

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

MARS 2020

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

18, square Alboni

75016 PARIS

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

1 [AFRIQUE NOIRE] TEINTURE
EXPRESSION DE LA TRADITION EN
AFRIQUE NOIRE.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée par le Musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse du 22 mars au 24 mai 1982. Grand in-8, 95 pp. Au sommaire : *A propos des étoffes d'Afrique occidentale* par V. de Brugnac, *Entretien avec des teinturières sénégalaises*, *Nuancier des bleus indigo*, *Technique de teinture à dessins réservés au Sénégal*, *Procédés de fabrication des étoffes à dessins réservés*. 102 tissus décrits dont une bonne part reproduite.

23 €

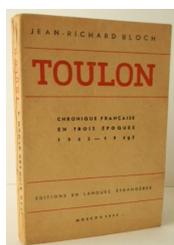
2 [ANTIBOLCHEVISME] TRACTS.
L'EUROPE SERA-T-ELLE BOLCHEVIQUE ?
/ AUX CHEMINOTS / AUX OUVRIERS
FRANÇAIS / CAMARADES DES ARMEES DE
LIBERATION.



Quatre tracts au format 9 x 12,6 cm dont un sur feuillet double, en parfait état. Probablement fin 43 ou début 44. Tracts anti Anglais, juifs, bolchevistes ou les trois à la fois, sortis sans doute de la même

imprimerie et dans le style de la propagande allemande. Rare. **100 €**

3 [ANTINAZISME] BLOCH (Jean-Richard). *TOULON. Chronique française en trois époques 1942-1943.*

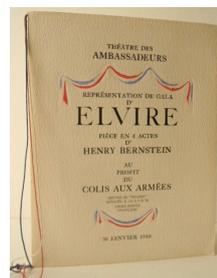


Moscou, Editions en langues étrangères, janvier 1944. In-16, br., 151 pp.

Véritable E.O. de cette pièce écrite à Moscou qui sera jouée à Alger en 1944 mais ne sera publiée par

Gallimard qu'en 1948. *Toulon* évoque avec force le drame du sabordage de la flotte en novembre 1942. L'auteur était alors la « voix de la France » sur Radio-Moscou. **30 €**

4 ANTINAZISME] BERNSTEIN (Henry). *ELVIRE. Pièce en 4 actes. Programme.*



Programme de la représentation de gala d'*Elvire* le 30 janvier 1940 au profit du Colis aux Armées. Plaquette in-4, couverture de beau papier imprimée aux couleurs du drapeau,

cordons de brochage, 4 pp. Ce beau programme d'un jour contient un texte d'une rare force contre Hitler et Staline : « *Qu'au nom de doctrines informes, des brutes astucieuses et cruelles remplissent le Monde d'une horreur sans nom, le spectacle n'a rien qui puisse étonner. Mais lorsque ces dépeceurs du corps humain s'en prennent à l'âme... ils montrent qu'ils sont inférieurs. Ils échoueront. Cette faune immonde sera anéantie.* » *Elvire* est une des premières œuvres littéraires à évoquer les camps nazis. Rare document d'un jour. **35 €**

5 [ARAGON] DUTOURD (Jean). *LES VOYAGEURS DU TUPOLEV.*

Plon, 2003, in-8, broché, 119 pages.

E.O. de ces souvenirs d'une longue amitié avec Louis et Elsa avec pour point d'orgue un voyage en URSS en 1957. Pas de grand papier. **Envoi autographe:** « *A Madame Natalia Doubinine / avec les respectueuses pensées de / Jean Dutourd* » **25 €**

6 ARLAND (Marcel). *MONSIEUR LEONARD. Nouvelle.*



Ed. du Pavois, 1946, gd in-8, en feuilles 19 pages.

E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage. Cette nouvelle avait retenu l'intérêt d'André Masson qui avait en 1949 réalisé une illustration en vue d'une publication qui n'a jamais été faite. Rare et en parfait état. **110 €**

7 [ARNAUD (Noël)] PRISES DE TERRE.
Potlatch pour Noël Arnaud.

Catalogue de l'exposition organisée par l'Espace d'Art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées du 6 novembre au 30 décembre 1997. In-4, broché, couverture d'Alechinsky, 76 pp. Textes de E. Jaguer (*des Réverbères à la Dragée Haute*), P. Alechinsky (*Jorn dans l'instant – Dotremont en noir et blanc*), P. Fréchet (*Comment le Petit Jésus vous tient la Dragée Haute*), J. Suquet. Importante bibliographie de Noël Arnaud établie par Cl. Rameil. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **20 €**

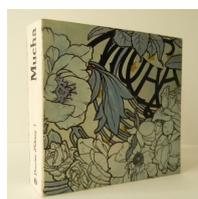
8 [ART AFRICAIN] 60 PEINTRES BLACKS.

Catalogue de la vente le 24 avril 1991 par Binoche et Godeau de 126 œuvres d'artistes noirs contemporains. Préface de Georges Rodrigues. 62 reproductions en couleurs. **18 €**

9 [ART CINÉTIQUE] HOMMAGE A MARTHA BOTO.

Catalogue de la vente chez Artcurial le 11 décembre 2006 de 23 œuvres provenant de l'atelier de l'artiste. Préface d'Alexandrina Pereira. Les 23 œuvres décrites sont toutes reproduites en couleurs. **25 €**

10 [ARTS DECORATIFS] MUCHA. 1860-1939. peintures, illustrations, affiches, arts décoratifs.

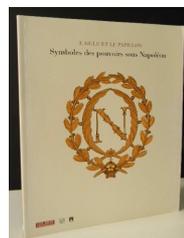


Musées Nationaux, 1980. Fort in-12 broché, Catalogue de la grande rétrospective Mucha au Grand Palais en 1980. **30 €**

11 [ARTS DECORATIFS] KERMER (France et Wolfgang). CLAUDE MORIN. Verrier de Dieulefit – Glasgestalter aus Frankreich.

Arnoldsche, 1993. Cartonnage éd. 104 pp. E.O. de cette monographie bilingue français-allemand sur un grand maître-verrier. Elle reproduit 60 œuvres datées de 1970 à 1993. **30 €**

12 [ARTS DECORATIFS] NOUVEL-KAMMERER (sous la direction de). L'AIGLE ET LE PAPILLON. Symboles des pouvoirs sous Napoléon.



Catalogue de l'exposition présentée en 2007-2008 au St Louis Museum of Art, au Museum of Fine Arts de Boston et au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Grand in-4, 351 pp. Ce superbe catalogue décrit près de 250 meubles et objets représentatifs des arts décoratifs sous l'Empire, tous reproduits en couleurs. **30 €**

13 [ARTS DECORATIFS DU MAGHREB] ARTISANAT DE KABYLIE ET DU SUD SAHARIEN.



Catalogue d'une exposition d'art rural berbère et des nomades sahariens organisée de juin à sept. 1978 par le Musée de Tessé au Mans. In-4 à l'italienne, agrafé, (52 pp.). Collection de *poteries, bijoux, tissages, objets en cuir, en métal ou en bois* provenant de trois collections privées. Présentation de Mme Bordier-Nikitine (La céramique kabyle) qui a décrit avec précision les 176 pièces exposées. Nombreuses reproductions en noir. Peu courant. **35 €**

14 [ARTS PREMIERS] MUSEE DAPPER. DOGON.



Editions Dapper, 1994. In-4, pleine toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée, 285 pp. Importante monographie publiée à l'occasion de l'exposition au Musée Dapper du 26/10/1994 au 13/3/1995. Textes de G. Dieterlen, J.-L. Paudrat, Ch. Falgayrettes-Leveau, J. Laude, J. Bouju, M. Leveau. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Carte du pays dogon, bibliographie, index. **50 €**

15 AUDIBERTI (Jacques). *THEÂTRE II.*
- Pucelle - La Fête noire - Les naturels du Bordelais.

Gallimard, 1952. In-12 broché, 304 pages. E.O. de ce recueil. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°24), seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé.

75 €

16 AUDIBERTI (Jacques). *DIMANCHE M'ATTEND.*

Gallimard 1965 In-4, broché, 288 pp. E.O. de ce journal intime où fourmillent les bonheurs d'écriture. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°39), seul tirage sur grand papier.

90 €

17 AUDIBERTI (Jacques). *LETTRE AUTOGRAPHE A PIERRE BEARN.*



Un feuillet de papier bleu, 27 x 21 cm, rédigé à l'encre bleue, au sujet du Mandat des poètes destiné à venir en aide aux poètes désargentés. "Cher Pierre

Béarn, / voici deux biffetons pour le mandat / des poètes. / Ma candidate sera encore notre / vieille camarade Hélène Lavaysse / Amicalement/ Jacques Audiberti / 3 bis, rue des Lyonnais Paris Ve"

30 €

18 [AURIOL (George) ALEXANDRE (Arsène)]. *GEORGE AURIOL.*



In Art et Décoration, revue mensuelle d'art moderne publiée par la Librairie centrale des beaux arts – 3^e année, numéro 6, Juin 1899.

Ce numéro contient un important article d'Arsène Alexandre sur **George Aurio**, « peintre, lithographe, décorateur et typoplaste » Illustrations en noir et en bistre dont une planche hors texte. 10 pages sur deux colonnes.

25 €

19 [AUVERGNE] BARNICAUD (Gab). *MON VIEIL AMBERT.* Préface d'Henri Pourrat.

Ambert, Imprimerie Migeon, 1955. In-8, br., couverture en beau papier de Valeyre illustrée d'un bois de F. Angeli, 93 pp.

E.O. de cet ouvrage en trois parties : *Les récits de Tante Miette - Souvenirs Ambertois - Silhouettes disparues.* L'illustration se compose de deux bois gravés par F. Angeli et de dessins de Nanie Vernet.

25 €

20 [AVANT-GARDE] TARSILA DO AMARAL.

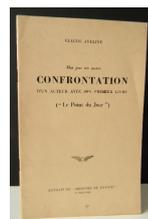


Madrid, Fundación Juan March, 2009. Cartonnage illustré de l'éditeur, 24.8 x 28.8 cm, 296 pp. Superbe catalogue de l'exposition consacrée du 6 février au 3 mai 2009 à la pionnière du

mouvement moderniste au Brésil. Textes en espagnol. Iconographie historique du plus grand intérêt et nombreuses reproductions en couleurs.

35 €

21 AVELINE (Claude). *CONFRONTATION D'UN AUTEUR AVEC SON PREMIER LIVRE (Le Point du Jour).* *Moi par un autre.*



Le Mercure de France, 1960. Plaquette in-8, agrafée, pages 41 à 66.

Tiré à part de ce texte paru dans le Mercure de France en mai 1960.

45 €

22 [AVELINE (Claude)] AVELINE. *Le fonds et les formes.*

Bibliothèque de Versailles, 1989. In-8, broché, 41 pp. Superbe portrait d'Aveline par Berthold Mahn en frontispice. Plaquette imprimée à l'occasion de l'exposition Aveline en 1989. Discours de Mme Caucheteux, de M. Damien et réponse de Claude Aveline. Texte de Bernard Krespine.

16 €

23 [AVIATION] GEO BIA. LES FRERES WRIGHT ET LEUR ŒUVRE.
Illustré par Fox.



Librairie des sciences aéronautiques F. Louis Vivien, 1910. In-8, broché, couverture (défraîchie), 56 pp.

E.O. de ce rapport sur la vie et les travaux des **frères Wright** avec descriptifs techniques, tableaux des vols de Wilbur, du comte de Lambert et de Paul Tissandier, négociations commerciales, etc. dessins techniques et photos des avions. Rare. **75 €**

24 [BAINVILLE (Jacques)] LE SOUVENIR DE JACQUES BAINVILLE.

Amis des Beaux Livres, 1936, in-8, br., 189 pages, Ouvrage publié en hommage à Jacques Bainville, décédé le 9 février précédent. Tirage limité à 530 exemplaires. Un des 130 ex. sur vélin du tirage de tête (n° 127). Plus de cinquante contributions dont celles de *Léon Daudet, Paul Valéry, Brasillach, Abel Bonnard, Mauriac, Maurras, Gaxotte, Hermant, Montfort, Tharaud, Derême, Gillet, Halévy, Thierry Maulnier, Elie Bois, Chaumeix ...* **60 €**

25 BARTHES (Roland). CARTE SEGNI.
Milan, Electa, 1981. Gd in-8, br., 191 pp. photos. Publié à l'occasion de l'exposition de l'œuvre graphique de Roland Barthes à Rome, Casino dell'Aurora/ Palazzo Pallavicini-Rospigliosi en fév.-mars 1981. Textes en italien de Carmine Benincasa, G.-C. Argan, François Wahl et Roland Barthes. 305 travaux graphiques de Barthes reproduits. **23 €**

26 [BEARN] BEARN ET BEARNAIS.



Laboratoire Debat, Art et Médecine, revue mensuelle du corps médical, Mai 1933. Deux articles sur le Béarn par **T. Derême** (*Enchantement du Béarn*) et **A. Thérive** (*La Chalosse*),

tous deux illustrés par le photographe **Schall.** **15 €**

27 [BEAUX-ARTS] GARBELL. GARBELL 1960. Les rues de Naples.

Catalogue de l'exposition présentée du 10 au 30 juin 1960 à la Galerie Pierre. Plaquette 21 x 27 cm, agrafée, (24 pp.). Texte extrait du poème inédit *Les rues de Naples* par André Frénaud. 10 reproductions en couleurs et en noir Biographie, bibliographie. Impression sur couché par Union. **20 €**

28 [BEAUX-ARTS] LA PEINTURE RUSSE A L'EPOQUE ROMANTIQUE.

Catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais en 1976. In-8, br, 110 pp. Avant-propos de Michel Laclotte, préface de D. V. Sarabianov, chronologie, bibliographie. Ce large panorama de la peinture russe comporte 107 illustrations en n&b, 6 en couleurs. **16 €**

29 [BEAUX-ARTS] JAN TOOROP 1858-1928 impressionniste, symboliste, pointilliste

Paris, Institut Néerlandais, 1977, grand in-8, broché, Catalogue de l'exposition présentée d'octobre à décembre 1977. Longue et intéressante présentation de Toorop et de son œuvre par Victorine Heyting. 100 numéros décrits et reproduits. Biographie, bibliographie. Avec deux cartons d'invitation et deux cartes postales. **25 €**

30 [BEAUX-ARTS] BAUDRY 1828-1886.

Catalogue de l'exposition au Musée d'art et d'archéologie de la Roche-sur-Yon en 1986 pour le centenaire de l'artiste. In-4, 22 x 28 cm, broché, 175 pages. Textes de Jacques Thuillier et Véronique Goarin. 82 œuvres décrites par Véronique Goarin et reproduites en noir ou en couleurs. Chronologie, bibliographie. **25 €**

31 [BEAUX-ARTS] HOMMAGE A HANS RICHTER.

Catalogue de la vente par Artcurial le 23 octobre 2008 d'un ensemble d'œuvres provenant de la succession de l'artiste. Préface de Philippe Sers. 104 œuvres décrites et toutes reproduites en couleurs.

20 €

32 BENOIT (Pierre). *LE PRETRE JEAN.*

Albin Michel, 1952. In-12, broché, 313 pp. E.O. Un des 129 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul grand papier avec 85 sur Hollande. D'une parfaite fraîcheur.

60 €

33 [BERARD (Christian)] *ARCHIVES ET DESSINS CHRISTIAN BERARD.*

In catalogue de la vente le 1^{er} mars 2019 par Me Le Fur des archives Bérard-Kochno (23 lots avec 10 reproductions) et d'une collection de dessins de Christian Bérard (109 lots avec 123 reproductions en couleurs).

20 €

34 BERAUD (Henri). *L'AFFAIRE PROPENGRO. Lettre à M. Albert Lebrun, Président de la République. Tapuscrits originaux.*



Ensemble relatif au plus retentissant des articles publiés par Henri Béraud dans Gringoire, en l'espèce dans le n° 417 du 6 novembre 1936. Cet ensemble se

compose de **trois tapuscrits originaux**, des placards d'imprimerie et de l'article lui-même découpé et contrecollé par Béraud sur papier rose, comme à son habitude. Les trois tapuscrits de 16, 17 et 16 pages présentent de nombreuses corrections autographes principalement stylistiques, avec plusieurs suppressions et ajouts pour le premier d'entre eux. Dans cet article, Béraud s'insurge contre la décision de Blum de disculper Salengro de l'accusation de désertion portée par l'A.F. : « ... vos ministres ont jugé nécessaire de passer le collègue à la potasse. On a blanchi Salengro, le voilà Propengro ! De cette aventure il sort purifié, savonné, décrotté, récuré, épongé et rincé... »

Nous joignons deux tapuscrits (14 pp. chacun) d'un autre article de Béraud intitulé *LA SALENGRETTE*. Cet article non daté est écrit en réplique au vote de la Chambre le 13 novembre autorisant le gouvernement

à déposer un projet de loi qui « tout en sauvegardant la liberté de la presse, permette à tous les citoyens de défendre efficacement leur honneur contre la calomnie et la diffamation » Béraud y accuse Blum de vouloir supprimer la liberté de la presse, car : « Vous avez peur. Oui peur. Peur des lois et des règles ; peur des juges impartiaux ; peur des vivants témoignages et de la voix des morts... Une peur de gibier palpitant, de politiciens aux abois ... Votre client vous l'a passée. Vous avez la salengrette. » Le suicide de Salengro le 17 novembre a vraisemblablement empêché la parution de cet article qui ne figure pas dans le recueil des articles de Gringoire paru chez Consep, et donc inédit.

Joint enfin, un feuillet de notes manuscrites manifestement écrites après le suicide de Salengro. Pour Béraud : « A ces questions, le suicide n'est pas une réponse... C'est une forme de désertion. Des faillis se suicident mais leurs dettes ne sont pas payées... Qui sait qui a poussé aux résolutions tragiques cet homme qui venait d'être lavé ? » Provenance : archives Henri Béraud.

300 €

35 BERNANOS (Georges). *DIALOGUES DES CARMELITES. Lithographies originales de Raymond Gid.*



Cent Femmes Amies des Livres, 1954. In-4, en feuilles, couverture rempliée ornée d'un décor par la lettre, estampé à froid, non paginé. Maurice Darantière et Raymond Gid ont été les maîtres d'œuvre de ce livre composé à la main en caractères Romains de Jaugeon et tiré à 115 ex. par l'Imprimerie Nationale sur papier vélin d'Arches. Les **17 lithographies originales de Raymond Gid** ont été tirées sur les presses de Lucien Détruit. Exemplaire Demachy. Quelques décharges sur la couverture dues à la qualité du papier, bel exemplaire quant au reste.

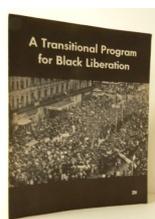
120 €

36 [BERNOUARD] FAGUS.

BALLADE SAINT-COME offerte à Monsieur Auguste Fournier pour tout l'Hôtel-Dieu et les autres Hospitaliers.



François Bernouard, (1927). Petit in-4, agrafé, (4) pp. Exemplaire sur vergé d'Arches. Pas d'indication de tirage. Couverture jaunie. **25 €**

37 [BLACK POWER] A TRANSITIONAL PROGRAM FOR BLACK LIBERATION.

New York, Pathfinder Press, A Merit Pamphlet, Second Printing October 1970. Plaquette agrafée, 24,5 x 28 cm, 13 pages imprimées sur deux colonnes. Programme adopté lors de la 23^e National Convention of the Socialist Workers Party. **25 €**

38 BLAINE (Julien). 2013 RECUEIL.

Editions Impaires, 2014. In-8, br., 231 pp. E.O. tirée selon le colophon à 125 exemplaires numérotés, les cent premiers complétés par un DVD permettant d'éditer un nombre illimité d'exemplaires. Nombreuses illustrations. Bien complet du DVD en parfait état et **signé par l'artiste au colophon (n°23/99).** **35 €**

39 BLOY (Léon). LETTRE A PAUL BOURGET.

« Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part » Plaquette agrafée, 13,5 x 21 cm, sous couverture muette, (8 pp.). E.O. D'après *Laquerrière et Bollery* (Biblio-iconographie de Léon Bloy), le texte manuscrit de cette lettre datée du 7 Août 1877 aurait été reproduit en lithographie et tiré à 200 exemplaires non numérotés, tous hors commerce. Bel exemplaire, cachets d'ex libris. **50 €**

40 BO (Facundo). JE PARLE SANS VOIX. Contes – Dessins.

Ed. de la Différence, 2007. Cartonnage éditeur, 16,8 x 20,6 cm, impression tête bêche d'un volume de contes et d'un volume de dessins en couleurs. **Envoi autographe de l'auteur.** **25 €**

41 BOFA (Gus). LA MOTO ROUGE. Film d'Avant-Guerre.

In L'HORIZON. Journal des Poilus (secteur 12). En feuilles, au format 44 x 30 cm, plié en quatre. Ce douzième numéro du journal d'Emile Laporte, imprimé à Châlons-sur-Marne, offre un récit de **Gus Bofa** illustré par l'auteur de 6 dessins en noir in texte. Une page et demie sur trois colonnes. **20 €**

42 [BOLDINI] LOAN EXHIBITION PAINTINGS BY BOLDINI 1845-1931.

New York City, Wildenstein & Co., Inc., 1933. Catalogue de l'exposition Boldini chez Wildenstein en 1933 au profit du Child Welfare Committee. Plaquette in-4, br, (13 pages). Texte de Maud Dale. 4 reproductions n&b. Liste des 34 tableaux présentés. Élégante réalisation sur beau papier. Parfait état, une étiquette avec date sur la couverture. **30 €**

43 [BONVIN] BERES (Anisabelle) et ARVEILLER (Michel). FRANCOIS BONVIN 1817-1887.

Galerie Berès, 1998. Cartonnage pleine toile éditeur, 198 pp. Importante monographie publiée à l'occasion d'une exposition à la galerie Berès. Elle comporte 101 illustrations en noir et en couleurs. **45 €**

44 BOULANGER (Daniel). LE CHANT DU COQ. Nouvelles.

Gallimard, 1980, in-8, broché, 282 pages. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon). **Envoi autographe au directeur de la librairie Gallimard.** **20 €**

45 BOULLET (Jean). *DES MAGICIENS D'HIER... AUX ILLUSIONNISTES D'AUJOURD'HUI.*



Revue Aesculape, avril 1957. In-4, 71 pp. Cette revue de qualité destinée aux médecins a souvent fait appel à Jean Boulet s'agissant de ses thèmes de prédilection. Il est ici le maître d'œuvre et le rédacteur d'un numéro entièrement consacré aux **magiciens et illusionnistes**. Intéressante iconographie associant documents historiques et **10 dessins de Boulet**.

35 €

46 BOULLET (Jean). *LA BELLE ET LA BÊTE / LA BELLE ET LA BÊTE AU XXe SIECLE.*



Revue Aesculape, juin et octobre 1957. **Deux volumes** in-4, 63 et 63 pp. Cette revue de qualité destinée aux médecins a souvent fait appel à Jean Boulet s'agissant de ses thèmes de prédilection. Il est ici le maître d'œuvre et le rédacteur de deux numéros entièrement consacrés au **mythe de la belle et la bête de l'antiquité au cinéma du XXe siècle**. Remarquable iconographie tirée d'ouvrages anciens, du cinéma et de la B.D.

60 €

47 BOULLET (Jean). *LE MONDE DES MIROIRS.*



Revue Aesculape, livraisons de février-mars et avril 1962. Deux volumes in-4, 47 et 48 pp. Cette revue de qualité destinée aux médecins a souvent fait appel à Jean Boulet s'agissant de ses thèmes de prédilection. Il est ici le maître d'œuvre et le rédacteur de deux numéros entièrement **consacrés aux miroirs** (*miroirs magiques et maléfiques, miroirs de l'amour, traversée du miroir, miroirs qui parlent, miroirs à apparitions,*

le double et les miroirs, la multiplication des reflets, le diable dans le miroir, la mort, la forêt...). Intéressante iconographie tirée du cinéma, de la B.D. et d'ouvrages anciens.

60 €

48 BOULLET (Jean). *FRANÇAIS, FRANÇAISES...*



Affichette 17,8 x 25,5 cm, imprimée en noir sur fond rouge lie de vin, une quinzaine de lignes, (années 60). Proclamation drolatique de Jean Boulet : « *Il est immoral que trois ans après la Libération un bibliophile sadique puisse encore s'offrir, pour lui seul, le luxe de mes dessins putrides... Voilà pourquoi je réclame en faveur des humbles : Un art sadique, populaire et obligatoire et le Pin-up crime à la portée de toutes les bourses.* » Rare.

45 €

49 BOURBON-BUSSET (Jacques de). *ALLIANCE. Conte pour Laurence.*

Gallimard, 1997, in-8, broché, 133 pages. Bel exemplaire du tirage de janvier 1998 enrichi d'un **envoi autographe signé**.

20 €

50 BOUSQUET (Joë). *LETTRES A JEAN CASSOU.*

Rougerie, 1970. In-8, broché, 155 pages. E.O. de cette belle correspondance adressée à Jean Cassou. Un des 125 ex. numérotés sur alfa mousse Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, en partie non coupé.

70 €

51 BOUVIER (Nicolas). *JAPON. Photographies de Nicolas Bouvier.*

Editions Rencontre, 1967. Cartonnage illustré éditeur, 27x17,5 cm, 192 pages. Photographies de Nicolas Bouvier. Edition originale.

35 €

52 BOUVIER (Nicolas). *L'ECHAPPEE BELLE. Eloge de quelques pèrigrins.*

Ed. Metropolis, 1996, in-8, br., 162 pages. Edition originale.

20 €

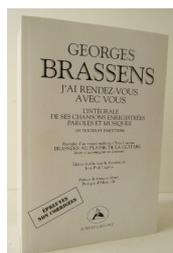
53 BRASILLACH (Robert) sous le pseudonyme de Robert CHENIER. BARREAUX.



Ed. de Minuit et Demi, "Voix d'Outre-Tombe", 15 septembre 1945. In-8, en feuilles, 34 pp.

Véritable E.O. de ces poèmes déchirants écrits par Brasillach dans sa cellule de Fresnes. Le tirage en a été limité à 425 exemplaires (25 sur Japon, 70 sur Marais, 330 sur Arches). Le nôtre est un des 70 sur papier du Marais. Ces exemplaires de tête sont difficiles à trouver. **600 €**

54 BRASSENS (Georges). J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS. L'intégrale de ses chansons enregistrées, paroles et musiques. Epreuves non corrigées.



Robert Laffont, coll. Bouquins, Un très fort volume in-12, br., 1230 pp. L'intégrale des 136 chansons enregistrées, paroles et partitions, établie par Jean-Paul Liégeois.

Précédée d'un roman-méthode d'Yves Uzureau, Brassens au plaisir de la guitare (Jouer et accompagner ses chansons). Exemplaire imprimé portant la mention « Epreuves non corrigées – parution le 13 octobre 2016 ». Joint prière d'insérer.

30 €

55 [BRECHT] MÈRE COURAGE. Programme.

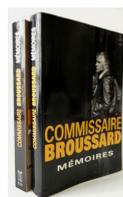
Programme de la première représentation parisienne en 1954 de *Mère Courage* par le Berliner Ensemble au théâtre Sarah Bernhardt dans le cadre du Premier festival international d'art dramatique (futur Festival du Théâtre des Nations). Préface de Bertolt Brecht, *Mère Courage et ses enfants*. Il n'y eut que quatre représentations (29-30 juin, 2-3 juillet 54) d'où la grande rareté de ce programme, de surcroît à l'état neuf. **30 €**

56 BRETON (André). LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non.

Ed. du Sagittaire, (1er trimestre 1947). In-12 br., 211 pages. (508 grands papiers).

Edition en partie originale. **60 €**

57 BROUSSARD (Commissaire). MEMOIRES 1 et 2.



Plon, 1997 et 1998. Deux volumes in-8, 371 et 284 pp.

E.O. (le premier tome en Grand livre du mois) des souvenirs du célèbre commissaire : *les frères Zémour, la guerre des polices,*

Willoquet, Mesrine, Besse, les gendarmes de l'Elysée, Mitterrand, Joxe, Deferre, l'imbroglia corse, la création du RAID...

Le premier volume est enrichi d'un **envoi autographe de Robert Broussard** : « ... ces quelques affaires vécues par les hommes de l'antigang dans les / années 70-80. Des rires, des joies / mais aussi des peines et des larmes... / Avec l'assurance de la cordiale pensée du commissaire... »

Rare avec envoi. **45 €**

58 CABANIS (José). DES JARDINS EN ESPAGNE.

Gallimard, 1969. In-12, broché, 160 pp. E.O. Un des 135 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier. Parfait état. **120 €**

59 CAVANNA. REISER « Il signait Giem »



Carton annonçant la vente à Drouot par l'étude Poulain-Le Fur le 10 novembre 1995 d'aquarelles et dessins originaux de Reiser. Un double feuillet

de papier fort 18 x 24 cm imprimé sur les quatre pages. Avec un long hommage de Reiser par Cavanna qui évoque les débuts du dessinateur à *Zéro* puis *Hara-Kiri*. Une photo de Reiser et deux illustrations en couleurs. Cachet d'un expert sur la couverture. Rare. **25 €**

60 [CENDRARS] PEISSON (Édouard).
MANUSCRIT AUTOGRAPHE SUR
CENDRARS ET LES SAINTES MARIES



Un feuillet 21 x 30 cm, rédigé au recto à l'encre violette d'une écriture fine et dense (30 lignes), datée de *La Rose des Vents* février 1961. Manuscrit adressé selon lettre d'accompagnement -jointe - du 6 février 1961 à Monsieur le Directeur (probablement Guy Tosi, directeur de Denoël) pour un hommage à Cendrars disparu quinze jours plus tôt : « *C'est un ami de près d'un quart de siècle qui vient de me quitter, et Cendrars et moi avons vécu côte à côte et isolés quatre années de guerre. Voici une page qui me permet d'évoquer Cendrars écrivain.* ». Le manuscrit lui-même n'est pas titré. Peisson y écrit que Cendrars, dans « *une longue lettre tracée d'une main patiente, [lui] demanda de [se] pencher sur une carte marine et ...tracer quel a bien pu être le voyage des Saintes Maries de Césarée (Jaffa ?) en Palestine à la côte de Provence. Depuis plusieurs mois, il m'avait fait part de son projet d'écrire un roman ayant pour héroïnes les Saintes de la Mer. Il y pensait beaucoup, et il faut savoir que malgré la prodigieuse faculté d'invention du grand poète...Cendrars... construisait dans son esprit ses nouvelles et ses romans avec une rigueur et une minutie telles qu'il aurait pu commencer le récit ... à n'importe quel point. Après cela, il établissait seulement une liste des chapitres avec quelques notes et un schéma de la progression dramatique...* » « *Quelles tempêtes et quels vents successifs, me demandait-il ... ont-ils pu chasser la barque des Saintes d'un bord à l'autre de la Méditerranée ?* » Il ne possède pour le guider que le témoignage [de Saül] se rendant par mer à Rome. « *Relis Saint Paul. Il y a les manœuvres qu'ils tentèrent, ancres flottantes, etc. Quel est ce vent du Septentrion, l'Euroclydon ? Réfléchis un peu à tout ceci.* » Et il termine : « *Les Saintes me travaillent.* »

C'est lui qui travaillait aux Saintes, ce roman qu'il composa... mais qu'il n'écrivit jamais. Cette construction d'un ouvrage, préétablies jusque dans les moindres détails, n'excluait pas pour Cendrars un dur labeur. Souvent lorsque je le surprénais dans la matinée il me lisait les pages tapées au cours de la nuit. « *Ça va, concluait-il, mais sans rien ôter, il faut que je réduise d'un bon tiers.* » Parfait état.

180 €

61 CENDRARS (Blaise). *PROFOND AUJOURD'HUI.*



Les Écrivains Réunis, 1926. Petit in-12, broché, 20 pp. Un des 500 exemplaires numérotés sur Vergé Baroque Thé. Non coupé.

90 €

62 [CHATEAUBRIAND (François-René)] LE CONSERVATEUR.



Paris, Le Normant fils, 1818-1820. 78 livraisons en 6 volumes in-8, 3824 pages. Reliure de

l'époque en plein veau blond, plats racinés, dos lisses ornés de faux-nerfs, encadrements et toisons dorés, tranches mouchetées. Reliure strictement contemporaine de la publication. L'élégant décor de fers dorés présente quelques variantes selon les volumes.

Collaborateurs : *Chateaubriand, H. de Bonald, Lamennais, Adolphe de Custine, Fiévée, marquis de La Grange, vicomte de Castelbajac, duc de Fitz-James, etc.* Publication royaliste fondée par Chateaubriand avec le concours des ultraroyalistes pour lutter contre la politique de Decazes et du parti libéral ; elle commença à paraître en octobre 1818, accompagnée de la devise Le Roi, la Charte et les Honnêtes Gens, et disparut en mars 1820, après la chute de Decazes et le rétablissement de la censure.

La collection est complète ; on y trouve de nombreux inédits de Chateaubriand. Belle condition pour cet ouvrage.

600 €

63 CHEDID (Andrée). *CONTRE-CHANT.* Flammarion, 1968. In-12, broché, 107 pp. E.O. Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches, seul grand papier. Et de ceux-ci un des 5 hors commerce (n° III). **Envoi autographe de l'auteur à son éditeur** : « *pour dire d'une même voix / les ombres et la clarté / Pour M. Armand Flammarion / meilleurs et sympathiques sentiments* » Neuf, non coupé. **150 €**

64 CHEDID (Andrée). *LA MAISON SANS RACINES.* Flammarion, 1985, in-8 broché, 247 pages. E.O. **Envoi autographe au romancier Marcel Bisiaux** **30 €**

65 CHESSEX (Jacques). *PASSAGE DE L'OMBRE et autres nouvelles. Epreuves non corrigées* Grasset, sept. 2019. In-12, br., 118 pp. E.O. posthume de ce recueil de nouvelles. Exemplaire imprimé portant la mention « Epreuves non corrigées - Parution octobre 2019 » **25 €**

66 [CINEMA] LA METHODE. *LES COMICS et LE CINEMA.* La Méthode, n°10-février 1963, plaquette in-12, agr., 58 pp, illustrations et photos. Numéro thématique. Au sommaire : **Comics et cinéma** (Robert Benayoun), **L'ABC des comics** (René Chateau et Claude Guillot), **filmographie des comics** (René Château), bibliographie (Serge Maresco). Mise en page et impression très proches de celles de l'Internationale Situationniste. **35 €**

67 [CINEMA] LABYRINTHE (Revue). *PROMESSES DU CINEMA FRANÇAIS.* Labyrinthe, revue mensuelle des lettres et des arts, numéro spécial - 12 sept. 1945 – in-folio 16 pp. Numéro entièrement consacré au cinéma. Contributions de **Georges Sadoul** (*Cinquantenaire de l'invention*), **Cingria** (*Transfiguration*), **Eluard**, **A. Ehrlé**, **Jean Grémillon**, **N. Vedrès**... Nombreuses illustrations tirées de films anciens dont une de *L'Age d'or*. Exemplaire fortement plié en quatre, petites usures aux plis. **25 €**

68 [CINEMA] COLPI (Henri). *LE RETOUR [HEUREUX QUI COMME ULYSSE].*

Ronéotype in-4, 50 pages. **Script du film** réalisé en 1970 par Henri Colpi d'après *The Homecoming* de Marlena Frick, adaptation et scénario : Henri Colpi et André Var, dialogues André Var. Le film, produit par Cité Films, avait pour acteurs principaux : *Fernandel et Rellys*, La chanson du film était interprétée par Georges Brassens.

50 €

69 [CINEMA] GIRAULT (Jean). *JO.*



Ronéotype in-4, 222 pages. **Script du célèbre film** réalisé en 1971 par Jean Girault d'après *The Gazebo* d'A.

Coppel, scénario de Claude Magnier, dialogues de Jacques Vilfrid. Le film, produit par Léo Fuchs, avait pour acteurs principaux : *Louis de Funès, Claude Gensac, Bernard Blier, Michel Galabru, GuyTréjan.* **90 €**

70 [CINEMA] LABRO (Philippe) et LANZMANN (Jacques). *SANS MOBILE APPARENT.*

Ronéotype in-4, 130 pages. **Script du film** réalisé en 1971 par Philippe Labro, scénario, adaptation et dialogues de Philippe Labro et Jacques Lanzmann d'après *Dix plus un* d'Ed Mc Bain. Le film, produit par Jacques Strauss, avait pour acteurs principaux : *Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda, Sacha Distel, J.-P. Marielle.* Ennio Morricone en avait composé la musique. **150 €**

71 [CINEMA] DAUMAN (Anatole). *SOUVENIR-ECRAN.* Argos Films.

Centre Pompidou, 1989. In-8 br., 317 pp. Les souvenirs d'un grand producteur et l'histoire d'Argos Films qui produisit *Rouch, Marker, Chaval, Resnais, Godard, Oshima, Schlöndorff, Wenders* ... Remarquable réalisation bourrée d'illustrations. **Envoi autographe** : « *A vous et à Lucien / en amitié vive / Anatole* » **35 €**

72 CIRELLI (Laurent). *JACQUES RIGAUT, PORTRAIT TIRE.*
Le Dilettante, 1998. In-12 br.. 132 pages.
E.O. enrichie d'un **bel envoi autographe signé à Frédéric Fajardie.** **25 €**

73 [CLAUDEL] *CLAUDEL HOMME DE THEATRE.*
Cahiers Claudel n°6, 1966. In-8 br. 321 pp.
E.O. Un des 37 ex. numérotés sur vélin de Hollande du tirage de tête. Ce volume contient principalement *la riche correspondance Claudel - Copeau, les correspondances échangées par Claudel, Copeau, Dullin et Jouvet autour de l'Annonce faite à Marie à la Comédie Française, le dossier de presse de l'Echange.* Neuf, non coupé. **80 €**

74 [COCTEAU] LE PALAIS ROYAL.



In « VICTOIRE présente... Le Palais Royal Retrouvé » In-4, agr., 16 pp.
« Victoire » Organisme national de solidarité combattante, avec le concours des Amis du Palais Royal, (1948). Programme de la grande fête de charité organisée les 7 et 8 novembre 1948 dans les jardins du Palais-Royal. Cette belle plaquette imprimée par Darboy sur papier fort contient notamment une histoire du Palais Royal par Marcel Lasseaux illustrée de photos de Pierre Jahan (Colette et Cocteau) et un inédit de Cocteau intitulé *Le Palais-Royal* : deux pages imprimées en blanc sur papier noir et illustrées d'un photomontage des mains de J.C. et d'un dessin en blanc et rouge. Les festivités elles-mêmes offraient divers spectacles et concerts dont le soir au Caveau des Aveugles les vedettes du Club Saint-Germain-des-Prés (A.M. Cazalis, Gréco, Boris Vian, M. Dolnitz). Publicités pour des maisons de luxe du quartier.

75 €

75 [COCTEAU – ARTAUD – QUENEAU ...] FESTIVAL DU FILM MAUDIT. Biarritz 29 Juillet - 5 Août 1949.



Biarritz, Objectif 49. In-4 à l'italienne, cordon de brochure, impression soignée en deux tons.

E.O. de cette élégante publication imprimée à l'occasion du **Festival du film maudit** organisé sous l'égide de Jean Cocteau et André Bazin. Textes de **Jean Cocteau, Antonin Artaud** (*Sorcellerie et Cinéma*), **J. Grémillon, O. Welles** (*Propos*), **R. Leenhardt, R. Queneau** (*Malédiction du cinéma*), **Lise Deharme, A. Bazin.** En illustration : dessins de Picasso, Cocteau, Rimbaud, Baudelaire, Hugo - photos extraites de *Macbeth* d'O. Welles, *Les Rapaces* de Von Stroheim. Bel exemplaire exempt des habitudes rousseurs. **200 €**

76 [COCTEAU] EVOCATION DE JEAN COCTEAU A L'OCCASION DU 50^e ANNIVERSAIRE DE SA DISPARITION.



Académie Nationale de Metz la paroisse Saint-Maximin, 2013. In-8, broché, 49 pp.
E.O. de cette plaquette imprimée à 300 exemplaires pour commémorer la création par Jean Cocteau des **vitraux de l'église Saint-Maximin.** Textes de Ch. Jouffroy, D. Marny, J. Dedieu, M. Brière, D. Gullentops, Ph. Boissié... Nombreuses illustrations en couleurs. Rare. **25 €**

77 COHEN (Albert). *ALBERT COHEN. Radioscopie de Jacques Chancel.*
France Inter / Editions du Rocher, 1999. In-12, broché, 130 pp. Des 6800 Radioscopies enregistrées seules 3 ont fait l'objet d'une publication séparée (Borges, Cohen, Yourcenar). Ce volume reproduit les cinq heures d'entretien qu'eurent Cohen et Chancel « dans l'intimité d'une conversation à bâtons rompus » Exemplaire à l'état neuf **signé par Jacques Chancel.** **20 €**

78 [COLLABORATION] LA CHRONIQUE DE PARIS.



Collection complète en neuf volumes, du n°1 au n° 9, de cette revue née en novembre 43 de la dispersion de la NRF de Drieu et disparue en juillet 44. Sous la houlette d'Henry Jamet, elle réunit le gotha de la littérature collaborationniste. Textes de *Maurice Bardèche, Maurice Fombeure, André Fraigneau, Robert Brasillach, Lucien Rebatet, La Varende, Jouhandeau, Jacques Chardonne, Thérive, Drieu La Rochelle (Journal d'un délicat), Jean Anouilh, Alphonse de Chateaubriant, Marcel Aymé, Lucien Combelle, Ramon Fernandez...* Très rare complet et d'une telle fraîcheur.

500 €

79 [COLLABORATION] ZORETTI (Ludovic). BILLET AUTOGRAPHE A LUCIEN COMBELLE.



Billet à en-tête du Ministère du Travail daté de Paris 13/VI (sans doute 1944). Un feuillet double rédigé au recto, 23 lignes signées. Zoretti (1880-1948), normalien, premier à l'agrégation de mathématiques, enseignant au Collège de France, adhéra à la CGT dès 1917 et fut un des fondateurs de la Fédération de l'Enseignement en 1928. Ses convictions pacifistes le conduisirent à approuver Munich et à dénoncer le « meurtre de masse » provoquant sa radiation de l'enseignement par Vichy pour défaitisme. Il adhéra cependant au Rassemblement national populaire et fut mis en avril 44 à la disposition du Secrétaire d'État au Travail Marcel Déat. Dans ce billet, il adresse un papier au directeur de Révolution Nationale : « *peut-être y aurait-il lieu de le passer assez vite à cause de son caractère.* » et en profite pour taper sur Emile Bocquillon,

instituteur et publiciste d'extrême-droite : « *C'est un cuistre et triste sire, auquel nous avons eu affaire dans le passé sur le terrain syndical. Et ce journal du Mans, me paraît bien étrange. Il écrit : L'Allemagne à la fin de cette guerre aura totalement disparu. Ce Réveil des Français prépare aux Français un drôle de réveil* »

70 €

80 [COLLABORATION] ZORETTI (Ludovic). BILLET AUTOGRAPHE A [LUCIEN COMBELLE].

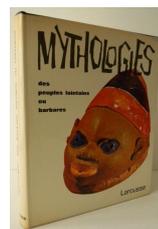


Billet à en-tête du Rassemblement National-Populaire, Le délégué général pour la zone non-occupée, daté d'Antibes le 12 avril (sans doute 1944).

Un feuillet rédigé au recto, 5 lignes signées. Dans ce billet, il adresse un papier au directeur de Révolution Nationale : « *Mon cher camarade / Voici un article d'un caractère bien différent. Je pense qu'il vous agréera. Je n'ai pu vous faire signe lors de mon dernier voyage. Espérons que j'aurai plus de temps lors du prochain – dans huit jours / Bien à vous* »

30 €

81 COLLECTIF sous la direction de P. GRIMAL. MYTHOLOGIES DES PEUPLES LOINTAINS OU BARBARES.



Larousse, 1963, fort in-4, reliure éditeur sous jaquette illustrée, 280 pages. Sont présentées les mythologies : *celtes -germans - slaves-ougrofinnois - chine-japon-amérique du nord - amérique centrale - amérique du sud - océanie - afrique - sibérie - esquimaux.* Excellent panorama des mythes et des légendes des cultures "non classiques", en particulier celles de l'Océanie par Panoff et de l'Afrique noire par Bastide. Nombreuses illustrations photographiques. L'édition Larousse en vente actuellement est une version considérablement allégée. **45 €**

82 COMBELLE (Lucien). *LIBERTE A HUIS CLOS.*

Ed. de la Butte aux cailles, 1983. In-8 broché, 182 pages.
Edition originale. **25 €**

83 CORTAZAR (Julio). *LES GAGNANTS.*

Librairie Fayard, 1961. In 12, br., 382 pp.
Traduit de l'espagnol par Laure Guille.
E.O. française du premier roman de l'auteur argentin. **16 €**

84 [COTE D'EMERAUDE] *GUIDE DE LA COTE D'EMERAUDE. 1911.*

Dinard, Agence J. Boutin avec le concours du Comité des fêtes & d'initiative de Dinard, 1911. In-16, br., 59 pp.
Dinard-Saint-Enogat, Saint-Lunaire, Saint-Briac, Lancieux, Saint-Cast, Saint-Jacut, Dinan.
Texte en français et en anglais. Une trentaine de photos restituent les rues et les paysages du début du siècle. Publicités locales. Bon état, petit manque sans gravité en haut du dos. **30 €**

85 CROS (Edouard) & CROS (S. Ch. Henri). *PANDYNAMISME ET PANTHEISME A PROPOS DE FORCE ET MATIERE.*

Paris, F. Savy / Gauthier-Villars, 1874, in-8, broché, 84 pages.
E.O. Envoi autographe d'Edouard Cros.
Petits manques au dos. **25 €**

86 DANIEL (Yuli). *PRISON POEMS.*

London, Calder & Boyars, Signature Series, 1971. In-12, br., 77 pages. First edition. Recueil de poèmes traduits par David Burg and Arthur Boyars. Texte russe en regard. **16 €**

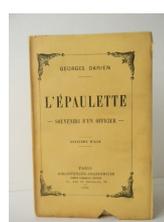
87 [DARD (Frédéric)] *LA NEIGE ETAIT SALE. Programme.*

Programme du Théâtre de l'Œuvre, saison 1950-1951 pour la pièce de théâtre *La neige était sale* adaptée du roman de Georges Simenon par son auteur et Frédéric

Dard, mise en scène par Raymond Rouleau. Plaquette 12 x 15,5 cm, agrafée, 24 pp. Ce programme contient un texte de Frédéric Dard, *En manière d'à-propos* (3 pp.). Photos des acteurs (Daniel Gélin, Lucienne Bogaert, Raymond Rouleau ... « Pas facile à trouver » selon le site spécialisé *De Dard et D'autres*. **35 €**

88 [DARD (Frédéric)] *LA CHAIR DE L'ORCHIDEE. Programme.*

Programme du Théâtre du Grand Guignol, saison 1954-1955 pour la pièce de théâtre *La Chair de l'orchidée*, adaptée du roman de J.H. Chase par F. Dard et Marcel Duhamel, mise en scène par Robert Hossein. Plaquette 12x15,5cm, agr., 20 pp., date notée au crayon sur la couverture : 2/4/55, celle de la première. Ce programme contient un texte de Frédéric Dard sur Robert Hossein. Photos de Frédéric Dard (avec moustache), Marcel Duhamel, Robert Hossein et des acteurs (Cécile Aubry, Pierre Vance, Roger Hanin). « Pas facile à trouver » selon le site spécialisé *De Dard et D'autres*. **35 €**

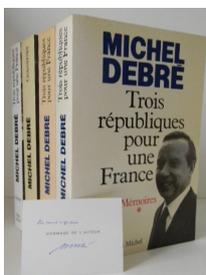
89 DARIEN (Georges). *L'EPAULETTE. Souvenirs d'un officier.*

Bibliothèque-Charpentier, 1905. In-12, br., 487 pp.
E.O. de ce fameux roman antimilitariste. Il n'y a eu que cinq grands papiers. Exemplaire sur papier d'édition portant une mention fictive de deuxième mille. En bel état, non coupé (minime manque de papier en pied de couverture). **80 €**

90 DAUDET (Léon). *FIEVRES DE CAMARGUE.*

Gallimard, 1937. In-12 broché, 238 pages. E.O. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil du tirage de tête (35 pur fil, 180 alfa). De ceux-ci, un des 10 hors-commerce lettrés de a à j (n° i). Bel exemplaire en partie non coupé. **75 €**

91 DEBRE (Michel). *TROIS REPUBLIQUES POUR UNE FRANCE. Mémoires. Tome 1 : Combattre / Tome 2 : Agir 1946-1958 / Tome 3 : Gouverner 1958-1962 / Tome 4 : Gouverner autrement 1962-1970.*



Albin Michel, 1984, 1988, 1993. Quatre volumes in-8, br., 478, 460, 476 et 396 pages.

E.O. pour chaque volume. Le premier tome est enrichi d'un **envoi autographe** à **Anne Braun** qui fut

pendant plusieurs décennies la secrétaire générale du groupe parlementaire gaulliste à l'Assemblée : « *Chère Anne / ces souvenirs de temps très anciens / te sont adressés en témoignage de grande estime / et de fidèle affection – depuis des années et des années !* » Les tomes 2 et 3 sont accompagnés d'une carte et d'une lettre autographes à la même : « *Je l'ai rédigé avec les sentiments que tu peux deviner et en m'efforçant d'apporter de solides matériaux à l'historien de demain* » Le tome 4 est enrichi d'une **carte autographe de Michel Debré**.

Lecture passionnante.

150 €

92 DEL VASTO (Lanza). *CHOIX. Bois originaux de l'auteur.*

Editions du Seuil, 1944. In-4, br., 56 pp. E.O. en partie originale (pour *La Légende de Saint-Christophe* et *Nocturne*). Elle est illustrée de 3 bois originaux hors texte de l'auteur. Tirage limité à 217 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Frais mais renfort d'adhésif en pied et en tête de couverture.

25 €

93 DELAY (Jean). *LA JEUNESSE D'ANDRÉ GIDE. André Gide avant André Walter 1869-1890.*

Gallimard, 1956, in-8, broché, 597 pages.

E.O. du premier tome de cette importante biographie complète en deux volumes. Un des 30 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°6), seul grand papier.

50 €

94 DELEUZE (Gilles). *POURPARLERS.* Ed. de Minuit, 1990. In-12, broché, 49 pp. Edition originale.

15 €

95 DIETRICH (Luc). *LE BONHEUR DES TRISTES.*

Denoël et Steele, 1935. In-12, br., 282 pp. E.O. Un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Arches. Quelques points de rousseurs sur les barbes.

120 €

96 DIETRICH (Luc). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*



Photographie originale représentant Luc Dietrich en pleine nature, assis dans un champ fleuri. Tirage argentique d'époque (1939), dimensions de

la photo hors marge : 52 x 57 mm. Annotation manuscrite de Dietrich dans la marge inférieure : « *Recologne 15 Août 1939* ». Précieuse photo d'amateur prise lors des vacances de Luc Dietrich l'été 1939. Provenance : archives Michel Random.

200 €

97 DIETRICH (Luc). *L'INJUSTE GRANDEUR. Rêves – Récits - Poésies posthumes. Précédé de Histoire d'une amitié par Lanza Del Vasto,*



Denoël, 1951. In-12, broché, 283 pages, portrait de l'auteur en frontispice.

E.O. **Un des 10 exemplaires (n°2)** sur pur fil Johannot, papier de tête (il n'a été tiré que 10 ex. sur pur fil

Johannot et 50 sur chiffon d'Annonay).

500 €

98 DORGELES (Roland). *LE REVEIL DES MORTS.*

Albin Michel, 1923. In-12, br., 311 pp.

E.O. Un des 175 exemplaires de tête sur papier du japon numérotés à la presse (n°69). Bel exemplaire, non coupé.

120 €

99 [DORNY] 50 LIVRES DE DORNY 1974-1991.

Bibliothèque nationale. Catalogue de l'exposition présentée en février-mars 1992. Plaquette in-12, agrafée, 39 pages. Préface de Bertrand Dorny, notes par Anne Walker et Allan Chatham de Bolivar. 6 illustrations en noir. **20 €**

100 DOUCET (Jérôme). PRINCESSES D'OR ET D'ORIENT. Dessins de Ternat.



Librairie Lutetia, sans date (1922). Petit in-8, 198 x 160 mm, en feuilles, 12 pages, couverture comprise.

Charmante plaquette Art-Déco imprimée en noir et or sur papier couché vert céladon. Elle contient un conte intitulé *Les Trois Miroirs. Légende Persane*. L'illustration noir et or comprend une lettrine, une vignette, et deux hors-texte, évocateurs des miniatures persanes. Le texte et les planches hors-texte sont encadrés d'un double filet doré. Pas d'indication de tirage ni d'imprimeur pour cette publication raffinée qui pourrait être un tiré à part, destiné à l'auteur pour la Noël 1922, d'un conte extrait de l'ouvrage publié la même année par Jérôme Doucet sous le même titre (simple hypothèse faute d'avoir pu consulter l'ouvrage précité). **60 €**

101 DRUON (Maurice). GRANDEUR ET SIGNIFICATION DE LENINGRAD. Croquis de Guy Moinet.



Ecole Estienne, 1968. In-8 à l'italienne, non paginé.

E.O. tirée à 200 exemplaires hors commerce. Belle réalisation de l'Ecole Estienne imprimée en gris et joliment illustrée de 7 croquis au fusain par Guy Moinet à pleine page. Usures à la couverture, intérieur frais. **35 €**

102 [DRUON, DUTOURD...] UNE PASSION POUR LA France. Hommage à Michel Debré.

Association des amis de Michel Debré, 1997. In-12, broché, 230 pp. Recueil d'une cinquantaine de témoignages sur Michel Debré par des écrivains (**Druon, Dutourd**), des résistants (Bouchinet-Serreulles, G. de Gaulle), des politiques (Couve de Murville, Séguin, Guéna, Guichard), des fonctionnaires (P. Rosenberg, P. Racine), ses proches, etc. In fine, dernier entretien de Michel Debré avec J.-M. Dedeyan. **20 €**

103 [DUBOUT] DUBOUT. Carton. Les cahiers du dessin d'humour.



Revue Carton, Les cahiers du dessin d'humour n° 3, 1975. Grand in-8, br., 66 pp. Entretien de Dubout avec S. Ballivet, contributions de Ph. Soupault, M. Aymé, L. Coutaud, P. Roegiers, J.F. Held, etc. Bibliographie par B. Durin (8 pp). nombreuses ill. de Dubout. **20 €**

104 DUHAMEL (Georges). LETTRES AU PATAGON.

Mercure de France, 1926. In-8 broché, sous double couverture, 222 pages. E.O. Un des 55 sur papier Roma gris clair. Neuf, non coupé. **90 €**

105 [DURAS] CETON (Jean-Pierre). ENTRETIENS AVEC MARGUERITE DURAS.

François Bourin, 2012, in-8, br., 109 pp, Les entretiens de France Culture (1980). Préface, notice et notes de Jean Cléder. **Envoi autographe de Jean-Pierre Ceton** (nom gribouillé). Complet de sa bande « Duras inédit » **20 €**

106 DURTAİN (Luc). PEGASE.

Sansot et Cie, 1908, in-12, br., 227 pages. Exemplaire à la date de l'originale, sous le pseudonyme de l'auteur repris tant sur la couverture que sur le titre. **Envoi autographe à Jean Picart le Doux.** **25 €**

107 DUVILLIER (René). *JOUISSANCE DE L'ESPACE - 50 PLAISIRS DE FAIRE.*

Catalogue de l'exposition du peintre René Duvillier présentée par les galeries Beno d'Incelli et Soleil en avril-mai 1975. In-4, en feuilles, 8 pp. Textes de Gérard Gassiot-Talabot et René Duvillier. Une grande reproduction en couleurs sur double page. Biographie, expositions, liste des 50 œuvres exposées. Complet du carton invitant à un spectacle chorégraphique *Mouvements mimés et dansés* le jour du vernissage. **20 €**

108 [ECOLE DE ROUEN] MAURICE LOUVRIER. *Peintre Ecrivain Acteur 1878-1954.*

Amateurs rouennais d'arts, 1981. In-4, broché, 76 pp. Monographie abondamment illustrée. **30 €**

109 ELGEY (Georgette). *LA REPUBLIQUE DES ILLUSIONS 1945-1951 ou la vie secrète de la IV^e République.*

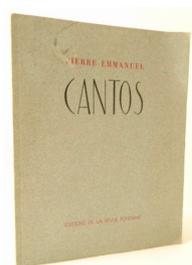
Fayard, 1965. Fort in-8, br., 555 pp. E.O. de ce classique. Exemplaire orné d'un envoi de l'auteur (nom découpé) et enrichi de quatre cartes autographes à des proches. **25 €**

110 ELLIS (Bret Easton). *MOINS QUE ZERO. Traduit par Brice Matthieussent.*



Christian Bourgois, 28 avril 1986. In-8, broché, 234 pp. Premier tirage de l'édition originale de la traduction française du premier livre de l'auteur publié l'année précédente aux USA sous le titre *Less than Zero*. Peu fréquent. **45 €**

111 EMMANUEL (Pierre). *CANTOS.*



Alger, Ed. de la revue Fontaine, janvier 1942. In-8, broché, (32 pp.). E.O. de ces courts poèmes de guerre. Un des 50 exemplaires numérotés

sur vélin, deuxième papier après 25 Hollande. Belle typographie et impression en deux tons. Une petite trace de frottement affectant une lettre du prénom de l'auteur, sinon bon exemplaire non coupé. **80 €**

112 ENARD (Mathias). *DERNIERE COMMUNICATION A LA SOCIETE PROUSTIENNE DE BARCELONE. Préface d'Olivier Rolin.*

Paris, inculte/dernière marge, 2016. In-12, broché, 115 pp.

E.O. Pas de grand papier. Double envoi de Mathias Enard et Olivier Rolin. **50 €**

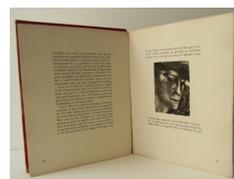
113 ETIEMBLE. *L'ENFANT DE CHOEUR. Nouvelle édition.*

Gallimard, 1947. In-12 broché, 260 pages. Nouvelle édition. Un des 8 exemplaires sur Hollande, premier papier avant 18 pur fil. **150 €**

114 FALLET (René). *LE VELO.*

Julliard, 1973. in-12 oblong, br., 122 pp. E.O. Pas de grand papier.. **25 €**

115 FARGUE (Léon-Paul). *POISONS. Avec des gravures de E.M. Burgin.*



Daragnès, 1946, grand in-4, en feuilles, sous chemise et étui éditeur, 109 pages.

E.O. tirée à 220 exemplaires sur pur fil du Marais (n° 50). Bel ouvrage consacré au *noctambulisme*, à *l'alcool*, *aux bistrots* et à *leurs habitués*, thèmes familiers de Fargue. Il est illustré de 25 gravures en taille-douce par l'artiste suisse Elisabeth-Marie Burgin dont c'est la seule illustration. Traces d'usage sur l'étui-chemise, sinon ouvrage en bon état. **250 €**

116 FOMBEURE (Maurice). *MARCEL AYME.*

In programme de la création de Clérambard à la Comédie des Champs-Élysées en 1950. Le texte de Fombeure occupe trois pages. **15 €**

117 FONTENOY (Jean). *L'ECOLE DU RENEGAT.*

Gallimard, 1936. In-12 broché, 224 pp. E.O. avec mention fictive d'édition. Il n'a pas été tiré de grand papier. Ancien membre du PCF, opiomane, le journaliste Jean Fontenoy est une des plus curieuses personnalités de l'extrême-droite des années 30. Après avoir adhéré au PPF de Doriot, il s'engage dans l'armée finlandaise en 40 puis revient en France pour jouer les agitateurs dans les milieux de la collaboration. Dépressif, il rate plusieurs tentatives de suicide (Maurice Martin du Gard rapporte à ce sujet le mot suivant : "Je ne me suiciderai plus, je suis chaque fois malade pour six mois."). Il s'engage enfin dans la Waffen SS et se tire une balle dans la tête à Berlin en 1945. Couverture défraîchie. **60 €**

118 FORT (Paul). *MONTLHERY-LA-BATAILLE. Ballades Françaises. XIII^e série.*

Eugène Figuière, 1911. In-12, br., 150 pp. E.O. Un des 38 exemplaires sur Hollande, seul grand papier après 14 sur Japon, **justifié et paraphé par Paul Fort.** Quelques rares et discrètes rousseurs sur les marges, couverture très fraîche. **60 €**

119 FOURIER (Charles). *THEORIE DES QUATRE MOUVEMENTS ET DES DESTINEES GENERALES.*

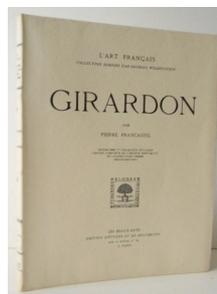
Pauvert, 1967, in-4, pleine toile éditeur, 405 pages, bibliographie, index. Nouvelle édition augmentée du "*Nouveau monde amoureux*" (extraits), d'articles et de documents inédits, d'une introduction par Mme Simone Debout et d'une notice biographique. **45 €**

120 FRANC-NOHAIN. *LE GARDIEN DES MUSES.*

Bibliothèque Charpentier, 1913. In-12 broché, 310 pages.

E.O. de ce charmant roman qui conte les mésaventures familiales d'un secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts fraîchement émoulu. **20 €**

121 FRANCASTEL (Pierre). *GIRARDON. Biographie et catalogue critiques. L'Œuvre complète de l'artiste reproduite en quatre-vingt-treize héliogravures.*



Les Beaux-Arts Edition d'études et de documents, collection L'Art français dirigée par Georges Wildenstein, 1928. In-4, 168 pages incluant 93 planches d'illustrations.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête (n°23) sur Madagascar (50 s/ Madagascar et 100 s/vélin pur fil). Texte imprimé par Daupeley-Gouverneur, illustrations gravées par La Société de gravure et d'impression d'art. Les illustrations originales, fleurons, bandeaux, cabochons ont été exécutés par **Jean Lebedeff**. Le texte de Francastel est suivi de notes sur les œuvres, du catalogue raisonné de l'œuvre, d'une bibliographie et d'un index. **180 €**

122 FRANCE (Anatole). *LE PETIT PIERRE.*



Calmann-Lévy, 1918. In-12, plein maroquin rouge à nerfs, tête dorée, tranches dorées sur témoins, doublures avec encadrement doré et gardes de daim rouge, couvertures et dos conservés, 3 ff. n. ch., 338 pp., un f. n. ch. de justification, étui bordé (reliure signée Kama Rok). Un des 100 exemplaires de tête sur Japon impérial, numérotés à la presse (46). Belle reliure signée. **800 €**

123 FRANK (Bernard). *LE DERNIER DES MOHICANS.*

Fasquelle, 1956, in-16, broché, 139 pages. E.O. Exemplaire complet de son rare bandeau "Querelles d'Allemands" **16 €**

124 [FREINET (Ecole)] ART ENFANTIN.
N° 1-2-3/4.



Réunion en un volume des quatre premiers numéros en trois livraisons de cette revue trimestrielle dirigée par Elise Freinet, soit : n° 1 - décembre 1959, n° 2 - mars 1960 et n° 3 / 4 juin-sept. 1960. In-4, broché, Le génie artistique des enfants devait naturellement trouver une place centrale dans la pédagogie des Ecoles modernes. Pour témoigner de la richesse des travaux des élèves de 3 à 13 ans, Elise Freinet créa en 1959 la revue *L'art enfantin*. Ces premiers numéros publient une foule de dessins, peintures, sculptures d'enfants d'une éclatante liberté. Les œuvres enfantines sont accompagnées d'histoires et de témoignages d'enseignants. Les hors texte en couleurs sont spectaculaires. **50 €**

125 GARCIA CALDERON (Ventura).
LA VENGEANCE DU CONDOR.

Excelsior, 1925. In-12 broché, 240 pp. Préface de Gérard d'Houville. E.O. française de ce recueil d'une vingtaine de contes et récits du grand écrivain péruvien (1887-1959) traduits par Max Daireaux et Francis de Miomandre. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés (5 Japon, 10 Hollande, 30 pur fil et 500 sur papier d'édition). Un des 500 sur papier d'édition, non justifié mais avec un **envoi autographe de Garcia Calderon à l'écrivain Jean Vignaud**, spécialiste du roman exotique : " ... qui aime notre Amérique latine, son confrère " L'envoi au crayon est signé des initiales VGC. Rare avec envoi. **60 €**

126 GARY (Romain). *LA NUIT SERA CALME.*

Gallimard, 1974. In-8, broché, jaquette, 259 pp. E.O. de ces passionnants entretiens avec François Bondy. Pas de grand papier. Bel exemplaire du premier tirage (avril 74). **20 €**

127 [GENET (Jean)] FICHTE (Hubert). *JEAN GENET.*

Qumran, 1981. In-4 broché. E.O. de ces entretiens de Jean Genet avec Hubert Fichte. Pas de grand papier. L'ouvrage reproduit en fac simile la dactylographie des entretiens corrigée à la plume par Genet. En regard, Fichte a lui aussi reporté à la plume sur la dactylographie de sa traduction en allemand les nombreuses corrections manuscrites de Genet. **70 €**

128 GENGENBACH (Ernest de).

JUDAS OU LE VAMPIRE SURREALISTE. Les Ed. Premières, 1949. In-12 br., 190 pp. E.O. Un des 1450 exemplaires sur alfama du Marais (n° 1238). Très bel état pour ce livre, souvent atteint par les rousseurs, en dépit d'une trace de pliure au deuxième plat de couverture. **30 €**

129 [GENS DU VOYAGE] LES NOMADES (Romanichels).

Revue Problèmes publiée par l'Association générale des étudiants en médecine, n° 35-36 - Juin 1956. Un volume 21 x 26,5 cm, 119 pp. Numéro double entièrement consacrée aux **Romanichels, Gitans, Bohémiens...** La plupart des chapitres sont dus à Jean-Charles et G.A.-Howland : *Les Romanichels face à la société - Les R. et la fête foraine - Les R. et le cirque - Les mille et un trucs des R. - Origine et histoire des R. - D'Asie en Europe - Des persécutions à la tolérance - Le retour des persécutions - Tous les R. ne se ressemblent pas - Les Raluches - Les Tziganes - Les Gitans - Les Kachekenés et les Manouches - Dans l'intimité des Manouches.* Excellente iconographie. **30 €**

130 GERALDY (Paul). *VOUS ET MOI.*



Société de conférences de Monaco, 1956. In-8 br., 44 pp. E.O. Le tirage en a été limité à 300 exemplaires numérotés (n° 124) sur papier du Marais filigrané. **45 €**

131 GIAUQUE (Francis). *C'EST DEVENU CA MA VIE.*

Ed. Hughes Richard, 1987. In-8, br., 105 pp, photographies n&b de Eric Sandmeier. E.O. posthume de ces lettres à Hughes Richard. **Envoi autographe de Hughes Richard à Miriam [Cendrars]. 25 €**

132 [GIDE (André)] *ANDRE GIDE ET NOTRE TEMPS.*

Union pour la Vérité, n° 7-8 d'avril-mai 1935. In-12 broché. Ce numéro reproduit un exposé de Ramon Fernandez sur Gide suivi d'un entretien sur le grand auteur (son engagement politique) entre Gide lui-même et MM. R. Fernandez, J. Guéhenno, D. Halévy, Thierry Maulnier, F. Mauriac, H. Massis, J. Maritain, G. Marcel, R. Gillouin. In fine, lettre inédite de Gide à J. Schlumberger sur le même thème.

20 €

133 GIRAUD (Robert). *CEUX DE LA CLOCHE, CEUX DE LA ZONE.*

Revue Problèmes publiée par l'Association générale des étudiants en médecine, n° 69 - Octobre 1960. 91 pp. Ce numéro entièrement consacré au clochard a été essentiellement rédigé par **Robert Giraud** dont le texte *Ceux de la cloche, ceux de la zone* occupe 66 pp. Nombreuses photographies de Dudognon, Ciccione et Bouvard. Peu fréquent.

50 €

134 GOBINEAU (Arthur de). *LA CENTRALISATION DEVANT L'ASSEMBLEE NATIONALE.*

In n° 3 – 15 novembre 1848 de la Revue Provinciale, grand in-8, broché. La Revue Provinciale dirigée par Arthur de Gobineau et Louis de Kergorlay connaîtra 12 parutions en 1848 et 1849.

30 €

135 GOBINEAU (Arthur de). *NOUVELLES OBSERVATIONS SUR LES COMITES PROVINCIAUX.*

In n° 6 – 15 février 1849 de la Revue Provinciale, grand in-8, broché. La Revue Provinciale dirigée par Arthur de Gobineau et Louis de Kergorlay connaîtra 12 parutions en 1848 et 1849.

30 €

136 GODCHOT (Colonel E.). *DE TREIZE POETES ALGERIENS.* Conférence faite à la Société de Géographie d'Alger et de l'Afrique du Nord.



Alger, Chez l'auteur (14, rue de Constantine), 1920. Plaquette in-12, 47 pp.

E.O. de cette conférence donnée par le colonel Godchot (qui fondera l'année suivante la *Revue d'Afrique du Nord*) sur le recueil-manifeste des Treize Poètes. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Rare.

45 €

137 GODIN (Jean-Baptiste). *LA SOUVERAINETE ET LES DROITS DU PEUPLE / LES SOCIALISTES ET LES DROITS DU TRAVAIL.*

Librairie de la Bibliothèque démocratique, 1874. Deux volumes en **édition originale**, réunis en un seul, in-16, broché, sous couverture factice, dos fendillé, intérieur très frais, respectivement 190 et 191 pp. Le second volume contient notamment une étude sur Fourier et l'association.

50 €

138 GOURMONT (Remy de). *LILITH.*



In Essais d'art libre, n° 8 & 9, Tome II, Septembre-Octobre 1892, E. Girard Editeur, directeurs littéraires : Remy de Gourmont et P. N. Roinard. In-12, broché, 104 pages. Cette livraison contient en **pré-originale la Lilith** de R. de Gourmont. Exemplaire frais mais le dos, recollé proprement avec du scotch, a quasiment disparu .

20 €

139 [GRACQ] *In LES ANGEVINS DANS LA LITTERATURE.*

Actes du colloque " *Les Angevins dans la Littérature* " organisé par l'Université d'Angers en déc. 1978. Fort volume in-8, dos thermocollé, 671 pp. Ce riche volume contient, pour la littérature contemporaine, d'intéressantes communications sur *Julien Gracq, Cadou, l'Ecole de Rochefort, Hervé Bazin ou Maurice Fourré.*

25 €

140 GRANGEON (André). *MON JARDIN MONDE ENCHANTE.*

Tome 1 : L'abeille - la fourmi - le ver à soie - le ver luisant - le grillon - l'escargot.
Tome 2 : L'araignée - la libellule - la grenouille - le lombric - le lézard - la cigale.



IAC, 1951, 1950. Deux volumes, in-8, br., 154 et 160 pp. Très beaux exemplaires de cette charmante « Petite histoire naturelle à l'usage des petits et des grands racontée et imagée par André Grangeon »
40 €

141 GREEN (Julien) sous le pseudonyme de Théophile DELAPORTE. *PAMPHLET CONTRE LES CATHOLIQUES DE FRANCE.*



Paris/Dijon, Revue des Pamphlétaires, numéro 1, 15 octobre 1924. Petit in-12, agrafé, 50 pp.
E.O. de la première publication de Julien Green, parue sous le pseudonyme de Théophile Delaporte. Tirée petit nombre par Darantière, elle est très rare. Exemplaire en excellent état, complet de son bandeau éditeur « *Dédié aux cardinaux français* » et de la carte d'abonnement à la revue.
250 €

142 GREEN (Julien). *DANS LA GUEULE DU TEMPS.*

Plon, 1978. In-4, cartonnage pleine toile éd., jaquette illustrée des Ed. du Rocher, 256 pp, illustrations tirées pour la plupart des archives de presse. Cet ouvrage est une sélection d'extraits du Journal touchant les événements politiques et guerriers de la naissance de Green à 1976.

Envoi autographe : « *Au Révérend Père Pierre-Charles Nivière / avec la vive et respectueuse sympathie de / Julien Green* » suivi d'un **envoi d'Eric Jourdan**, auteur de la préface : « *et avec le très affectueux souvenir / d'Eric Jourdan* » Bien complet du feuillet d'errata qui manque très souvent.
80 €

143 GREEN (Julien). *BIBLIOTHEQUE JULIEN GREEN.*

Catalogue de la vente à Drouot par Kapandji-Morhange le 16 octobre 2015 de la bibliothèque de Julien Green conservée par son fils Jean-Eric Jourdan. Dont 125 œuvres de Green, la plupart sur grand papier et avec envoi à ses proches (Anne G., Saint-Jean, Jourdan). Excellente documentation.
20 €

144 GRENIER (Jean). *LEXIQUE.*

Gallimard, 1955, in-8, broché, 93 pages. E.O. tirée à 1500 exemplaires numérotés sur châtaignier (n°126).
30 €

145 [GUERRE DE 14-18] LECLERC (Marc). *LA PASSION DE NOTRE FRERE LE POILU.* Préface de René Bazin.



Crès, 1916. In-16, br., 22 pp.
E.O. de ce poème composé en patois angevin à Verdun en 1916. *La passion* connut un grand succès dont témoignent les rééditions qui se succédèrent. Notre exemplaire est un des 50 numérotés tirés sur Japon Impérial (n°3), seul grand papier. Quelques piqûres discrètes sur la couverture, intérieur impeccable, non coupé. Rare sur Japon.
90 €

146 [GUERRE 1939/1945] KRYLOV (Ivan). *MA CARRIERE A L'ETAT-MAJOR SOVIETIQUE.*

Dominique Wapler, 1949, in-8, br., 252 pp. E.O. de ces souvenirs de guerre (1939-1945). Bel exemplaire du service de presse complet de son bandeau. Joint carte d'hommage de l'éditeur.
20 €

147 [GUERRE D'INDOCHINE] GALARD (Geneviève de). *UNE FEMME A DIEN BIEN PHU.*

Les Arènes, 2004, in-8, broché, 288 pages.
Envoi autographe signé : « *A André Pernelle / ancien combattant en Indochine, qui / vibrera au récit de ces jours / tragiques où le courage des / combattants a sauvé l'honneur de la France* »

25 €

148 GUIBERT (Hervé). *SUZANNE ET LOUISE (Roman-Photo).*



Ed. Libres Hallier, 1980. Pt in-4, br., n.p. E.O. sans grand papier. 44 photographies d'Hervé Guibert en regard de son texte manuscrit reproduit en

fac-similé.

Joint carton d'invitation au vernissage de l'évènement *Les coulisses du Musée Grévin/ Bribes d'un roman* adressé de la main d'Hervé Guibert à Dominique Rabourdin. **100 €**

149 GUILLOU (Jean). *L'ORGUE. Souvenir et Avenir.*

Buchet-Chastel, 1978. In-8, br., 263 pp. E.O. Nombreuses illustrations. **20 €**

150 GUITARD-AUVISTE (Ginette). *JACQUES CHARDONNE ou l'incandescence sous le givre.*

Olivier Orban, 1984. In-8, broché, 426 pp. E.O. **Envoi autographe** : « *A Frédéric Valloire / cet auteur si longtemps à l'index ...* »

Un nom à l'encre sur la garde. **25 €**

151 HAGEGE (Claude). *L'ENFANT AUX DEUX LANGUES.*

Odile Jacob, 1996. In-8, br., 298 pages. E.O. Au sommaire : *Les blocages de l'adulte et les grâces de l'enfant - Cinq clefs pour une école nouvelle - De quelques données de base et méthodes utiles - Diversité des situations bilingues - Bilinguisme chez l'enfant - Acquisition d'une langue seconde.* **Envoi autographe signé au romancier Pierre Silvain.**

35 €

152 HAGEGE (Claude). *HALTE A LA MORT DES LANGUES.*

Ed. Odile Jacob, 2000. In-8, br., 402 pages. E.O. **Envoi au recteur Antoine.** Traces de mouillures sur les deux premiers feuillets. Les envois de Claude Hagège sont rares.

35 €

153 HELIAS (Pierre Jakez). *LE ROI KADO. Tragédie dans l'ancien style et le nouveau, en un prologue, trois journées et un bouquet d'excuses.*

Quimper, Imprimerie Ménez, 1960. In-12, broché, 103 pp. Version intégrale en français de l'original en langue bretonne *ar roue Kado.* **Envoi autographe** : « *A Denise / affectueusement / P J Hélias* »

25 €

154 HELIAS (Pierre Jakez). *MANER KUZ – MANOIR SECRET.*



André Silvaire, 1964. In-12, broché, 147 pages.

E.O. de ce recueil de poèmes en breton avec traduction française en regard. **Envoi autographe** : « *A ma très chère cousine / Dany Prévet / ce cinéma personnel que je / me fais tourner dans ma tête / pour ma délectation / Avec toute mon affection* »

30 €

155 HEBEY (Pierre). *LA NOUVELLE REVUE FRANCAISE DES ANNEES SOMBRES 1940-1941.*

Gallimard, 1992, in-8, broché, 460 pages. E.O. **Envoi autographe à la romancière Christine de Rivoyre.**

25 €

156 HENRIOT (Emile). *L'INSTANT ET LE SOUVENIR.*

Plon, 1924. In-12 broché, 251 pages. E.O. Un des 30 exemplaires sur Japon (n°26), papier de tête après 20 Chine. Neuf, non coupé.

60 €

157 HERBART (Pierre). *SOUVENIRS IMAGINAIRES suivis de LA NUIT.*

Gallimard, 1968, in-12, broché, 184 pages. E.O. Un des 25 exemplaires s sur vélin pur fil Lafuma (n°7), seul grand papier.

200 €

158 HOUGRON (Jean). *RAGE BLANCHE.*

Domat, 1951. In-12, broché, 360 pages. E.O. Un des 200 exemplaires sur vélin supérieur (n°137), seul grand papier avec 70 exemplaires sur chiffon Johannot. **100 €**

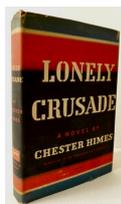
159 HEROLD (Jacques). *EAU-FORTE ORIGINALE.*



Faire-part de naissance imprimé sur beau papier à la forme, dimensions : 9 x 20 cm, cuvette 7,5 x 12 cm. « Muguette et Jacques Hérold ont le plaisir de vous faire part de la naissance de leur fille Delphine le Vendredi 7 juin 1963 » Ce faire-part est orné d'une

belle eau-forte en couleurs, tirée à l'encre noire et à la poudre d'or, marquée au crayon « épr. d'artiste » et signée par l'artiste. Rare et en bel état. **150 €**

160 HIMES (Chester). *LONELY CRUSADE.*



New York, A. A Knopf, 1947. In-8, cartonnage éd. , 398 pp. E.O. Bel exemplaire, la jaquette ne présente que de minimes défauts. **150 €**

161 HUGO (Victor). *23^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA REVOLUTION POLONAISE, (29 novembre 1853 à Jersey). DISCOURS DE VICTOR HUGO.*



Saint-Helier, Dorset Street, Imprimerie Universelle, sans date. Un feuillet 220 x 135 mm plié en 4. E.O. de cette plaquette de 8 pages. **250 €**

162 [HUGO (Victor)] LA GLOIRE DE VICTOR HUGO.



Réunion des Musées Nationaux, 1985. Très fort in-4, broché, 810 pages. Important (en poids aussi) catalogue publié à l'occasion de l'exposition au Grand Palais octobre 1985 / janvier 1986. Tout sur l'extraordinaire gloire anthume et posthume de V.H. Iconographie de premier ordre. **25 €**

163 [ILE DE RE] MAILHE (Germaine). *EVENEMENTS REMARQUABLES DE LA VIE RETAISE.*

Imprimé à La Rochelle, 1974. In-8, broché, couv. ill. par Line Mailhé, 296 pp, 11 gravures et photos hors texte, 2 tableaux. E.O. Exemplaire numéroté (n° 347). Sommaire : *défense de la côte, corsaires français et étrangers, la Révolution à Ars, la vie politique des habitants d'Ars de 1814 à la III^e République, l'école à Ars, des transports et de la poste, plaisirs et distractions, etc.* **25 €**

164 [ILLUSTRATION] OSTERWALDER (Marcus). *DICTIONNAIRE DES ILLUSTRATEURS. XX^{ème} siècle. 1890-1945. Première génération. Illustrateurs du monde entier nés avant 1885.*



Ides et Calendes 1992. Fort in-8, pleine toile grise, jaquette illustrée, 1385 pp. L'ouvrage présente 1160 illustateurs de tous les pays : *artistes du livre, dessinateurs de presse et de mode, caricaturistes, affichistes, bédéistes ...* Chaque artiste fait l'objet d'une biographie, d'une bibliographie et d'une reproduction. Index des illustateurs, des auteurs et des ouvrages illustrés. **100 €**

165 [ILLUSTRATION] OSTERWALDER (Marcus). *DICTIONNAIRE DES ILLUSTRATEURS. XX^{ème} siècle. 1905-1965. Deuxième génération. Illustrateurs du monde entier nés entre 1885 et 1900.*



Ides et Calendes 1992. Fort in-8, pleine toile grise, jaquette illustrée, 1984 pp. L'ouvrage présente 1511 illustateurs de tous les pays : *artistes du livre, dessinateurs de presse et de mode, caricaturistes, affichistes, bédéistes ...* Chaque artiste fait l'objet d'une biographie, d'une bibliographie et d'une reproduction. Index des illustateurs, des auteurs et des ouvrages illustrés. **120 €**

166 IPOUSTEGUY (Jean). *GARDIENNAGE CULTUREL EN SAISON D'AUGUSTE. Mémoire sur l'affaire de la participation du sculpteur Ipoustéguy à la 36e Biennale de Venise.*



Chez l'auteur, 1972. Fascicule 23 x 23 cm, en feuilles, 8 pages.

Dossier polémique établi par Ipoustéguy sur sa participation à la 36ème Biennale de Venise " liée à l'exposition 72/72 remâchée en langage populaire en Exposition-Pompidou et à partir du 16 mai (charges de police), vomie en EXPO-FLIC"

45 €

167 JACQ (Vincent). *ODEUR D'ENCRE, ODEUR D'ILES.*

Julliard, 1991, in-8, broché, 187 pages. E.O. **Envoi autographe** : « à Monsieur Marc Blancpain / hommage de l'auteur / Jean-Claude Jacq 1991 »

25 €

168 JACOB (Max). *LA DEFENSE DE TARTUFFE. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti.*



Société Littéraire de France, 1919, in-12, br., 213 pages. E.O. tirée à 830 exemplaires dont 80 sur Rives, seul grand papier. De ces Rives, 25 sont accompagnés d'une eau-forte

de Picasso, 25 de dessins de Max Jacob, 30 ne sont pas illustrés. Notre exemplaire fait partie de ces derniers, il est numéroté à la main en chiffres romains (LII) et non en chiffres arabes comme annoncé à la justification, il est en excellent état. Les exemplaires illustrés sont intouchables.

500 €

169 JACOB (Max). *LETTRES A ROBERT GUIETTE.*

Ed. des Cendres, 1996. In-8, br., 91 pp., illustrations en noir (fac-similés et dessins) E.O. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur papier « ingres mbm arches » Neuf, non coupé.

120 €

170 JALOUX (Edmond). *LE TRIOMPHE DE LA FRIVOLITE.*



Petite collection de l'Ermitage, 1903. Plaquette in-12, agrafée, 30 pages.

E.O. tirée à 207 exemplaires. Un des 200 sur vergé. Rare. **60 €**

171 JANKELEVITCH (Vladimir). *LA SINCERITE. Cours de Monsieur Jankélévitch. Notes d'étudiants.*

Notes de cours prises par un groupe d'étudiants en philosophie au cours de l'année universitaire 66-67. Trois fascicules ronéotypés de 88 pages au total. Joint 2 fascicules de notes prises au cours de Madame Madaule sur le même sujet, la même année.

25 €

172 JAOUEN (Hervé). *LA TENTATION DU BANQUIER.*

Denoël, 1998. In-8 broché, 263 pages.

E.O. **Envoi autographe avec citation d'Oscar Wilde.**

30 €

173 JARDIN (Pascal). *LE NAIN JAUNE.*

Julliard, 1978. In-8, broché, 218 pages.

E.O. **Envoi autographe** « à Marianne Larue / Mon Nain jaune / ou la gloire de mon père / P. Jardin » Dos un peu creusé. Les envois de Pascal Jardin sont rares.

45 €

174 JARRY (Alfred). *UBU SUR LA BUTTE.*



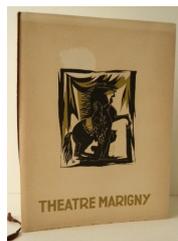
Sansot, Théâtre Mirlitonesque, 1906. In-18 br., 62 pages.

E.O. de cette pièce, réduction en 2 actes d'Ubu Roi pour théâtre de marionnettes, représentée pour la première

fois, au Guignol des Quat'-z'Arts en 1901. Tirage limité à 600 ex. : 200 Hollande et 400 vergé teinté. Un des ex. numérotés sur vergé teinté. Celui-ci est revêtu d'une couverture postérieure de l'éditeur. Etat intérieur absolument parfait.

150 €

175 [JAZZ] [VIAN] LA GRANDE SEMAINE DU JAZZ.



Programme de la « Grande semaine du jazz » organisée avec le concours du Hot Club de Paris du 11 mai au 16 mai 1948. Grand in-4, en feuilles avec cordon de brochage, imprimé sur couché (28 pp.). Textes de Ch. Delaunay (Signification du jazz), André Hodeir (Du spiritual au be-bop, regard sur l'évolution du jazz) et Frank Ténot (Le jazz français). Portraits photo pleine page de C. Hawkins, E. Garner, Chippie Hill, H. Mc Ghee, Slam Stewart qui tenaient les principaux rôles aux côtés des Français comme H. Rostaing, Cl. Bolling, A. Barelli, J. Dieval. A noter l'apparition de Boris Vian comme présentateur de deux soirées. Bel exemplaire de cet élégant programme.

30 €

176 JEANSON (Henri). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.



Portrait photographique original (13 x 18 cm) de Henri Jeanson à sa table de travail les mains dans une boîte à tabac. Tirage argentique d'époque (années 60). Au dos, cachet humide Photo Unifrance.

35 €

177 JENKINS (Paul). PRISMES BRISES. Le prisme du chaman.



Galilée, 1989. In-4, broché, 201 pp. Préface d'André Verdet. Texte de Paul Jenkins en français et anglais. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Dos fortement déformé mais **amicale dédicace de Jenkins couvrant tout le faux-titre.**

25 €

178 JÜNGER (Ernst). AUF DEN MARMORKLIPPEN.

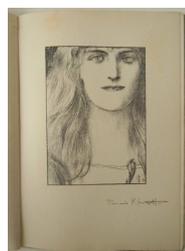


Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt, 1939. In-12, cartonnage pleine toile de l'éditeur, sous jaquette imprimée en deux tons, 158 pages.

E.O. et premier tirage de ce chef-d'œuvre de Jünger qui paraîtra en France en 1942 sous le titre *Sur les falaises de marbre*. Cartonnage en parfait état, jaquette légèrement frottée aux coins et aux coiffes.

250 €

179 KHNOPFF (Fernand). AN AUTO-LITHOGRAPH.



In « The Studio, An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art », vol 12-n° 58, 1898. Cette livraison du célèbre magazine contient une « **auto-lithograph** »

(visage de femme) par Fernand Khnopff présentée sous serpente, signée dans la pierre et estampillée du cachet à froid de The Studio.

150 €

180 LABOUREUR (Jean-Emile). POMES (Mathilde). FERVEUR.



A la Jeune Parque, 1928. In-8 br., 113 pp.

E.O. de ces poèmes ornés d'un frontispice et d'un cul de lampe gravés en taille douce par J.-E. Laboureur.

Lettre de Paul Valéry reproduite en fac-similé. Un des 80 exemplaires sur Hollande (n° 52). 20 Japon, 80 Hollande, 400 pur fil Vidalon.

80 €

181 LAINE (Pascal). L'EAU DU MIROIR.

Mercure de France, 1979, in-8, br., 150 pp. E.O. **Envoi autographe à Robert Poulet.**

30 €

182 LARBAUD (Valery). *PAGES DE JOURNAL. Londres, 1919.*

Ed. des Cendres, 1994. In-8, br., 83 pp.
E.O. du journal londonien de l'automne 1919. Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur papier « ingres mbm arches » Neuf, non coupé. **80 €**

183 [LEBASQUE] H. LEBASQUE *dessins – aquarelles – peintures.*

Catalogue de la seconde vente de l'atelier d'Henri Lebasque. In-4, agrafé, 32 pp.
Sont listés 190 dessins, 22 aquarelles, 6 gouaches et 33 peintures. Nombreuses illustrations. **30 €**

184 LEDUC (Violette). *LA FOLIE EN TETE.*

Gallimard, 1970. In-8 broché, 411 pages.
E.O. dont il n'a été tiré que 35 grands papiers. Un des exemplaires du service de presse (poinçon). **Envoi autographe signé.** **50 €**

185 LEFRANC (Georges). *HISTOIRE DU TRAVAIL ET DES TRAVAILLEURS.*

Flammarion, 1957. In 8, broché, 490 pp.
E.O. tirée à 80 exemplaires sur beau papier (25 sur chiffon de Lana et 55 sur alfa). Un des 25 sur papier de Lana du tirage de tête. Parfait état. **80 €**

186 LEIRIS (Michel). *LA POSSESSION ET SES ASPECTS THEATRAUX CHEZ LES ETHIOPIENS DE GONDAR.*



Plon, Cahiers d'ethnologie, n°1, 1958, in-8, br, 103 pp.

E.O. (pas de grand papier). Bien complet du prospectus de la collection et de l'avis de parution de *l'Anthropologie structurale* de Lévi-Strauss. **60 €**

187 LESCURE (Jean). *ITINERAIRES DE LA NUIT.*

Clancier-Guénaud, 1982. Grand in-8, broché, 61 pages.
E.O. **Envoi autographe au comédien Jean Négroni** : « *A toi mon cher Jean / qui lit si bien qu'on rêverait d'écrire / pour t'entendre / Jean Lescure* » **30 €**

188 LESCURE (Jean). *FONDANE, LE GOUFFRE ET LE MUR.*

Ed. Proverbe, déc. 1999. In-8, br, 79 pp.
E.O. de ce recueil contenant : *Fondane, le gouffre et le mur, Quoi l'éternité*, et Un entretien avec Jean Lescure par Monique Jutrin. Un des cent premiers exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux amis de Jean Lescure justifié « Z.A. pour les Zantoine » par l'auteur. De surcroît enrichi de cet **envoi autographe** au recteur Antoine et à son épouse : « *aux Zantoine / fidèlement / Jean Lescure / Noël 1999 / et avec les vœux pour / éviter tant le mur / que le gouffre en l'an 00* » **50 €**

189 [LETTRISME] MAURICE LEMAÎTRE. *Peintures lettristes*

Livorno, Edizioni Roberto Peccolo. Brochure de 40 pages publiée à l'occasion de l'exposition présentée par la Galleria Peccolo à Livourne du 13 avril au 18 mai 2002. Texte de Sandro Ricaldone. 42 reproductions en couleurs légendées en français et en italien. Biographie, bibliographie, expositions. **25 €**



190 [LETTRISME] LETAILLIEUR (François). *GABRIEL POMERAND.*

Catalogue de l'exposition Pomerand présentée par la galerie 1900/2000 en mars /avril 2004. In-8, br., 107 pages. Ce catalogue est formé d'une chronologie très détaillée permettant de suivre la vie littéraire et artistique de G. P. presque au jour le jour depuis 1929. Nombreuses illustrations. **30 €**

191 [LETTRISME] LETAILLIEUR (François). *JEAN-LOUIS BRAU.*

Catalogue de l'exposition Brau présentée par la galerie 1900/2000 en novembre /décembre 1997. In-8, br., (44 pages). Chronologie « des faits et gestes de Jean-Louis Brau établie à partir de ses archives, de documents originaux, et d'indications de ses amis » Une vingtaine d'illustrations en noir et en couleurs. **20 €**

192 [LETTRES] LETAILLIEUR (François). *JACQUES SPACAGNA.*

Catalogue de l'exposition Spacagna présentée par la galerie 1900/2000 en mars /avril 2004. In-8, br., (48 pp). Chronologie détaillée de la vie littéraire et artistique de Jacques Spacagna. Une vingtaine d'illustrations. **20 €**

193 [LIBRAIRIE] CATALOGUES DE LIBRAIRES DES ANNEES 1817-1823

Recueil factice, 12,5 x 19,5, broché. Réunion de catalogues de livres neufs ou anciens des librairies : *Treuttel et Würtz* (livres anglais neufs 1817 – 1818 – 1822 – 1823 – auteurs classiques grecs et latins – ouvrages du fonds 1819 – 1823 – annonces de parution dont celle détaillée du Panthéon Egyptien 1823) / *Adrien Egron / Le Normant* (ouvrages de M. de Chateaubriand- ouvrages du fonds 1821 / *H. Verdière*. Rare réunion. **25 €**

194 LOISEAUX (Gérard). *LA LITTERATURE DE LA DEFAITE ET DE LA COLLABORATION d'après Phönix oder Asche ? de Bernhard Payr.*

Publications de la Sorbonne, Université de Paris I, 1984. Fort in-8, broché, 570 pages. E.O. Exemplaire de lecture en état modeste (usures et petit accroc à la couverture). **20 €**

195 LOUÏS (Pierre). *ETUDES SUR DES LIVRES ANCIENS. Préface de Paul Chaponnière.*



E. de Boccard, sd. In-12, broché, 91 pages.

E.O. de cette douzaine d'études parues dans la *Revue des livres anciens* fondée par Louÿs et Louis Louviot en 1913. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. **50 €**

196 MABILLE (Pierre). *THERESE DE LISIEUX.*

José Corti, 1937. In-12, broché, 95 pages. E.O. du tirage courant après 20 sur Hollande. Deux petits manques, en pied du dos et au premier plat. **30 €**

197 [MAGIE - PRESTIDIGITATION] PRESTIDIGITATION.

Revue Problèmes n° 54 - Novembre 1958. Un volume 21 x 26,5 cm, 90 pp. Numéro entièrement consacré à **la prestidigitation**. Au sommaire : Dr Jules Dhotel (*Prestidigitation, cet art inconnu— Médiurnité, fakirisme et transmission* – Dr et Mme Marteret (*Le Politique et l'escamotage*) – A. Grandt (*Le débinage*) – Pr Bessemans (*Les Compères*) – Dr Guarrigues (*L'Hypnotisme*). Excellente iconographie. **30 €**

198 [MAI 1968] ZAMANSKY (Marc). *DE QUELQUES FAITS RECENTS, DU DEVOIR DE DIRE NON.*



Sous le titre *De quelques faits récents, du devoir de dire non* : 6 feuillets ronéotypés recto-verso datés des 24-30 août 1968, 12 pages + plus

une lettre d'envoi ronéotypée au recto sur papier à en-tête de la Faculté des sciences de Paris, signée par Marc Zamansky, doyen de la faculté des sciences de Paris-Sorbonne (Jussieu), le mathématicien Marc Zamansky fut en mai 68 et dans les temps qui suivirent à la pointe de la résistance des grands universitaires aux revendications des étudiants contestataires et aux projets de réforme qui s'ensuivirent. Il synthétise dans ce document son analyse des faits et rappelle les principes qui doivent gouverner l'université. **Rare. 60 €**

199 [MAI 68] GEISMAR (Alain). *DECLARATION D'A. GEISMAR – Secrétaire du S.N.E.Sup. à 0h.50.*

Tract, un feuillet 268 x 205 mm, ronéotypé au recto, daté du 19 mai 1968. Ce tract reproduit une déclaration d'Alain Geismar constatant que « *le problème du pouvoir est posé et que la nature même du régime politique est maintenant en cause* » et appelant « *à des transformations radicales anticapitalistes... ce qui implique une politique intérieure socialiste et une politique étrangère résolument antiimpérialiste* » **30 €**

200 MAISONSEUL (Jean de). LES QUATRE VENTS.

Pézenas, Domens, 1999. In-16, br., 95 pp. E.O. Un des 50 ex. hors commerce (n°14), celui-ci sur vergé Conquéror comme le tirage principal. Joint une lettre manuscrite de l'éditeur Jean-Charles Domens : une quinzaine de lignes difficilement déchiffrables sauf le début « Voici le dernier né de cette collection. Jean de Maisonseul avait laissé ce tout petit livre avant de nous quitter. » **18 €**

201 MALRAUX (André). ANTIMEMOIRES

Gallimard, 1967. Fort in-8, reliure pleine toile orange de l'éditeur, 604 pages. Tirage de la collection « Soleil »

Envoi autographe de Malraux : « *A Mademoiselle Genevois / en signe d'hommage / et de sympathie / André Malraux* » **150 €**

202 [MALRAUX] LA CONDITION HUMAINE. Version théâtrale.

Programme de la représentation de l'adaptation théâtrale par Thierry Maulnier au Théâtre Hébertot en décembre 54. Intéressante préface originale de Malraux, « *Lettre à Thierry Maulnier* », deux pages dans lesquelles Malraux se montre très critique de l'adaptation précédente par Meyerhold. Le programme contient également trois textes de Thierry Maulnier. Plusieurs photos de Malraux dont une avec Eisenstein. **20 €**

203 [MALRAUX] GROSSMANN (Robert). LE CHOIX DE MALRAUX. L'Alsace, une seconde patrie.

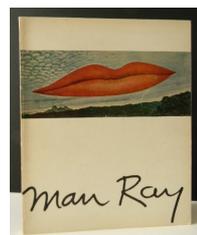
La Nuée Bleue, 1997. In-12 br.. 252 pages. Préface d'Alain Peyrefitte.

E.O. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *Pour Anne Braun / à qui le gaullisme doit tant / cette histoire de Malraux l'Alsacien...* » Anne Braun a été pendant plusieurs décennies la secrétaire générale du groupe parlementaire gaulliste à l'Assemblée et « son âme » selon Hervé Gaymard, président de la Fondation Charles de Gaulle. **25 €**

204 [MALRAUX] ANDRE MALRAUX ET LE JAPON ETERNEL.

Le musée Idemitsu de Tokyo organisa à Tokyo en 1978 une importante exposition dont l'ambition était de montrer pour la première fois au Japon un musée imaginaire. Il semble que deux catalogues furent édités à l'occasion. Le nôtre d'une centaine de pages de papier couché aux dimensions 18,2 x 25,7 cm, offre en couverture un superbe profil argenté de Malraux. Outre les préfaces diplomatiques, il contient un entretien de Malraux avec M. Idemitsu en français et en japonais. Suivi de nombreuses illustrations en noir légendées en japonais. **30 €**

205 MAN RAY. MAN RAY. Exposition 1972.



Réunion des Musées Nationaux, 1972. In-4 broché, 181 pages.

Présentation de Jean Leymarie et Alain Jouffroy. 282 numéros référencés, nombreuses reproductions (*peintures, collages, dessins, aquarelles, gouaches, objets, sculptures, rayographies, gravures, photographies*), importante bibliographie. **35 €**

206 MANITAS DE PLATA. MUSIQUE AUX DOIGTS.

Robert Laffont, 1976. In-8, broché, 321 pp. E.O. des souvenirs du grand guitariste (*la vie des gitans, les Saintes-Maries, Picasso, Dali, Clergue...*) **Signé par Manitas.**

25 €

207 MANOEUVRE (Philippe). DUR A CUIR. Histoires secrètes du rock'n roll.

Rock & Folk, Albin Michel, 1996. In-8 broché, 295 pages. Portraits, souvenirs et entretiens par le rédacteur en chef de Rock & Folk : **Lou Reed, Gainsbourg, Sex Pistols, Keith Moon, James Brown, Iggy Pop, Kurt Cobain, Led Zeppelin** et quelques autres... Cahier photos. **23 €**

208 [MANUFACTURE DE SEVRES] *COLLECTION MARTINE DE CERVENS. 137 oeuvres de la Manufacture Nationale de Sèvres.*

Catalogue de la vente publique organisée le 28 octobre 1999. Préface en français et en anglais de Félix Marcilhac. 138 numéros décrits. Reproductions en couleurs. Documentation de premier ordre sur la production de Sèvres au vingtième siècle. **30 €**

209 [MARTIN DU GARD] **GARGUILO (René).** *LA GENESE DES THIBAUT DE ROGER MARTIN DU GARD.*

Klincksieck, 1974. In-8 broché, 843 pp. Ouvrage essentiel et agréablement écrit. **25 €**

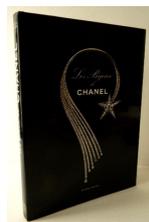
210 [MAUBLANC (J.-D.)] *SOUVENIR DE JEAN-DANIEL MAUBLANC.*

Les Cahiers de La Pipe en Ecume, n° 37, 1965. In-8, broché, 119 pp. Ce recueil d'hommage par une trentaine d'écrivains et d'artistes a été tiré à petit nombre, entièrement hors commerce. Relevons les noms de : Char, Parrot, Bouhier, Cadou, Delteil, Rousselot, Brayer, Louis Guillaume, Le Quintrec, Charlemagne... **20 €**

211 MAURIAC (François). *PAROLES CATHOLIQUES.*

Plon, 1954. In-12, broché, 154 pages. E.O. de ce recueil comprenant : *Paroles en Espagne, Les chrétiens ont-ils un espoir temporel ? La civilisation chrétienne est-elle en péril ? Un auteur et son œuvre, L'angoisse, Dieu vivant.* Un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec 170 alfa. Neuf. **80 €**

212 MAURIÉS (Patrick). *LES BIJOUX DE CHANEL.*

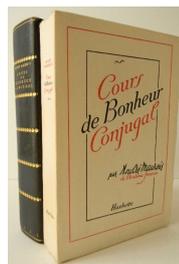


Londres, Thames & Hudson, 1993. Pleine toile noire sous jaquette illustrée, 24 x 32,5 cm, 144 pages. Texte en français de P. Mauriès imprimé sur beau papier et

excellamment illustré de dessins de Bérard, Cocteau... Suivi d'un album de planches en couleurs sur couché reproduisant les bijoux de Chanel. En tout, 129 illustrations dont 68 en couleurs. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de P. Mauriès.

50 €

213 MAUROIS (André). *COURS DE BONHEUR CONJUGAL.*



Hachette, 1951. Petit in-8, br., 252 pages, sous emboîtement à dos de chagrin vert foncé orné de cinq rangées de pastille dorées.

E.O. de ces 12 dialogues écrits pour la radio ; chacun précédé d'une courte

introduction par l'auteur : *la cour, la lune de miel, des goûts et des couleurs, etc.* Un des 510 exemplaires numérotés sur un bel alfama Marais, seul beau papier après 90 sur Hollande. L'ouvrage conservé dans un emboîtement décoratif porte de surcroît un superbe ex-libris doré sur pièce de papier rouge (flambeau aux initiales « KSE »), non identifié. **60 €**

214 MAURRAS (Charles). *THEODORE AUBANEL.*

Aubanel Frères imprimeurs en Avignon pour H. Champion, 1927. In-8, broché, XI, 58 pages.

Tiré à 325 exemplaires tous numérotés. Un des 300 exemplaires imprimés sur un beau vélin d'Arches. Parfait état. **40 €**

215 [MEDECINE] GUILLY (Paul). *DUCHENNE DE BOULOGNE.*

J.-B. Baillière, 1936. In-8, broché, (4), 240 pages, illustré de 32 figures.

E.O. de cette importante étude sur le grand neurologue et maître de l'électrothérapie.

50 €

216 MENARD (Louis). *OPINIONS D'UN PAIEN sur la société moderne. Lettres d'un mort.*

Librairie de l'Art Indépendant, 1895. In-12 broché, 116 pages.

E.O. Pas de grand papier. **50 €**

217 MESNAGER (Jérôme). *JEROME MESNAGER. Passage.*

Catalogue de l'exposition présentée par la Galerie Loft du 14 janvier au 20 février 1988. In-4, broché, 32 pp. Texte de Théodore Blaise. 17 reproductions dont 5 en noir et blanc. **25 €**

218 METCALF (James). *METCALF.*



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition James Metcalf à la Galerie J. le 9 mai 1962. Dépliant de papier fort à deux volets, 21 x 20,5 cm. Six photos de Metcalf plus un photomontage, tirés en rouge, citations de l'artiste. **Rare.**

20 €

219 METTRA (Claude). *LE GRAND PRINTEMPS DES GUEUX. Chronique de l'an 1525.*

André Balland, 1969. In-8, broché, 190 pp. E.O. **Long envoi couvrant tout le faux-titre** : « ... ce petit livre qui traite d'un temps où les gens mouraient et se déchiraient à cause des choses qui sont dans les livres... »

20 €

220 MICHELET (Edmond). *RUE DE LA LIBERTE. Dachau 1943-1945.*

Seuil, 1955, in-8, broché, 247 pp. E.O. de cet exceptionnel témoignage sur le camp de concentration de Dachau. **Envoi autographe** : « Pour Roland Morin / ce cordial hommage de son / actuel patron, rescapé de / cette déconcertante Rue de la Liberté / Amicalement / Edmond Michelet / 9.XI.67 » Roland Morin, magistrat à la Cour des Comptes, était à l'époque conseiller technique au cabinet du ministre Edmond Michelet. **Rare avec envoi.**

30 €

221 MIRIBEL (Elisabeth de). *LA MEMOIRE DES SILENCES. Vladimir Ghika 1873-1954.*

Fayard, 1987, in-8, broché, 210 pages. E.O. **Envoi autographe signé** : « Vladimir Ghika / un témoin de l'amour / de Dieu pour tous / les hommes / amicalement »

23 €

222 MISHIMA (Yukio). *MADAME DE SADE. Version française d'André Pieyre de Mandiargues.*

Gallimard, 1976. In-12, broché, 133 pages. E.O. française dans une version de Mandiargues. S.P. **Envoi autographe** : « à Hubert Juin / Sade et ma vieille amitié / André P.M. »

60 €

223 MISTLER (Jean). *CHATEAUX EN BAVIERE.*

Calmann-Lévy, 1925. In-12, br, 233 pages. E.O. **Envoi autographe signé au poète et romancier René Arcos.**

30 €

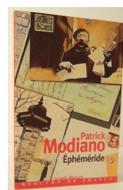
224 [MODE] GRAZIA.



Mondadori, sans date ni mention d'imprimeur. In-8, agr., n.p. Pour le premier anniversaire du magazine **Grazia** (2010), le groupe Mondadori reproduit dans une brochure hors commerce les dessins offerts à cette occasion par une douzaine de créateurs tels : *Karl Lagerfeld, Ch. Louboutin, Alber Elbaz, J.-P. Gaultier, Jason Wu, Pierre Hardy, Isabel Marant, Sonia Rykiel...* Impression soignée sur beau vergé, aucune mention publicitaire sauf une marque Mondadori avec logo.

25 €

225 MODIANO (Patrick). *EPHEMERIDE.*



Mercure de France, 2002 et 2014. **Deux plaquettes**, 10 x 16 cm, 37 et 37 pp.

En 2001, *Le Monde* publie en supplément de son numéro du 30 juin 2001 une 1ère version d'*Ephéméride*. Une seconde version paraît l'année suivante au Mercure dans la collection Le petit Mercure. A l'occasion du Prix Nobel de littérature en 2014, le Mercure réédite cette seconde version en ajoutant un bandeau Nobel à la couverture et en actualisant la biographie de l'auteur. Réunion peu fréquente.

60 €

226 [MOLINIER] VENTE PIERRE MOLINIER (1900-1976).

Catalogue de la vente à Drouot le 8 juin 2005 par P. Bergé et associés de 141 œuvres de Pierre Molinier. In-4, br., 48 pp. Le catalogue établi par David Fleiss décrit et reproduit la totalité de ces 141 œuvres. Complet du feuillet des prix d'adjudication. **35 €**

227 MONNIER (Adrienne) sous le pseudonyme de J.-M. SOLLIER. FABLEAUX.

La Maison des Amis des Livres, 1932, in-8, br., 76 pp. E.O. Un des 325 exemplaires sur Alfa (n°310). Neuf, non coupé. **45 €**

228 [MONT-BLANC] VALLOT (Charles) et ENGEL (Claire-Eliane). TABLEAU LITTÉRAIRE DU MASSIF DU MONT-BLANC.

Chambéry, Dardel, 1930. In -8 br., 349 pp. Anthologie et étude critique des écrits publiés sur le Massif du Mont-Blanc dans les littératures française et anglaise. Bibliographie, 10 planches d'illustration hors-texte. **40 €**

229 MORAND (Paul). VILLEFRANCHE-SUR-MER.

In Art et Médecine, revue mensuelle réservée au corps médical. Cette livraison de Février 1935 offre un inédit de Paul Morand *Villefranche-sur-Mer*, « lieu géométrique de l'Invitation au Voyage » Quatre photos de Maurice Tabard l'illustrent. Autres articles par Jean Giono (Rondeurs des jours, illustré par Kardas), Lacretelle, Abel Bonnard... Illustration photographique en héliogravure. **15 €**

230 MORAND (Paul). HECATE ET SES CHIENS.

Flammarion, 1954. In-12, broché, 169 pp. E.O. tirée à 140 exemplaires : 30 sur pur fil, 110 sur alfa. Celui-ci est un des 110 numérotés (n° 49) sur alfa. Exemplaire très frais. **450 €**

231 MORAND (Paul). ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRAURE EQUESTRE.

Olivier Perrin, 1966. Fort in-4 pleine toile éditeur sous jaquette illustrée. 456 pages. E.O. de ce chef-d'œuvre anthologique. 96 planches d'illustrations en hors-texte. Bibliographie, index. Jaquette en état moyen avec un manque au dos. **60 €**

232 MORAND, DEON, BLONDIN, COCTEAU, YOURCENAR...

VOYAGES. Préface de Pierre-Jean Rémy Olivier Urban, 1981. In-8, broché, 251 pp. E.O. de ce recueil de récits de voyage publiés dans la Revue des voyages de Jean-Paul Caracalla. Sommaire de rêve : *Blondin, Cendrars, Chardonne, Cocteau, Déon, Follain, Fraigneau, Frank, Haedens, Henriot, Jullian, Morand, Nimier, d'Ormesson, Perret, Robbe-Grillet, de Vilmorin, Yourcenar*, entre autres. **20 €**

233 MOREAS (Jean). LE VOYAGE DE GRECE.

Ed. de La Plume, 1902. In-8 br., 150 pp. E.O. de ces textes en prose. Tirage limité à 525 exemplaires. Un des 500 exemplaires sur vélin du tirage courant. La justification mentionne : " Cette édition ne sera jamais réimprimée " **80 €**

234 MOREAU (Marcel). QUINTES.

Buchet/Chastel, 1962. In-12, br., 230 pp, manque la page de faux-titre. E.O. du premier livre de l'auteur. service de presse. **Envoi autographe** : « *A Monsieur Léon Christophe / Hommage de l'auteur / Marcel Moreau* » Rare avec envoi. **30 €**

235 MORHANGE (Pierre). LE BLESSE.

Au Colporteur, 1951. Plaquette in-32 agrafée, non paginée (16 pages). E.O. de ce recueil de poèmes déchirants (de l'approche de la guerre à l'extermination). **Envoi autographe signé** : "*Pour Madame C.../ ce livre tragique / mais ce n'est pas ma faute / ...*" **Rare.**

60 €

236 MOUNIER (Emmanuel). TRAITÉ DU CARACTÈRE.

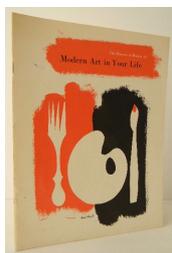
Ed. du Seuil, 1947. In-8 broché, 795 pp. E.O. service de presse, **Envoi autographe à " François Erval / et à sa petite équipe d'hommes / libres / amicalement / "**. Bonne provenance. **60 €**

237 [MURALISME] ARTES DE MEXICO N° 5-6. LA PINTURA MURAL CONTEMPORANEA. Homenaje a Jose Clemente Orozco.

Artes de Mexico, Revista bimestral editada por el Frente Nacional de Artes Plasticas, numéro double 5-6, décembre 1954. In-4, broché, couverture illustrée par Orozco, 139 pp.

Numéro consacré au **mouvement muraliste mexicain**. Textes en espagnol de Carlos Pellicer, Antonio Rodriguez, Rafael Garza Livas. L'ouvrage comporte 121 illustrations en noir et en couleurs par Diego Rivera (31), José Clemente Orozco (26), D.A. Siqueiros (15), R. Tamayo (8), F. Leal, Julio Castellanos, C. Mérida, X. Guerrero, M. Rodriguez Lozano, P. O'Higgins, A. Zalce, J. O'Gorman, J. Chavez Morado, A. de La Cueva, F. Revueltas,,J. Gonzalez Camarena, J. Guerrero Galvan, I. Aguirre, F. Silva, M. Covarrubia, R. Soto, L. Garcia Robledo. **50 €**

238 MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK. MODERN ART IN YOUR LIFE



The Museum of Modern Art New York, 1953, troisième édition, révisée. Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée par Paul Rand, 48 pp. Catalogue d'une exposition qui fit date. Son ambition était de montrer comment l'art moderne avait pénétré le décor de notre vie quotidienne à travers les objets, les meubles, l'architecture, la publicité, etc. Texte en anglais de Barry Goldwater. Nombreuses illustrations en noir.

30 €

239 [MUSIQUE] IRCAM. INHARMONIQUES. Numéros 1 à 4.



Tête de collection de cette revue de l'IRCAM dirigée par Pierre Boulez, soit les numéros 1-2-3 et 4 publiés entre décembre 1986 et septembre 1988. Quatre volumes in-4, br., 236, 238, 252 et 212 pp. Au sommaire : *Jimenez, Boulez, Lyotard, Fano, Hodeir/Malson, Lévi-Strauss, Green, Ligeti, Glock, Adorno, Lascault, Decarsin, Dufourt, Nouvel, Revault d'Allonnes, Hulten, Durieux, Nattiez, Palmier, Gottwald...* **25 €**

240 NABE (Marc-Edouard). NUAGE.

Le Dilettante, 1993, in-12, br., 68 pages. Edition originale. Neuf. **25 €**

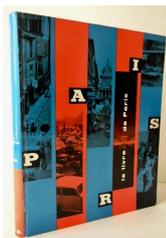
241 NARCEJAC (Thomas). LA NUIT DES ANGOISSES.

Editions S.E.P.E. 1948. In-12 br., 189 pp. E.O. Minimes défauts d'usage. Rare avec sa jaquette. **20 €**

242 NAVEL (Georges). PARCOURS. Gallimard, 1950. In-12 broché, 259 pages. E.O. Un des 53 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°XXIII), seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé. **80 €**

243 [NEVELSON] LOUISE NEVELSON. Catalogue de l'exposition présentée par la Galerie Daniel Gervis en 1967. In-8, broché. 41 reproductions en noir pleine page. Biographie, expositions. **25 €**

244 NIEPCE (Janine) CHARENSOL (Georges). LE LIVRE DE PARIS. Photographies de J.Niepce. Texte de G.Charensol.



Arts et Métiers Graphiques, 1957. In-4 cartonnage éditeur, 262 pp. E.O. et premier tirage des nombreuses photographies tirées en **héliogravure**. Cet album-témoignage sur le Paris des années 50 est le premier livre de Janine Niepce. **40 €**

245 [NOBLESSE] MARSAY (Vicomte de). *DE L'AGE DES PRIVILEGES AU TEMPS DES VANITES. Essai sur l'origine et la valeur des prétentions nobiliaires.*



Aux dépens des amateurs du Cercle de France, 1946. Fort in-8, broché, 496 pages, portrait photo de l'auteur en frontispice. Préface par M. le Duc de Lévis Mirepoix. Nouvelle édition, complète du supplément de 1933 et enrichie de notes inédites. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés hors commerce. Un des 200 imprimés sur héliosatiné des papeteries Prioux.

45 €

246 NORD (Pierre). *PASSEPORTS POUR L'ETERNITE.*



Arthème Fayard, 1963. In-12, br.. 250 pages.

E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier alfa Navarre, seul tirage en grand papier. Parfait état.

60 €

247 NORD (Pierre). *L'ESPION DE LA Ière PAIX MONDIALE.*

Arthème Fayard, 1965. In-12, br.. 252 pp. E.O. Un des 25 exemplaires tirés sur papier alfa Navarre, seul tirage en grand papier, celui-ci non justifié. Parfait état.

60 €

248 NORD (Pierre). *LE PIEGE DE SAIGON.*

Arthème Fayard, 1965. In-12, br.. 252 pp. E.O. Un des 25 exemplaires tirés sur papier alfa Navarre, seul tirage en grand papier. Parfait état.

60 €

249 NOURISSIER (François). *LES CHIENS A FOUETTER. Sur quelques maux de la société littéraire et sur les jeunes gens qui s'apprêtent à en souffrir.*

Julliard, 1956. In-8, broché, 131 pages. E.O. de ce réjouissant pamphlet. Exemplaire sur Alfa portant le cachet du service de presse.

20 €

250 ORIZET (Jean). *HISTOIRE DE L'ENTRETEMPS.*

La Table Ronde, 1985. In-8, br., 194 pp. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi d'un **bel envoi autographe.**

25 €

251 PARAZ (Albert). *ALBERT PARAZ RACONTE...*



Disque 45 tours hors commerce publié à tirage limité « réservé aux Amis d'Albert Paraz », sans date (1958), sous pochette intérieure muette d'origine mais sans la pochette illustrée. Dans ce disque enregistré durant l'été 1956 par Paul Chambrillon lors d'un séjour de Paraz à Paris, l'auteur du Gala des vaches évoque sur la face 1 : *L'hôpital (La pleuroscopie – Les infirmières – Les cinq lettres à l'Hôtel-Dieu – La sortie)* et sur la face 2 : *Le monde et la ville (La leçon d'argot – Picasso et le Docteur – Le petit pompier de Vende – Céline et Montherlant)*. Bon état. Rare.

120 €

252 [PARIS] [OPERA DE PARIS] SOCIETE D'ICONOGRAPHIE PARISIENNE. *Première année - 1^e fascicule - 1908.*



Paris, André Marty, 1908. Grand in-4, broché, IX-82 p.-XXXII f. de planches, imprimé avec soin par Frazier-Soye sur beau vélin d'Arches. La Société d'Iconographie parisienne a été créée avec pour objet de « rechercher, répertorier et publier les représentations figurées de Paris et de ses habitants aux diverses époques de l'histoire [et de] contribuer à l'établissement d'une méthode critique qui permette de déterminer dans quelle mesure ces représentations répondent à la réalité des choses » Ce premier numéro est principalement consacré à l'incendie de l'Opéra de Paris en 1781 avec l'iconographie en rapport avec l'histoire de cet Opéra situé au Palais-Royal. Bel état.

50 €

253 [PARIS] [MONTMARTRE] SOCIETE D'ICONOGRAPHIE PARISIENNE.

Première année - 2^e fascicule - 1908.



Paris, André Marty, 1908. Grand in-4, broché, paginé de 31 à 55, 14 f. de planches, imprimé avec soin par Frazier-Soye sur beau vélin d'Arches. Ce second numéro est entièrement consacré à l'iconographie montmartroise avec un texte de Lucien Lazard «Montmartre en peinture», un catalogue chronologique des œuvres artistiques représentant Montmartre et ayant figuré dans les Salons antérieurement à 1860, deux figures in-texte et 14 planches hors-texte (Martin des Batailles, Georges Michel, Villeneuve, Thénot, Desaigne, Lépine, Régnier, Goblain, Vollon...). Bel état. **50 €**

254 [PARIS] UN PARIS PRIVE.



Revue Problèmes publiée par l'Association générale des étudiants en médecine, n° 52 – Juin 1958. Un volume 21 x 26,5 cm, impression sur couché, 103 pp.

Numéro entièrement consacré au vieux Paris. Préface de **Louis Chevalier**, «*Un Paris privé*» Excellente iconographie, essentiellement photographique tirée de la collection Gilles. Peu fréquent.

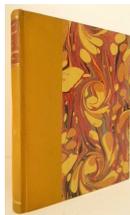
25 €

255 [PARIS] DUBOIS (Claude). LA BASTOCHE Bal-musette, plaisir et crime 1750-1939.

Editions du Félin, 1997. In-8, br., 411 pp. E.O. **Envoi autographe** : «*A la belle Sophie et au beau Jean-Marie / cette Bastoche / bouquin sur lequel j'ai tiré / la langue dix piges ! Ils savent aussi ces confidents que je tire de sacrés baveuses à propos, non de la rue de Lappe, mais des [illisible] ! ... Je vous embrasse tous deux !*»

20 €

256 [PASTICHES] REBOUX (Paul) & MULLER (Charles). A LA MANIERE DE ...



Ed. de la revue Les Lettres, 1908. In-12, demi-percaline, pièce de titre dorée, 132 pp. E.O. Premier recueil de ces célèbres pastiches. «*Les uns étaient de Müller et de moi, les autres de moi seul, revus par Müller. Gregh avait fait le Heredia. Harlette Gregh avait fait le Delarue-Mardrus et le Noailles. Nous eûmes alors l'idée d'offrir à nos abonnés, comme prime, un petit recueil de ces pastiches édités par la revue des Lettres. Il est devenu une rareté en librairie.*» (Paul Reboux, Mes Mémoires).

50 €

257 [PASTICHES] REBOUX (Paul) & MULLER (Charles). A LA MANIERE DE ...

Le même broché.

50 €

258 [PEINTURE MAROCAINE] AZEMA (Jacques). BEN ALLAL.

Rabat, Les Amis de la Peinture Marocaine, 1963. Plaquette 13,7 x 18 cm, br., 30 pp. Préfaces de Gaston Diehl et de Jacques Azéma. 10 reproductions en noir et en couleurs, biographie. Imprimé à Rabat à 1000 exemplaires. Rare documentation sur ce peintre de Marrakech.

30 €

259 [PEREC] DUVIGNAUD (Jean). PEREC OU LA CICATRICE.

Actes Sud, 1993. In-12, broché, 60 pp. E.O. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe au recteur Gérald Antoine** : «*en souvenir de Sidi bou Saïd, Tunis / Venise et autres lieux / en hommage fidèle*» Duvignaud fut le professeur de Perec à Etampes avant de cofonder avec lui la revue *Cause commune*.

25 €

260 PERROS (Georges). TELE-NOTES.

Ed. Ubacs, 1992. In-8 broché, 62 pages. E.O. Pas de grand papier.

15 €

261 PERRET (Jacques). *UN GENERAL QUI PASSE.*

Ed. de la Nouvelle France, 1945. In-12, br., frontispice, bandeaux de Forrer, 188 p. E.O. Un des 230 ex. tirés sur vélin blanc, seul grand papier (n° 59). **120 €**

262 PERRET (Jacques). *LE VILAIN TEMPS.*

Ed. du Fuseau, 1964. In-12, br., 254 pp. E.O. de ce recueil de chroniques bien senties, publiées de mai 1958 à juillet 1962 dans *Aspects de la France*. Pas de grand papier. **25 €**

263 PETIT (Fabien). *CARNET DU VIEUX-MANS.*



Le Mans, Editions Cénomanes, 2001. In-8 à l'italienne, br. (32 pp.).

E.O. de ce carnet de dessins aquarellés sur les beautés du Vieux-Mans. **Exemplaire enrichi d'un beau dessin à la plume et d'un envoi autographe de l'auteur.** **30 €**

264 [PHOTOGRAPHIE] *IMAGES POESIES MUSIQUE.*

Ed. d'Art Yvon, 1945. In-16, br., n.p. Ce charmant album mêlant images (Yvon), poésie (Luc B. de Carbon), et musique (André Delsarte et Gleb Plaxine) a été imprimé par **Draeger** à 1000 ex. sur vélin blanc pur fil. Le photographe Yvon livre ici 24 belles images de nature tirées en héliogravure. Quasiment pas de piqûres ce qui est rare pour cet ouvrage. **25 €**

265 [PHOTOGRAPHIE] **NORMAN (Dorothy).** *ALFRED STIEGLITZ by Dorothy Norman.*



Rochester, Minor White/ Aperture Magazine 8:1 1960. Gd in-8, agrafé, 65 pp First Printing. Texte en anglais de Dorothy Norman. 48 illustrations en noir, des photos pour l'essentiel, très bien reproduites. Couverture un peu ternie, impeccable quant au reste. **35 €**

266 [PHOTOGRAPHIE] **RIBOUD (Marc).** *HUANG SHAN. Introduction de François Cheng.*



Arthaud, 25 septembre 1989. Grand in-4, cartonnage pleine toile noire estampée de l'éditeur, sous jaquette illustrée et étui.

E.O. de cet album de 80 photos en couleurs superbement imprimé

par Jean Genoud à Lausanne.

Envoi à Daniel et Nina Carasso joliment calligraphié par le photographe : « *Pour Nina et Daniel Carasso / vive les brumes ! / très amicalement / Marc Riboud* » Fils d'Isaac Carasso, fondateur de Danone, Daniel Carasso fit de son groupe agro-alimentaire un géant mondial avec l'appui d'Antoine Riboud frère aîné de Marc. Etat neuf, jaquette et étui compris. **200 €**

267 [PHOTOGRAPHIE] *PERE FORMIGUERA. Portraits.*



Paris, Centre d'études catalanes, 1992. In-4, 37 pp. Edition française de ce recueil de portraits du photographe catalan publié à l'occasion de l'exposition en novembre-décembre 1992. Préfaces de David Balsells et de Patrick Roegiers (avec leur traduction en espagnol et en catalan). Impression sur beau papier glacé. **35 €**

268 [PHOTOGRAPHIE] **HOSHINO (Komaro).** *UKIYOE KUZUSHI.*



Tokyo, S. A. Nippon Geijutsu Shuppansha, 1981. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée, non paginé.

E.O. de cet album raffiné inspiré par l'art de l'estampe. Edition trilingue.

Bandeau éditeur conservé.

60 €

269 [PHOTOGRAPHIE] PATTEN (Arturo). PORTRAITS RITTRATI.

Actes Sud, 1992. Grand in-4, 84 pages plus cahier en feuilles de 12 pages.

E.O. de cet album de 49 portraits en n&b par le photographe américain Arturo Patten. Avant-propos d'Hubert Nyssen. 49 portraits pleine page dont une vingtaine de **portraits d'écrivains** comme *Gracq, Berberova, Jabès, Banks, Tabucchi, Tournier, Auster*. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe** : « *A Geneviève / avec toute mon hommage respectueux / et en souvenir de le moment Nadar / Arturo / 16.4.92* » Patten a aussi signé la page de titre. Bien complet du cahier volant de textes « *Sur les photos d'Arturo Patten* » par Banks, Jules Roy, Auster, Delillo, Tournier, qui manque souvent. Forte marque de pliure verticale affectant la couverture et les premiers feuillets.

35 €

270 [PHOTOGRAPHIE] BRABO (Michèle). ITINERAIRE AFFECTIF D'UNE PHOTOGRAPHE. Préface de J.-C. Lemagny.

Ed. Recherches, 1998. In-8, br., 120 pp. Recueil de 80 portraits photographiques d'artistes, écrivains et musiciens contemporains (*Delteil, Messiaen, Béjart, Giono, Malraux, Havel, Tati, Volti, Doisneau, César*, etc. **Envoi autographe de Michèle Brabo.**

30 €

271 [PHOTOGRAPHIE] YOSHIDA (Kimiko). LA OU JE NE SUIS PAS Autoportrait / THERE WHERE I AM NOT Self-portrait.



Actes Sud, 2010. In-4, cartonnage éd., 204 pp. illustrations couleurs, bilingue français-anglais.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée à la Maison européenne de la photographie du 7 septembre au 31 octobre 2010. **Exemplaire décoré par l'artiste d'un dessin au feutre rose représentant le visage d'une geisha, signé Kimiko.**

90 €

272 [PICABIA] FRANCIS PICABIA.



Paris, Galerie Th. Briant, 1929. In-12 agrafé, 4 pages. Catalogue de l'exposition organisée du 12 novembre au 7 décembre 1929. Deux reproductions hors-texte et liste des oeuvres exposées. **250 €**

273 [PIN-UP] BRENOT (Pierre-Laurent). VENTE BRENOT « Une femme nouvelle est née »

Catalogue de la vente à Drouot 17 novembre 2003 par Me Choppin de Janvry de *175 maquettes originales, dessins, peintures et affiches de P.-L. Brenot.*

In-8, broché, couverture illustrée 88 pages. Le catalogue établi par Jean Izarn décrit et reproduit pour un grand nombre ces 175 oeuvres de Brenot. Bien complet du feuillet agrafé des prix d'adjudication. **35 €**

274 POLLES (Henri). LES DRAPEAUX HABILLENENT MAL. Roman infini.

H. Lefèbre, sans date (1962). Fort in-8, broché, 840 pages.

E.O. de cet énorme et inclassable ouvrage dédié à Giono et aux victimes « de toutes les religions et politiques modernes, aux martyrs innocents du combat des idées ». **Envoi autographe** « *Pour M. Léon Christophe / en souvenir de sa / première visite / avec complicité / Henri Pollés* » Non coupé, complet de sa bande.

35 €

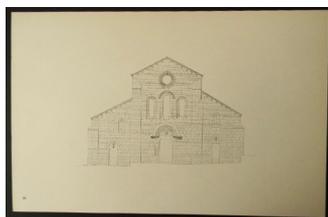
275 POMARET (Charles). LE DERNIER TEMOIN. Fin d'une guerre, fin d'une république, juin et juillet 40.

Presses de la Cité, 1968. In-8, cartonnage bleu de l'éditeur, jaquette illustrée, 313 pp. E.O. Charles Pomaret, député de la Lozère sous l'étiquette Union socialiste et républicaine, ministre de Daladier, Reynaud et Pétain, évoque ici juin et juillet 1940 (et aussi les prisons vichystes de Pellevoisin et Vals). **Bel envoi à Simone [Berriau]** : « *A ma chère Simone / en souvenir de tant de souvenirs / Le dernier témoin la serre dans ses bras jusqu'à l'étouffer / Charles Pomaret* » **25 €**

276 POUILLON (Fernand). *MAITRE D'ŒUVRE – NAISSANCE D'UNE ABBAYE. En sus les relevés de trois abbayes cisterciennes sises en Provence : primo Sénanque, secundo Silvacane, ter le Thoronet.*



Editions Fernand de Nobel, 1967. Gd in-folio imprimé sur beau papier, en feuilles 28 pp., 2 ff., 13 planches d'illustrations, numérotées, dont 4 doubles et 6 triples, étui cartonné.



E.O. tirée à 250 exemplaires plus quelques H.C., celui-ci justifié (n° 93) et signé par **Fernand Pouillon**. La typographie en caractères Tory-Garamond et les illustrations sont particulièrement soignées. Bel exemplaire de cet ouvrage superbe. **500 €**

277 PRÉVERT (Jacques). *LES IMAGES DE JACQUES PRÉVERT.*



Catalogue d'une exposition de collages au musée Grimaldi en 1963. In-4, br., np, une planche de Picasso en frontispice. Avec 9 reproductions photographiques en noir sur papier couché séparées par des feuillets de papier rouge listant les 112 pièces présentées. Les photographies sont signées de *Trauner, Nora Dumas, Halsman, Izis, Brassai, Doisneau, Villers*, etc. **60 €**

278 PRINCE Charles NAPOLEON. *BONAPARTE ET PAOLI. Aux origines de la question corse.*

Perrin, 2005, in-8, broché, 249 pages, 8 planches d'illustrations, bibliographie, index. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé du Prince Napoléon**. **25 €**

279 [PSYCHANALYSE] BONAPARTE (Marie). *INTRODUCTION A LA THEORIE DES INSTINCTS.*

Denoël et Steele, 1934. In-8, br., 151 pp. E.O. des cours professés par Marie Bonaparte à l'Institut de psychanalyse de Paris de janvier à mars 1934 : *aberrations sexuelles, sexualité infantile, transformations de la puberté, narcissisme, instincts de mort, sexualité féminine*, etc. Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun. **40 €**

280 [PSYCHANALYSE] LE SEMBLANT. *IVe congrès international de psychanalyse. Milan 1981.*

Galilée / Spirali, 1981. In-8 br., 188 pages. Recueil de textes de **Verdiglione, Sollers** (Histoire de femme), **Dadoun, Deligny, Descamps, Grisoni, Loi, Mannoni, Oury, Prigent, Roudinesco, Scarpetta, Bruzzo, Iannis Xenakis**. Service de presse (poinçon) en excellent état. **20 €**

281 QUEFFELEC (Henri). *UN FEU S'ALLUME SUR LA MER.*

Presses de la Cité, 1959. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 319 pages. Tirage de 1965 enrichi d'un **envoi autographe daté et signé** : « *A Jean B. / Poitevin / Avec le souhait qu'il se découvre / ami de la Bretagne / Amicalement* » **25 €**

282 RAMBAUD (Patrick). *LA MORT D'UN MINISTRE.*

Grasset, 1985, in-8, broché, 266 pages. E.O. **Envoi autographe** : « *pour Yvan Attal / of course / La mort d'un ministre / qu'il lira d'un œil vigilant / avec l'amitié de / Patrick* » **25 €**

283 RAMBAUD (Patrick). *CHRONIQUE DU REGNE DE NICOLAS Ier.*

Grasset, janvier 2008. In-12, br., 169 pp. E.O. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** : « *Salut et fraternité* » **25 €**

284 RASPAIL (Jean). *HURRAH ZARA !*
Albin Michel, Mars 1998. In-8 br., 355 pp.
E.O. dont il n'a été tiré que 30 ex. sur
grand papier. Exemplaire de premier tirage
sur papier d'édition. **Envoi autographe :** "
*Hourrah Guy Dupré ! / Hurrah moi ! / et
Hurrah Zara ! / Amitié fidèle de / Jean
Raspail / 13. III 98* » Belle provenance .

60 €

285 RASPAIL (Jean). *CARTE
AUTOGRAPHE A GUY DUPRE.*



Carte de correspondance
gravée, rédigée au recto (10
lignes), datée du 20 Nov
96, signée, enveloppe
conservée.

Raspail remercie son « *cher Guy Dupré* »
pour l'envoi de son livre (sans doute *C'est
le sang de l'amour et le sang de la peine*)
qui malheureusement n'a pas eu le Prix
Chateaubriand. J.R. livre ensuite sa pensée
sur Julien Green : « *Je ne partage pas
votre goût de Julien Green. Le personnage
est faux et fabriqué ; je ne crois pas un mot
de ce qu'il dit. Sa sincérité est une façade.
Il y a longtemps que je l'ai laissé à ses
faux et charmants tourments...* »

90 €

286 RASPAIL (Jean). *LETTRE
AUTOGRAPHE A GUY DUPRE.*

Lettre autographe signée, rédigée au
recto (9 lignes), datée du « 14 juillet (!)
2004 », enveloppe conservée. Raspail
remercie son « *cher Guy Dupré* » pour
l'envoi de **Le Grand Coucher** qu'il a déjà
lu et dont il fera profiter un ami. « *Quant à
Comme un Adieu... que je ne connaissais
pas, je l'emporte avec moi vers le soleil
sous lequel je lis beaucoup... à l'ombre.* »

50 €

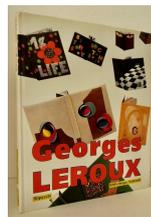
**287 [RELIURE] BIBLIOTHEQUE
PIERRE-LUCIEN MARTIN.** *Relieur.*

Catalogue de la vente par Ader Picard
Tajan le 20 mai 1987 des 181 reliures
exécutées pour lui-même par Pierre-Lucien
Martin. In-4, br., 190 pp. Préface de
Claude Blaizot, l'expert de la vente.

Prix notés.

60 €

**288 [RELIURE] TOULET
(Jean).** *GEORGES LEROUX.*



Editions Filipacchi, 1990. In-
4, pleine toile de l'éditeur,
jaquette illustrée, 125 pp.

E.O. de cette monographie
publiée à l'occasion de
l'exposition Leroux à la
Bibliothèque nationale. Texte de Jean
Toulet. 135 reliures reproduites. Neuf.

100 €

**289 [RELIURE] VAN DER VEKENE
(Emile).** *VARIATIONS SUR UN THEME.*

24 reliures décorées sur un livre identique.
Luxembourg, Bibliothèque Nationale,
1996. In-8 à l'italienne, reliure spirale,
couverture illustrée, sous rhodoïd.
Exposition de 24 reliures décorées sur le
livre *Textes et images* du conservateur
Emile van der Vekene, cheville ouvrière et
préfacier de l'exposition. Chaque reliure
est présentée par son auteur et reproduite
en couleurs hors texte. **Exemplaire du
relieur Florent Rousseau**, un des 24
exposés (envoi de l'auteur).

25 €

290 [RENAN] MEZIERES. *DISCOURS
DE M. MEZIERES EN REPONSE AU
DISCOURS PRONONCE PAR M. ERNEST
RENAN POUR SA RECEPTION A
L'ACADEMIE FRANCAISE.*

Didier et Cie, 1879. In-8, broché, 32 pp. +
32 pages de catalogue de l'éditeur.

E.O. rare. Bel exemplaire, cachet humide
du Sacré-Cœur de Conflans.

30 €

291 RENARD (Jean-Claude).
*METAMORPHOSE DU MONDE précédé
de ORIGINES.*

Orphée/La Différence, 1991, format poche,
124 pp. Présentation par Pierre Brunel.
Edition en partie originale (pour les inédits
d'Origines). **Envoi autographe au poète
André Marissel :** « *Pour André (et Alinka)
Marissel / avec mon admirative et fidèle /
amitié / J. Cl. Renard* » Marissel a
contrecollé dans l'exemplaire la minute
dactylographiée d'une longue et très belle
lettre adressée en remerciement à Jean-
Claude Renard.

20 €

292 RENARD (Maurice) . *VOYAGE IMMOBILE* suivi d'autres Histoires singulières.



Mercure de France, 1909. In-12 br, 242 pp. E.O. de ce chef-d'œuvre justifié par la vignette au renard. Exemplaire en parfait état intérieur sauf rousseurs sur la première page. Une tache d'encre sur la couverture et un dos bien restauré. En l'état. **45 €**

293 [RESISTANCE] LES BANNIS. Poèmes traduits de l'allemand par Armor



Editions de Minuit pour le Comité national des Ecrivains, 1944. In-12, broché, 53 pp. E.O. « Ce volume publié aux dépens de quelques lettrés patriotes a été achevé d'imprimer le 14 juillet 1944 » Ce titre, comme *les Pages choisies* de Decour, n'a pas été réimprimé en 1945. **60 €**

294 [RESISTANCE] FOREZ (pseudonyme de François MAURIAC). *LE CAHIER NOIR.*

Paris, Editions de Minuit, 4 Novembre 1944. Petit in-8, broché, 48 pp. Première édition publique. Un des 50 exemplaires imprimés sur **Madagascar**, premier papier, par Aulard, l'imprimeur des heures sombres ; celui-ci porte le n°2. Rare sur ce papier. **50 €**

295 [RESISTANCE] LES EDITIONS DE MINUIT. *Historique par Jacques Debû-Bridel et bibliographie.*



Editions de Minuit, 1945. Petit in-8, broché, 99 pp., index des noms et pseudonymes. E.O. Un des 50 exemplaires imprimés sur **Madagascar**, premier papier, par Aulard, l'imprimeur des heures sombres. Non coupé. Rare sur ce papier. **120 €**

296 [RESISTANCE] P.C.F. FRANCE NOUVELLE. N° 3.

Alger, Revue publiée par MM. Berlioz, Billoux, Bonte, Fajon, Marty, Midol. N° 3 Février 1944. In-12, broché, 77 pp. Au sommaire : Marty (*Il est temps d'agir*), Billoux, Berlioz, Garaudy. **18 €**

297 [RESISTANCE] BATAILLE D'ALGER POUR LA REPUBLIQUE par un Témoin.

Saunier, 1945. In-12, broché, 114 pages. E.O. de ce récit jour par jour des événements d'Alger du 8 novembre 42 jusqu'à l'arrivée de De Gaulle en mai 43. L'auteur, non identifié, paraît très proche du groupe Capitant. **16 €**

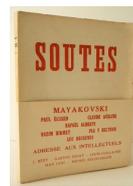
298 [RESISTANCE] BILLOTTE (Pierre). *LE TEMPS DES ARMES.*

Plon, 1972. In-8, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée, 439 pp. E.O. des mémoires de guerre du général Billotte qui fut Chef d'état-major du général de Gaulle jusqu'en avril 1944. **Envoi autographe** à la biographe de Jean Prévost Odile Yelnik : « *qui sait si bien faire revivre Le Temps des armes / ce petit livre de souvenirs ...* » **25 €**

299 [REVUE] SOUTES. *Octobre 1936.*

Soutes, Revue de Culture Révolutionnaire Internationale. In-8 br., paginé 299 à 416. Au sommaire de ce numéro dédié « *au peuple espagnol héroïque et toujours vivant* » : **Jacques Prévert (La crosse en l'air, première partie), Jean Cassou, Luc Decaunes, Louis Guillaume, Michel Rochvarger, Jean Rousselot, Tristan Tzara**, etc. Complet du double feuillet volant de présentation de la revue. **30 €**

300 [REVUE] SOUTES. *Juillet 37.*



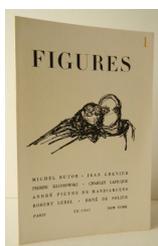
Soutes. In-8, br., paginé de 194 à 302. Au sommaire : **Maïakovski, Eluard, Aveline, Alberti, Hikmet, Pla y Beltran, Luc Decaunes, Louis Guillaume, Michel Rochvarger**, etc. Complet de son bandeau **30 €**

301 [REVUE] CONTEMPORAINS. N° 1 - 2 - 4.



Trois numéros de cette revue dirigée par Clara Malraux qui ne connut que cinq livraisons, savoir : n° 1, novembre 1950, n° 2, décembre 1950, n° 4, avril 1951. Trois volumes in-8, brochés. Beaux sommaires : *Francis Ponge, Violette Leduc, Jean Tardieu, M. Eliade, Daniel Guérin, Paul Klee, J. Supervielle*, etc. **30 €**

302 [REVUE] FIGURES I.



Paris/New York, Albert Loeb, 1961. In-8, br., 86 pp. Seul numéro paru de cette revue créée à New York par le tout jeune Albert Loeb. Textes en français et en anglais de **M. Butor, André**

Peyre de Mandiargues, Robert Lebel, Jean Grenier, René de Solier, Pierre Klossowski, Ch. Lopicque. Illustrations par **Max Ernst, Wifredo Lam, Bernard Dufour, Lansky**. **40 €**

303 REVUE ESSAIS. Du couple. N° 2 Numéro 2 de cette revue toulousaine qui en compta trois (5 selon la revue *Europe*) publiés entre 1966 et 1968. Directeur Bernard Manciet. In-4, broché, 88 pages. Sommaire d'exception : **Edmond Jabès** avec deux poèmes "*Le long dialogue des siècles*", "*La glace aux trois miroirs*", **José Cabanis** "*J.D. Ingres, dessins secrets*", **Anaïs Nin** "*Naissance*", **Nimier** "*Poème*", **William (Berninet)** "*Ainsi parlait Pierre Molinier*", **François Van Laere** "*Hypostase de Joyce*", **René Nelli** "*De la Dyade au Couple*", etc. Tirage non indiqué (220 exemplaires numérotés sur vergé), celui-ci porte le numéro 69. Tache d'encre au second plat. **25 €**

304 [REVUE] L'EPHEMERE. Revue trimestrielle n° 1

Editions de la Fondation Maeght, 1967. In-8, broché, 120 pp. Avec 22 dessins de Giacometti outre la couverture.

Contributions de : **André du Bouchet** (*Poèmes – Plus loin que le regard une figure*), **Yves Bonnefoy** (*L'Ordalie – L'Etranger de Giacometti*), **Paul Celan** (*Le Méridien*), **Michel Leiris** (*Autres « Pierres... »*), **Giacometti** (*Notes sur les copies – Ecrits et dessins*), **Gaëtan Picon** (*Notes écrites après la mort de Giacometti*). **25 €**

305 [REVUE] PEINTURE. Cahiers théoriques n° 4/5.



CEDIC, Octobre 1972. Numéro double 4/5, 186 pp., nombreuses ill. en noir. Ce numéro contient le dossier des péripéties de l'expo Pompidou, ainsi que des textes de : **Marc Devade, J.-L.**

Baudry, Mark Rothko (Notes), **Lu Sin, K. Mavrakis**. In fine, textes philosophiques de *Chine Populaire*. **30 €**

306 [REVUE] PEINTURE. Cahiers théoriques n° 6/7.

CEDIC, Avril 1973. Numéro double 6/7, 239 pp., nombreuses ill. en noir. Ce numéro contient des textes de : **Philippe Sollers, Louis Cane, J. Kristeva, Kasimir Malevitch** (Essai pour déterminer la relation entre couleur et forme en peinture), **Marc Devade, Don Judd** (Interview par Louis Cane), **Denis Roche et Sollers** (*Le Mécrit, entretien*), **J.-L. Baudry**. In fine, textes philosophiques de la République Populaire de Chine. **30 €**

307 [REVUE] ART- RITE. n° 18. IMAGE BANK



New York City, Art-Rite Publishing, 1978. In-4, br., 24 pp, couverture comprise. N° 18 de ce magazine d'art publié de 1973 à 1978, rédigé par

Walter Robinson, Edit DeAk et Joshua Cohn. Bel exemplaire, cachet du Centre culturel canadien à Paris. **50 €**

308 REVUE. CHIMERES N° 8.

Associations Chimères, in-8, br., 142 pp.
Revue dirigée par Deleuze et Guattari. Au sommaire : **Deleuze**, "Les conditions de la question : qu'est-ce que la philosophie ? " **Félix Guattari**, "Des subjectivités, pour le meilleur et pour le pire" **Paul Virilio**, "Vitesse, vieillesse du monde" **Edgar Morin**, "Computo ergo sum" Jean-Pierre Faye – Raymond Bellour – Alice Cherki – Véronique Nahoum-Grappe. **15 €**

309 REYES (Alina). FORET PROFONDE.
Editions du Rocher, 2007. In-8 br., 376 pp.
E.O. Exemplaire du service de presse avec son prière d'insérer. **Envoi autographe signé à une romancière.** **30 €**

310 [RIMBERT (René)] RIMBERT.
Galerie Dina Vierny, 1983. Album de l'exposition rétrospective René Rimbert à la galerie Dina Vierny de novembre 83 à janvier 1984. Textes de Dina Vierny, Bertrand Lorquin, T.M. Gunther, M.C. Hugonot, Pierre Guénégan. Biographie par P. Guénégan, Nombreuses illustrations en couleurs. **Envoi autographe** : « A Monsieur L... / avec une bonne pensée de l'auteur / R. Rimbert » Rare avec envoi. **60 €**

311 ROBERT (Marthe).
INTRODUCTION A LA LECTURE DE KAFKA suivie de : *L'épée dans notre synagogue – L'invité des morts – Lampes neuves.*
Sagittaire, 1946. Plaquette in-8 agr., 46 pp.
Edition originale. **20 €**

312 ROBIN (Armand) inscrit sur la liste noire des écrivains français. POEMES DE BORIS PASTERNAK inscrit sur la liste noire des écrivains soviétiques.



Edition mise en vente au profit des militants prolétariens victimes de la bourgeoisie communiste, 1946. Plaquette in-8, agr., 31 pp.

E.O. de la préface militante et de la traduction d'Armand Robin. Propre et non coupé. **35 €**

313 ROLIN (Olivier). BAR DES FLOTS NOIRS.

Le Seuil, 1987, in-8, broché, 218 pages.
E.O. **Envoi autographe signé** : « Pour François Nourissier / en hommage de l'auteur ». **35 €**

314 ROLIN (Olivier). PORT-SOUDAN.
Le Seuil, 1994. In-12, broché, 124 pages.
E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage enrichi de cet **envoi autographe** : « Au général Paul Haurion / en attentif hommage de l'auteur / Olivier Rolin » **35 €**

315 ROLIN (Olivier). TIGRE EN PAPIER.
Seuil, 2002. In-8, broché, 267 pp.
E.O. du chef-d'œuvre de l'auteur. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage revêtu d'un **envoi autographe** de l'auteur orné de son cachet humide en idéogrammes. Complet de son bandeau éditeur. **35 €**

316 ROMAINS (Jules). PROBLEMES D'AUJOURD'HUI.
Kra, 1931. In-12, broché, 217 pages.
E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, deuxième papier après 10 Japon. Recueil de 6 textes écrits en 1915 : *Pour que l'Europe soit - Petite introduction à l'Unanimité - Les problèmes de la sculpture chez Rodin et chez Maillol - Sur l'art dramatique - Aperçu de la psychanalyse - Ce que "l'homme dans la rue" pense de la Société des Nations.* Neuf, non coupé. **60 €**

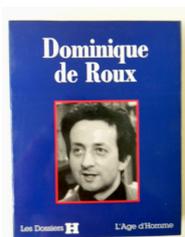
317 ROMILLY (Jacqueline de). POURQUOI LA GRECE ?
Editions de Fallois, 1992. In-8, br., 309 pp.
E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe** : « Pour Madame... en espérant qu'elle aimera ces textes grecs... » **25 €**

318 RONDEAU (Daniel) L'ENTHOUSIASME.
Quai Voltaire. 1988, in-12, br., 150 pages.
E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé.** **23 €**

319 ROSE (Bernice). *NEW YORK ON PAPER 3.* Robert Morris, Bruce Nauman, James Rosenquist, Robert Ryman, Pat Steir, Robert Wilson.

New York, The Museum of Modern Art, 1985. In-8, reliure spirale, jaquette titrée de papier transparent, 102 pp. Catalogue d'exposition consacrée aux dessins de **Robert Morris, Bruce Nauman, James Rosenquist, Robert Ryman, Pat Steir et Robert Wilson.** Texte en anglais de Bernice Rose. Illustrations en noir et en couleurs. Neuf. **25 €**

320 [ROUX (Dominique de)] *DOMINIQUE de ROUX. Les Dossiers H.*



L'Age d'Homme 1997. in-4 br., 522 pp. Important cahier dirigé par J.-Luc Moreau. Il offre des inédits (notamment la **correspondance avec Abellio**), et près d'une centaine de témoignages et d'études (par *Aragon, Boutang, Matzneff, Londeix, Bellour, Stétié, Abellio, Benoist, Dachy, Nabe, Palmier, Horia ...*). En fin de volume, bibliographie de l'oeuvre et bibliographie chronologique des études et articles consacrés à Dominique de Roux. **40 €**

321 ROY (Jules). *ETRANGER POUR MES FRERES.*

Stock, 1982. In-8, broché, 206 pp. E.O. de ces souvenirs. **Envoi autographe** : « *A Françoise et à Pierre / en amitié / JR* » **20 €**

322 ROY (Jules). *CHANT D'AMOUR POUR MARSEILLE.*



Marseille, Jeanne Laffitte, 1988. Grand in-8, br., 29 pp. E.O. tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. **30 €**

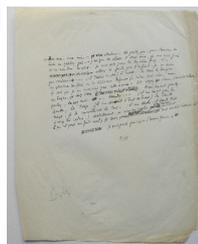
323 [RUY-VIDAL] LASCAULT (Gilbert) et POUPPEVILLE (Denis). 5 + 1 *HISTOIRES EN FORME DE TREFLE.*



François Ruy-Vidal, 2003. Cartonnage de l'éditeur, (38 pp.). Préface par G. Lascault, postface par Ruy-Vidal.

Exemplaire du tirage à part de l'édition courante, imprimé sur papier Fabria 200 g « *pour les amis de Gilbert Lascault et pour les collectionneurs des œuvres de Denis Pouppeville* » Ces exemplaires de luxe n'étaient vendus que dans les librairies-galleries spécialisées en livres d'artistes et par correspondance. **45 €**

324 SACHS (Maurice). *MANUSCRIT AUTOGRAPHE.*



Un feuillet A4 de papier filigrané, rédigé au recto à l'encre bleu nuit par Maurice Sachs, en tout 15 lignes avec 7 passages raturés. Fragment final d'un manuscrit. Il s'agit d'une scène dramatique dans laquelle un personnage peut-être promis à une condamnation à mort se confie à un ami : « *Mon ami, mon ami ... je vous attendais. Ne parlez pas, pour l'amour du monde ... Je vous vois pour la dernière fois ... Je ne serai pas condamné ... (il baissa la voix), à mort. Ce sera le bain...Et voyez-vous, (sa voix s'éleva) au bain, je vais vivre. Maintenant, partez, laissez moi... La Vierge (il me secouait à tour de bras) la Sainte Vierge, je la rencontrerai là-bas. Maintenant, je vous en supplie, allez-vous en ... Je veux penser tout seul à l'avenir... Je suis parti parce que j'avais peur. FIN.* » **180 €**

325 SAINT-JUST. PAGES CHOISIES.

Ed. du point du jour, 1947. In-8, br., 324 pp. Introduction et choix par J. Cassou. Un des 120 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Rives B.F.K. Non coupé.

50 €

326 SARKOZY (Nicolas). *GEORGES MANDEL. Le moine de la politique.*
Grasset, 1994. In-8, broché, 327 pp.
E.O. Exemplaire orné d'un **envoi autographe de N. Sarkozy.** Dos déformé.
25 €

327 [SARTRE] TROIS PROGRAMMES DE THEATRE : *Kean / Les mains sales / La putain respectueuse.*



Trois programmes :
- de la création de *Kean* au Sarah Bernhardt en 53 avec un texte original de Sartre, *A propos de Kean.*
- de celle de *Les mains sales* au Théâtre Antoine en 1948.
- de la première reprise de *La putain respectueuse* au Théâtre Antoine en 1948.
30 €

328 [SCULPTURE] RIGHETTI (Guido). *RIGHETTI 1875-1958. Rétrospective.*



Catalogue de l'exposition Righetti et les années 30 organisée en 1998 par la Galerie L'Univers du Bronze. Grand in-8 à l'italienne, 51 pp. Préface d'Alain Richerme. 33 reproductions en couleurs à pleine page. Historique des éditions, expositions.
45 €

329 [SCULPTURE] RENE CARVILLANI. Galerie Martel-Greiner, 2001. In-4, broché, (44 pp.). Monographie consacrée au sculpteur René Carvillani (1896-1972). Textes de Hélène Greiner, J.-M. Lannegrand d'Augimont, Clément Morro. 33 illustrations en noir, la plupart hors texte et une sur double page. Salons, musées.
25 €

330 SEGUIN (Philippe). *LOUIS NAPOLEON LE GRAND.*
Grasset, 1990. In-8, broché, 447 pages, illustrations hors texte.

E.O. **Envoi autographe** à Anne Braun qui fut pendant plusieurs décennies la secrétaire générale du groupe parlementaire gaulliste à l'Assemblée : « *Pour Anne Braun / en affectueux hommage / ce Louis Napoléon Le Grand qui / a souvent ouvert la voie à bien des / idées que nous avons en commun... / Avec le témoignage d'une très fidèle sympathie* »
35 €

331 SEMPE. LES VACANCES DE SEMPE...

Revue Problèmes publiée par l'Association générale des étudiants en médecine, n° 64 – Janvier/Février 1960. Un volume 21 x 26,5 cm, 106 pp. Numéro entièrement consacré à Sempé dont c'est un des premiers albums. Dos déformé. Peu fréquent.
30 €

332 SEMPE. HUMOUR, SERVICES ET ORGUES.

Revue Problèmes publiée par l'Association générale des étudiants en médecine, n° 71 - 1961. Un volume 21 x 26,5 cm, 83 pp. Numéro entièrement consacré à Sempé. Les nombreux dessins de Sempé sont accompagnés de textes de Goscinny et de Jean-Charles. Peu fréquent.
30 €



333 SEMPRUN (Jorge). *L'ALGARABIE.* Fayard, 1981. In-8, broché, 446 pages. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** au rédacteur en chef du Canard Enchaîné Claude Angeli : « *en hommage amical* »
30 €

334 SEYDOUX (François). *MEMOIRES D'OUTRE-RHIN.*
Grasset, 1975, in-8, broché, 308 pages. E.O. **Bel envoi autographe signé.**
20 €

335 SEVERINI (Gino). *ECRITS SUR L'ART.*

Cercle d'Art, 1987. In-8 broché, 414 pages. E.O. de ce recueil de textes rares ou inédits, préfacé par S. Fauchereau. **20 €**

336 SHAN SA. *ALEXANDRE ET ALESTRIA.*

Albin Michel, 2006. In-8, br., 309 pages. E.O. L'exemplaire de Michel Tournier, **deux fois signé par l'auteur dont une en chinois.** **23 €**

337 SHELLEY (Percy Bysshe). *DEFENSE DE LA POESIE. Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr.*

La Délirante, 1980, in-8, en feuilles, 44 pp, étui cartonné de l'éditeur, deux lithographies originales en noir sur fond crème

de Gérard Barthélémy, dont une en frontispice, serpentes. Belle publication imprimée par Union en Garamond corps 12 pour le texte et par Clot Bramsen et Georges pour les lithographies. Le tirage de tête comprend 125 exemplaires signés par Gérard Barthélémy et Fouad El-Etr dont 25 sont enrichis de suites ou d'aquarelles. Notre exemplaire est un sans suite (n°51). Il est enrichi de cet **envoi autographe de Fouad El-Etr** : « Pour Alain Malraux / de son ami / Fouad El-Etr / Paris le 11 juin 1983 » **250 €**

338 SIMENON (Denyse). *UN OISEAU POUR LE CHAT.*

Simoën, 1978, in-8, broché, 262 pages. E.O. de ce déballage en règle. **20 €**

339 [SIMENON] CHASTENET (P.et Ph.). *ALBUM DE FAMILLE. Les années Tigy.*

Presses de la Cité, 1989. Cartonnage in-4 de l'éditeur, 126 pages. Album composé de plus d'une centaine de photos dont beaucoup sont inédites, la plupart issues de la collection de Tigy Simenon. L'album est précédé de l'histoire de Tigy et de Simenon. **25 €**

340 [SITUATIONNISME] LES OUVRIERS ITALIENS ET LA REVOLTE DE REGGIO DE CALABRE.

Internationale Situationniste, 1970. Plaquette in-8 agr., 16 pp. Texte « traduit d'après une brochure de la section italienne par des individus autonomes » (Sanguinetti traduit par Martos ?) **100 €**

341 [SITUATIONNISME] COMITE D'OCCUPATION DE LA SORBONNE. POUR LE POUVOIR DES CONSEILS OUVRIERS. [SITUATIONNISME] COMITE D'OCCUPATION DE LA SORBONNE. Tract situationniste.

Comité d'occupation de la Sorbonne, 22 mai 1968. Une feuille 21 x 27 cm, ronéotée au recto, 51 lignes.

Tract du comité contrôlé par les Enragés et l'Internationale Situationniste appelant à la formation de conseils ouvriers dans la perspective de la remise en route des industries du pays sous contrôle ouvrier. Reproduit dans Viénet " Enragés et situationnistes dans le mouvement des occupations ", pages 280 et 281.

90 €**342 [ANTISPECISME] REVUE T.T.A. [TERMINAL TORTURE ANIMAL] VIVISECTAT NEIN. First issue. Numéro 1**

de la revue pionnière de Marc Alhanati.



Numéro 1, 40 pp, A4, 1989. Premier numéro de la revue pionnière de Marc Alhanati. Textes et dessins de : Ciodoul, Eric Peyrouteau, Ajax, Michel Bourçon, Dark Alceste de Socai Vómie, F. Duvivier, Hayo, Lord Vagalam, P.-A. Dujat, M. Martinez, Al Bino, Jonathan Galdo, Françoise Favretto, José Galdo, P. Pissier, P. Daher. **Rare.** **30 €**

343 SPITZ (Jacques). *LA CROISIÈRE INDECISE.*

Gallimard, 1926. In-4, broché, 221 pages. E.O. Un des 109 exemplaires du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, sur vergé Lafuma-Navarre au filigrane N.R.F destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Quelques points de rousseur sur les barbes, sinon bel exemplaire non coupé. **80 €**

344 STETIE (Salah). *SIGNES ET SINGES. Dessins d'Alechinsky.*

Fata Morgana 1996. In-8 br., 57 pp, illustrations en noir par Alechinsky. Exemplaire sur vergé ivoire. **Bel envoi autographe.** Neuf, non coupé. **30 €**

345 STETIE (Salah). *LE CALAME. Calligraphies d'Henri Renoux.*

Fata Morgana, 1996. In-8, broché, 57 pages, illustrations en noir hors texte. **Envoi autographe :** « dans l'amitié des mythes et des paroles partagées » Complet du rare feuillet d'errata. Neuf, non coupé. **30 €**

346 [SURREALISME] BIBLIOTHEQUE DE M. RENE GAFFE. *Très précieux livres des auteurs du mouvement Dada et du groupe surréaliste. Catalogue de la vente des 26 et 27 avril 1956 à Drouot*

Paris, Georges Blaizot, 1956, in-4, broché, 88 pages. Catalogue de la vente Gaffé : 266 numéros décrits dont d'exceptionnels livres surréalistes, 19 planches de reproductions hors texte en noir sur couché. **75 €**

347 TREJAN (Guy). *MA VIE EST MON PLUS BEAU RÔLE.*

Robert Laffont, 1993. In-8, br., 263 pages. E.O. de ces riches souvenirs de théâtre. **Envoi autographe :** « Chère Hélène et cher Daniel / en souvenir... des souvenirs ! / Et avec toute mon amitié / Je vous embrasse affectueusement / Guy » Hélène Bossis, comédienne (elle créa le rôle de Lizzie dans La P... respectueuse), succéda à sa mère Simone Berriau à la tête du Théâtre Antoine. **25 €**

348 [TRENET] REPERTOIRE 1954. *Programme.*



Programme de 14 représentations données par Trenet du 11 au 24 juin 1954. In-12, agrafé, (16 pp.). Poème de Paul Fort : *Charles Trenet*, extrait de la préface de Cocteau à *La Belle Planète*, deux poèmes de Trenet : *Les douze marchandes* et *Palavas*. Liste d'une quarantaine de chansons. **20 €**

349 TRISTAN (Frédéric). *LE MANEGE DES FOUS.*

Fayard, 2005. In-8 broché, 233 pages. E.O. portant un **envoi autographe signé :** " A (...) parce que réalité et fiction / ne sont qu'UNE ! / Cordial hommage (...)" **25 €**

350 [TROUILLE (Clovis)] VOYOUS VOYANTS VOYEURS. *Autour de Clovis Trouille.*

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée en 2009/ 2010 à L'Isle-Adam, Charleville-Mézières et Laval. Cartonnage pleine éd., titre pressé à froid sur les plats, 21 x 27 cm, 103 pp. Textes de Michel Onfray, Clovis Prévost, Ornella Volta et Henri Lambert. Nombreuses illustrations **22 €**

351 TROYAT (Henri). *LA MAISON DES BETES HEUREUSES.*

Ed. Bias, 1962, cartonnage in-4 éditeur. Album pour enfants joliment illustré par Pierre Leroy 50/60. **20 €**

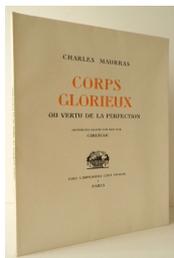
352 TROYAT (Henri). *L'ETAGE DES BOUFFONS. Roman.*

Grasset, 2002. In-8, broché, jaquette illustrée, 222 pages. E.O. Il n'a été tiré que 5 exemplaires sur beau papier. Bel exemplaire du premier tirage. **Envoi autographe :** « Pour Mademoiselle Sonia Koutchinski / ce remue-ménage à / L'Etage des bouffons / Sympathiquement » **30 €**

353 [TRUANDS] CHENEVIER (Charles). *DE LA COMBE AUX FEES A LURS. Souvenirs et révélations.*

Flammarion, 1962. In-12, broché, 234 pp. E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier. Il est enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à son éditeur**. Le commissaire Chenevier y évoque les grandes affaires criminelles de l'après-guerre : *les bijoux de la Bégum, l'arrestation d'Abel Danos, René la Canne, Emile Buisson, l'affaire Dominici...* Neuf, non coupé. **60 €**

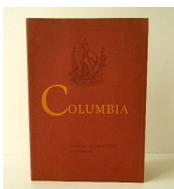
354 [TYPOGRAPHIE] MAURRAS (Charles). *CORPS GLORIEUX ou Vertu de la perfection. Ornaments gravés sur bois par Carlègle.*



Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1928 Grand in-4, br., 37 pp, une tête-de-chapitre, 10 lettrines et un cul-de-lampe dessinés et gravés sur bois par **Carlègle**.

E.O. tirée à 325 exemplaires. Un des 290 exemplaires sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches (n°230). Élégante impression en noir et rouge de Léon Pichon. Fine illustration de Carlègle. Exemplaire impeccable sous son cristal d'origine. **80 €**

355 TYPOGRAPHIE. COLUMBIA.



Amsterdam, Fonderie de caractères, 1956. Plaquette in-4 agrafée, non paginée. Plaquette de présentation du caractère *Columbia* dessiné par Walter H.

McKay. Le *Columbia* est gravé en romain & italique et en gras & gras italique. Complet des documents de démonstration conservés dans une pochette en fin de volume. **90 €**

356 [UBAC] RAOUL UBAC. *Photographies, peintures, sculptures, dessins et gravures.*

Catalogue de l'exposition présentée à Bruxelles, au Botanique et à la Bibliotheca Wittockiana, du 9.9 au 15.11.1987 et à Arras, Centre culturel Noroit, du 28.11.1987 au 24.1.1988. In-4, br., 78 pp. Préface de Jean-Pierre Greff. Textes de Ubac empruntés aux entretiens avec Ch. Juliet. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Utile catalogue des livres et revues illustrés par Ubac. **25 €**

357 [UTOPIE] SLUYS (Dr Félix et Claude). *UTOPIA. LE PAYS DE COCAGNE.* Revue Problèmes publiée par l'Association générale des étudiants en médecine, n° 77 – Octobre 1961. Un volume 21 x 26,5 cm, 101 pp. Numéro entièrement consacré au thème de l'**utopie**. Au sommaire : *L'origine du thème - Essai de situation du mythe - Evolution du thème dans la littérature et l'iconographie - Fondement du thème— Evolution de la pensée anticipatrice au XXe siècle.* Excellente iconographie. **25 €**

358 VALÉRY (Paul). *HISTOIRES BRISEES.*

Gallimard, 1950. In-8, broché, 181 pages, en frontispice, fac-similé d'une aquarelle en couleurs de Valéry représentant Robinson Crusoe et de quelques lignes manuscrites.

E.O. sauf pour Un conte. Un des 265 exemplaires numérotés vélin pur fil, troisième papier après 13 sur Chine et 38 sur Hollande. **60 €**

359 VALÉRY (Paul). *LES DEUX VERTUS D'UN LIVRE.*



A telle enseigne, 1991. Plaquette brochée, 19 pages.

Edition confidentielle hors commerce de ce texte publié pour la première fois dans le n° 1 de la revue *Arts et Métiers graphiques* en 1927 et repris dans *Pièces sur l'art*. Tirage à 15 ex. imprimés sur Opale vergé de Rives. Notre exemplaire qui porte le numéro (L) est celui d'Antoine Terrasse. Parfait état.

80 €

360 [VAUTRIN (Line)] *LINE VAUTRIN UNE COLLECTION PARISIENNE.*

Catalogue de la vente par Christie's Paris le 28 Mai 2010 de trois ensembles exceptionnels : 1) Arts décoratifs du XXème siècle et design (56 lots dont *Iribe, Printz, Arbus, 10 miroirs par Line Vautrin*, 11 pièces majeures par les *Lalanne*) -2) Collection d'un amateur britannique; Les années 40 en France (93 lots dont *Royère, Arbus, 15 créations de Line Vautrin*) – 3) Line Vautrin une collection parisienne (**74 créations de Line Vautrin**). Tous les lots sont reproduits en couleurs. Petit manque angulaire à la couverture. Documentation de premier ordre. **50 €**

361 [VENISE] MELIA (Jean). *VENISE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI par les canaux et les ruelles. Des français à Venise. Stendhal et Venise.*

Mercure de France, 1949. In-8 br., 263 pp. Sur les pas des écrivains à Venise par un Stendhalien notoire : *Rousseau, de Brosses, Gautier, George Sand, Chateaubriand, Ruskin, Stendhal ...*

20 €

362 VERALDI (Gabriel). *A LA MEMOIRE D'UN ANGE.*

Gallimard, 1953, in-12 broché, 335 pages. E.O. Ex. du service de presse (mention imprimée). **Envoi autographe** : « *A Monsieur Félicien Marceau / en souvenir d'une matinée / que nous passâmes dans la même galère / En attendant de pouvoir / vous adresser l'illustre – la seule dédicace – A Félicien Marceau / Gabriel Veraldi* » En grande partie non coupé. **30 €**

363 VERNE (Jules). *VOYAGE A RECOLONS EN ANGLETERRE ET EN ECOSSE. Inédit.*

Le Cherche Midi éditeur, 1989. In-8, broché, 255 pp. E.O. établie par Christian Robin sur le manuscrit original de la Ville de Nantes. Illustrations en noir. **20 €**

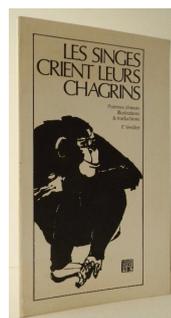
364 VERCORS. *SOUFFRANCES DE MON PAYS. Tract.*



Valence, Imprimerie Jules Céas & Fils, (octobre 1944). Un double feuillet, 21 x 27 cm, 4 pages imprimées sur deux colonnes. Rare édition originale tirée à petit nombre de ce texte magnifique destiné aux lecteurs de Life qui le publiera en novembre 1944. Réparaîtra chez Seghers en version augmentée en février 1945 avec le titre au singulier "Souffrance de mon pays"

90 €

365 VERDIER (Fabienne). *LES SINGES CRIENT LEURS CHAGRINS. Poèmes chinois. Illustrations & traductions. F. Verdier*



Paris, Musée Kwok On (Imprimerie Union), 1984. Grand in-4 allongé, broché, couverture illustrée (un singe), n.ch.

Magnifique bestiaire de Fabienne Verdier illustrant des poèmes chinois. Les portraits d'animaux sont exécutés à l'encre de Chine et reproduits à pleine page en regard des poèmes calligraphiés et de leur traduction française. Ils sont dignes d'un maître. Superbe état. Rare. **80 €**

366 [VERLAINE] TOURNOUX (Georges A.). *BIBLIOGRAPHIE VERLAINIENNE. Contribution critique à l'étude des littératures étrangères et comparées*

Rowohlt, sous couverture de relais des Editions Crès, 1912. In-8 br., 172 pages. La première partie (107 numéros) est consacrée aux livres de Verlaine publiés entre 1866 et 1910. La seconde (921 numéros) détaille les ouvrages critiques publiés dans le monde entier entre 1888 et 1910. Index des noms et des périodiques..

50 €

367 VERNY (Françoise). *LE PLUS BEAU METIER DU MONDE.*

Olivier Orban, 1990, in-8, br., 458 pages. E.O. de ces souvenirs des milieux de l'édition et de la littérature. **Envoi autographe signé.** **23 €**

368 WEYGAND (Général). *LE MARECHAL FOCH.*



Firmin-Didot, 1929. Petit in-8, br., portrait du maréchal Foch en héliogravure en frontispice, 47 pp.

E.O. de ce beau texte de Weygand sur son chef. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, seul beau papier après 50 japons. Exemplaire superbe, à grandes marges, non coupé. **50 €**

369 WEYGAND (Général). *MEMOIRES. Tome I : IDEAL VECU. Tome II : MIRAGES ET REALITES. Tome III : RAPPELE AU SERVICE.*



Flammarion, 1953, 1957, 1950. Trois forts volumes in-8, br., 651 pp. et 7 cartes, 522 pp. et 4 cartes, 600 pp. et 4

cartes, 8 fac-similés.

E.O. Un des 600 de tête sur vélin pur fil pour les tomes I et III (n°159 pour les deux), un des 590 de tête sur chiffon d'Arches pour le tome II (n°162). Au sommaire des trois volumes : *Souvenirs antérieurs à la guerre de 1914 - La Marne et les Flandres - Les guerre des tranchées - La Bataille de France - L'Armistice et la Paix - En Pologne - En France - Au Liban et en Syrie - Au Conseil supérieur de la Guerre - Année de repos - Mission dans le Proche-Orient - Commandement en France - Onze semaines au gouvernement - Mission en Afrique.*

Joint une **lettre autographe de Weygand** : « Mon cher ami / Soyez assuré qu'une lettre comme celle que j'ai reçue de vous fait oublier les injustices et les bassesses »

200 €

370 WOLINSKI. *LA DERNIERE « FEMME-OBJET »*



PSI, sans date (avant 1985). Plaquette au format 24 x 17 cm, brochée, couverture illustrée, (12 pp.). Brochure publicitaire

pour le système informatique Psilam destiné aux laboratoires d'analyse médicale. Imprimée en deux tons de gris et en rouge sur un épais papier de qualité, elle comporte 11 dessins en couleurs de Wolinski dont plusieurs à pleine page. Une tache sur la couverture. Difficile à trouver.

50 €

371 WURMSER (André). *FIDELEMENT VÔTRE. Soixante ans de vie politique et littéraire.*

Grasset, 1979. Fort in-8, br., 502 pages. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Françoise Ducout / André Wurmser » Passionnants souvenirs du romancier et polémiste communiste qui a côtoyé Aragon, Cachin, Gide, Kravchenko, Lurçat, Malraux, Langevin, Rappoport, Jacques Sadoul, Roger Vailland et bien d'autres. De surcroît, bien écrit.

25 €

372 YOURCENAR (Marg). *ENDYMION.*

In Mercure de France, n° 743-1^{er} juin 1929. Cette livraison du Mercure contient dans ses pages 295 à 297 l'important poème Endymion (18 quatrains) qui sera un des rares poèmes de jeunesse conservés par Yourcenar dans Les charités d'Alcippe. Non coupé.

20 €

373 ZOBEL (Joseph). *LA FETE A PARIS.*

La Table Ronde, 1953. In-12, br., 256 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe** : « Pour Mademoiselle Poncey / ma collègue / dont les encouragements / m'ont toujours été si précieux » Bel exemplaire, renfort d'adhésif à la jaquette.

30 €