage des ménagères et des jeunes personnes qui désirent acquérir les connaissances indispensables à une maîtresse de maison, dans l'art de la cuisine, de la pâtisserie et des confitures. Suivi d'une instruction pour apprêter une nourriture saine aux malades

Mulhouse, Imprimerie de J. P. Risler, 1842, in-12 de 285 pp., élégante rel. signée J.-P.

LAURENCHET, dans le goût du début du XIX^e siècle, demi-veau glacé vert foncé, dos lisse orné de roulettes et fleurons romantiques dorés, pièce de titre de marouquin rouge, quelques taches brun clair sans gravité aux premiers feuillets, bel ex.

2^e édition de la traduction française, très rare. Malgré la mention «Première partie» sur le titre, l'ouvrage paraît complet selon Vicaire, 239. Traité comprenant plus de 700 spécialités de l'Alsace et des régions voisines du Rhin, la Suisse et la Souabe : soupe aux escargots, boulettes aux écrevisses, boulettes de cervelle de veau, ragoûts, gâteau au lard, macarons au fromage, hagenlak, foie de chevreuil, gaufres chaudes (waffeln), choucroute, etc. **900 €**

290 TENDRET (Lucien)

La table au pays de Brillat-Savarin

Sans lieu, ni nom d'éditeur, 1892 (1981 Gutenberg reprint), in-8 de 283-(3) pp., de 278 pp., portrait photographique de l'auteur en front., belle impression sur papier vélin teinté, rel. pleine basane marron, dos à nerfs orné de caissons à double-filets dorés, pièce de titre de chagrin brun sombre, encadrement de double-filets dorés sur les



PLANCHE 7.



PLANCHE 8.

Hooster Levilly del.

Lith. Bequet frères.

(293) BAUCHER (François)
Œuvres complètes
1867

plats, portrait de l'auteur en noir et blanc dans un médaillon incrusté dans le centre du 1er plat, tête dorée, couvert. et dos cons., portrait fotogr. de l'auteur en front., étui cart., petite pastille blanche en bas du dos, sinon bel ex.

Un des 100 ex. numérotés (n°47), et reliés aux ateliers de la Reliure d'Art de Limoges. Mention manuscrite au crayon à la fin de l'ouvrage. Pierre de Kerangüé 1981.

50 €

EQUITATION - CHASSE

291

The Paris Hippodrome in London season 1887-88

Paris, Impr. Chaix, 1887, plaquette in-8 br. de 32 pp., couverture illustrée en couleurs par Jules CHERET, nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte, petits manques en bordure du 1er plat de couvert., bon ex.

Ouvrage illustré par Jules Chéret (1836-1932), Louis Dunki (1856-1915), Louis Morin (1855-1938) et G. Gillot.

70 €

292 BAUCHER (François)

Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes (...). Quatorzième édition revue et augmentée

Paris, Librairie militaire de J. Dumaine, 1874, in-8 de (4)-238 pp., portrait de l'auteur en frontispice par Giraud lithographié par Hoster Levilly, rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse orné de quadruple-filets dorés, rousseurs éparées, bon ex.

14e édition de cet ouvrage important, illustré par HOSTER LEVILLY de 9 pl. hors-texte contenant 16 fig. lithographiées et d'un portrait-frontispice de l'auteur. «Cette édition donnée par le fils de l'auteur et le général Faverot de Kerbrech, un an après la mort de Baucher, complète et précise les modifications déjà introduites dans la 13e. Aussi l'ouvrage débute-t-il par un chapitre intitulé : Dernières innovations. L'ordre des chapitres et leur contexture ont été modifiés, des articles nouveaux ajoutés, etc. (...).» (Mennessier II, 88).

400 €

293 BAUCHER (François)

Œuvres complètes - Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes, revue et augmentée (...)

Paris, chez l'auteur chez Dumaine et chez Dentu, 1867, fort in-8 de 640 pp., 1 portrait de l'auteur par Giraud gravé sur Chine en front., bien complets des 17 planches légendées lithographiées par

Hoster-Levilly, réparties sur 11 feuillets hors-texte, rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit dos à nerfs, chiffre du propriétaire doré en pied (A), rousseurs éparées peu marquées, bel ex.

13e édition (augmentée de 3 chapitres) de la Méthode d'équitation, et la 4e et la dernière des «Œuvres complètes». Elle comprend : Passe-temps équestres. - Dialogues sur l'équitation. - Dictionnaire raisonné d'équitation. - Nouveaux Moyens équestres. - Dernières innovations. - Examen rétrospectif. - Nouveau travail raisonné avec le caveçon., etc.» Les chapitres Dernières innovations, ou la question de l'équilibre est développée, Examen rétrospectif où Baucher fait l'histoire de ses essais et Nouveau travail raisonné avec le caveçon, sont nouveaux.» (Mennessier de La Lance I, p. 89).

295 Collectif

La vie à la Campagne. Haras, chasse, pêche. Nouvelles, Beaux-arts. Agriculture - Acclimatation - Amélioration des races - Pisciculture - Régates - Voyages - Bains de Mer - Eaux thermales - Gymnastique - Escrime etc.

Paris, Charles Furne sans date, grand in-8 de (4)-387-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, soulignés de larges filets à froid, de filets dorés et de filets fins à froid

1er tome paru et 1re année de cette revue, contenant de nombreuses vignettes gravées sur bois et 6 belles planches lithographiées hors-texte. «Cette revue surtout cynégétique, est une des plus belles publications faites en ce genre : papier, Typographie, rédaction, illustration, tout était de choix. (...) Jusqu'en octobre 1864, Furne en est l'éditeur ; les 7 volumes portant son adresse sont de beaucoup les plus réussis. (...)» (Thiébaud, pp. 932-933, attribue d'ailleurs 12 planches hors-texte à cette première parution).

130 €

296 CRAFTY (Victor Gerusez, dit)

La province à cheval. Texte et dessins de Crafty

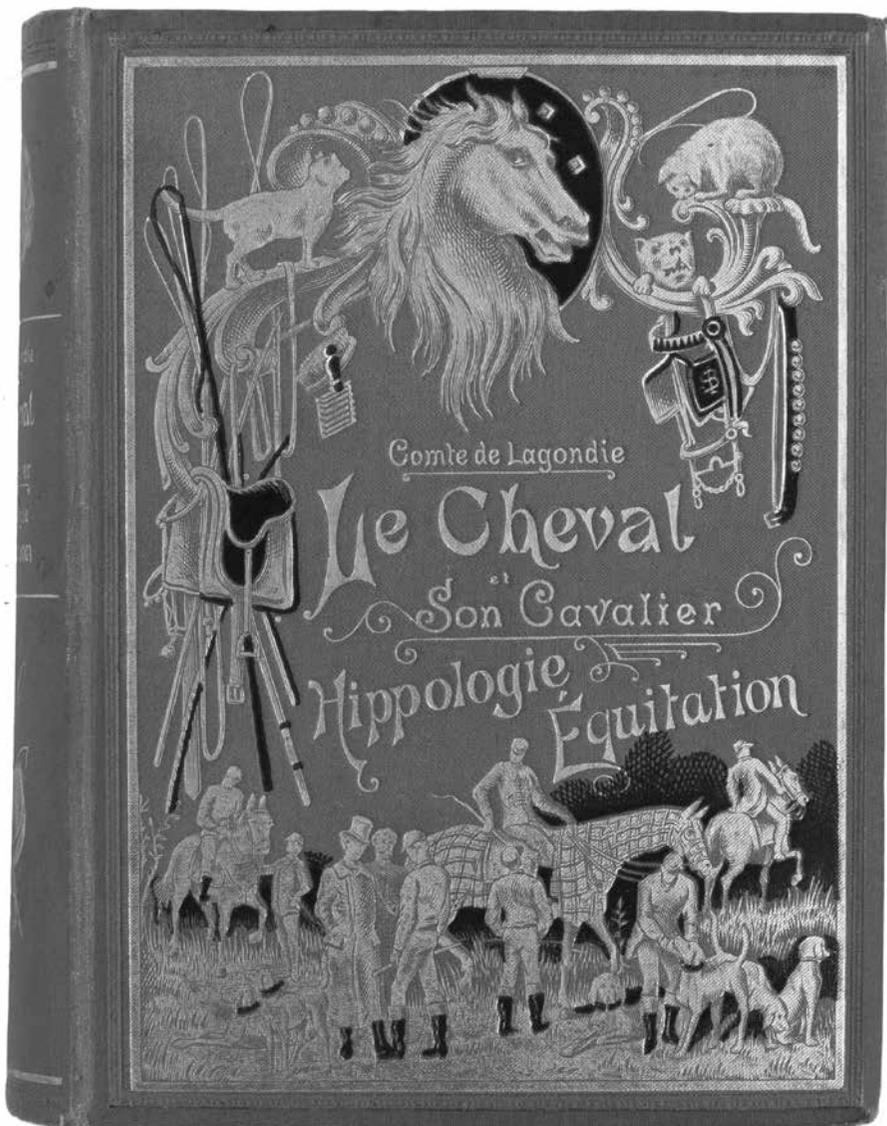
Paris, Plon, Nourry et Cie, 1886, grand in-8 de X-(2)-404 pp., rel. d'ép. de demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, tranches peignées, sans rousseurs, bon ex.

Éd. orig. illustrée par l'auteur de très nombreuses gravures h.-t. et dans le texte. L'ouvrage est divisé en 4 parties, la 3e qui est consacrée à la chasse à courre, occupe de la p. 273 à 355. (Mennessier de La Lance, I, 325), (Thiébaud, 460).

200 €

297 CRAFTY (Victor Gerusez, dit)

Paris à cheval texte et dessins par Crafty avec



298.jpg = (300) LAGONDIE (Comte J. de)
Le cheval et son cavalier
Vers 1880



Afrique Sup^{re}

Chasse au Lion

Voyage d'un Chasseur

(305) ADAM (Victor)
Voyage d'un chasseur en Afrique

une préface de Gustave Droz

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1883, grand in-8 de XIII-(3)-404 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froids, fleurons dorés, entièrement non rogné, rares rousseurs, bon ex.

1er tirage de cet ouvrage de CRAFTY illustré par lui-même de très nombreuses illustrations en noir dans et hors-texte, (Ménnessier, tome I, p. 325). **280 €**

298 CRAFTY (Victor Gerusez, dit)

A travers Paris. Texte et dessins par Crafty

Paris, Plon, sans date (1887), in-8 oblong à l'italienne de 47-(1) pp., cart. d'éditeur (A.L & Cie Relieur) de pleine percaline vert-olive, décoré sur le 1er plat d'un décor polychrome, représentant un attelage hippomobile d'après une composition de Crafty, rousseurs éparses, traces de scotch sur les gardes, sinon bel état du cartonnage.

1er tirage de cet album de dessins en couleurs légendées, souvent à pleine page, et qui témoigne de l'importance des chevaux dans la capitale à la fin du XIX^e siècle. (Ménnessier de La Lance, I, 325.) **180 €**

299 CRAFTY (Victor GERUZEZ dit)

Sur le Turf. Courses plates et steeple-chases

Paris, E. Plon Nourrit & Cie, 1899, grand in-8 de IV-404 pp., cart. de pleine percaline verte d'éditeur orné d'un dessin polychrome sur le 1er plat, très nombreux dessins en noir dans le texte et hors-texte, sans rousseurs, bon ex.

Éd. orig. de cet ouvrage sur les courses dont le texte et les dessins sont de CRAFTY, (Ménnessier de La Lance I,326). **280 €**

300 LAGONDIE (Comte J. de)

Le cheval et son cavalier. Hippologie -

Équitation. Ecole pratique pour la connaissance - l'éducation - la conservation - l'amélioration du cheval de course - de chasse - de guerre

Paris, J. Rothschild, sans date (vers 1880), in-16 carré de (4) pp. de catalogue de l'éditeur-XV-644 pp., joli cart. gris de l'éditeur orné de fers spéciaux à motifs équestres dorés et noirs, plats biseautés, tranches rouges, frais, très bel ex.

3e édition ornée de 65 figures gravées sur bois dans le texte. La 1re édition en 2 vol. date de 1874, elle fut rapidement épuisée et remplacée par celle-ci en 1 vol. et à pagination continue, le texte y est repris intégralement (Ménnessier de La Lance II, p.25). **200 €**

301 MAULÉON (Marie-Henri, marquis de)

Méthode de dressage suivie d'une étude sur le travail de selle et d'attelage

Toulouse, Edouard Privat,1898, in-8 de 177-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, initiale couronné en pied, bel ex.

2e édition «rendu plus clair par l'addition de 67 figures bien dessinées.» La première édition de 1895 était sans figures. (Ménnessier, II, p. 170). très bel ex libris armorié gravé du comte André d'Ideville avec la devise : «Fais ce que dois advienne que pourra.» **220 €**

302 ORGEIX (Chevalier d')

Cheval quand tu nous tiens ! Premier cahier des notes de travail. Préfacé par le Général Donnio, illustré par le Prince S. Cantacuzène

Paris, Éditions Médicis, 1960, in-8 carré de 236-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, fleuron au lion doré central, plats de toile beige, très bel ex.

Envoi autographe signé de l'auteur. **100 €**

303 POTEFIN (Jules)

Du départ à l'arrivée. - Essai sur la pratique raisonnée de l'entraînement

Paris, Berger-Levrault, 1937, in-8 br. de XIV-263-(1) pp., couvert. impr. et rempliée, bon ex.

Éd. orig. illustrée de 10 photographies de chevaux en noir et blanc, hors-texte. Un des 20 ex. num. sur vélin pur fil (n°20), seul grand papier. Bel ex-libris armorié en couleur de Maurice Pellissier. **120 €**

304 WEIR (captain Robert), MORAY BROWN (J.)

Riding by captain Robert Weir (...) with contributions by his grace the duke of Beaufort, K.G. the earl of Suffolk and Berkshire, the earl of Onslow, G.C.M.G. E. L. Anderson and Alfred E. T. Watson. POLO by J. Moray Brown

London, Longmas, Green, and Co, 1891, 2 texte en 1 vol. in-12 de (2)-XIII-423 pp., rel. demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos lisse orné du titre et de triple-filets dorés en tête et en pied, très bel ex.

2e édition, illustré par G. D. GILES, Frank DADD et J. SUART ALLAN de nombreuses compositions gravées sur bois dans et hors-texte dont le frontispice.

L'importante partie sur le Polo comprend 129 pages. **80 €**

305 ADAM (Victor)

Voyage d'un chasseur en Afrique, ou revue générale des chasses et des pêches de ce pays

Paris, Lamy, 1843, grand in-8 de (4)-XII-316-(1) pp., rel. pastiche XIX^e signée LOBSTEIN-LAURENCHET, demi-veau glacé bleu-vert, dos passé orné de double-filets dorés, tête dorée, étrangement le support de la planche 37 est bien

présent, mais la planche «Chasse aux éléphants» n'y a pas été imprimée, sinon bel exemplaire sans rousseurs, peu courant.

Édition originale de 1839, remise en vente en 1843.
Le faux-titre, le titre et les quatre dernières pages ont été réimprimés. Vignette sur le titre et 40 planches lithographiées sur papier fort d'après Victor Adam, Janet-Lange, Perrot, A. Saint-Aulaire. La planche 37 n'a curieusement pas été imprimée dans son encadrement légendé bien présent ici. Notons que notre exemplaire est bien complet des très rares planches 19 et 20 que Thiébaud (bibliographie sur la chasse, p. 7 et 8) déclare ne pas exister. **500 €**

HISTOIRE

306 BIKOV (P. M.)

Les derniers jours des Romanov. Traduit du russe par le Prince G. Sidamon-Eristov
Paris, Payot, 1931, in 8-br. de 176 pp., bel ex.
Éd. orig., 1er tirage. L'auteur était Président du soviet de l'Oural à Ekaterinbourg **35 €**

307 CABANES (Docteur)

Les indiscretions de l'histoire (tomes 1 et 2)
Paris, Albin Michel, 1907, 2 tomes en 2 vol. in-12 de XII-344 pp. ; (4)-390-(6) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de fers dorés dans la hauteur, couvert. illustrés cons., têtes dorées, bon ex.
Au hasard : De quand date la chemise de nuit ?, Le Tasse était-il fou ?, La Du Barry était-elle blonde ou brune ?, La flagellation à la Cour et à la ville. (etc.). Une consultation pour la Pompadour, La fable de la papesse, La maladie de Napoléon III. (etc.). **30 €**

310 LAS-CASES (Emmanuel de)

Suite au Mémorial de Sainte-Hélène, ou observation critiques, anecdotes inédites pour servir de supplément et de correctif à cet ouvrage ; contenant un récit authentique de faits, de documents, un manuscrit inédit de Napoléon, les six derniers mois du Gouvernement impérial, et l'exposé des causes qui contribuèrent à sa chute, etc. etc.
Paris, Raynal, Roret, 1825, in-8 de VIII-308 pp., portrait de l'auteur lithographié d'après Bordes, rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de motifs romantiques et triple-filets dorés, réparations à la charnière sup., bon ex.
Ce supplément au Mémorial, fait suite à l'édition originale de 1823 et de celles qui l'ont suivies. **80 €**

311 LESAGE (Charles)

L'invasion anglaise en Egypte - L'achat des actions de Suez (Novembre 1875)

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1906, in-12 br. de (6)-290-(2) pp., quelques annotations marginales au crayon de papier, bon ex.
Éd. orig., envoi autographe de l'auteur à M. Percy Mitchell. Il est joint coupures de presse sur le même sujet de 1905-1906, 1930 et 1934. **50 €**

312 MAITLAND (capitaine Frederick Lewis)

Relation du capitaine Maitland, ex-commandant du Bellerophon, concernant l'embarquement et le séjour de l'Empereur Napoléon à bord de ce vaisseau. Traduite de l'anglais par J.-T. Parisot, ancien officier de marine

Paris, Baudouin frères, 1826, in-8 de (4)-VIII-272 pp., rel. modeste de l'époque, de demi-percaline brun-noir, dos orné de filets dorés, pièce de titre marron, rousseurs, bon ex.
Éd. orig. «Mailland s'y justifie d'avoir attiré Bonaparte dans un piège. Sa relation a suscité de vives critiques (cf. M. Dunan, éd. du Mémoial de Sainte-Hélène, t. 1, p. 27).» Tulard, 493. **100 €**

313 PICHARD (Pierre)

Inventory of monument at Pagan. Inventaire des monuments

Kiscadale, Efeo, Unesco, 1992 -2001, 8 tomes en 8 vol. in-4, rel. de l'éditeur cart. à la Bradel, de pleine toile bleue imprimée et illustrées d'une photo en couleurs, riche iconographies en noir et blanc, et cartes, dos du tome 2 décoloré (bleu plus clair), très bon ex.
Le site archéologique bouddhique de Pagan situé dans la plaine centrale de Birmanie est l'un des plus importants du monde. «L'inventaire des monuments du site a été dressé par par Pierre Pichard, de l'École française d'Extrême-Orient (EFEO), avec l'aide de plusieurs collaborateurs locaux. Dans le cadre de cet inventaire en huit volumes publiés entre 1992 et 2001, les monuments ont été mesurés, photographiés et leurs plans tracés, chacun, outre le nom qu'il peut éventuellement porter, recevant un numéro. Cet inventaire recense 2834 monuments, dont de nombreux en ruines.» (Wikipédia). Rare ensemble bien complet des 8 volumes parus. **1000 €**

314 QUENTIN-BAUCHART (Ernest)

Une page d'histoire - Quentin-Bauchart

(Alexandre). Avocat, Député, Conseiller d'Etat, Président au Conseil d'Etat, Sénateur
Paris, Damascène Morgand, 1888, in-8 de 137-(3) pp., portrait d'Alexandre Quentin-Bauchart par

Abot gravé en front., rel. d'ép. signée C.
CHAPELAIN, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, bel ex.

Éd. orig. de cet ouvrage qui a paru un an après la mort de l'homme politique Alexandre Quentin-Bauchart (1809-1887). Imprimée sur beau papier vergé de Hollande à la forme, sans justification de tirage. Envoi autographe de l'auteur à la baronne James de Rothschild. **80 €**

315 ROUSTAM RAZA

Souvenirs de Roustam, mamelouck de Napoléon 1er - Introduction et notes de Paul Cottin (...).

Préface de Frédéric Masson

Paris, Paul Ollendorff, sans date (vers 1911), in-12 de (4)-XXXVII-302 pp., rel. demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre de chagrin noir, fleuron doré central, double-filet doré en pied, portrait de Roustam en frontispice, et 4 planches hors-texte, bon ex.

3e édition. «Frédéric Masson certifie dans sa préface l'authenticité du manuscrit publié par P. Cottin. Ces mémoires sont fertiles en anecdotes sur Murat, Berthier, Duroc et la vie intime de Napoléon aux Tuileries. Important annexe sur les mameloucks.» (Tulard, 676). **50 €**

316 SAINT-PROSPER (A.-J.-C.)

Almanach des Cumulards, ou Dictionnaire historique desdits individus cumulards, avec la note très-exacte de leurs divers appointemens, traitemens, pensions, etc. Le tout mis en lumière par un homme qui sait compter. Première année
Paris, A la Librairie Monarchique de N. Pichard, 1821, in-16 de (16) pp. dont une figure satirique gravée par Giralton Bovinet en frontispice - VIII-204 pp., rel. pastiche demi-marquin bleu, dos lisse orné de double-filets et fleurons romantiques à froid, tête dorée, date en pied, couvert. grise impr. et illustrée sur le 2e plat et dos cons., grandes marges, très bel ex.

Éd. orig. et seule année parue. **120 €**

317 SÉGUR (Général comte de)

Du Rhin à Fontainebleau. Mémoires du Général Cte de Ségur (Aide de camp de Napoléon)

Paris, Nelson, s.-d. (vers 1900), in-12 de 508 pp., rel. d'ép. demi-veau rouge, dos lisse orné de roulettes dorées, bon ex. **30 €**

318 TOUCHATOUT (Léon Charles BIENVENU dit)

Histoire tintamarresque de Napoléon III. - La dégringolade impériale, seconde partie de l'histoire tintamarresque de Napoléon III.

Paris, Chez tous les libraires, 1878, 2 vol. grands in-8 de 798 pp.- (4)-659 pp. dont une page de titre-frontispice illustrée en couleurs, le premier volume ayant paru en livraisons, on y trouve ni page de fx-titre, ni page de titre, ils sont bien présents dans le volume II, rel. d'ép. demi-veau noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés, initiales A. A. dorées en pieds des dos, ancienne restauration à la coiffe supérieure du 1er volume, bien complet des 2 volumes parus, bon ex.

Ouvrage satyrique illustré de nombreux dessins (caricatures) de G. LAFOSSE gravés sur bois en noir dans le texte et de 17 hors-texte en couleurs pour le tome 1, et de 20 hors-texte en couleurs + titre-front. illustré en couleurs pour le tome 2. **150 €**

319 VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel)

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e

Paris, Bance-Morel, 1854-1870, 10 tomes en 10 vol. in-8, rel. d'ép. demi-marquin vert sombre, dos à nerfs ornés de filets à froid, soulignés de double-filets à froid, fleurons dorés, grandes marges, sans rousseurs, bien complet du volume de table, bel ex.

1 portrait gravé sur Chine collé, et 3475 dessins et croquis de l'auteur gravés sur bois en noir. **850 €**

VOYAGES

320 BIARD (Auguste-François)

Deux années au Brésil

Paris, L. Hachette et Cie, 1862, fort vol. in-8 de(4)-680 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pointillés dorés soulignés de filets à froid, caissons à double-encadrements de filets à froid avec fleurons dorés centraux, tranches dorées, sans rousseurs, bel ex. très frais.

Éd. orig. illustrée de 180 vignettes dessinées par E. RIOU et gravées sur bois d'après les croquis de F. BIARD, dont de très nombreux hors-texte, une carte du littoral du Brésil entre Bahia et Rio-Janeiro et une carte dépliant du cours inférieur de l'Amazone, in fine. A.-F. Biard (1799-1882), peintre et voyageur fit de nombreux voyages au proche-orient, mais également au Spitzberg et en Laponie. Vers 1858, il séjourna deux ans au Brésil. Il séjourna près d'un an à Rio de Janeiro où il fréquenta l'aristocratie locale et travailla à la cour de l'empereur Pedro II, son ami. Par la suite, il fit des expéditions dans l'intérieur du pays et ensuite en Amazonie. **280 €**

321 BOUILLANE de LACOSTE (Emile-Antoine-Henry de)

Au pays sacré des anciens turcs et des mongols

Paris, Emile-Paul, 1911, in-4 de (4)-232 pp., cart. éditeur de pleine toile bleue, titre, nom d'auteur et une pièce de monnaie ancienne dorés sur le 1er plat, dos insolé, sans rousseurs, bon ex.

Éd. orig. illustrée de 55 planches hors-texte comportant 84 illustrations gravées d'après les photographies de l'auteur, dont 2 en couleurs, et 3 cartes. Né à Montélimar, Henry de Bouillane de Lacoste (1867-1837), fut officier et explorateur, spécialiste de l'Asie. A la suite de plusieurs voyages effectués en Syrie, Palestine, Indochine, Mandchourie, il explora l'Asie Centrale. En 1909, il effectua une mission de six mois en Mongolie. Ourga, la steppe de Toukoum Nor, Khara Koroum, Khara Balghassoun, ruines de Kocho Tsaidam, l'Orkon, tombes kirghizes, monastère de Saït van Kouré, l'Iché Nor, la Selenga, le Bouksin Gol, lac Kanden Nor, sources de Tess, rives du Télmen Nor, rives du Dzarkpin, le lac Dourga Nor, Kobdo, Kash Agatch.

230 €

322 DAVID-NEEL (Alexandra)

Voyage d'une parisienne à Lhassa. A pied, et en mendiant, de la Chine à l'Inde, à travers le Thibet

Paris, Plon, 1941, in-8 de XII-332 pp., bel ex.

28 gravures hors-texte et une carte dépliant.

30 €

323 FAMIN (César), LACROIX Frédéric, BORY de SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste)

Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Ayres - Patagonie, Terre-de-feu et archipel des malouines. Suivi de : Iles diverses des trois océans et régions circompolaires

Paris, Firmin-Didot frères, 1840-1839, 2 titres reliés en 1 vol. in-8 de 1 fx-titre, 1 titre, 96-64-91 pp. ; 328 pp. (fx-titre et titre compris), rel. d'ép. demi-veau glacé rouge, dos lisse orné de caissons de double-filets dorés et filets à froid, filets multiples dorés en tête et en pied, bel ex.

De la collection «l'Univers». Ouvrage illustré de 80 fig gravées h.-t. et de 7 cartes dont 5 dépliantes : 1.

Provinces-Unies du Rio de la Plata, Paraguay,

Uruguay et Chili par Th. Dwotenyay, Géographe; 2.

Patagonie, Terre du Feu et îles Malouines par Jenotte.

3. Planisphère par Th. Dwotenyay. 4. Planisphère par

Th. Dwotenyay. 5. carte du pôle arctique jusqu'à la 60

parallèle par Jenotte. 2 cartes hors-texte : 1. carte de

Terre-Neuve et des îles normandes. 2. carte des Orcades et des Shetland.

150 €

324 FREYCINET (Rose de)

Journal de voyage autour du monde. A bord de «l'Uranie» 1817-1820. Journal de Madame Rose de Saulces de Freycinet d'après le manuscrit original accompagné de notes par Charles Duplomb (...)

Paris Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1927, in-4 br., de XIII-190-(2) pp., couvert. impr. et rempliée, pli au dos, sans rousseurs, très bon ex.

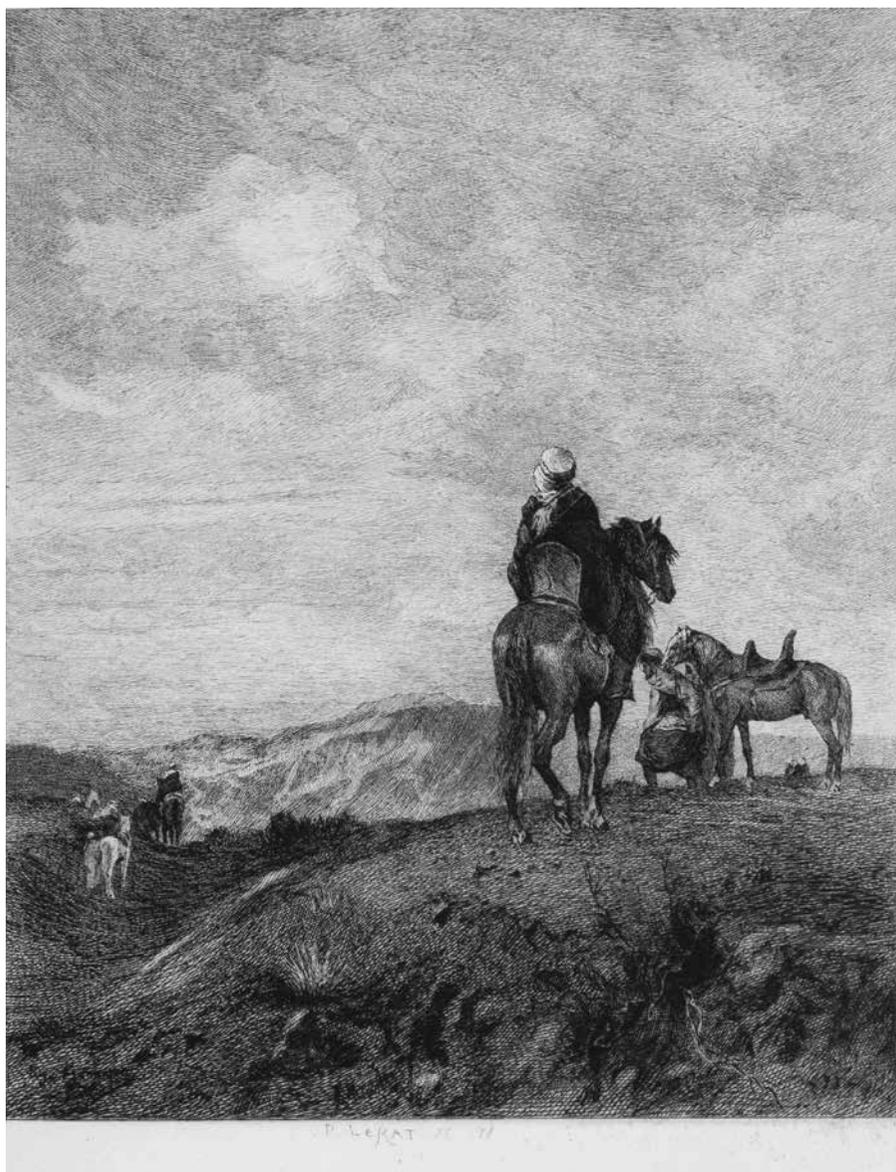
Éd. orig. de cette relation du voyage que fit Rose de Saulces de Freycinet (1794-1832), à bord de l'Uranie. Désapprouvée par sa famille et contre l'avis des autorités, elle décide de participer clandestinement à ce voyage d'exploration dirigé par son mari, le géographe et géologue Louis-Claude de Saulces de Freycinet (1779-1842). Cette mission avait pour but de déterminer la figure du globe, d'étudier le magnétisme terrestre et de recueillir tous les objets d'histoire naturelle qui pourraient contribuer à l'avancement de la science. Le navire fit malheureusement naufrage au retour, lors de son passage près des Malouines. L'équipage, les instruments scientifiques et une grande partie des travaux scientifiques furent sauvés. Après 2 mois d'attente sur un îlot, il purent regagner l'Europe à bord d'un navire anglais. L'auteur livre ainsi de façon très personnelle et sur la demande que lui avait faite sa cousine, ce récit rare pour l'époque d'un voyage au long cours, parmi les matelots, à bord d'une frégate. L'ouvrage est illustré de 25 grandes planches hors-texte et d'une carte de l'île Rose, toutes sous serpentes légendées, dont 13 reproduites en couleurs (3 sur double-page), d'après les aquarelles de l'époque.»Ce journal de la femme du commandant de l'expédition, embarquée clandestinement sur l'Uranie, est écrit dans un joli style et forme le complément de la Relation de ce grand voyage de circumnavigation, publié par de Freycinet. Très bel publication de luxe sur papier pur fil, les illustrations sont curieuses et les planches en couleurs, d'une grande beauté donnent l'illusion de très fines aquarelles.» (Chadenat, 1607).

VENDU

325 FROMENTIN (Eugène)

Sahara et Sahel. I : Un été dans le Sahara. II : Une année dans le Sahel

Paris, Plon, 1879, 2 tomes en 2 grands vol. in-4 à pagination continue, de (8)-XIV-(2)-398-(6)-(2) pp., rel. d'ép. signée SMEERS, de plein maroquin orange, dos à nerfs ornés de caissons dorés à entrelacs mosaïqués verts, plats décorés à la «Du Seuil», d'encadrements de triple-filets dorés avec fleurons d'angles, larges dentelles intérieures, double-filets dorés sur les coupes, date en pieds, tranches dorées, sans rousseurs, légères taches



(325) FROMENTIN (Eugène)
Sahara et Sahel
un des 50 ex. sur Whatman

brunes sur les plats, quelques marques sur le 2e plat du 2e volume.

Première édition collective et première édition illustrée. Une héliogravure par le procédé Goupil en frontispice, et 45 gravures «en relief», dont 12 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par LERAT, COURTY et RAÏON d'après FROMENTIN, et 12 dessins de l'auteur hors-texte reproduits en noir. Un des 50 ex. num. sur papier Whatman, comportant 1 double état en couleurs du frontispice, et 4 états des 12 eaux-fortes, dont l'état définitif en noir avec la lettre, un sur Chine, un en noir et un en rouge, et 2 états des 12 dessins hors-texte, dont un sur Chine. **1100 €**

326 GAFFAREL (Paul)

L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation
Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883, grand in-4 de (4)-II-(2)-708 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, sans rousseurs, bon ex.
Édition originale, illustrée de nombreuses figures et cartes dans le texte, de 4 chromolithographies, de 3 cartes gravées en couleurs dépliantes et de 22 planches gravées hors texte, (Vicaire, III, 856). **350 €**

327 HUC (Evariste)

L'Empire chinois faisant suite à l'ouvrage intitulé souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet

Paris, Gaume frères, 1854, 2 tomes reliés en 1 vol. in-8 de (4)-XXIV-471 pp., ; (4)-487 pp., 1 grande carte en couleurs, rel. à la Bradel, vers 1900, demi-toile verte, rousseurs éparses au premiers feuillets, bon ex.
2e éd. parue la même année que l'originale. L'auteur, lazariste français (1813-1860), missionnaire en Chine, séjourna cinq ans en Mongolie, pénétra au Tibet et fut le premier européen à entrer à Lhassa, habillé en lama. **200 €**

328 MACDONALD (David)

Mœurs et coutumes des tibétains. Préface du comte de Ronaldshay, ancien Gouverneur du Bengale, Président de la Société Royale de Géographie. Traduction française par R. Bilot
Paris, Payot, 1930, in-8 br. de 262-(2) pp., couvert. verte illustrée d'une photographie, bel ex.
Éd. orig., illustrée de 14 photographies reproduites en noir et blanc. L'auteur était un agent commercial britannique qui séjourna au Tibet durant quinze ans. **30 €**

329 RASMUSSEN (Knut)

Du Groenland au Pacifique. Deux ans d'intimité

avec des tribus d'esquimaux inconnus. Traduit du danois par Cécile Lund et Jules Bernard.

Préface de Charles Rabot

Paris, Plon, 1929, in-8 de VII-354 pp., bon ex.
Ouvrage illustré de 86 photographies sur planches hors-texte, et d'une carte dépl. in fine. **40 €**

330 SHACKLETON (Sir Ernest)

Mon expédition au Sud Polaire, 1914-1917.

Traduction de M. L. Landel

Tours, Mame, sans date (1924), grand in-8 de 380-(4) pp., 1 grande carte dépl. in fine, beau cartonnage polychrome de pleine percaline verte avec sur le 1er plat une composition représentant un navire pris dans les glaces, tête dorée, bon ex.
Éd. orig. de la traduction française de Marie-Louise Landel. La tentative de traversée du continent Antarctique par Shackleton (1874-1922) échoua. Son navire l'Endurance, fut immobilisé plusieurs mois dans les glaces en 1915. La coque broyée par la pression des glaces, obligea les hommes à débarquer. Un autre navire vint secourir l'équipage, qui dut faire face d'une façon héroïque et ne subit aucune perte humaine. Ouvrage illustré de photographies en noir dans et hors-texte. **220 €**

331 STANLEY (Henri Morton)

A travers le continent mystérieux. Découverte des sources méridionales du Nil, circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika, descente du fleuve Livingstone ou Congo jusqu'à l'Atlantique. Durée de l'expédition : 999 jours. Distance parcourue : 7,158 milles ou 11,517 kilomètres (...)

Paris, Hachette et Cie, 1879, 2 tomes en 2 vol. grand in-8 de (10)-IV-496 pp., ; (4)-544 pp., rel. d'ép. signée H. MAGNIER en bas des dos, demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés de caissons d'encadrements de filets et double-filets dorés et à froid, décor d'encadrement de filets à froid sur les plats de percaline prune, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées, quelques rousseurs, bel ex.
Éd. orig. de la traduction française par Mme H. Loreau, illustrée de 2 portraits en frontispices, 2 grandes cartes dépliantes séparées et rangées dans un soufflet en fin du tome II, 2 cartes dépliantes, 5 cartes en couleurs hors-texte et 2 cartes dans le texte, 150 gravures sur bois en noir dont 78 planches hors-texte. **350 €**

332 WYSE (Lucien Napoléon BONAPARTE)

Le canal de Panama. L'isthme américain, explorations ; comparaison des tracés étudiés, négociations ; état des travaux

Paris, Hachette et Cie, 1886, grand in-8 de

(4)-399-(5) pp., portrait de l'auteur gravé sur bois en front., rel. d'ép. signée Charles MAGNIER en pied du dos, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tête dorée, bien complet de la grande carte de l'Isthme de Panama, du plan du canal (les 2 sont en couleurs), et d'un grand tableau, tous dépliant, bel ex., très frais. *Ouvrage illustré de 90 gravures sur bois et bien complet de la grande carte de l'Isthme colombien (dos toilé), du plan panoramique du canal de Panama supposé achevé (les 2 sont en couleurs et dépliantes), et d'un grand tableau synoptique des divers projets, également dépliant.* **250 €**

RÉGIONALISME

333 ADELIN (Jules)

Les sculptures grotesques et symboliques (Rouen et environs). Préface de Champfleury
Rouen, E. Augé, sans date (1878), petit in-8 de (8)-XVI-418 pp., rel. de l'ép. demi-velin ivoire, dos lisse avec titre et nom d'auteur manuscrits en gothique à l'encre de Chine, avec initiales à l'encre rouge, dessins de grotesques repris de l'ouvrage et dessinés à l'encre de Chine en tête et en pied, couvert. bleu imprimée en rouge et noir, illustrée, cons., bel ex.
Éd. orig. de cet ouvrage peu commun, illustré de 100 vignettes gravées sur bois hors-texte. Jules Adeline, est né le 28 avril 1845 à Rouen, et mort dans la même ville le 24 août 1909. Il fut dessinateur, graveur et aquarelliste, et l'auteur d'environ 9000 dessins, gravures et aquarelles, principalement sur la vieille ville de Rouen. **100 €**

334 AUBERT (O. L.)

Les costumes bretons. Leur histoire - Leur évolution. Préface de Charles Chassé
Saint-Brieuc, Éditions O.-L. Aubert, sans date (1936), in-4 br. de XII-165-(3) pp., couvert. en couleurs illustrée par Mathurin MEHEUT, bel ex. *Ouvrage illustré de 350 reproductions documentaires.* **60 €**

335 BANEAT (Paul)

Le vieux Rennes
Rennes, J. Larcher, Librairie Moderne, sans date (1925), in-4 de 656-(2) pp., rel. d'ép. de demi-chagrin marron clair à coins, dos à nerfs orné d'hermines dorée et des armes de la ville de Rennes frappées en tête, tête dorée, couvert. illustrée en couleurs et dos cons., très bel ex. *2^e édition, revue et augmentée. La première édition a été publiée en 1911. 17 planches hors-texte, dont plusieurs*

plans dépliant, nombreuses illustrations dans le texte.

170 €

336 CUNAT (Charles)

Saint-Malo illustré par ses marins, précédé d'une notice historique sur cette ville depuis sa fondation jusqu'à nos jours
Rennes, imprimerie de F. Péalat, 1857, in-8 de 485-(3) pp., rel. d'ép. demi-veau marron foncé, dos lisse orné de triple-filets dorés, bon ex.
Éd. orig. peu courante de cet ouvrage sur Saint-Malo, qui présente l'intérêt d'évoquer la vie d'une cinquantaine de marins malouins. **350 €**

337 JAMBON (Dr J.)

Les beaux meubles rustiques du vieux pays de Rennes
Rennes, Plihon et Hommay, 1927, in-4 carré br., de (4)-100 pp. accompagnées de 100 planches de photographies de mobilier hors-textes, très bon ex. **80 €**

338 LAS CASES (Philippe de)

L'art rustique en France. III. La Bretagne
Paris, Albin Michel, 1926, in-4 br. de 139-(5) pp., couvert. impr. rempliée, riche iconographie en noir et blanc dans et hors-texte, très bon ex. *3^e titre paru dans cette collection, celui-ci entièrement consacré à la Bretagne. Mobilier, objets de la vie quotidienne, costumes etc.* **40 €**

339 PINEAU (Jean)

Contes merveilleux. Histoires goguenardes du bocage et de la plaine
Poitiers, Chez l'auteur, in-4 br. de 156-(2) pp., couvert. illustr. en couleurs, non coupé, bel ex.
Éd. orig. de ces charmants contes de terroir inspirés des légendes du poitou, illustrés par A. ABADIE de la couverture et de nombreux dessins en noir hors-texte. Sans justificatif de tirage, mais peu courant. Bel envoi de l'auteur. **45 €**

340 PLUQUET (Frédéric)

Essai historique sur la ville de Bayeux et son arrondissement
Caen, T. Chalopin, 1829, in-8 de (4)-II-427-1)-IV-(2) pp., rel. d'ép. demi-veau glacé vert olive, dos lisse orné de roulettes dorées soulignées de filets à froid, caissons de fleurons romantiques à froid, dentelles dorées en tête et en pied, petite amorce de fente au mors sup. du 1^{er} plat, sinon bel ex. **150 €**

PARIS**341 CERFBERR (Gaston)****Quelques souvenirs d'un vieux parisien**

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1938, in-12 carré de 222 pp., rel. d'ép. demi-basane fauve, dos à nerfs, bon ex.

Éd. orig. Souvenirs d'un parisien depuis 1815 jusque vers 1870. **30 €**

342 CHRIST (Yvan), SILVESTRE de SACY (Jacques), SIGURET (Philippe)**L'île Saint-Louis - L'île de la Cité - Le quartier de l'ancienne université. Préface de Pierre Gaxotte**

Paris, H. Piazza, 1974, grand in-4 de 401-(3) pp., reliure d'éditeur plein satin rouge, 1er plat orné d'un grand blason doré, dos orné de fers dorés, rhodoïd (un peu abimé), riche iconographie en noir et blanc et en couleurs, bon ex. **40 €**

343 HILLAIRET (Jacques)**Evocation du vieux Paris. Tome 1 : Le cœur de Paris. Tome 2 : Les faubourgs. Tome 3 : Les villages**

Paris, Les éditions de Minuit, 1960-1961, 3 tomes en 3 vol. in-8 de 677 pp. ; 737 pp. ; 432-60 pp., rel. cartonnée d'éditeur jaune paille, jaquettes illustrées, illustrations en noir et blanc, bon ex.

Nouvelle édition revue et augmentée. **50 €**

344 LA CITE (Jehan de)**L'Arsenal et la Bastille**

Paris, Librairie de Paris, Firmin-Didot et Cie, sans date (vers 1900), grand in 8 de XII-226 pp., rel. cart. demi-percaline grise, dos bruni, bon ex.

Ouvrage illustré de 72 gravures dans et hors-texte. **30 €**

345 LANOIZELÉE (Louis)**Les bouquinistes des quais de Paris. Préface de Daniel Halévy**

Paris, Chez l'Auteur, 1956, in-8 carré br. de 265-(3)-23 photographies en noir et blanc reproduites hors-texte-(10) pp., couvert. impr. en noir et rouge, illustrée, très bon ex.

Éd. orig. sur papier courant de cet ouvrage sur ce sujet, écrit par un bouquiniste parisien. Couverture et vignettes gravées sur bois par Jean LEBEDEF, dont le blason des bouquinistes. Il est joint de nombreux ex-libris de l'auteur de différents types et tous gravés sur bois. Bel envoi de l'auteur : « à Mademoiselle Marie-Ange Letestu, cette étude sur une des plus curieuses corporations de Paris. Avec les plus sympathiques sentiments du bouquiniste Louis Lanoizelée, Mars 1965. » **60 €**

VARIA**346****Les très riches heures du Duc de Berry. le calendrier par Pol de Limbourg et Jean Colombe. Textes par Henri Malo. VERVE Nr 7, vol. II April-July 1940**

Paris, Verve, Impr. Draeger Frères, mars 1940, grand in-4 br., couv. rempliée, illustr. en couleurs, bon ex.

Calendrier de 12 illustrations hors-texte reproduites en couleurs contrecollées d'après Pol de Limbourg et Jean Colombe, musée de Condé, Chantilly. Revue VERVE. **35 €**

347 (Collectif)**Chants et chansons populaires de la France.****Nouvelle édition avec airs notés et accompagnement de Piano. Suivi de : Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng, Français, etc.**

Paris, Henri Plon éditeur, Lécrivain et Toubon libraires, 1858-1859-1860, 3 tomes en 3 vol. grands in-8 non paginés, rel. d'époque de demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de pointillés dorés et soulignés de double-filets dorés, fleurons dorés, têtes dorées, bel ex. sans rousseurs.

Cet ouvrage qui contient paroles et musique, a paru pour la 1re fois en livraisons en 1843, il est illustré par DAUBIGNY, MEISSONIER, TRIMOLET, STEINHEIL, G. STAAL, EMY, BOILLY, de BEAUMONT, etc. (Carteret, t. III, p. 145), il est augmenté et totalise 119 livraisons alors que les premières éditions n'en comptaient que 84. Le troisième volume est en fait un ouvrage indépendant qui a paru pour la 1re fois en 1860, il fut associé aux 2 volumes précédents, bien qu'il ne s'agisse nullement d'un complément selon Carteret, il comporte un index. **200 €**

349 (Collectif), sou la direction de J. de ROTHSCHILD**Les Coléoptères. Organisation - Mœurs - Chasse - Collections - Classification. Iconographie et histoire naturelle des coléoptères d'Europe**

Paris, J. Rothschild, 1876, grand in-8 de (2)-384 pp.- 48 planches de coléoptères gravées, coloriées et gommées, dont une placée en frontispice, et 335 vignettes gravées sur bois dans le texte, rel. d'éditeur de demi-veau brun à coins, dos lisse

richement orné d'un décor d'entrelacs et lambrequins dorés, plats cart. de papier brun imprimé de même, tranches dorées, certaines planches ont une large déteinte brun clair, sans rousseurs ni déteinte pour le texte, sinon bon ex. *1er tome paru et complet en soi, du «Musée entomologique illustré. Histoire iconographique des insectes», qui comprend 3 tomes en tout (Les coléoptères, Les papillons, Les insecte). L'ouvrage fut rédigé par une réunion d'entomologistes français et étrangers sous la direction de J. de Rothschild.* **150 €**

350 HUMBOLDT (Alexandre de)
Œuvres (...)- Mélanges de géologie et de physique générale. Traduction de M. Ch. Galuski
Paris, Théodore Morgand et Gide, 1864, in-8 de XVI-596 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés et soulignés de filets à froid, tranches dorées, quasiment sans rousseurs, bel ex.
«Édition mise dans un meilleur ordre et augmentée d'une notice biographique sur Humboldt, avec des fragments inédits de la correspondance de l'auteur...». Cette édition des œuvres de Humboldt traduites en français comprends 4 tomes en 4 volumes. Ils ne sont pas tomés et pouvait s'acquérir séparément comme cela a du être le cas ici. Le dos de la reliure ne comporte pas de tomaison non plus. **120 €**

351 JOLLIVET-CASTELO (sous la direction de), FERNIOT (Paul), REDONNEL (Paul)
Les Sciences Maudites (...) avec la collaboration de MM. Charles Barlet, Jules Delassus, Edouard D'Hooghe, Victor-Emile Michelet, Papus, Phaneg, Dr F. Rozier, R. Sainte Marie, Saturninus, Sedir, etc.
Paris, La Maison d'Art, 1900, grand in-8 de (4), 202, (8) pp., rel. moderne cartonnée de papier chamois, 1er plat couverture illustrée en couleurs de Louis Payret-Dortail conservée, mais réduite en taille et contrecollée sur le 1er plat, dos muet, impression sur papiers de différentes couleurs, très bon ex.

Éd. orig., «Les illustrations, hors-texte et dans le texte, au nombre de plus de 120, contiennent les portraits des principaux maîtres de l'Occultisme ; Agrippa, Bacon, Fabre d'Olivet, de Guaita, N. Flamel, Eliphaz Lévi, L. Lucas, Papus, Nostradamus, Sedir, Wronski, Saint-Martin, etc. et de curieuses reproduction de gravures anciennes, tels le Sabat de Ziarnko, la Messe noire de l'abbé Guibourg, les Figures d'Abraham le Juif, les 12 sceaux de la pierre cubique etc.», (Caillet, 3598). **350 €**

352 KERCHOVE de DENTERGHEM (Oswald)
Les palmiers. Histoire iconographique. Géographie - Paléontologie - Botanique - Description - Culture - Emploi, etc. Avec index général des noms et synonymes des espèces connues

Paris, J. Rothschild, 1878, grand-8 de VIII-348 pp. et 40 planches de palmiers en couleurs, rel. d'ép. demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, orné de feurons dorés, titre un peu effacé au dos, tranches dorées, ancienne étiquette de l'époque sur la page de garde : «W. G. Gautier fils libraire à Moscou», bon ex.

Éd. orig. illustrée de 228 vignettes gravées sur bois dans et hors-texte et 40 chromolithographies dessinées d'après nature par P. de Pannemaker. **900 €**

353 LE ROUX (Hugues)
Les hommes de l'air (Roman de sport et d'aventures). Entièrement illustré par la photographie

Paris, Félix Juven, sans date (1910), grand in-8 de 336 pp., joli cartonnage d'éditeur de pleine percaline rouge à bords biseautés, le 1er plat décoré d'un très beau décor polychrome représentant 3 hommes dans un panier de montgolfière s'élevant dans les airs sur fond de campagne verdoyante, dos orné dans la hauteur d'un décor feuillage doré, tranches dorées, sans rousseurs, très bon ex.

Ouvrage tiré sur beau papier, illustré de belles compositions photographiques en noir et blanc. **60 €**

354 MANAVA-DHARMA-SASTRA, LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (A.)
Lois de Manou comprenant les institutions religieuses et civiles des Indiens suivies d'une Notice sur les Védas

Paris, Garnier frères, sans date (1909), in-8 de XI-460 pp., rel. demi-basane bleue, dos à nerfs, couvert. et dos cons., très bon ex.

Traduites du sanscrit et accompagnées de notes explicatives par A. LOISELEUR-DESLONGCHAMPS. **50 €**

355 PLOTIN, ALTA (abbé, pseudonyme de Calixte MELINGE)
Les ennéades. Traduction philosophique d'après le texte grec par l'abbé Alta

Paris, Chacornac, 1924-1925-1926, 3 tomes en 3 vol. in-8 br. de XVI-298 pp., 468 pp., 548 pp., bel ex. en grande partie non coupé.

«Aumônier à la «Providence» de Rochefort en 1885, sous le pseudonyme de Alta, tiré du «Vice suprême» de

Joséphin Péladan, l'Abbé Melinge (Alta) curé de Morigny fut excommunié en raison de ses commentaires de Saint Paul - Il succéda à Josephin Peladan au Suprême Conseil de l'Ordre Kabbalistique de la Rose+Croix, quand Péladan quitta cet ordre pour fonder son ordre à lui (Ordre catholique de la Rose+Croix et du Graal). Alta fut une très belle figure du mouvement occultiste et hermétique de la fin du XIX^e siècle et du début XX^e...» Plotin fut un philosophe néo-platonicien d'Alexandrie (205- 270), instruit dans les Mystères des mages. (Caillet, 8572). 150 €

356 RODIN (Auguste)

A la Vénus de Milo. Préface de A.-H. Martinie

Paris, La Jeune Parque, 1945, in-4 br. de (8)-XII-20-(8) pp., couvert. impr. en rouge et noir, rempliée et illustrée d'un dessin en noir, bel ex. *Ouvrage illustré d'un frontispice et de 5 planches hors-texte en couleurs de reproductions d'aquarelles de Rodin, numéroté.* 50 €

357 VERNE (Jules)

Cinq semaine en ballon - Voyage au centre de la Terre

Paris, Hetzel, 1916, grand in-8 de (4)-264-(4)-220 pp., cartonnage d'éditeur de pleine percaline rouge avec dos au phare polychrome, 1er plat à l'éventail avec feuillage vert et une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, tranches dorées, bel ex.

Illustrations dans et hors-texte par MM. Riou et de Montaut, gravées sur bois en noir. 350 €

358 VERNE (Jules)

L'école des robinsons

Paris, Hetzel, sans date (1882), grand in-8 de (4)-202-(8) pp. de catalogue de l'éditeur pour l'année 1883, cartonnage de l'éditeur de pleine percaline rouge «aux initiales JV-JH», 1er tirage, 1er cartonnage en volume simple, gardes gris-bleu, catalogue pour 1882-1883, tranches dorées, petite réparation ancienne en marge de la page 5, sinon bel ex. *51 dessins par L. Benett, gravés sur bois en noir.* 220 €

359 VERNE (Jules)

L'île mystérieuse

Paris, Hetzel-Hachette, 1917, grand in-8 de (6)-616 pp., cartonnage d'éditeur de la période transition Hetzel-Hachette, de pleine percaline rouge avec dos au phare polychrome, 1er plat à l'éventail avec feuillage vert et une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, tranches dorées, bel ex. *Ouvrage illustré de 154 dessins par FÉRAT gravés par Barbant. 1 carte de l'île Lincoln.* 300 €

360 VERNE (Jules)

Le sphinx des glaces

Paris, Hetzel, 1897, grand in-8 de (4)-449-(1)-(8) pp. de catalogue in fine, cartonnage polychrome d'éditeur, (du 2e type, soit avec un empîement issu du 1er type), de pleine percaline rouge avec dos au phare, 1er plat au globe doré sur fond bleu, plaque signée Blancheland exécutée par le relieur Engel, tranches dorées, sans rousseurs, ors éclatants, sans rousseurs, très bon ex.

1er tirage, 1er cartonnage. Ouvrage illustré par George ROUX de 68 compositions dans et hors-texte gravées sur bois, dont 20 chromotypographies en couleurs hors-texte, et 1 carte. 800 €

361 VERNE (Jules)

Le tour du monde en quatre-vingt jours

Paris, Hetzel, sans date (vers 1910), grand in-8 de (4)-217-(3) pp., cartonnage polychrome de l'éditeur «aux feuilles d'acanthé» avec titre doré sur fond rouge, dos type simple n°2, second plat type simple c, rel. signée en bas du dos : MAGNIER ET SES FILS REL. (Bottin, 480) tranches dorées, sans rousseurs, bel exemplaire.

Ouvrage illustré par MM. de Neuville et L. Benett de nombreuses compositions en noir, planches hors-texte en couleurs. 250 €

362 VERNE (Jules)

Le tour du monde en quatre-vingts jours

Paris, Hetzel, sans date (vers 1875), grand in-8 de (4)-217-(3) pp., cartonnage de l'éditeur de pleine percaline vert sapin «aux initiales JV-JH», en volume simple, gardes gris-bleu, tranches dorées, bon ex.

Dessins par de Neuville et L. Benett, gravés sur bois en noir. 150 €

363 VERNE (Jules)

Mathias Sandorf

Paris, Hetzel, sans date (vers 1903), grand in-8 de (6)-552 pp., cartonnage de pleine percaline polychrome d'éditeur, avec dos «à l'ancre», 1er plat au décor doré surmonté d'un globe terrestre navire ballon etc., sur fond de ciel bleu, plaque signée Paul Souze exécutée par le relieur Engel, tranches dorées, sans rousseurs, petite tache d'encre bleue dans la marge inférieure des derniers feuillets, très lég. débrouché, cartonnage assez frais, le plus rare des 3 «dos à l'ancre», bon ex.

Ouvrage illustré par Benett de 111 dessins et d'une carte. 450 €

364 VERNE (Jules)

Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk (...), suivi de Un drame au Mexique

Paris, Hetzel, sans date (1900), grand in-8 de (4)-370-(6) pp. de catalogue in fine, cartonnage polychrome d'éditeur, de pleine percaline rouge avec dos au phare, 1er plat au globe doré sur fond bleu, plaque signée Blancheland exécutée par le relieur Engel, tranches dorées, sans rousseurs, bon ex. *Ouvrage illustré par J. FERAT de nombreux dessins dans et hors-texte, gravées sur bois par Ch. Barbant, dont 8 chromotypographies en couleurs hors-texte, et 2 cartes.* **450 €**

365 VERNE (Jules)

Un capitaine de quinze ans

Paris, Hetzel, sans date (1905), grand in-8 de (4)-372 pp., cart. polychrome de l'éditeur, dos au phare, 1er plat à un éléphant, titre dans l'éventail, sans rousseurs, bon ex. *Nombreuses illustrations par Henri MEYER, gravures par Ch. BARBANT, dont le frontispice et une carte h.-t., 6 hors-texte en couleurs, les autres dans le texte en noir.* **400 €**

366 VERNE (Jules)

Un capitaine de quinze ans

Paris, Hetzel, sans date (1880), grand in-8 de (4)-376 pp., 8 pp. de catalogue de l'éditeur pour l'année 1881, rel. de l'éditeur de mi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons «aux harpons», tranches dorées, quelques rousseurs au début de l'ouvrage, très bon ex. *Nombreuses illustrations par Henri MEYER, gravures par Ch. BARBANT, dont le frontispice et une carte h.-t.* **180 €**

367 VERNE (Jules)

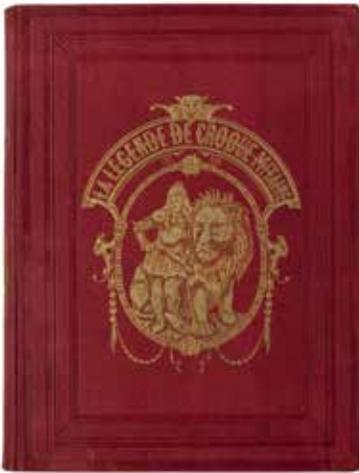
Vingt mille lieues sous les mers

Paris, Hetzel, sans date (vers 1910), grand in-8 de (4)-434-(2) pp., cartonnage d'éditeur de pleine percaline rouge avec dos au phare polychrome, 1er plat à l'éventail avec feuillage vert et une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, tranches dorées, bel ex. *111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand, dont 6 planches hors-texte en couleurs et 2 cartes.* **300 €**

368 VIMONT (Charles)

Histoire d'un navire

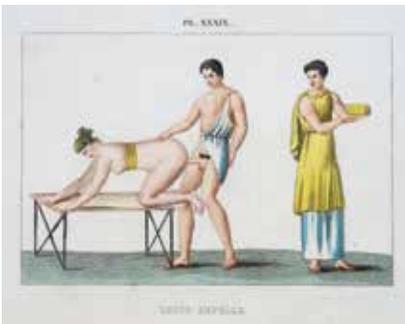
Paris, Hachette et Cie, 1855, in-12 de (4)-409-(3) pp., cart. romantique de l'éditeur de pleine percaline noire, 1er plat orné d'un très beau décor comportant un navire vu de dos avec le titre inscrit dans les voiles, le tout entouré d'une guirlande fleurie mosaïquée de pièces de couleurs, dos richement décoré de lambrequins dorés avec pièces de couleurs, navire doré au centre du 2e plat, la page de titre a été froissée, sinon assez frais, très bon ex., peu courant. *Rare éd. orig., ici dans sa version en cartonnage romantique, illustrée de 40 vignettes gravées sur bois d'Alexandre VIMONT.* **70 €**



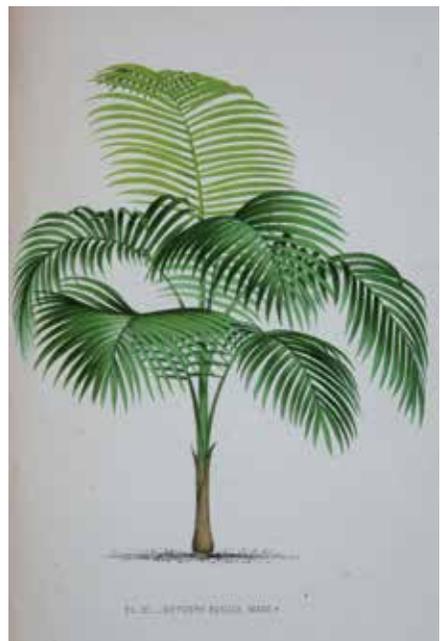
(32)



(168)



(80)



(352)

