

27.20

**LIBRAIRIE
MICHAEL
SEKSIK**



2. [Art Contemporain/ Abstraction] PIAUBERT (Jean).

Ensemble de 12 plaquettes (catalogues, invitations) entre 1958 et 1967. Dont trois catalogues illustrés chacun d'une lithographie originale de l'artiste. **180 €**

Documents de la Galerie Creuzevault, Galerie Stadler, du Palais des Beaux-Arts de Charleroi, du Musée de Hambourg, Düsseldorf..

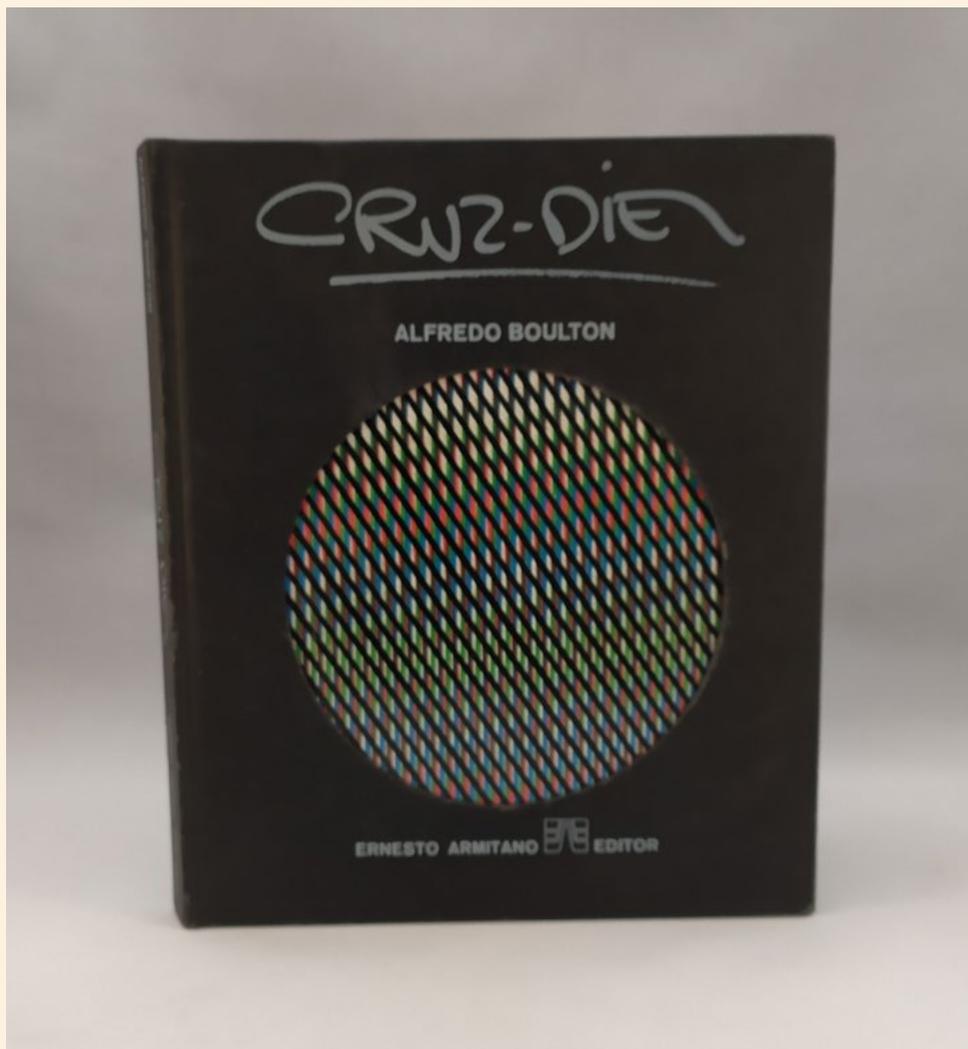


3. [Catalogue] MIRO (Joan)

Pierre Matisse Gallery, New York, 21 mars-15 avril 1972. Texte de Pierre Schneider. Couverture souple imprimée en lithographie originale, illustrations reproduites en couleurs et noir et blanc. Dim : 32 x 24,5 cm. 32 pages. État neuf.

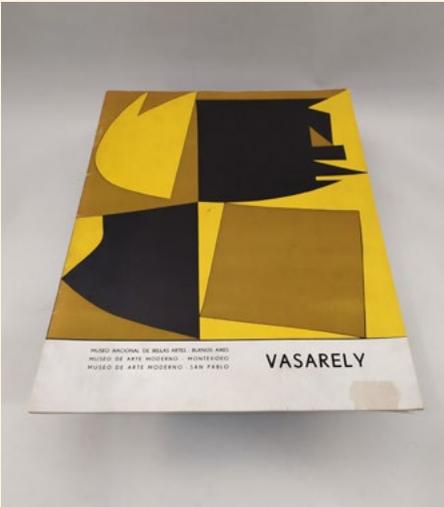
120 €

Couverture réalisée spécialement pour ce catalogue, lithographiée en couleur par le Studio Arte Paris.



4. [Catalogue/ Art Cinétique] BOULTON (Alfredo) **CRUZ-DIEZ**
Éditions Ernesto Armitano, 1975. Couverture cartonnée, à système. Texte trilingue (espagnol, français et anglais) illustrations en couleurs et noir et blanc. Dim : 26,6 x 22,4 cm. 230 pages. En parfait état. **300 €**

Chromo interférence manipulable sur le 1^{er} plat.



5. [Catalogue/Art Cinétique] VASARELY. **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. BUENOS AIRES 1958.**

Lorenzo & CIA, SRL. Estados Unidos. 1958. Couverture souple illustrée en couleurs, deux agrafes. Illustrations reproduites en noir et blanc. 16 pages. Dim : 32,5 x 24 cm. Sont jointes deux sérigraphies originales sur papier fort. Dim : 33 x 24 cm chacune. **280 €**



6. [Cinéma/Catalogue/Sérigraphie] FREAK ZONE. FESTIVAL CINE TRASH.

Imprimé en sérigraphie par KNUST, Pays Bas. 1996. Maquette de Eric Heilmann et Gyom. Illustrations de Céline Berguel. Couverture souple, reliure « fourrure », dos carton. Dim : 42,5 x 30 cm. 24 pages.

240 €

Catalogue du festival Freak Zone de cinéma trash, lancé à Lille en 1996, par Jean Jacques Rue. Sur une période de quatre jours, projections performances et expositions pour ce festival qui eut deux éditions à l'Aéronef. Article sur Anne Van der Linden et le Dernier Cri.

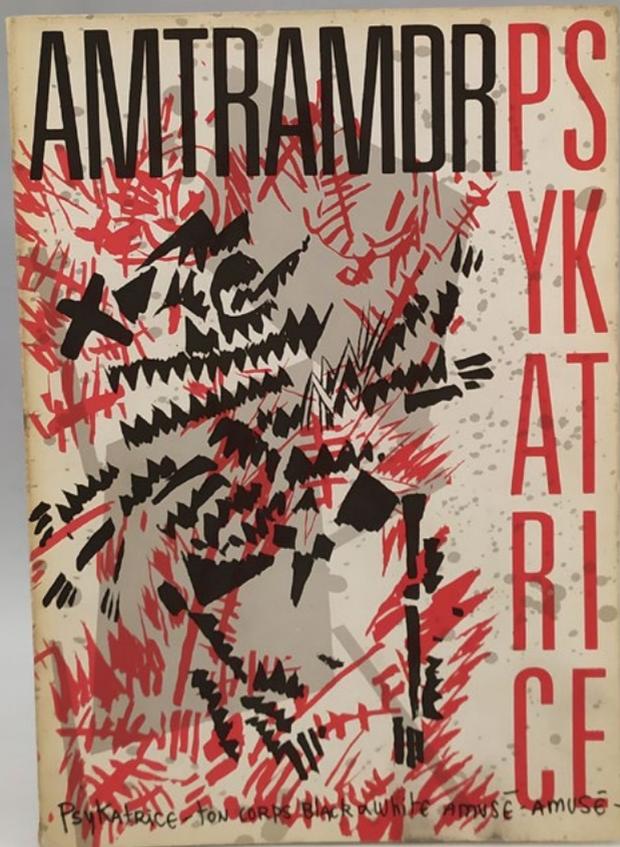


7. [Graphzine] DOM TOM & VEUVE CLITO. **MONSTRES.**

Éditions Sortie du Zine, 10, rue des Gardes, Paris. 1990. Impression en photocopie. Couverture illustrée en couleurs, illustrations reproduites en noir & blanc. Dim : 19,9 x 14,5 cm. Deux agrafes. Tiré à 50 exemplaires.

150 €

Signé à la mine de plomb par Dom Tom, inscrit : «EX PERSO 000/50».



8. [Graphzine] JOCELIN AMTRAMDR n° 7. PSYKATRICE.

Auto-édition. 1987. Impression en offset. Dim : 21 x 14,8 cm. Dos droit collé. 100 pages. Tiré à 300 exemplaires.

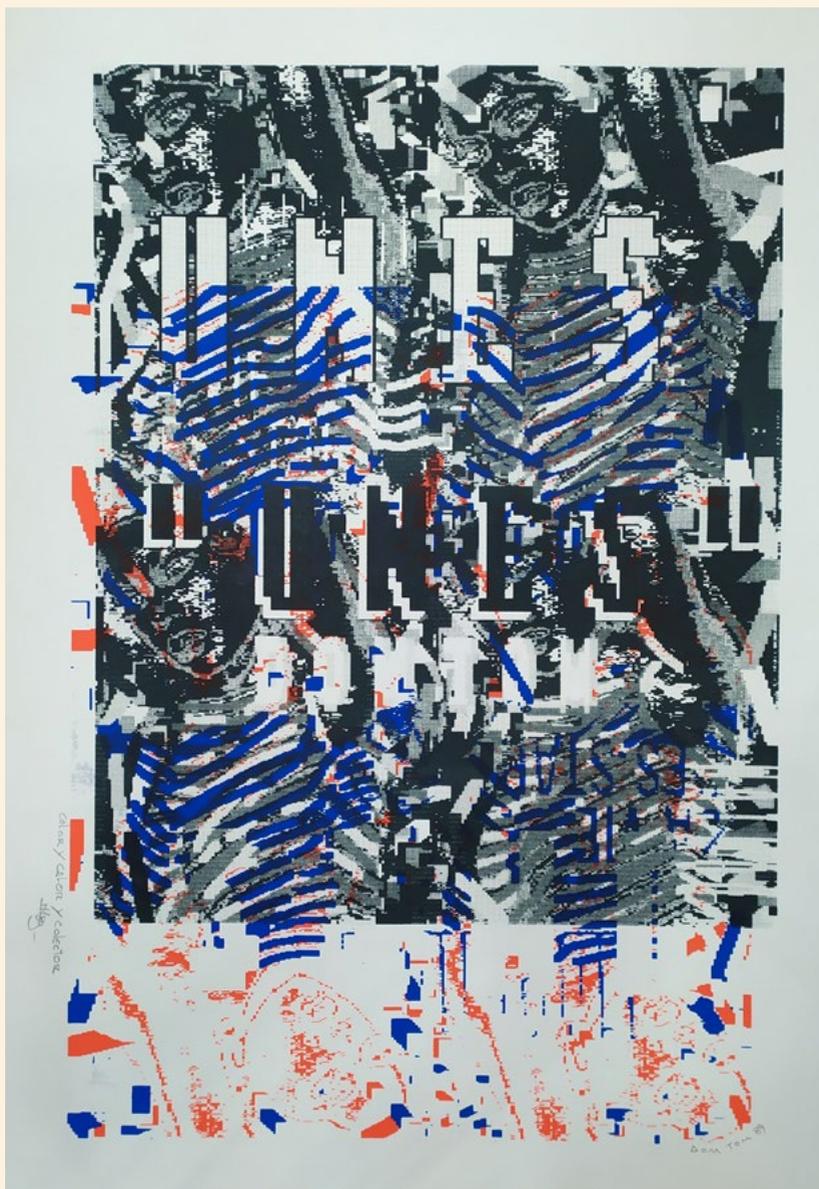
90 €

Illustré de dessins de Jocelin en noir et blanc.



9. [Graphzine] PAKITO BOLINO

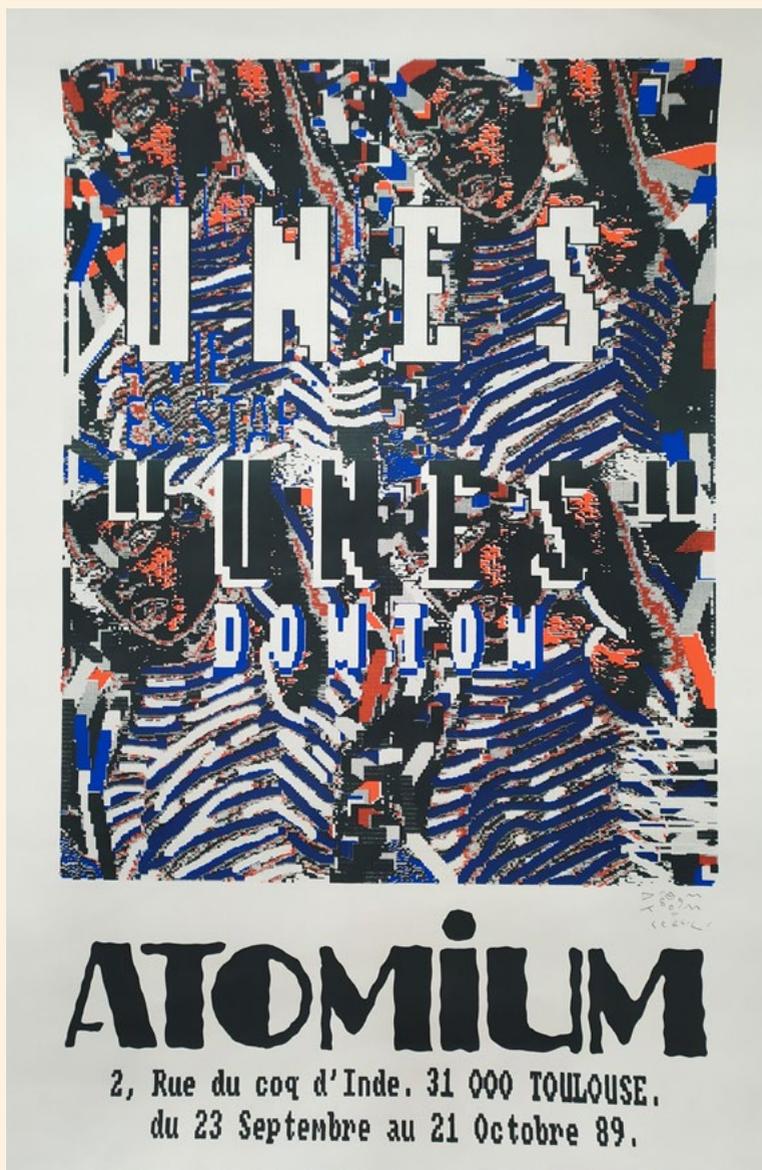
Éditions Sortie Du Zine ca. 1990. Couverture cartonnée sérigraphiée, illustrations reproduites en photocopie sur papier gris. Dim : 20,5 x 14,7 cm. 36 pages. Tiré à 100 exemplaires. **100 €**



10. [Graphzine/Affiche] DOM TOM, UNES

Impression en sérigraphie. 1989. Dim : 65 x 44 cm. **Signée à la mine de plomb par l'artiste et le sérigraphe.** 180 €

Affiche réalisée sur ordinateur AMIGA, qui reprend des « unes » du journal LIBÉRATION, dessinées par DOM TOM durant l'année 1989.



11. [Graphzine/EXPOSITION] DOM TOM UNES

Impression en sérigraphie. Galerie ATOMIUM, Toulouse. 1989. Dim : 65 x 44 cm. Signée à la mine de plomb par l'artiste. 180 €

Affiche réalisée sur ordinateur AMIGA, pour une exposition consacrée aux « unes » du journal LIBÉRATION, dessinées par DOM TOM durant l'année 1989.



12. [Graphzine/Informatique] DOM TOM **PRISE DE TÊTES.**

Auto Édition. Réalisé sur AMIGA. Imprimante SHARP. ca.1989. Couverture illustrée sur papier de couleur fluo rose, illustrations reproduites en noir et blanc. Première page de titre, petite œuvre réalisée en papier bulle. Dim : 14,7 x 10,9 cm. 64 pages, en feuillets. Tiré à 100 exemplaires. Signé et justifié par l'artiste. Rare. **200 €**

Réalisé entièrement sur ordinateur Amiga. Machine commercialisée par Commodore International entre 1985 et 1994 et très appréciée par les graphistes travaillant sur les premiers ordinateurs dit « personnels ».



13. [Graphzine/Informatique] DOM TOM VIDEOTEXTO.

Auto Édition. Ca. 1990. Couverture illustrée sur papier de couleur jaune, illustrations reproduites en noir et blanc. Dim : 10,5 x 14,5 cm. Deux agrafes. 40 pages. **Signé par l'artiste.** Rare. **100 €**

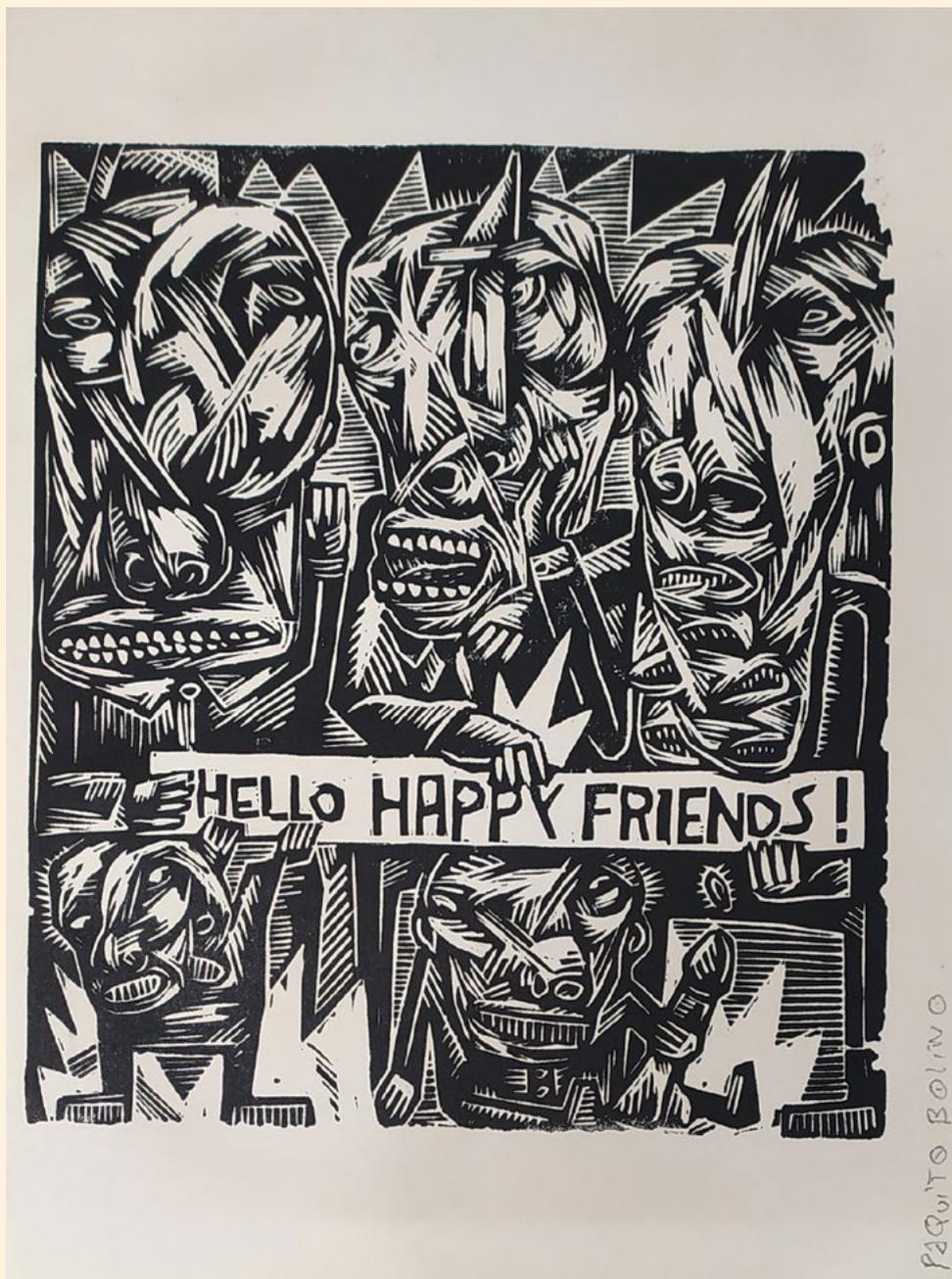
Ouvrage réalisé sur clavier dit « Fiet » destiné à réaliser des illustrations pour le MINITEL.



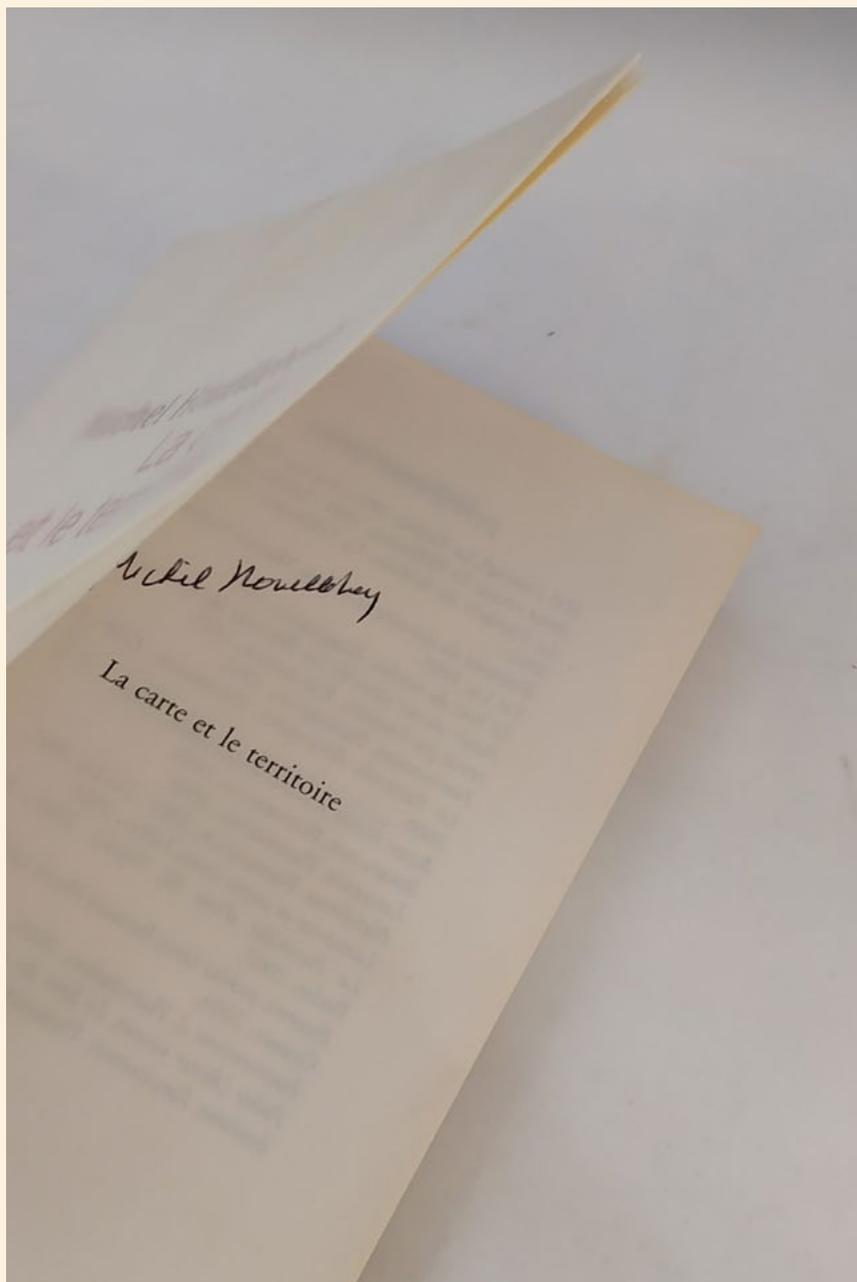
14. [Graphzine/Informatique/Exposition] COLLECTIF 2 STYLES

Éditions ART Q LON. Réalisé sur ordinateur. 1990. Couverture titrée en rouge sur Rhodoïd, illustrations reproduites en noir et blanc. Dim : 21 x 29,5 cm. Dos spiralé. 34 pages. Tiré à 38 exemplaires. **200 €**

Ont participé : Captain Cavern, Caramel, Lionel Garcia, Lombardi, Paquito Bolino, Patalo, Veuve Clito, Y5 P5 et Dom Tom. Très peu d'ouvrages de cette période étaient réalisés à l'aide d'un ordinateur, Dom Garcia alias Dom Tom sera un des premiers à se servir de cette nouvelle technique de création.



15. [Graphzine/Linogravure] PAQUITO BOLINO **HELLO HAPPY FRIENDS.**
Linogravure originale. ca.1990. Dim : 32 x 24 cm. Signé à la mine de plomb par l'artiste. 100 €



- 16.** [Littérature] HOUELLEBECQ (Michel) **LA CARTE ET LE TERRITOIRE**
Éditions Flammarion, Paris, 2010. Broché. Dim : 21 x 13,5 cm. 432 p. Très bon état. **650 €**
Exemplaire signé de Michel Houellebecq sur la page de faux-titre.



17. [Photographie/ NASA/Livre] GÉRARD (Max) **TERRE LUNE**

Imprimé par DRAEGER. 1969. Texte de Max Gérard. Couverture souple, dos droit collé sous étui chemise recouverte d'un papier argenté. Illustré de 12 PHOTOS ORIGINALES de la NASA, 6 épreuves de 17 x 24,5 cm et 6 épreuves de 17,6 x 11,8 cm, deux pochettes de 12 diapositives accompagnent l'ouvrage. Dim : 17,6 x 12,5 cm. 54 pages. Bon état. **500 €**

Réalisé à l'occasion de la venue en France des Cosmonautes Américains de la mission APOLLO XI. Les épreuves couleurs sont tirées sur papier Kodak par les laboratoires photographiques Marcel Hamelle.



18. [Photographie/Hip-Hop/Livre] CARNET (Frederick) & N'DIAYE (Alioune)

ECLIPES, LE HIP-HOP DANS LA VILLE.

EPS Impression, Cergy. 1999. Chemise à rabat, 2 rivets. Carnet de 20 cartes séparées par des serpentes sur lesquelles les textes sont imprimés. Photos de Frédérick Carnet et texte d'Alioune N' Diaye. Dim : 13 x 20,3 cm. Tiré à 500 exemplaires.

95 €

Réalisé à l'occasion d'une exposition sur le Hip-hop.



**19. [Photographie/
Livre/NASA/Disque]**

APOLLO 8.

Magazine sonore n°27, 1^{er} trimestre 1969. Mise en page sonore de Pierre Vignal. Chemise souple à rabat, dans lequel est fixé le disque. Illustré de photographies. Dim : 24,2 x 19,2 cm. Disque en parfait état.

35 €

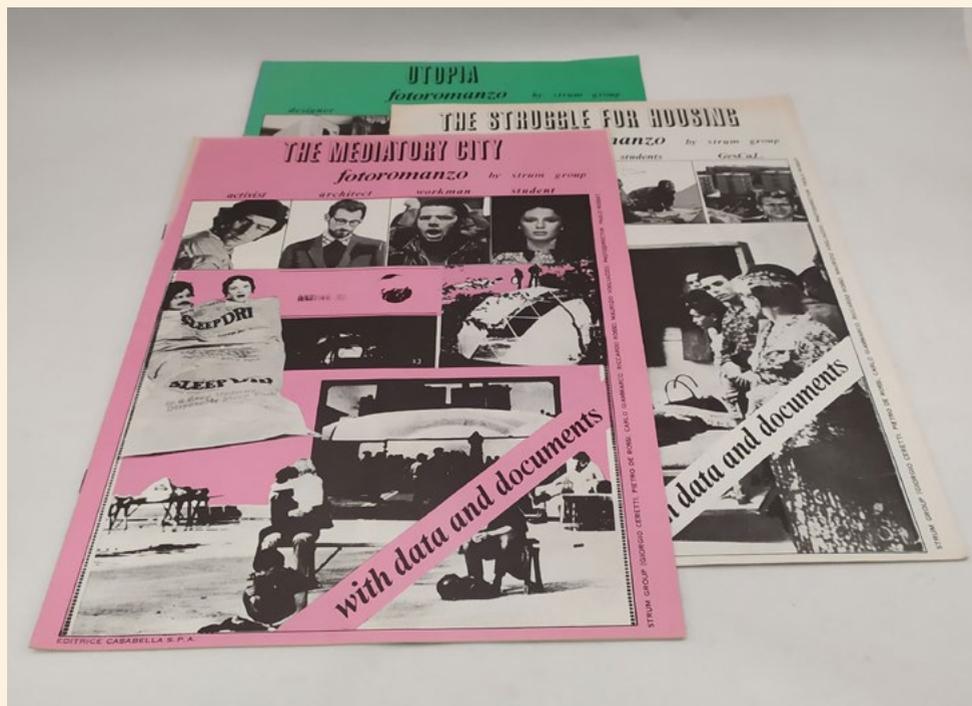


**20. [Photographie/
Livre/NASA/Disque]**

LA LUNE, APOLLO XI

Magazine sonore n°29, 3^e trimestre 1969. Mise en page sonore de Pierre Vignal. Chemise souple à rabat, dans lequel est fixé le disque. Illustré de photographies. Dim : 24,2 x 19,2 cm. Disque en parfait état.

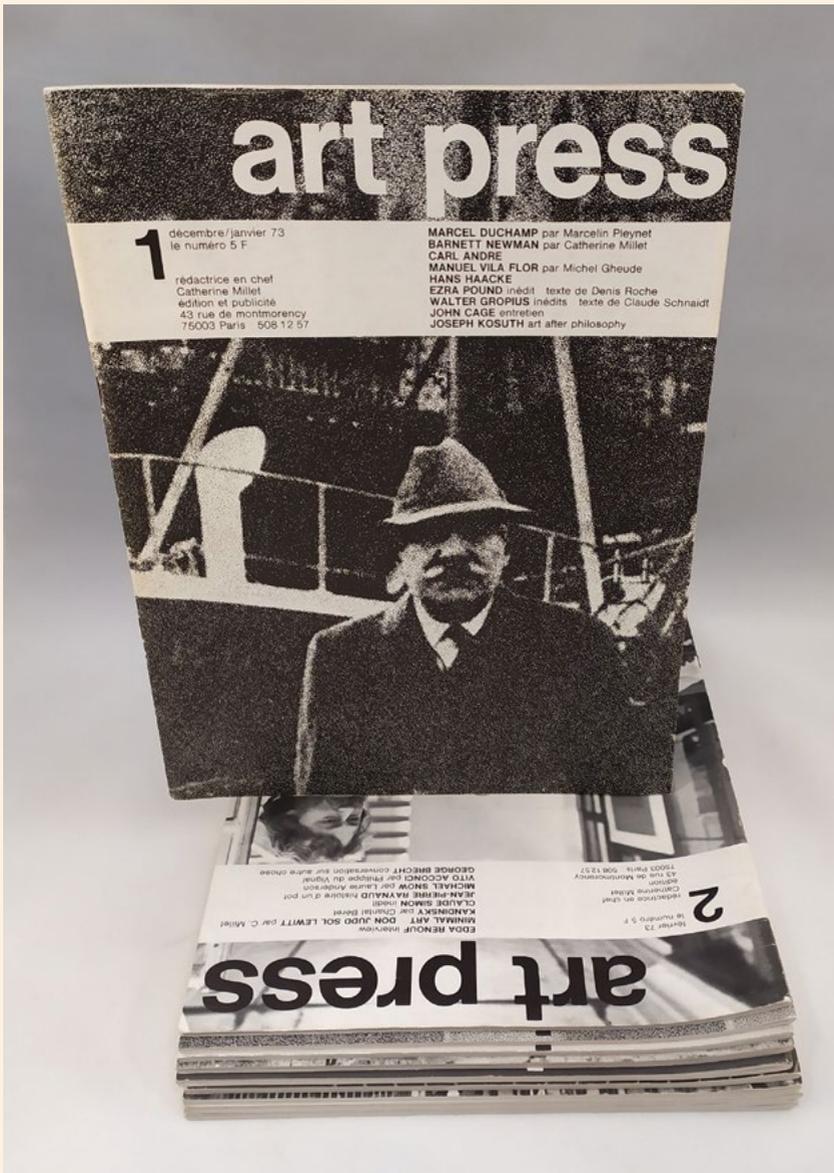
35 €



21. [Revue/architecture] STRUM GROUP COLLECTION COMPLÈTE EN 3 NUMÉROS. THE MEDIATORY CITY, THE STRUGGLE FOR HOUSING ET UTOPIA.

Editrice CASABELLA, 1972. 3 plaquettes. Textes des membres du Groupe Strum, illustrées de photographies de PAOLO MUSSAT. Dim : 31 x 22,2 cm. Deux agrafes. **500 €**

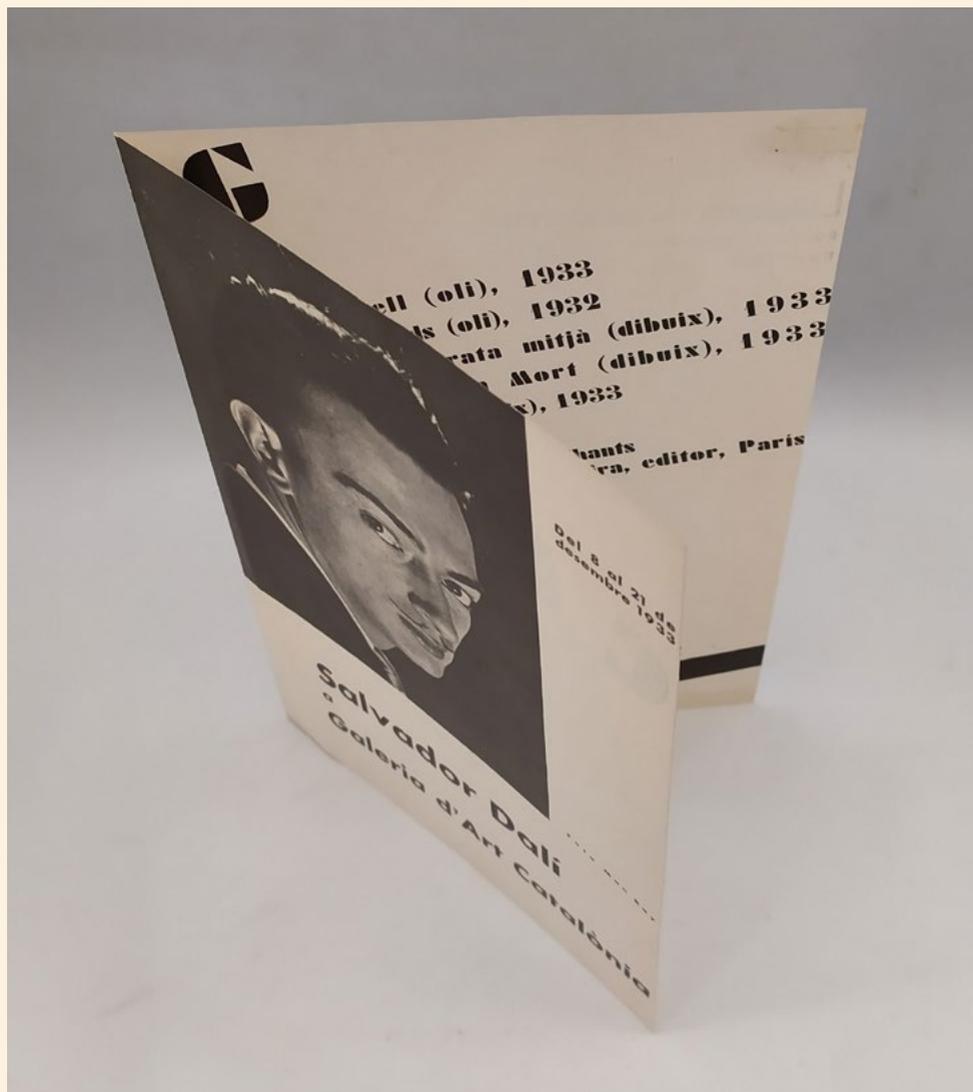
Éditées par la revue d'architecture Casabella, et réalisées par le groupe STRUM ces 3 plaquettes furent présentées au MOMA en 1972 pour l'exposition « Italy: the new domestic landscape ». Le Gruppo Strum est un collectif de jeunes architectes créé en 1971 à Turin, par G. Cerretti, P. Derossi, C. Gianmarco, R. Rosso et M. Vogliazzo. L'Italie subissait alors une crise du logement exceptionnelle, apparitions de bidonvilles autour des grands centres, les masures étaient nombreuses dans les campagnes. Le groupe Strum dont les membres appartenaient à la Gauche radicale tentent alors de mettre l'architecture au service de la classe ouvrière, ils multiplièrent les actions de protestations, activisme dans les universités, organisation de manifestations, happenings, conférences, travail au sein des bidonvilles et des usines, reportages filmés, appel à la grève des loyers, opération d'expropriation collective, etc. Toutes ces actions étaient reprises dans leur revue distribuée gratuitement.



22. [Revue/Art contemporain] ART PRESS

Tête de collection du n°1 au n°10. Janvier 1973 à avril 1974. Rédactrice en Chef Catherine Millet. Maquette de Roger Tallon. Imprimée en noir et blanc. Dim : 32,5 x 25 cm. Deux agrafes. 40 à 50 pages par numéros. Parfait état. **200 €**

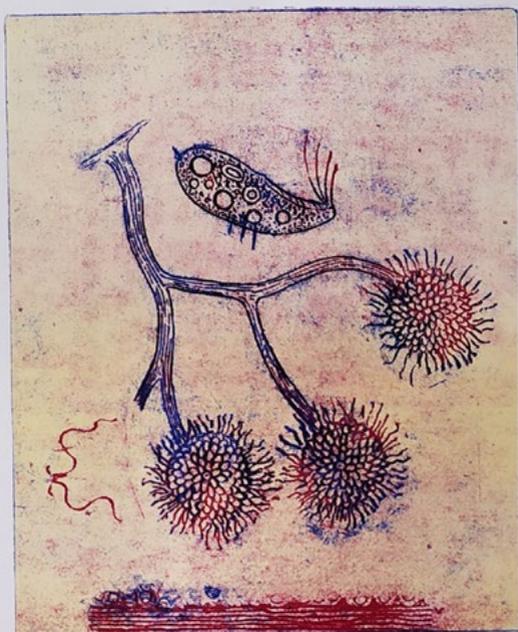
Revue fondée en 1972 par Catherine Millet qui contribua à faire connaître en France l'abstraction américaine, l'art conceptuel ou encore le groupe Support-Surface.



23. [Surréalisme/Exposition] DALI (Salvadore) **SALVADORE DALI A GALERÍA D'ART CALALÓNIA**

Plaquette d'Exposition. Barcelona, Galerie d'Art Catalonia, 1933. 2 feuillets. Dim : 27 x 18,5 cm. Illustré du portrait de Salvador Dalí par Man Ray **400 €**

Rare plaquette de l'exposition individuelle de Dalí à la galerie Art Catalonia de Barcelone du 8 au 21 décembre 1933.



max ernst
lithographies 1966-1976

24. [Exposition] MAX ERNST, LITHOGRAPHIES 1966-1976.

Impression en lithographie. Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Exposition itinérante, Imp. Pierre Chave, Vence. Dim : 63,8 x 41, 4 cm.

175 €



25. [Exposition] CIESLEWICZ (R) **PARIS-BERLIN**
Centre Georges Pompidou. Imp. Besson. 1978. Dim : 64 x 49,5 cm.
Affiche avant la lettre.

160 €



SWARTE, le livre, enfin.

FUTUROPOLIS

SWARTE.HORS SERIE

26. [Publicité] FUTUROPOLIS **SWARTE, LE LIVRE, ENFIN.**

PLV (Publicité sur lieu de vente). Impression en offset. ca.1981. Dim : 58 x 33 cm

90 €

Publicité réalisée pour la sortie de l'album « Enfin » chez Futuropolis.

ICI LE CADEAU

William SAURIN

AUX JEUNES MARIÉS

POUR BÉNÉFICIER GRATUITEMENT DU COFFRET
DE SAVOUREUX PLATS CUISINÉS
DEMANDEZ LA CARTE SPÉCIALE

William SAURIN

A VOTRE *FOURNISSEUR*

© 1960 GAILLARD

**27. [Publicité] GAILLARD (Emmanuel) « ICI LE CADEAU WILLIAM SAURIN
AUX JEUNES MARIÉS... »**

Impression en offset sur carton dur. Imp. Edit, Paris, 4, rue Cimarosa. ca.1960. Dim : 61,5 x 41 cm. État neuf.

85 €

Réalisé par Emmanuel Gaillard qui fut illustrateur et affichiste de cinéma.



28. [Punk] BLONDIE

Impression en offset. 1977. Dim : 60 x 80 cm. Pliure d'origine.

Affiche française pour la sortie de l'album BLONDIE en 1977.

150 €

KITSCH



soyez
kitsch
pour 30 francs
seulement

29. [Revue/Publicité]
WESSELMAN (Tom)

KITSCH

Impression offset. 1970.
Dim : 43 x 21 cm. Rare
document. **270 €**

*Affichette publicitaire de Tom
Wesselman pour le lance-
ment de la revue KITSCH,
dont il n'y aura que deux
numéros entre 1970 et 1971.*

*Avec comme rédacteurs en
chef Roman Cieslewicz et
Christian Bourgois et des
illustrateurs comme Allen
Jones, Richard Lindner,
Robert Crumb et Guido
Crepax.*



30. [Sérigraphie] LOUSTAL (Jacques de)

Impression en sérigraphie. sd. Dim : 20 x 39,7 cm. Tirée à 180 exemplaires.

100 €

Signée par l'artiste.



31. [CP] LE FACTEUR CHEVAL ET SON PALAIS IDÉAL.

Ensemble de 10 cartes postales en couleurs et noir et blanc sur le Facteur Cheval et son Palais idéal. Entre 1965 et 1970. Dim moy : 15 x 10 cm.

150 €



32. [CP/ Lithographie] ARP (Jean)

Impression en lithographie. Ensemble de trois cartes postales. Editions Nouvelles Images. ca.1970. Dim : 15 x 10,5 cm.

100 €



33. [Curiosité] CORSOZSKY (Alain) **SÉGOLÈNE ROYAL, LE MANUEL VAUDOU.**

Poupée de Ségolène Royal, dans sa boîte d'origine. 2008. K & B Éditeurs. Complet de ses aiguilles et du fascicule. Dim : 25 x 13 cm. parfait état.

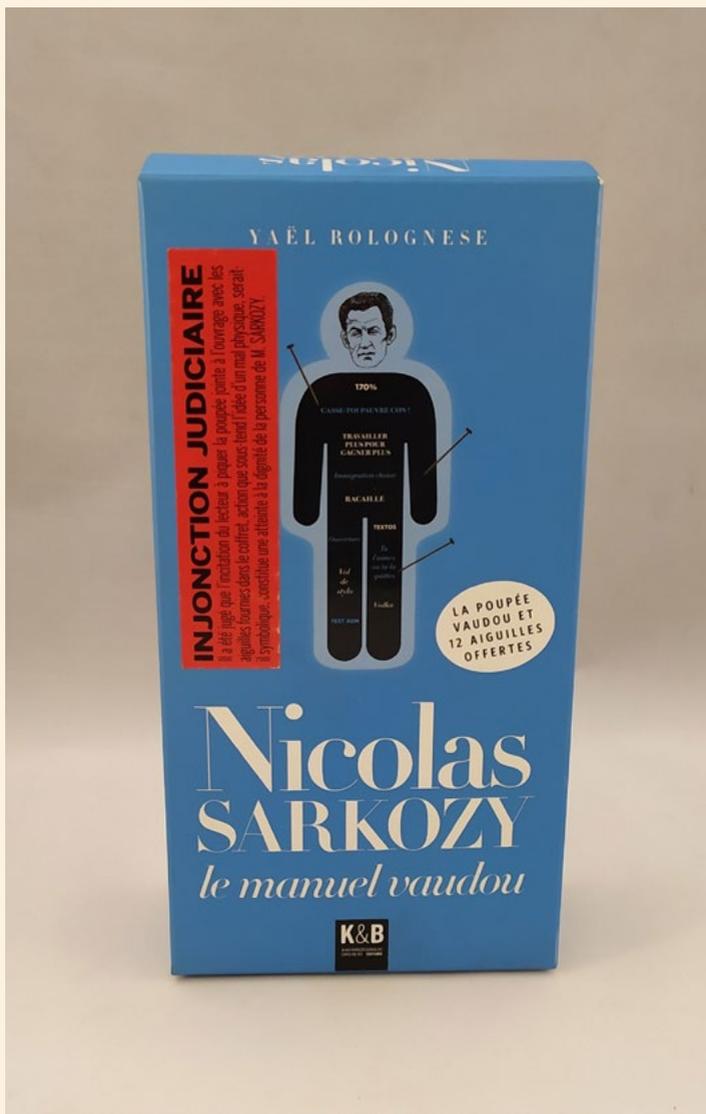
90 €



34. [Curiosité] OPACIMÈTRE.

R. A. Durand & Cie. Agence générale de Papeterie. ca.1960. Dim : 16,8 x 25,7 cm. Dans son étui d'origine. État neuf. 90 €

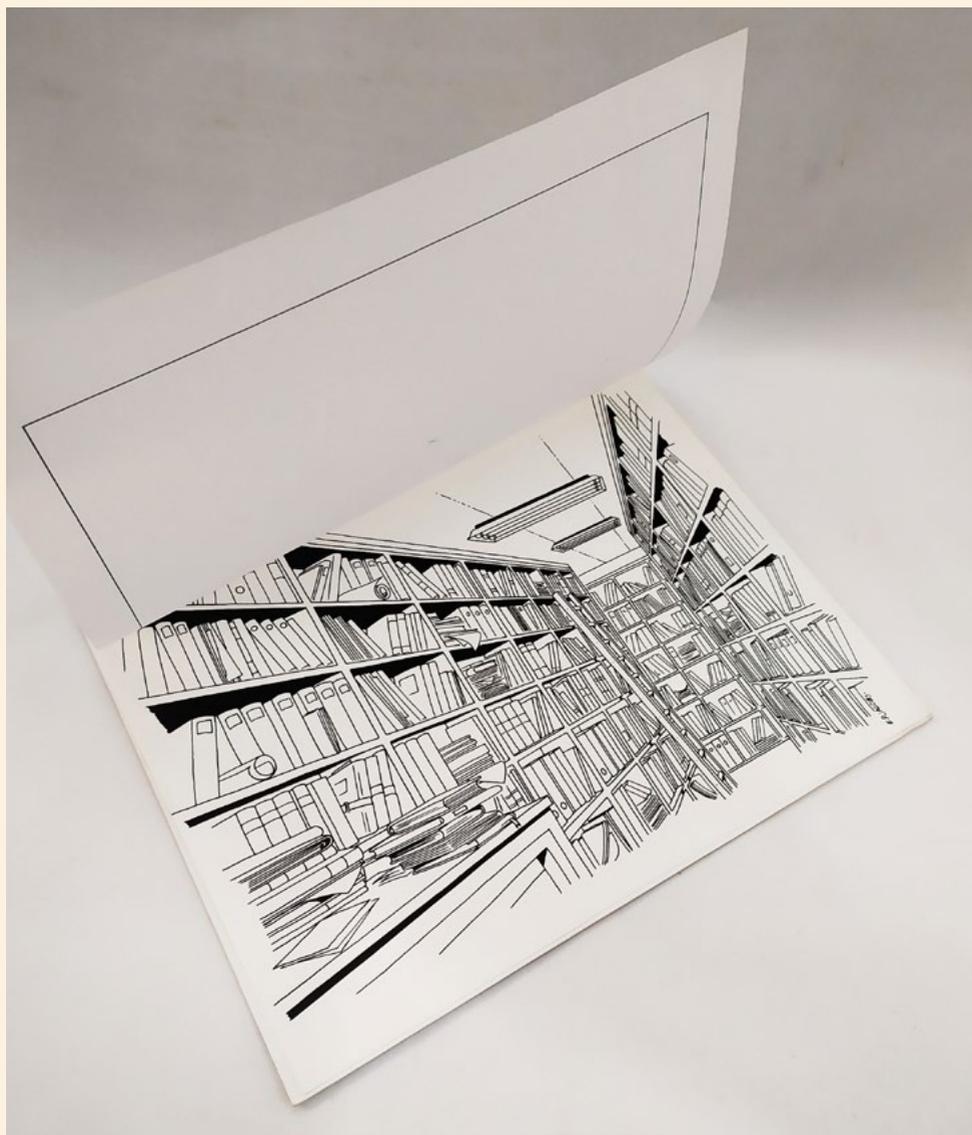
L'Opacimètre permettait de mesurer la transparence d'un papier. Il fallait soulever la plaque de verre et recouvrir les caractères avec une feuille puis chercher le numéro de la ligne la plus lisible qui indiquait le degré de transparence du papier.



35. [Curiosité] ROLOGNESES (Yaël) **NICOLAS SARKOZY, LE MANUEL VAUDOU.**

Poupée de N. Sarkozy, dans sa boîte d'origine. 2008. K & B Éditeurs. Complet de ses aiguilles et du fascicule. Injonction judiciaire collée sur le plat supérieur de la boîte. Dim : 25 x 13 cm. parfait état. **90 €**

Le Monde, 30 octobre 2008 : « Poupée vaudou : un échec judiciaire inédit pour Sarkozy. Le président de la République a interjeté appel de la décision du tribunal de Paris, qui l'a débouté mercredi de sa demande de retirer sa figurine des magasins ».



36. [Dessin/BD] JACOBS (E. P.) **LA BIBLIOTHÈQUE**
Dessin original à l'encre de chine. ca 1970. Dim : 25 x 32,3 cm.
Par le créateur de Blake et Mortimer.

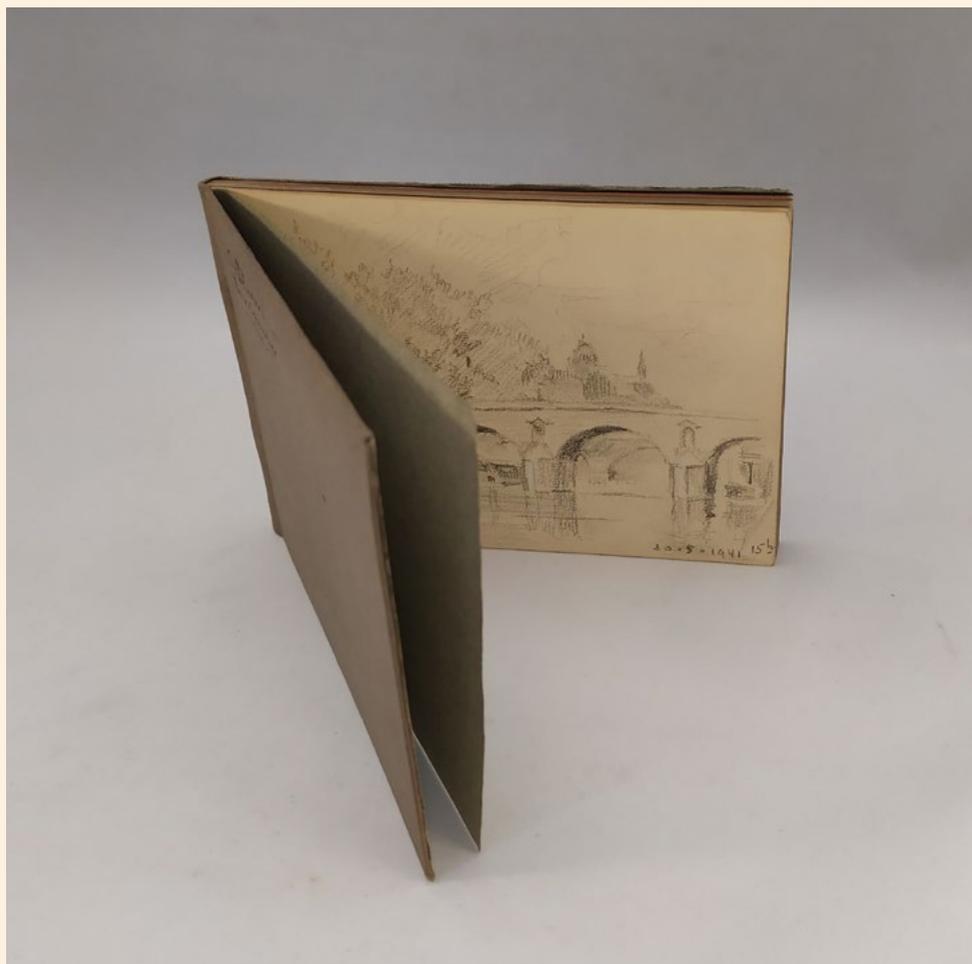
480 €



37. [Dessin/Bretagne] ANONYME LOCTUDY AOUT 1937

Carnet de 27 dessins réalisés à la mine de plomb dont un mis en couleur à l'aquarelle. Couverture cartonnée, dos spiralé. Dim : 13,5 x 21,5 cm.

180 €



38. [Dessin/Paris] RAOUL (G) PARIS

Carnet de dessin Sennelier, 39 pages de couleurs différentes. 1941. 8 dessins ont été réalisés sur Paris et Saint-Ouen. Dim : 10 x 14,5 cm

70 €



39. [Photographie] LA CHEVAUCHÉE SUR LE LAC DE CONSTANCE

Tirage argentique. 1970. Au dos, tampon humide : « Espace Pierre Cardin... ». Dim : 16,2 x 23,5 cm.

50 €

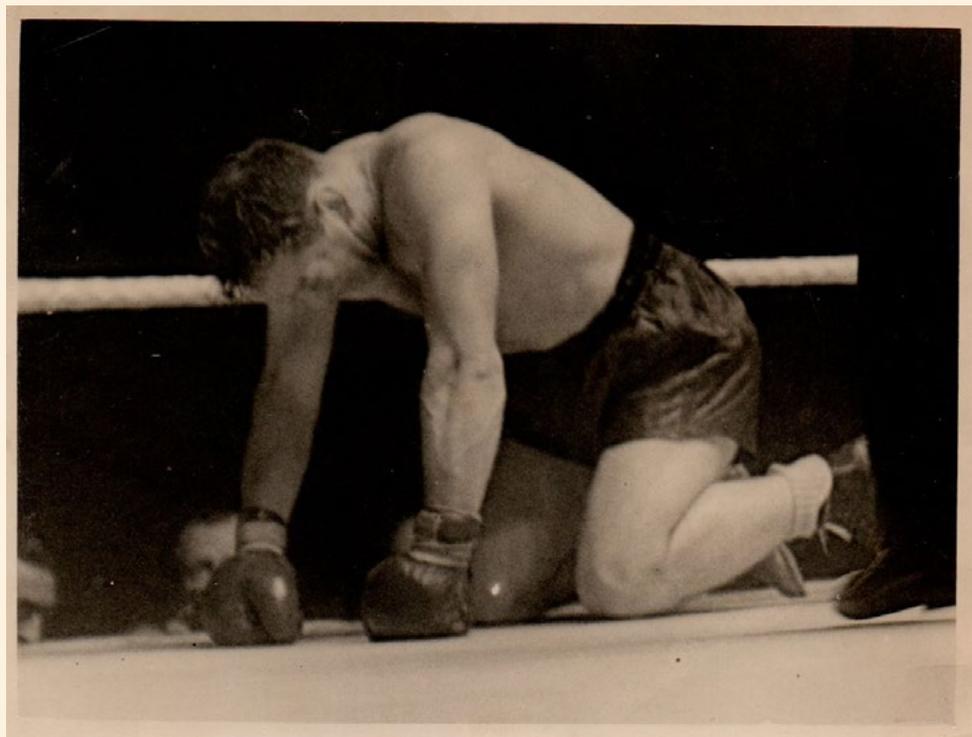
Photographie de la pièce de Peter Handke, La Chevauchée sur le lac de Constance avec Gérard Depardieu, Sami Frey, Michael Lonsdale, Jeanne Moreau, Delphine Seyrig.



40. [Photographie] **MAJ. S. E. HOUGHTON. 20 YEARS OLD-HEIGHT 3 INCHES- WEIGHT 41 LBS.**

Photographie originale sur carton. ca.1862. Dim : 10,5 x 6,4 cm.

75 €



41. [Photographie] AGENCE KEYSTONE **LE BOXEUR GUS LESNEVITCH, EST MIS K. O. PAR BRUCE WOODCOCK LE 17- 9 - 1946 À LONDRES.**

Tirage argentique. Tampon humide au dos. Dim : 15 x 20,4 cm.

180 €



42. [Photographie] ANONYME **A L'EST D'EDEN. JAMES DEAN, JULIE HARRIS, RICHARD DAVALOS.**

Tirage original. ca.1955. Dim : 25,5 x 20,7 cm.

80 €



43. [Photographie] ANONYME EGGS CALENDAR.

Tirage original. ca.1965. Dim : 25,3 x 20,7 cm.

70 €



44. [Photographie] ANONYME **LE TROMPETTISTE.**

Tirage argentique. Dim : 28,8 x 23,8 cm.

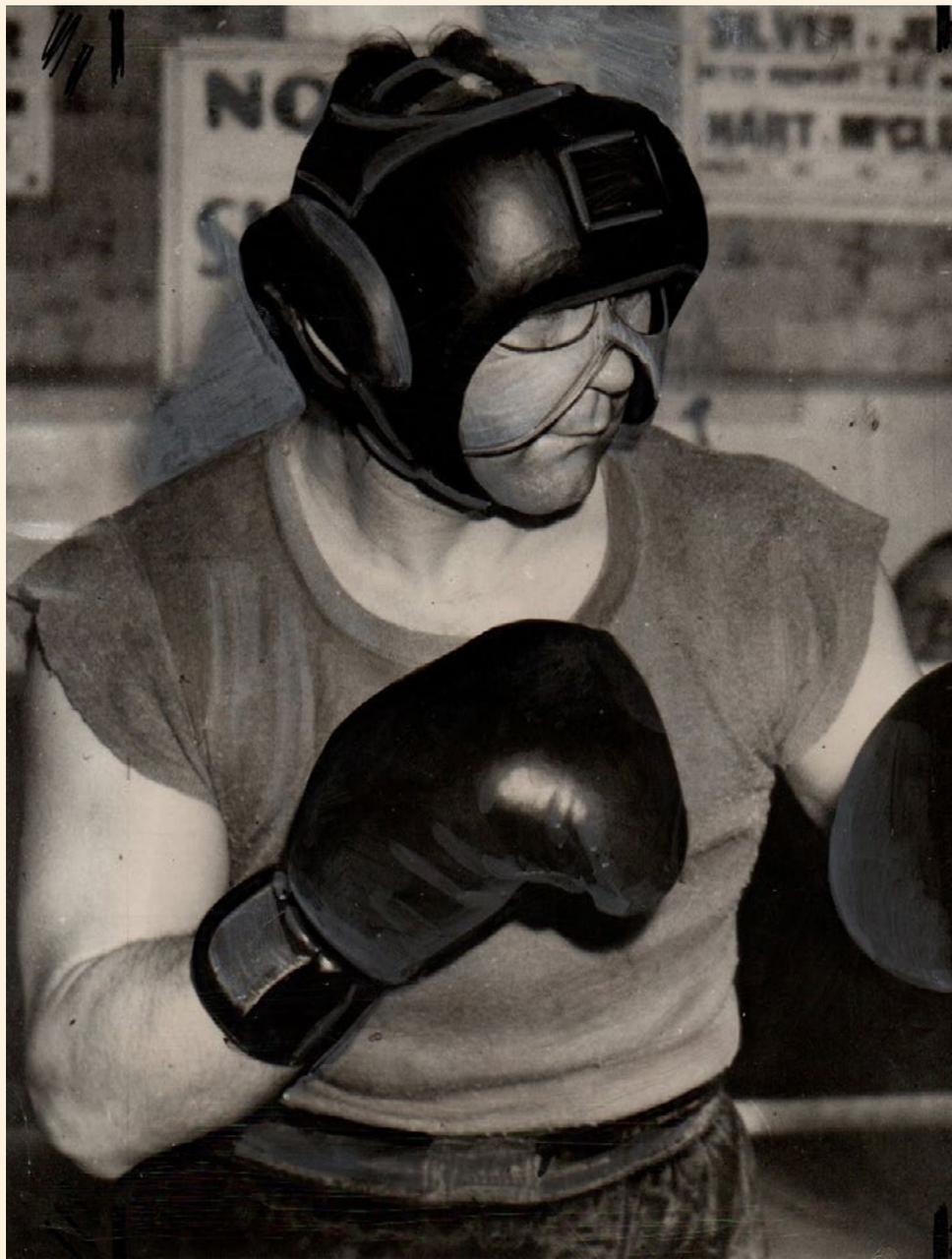
120 €



45. [Photographie] ANONYME **ROBERT PRESTON**

Tirage argentique. 1963. Dim : 23,2 x 19,2 cm.

70 €



46. [Photographie] ASSOCIATED PHOTO **LE BOXEUR GUS LESNEVITCH.**

Tirage argentique. 1946. Retouches. Tampon humide au dos. Dim : 21,8 x 16,8 cm.

70 €



47. [Photographie] CROLLALANZA (Araldo) **JACQUES DUTRONC**

Tirage argentique. ca.1968. Dim : 24,5 x 20,3 cm.

120 €



48. [Photographie] LENTZ BROS. JEUNE FILLE
Photographie originale sur carton. Peru, Ind (Usa) ca.1890. Dim : 16,5 x 10,7 cm.

120 €



49. [Photographie] MOURREAU (J.-H.) **MAURICE REGAMEY EN TOURNAGE.**

Tirage argentique. Tampon humide au dos : « Reportages photographiques. JH Mourreau ».
Dim : 24,2 x 17,8 cm.

50 €



50. [Photographie] SCHNEIDER (Iris) ANDY WARHOL & MICK JAGGER.

Tirage original. Au dos tampon humide : «**oct 12. 1977. Published mars 2. 1987 INQUIRER**». Petits défauts, marques de bleu inactinique pour repères. Dim : 20,3 x 25,4 cm. **300 €**

NYC rock club trax le 24 septembre 1977. Andy Warhol et Mick Jagger à la présentation pour la presse de l'album live Rolling Stones « Love you », dont le maître du Pop-Art conçut la pochette de l'album. On voit également sur la photo Gerard Malanga (arrière droit), Bob Colacello (avant droit). Cliché de la photographe indépendante Iris Schneider, puis publiée dans le Philadelphia Inquirer en 1987.