

VOYAGES



LIBRAIRIE CHRÉTIEN

loustal

**LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN**

Maison fondée en 1878
Membre de la Chambre européenne
des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne
et moderne

**Achat de toute bibliothèque
au comptant
Expertise - Vente**

Rédaction du catalogue :
Claire Coelho-Roucher,
Jean et Caroline Izarn
Maquette : Jean Jacques Tomasso.

**178, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris**

**Ouverture du lundi au vendredi de
10h30 à 13h et de 14h à 19h00
Samedi sur rendez-vous**

**Tél. : 01 45 63 52 66 /
librairie_chretien@yahoo.fr
<http://www.arts-graphic.fr>**

• Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne. • Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client. • Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 euros • Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus. • Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.

VERS VENISE

« Le voyageur est encore ce qui importe le plus dans un voyage...
un beau voyage est une œuvre d'art : une création... »

Voyage du Condottière : « Vers Venise » d'André Suarès.



1. ABLETT (William), SOULAGES (Gabriel). **L'Idylle vénitienne.**

Paris, Cent Centraux Bibliophiles, 1935, gravures en couleur de W. Ablett, in-8, en feuilles, sous couverture rempliée, titrée, sous chemise et étui percaline au semi de roses, 115 pages. Exemplaire sur papier des Manufactures Impériales du Japon justifié 77 d'un tirage limité à 130. Petites usures et déchirures à l'étui, légers plis. [19859] **500€**

Les gravures au burin rehaussées, pour une part, ornent avec un érotisme charmant et une légèreté très à propos pour ce conte amoureux où Venise est le cadre. Joint un dessin à la mine de plomb rehaussé d'un crayon de couleur signé du monogramme de l'artiste représentant une femme nue lisant, allongée et assoupie, léger pli central. Le 2^e dessin à la mine de plomb rehaussé signé représente l'amoureuse arrivant en train à Venise. William-Albert ABLETT, peintre et graveur anglais (Paris 1877-1937) « fut l'élève de GEROME et fut reçu 1^{er} aux Beaux-Arts. Chevalier de la Légion d'Honneur, il fut associé à la Société Nationale des Beaux-Arts et membre de la Royal Academy de Londres. Ses oeuvres sont conservées dans plusieurs musées : Blois, Philadelphie...



2. ASLAN (Alain GOURDON dit). «Sérénade vénitienne».

Gouache sur papier canson à grains, signée en bas à gauche, (1960), 45.8 x 32.5 cm. Usures au papier, déchirures marginales, annotations au verso pour l'imprimeur. [21904]

700€

Un soir d'été à Venise, une jeune-femme assiste à une sérénade, jouée en son honneur, sous ses fenêtres. ASLAN débute une carrière précoce en entrant aux Beaux-Arts de Bordeaux à 14 ans, et deux ans plus tard à Paris : Jean-Gabriel DOMERGUE intervient pour lui produire une dispense d'âge. En 1952, il est nommé peintre et sculpteur officiel de l'armée, et travaille en parallèle pour l'édition enfantine et le théâtre. Il est célèbre pour ses pin-ups, sa collaboration avec le magazine « Lui », et pour son édition du buste de Brigitte BARDOT en Marianne.



3. BARBIER (George), ROSTAND (Maurice). «Elvire - Casanova».

Aquarelle en couleurs, rehauts d'or, (1919), papier collé sur carton, 26,5 x 20 cm., encadrée. Maquette pour Casanova d'après Maurice Rostand représentant une jeune vénitienne portant une robe fleurie à panier dans un style XVIII^e. Très légères taches, infimes grattages et plis. [22505] **1000€**

George BARBIER confectionna les costumes de la pièce de théâtre de Maurice Rostand (fils aîné d'Edmond Rostand) «Casanova» qui fut jouée aux Bouffes-Parisiens le 22 février 1919. Il fut publié en 1921, chez Lucien Vogel, un recueil composé de 24 planches en couleurs illustrant les Décors et les Costumes.



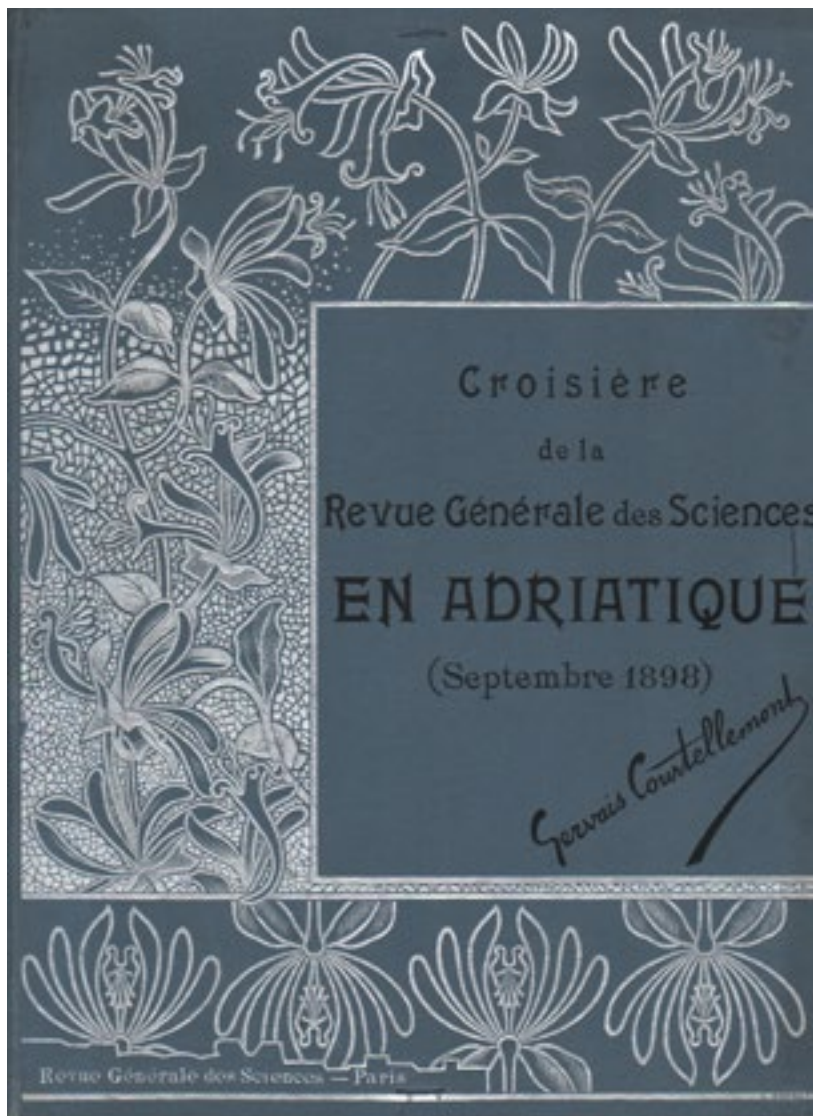
BAUDOUIN 89

4. BAUDOUIN (Edmond), LE CLEZIO (Jean Marie Gustave). **Le procès verbal.**

Paris, Futuropolis, Galimard, 1989, in-4, cartonnage noir estampé à froid d'un titre rouge et d'un dessin contrecollé, 186 pages, joint double chemise intégrant le dessin original, sous étui. Edition illustrée originale en tirage de tête limité à 40 exemplaires justifiés et signés par l'artiste. Encre de Chine signée et datée en bas à droite, 1989, 9 x 17 cm. L'héroïne Michèle erre le long d'un palais vénitien bordé de voitures ? Fiction ? [23285]

390€

Le Clezio nous conte « L'histoire d'un homme qui ne savait trop s'il sortait de l'armée ou d'un hôpital psychiatrique ». Publié en 1963 l'ouvrage reçut le prix Renaudot. Dessin original de Edmond Baudouin (Nice 1942) de la page 72 qui interprète avec force et vigueur ce « roman-jeu ».



5. BONNET (G.). VOYAGE-ADRIATIQUE. COURTELLEMONT (Gervais).

Croisière de la Revue Générale des Sciences en Adriatique

Corfou-Ravenne-Venise-Dalmatie-Istrie-Bosnie-Herzégovine-Monténégro.

Paris, Revue Générale des Sciences, Septembre 1898, in-folio, en feuilles, sous chemise en percaline bleue ornée de motifs floraux argentés dans le style Art-Nouveau (G. Bonnet relieur). 17 planches illustrées de photos en noir montrent les principaux sites de l'Adriatique : Corfou et sa rade, La basilique de Parenzo, la basilique et les mosaïques byzantines de Ravenne, Venise, la place Saint-Marc, le Lido, le Grand Canal... Manque les cordons, certaines planches sont piquées au dos, page de titre jaunie et piquée. [10317] **300€**



6. BRUNELLESCHI (Umberto). «Pierrot et Colombine».

Pochoir en couleur, signé dans la planche et numéroté, (1920), 34,7 x 44,7 cm. Légère insolation. [16502] **700€**

Umberto BRUNELLESCHI (Toscane-Italie 1879 - 1949 Paris) est un peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste, décorateur italien.. Dans les années 1900 il collabora à des journaux comme Le Rire, l'Assiette au Beurre ou encore Fémina, le Journal des Dames et des Modes, La Gazette du Bon Ton, La Vie Parisienne... auxquels il fournissait des illustrations raffinées. Il exposa au Salon des Indépendants et fut le directeur artistique de la Guirlande. Il créa des costumes pour les Folies Bergère, le Casino de Paris, le théâtre du Châtelet, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands... Spécialisé dans l'illustration galante, empreinte de l'esprit du XVIII^e siècle, et dans les bouffonneries de la Commedia Dell'Arte, il développa une illustration décorative au plus haut degré du raffinement. C'est la cas pour ce pochoir qui reprend le traditionnel Pierrot et la belle Colombine qui lui échappe.



7. BRUNELLESCHI (Umberto). « Élégante au Lido ».

Pochoir en couleur, signé dans la planche en bas à droite, (1912), 30,5 x 48 cm. (format à vue). Petits accrocs et plis marginaux, infimes taches. [23299] **450€**

Sur une terrasse, face au Lido, trois jeunes élégantes se voient offrir une corbeille de fleurs par une jeune annamite. Un Riva vogue sur l'Adriatique.



8. CARZOU (Jean, Garnik ZOULOUMIAN, dit). AUDIBERTI (Jacques). Lagune hérissée.

Lithographies originales de Carzou. Texte inédit. Paris, Société des Cent-Une, Fequet et Baudier, 1958, petit in-folio, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, sous emboîtage cartonné, 168 pages. Venise dans un concert de lignes en fuite, de perspectives alignées comme Carzou sait nous rendre sa vision. Vingtième ouvrage publié par les Cent Une, Société de Femmes Bibliophiles, tiré à 145 exemplaires sur papier vélin d'Arches. La couverture et les 20 lithographies originales en couleurs ont été tirées sur presse à bras sous la direction technique de Durassier. Tous les exemplaires sont revêtus des signatures de la présidente, de la vice-présidente de la société et de l'artiste. [23273]



9. DETHOMAS (Maxime), REGNIER (Henri de). Esquisses Vénitiennes.

Avec 10 planches hors texte, gravées en taille-douce et des dessins dans le texte par Maxime DETHOMAS. Paris, Collection de l'Art Décoratif, 1906, in-4, broché, couverture illustrée rempliée, 82 pages. Ouvrage faisant pendant à la Vie Vénitienne d'Henri de Régnier. Tirage des planches en taille-douce exécuté par Louis Fort. Dos fragile, coiffe en queue cassée, mors fendus, salissures et piqures à la couverture et interne, papier jauni. [20856]

150€

L'atmosphère poétique, fantaisiste, voir symboliste, qu'affectionne tout particulièrement Henri de REGNIER, est magnifiée par les dessins de Maxime DETHOMAS.



10. EDY-LEGRAND, TOLMER, CARNET-BRIDGE.

Carnaval de Venise livrant un carnet de bridge.

Paris, Imprimerie Tolmer, (1930), in-8, chemise-couverture renforcée estampée à froid sur fond or représentant une scène vénitienne. Petites usures, carnet en parti détaché, un feuillet manquant. A figuré à l'exposition Tolmer de la Bibliothèque Forney en 1986. [11881]

200€

Ce carnet de marques de bridge est contenu dans un portefeuille avec une scène estampée en relief représentant un carnaval à Venise, une femme à l'éventail et des galants masqués.



11. FIX-MASSEAU (Pierre). ORIENT-EXPRESS - CHEMIN DE FER. Venice Simplon Orient Express - London-Paris-Venice.

Paris, imprimerie Baugé, 1981, 51 x 32 cm, signée et datée en haut à gauche. Infimes usures et marques. [23067]

300€

Affichette de Pierre FIX-MASSEAU (1905-1994) représentant un couple déjeunant dans un wagon restaurant. Artiste et affichiste il se forme à l'École Boulle puis à l'École des Arts Décoratifs. Sa rencontre en 1928 avec Cassandre est déterminante et est suivie d'une fructueuse collaboration dans l'atelier du maître à Versailles. Rigueur, précision graphique et art de la composition deviennent son « Credo ». Ses créations pour Shell, Air France, Philips, la Seita, Bic, la Loterie Nationale...lui valent succès et notoriété. Ses oeuvres sont conservées dans plusieurs musées et la Bibliothèque Nationale lui consacra une rétrospective en 1983-84.



12. GONCOURT (Jules de), GONCOURT (Edmond et Jules de).

« L'Italie d'hier - Notes de voyages 1855-1856 ».

Paris, Editions L. Conquet, 1894, in-8, relié, maroquin rouge à coins, 287 pages, joint catalogue *in fine*, (Baraton Relieur). Un des 75 exemplaires sur papier de Chine. Infimes taches et griffures, très bel et rare exemplaire [23303] **580€**

Edition originale de ces carnets de voyages publiés après le décès de Jules de Goncourt en 1870. Ces deux frères, passionnés par l'Italie et amoureux de Venise où ils y firent de longs séjours, réalisèrent ces carnets de voyages illustrés par Jules de 48 croquis en noir et blanc et de 5 aquarelles (dont 3 double page).



13. HAMBOURG (André), REGNIER (Henri de). **La Vie vénitienne.**

Illustrations originales de André HAMBOURG. Paris, Editions Rombaldi, 1959, in-folio, en feuilles, sous couverture blanche rempliée, sous chemise et étui cartonnés illustrés de gondoles sur le Grand Canal, 142 pages ainsi que suites et décompositions. Exemplaire d'auteur de André HAMBOURG d'un tirage limité à 231 exemplaires numérotés; bien complet de la suite de lithographies en couleurs, la décomposition d'un hors-texte et une épreuve sur soie. Les illustrations ont été gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini et Gilbert Rougeaux. Tirage limité à 231 exemplaires. Exemplaire de collaborateur. Cette édition de la Vie Vénitienne a été réalisée par les Presses du Compagnonnage et réservée à la Guilde des Bibliophiles des Editions Rombaldi. In-fine la suite en couleurs des illustrations et la décomposition d'un hors-texte. (Monod II, 9584). Infimes usures à l'étui et légères taches. [19849]

900€

Très bel ouvrage illustré de vues de Venise où la lumière magnifie la beauté architecturale et dans lequel André HAMBOURG exprime avec finesse le caractère de cette ville mythique. Henri de Régner (poète et écrivain 1864-1934) nous propose de plonger avec lui dans une immersion intime de la ville et de nous livrer ses secrets. Edition ornée en lithographies de 5 double pages, de 34 in-texte, de 9 dessins et de 79 bouts de lignes de André HAMBOURG peintre de la Marine (1909-1999).



14. LACHARTRE (Alain). Diableries vénitiennes - La descente du Grand Canal.

Aquarelle, gouache, mine de plomb, feuille d'or, signée, 2019, 60 x 80 cm., encadrée. Livre joint : Diableries vénitiennes, broché, in-8 oblong, Paris, Villa des Lilas, 2019, 32 pages. [23301] **1100€**

Alain Lachartre, directeur artistique et fondateur de l'Agence Vue sur la Ville, auteur et artiste, témoigne de sa passion vénitienne à travers ses « Diableries... ».





15. LEPAPE (Georges), L'HERBIER (Marcel), RIP, BIDOU (Henry).

Costumes de théâtre, ballets et divertissements.

Paris, Éditions Lucien Vogel, 1920, in-8, en feuilles, sous portefeuille vert cartonné estampé d'un dessin argent d'une comédienne, gardes damassées d'un décor géométrique de losanges verts sur fond argent. Petites usures, un coin frotté, dos et plats insolés, rubans manquants, petite déchirure -sans manque- à la planche 21. Édition originale à tirage limité. (Georges Lepape ou l'élégance illustrée, éditions Herscher, page 121). [23167]

1300€

Bel album de 21 planches en couleurs, coloriées au pochoir par Saudé avec rebauts d'argent, dans lesquelles on retrouve la finesse et la précision du dessin, l'esprit décoratif et le sens des couleurs de Georges LEPAPE. Cet album se compose de neuf planches illustrées et d'un décor (planches 2 à 11) pour « Le Coup manqué » ballet-pantomime de Rip créé au théâtre de l'Athénée en 1915 ; huit costumes ainsi que deux décors (planches 12 à 21) pour « L'Enfantement du mort » de Marcel L'Herbier créé au Théâtre Édouard VII en 1919. Préface d'Henry Bidou.



16. LEPAPE (Georges), MUSSET (Alfred de). Oeuvres complètes d'Alfred de Musset.

Paris, Le Vasseur & Cie, Imprimerie Draeger Frères, 1937-1938, 10 volumes in-8, (23,9 x 18,5 cm.), brochés, non rognés, couvertures remplies, sous étuis cartonnés bleus, étiquette titrée contre collée sur les étuis. Tirage limité à 2.820 exemplaires numérotés. Exemplaire hors-commerce de l'imprimeur., partiellement non coupé. Collection Draeger - ex-libris. [23300] **380€**

Très belle édition des œuvres complètes d'Alfred de Musset, illustrée de 144 hors-texte en couleurs de Georges LEPAPE. Les compositions sur les couvertures ainsi que les ornements intérieurs sont de Draeger. Les Amants de Venise évoquent les amours de George Sand et Alfred de Musset.



17. MAIRE (André). «Gondoles à Venise».

Sépia sur papier, signée et datée 1925 en haut à droite, 26,5 x 20,5 cm, cadre en bois doré. Petit accident au cadre. [21753]

1000€

Vue de Venise animée de gondoles dans le Sestiere de Cannaregio sur les Fondamenta della Misericordia près de San Marziale. André MAIRE (Paris 1898-1984), peintre, aquarelliste, dessinateur de l'École Française, L'oeuvre d'André MAIRE, se caractérise par un trait sûr, une notation rapide des sujets. Après le décès de ses parents, et alors qu'il peint des décors de théâtre, il rencontre dans l'atelier Devambez le peintre Émile BERNARD, qui deviendra son mentor. Peintre voyageur, il effectuera de nombreux voyages de longues durées en Europe, en Asie et en Afrique. C'est à son retour d'Asie, qu'Émile Bernard, lui fera découvrir l'Italie et plus particulièrement Venise. Il y épousera sa fille Irène et le jeune couple y résidera sept ans. Venise l'inspirera et lui permettra de développer son goût à la fois pour la peinture décorative et l'architecture.



18. MARQUET (Albert), BROSSÉS (Charles de).

Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses.

Avec 31 gravures à l'eau-forte d'Albert MARQUET. Paris, Edition Textes-Prétextes, 1947, petit in-4, en feuilles, couverture illustrée d'une aquarelle, sous étui cartonné gris, 76 pages, [6] pages de notes et [4] pages de table. Ensemble de 4 lettres écrites par le Président de Brosses à trois de ses amis, lors d'un séjour à Venise, en août 1739. Tirage limité à 290 exemplaires. Un des 240 exemplaires sur papier vélin de Lana. Légères usures, insolation à l'étui. (Monod 1995). [21792]

2200€

Une aquarelle d'Albert MARQUET reproduite sur le plat supérieur ouvre un panorama sur la lagune de Venise, complété par les eaux-fortes en couleurs du frontispice et des 4 têtes de chapitre. 26 eaux-fortes en noir in-texte illustrent l'ouvrage, montrant des vues pittoresques de Venise avec une infinie sensibilité.



19. MARTIN (Charles), SATIE (Erik). Sports et Divertissements.

Musique d'Erik Satie. Dessins de Charles MARTIN. Paris, Lucien Vogel, Saudé, 1923, in-folio oblong, chemise – cartonnage éditeur, titre sur large étiquette contrecollée, composition sur le thème : Le Plus beau des jeux c'est l'amour. Déchirures, petits manques, usures à la chemise, intérieur frais. [12241] **390€**

Cet album fut commencé en 1914, puis interrompu par la Grande Guerre et terminé en 1920. Le texte et la musique sont de Erik Satie. Notre exemplaire présente sa planche, sous le titre Comédie Italienne, gravée sur cuivre et enluminée par Jean Saudé, superbement illustré par Charles MARTIN. Charles MARTIN marque ce pochoir d'un style cubiste et représente des personnages de la Commedia dell'Arte dans un décor vénitien.



20. MATCHAVARIANI (Henri). « Monteverdi ».

Pastel, signé en bas à droite et titré « Venezia Monteverdi », 1985, 49,5 x 44,5 cm. [23302]

600€

Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le cœur. Après une formation graphique à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses œuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montreal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration. Maquette originale illustrant un article du « Monde de la Musique » et représentant le compositeur vénitien Claudio Monteverdi (Cremona 1567 - 1643 Venise). Ce dessin ouvre sur une fenêtre du Grand Canal que contemple ce fameux compositeur où se mêle l'esprit de la Renaissance et du Baroque.



21. MONSNERGUE, COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - DE GRASSE, LE GRAND (Docteur Jacques). L'Odysée du « De Grasse » Croisière médicale française Pâques 1933 : Sicile, Côtes Albanaise et Dalmate, Tunis, Venise.

Illustrations de MONSNERGUE. Rouen, Lecerf, 1933, in-4, broché, couverture titrée sous chemise illustrée d'une carte marine, en demi-toile grise. Magnifique croisière à bord du paquebot Le De Grasse illustrée de 67 planches en phototypie, agrandissements de l'auteur dont l'impression sort des presses Lecerf ainsi que des dessins de Monsnergue. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier Chesterfield. A peine les dernières pages de ce travail étaient-elles imprimées que la mort venait surprendre le Docteur Jacques Le Grand, il n'a donc pas paraphé les exemplaires comme il se l'était promis. Petites salissures, piqures déchirures en marges et usures. [7185]



22. MORETTI (Luigi). « Venise au couchant ».

Huile sur carton signée en bas à droite, (1910), 8.5 x 14.2 cm. [22944]

300€

Luigi Moretti (1884-1950) est un peintre italien d'origine vénitienne. Technique post-impressionniste avec l'utilisation de touches vigoureuses de pinceau qui créent un empâtement de relief et profondeur..



23. PATRICK (Ian), CHANEL - VUE SUR LA VILLE. « Venise - Le Grand Canal ».

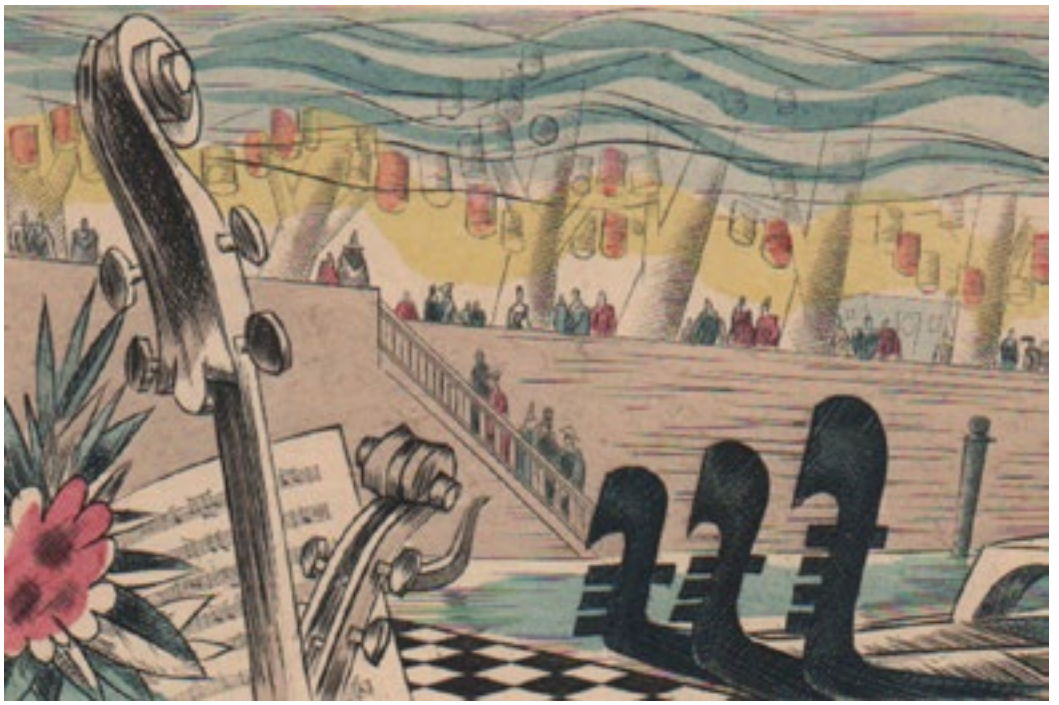
Photographie, tirage pigmentaire, signée, justifiée EA, 1991, 40 x 30 cm, encadrée. Photographie réalisée pour Chanel par L'Atelier Vue sur la Ville pour sa série de 6 albums «Couleurs et Lumières». Chacun des 6 albums est « consacré à l'exploration d'une couleur abordée sous différentes facettes... » [22203] **600€**



24. SAUVAGE (Sylvain), MUSSET (Alfred de). **Contes Choisis.**

Images de Sylvain Sauvage. Gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Paris, La Maîtrise du Livre, Au Jardin Français, 1946, in-12, broché, couverture rempliée, titre imprimé sur la couverture rempliée, sous sur chemise rempliée, titrée et illustrée. Deuxième ouvrage de la collection « Au Jardin Français ». Les dessins de Sylvain Sauvage ont été gravés sur bois par Gilbert Poilliot. Tirage limité à 3.700 exemplaires. Un des vingt-cinq premiers exemplaires contenant un dessin original de Sylvain Sauvage. Dessin original à la mine de plomb, sur papier calque, de Sylvain Sauvage signé en bas à gauche, 14 x 9.7 cm. Maquette pour illustrer le conte La Mouche, page 82. Infimes usures et déchirures à la sur chemise. [23275]

250€



25. TRAYNIER (Jean), SOULAGES (Gabriel). *L'Idylle vénitienne*.

Illustrations originales au burin de Jean TRAYNIER. Paris, Les Presses de la Cité, 1945, in-8, en feuilles, sous couverture rose rempliée, titre imprimé en noir, sous chemise et étui cartonné rose. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana. 1 des 25 exemplaire numéroté enrichi d'une aquarelle, d'une suite en noir des burins avec remarques et d'une suite en couleurs sur vélin teinté (N°30). Petites salissures, usures au dos et piqures. [11294]

190€



**26. VAN DONGEN (Kees),
LECLERE (Paul).**

Venise seuil des eaux.

Aquarelles de VAN DONGEN. Paris, A La Cité des Livres, Maître coloriste Jean Sauté, 1925, grand in-4, broché, couverture illustrée d'un voilier, sous étui cartonné gris-bleu, titre en long sur le dos. Tirage limité à 316 exemplaires. Infimes usures, taches et insulations aux étuis. [21947] **8900€**

Exceptionnel Van Dongen, un des 10 exemplaires sur Japon Impérial enrichi d'une double suite « Venise est ce seuil clair des eaux, Cette place dont les lanternes des vaisseaux Figurent les portes », tels sont ces poèmes honorant la Cité des Doges. Les 10 aquarelles à pleine page de Kees VAN DONGEN (Rotterdam 1877- Monaco 1968) contribuent à flatter le charme envoûtant et sensuel de la cité lacustre terre d'accueil des amoureux.



27. VECCELLIO (Cesare), VECCELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. Précédé d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin-Didot.

Paris, Firmin Didot, 1859-1860, 2 volumes-in8, percaline rouge, dos avec décor floral, illustrés de nombreuses gravures sur bois avec encadrement, tranches dorées, 496 pages et 556 pages (reliure de l'éditeur). Reproduction des costumes tirés des trois éditions de Vecellio (peintre né à Cadore en 1530 mort en 1606 à Venise) qui réunit plus de 500 gravures de costumes du 16^e siècle commentées en italien et en français. Figures gravées sur bois par Huyot. (Colas 2980). [2630]

400€

LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES

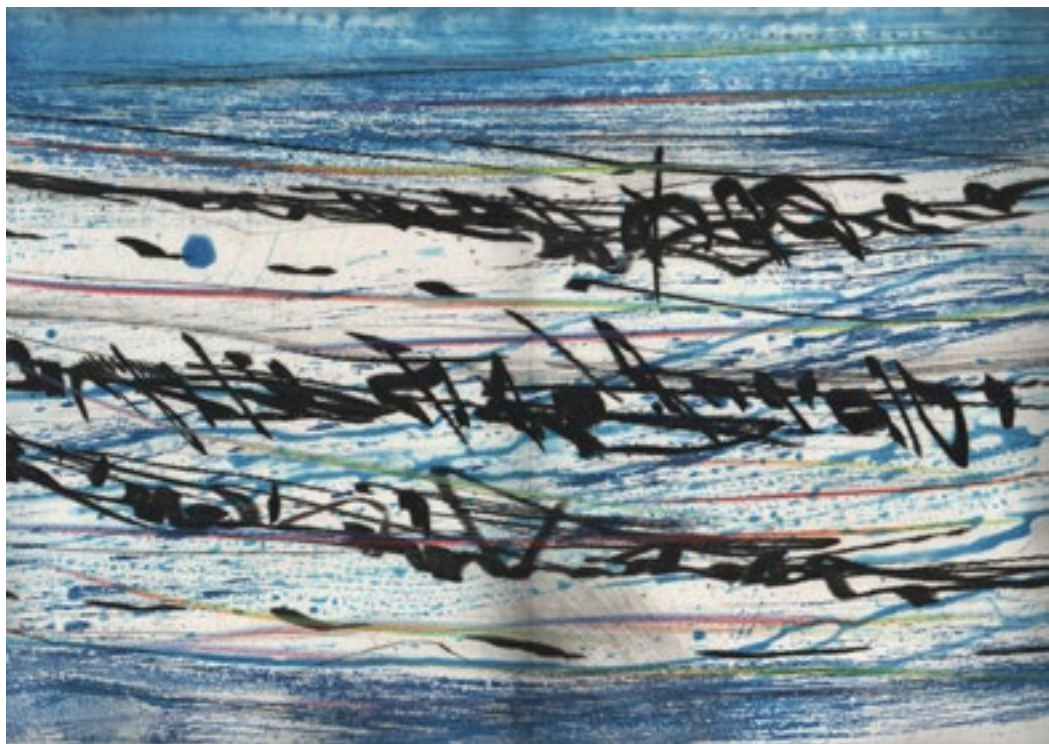


28. ALIX (E), BOULIN, FERNIQUE, ROSE (Victor) ARCHIVES COMMERCIALES. **Annales commerciales de l'Industrie Française envoyées gratuitement aux Consuls de France à l'Étranger.**

Imprimeries & Lithographies Breger et Javal, Chaix, Imprimerie des Arts et Manufactures, Dupuy & Fils, Lecocq, Péquereau, Royer, Sicard, Max Sidaine, Tallon, 1886, petit in-folio, gardes de papier gris, toile rouge éditeur, titre imprimé en noir sur le premier plat, filets noirs, méandres et motifs floraux en encadrement. Accidents au dos, salissures à la reliure, coins légèrement rentrés, taches internes, rousseurs et quelques déchirures. [23226]

700€

Troisième volume de ces annales commerciales proposant collections de Prix-Courants, Tarifs, Prospectus, Dessins, Modèles, etc... Publicités montées sur onglets présentant les tarifs de transport de Paquebot, ébénisterie, carrelages de mosaïques, fabrique de papiers peints, chapeaux, appareils de chauffage et de ventilation, fabricants de chaussures, tanneries, ciseaux, articles de voitures, boulons, fabriques de lits et meubles en fer, matelas et sièges, matériel agricole, manufactures de biscuits, jus, conserves alimentaires, pâtes alimentaires, confitures, vinaigrerie, appareils à Eaux-Minérales gazeuses, Eaux-de-vie, liqueurs, cognac, vins, huiles, manufacture d'orfèvrerie et de couverts, agendas, arts religieux... Certaines publicités sont écrites en français, anglais ou espagnol. Album passionnant, nous renvoyant à une époque où la publicité s'appelait réclame !



**29. BALTAZAR (Julius), SCEVA (César de, petit-fils de Nostradamus), BUTOR (Michel).
Rhétoriques de César de Sceva. Prises de pouvoir, interprétation poétique de
Michel Butor.**

Paris, Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles, 2010, fort volume petit in-folio, en feuilles, sous couverture rempliée en couleurs, sous emboîtage cartonné havane. Chaque exemplaire est accompagné d'un fac-similé de la « Rhétorique des Larmes » réalisé par Bruno Jacomet sur les presses Della Casa à Avignon et d'une ligne de plomb ayant servi à l'impression, prise au hasard du texte. Joint le menu tiré à 150 exemplaires numérotés. Gravure sur cuivre de Julius Baltazar (N°55/150). Très légères usures à l'emboîtage. [23184]

600€

Rhétoriques, extraits publiés pour la première fois par la compagnie des Pharmaciens Bibliophiles pour leur quarantième ouvrage. Ce texte a été repris dans la langue du XVII^e siècle tel que dans le manuscrit de César de Sceva de Nostradamus. Prises de pouvoir de Michel Butor est accompagnée de 19 gravures sur cuivre, en taille douce en couleur, toutes gravées et rehaussées au crayon arlequin par Julius Baltazar. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches 250g. Un des 120 exemplaires nominatifs, numérotés et signés par Michel Butor et Julius Baltazar.



30. BARBIER (George), BAUDELAIRE (Charles). **Poésies.**

Frontispice en couleurs de Barbier. Paris, Piazza, Le Livre Français, 1926, in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à deux nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Ouvrage orné d'un portrait frontispice photographique de Charles Baudelaire ainsi que d'un frontispice de George Barbier. Bandeaux et culs-de-lampe, en noir, d'après les dessins de Pierre Courtois. Sixième volume publié par la Société Le Livre Français dans la collection Les Chefs-d'oeuvre de la Poésie Française. Tirage limité à 3.050 exemplaires. Un des 250 exemplaires de tête sur papier Japon, seuls exemplaires contenant le frontispice en couleurs de George Barbier. Légers frottements au mors supérieur. [23188]

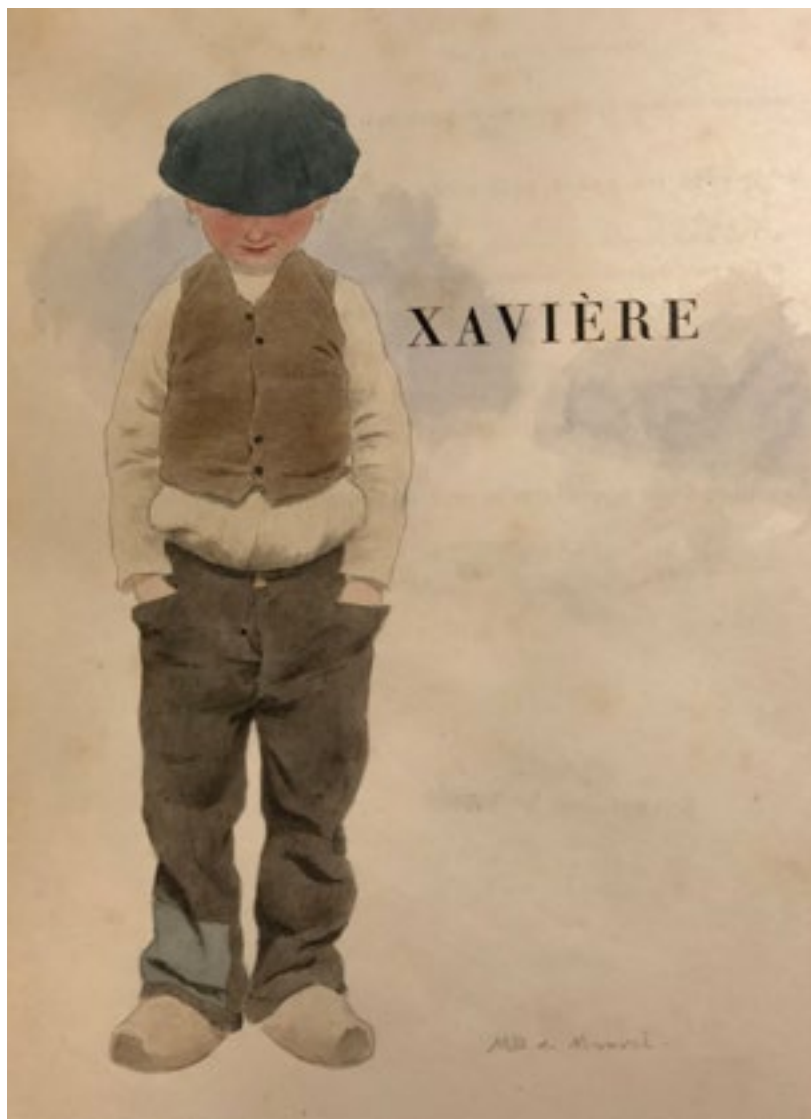


31. BOUCHER (François), CHEDEL. DEZALLIER D'ARGENVILLE (A. J.). L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages.

Paris, chez De Bure, 1742, in-4, veau raciné de l'époque, triple filets d'encadrement sur les plats et double filets dorés sur les coupes, dos fleuroné à cinq nerfs, tranches rouges, [8]-230 pages; [1] feuille chiffrée *230 après la page 230; [1] feuille annonçant la seconde partie, 231 à 491-[1], 33 planches en taille-douce, frontispice. Mors fragiles, usures et restaurations à la reliure, quelques piqures et taches éparses. [21933]

2000€

Rare édition originale, du premier ouvrage d'histoire naturelle rédigé par Dezallier d'Argenville (1680-1765) et l'un des plus célèbres sur le thème de la conchyliologie au temps du siècle des Lumières. Cet ouvrage de référence en deux parties, fut dédié à la Société des Sciences de Montpellier qui avait accueilli l'auteur parmi ses membres. Ce livre était destiné aux naturalistes et collectionneurs pour leur permettre de classer leurs coquillages. Superbe frontispice de François Boucher (peintre officiel de Louis XV) gravé par Chedel. Cette illustration zoomorphique, dans un style rocailleux, est typique du Maître. Les gravures, de Chedel sont légendées du nom des contributeurs à leur exécution. L'artiste anonyme « sa modestie ne permette pas que son nom achève cet éloge » (p. 233). In-fine intéressante table alphabétique des noms latins et grecs (in Brunet II, 422; Cole I -1462; Nissen ZBI-144). L'auteur à participé à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, il écrivit un traité d'architecture ainsi que sur le jardinage.

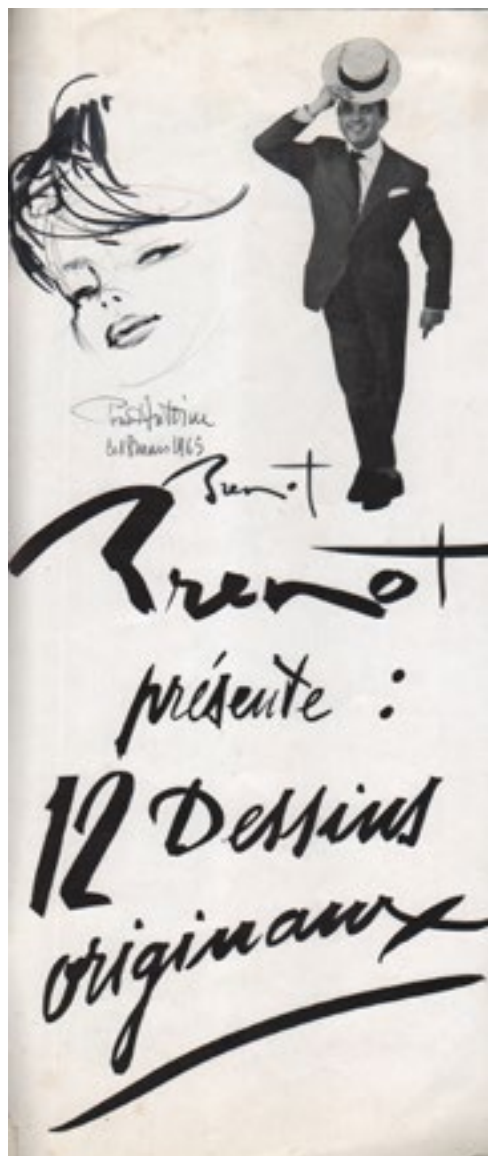


32. BOUTET DE MONVEL (Maurice), FABRE (Ferdinand). *Xavière*.

Paris, Bousod, Valadon et Cie, 1890, grand in-4, reliure en demi-marroquin havane à coins, dos à 4 nerfs titré, orné d'un décor de filets doré et mosaïqué, tête dorée, étui bordé de toile havane, (René Aussourd Relieur), 184 pages. Partiellement non coupé. Étui cartonné gratté et présentant de légers manques. Légères rousseurs sur les couvertures et infimes taches à l'intérieur. [23229]

1200€

Édition originale de ce roman ayant pour cadre les Cévennes et brossant un tableau de la paysannerie au milieu du XIX^e siècle. Un village et une école sont la toile de fond d'une intrigue où s'entremêlent amours adolescentes, ferveur religieuse et générosité de coeur. Les gravures fines et lumineuses de Maurice BOUTET de MONVEL donnent une profondeur au récit. Un des 40 exemplaires sur Japon, timbré par le conseil d'administration du Cercle de la Librairie, avec trois suites d'épreuves avant la lettre, 1° – une suite imprimée en camaïeu sur satin crème, 2° – une suite différente en camaïeu, sur papier Whatman, 3° – une suite imprimée en bistre sur papier du Japon. Sur la page de faux-titre figure une aquarelle originale et mine de plomb, 18 x 6 cm., signée en bas à droite par Maurice BOUTET DE MONVEL, et représente un jeune paysan en béret et sabots. Les 36 planches de Maurice BOUTET de MONVEL par la précision du dessin enrichissent avec justesse ce récit.



33. BRENOT (Pierre-Laurent). Brenot Girls n°1 : « De nos compagnes... et de l'automobile... ».

Grosrouvre, Vibert, (1960), in-4, broché format long couverture illustrée en couleurs d'une Pin-up tenant dans ses mains, en offrande, un cabriolet, 28 pages. Envoi daté, avec un dessin de l'artiste en page de titre. Légères déchirures sur la couverture, infimes taches, pâles rousseurs et plis. [23191]

220€

BRENOT présente « 12 dessins originaux, pour Messieurs seulement – For Gentleman only. De nos compagnes... et de l'automobile... Découpez-moi et placez-moi sur la vitre arrière de votre voiture. » Ce numéro de BRENOT Girls comprend 12 pin-up en noir et blanc posant avec des éléments automobiles.



34. CARRIERE (Paul), CARRIERE (Paul). Les Oiseaux de paradis sont au purgatoire.

Paris, Aux Éditions du Gil Blas, 1966, in-12, broché, couverture gris bleu rempliée, illustrations de deux oiseaux au centre de la couverture, titre en bleu, Édition limitée à 99 exemplaires. Un des 59 exemplaires sur Vélín Lafuma chiffrés. Les bois sont tirés sur Chine. [23243]

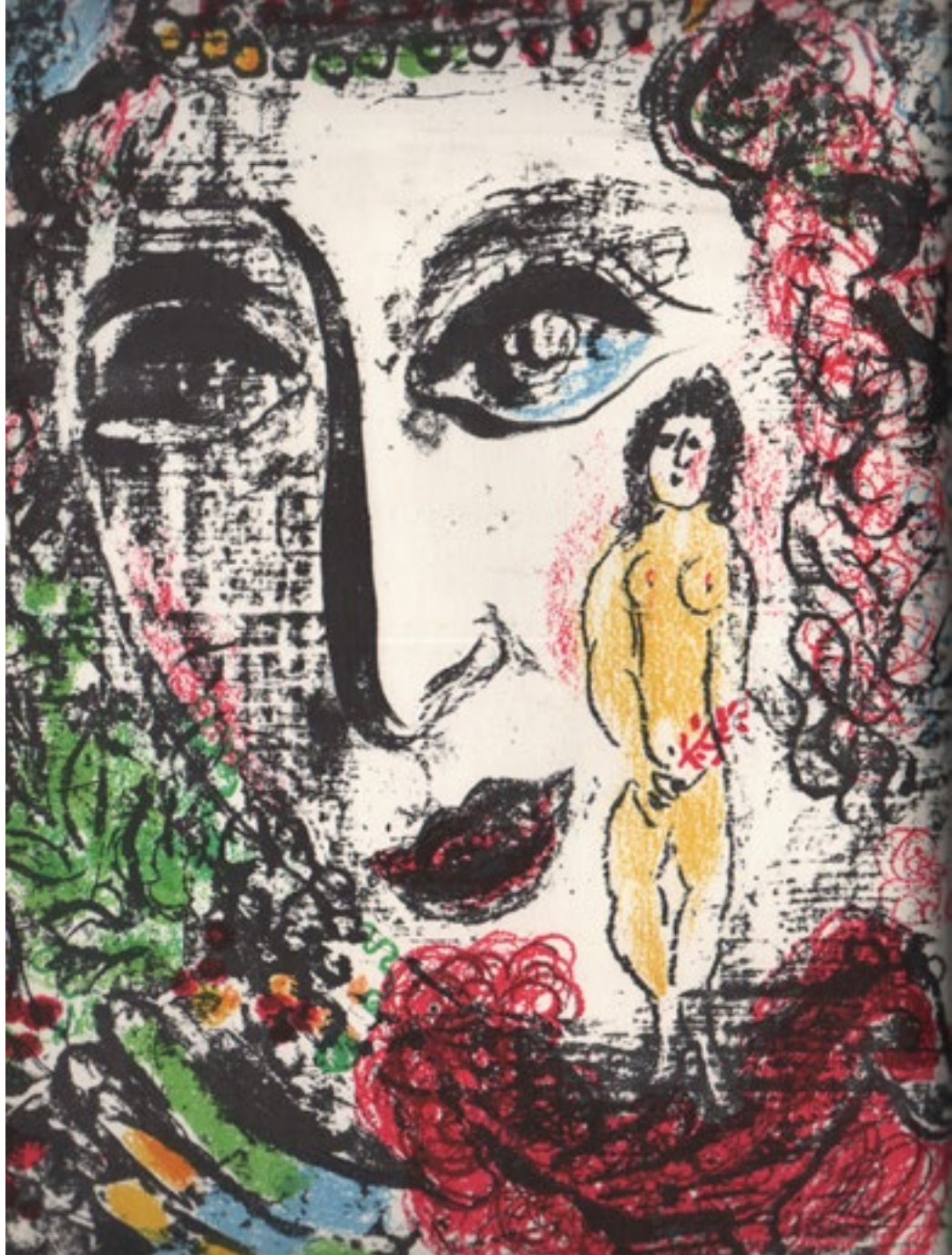
130€



35. CASSIGNEUL (Jean-Pierre), SAGAN (Françoise). Toquades.

Lithographies originales de Jean-Pierre Cassigneul. Paris, Mazo Lebout, imprimerie Hofer pour la typographie, imprimerie Desjoberet pour la lithographie, 1991, in-4, broché, couverture crème rempliée, titre en noir imprimé sur le plat supérieur, titre en long sur le dos, 45 pages. Édition originale du texte de Françoise Sagan, enrichie d'une lithographie originale de Jean-Pierre Cassigneul en frontispice. Tirage limité à 230 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Exemplaire justifié et signé par l'auteur. [23267]

500€



36. CHAGALL (Marc), MOURLOT (Fernand), Chagall. Lithographies 1957-1962.

Monte-Carlo, André Sauret Éditeur, imprimerie Draeger, 1963, in-4, toile grège éditeur à Bradel, titre en long sur le dos plat, titre en noir à impression à froid sur le plat supérieur, sous étui cartonné, 210 pages. Second volume de cette série de six volumes consacrés au catalogue raisonné de l'œuvre lithographique du peintre Marc Chagall. Complet des onze lithographies originales (dont 6 en couleurs) tirées par Mourlot. Manque la jaquette et son Rhodoïd, petites usures. [23186]



37. DOMIN (André), LACAZE (Julien), MARC-LUC, AUDREY, MOUSSARD.

MAISON DIGONNET - TISSUS. Les Soieries Lyonnaises et la Mode.

Lyon, Éditions Pierre Argence, 1927, in-4, relié par un cordon, couverture grège illustrée en couleurs, échantillons de tissus imprimés Digonnet en pages de garde. Belle et rare revue, infimes usures et pâles rousseurs à la couverture. [23178] **300€**

La Maison de tissus Digonnet fut fondée en 1895, boulevard de la Croix Rousse à Lyon. À travers cette revue, la Maison Digonnet, présente les créations de Maisons de coutures (Georges Ducasse & Cie, SITA, Rodier, Maison Meyer...) ainsi que les échantillons de leurs tissus imprimés, notamment en pages de garde. Articles de Georges Rozet sur les Station Thermales, « Time is Money » J. D. D. Nombreuses publicités pour les bas André Gillier, l'Hôtel Continental, Royal-Hôtel Normandy, Sedas de Lyon, les Parfums Lenthéric, Meyer & Cie, Savon Simon, Ao Bicho Da Seda, Caemard...



38. DRAEGER, SIEGEL-MANNEQUINS, COLETTE (Sidonie Gabrielle).

Marottes et Mannequins. Les créations artistiques Siégel.

Préface de Siégel. Paris, Siégel, (1930), in-4, relié par un cordon, couverture beige illustrée en noir et en vert, sous chemise en papier havane cachetée par une étiquette papier. « Rarissime catalogue Siégel, dans sa couverture d'origine. Très bel exemplaire, étiquette coupée en deux de la chemise en papier, permettant l'accès au catalogue, infimes plis en bordure. [23168] **450€**

Originalité, vérité, variété, synthèse de l'élégance et de la distinction, tout le mannequin moderne est comme un croquis pris sur le vif, où la physionomie est volontairement accusée en caractère» (in la préface).

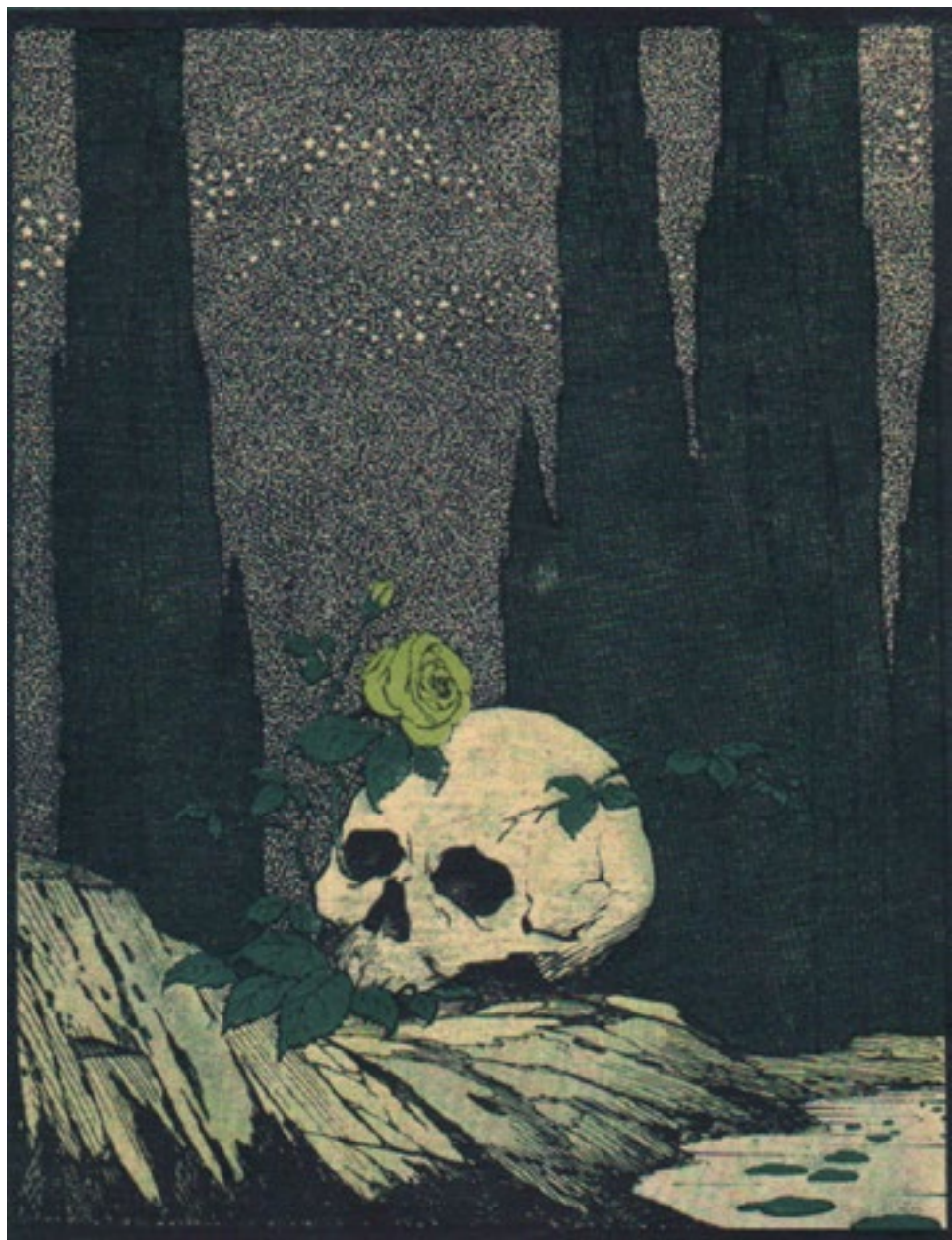


39. DUFY (Raoul), BRILLAT-SAVARIN (J. - Anthelme). Aphorismes et variétés.

Gravures à l'Eau-forte de Raoul Dufy. Paris, Les Bibliophiles du Palais, imprimé par Fequet et Baudier, 1940, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, titre imprimé en noir, sous-chemise et étui cartonnés vert. Exemplaire justifié sur papier vélin de Rives. Mouillures à la chemise, légères usures en bordure de l'étui légèrement insolé, quelques mouillures en bordure n'atteignant pas le dessin. Bien complet, in-fine de la liste des sociétaires des Bibliophiles du Palais, de la liste des ouvrages publiés par Les Bibliophiles du Palais [23268]

900€

Très bel exemplaire illustré de 20 gravures originales à l'eau-forte de Raoul DUFY à l'évocation libre et poétique. Gravures tirées par Brunel. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, spécialement fabriqué et filigrané pour cette édition.



40. GALLO, MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*.

Dessins de Gallo. Paris, chez Picart, À l'Enseigne du Chariot d'Or, imprimé par les Presses de la Maison Crozatier pour Picart, Exemplaire bien complet des 4 compositions hors-texte séparées. Manque de papier à la couverture très légèrement usée, report de papier sur les gardes, petites griffures et infimes usures à l'étui. [23175]

160€

(1920), in-12, broché, titre doré sur la couverture noire rempliée, sous étui noir cartonné parsemé d'étoiles dorées, 70 pages. Premier volume paru à l'Enseigne du « Chariot d'Or ». Gallo traduit, avec sensibilité et finesse, ces poèmes évoquant, la souffrance, la solitude et l'histoire d'amour tumultueuse entre George Sand et Alfred de Musset.



41. GIMEL (Georges), DEVINE (Robert). *Janot, le jeune homme aux ailes d'or*.

Illustrations de Georges Gimel. Paris, l'Encrier, 1921, in-12, broché, titre imprimé en noir et en rouge sur la couverture rempliée. Roman orné de 8 bois coloriés de Georges Gimel, que ce dernier a fait imprimer à ses dépens. Georges Gimel (1898-1962), élève à l'École des Beaux-Arts de Paris, fut peintre, graveur, lithographe, décorateur de théâtre, sculpteur et « maître du feu » en se consacrant à son travail d'émailleur (In Bénézit). Première édition tirée à 335 exemplaires. Un des 334 exemplaires numérotés sur vélin. Envoi daté de l'auteur. Légères brunissures sur le dos, infimes usures à la couverture. [23194]



42. GUILLONNET (O. D. V.), DAUDET (Alphonse). *La mule du Pape*.

27 compositions dessinées et lithographiées par Guillonnet. Paris, Auguste Blaizot, lithographies imprimées par Vieillemand, 1909. 1 volume in-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs en noir et or, textes et illustrations dans un encadrement orné de motifs noir et or. Tirage limité à 275 exemplaires. Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon à la forme, comportant les lithographies en 3 états et 2 aquarelles originales volantes, non retenues, à pleine page, sur papier fort signées de l'artiste, soit une de plus qu'annoncée dans la justification. Couverture salie, fines usures à la couverture et légers plis. [23248]

550€



43. HAM (Geo), ALAUX (Gustave), CAVÉ (Lucien), DURANDEAU, GALLIBERT (Geneviève), NALY (R.), THEUNISSEN, WEISMANN (Jacques)... RICHÉ (Étienne), WATEAU (André). Livre d'or du Tourisme aérien.

Préface de Étienne Riché. Introduction de André Wateau. Illustrations de Alaux, Cavé, Durandea, Gallibert, Geo Ham, Naly, Theunissen, Weismann. Paris, Édilux, imprimerie Coulouma, 1935, in-folio, reliure en velin ivoire à la Bradel, plats gouachés par Geneviève Gallibert représentant pour le plat supérieur la carte de la France avec représentation des villes aéronautiques, le second plat présente sur fond de carte les villes aéronautiques algériennes, tête dorée. Il est joint au livre une aquarelle originale sur papier, signée Naly et datée en bas à gauche, (1935), 30,6 x 20,7 cm., (Geneviève Gallibert Reliure). Exemplaire personnel et justifié de Marcel Bleunstein, fondateur et patron de Publicis, première grande agence de publicité en France. Édition originale et seul tirage de cet ouvrage consacré à l'aviation, aux aviateurs et aux constructeurs. Superbe aquarelle originale de Naly reliée avec l'ouvrage. Un avion survole une plage. De nombreux bandeaux, vignettes, culs-de-lampe colorés au pochoir par les ateliers Jacomet ou d'un portrait gravé sur bois ornent cet ouvrage abondamment illustré de hors-texte d'artiste tels que Geo Ham, Gustave Alaux, Alain Cavé, Geneviève Gallibert... et de 63 photographies hors-texte tirées en héliogravure. Tirage limité à 210 exemplaires. Un des 35 exemplaires sur Japon Impérial. Plat supérieur signé par l'artiste Geneviève Gallibert. Petits accrocs et très légères usures, fines restaurations à la chemise. [23218]

1800€

- Hergé -

les aventures de

TINTIN

EN

AMÉRIQUE



CASTERMAN

44. HERGÉ (Georges REMI dit.). Les Aventures de Tintin en Amérique.

Paris, Casterman, 1941, in-4, demi-percaline, cartonnage avec illustration contrecollée sur la couverture représentant Tintin à Cheval, gardes blanches. Hergé (1907-1983) réalise ces troisièmes aventures de Tintin. Album du 20^e mille. Édition en noir et blanc dite «Petite Image Collée» (A14bis du BDM) avec 4 planches hors-texte en couleurs. Entre 1931 et 1941, neuf albums de Tintin furent publiés en noir et blanc dont Tintin en Amérique. En pleine Prohibition, Tintin est confronté aux dangereux gangsters de Chicago, dont Al Capone ! Très bel état malgré d'infimes restaurations aux coiffes et coins. [23199]

1000€



45. IACOVLEFF (Alexandre), TCHOU-KIA-KIEN. **Le Théâtre chinois.**

Peintures, sanguines et croquis d'Alexandre IACOVLEFF. Texte de TCHOU-KIA-KIEN. Paris, M. de Brunhoff, 1922, in-4., couverture noire cartonnée ornée d'une figure contrecollée, pages de gardes parsemées de points dorés, 30 pages, 6 planches titrées «Les Images populaires théâtrales», ornées de 10 figures. Usures et manques au dos, coins légèrement rentrés, griffures à la couverture, quelques rousseurs interne et taches, [23270]

350€

Le livre se consacre à l'art théâtral chinois et est assorti de nombreux croquis à la fois d'acteurs, de mise en scène et de tableaux de IACOVLEFF, tantôt en couleurs et tantôt en noir et blanc. L'esprit tient dans ce mot : « la représentation d'une pièce chinoise est une sorte de danse animée de sentiments divers ».



46. JOB (Jacques ONFROY de BREVILLE, dit). REINE de ROUMANIE (Marie). Kildine. Histoire d'une méchante petite princesse par Marie de Roumanie.

Préface de Robert de Flers. Tours, Maison Alfred Mame et Fils, (1921), in-4, percaline bleue à décor éditeur, titre en long sur le dos, tranches rouges. Très légères usures à la percaline, léger débordement lors de la teinture des tranches sur feuillets blancs. Un des ouvrages les plus rares et recherchés de Job. [23245]

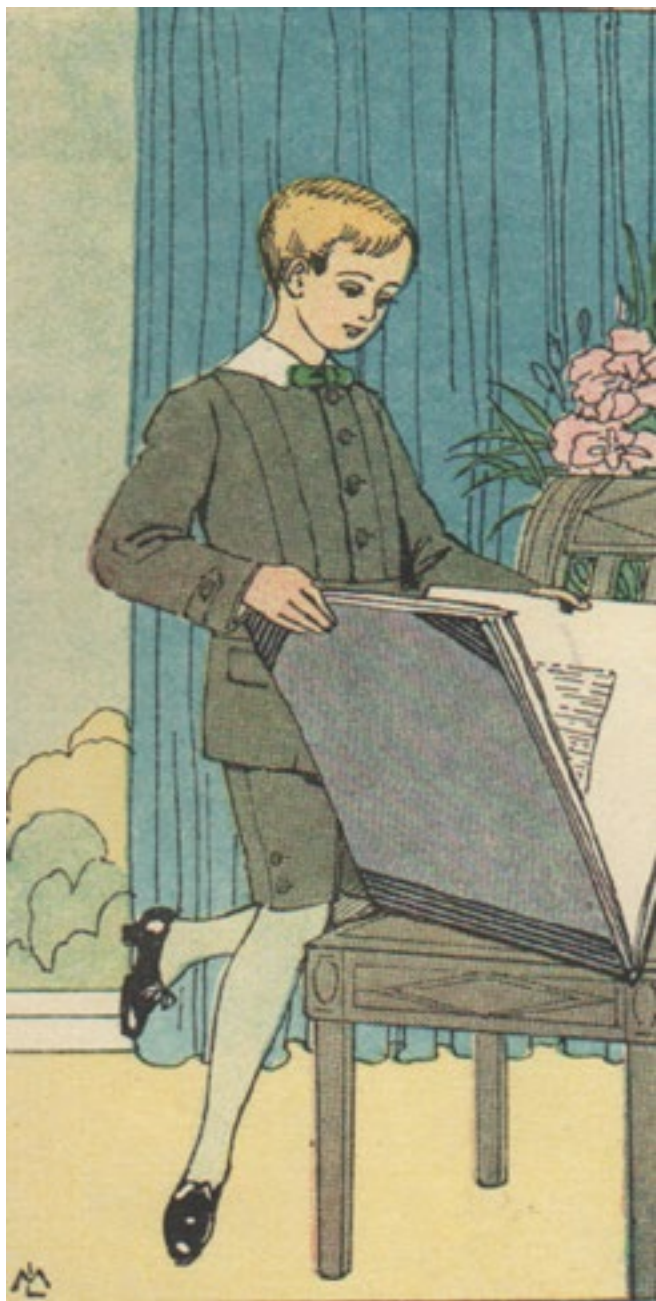
1200€

Charmant conte de fées illustré par JOB et imaginé par Marie Reine de Roumanie petite-fille de la reine Victoria, fille du duc d'Édimbourg. Elle épousa le futur roi de Roumanie Ferdinand et écrivit des romans et des contes. C'est avec fraîcheur que ce monde merveilleux est relaté. Job à su traduire en 72 illustrations in-texte ou à pleine page, dont 27 en couleurs, les valeurs morales d'une époque et ainsi participer à l'éducation des enfants. Cet ouvrage est agrémenté d'une aquarelle originale à pleine page de Job représentant Kildine et son lutin qu'elle surnomme son « Affreux petit homme ».



47. JOUVE (Paul), DEMAISON (André). La Comédie des animaux qu'on dit sauvages.

Illustrations originales en couleurs de Paul JOUVE. Paris, Éditions Rombaldi, 1950, in-8, couverture rempliée illustrée en couleurs d'un bois de Jouve. Ouvrage illustré de cinq dessins originaux gravés sur cuivre par Paul Jouve, mises en couleurs au pochoir par Edmond Vairel, et tirés sur les presses à bras de Delahaye. Bel exemplaire, malgré d'infimes usures et marques à la couverture, numéroté sur Vélin crème de Rives. [23166]



**48. LAMBERT (Maurice de). Printemps-Été 1913. Créations Nouvelles de West End.
12 Aquarelles de Maurice de Lambert.**

Paris, Lecoq-Mathorel & Ch. Bernard, 1913, in-12 en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, Page de titre dépliant suivie de 12 illustrations de Maurice de Lambert. Charmant petit catalogue de vêtements, illustré avec raffinement de 12 aquarelles par Maurice de Lambert, présentant les dernières créations de West End pour fillettes, garçonnets, jeunes gens et jeunes filles. Très légères usures à la reliure. [23212]



49. LAVATER (Warja), PERRAULT (Charles). Cendrillon.

Paris, Adrien Maeght éditeur, 1976, in-12 plié en accordéon, plats cartonnés bleus, sous étui en Plexiglas, 20 pages. Infimes usures et salissures à la couverture bleue et à l'étui en Plexiglas. [23174] **160€**

Illustratrice suisse, née 1913, Warja HONEGGER-LAVATER est une pionnière du livre-objet d'artiste et développe des illustrations. À travers plusieurs formes géométriques (le rond, les spirales, le rectangle, le triangle...), et 8 couleurs (jaune, rouge, bleu, vert, noir, ocre, brun et chocolat), sans aucun texte, l'illustratrice raconte l'histoire de Cendrillon en modulant les formes et les couleurs dans l'espace. Le récit se déploie (sur plusieurs mètres) sur une feuille unique, pliée, de 43 pages. Les lithographies dessinées par l'artiste ont été tirées sur les presses des Ateliers Arte Paris.



50. LORIOUX (Félix), LA FONTAINE (Jean de). **Fables de La Fontaine.**

Dessins de Félix LORIOUX. Paris, Librairie Hachette, imprimerie Brodard & Taupin, 1929, in-4, demi-toile verte, cartonnage illustré en couleur, gardes illustrées du Corbeau et du Renard, 72 pages. Usures d'usage, coins légèrement émousés. [23204] **200€**

L'illustrateur Félix LORIOUX (1872-1964) met en scène des animaux à qui il accorde la vedette dans ses oeuvres telles son Buffon. Remarquable coloriste, il excelle dans les livres d'enfant car il en a gardé la fraîcheur et le regard enjoué. « La luxueuse série des Albums Loriooux publiés par Hachette dans les années 1920 lui apporte la renommée. (...) Après la seconde guerre mondiale, les éditions Hachette font paraître une nouvelle version des Fables de La Fontaine ». (Livre Mon Ami, Lectures Enfants-Bibliothèque de l'Heure Joyeuse).



51. MARTIN (Charles), DEMAY (Marcelle), CAPUS (Alfred). La Mode en 1912 chez Marcelle Demay.

Illustrations de Charles MARTIN, texte d'Alfred Capus. Paris, Draeger, 1912, in-4, broché, couverture illustrée en couleurs et or protégée d'une sur-chemise transparente. Infimes piqures, taches, usures, légers plis.. [23200] **800€**

Charles MARTIN (1884-1934), illustrateur et dessinateur du *xx^e* siècle, collabore aux revues « Le Sourire », « La Vie Parisienne », la « Gazette du Bon Ton »... Quatre planches hors texte au pochoir de Charles MARTIN représentant des chapeaux et cinq photos en couleurs de comédiennes de Talbot illustrent ce superbe catalogue au raffinement subtil. Sans doute le plus beau catalogue jamais édité par une modiste, coup de chapeau immortel ! (Catalogue Exposition Forney, « Pages d'Or de l'Édition Publicitaire », 1988, n° 3 et Alain Draeger : « Draeger, Pages d'Or de l'Édition, 2019, pages 60-63).



52. MARTIN (Charles), REGNIER (Henri de). *L'illusion héroïque de Tito Bassi*.

Illustrations de Charles MARTIN. Paris, La Roseaie, eaux-fortes de Roger Lacourrière, 1925, in-4 couronne, broché, couverture rempliée, titre imprimé en noir sur la couverture estampé d'une rose, 1 frontispice, 1 page de titre, 166 pages, 2 feuilles. Ouvrage orné de quinze eaux-fortes en couleurs de Charles MARTIN imprimées par Roger Lacourrière et d'un bandeau décoratif à chaque page. Tirage limité à 291 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Légères taches et petites usures (Carteret T. IV- p.334 Monod T. II-9551). [23272]



53. MARTIN (Charles), LA FONTAINE (Jean de).

Les Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine.

Illustrés de Seize hors texte en noir et onze hors texte en couleurs dans le premier volume, Seize hors texte en noir et vingt et un hors texte en couleurs dans le deuxième volume. par Charles MARTIN. Paris, Librairie de France, 1930, 2 volumes in-4, brochés, couvertures remplies titrées, auteur et titre sur le dos, joint la suite libre en feuilles sous couverture. Tirage limité à 3.000 exemplaires. Un des trois cent cinquante exemplaires sur papier d'Arches avec la suite. Brochage fragile, légères usures au dos et à la couverture, usures et taches à la couverture de la suite. Rare suite libre de 16 planches érotiques, eaux-fortes en noir et blanc, [23283]

360€

La Librairie de France propose une belle édition des Contes et Nouvelles en Vers, dans une présentation rehaussée de l'interprétation pittoresque et sensible que peut inspirer à Charles MARTIN la lecture de ces merveilleux chefs-d'œuvre de grâce et d'esprit français libertin. Les Contes et Nouvelles de Jean de LA FONTAINE s'associent merveilleusement aux dessins vifs et libres de Charles MARTIN.



54. MATHIEU (Georges), MATHIEU (Georges). Le Privilège d'être.

Forcalquier, Robert Morel, 1967, in-8 format triangulaire muni d'un cabochon de cuivre le fermant, reliure de percaline mauve frappée à froid de la signature rouge de l'artiste, dos titré, tranches dorées, 229 pages. reliure selon la maquette d'Odette Ducarre. Petites marques et traces sur la percaline. [23170] **900€**

« L'actualité pour moi, hier comme demain, ce n'est ni la philosophie, ni la science, ni l'amour. L'actualité c'est ma solitude et ma solitude... c'est ma peinture ». Ainsi s'achève ce recueil de réflexions de l'artiste Georges MATHIEU (Boulogne-sur-Mer 1921-2012), tenu tel un journal d'humeurs et de réflexions. Édition originale, un des 34 exemplaires hors commerce sur pure fibre de conifères suédois des Papeteries de Ruysscher, contenant un dessin original à pleine page à l'encre noire et rouge signé faisant face à un bel envoi à Henriette Miguet, chef des Ateliers de Haute Lice de La Manufacture des Gobelins ayant participé avec Mathieu à sa tapisserie pour l'Exposition Universelle de Montréal.



55. MEHEUT (Mathurin), CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*.

Roman d'Alphonse de Chateaubriant orné de compositions de MEHEUT gravées sur bois par SOULAS et MEHEUT. Paris, Mornay, 1924, in-8, couverture illustrée rempliée, 402 pages. Exemplaire sur papier de Rives numéroté. infimes reports et infimes piques, très léger manque de papier au coin supérieur droit sur le faux-titre et page 355. [23246]

320€

Au coeur du pays nantais, Aoustin, un garde-chasse, refuse le mariage de sa fille avec un homme originaire d'un autre « pays » (d'un autre village voisin). Mathurin MEHEUT (1882 Lamballe-1958 Paris) est un artiste aux multiples talents. Tour à tour peintre, décorateur, illustrateur et céramiste. En 1921 il deviendra peintre officiel de la Marine et dès lors décorera de nombreux paquebots. En 1926 il adhéra à la Société des Artistes décorateurs et à la Société de la Gravure originale sur bois. Il traduit, à travers ses bois gravés, cette atmosphère romantique où se mêle paysage brumeux et douce mélancolie.



56. MEHEUT (Mathurin), SAVIGNON (André).

Les filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine.

Lithographies de Mathurin Méheut. Paris, Éditions Mornay, Moulot, 1934, in-8, broché, couverture rempliée illustrée d'une lithographie en couleur au phare, 268 pages. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Frontispice et nombreuses illustrations lithographiées; des Ateliers Moulot, de Mathurin MEHEUT. [23238]

270€

« Voilà les filles de la pluie ! Deux Ouessantines passaient, longues et noires sous la sévérité de leur châle de velours, farouches comme des oiseaux solitaires de l'océan » ainsi André Salmon nous introduit dans son roman breton.



57. MERCIER (Jean-Adrien), COLETTE. *La Chatte*.

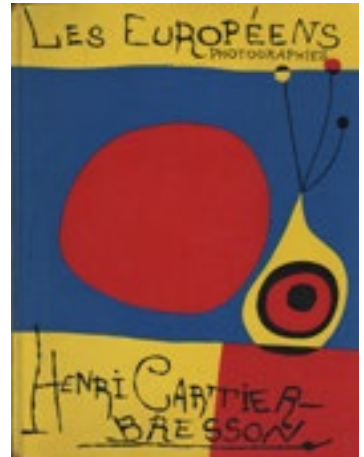
Illustrations de Jean-Adrien MERCIER. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1945, in-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée en couleurs, sous chemise cartonné beige, 196 pages. Ouvrage illustré de 30 lithographies originales de Jean-Adrien MERCIER, coloriées au pochoir par Berthelot. Un des 650 exemplaires numéroté sur vélin d'Arches. Manque l'étui, petites usures et infimes taches, partiellement non coupé. [23177]



58. MINAUX (André), CENDRARS (Blaise). *La Grand'Route*.

Lithographies originales de André MINAUX. Paris, Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, Mourlot, 1952, in-4, en feuilles, sous chemise et étui cartonnés verts, titre en long sur le dos de l'étui, sous couverture rempliée, titre en noir. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches. Infimes marques et taches Un des 110 exemplaires réservés aux Membres de la Société. (Monod I, 2396). [23260] **250€**

Belle édition illustrée de 27 compositions de André Minaux. Premier livre illustré par André Minaux dont les lithographies originales ont été tirées sur les presses à bras de Mourlot Frères. En effet, en 1952, Minaux entame une carrière de lithographe chez Mourlot.



59. MIRO (Joan), CARTIER-BRESSON (Henri). Les Européens.
 Paris, Verve, Draeger, Mourlot, 1955, cartonnage éditeur, in-4 (37 x 27,5 cm.), couvertures lithographiées de Joan Miro signée dans la planche, 121 pages Coiffe supérieure émoussée, infimes usures. (in Parr&Badger, 208). [23255] **1000€**
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004) sur les Européens présente une sélection de 114 photographies réalisées en Europe de 1950 à 1955 reproduites en simple ou double pages. Textes, préface et légendes sont de Henri Cartier Bresson. La couverture de Joan Miro est lithographiée et tirée par Mourlot.



61. PICASSO (Pablo), REVENTOS (Ramon)-PICASSO (Pablo).

Deux contes. Le Centaure Picador. Le Crépuscule d'un faune.

Gravures de Pablo PICASSO. Traduit du catalan par Jaume Canyameres. Paris et Barcelone, Éditions Albor, imprimerie Lacourière, 1947, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée imprimée, sous étui en bois dont les deux plats sont reliés par deux rubans, titre en rouge sur le premier plat. Tirage limité à 250 exemplaires. Légers accidents aux coiffes et manque de papiers, oxydation et report habituel aux couvertures. [23179]

3 000€

Recueil de deux contes d'un ami de jeunesse de Picasso, mort à l'âge de 23 ans. Contes où se mêlent un picador poète et un faune romantique, « et la chanson continuait, continuait... se perdait avec l'or de l'aube ». Illustré de 4 gravures au burin de Pablo PICASSO, de lettrines, titres et page de texte. Ces cuivres de PICASSO ne furent en réalité gravés qu'en février 1948 soit presque un an après l'édition du texte.



62. PIGNON (Édouard), PARMELIN (Hélène).

Le Massacre des Innocents. L'Art et la Guerre.

Paris, Éditions Cercle d'Art, imprimerie Union, 1954, in-4, toile safran à la Bradel, titre en rouge et illustration en noir sur la couverture. Bel envoi dessiné de Édouard Pignon sur la page de titre et envoi de l'auteur. Nombreuses photographies en noir in et hors-texte. [23197]

280€



63. PIGNON-ERNEST (Ernest), VELTER (André). Corps d'Extase.

Lithographies et eau-forte originales de Ernest PIGNON-ERNEST. Les Amis du Livre Contemporain, 2004, in-folio, en feuilles, sous couverture blanche rempliée, titre imprimé en noir, sous chemise illustrée en noir d'un portrait féminin, titre en long et en noir au dos et étui toilé bordeaux. Tirage sur Vélín d'Arches limité à 230 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire d'Ami du Livre Contemporain justifié. [23284]

1500€

Ernest PIGNON-ERNEST traduit l'extase -sous différentes formes- à travers le corps nu de la femme ; languissante, elle abandonne son corps : « Elles sont de soleil et de nuit, d'embrasement, de ténèbres, de néant, et d'aube infiniment ». Ernest PIGNON-ERNEST saisit l'instant où chacune de ces sept femmes connaît la jouissance, le plaisir mystique ou charnel. Dialogue entre l'écrit et l'image. L'exaltation du corps féminin, la maîtrise.



64. RABIER (Benjamin). **Gédéon se marie.**

Paris, Éditions Garnier Frères, Collection Benjamin Rabier, 1950, in-4, demi-toile rouge, couverture cartonnée illustrée en couleurs, 48 pages illustrées en couleurs. Très légères usures au cartonnage, Tampon sur la page de garde légèrement gratté. [23241]

100€

Les aventures de Gédéon l'amènent à rencontrer une belle cane qui deviendra sa femme... « Le célèbre Gédéon qui voit le jour en 1923, est l'un des tout premiers héros-animaux des livres pour l'enfance (...) mais Gédéon, qui s'inscrit dans la tradition du » vilain petit canard«, est, en France, la première véritable image projective de l'enfant dans le monde animal. » (Livre mon Ami, Lectures Enfantine, Bibliothèque de l'Heure Joyeuse, p.45).



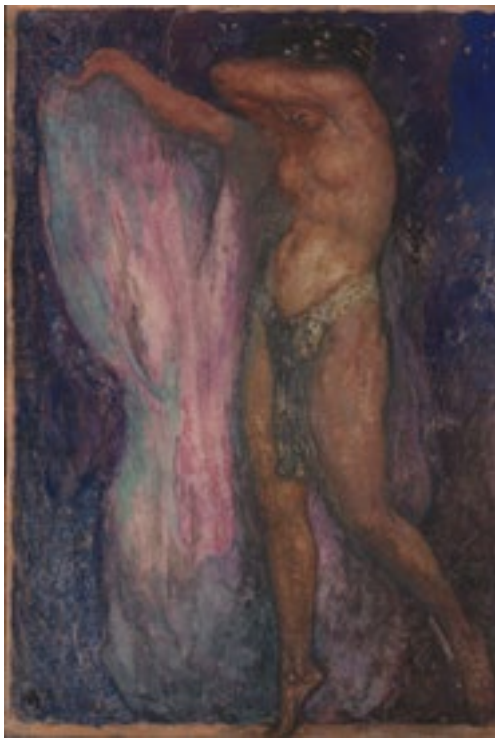
65. ROJAN (ROJANKOVSKI Fédor-Stépanovitch, dit), RADIGUET (Raymond).

Vers libres.

Maquette originale non définitive à l'encre de Chine et à l'aquarelle de Rojan. Couverture rempliée originale illustrée et quatre feuillets manuscrits et illustrés sur 6 pages. Grand in-8, (29 x 20 cm). Joint le livre en 3^e édition. Illustrations de ROJAN. La Varenne, A la Corne d'Abondance, c.1935, in-8, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Légères usures et salissures à la couverture du livre incomplet (5 feuillets double-page, deux feuillets double-page vierges accompagnent les 15 illustrations). (Pia 1384). [23249]

2800€

In fine dans Note « Les vers qui suivent ont été écrits par Raymond Radiguet entre 1919 et 1921, c'est-à-dire entre 16 et 18 ans. Les Fiancés de 13 ans est le seul qui ait paru ; il a été publié en 1922 dans une revue. (...). Nous donnons le texte de ces quelques pièces, tel qu'il figure sur les papiers laissés par Radiguet ». « Troisième édition illustrée de ce recueil de Vers libres érotiques orné des illustrations non signées coloriées au pochoir, dans lesquels des jeunes filles se font déflorées, d'autres se font corriger par un général... »



66. SIMONIDY (Michel), FIRDOUSI (Abou'lkasim).

Histoire de Minoutchehr selon Le Livre des Rois.

Illustré par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza, 1919, in-8, couverture enluminée à l'orientale, losange formé d'un entrelacs de végétaux et animaux turquoise sur le plat supérieur, triple filet en encadrement, 184 pages exemplaire complété d'une double suite. (E. Maylander Relieur). Un des 25 exemplaires sur Japon avec deux états des illustrations (une suite en couleurs et une suite en noir et blanc). Légères usures à la couverture et au dos, manque et déchirures à l'étui de la suite. [23247]

900€

L'histoire du roi Minoutchehr constitue le septième chapitre du Shahnameh, Le Livre des Rois écrit par le poète Firdousi vers l'an 387 de l'hégire. Première grande œuvre de la littérature persane, ce fameux poème épique est considéré en Iran comme le livre national par excellence, au même titre que L'Illiade peut l'être en Grèce. La traduction en français, due à Jules Mohl (1838-1878), membre de l'Institut et professeur au Collège de France, est la meilleure de celles qui ont été faites dès le XIX^e siècle, époque où Le Livre des Rois commença à être apprécié en Europe. Cet ouvrage est illustré de 49 compositions en couleurs rehaussées d'or et d'argent de Michel Simonidy : 1 frontispice, 10 hors texte, encadrements, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe. Élève du célèbre maître pompier Léon Bonnat, ce peintre orientaliste d'origine roumaine (1870-1933), fait ici la preuve de ses talents de paysagiste, d'animalier et de peintre de nus. Ses compositions dépeignent tour à tour danses enfiévrées, langueurs des harems, caravanes, paysages nocturnes, combats d'animaux, charme sauvage des femmes et grandeur des princes. Cet exemplaire est enrichi d'une aquarelle à pleine page (22.5 x 15.5 cm) représentant une magnifique odalisque dansant avec son voile, à demi-nue.



67. VASARELY (Victor), JANKOWSKI (Michel).

L'Art de vivre. 45^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs de 1967.

Paris, Éditions Michel Jankowski, 1968, in-4, dos plat à la Bradel, titre en long sur le dos, toile grise éditeur recouverte d'une plaque en acier inoxydable par Vasarely Joseph-André Motte (Président de la SAD entre 1966 et 1968) Un des 2.500 exemplaires numérotés et réservés aux souscripteurs. [23209] **300€**

« En plaçant le 45^e salon de la Société des Artistes Décorateurs sous le vocable »l'art de vivre«, nous avons voulu rappeler que la vocation des artistes créateurs de formes est attachée aux conditions de la vie d'une époque, et qu'ils peuvent ainsi les modifier profondément au-delà des apparences » (préface). Jusqu'alors le catalogue de la SAD paraissait avant l'exposition des Artistes Décorateurs mais depuis l'exposition de 1968 le catalogue paraissait après, permettant de faire figurer les photographies du salon. L'Édition originale de L'Art de Vivre a été tirée à 4.000 exemplaires.

OEUVRES ORIGINALES : DESSINS, AQUARELLES,
GOUACHES, ACRYLIQUES, COLLAGES, ESTAMPES,
BRONZE, ENCRE DE CHINE, LAVIS...



68. ARLAUD (J.), TOLSTOÏ (Léon). « Tolstoï ».

Médaille en bas relief, bronze titré en long sur le côté droit, signée en bas à gauche, (1928), 17,5 x 12,5 cm.
Bas relief représentant le portrait de Léon Tolstoï (1828-1910) vraisemblablement éditée en commémorations des 100 ans de sa naissance. [23213]

450€



69. BESNARD (Albert), TOUR EIFFEL. « La Dame de fer-1888 »

Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite, (1888), 26.5 x 20.8 cm Cette aquarelle représente la Tour Eiffel en cours de construction et en fixe ainsi la progression. Le second étage est achevé et le système de treillis et de contreventement mettent en valeur la Dame de fer. Légère insolation et traces de scotch au verso. [23287]



70. C. A. NU. « Madeleine accroupie ».

Gouache sur papier brun, (1950), 11.7 x 14.5 cm., encadrée. Une jeune femme, à la chevelure brune relevée, est nue. Accroupie, les jambes écartées, elle laisse entrevoir l'origine du monde... En bas à droite « Pour Madeleine ». [23172]

600€



71. CHANOT (Claude). « Un papillon sur un char ».

Collage et mine de plomb signée en bas à droite, 2000, 28,5 x 17 cm., encadrée. [23230]

400€

Claude Chanot est un peintre français, né en 1942, parisien de souche. Élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, des ateliers Rohner et Chappelin-Midi, il choisit la peinture, tout en restant marqué par la décoration. Il intègre l'atelier la section d'Or, où il est élève de Jean Souverbie. De nombreux voyages, notamment en Italie et en Asie, viennent compléter sa formation. Il a participé depuis 1978 à de nombreux salons et expositions de groupes ou personnelles. Il a illustré plusieurs livres, dont notamment Le Prince. Cette femme en Dim-up, coiffée du chef des fous, se meut, gracieuse, sur un char.



72. GAMY (MONTAUT Marguerite), AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE.

Grand Prix de l'A. C. F. 1912.

Lithographie en couleurs rehaussée au pochoir, signée en bas à droite, Paris, Mabileau & Cie, 1912, 36 x 80 (format à vue), cadre moderne noir. Petits accidents au cadre. [23271] **480€**

Lithographie illustrant Boillot, le gagnant du Prix de l'A. C. F. sur voiture Peugeot, avec carburateur Claudel, magnéto Bosch, roues Rudge – Withworth. Ernest Montaut (1878-1909) affichiste et illustrateur collabora, à la fin de sa vie, avec l'imprimeur Mabileau. Sa femme Marguerite Montaut, dite Gamy, dessinatrice collabora avec son époux et poursuivi son travail, dans la même veine, après son décès. Elle s'attachait aux thèmes de l'automobile et de l'aéronautique. « Dans le même esprit, et avec des moyens identiques, travailla Gamy » in « L'Art et l'Automobile », Hervé Poulain, 74.



73. GAUTHIER (Alain). BREST - SALON VOYAGES. « Voyages Voyages ».

Acrylique et collage sur papier cartonné, (1980), 55 x 38 cm. Maquette originale pour l'affiche de l'événement [17858]

800€

« Voyages Voyages » pour la ville de Brest, un jeune matelot, portant la célèbre marinière et regardant la lune à travers une longue vue. Un bateau en origami, dont les voiles sont en papier collé, évoquent le voyage des mots. Né en 1931, élève de Paul COLIN, Alain GAUTHIER est reconnu tant comme affichiste, que peintre et qu'illustrateur. Il est l'un des proches collaborateurs du prestigieux éditeur d'affiches l'Agence DE LA VASSELLAIS. Un certain nombre de Grands Prix lui sont décernés tant pour son illustration que ses créations d'affiches (BALLY-CHAMPAGNE DE CASTELLANE). Son talent est très bien secondé par sa modestie, fameuse dans la profession.



74. HELLEU (Paul). « Assise au coin du feu ».

Pointe sèche signée en bas à gauche, (1900), 34 x 32 cm. [23250]

1200€

Paul César HELLEU (Vannes 1859-1927 Paris), peintre et graveur français, fut l'élève de Gérôme à l'École Nationale des Beaux-Arts. Il est l'un des artistes qui synthétise le mieux l'élégance moderne tant dans ses peintures que dans ses eaux-fortes ou ses pointes sèches. Il a rendu avec un art indiscutable, plein de frivolité précieuse, les gestes nerveux de la grâce féminine au XX^e siècle. Ses effigies mondaines, ses silhouettes féminines, ses scènes sportives du monde élégant sont parmi les plus précises images de la « belle époque » (Benezit, V, 475).

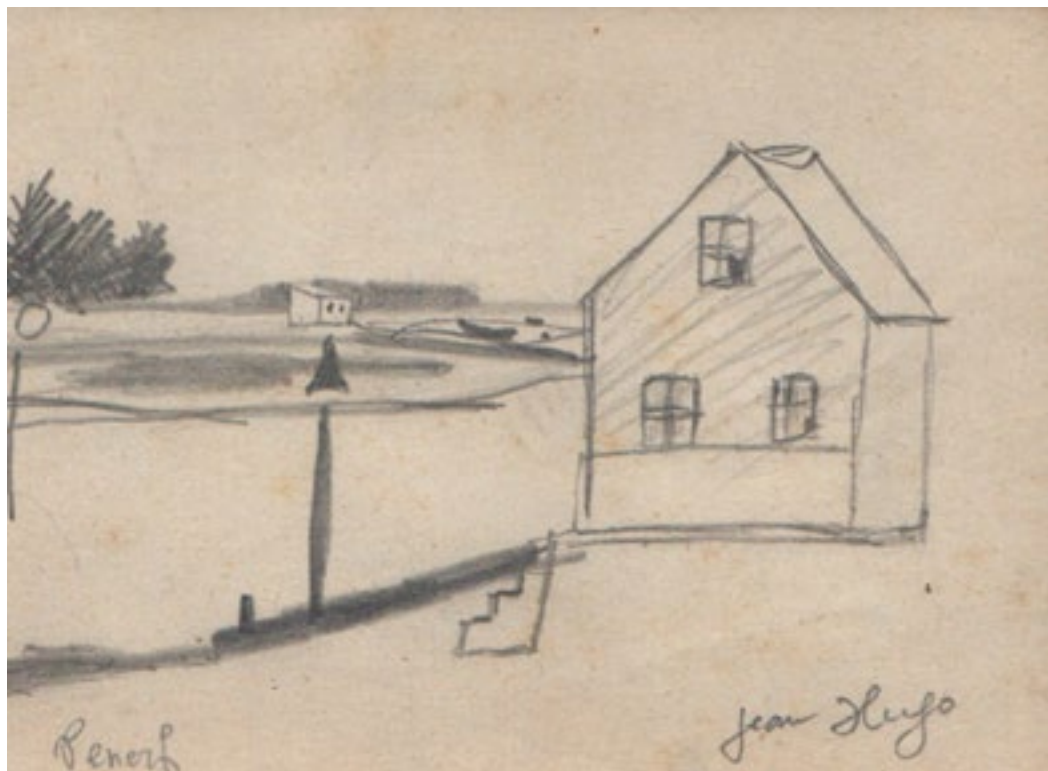


75. HUGO (Jean). « Le chaland Marie Salope ».

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite, (1917), 8,8 x 12,4 cm.. [23264]

350€

Jean HUGO (1894 Paris - 1984 Lunel) est un peintre, illustrateur et décorateur de pièces de théâtre. Arrière petit fils de Victor HUGO, il s'est fait connaître pour ses mises en scène des drames du poète. Ce dessin s'inscrit en étude pour sa série de gravures du chaland « Marie salope »



76. HUGO (Jean). «Maison de Penher».

Dessin à la mine de plomb, signé et titré en bas à droite, (1931), 8 x 12,7 cm. [23266]

Dessin d'un carnet de voyage réalisé en Bretagne après son divorce avec Valentine Hugo-Gross.

350€



77. HUGO (Jean). « Paysage ».

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite, (1940), 11 x 15 cm. [23265]

300€

Dans son livre « Regards de la mémoire » l'artiste se livre « Je me suis composé des paysages... ».

LES TROIS COULEURS

Les Trois Couleurs

PAR

Georges Montorgueil

IMAGÉES PAR

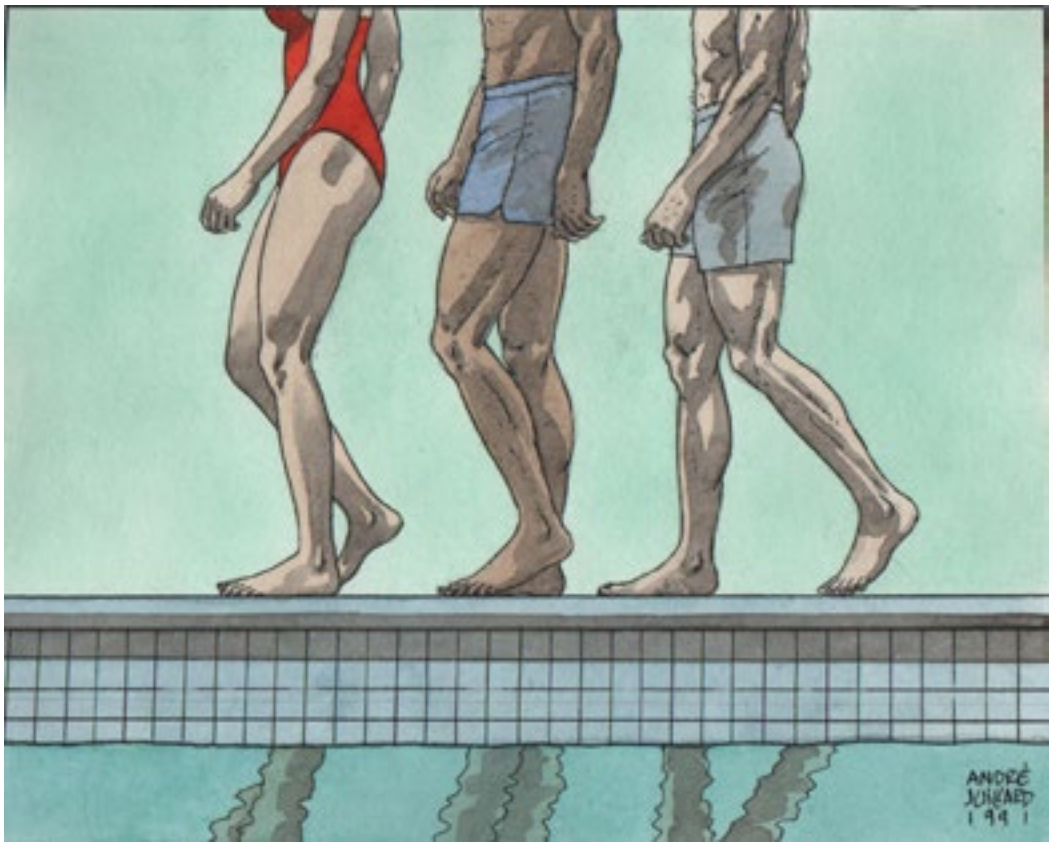
Job

BOIVIN & C^{IE} ÉDITEURS, PARIS

78. JOB (Jacques ONFROY de BREVILLE, dit). « Les Trois couleurs ».

Lavis et encre de Chine, (1928), 35 x 27 xm. Maquette en noir et blanc de la couverture des Trois couleurs par Job et éditée par Boivin. Traces de colle et très légères salissures au verso, infimes manques de papier. [23190]

850€



79. JUILLARD (André), A SUIVRE - REVUE. « Six pieds au bord de la piscine ».

Aquarelle et encre de Chine signée et datée en bas à droite, 1991, 16,5 x 20,5 cm. (format à vue).
[23290] **600€**

Aquarelle originale pour « Le ciel de Paris » parue dans la revue A Suivre, Ciné n°169 de février 1992. Trois maillots de bains, portés par une femme suivie de deux hommes, figurent cette marche au bord d'une piscine.



80. JUILLARD (André), BADHAM (John). « La manière forte : Le Bronx ».

Aquarelle et encre de Chine signée et datée en bas à gauche, 1991, 25,5 x 15,55 cm. (format à vue). Annotations manuscrites de l'artiste au verso. [23294]

600€

Aquarelle originale parue dans John la revue « A Suivre » Ciné n° 162 pour illustrer la critique du film « La manière forte ». Film d'action (« The hard way ») réalisé par John Badham avec Michael J. Fox, James Woods qui se situe à New-York, flics du Bronx ici représentés armés dans un environnement « destroy » !



81. JUILLARD (André), CERVANTES (Miguel) – AROYO (Daniel). « Don Quichotte ».

Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite, 1991, 36,5 x 19,1 cm. (format à vue), 21,3 x 38 cm. Maquette originale pour « Don Quichotte », édité chez Albin Miche Jeunesse en 2005, qui a servi à la première et quatrième de couvertures et à l'illustration de la double page 16-17. Don Quichotte, accompagné de son fidèle écuyer Sancho Panza, s'en va combattre les moulins à vent. [23288] **800€**



82. JUILLARD (André). CONTES ET LEGENDES. Le Roman de Renart

Aquarelle et encre signée et paginée, 1995, 14,5 x 31,5 cm. (format à vue), 24 x 32 cm. (format de la feuille). Maquette originale illustrant les pages 96 et 97 des « Contes et Légendes du Moyen âge », édité chez Nathan. Renart et Ysengrin sont poursuivis dans la neige par les villageois. Infimes plis et marques n'atteignant pas le dessin. annotations de l'artiste, manuscrites et descriptives, au verso. [23289] **650€**



83. JUILLARD (André), FREARS (Stephen), DOYLE (Roddy). « The Snapper ».

Encre et acrylique signée et datée en bas à droite, 1993, 15,5 x 20,5 cm. Aquarelle originale pour « The Snapper » parue dans la revue A Suivre, Ciné n°190 de novembre 1993. Annotations manuscrites de l'artiste au verso. [23293]

500€

La scène illustrant cette critique cinéma représente la jeune irlandaise Sharon Curley qui sème le trouble car enseinte et ne dévoilant pas le nom du père. Telle est cette comédie à succès du réalisateur Stephen Frears inspiré de l'oeuvre de Roddy Doyle.



84. JUILLARD (André), HARRISON (Jim), ZWICK (Edward). « Légende d'Automne ».

Aquarelle et encre de Chine, signée et datée en bas à droite, 1995, 11 x 15 cm. Annotations manuscrites de l'artiste au verso. [23292] **550€**

Aquarelle originale pour la critique du film oscarisé « Légende d'automne » parue dans la revue « A Suivre », Ciné n°207 d'avril 1995. Saga de 3 frères, au coeur du Montana dans ce film réalisé par Edward Zwick, d'après l'oeuvre de Jim Harrison, où Tristan, incarné par Brad Pitt, vient se recueillir sur la tombe de son frère Samuel, tué dans la Grande Guerre.



85. JUILLARD (André), HUANG (George). « Swimming with Sharks ».

Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche, 1995, 19,5 x 17,5 cm. (format à vue). Annotations manuscrites de l'artiste au verso. [23295]

500€

Aquarelle originale pour illustrer la critique du film « Swimming with Sharks » parue dans la revue « A suivre » n° 214 de novembre 1995. L'immersion d'un jeune assistant dans le milieu de la production hollywoodienne magnifie la manipulation sur un ton corrosif. Scène burlesque mettant aux prises 4 requins.



86. JUILLARD (André), FAULKNER (William C.)

« William C. Faulkner ».

Aquarelle et mine de plomb signée et datée en bas à droite, 1991, 23.2 x 8 cm. (format à vue), 28.8 x 16 cm (format de la feuille). Livre joint. [23286]

400€

Aquarelle représentant l'écrivain assis devant sa machine à écrire, pipe à la bouche et illustrant la postface, page 187, du roman « Tandis que j'agonise » de William C. Faulkner.



87. LOUSTAL (Jacques, de). « Procida : Baie de Naples ».

Maquette originale signée en bas à droite, encre de Chine et aquarelle, 2009, 22 x 24.3 cm. (format à vue), 25.6 x 27.4 cm. (format de la feuille) [23258]

1200€

Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur, auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage. Après des études d'architecture, il fit parti de l'équipe de Métal Hurlant. En quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. « Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère » (in galerieviewsurmer.com). Maquette originale pour illustrer les voeux pour l'année 2009 ; Ils ont été présentés sous forme de carte mais aussi sur Instagram. Fidèle à son goût du voyage, à travers ce dessin lumineux, Jacques de Loustal nous invite au rêve en nous emmenant en Italie, sur la petite île de Procida, au Nord du Golfe de Naples... Magnifique panorama bercé par une douce lumière...



88. LOUSTAL (Jacques de). « Belle de Jour ».

Dessin à l'encre noire sur papier glacé signé en bas à droite, 2019, 23.7 x 17.5 cm. (format à vue), 29.5 x 20.2 cm. (format de la feuille). Maquette originale représentant une jeune-femme nue dont on voit le buste tourné de trois-quart. [23262]

500€



La soeur alla s'enfermer dans sa léproserie et nul n'entendait plus jamais parler d'elle. Le pilote reçut une médaille en récompense de sa bravoure. Deux mois après, il disparut au dessus des Andes à l'occasion d'un raid de nuit.

Je restai l'unique survivant de ce vol inaugural de l'aviation moderne. Et comme la planète devenait une balle folle dans le poing du progrès, je vis s'accomplir l'un après l'autre tous les présages de notre brève et risible épopée.

L'été, à l'heure où les charliers placides froissent l'espace au dessus de mon île, il m'arrive encore de lever les yeux et de dire à voix haute les mots de l'érudit chinois: "Quand un monde est en danger, regarde le ciel qui se transforme, vois le serpent ramper au firmament, accepte le sombre augure de l'arc-en-ciel..."

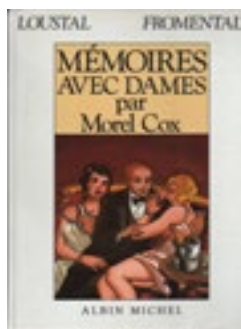


89. LOUSTAL (Jacques, de), FROMENTAL. «L'Adieu à l'Arc-En-Ciel».

Aquarelle sur papier fort et collages, signée en bas à droite, légendée, 1989, 36,4 x 28 cm. (format à vue), 39 x 29,7 cm. (format de la feuille). [23280]

1800 €

Maquette originale, en quatre scènes, pour l'album *Mémoires avec Dames* par Morel Cox édité chez Albin Michel en 2000, page 53 du chapitre *Soeur Marie de l'Arc-En-Ciel*.



**90. LOUSTAL (Jacques, de),
FROMENTAL. « L'Envol de l'Arc-En-Ciel ».**

Aquarelle signée en bas à droite, titrée au-dessus du dessin, 1989, 36,4 x 28 cm. (format à vue), 39 x 29,7 cm (format de la feuille), encadré. [23261]

2100€

Maquette originale pour l'album Mémoires avec Dames par Morel Cox édité chez Albin Michel en 2000, page 45. Morel Cox, journaliste cavaleur ou Casanova des temps modernes, devant un trimoteur Arc-En-Ciel du fabricant d'avions René Couzinet. Oeuvre légendée au-dessus de dessin « Soeur Marie de l'Arc en Ciel ». Avion légendaire avec lequel Jean Mermoz battit son record de traversée de l'Atlantique.

La Femme de Verre



L'UN DE SES TALONS SE DÉROBE. ELLE POUSSÉ UN CRÍ ET FAIT UNE HALTE. LA GALERIE EST DÉSERTE, SES ANCÊTRES L'OBSERVENT TANDIS QU'ELLE ÔTE SES CHAUSSURES ET REPREND SA MARCHÉ. LE MARBRE

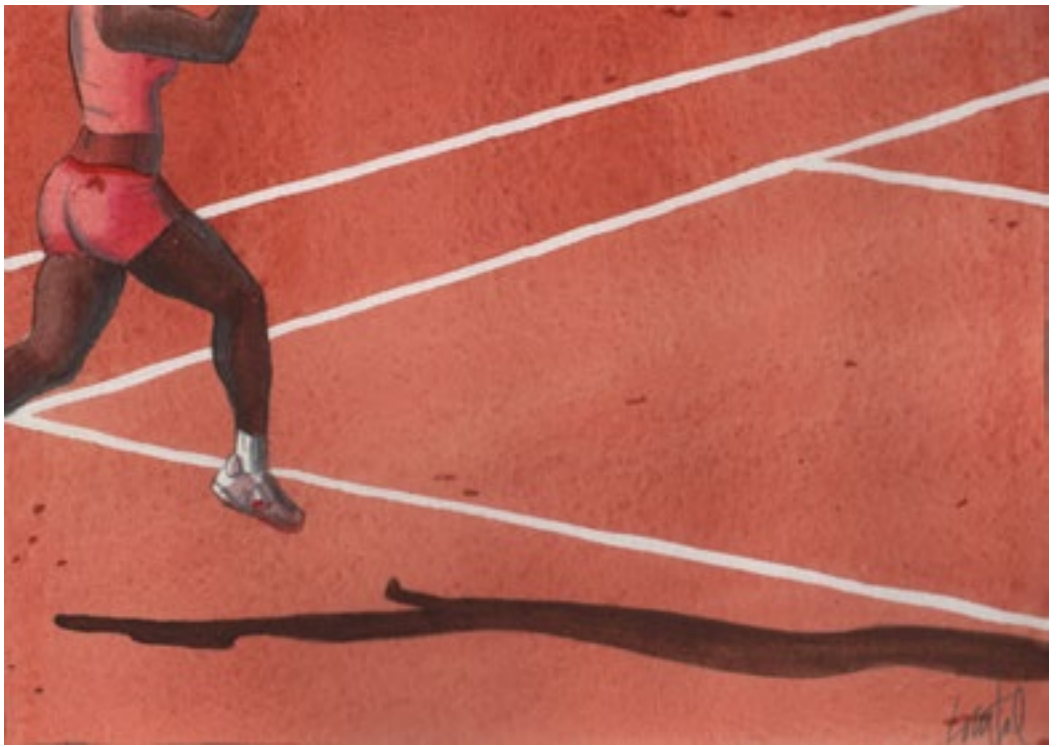


EST FROID SOUS SES PIEDS. LA PORTE S'ENTROUVRE SUR LE VISAGE D'URSULA, SES YEUX SANS COULEUR. L'INFIRMIÈRE S'EFFACE, DÉCOUVRANT LE FAUTEUIL DE CUIR POSÉ FACE À LA FENÊTRE. LE CŒUR D'INÉS MANQUE UN BATTEMENT.

91. LOUSTAL (Jacques, de), PARINGAUX (Philippe). « La Femme de Verre ».

Maquette originale de la planche N°6, titrée « La Femme de Verre » et signée en bas au milieu, encre de Chine, gouache et aquarelle, 1994, texte imprimé collé sous les dessins, 38 x 28,5 cm. [23252] **1800€**

Maquette originale pour la planche N°6, page 12 de la bande-dessinée « Un Garçon Romantique » paru chez Casterman en 1994, collection A Suivre, que nous joignons.



92. LOUSTAL (Jacques, de), TENNIS, ROLAND GARROS.

« Serena plus rapide que son ombre ».

Aquarelle sur papier signée et titrée en bas à droite, 2004, 16 x 22 cm. [23251]

650€

Dessin original servant à l'illustration de l'ouvrage « Roland-Garros 2004 » et sous le regard inédit de Jacques de Loustal accompagnant le texte de Patrice Dominguez. Jacques de Loustal, joueur et passionné de tennis, a posé, l'œil aux aguets, un regard empreint d'une sensibilité artistique. Cette aquarelle représente Serena Williams (Saginaw 1981) appuyant un coup droit en décollant.



93. LOUSTAL (Jacques, de), TENNIS. ROLAND GARROS, DOMINGUEZ (Patrice).

« Justine Hénin : Jeu d'ombre ».

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée sous le dessin, 2004, 13,5 x 18 cm. (format à vue), 16,8 x 21,2 cm. (format de la feuille). [23257]

650€

Dessin original servant à l'illustration de l'ouvrage « Roland-Garros 2004 », dont nous joignons le livre, et sous le regard inédit de Jacques de Loustal. Cette aquarelle représente Justine Hénin dont l'ombre apparaît sur le cours ; elle est titrée, sous le dessin à la mine de plomb, « Première semaine : Sec et ensoleillé »... Dessin original servant à l'illustration de l'ouvrage « Roland-Garros 2004 » et sous le regard inédit de Jacques de Loustal. Jacques de Loustal, passionné de tennis, a posé, l'œil aux aguets, un regard empreint d'une sensibilité artistique.



94. LOUSTAL (Jacques, de), TENNIS, ROLAND GARROS, DOMINGUEZ (Patrice).

« La Danse de Serena ».

Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite, titrée sous le dessin, 2004, 14,5 x 21,5 cm. [23253]

650€

Dessin original servant à l'illustration de l'ouvrage « Roland-Garros 2004 », dont nous joignons le livre, et sous le regard inédit de Jacques de Loustal. Jacques de Loustal, passionné de tennis, a posé, l'œil aux aguets, un regard empreint d'une sensibilité artistique. Cette aquarelle représente Serena William prête à servir : « La petite danse en attendant le service de l'adversaire ».



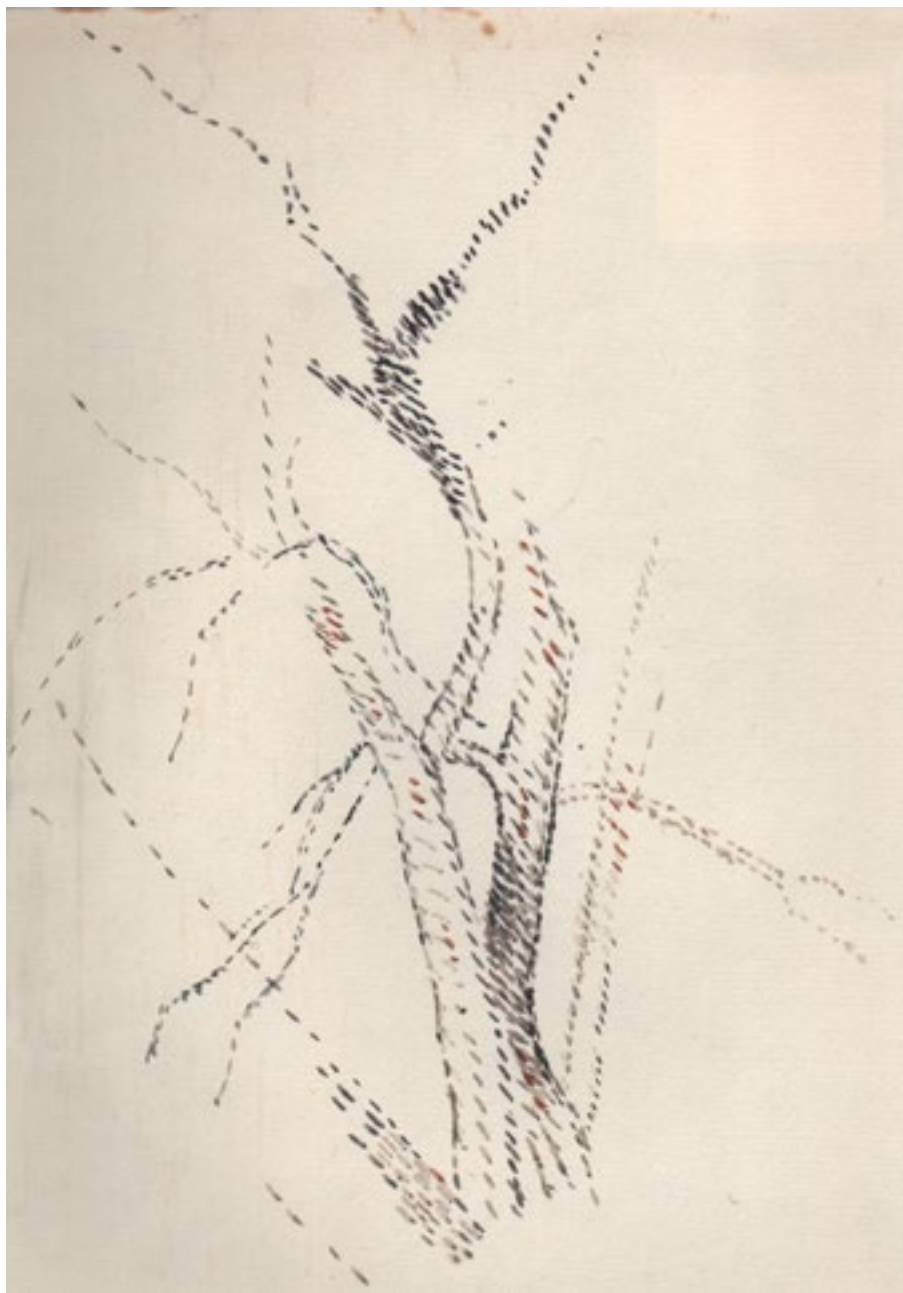
95. MAAR (Dora, née Markovitch Henriette-Théodora), COCTEAU (Jean).

« Jean Cocteau ».

Dessin à l'encre signée du cachet de l'atelier au verso, (1930), 32 x 24 cm., cadre de l'exposition. [23296]

6 000€

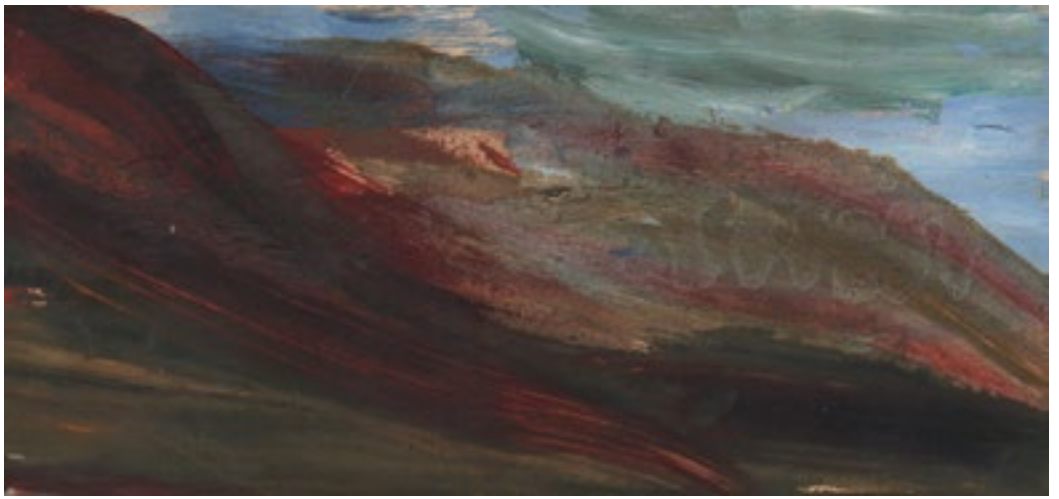
Avec une technique pointilliste Dora Maar dresse un portrait de son ami Jean Cocteau dont elle fit de nombreux portraits photographiques. Artiste peintre et photographe surréaliste, Dora Maar (1907-1997) muse et compagne de Pablo Picasso pendant 8 ans, voit son oeuvre présentée dans de nombreuses institutions et collections privées. Dora Maar fut étudiante à Paris à l'U. C. A. D. (Union Centrale des Arts Décoratifs) de 1923 à 1926, avant de suivre des cours à l'académie Julian et devenir l'élève d'André Lhote, puis se perfectionna à l'École Technique de Photographie et de Cinématographie de la Ville de Paris. Au cours de l'hiver 1935-1936, Dora Maar rencontra Picasso. Elle a vécu dans l'ombre de Pablo Picasso, ce qui la rendit presque invisible, et son oeuvre également. Elle fit des portraits de son compagnon et l'accompagna, photographiquement, lors de l'élaboration créative de Guernica. Il y eut une grande rétrospective au Centre Pompidou en 2019, ce dessin y figura sans titre et est reproduit dans le catalogue sous le numéro 100 page 193. Provenance : Atelier Dora Maar-Piasa-1998-succession.



96. MAAR (Dora, née Markovitch Henriette-Théodora). « Arbre et branches ».

Dessin double face en pointillés à l'encre de couleurs, (1970), 30 x 20 cm. (format à vue), étude d'un arbre et d'une branche feuillue au verso, 17,5 x 10 cm. (format à vue) avec cachet de l'atelier. [23277] **1400€**

C'est avec une sobriété plastique que Dora Maar dessine arbre, branches et feuilles. Petites taches n'atteignant pas le dessin. Provenance : Atelier Dora Maar-Piasa-1998-succession. Il y eut une grande rétrospective au Centre Pompidou en 2019.



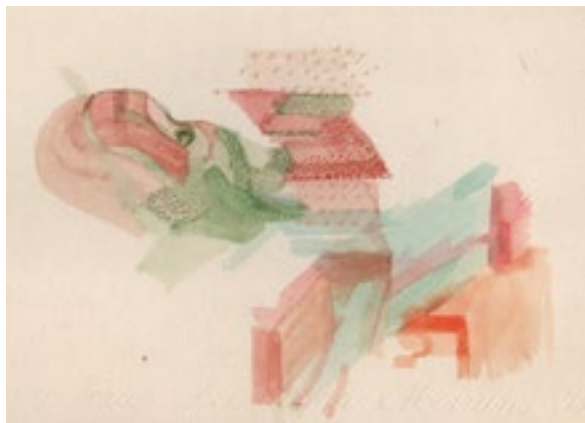
97. MAAR (Dora, née Markovitch Henriette-Théodora).

« Collines autour de Ménerbes sous un ciel bleu gris ».

Dessin à la gouache signé du cachet de l'atelier au verso en bas à gauche, (1950), 10 x 21 cm.
[23279]

1800€

Cette gouache représente un paysage mystérieux, désert, où les collines se fondent dans le ciel. Au verso figure quelques lignes imprimées de Boris Vian en parti cachées par des essais de couleurs de gouache. Provenance : Atelier Dora Maar-Piasa-1998-succession. Il y eut une grande rétrospective au Centre Pompidou en 2019.



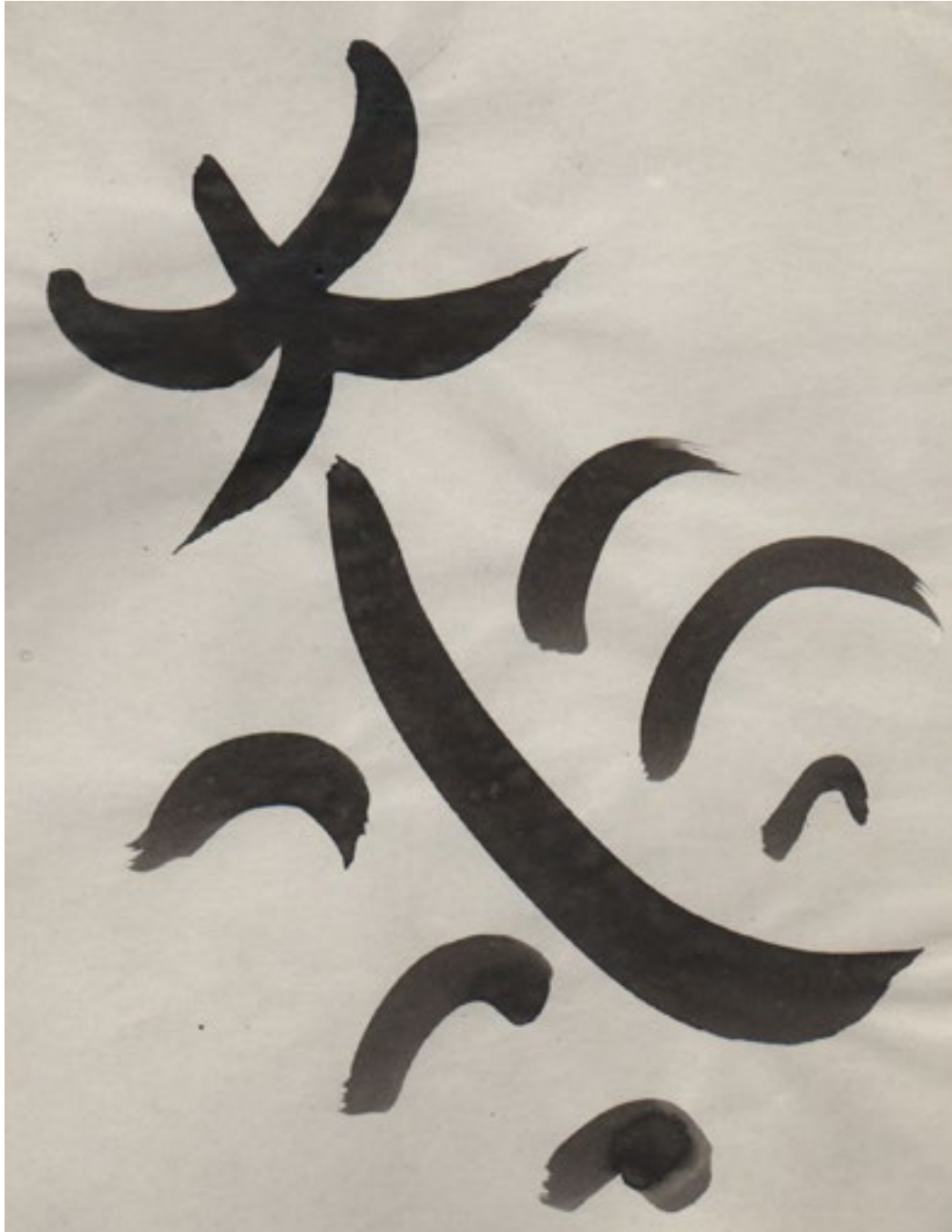
98. MAAR (Dora, née Markovitch Henriette-Théodora).

« Dodo Surréaliste ».

Dessin double-face formé au recto d'une aquarelle, 14 x 19 cm. (format à vue), et au verso une étude à l'encre signée du cachet de l'atelier en bas à droite, (1950), 32 x 24 cm. (format de la feuille). [23281]

1700€

A l'aquarelle, Dora Maar réinterprète un Dodo, avec son bec recourbé, son plumage coloré et ses pattes alambiquées. Au verso figure l'étude d'un village du Lubéron. Infimes taches marginales. Provenance : Atelier Dora Maar-Piasa-1998-succession. Il y eut une grande rétrospective au Centre Pompidou en 2019.



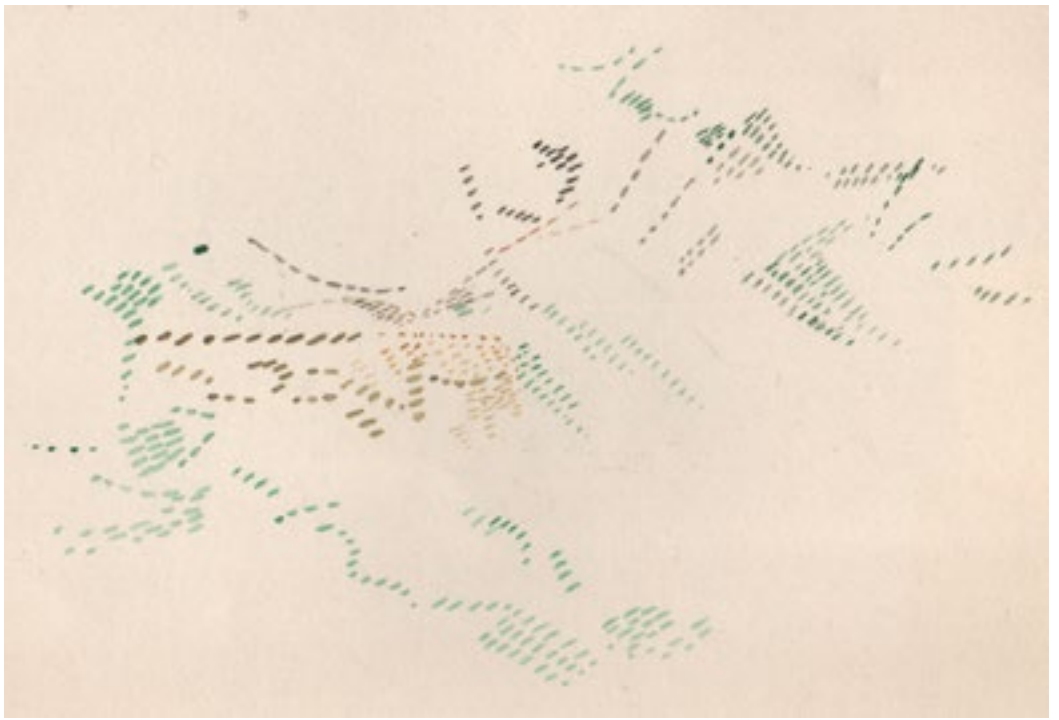
99. MAAR (Dora, née Markovitch Henriette-Théodora).

« Femme fleur ou femme étoile ».

Dessin lavis à l'encre de Chine, 21 x 17 cm. (format à vue), signé du cachet de l'atelier en haut à gauche, (1950), 27 x 21 cm. (format de la feuille).. [23282]

1200€

*Cette encre a un mouvement solaire surmonté d'une étoile. Provenance : Atelier Dora Maar-Piasa-1998-
succession. Il y eut une grande rétrospective au Centre Pompidou en 2019*



100. MAAR (Dora, née Markovitch Henriette-Théodora). « Paysage de Ménerbes ».

Dessin au feutre, formé de pointillés, signé du cachet de l'atelier en bas à droite, (1970), 20 x 14 cm. (format à vue). [23278]

1500 €

Dora Maar, avec son dessin formé de pointillés, oeuvre ici à la frontière de l'abstraction. Provenance : Atelier Dora Maar-Piasa-1998-succession. Il y eut une grande rétrospective au Centre Pompidou en 2019.



101. MANARA (Milo), KAMA-SOUTRA. « A Pleine bouche ».

Dessin à l'encre noire, 1997, signé en bas à droite, référence de la case en haut à droite, 16 x 21 cm. (format à vue), 21 x 29.5 cm (format de la feuille). Maquette originale de la case 78 de l'album Kama Sutra édité chez Albin Michel en 1997, page 29. Joint l'ouvrage. Légers plis. [23256]

600€

Né en 1945, en Italie, Milo Manara est un auteur de bandes dessinées reconnu. Ses premières planches professionnelles, des récits érotiques, datent de 1968 puis il publie Genius, pour les Éditions Vanio. En 1976, Le Singe, son premier récit ambitieux, paraît dans Alter-Linus puis dans Charlie Mensuel. En 1983, sa carrière prend une nouvelle direction avec Le Déclat qui fait instantanément de lui un des maîtres de la bande dessinée érotique. En 1987, Hugo Pratt devient son scénariste pour « Un été indien », expérience qu'ils rééditeront sept ans plus tard avec « El Gaucho ». Aujourd'hui, Milo Manara continue une production régulière d'histoires érotiques aux éditions Casterman, mais il participe également à des projets plus originaux comme l'illustration de portfolios divers ou comme un nouveau projet avec le scénariste Alexandro Jodorowsky.



102. MATCHAVARIANI (Henri), AUBIGNE (Agrippa d').

« La mer me fait périr pour s'enfler de mes larmes ».

Calligraphie à l'encre de Chine, 2020, 50 x 65 cm. [23298]

600€

Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le coeur. Après une formation graphique à l'École des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses oeuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montreal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration. Ces variations calligraphiques sur ce poème d'Agrippa d'Aubigné « La mer me fait périr... » s'inscrit dans la Série « Hommage à Christian Dotremont ».



103. MATCHAVARIANI (Henri), MODE. « Femme aux cheveux longs ».

Pastel sur papier bis, signé en bas à droite, 2016, 64 x 87 cm. [23297]

500€

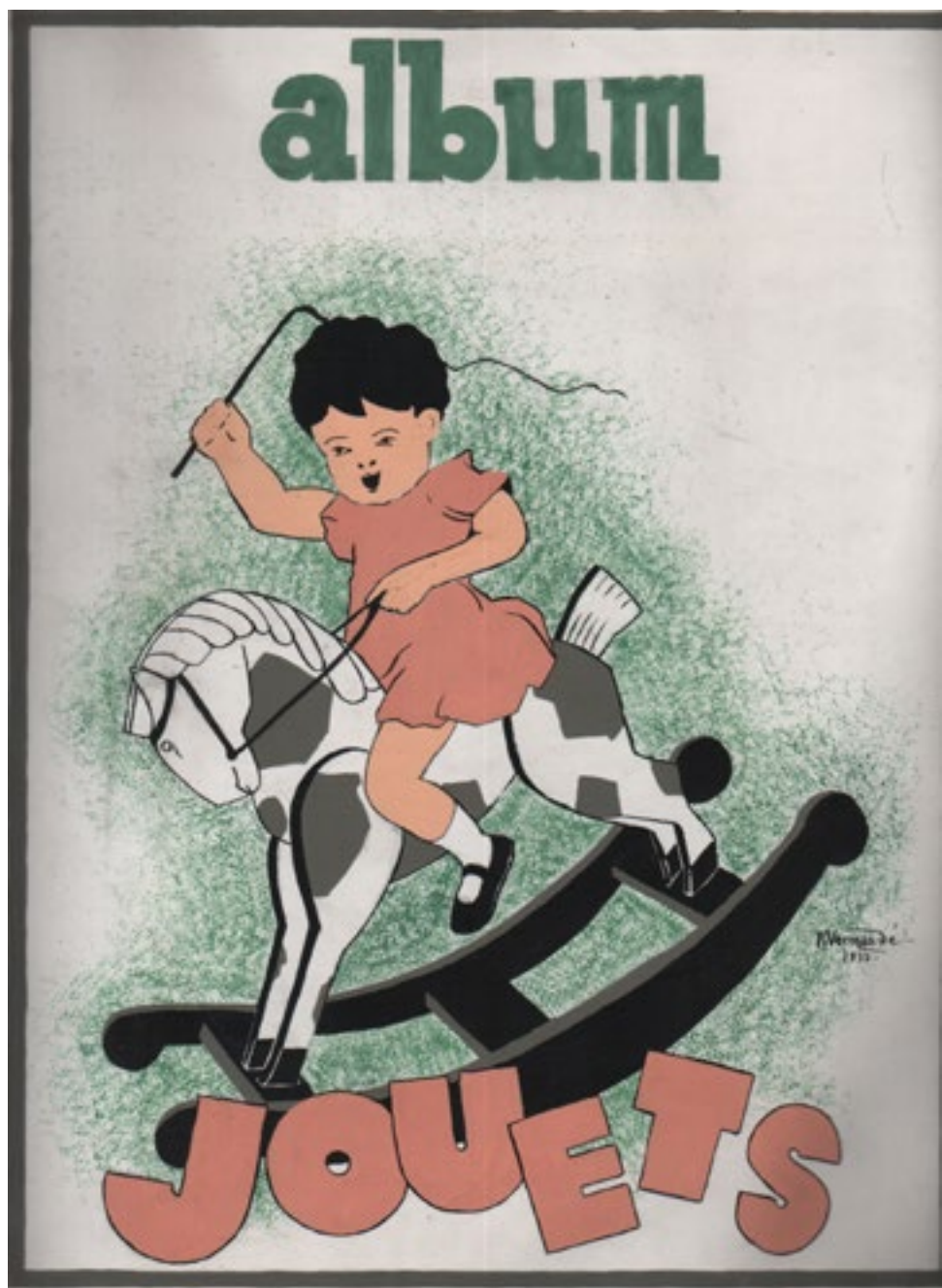
Étude pour un dessin de mode, s'inscrivant dans son travail pour la revue italienne Fashion, exprimant cette féminité sauvage.



104. MERCIER (Jean-Adrien), VILLEROY ET BOCH - ART DE LA TABLE. « Montgolfière ».
Aquarelle signée en bas à, 1989, 28,5 x 28,5 cm. (format à vue), encadrée. Maquette originale pour le service de table Villeroy et Boch. Projet non édité. [23242]

1100€

Jean-Adrien MERCIER (1899 – 1995) est un illustrateur et aquarelliste de premier ordre ainsi qu'un merveilleux décorateur (Paquebot France). Une exposition rétrospective lui fut consacrée en 1995 à la Bibliothèque Forney ainsi que des expositions tournantes notamment aux Etats-Unis.



105. VERMANDÉ (P.). Album - Jouets.

Gouache signée et datée en bas à droite, 1933, 42 x 31 cm. Trous d'épingles aux coins, infimes usures et salissures. [23189]

250€

Ce dessin, plein de fraîcheur, nous entraîne dans l'univers naïf et innocent de l'enfance.



106. VILLEMOT (Bernard), BALLY-CHAUSSURES. « Couple au ballon ».

Affiche signée dans la planche en haut à droite, Imprimerie Karcher, (1980), 59.9 x 39.8 cm. Infimes déchirures en haut à droite, bords très légèrement frottés. [23222]

380€

Bernard VILLEMOT (Trouville 1911-1989), l'un des maîtres de l'affiche française de l'après-guerre formé à l'école de Paul COLIN, réalise ces silhouettes, hommage aux femmes de MATISSE. Une jeune femme brune, sur fond rouge et noir, chaussée de chaussures Bally, lève une jambe pour recevoir un ballon. Son ombre portée laisse apparaître la jambe d'un homme. Bernard VILLEMOT (1911-1989), admire CAPIELLO et CASSANDRE il crée les logos toujours célèbres de Perrier et Orangina. Sa carrière est marquée d'une longue amitié avec SAVIGNAC.



107. **VOX (Maximilien). Molière**

Treize dessins à l'encre, au fusain et à la mine de plomb sur papier ou sur toile, 2 sont signés, 8 sont signés du monogramme, 1929, 20 x 15 cm. à 20 x 15,5 cm. Quelques traces de colle au verso, légères salissures et quelques fines rousseurs. Nous joignons le bulletin de présentation de la série, ainsi qu'un extrait de l'ouvrage tiré sur papier. [23192]

700€

Ces 13 dessins originaux sont des maquettes préparatoires, de Maximilien Vox, à l'illustration des Œuvres de Molière, de M. André Roux, parues chez l'Union Latine d'Édition. Ils illustrent les hors-texte, des tomes 2 et 3 de cette édition en 6 volumes. 10 dessins sont sur toile contrecollée sur papier et 3 sont sur papier. Au verso il est inscrit le nom de la pièce illustrée au recto et au verso de 4 dessins figurent des ébauches de dessins, plus ou moins abouties. « (...) cet artiste – le plus « littéraire » des illustrateurs de ce temps – a donné la pleine mesure de sa verve et de son talent. (...) Un esprit tout nouveau anime ses personnages. Ce ne sont plus des costumes copiés et recopiés (...), ni des scènes de théâtre figées dans des attitudes de convention : ce sont vraiment les caractères immortels de Molière, (...) ».

Illustrations pour le tome II : La Jalousie de Barbouillé, l'Étourdi, le Dépit amoureux, les Précieuses ridicules, Dom Garice de Navarre et l'École des Maris.

Illustrations pour le tome III : Les Fâcheux, l'École des Femmes, la Critique de l'École des Femmes, l'Impromptu de Versailles, le Mariage Forcé, les Fêtes de Versailles, Dom Juan.

BiblioMania

SALON

du livre, papiers anciens
et toutes collections

Antiquarian Fair

21 février - 1^{er} mars 2020

11h/19h - Dimanche 1^{er} mars 11h/17h

Espace 10 bd de la Bastille
Paris 12^e

SPECIAL
Voyage

Stand B 3





BiblioMania
SALON
 du livre, papiers anciens
 et toutes collections
 Antiquarian Fair

21 février - 1^{er} mai 2020
 10h-18h - Samedi 9 mai 10h-17h

Espace: 10 bd de la Bastille
 Paris 12^e

VOYAGE
 Voyage

Stand B 3

