

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

SEPTEMBRE 2020

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

***18, square Alboni
75016 PARIS***

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

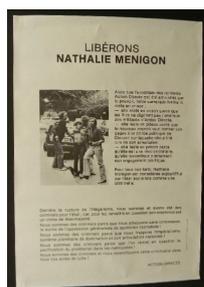
1 ABELLIO (Raymond). *LA FOSSE DE BABEL.*

Gallimard, 1962. Fort in-8, broché, 638 pp.
E.O. **Envoi autographe** : « *Pour Patrick Humbert-Droz / ce livre d'un activiste défraîchi / à un activiste en pleine vigueur / (morale s'entend – en ce temps de police) / affectueusement / R. Abellio* » Ouvrage manipulé. **45 €**

2 [ACADEMIE FRANCAISE] FAGE (Emile). *LES COULISSES DE L'ACADEMIE.*

Tulle, Imprimerie Crauffon, 1902.
Plaquette in-16, brochée, 31 pp.
E.O. **Envoi autographe à Emile Lachenaud**, connu pour sa collection de gravures et d'émaux limousins. **25 €**

3 [ACTION DIRECTE] *LIBERONS NATHALIE MENIGON.*



Affiche imprimée 64 x 45 cm, (impression photomécanique) par Edit 71 [vers 2007], avec une photo de N. Ménigon.

Condamnée à la reclusion criminelle à perpétuité en 1989, Nathalie Ménigon a été libérée en août 2008. Cette libération conditionnelle est intervenue après une année de lutte dont témoigne la présente affiche : « *Alors que l'ensemble des militants Action Directe ont été amnistiés par le pouvoir, notre camarade Nathalie reste en prison... Nous sommes des criminels et nous revendiquons cette criminalité dans tous nos actes de lutte ! Action Directe* » Document rare et en excellent état. **150 €**

4 ADAMOV (Arthur). *L'HOMME ET L'ENFANT. Souvenirs. Journal.*

Gallimard, 1968. In-12, broché, 245 pp.
E.O. de ces souvenirs où l'on croise Artaud, Gilbert-Lecomte, Vilar...
Exemplaire du service de presse (poinçon)
Envoi autographe au chroniqueur artistique Pierre Mazars. Joint le feuillet de prière d'insérer. **30 €**

5 [ALGERIE FRANCAISE] *TRACTS ALGERIE FRANCAISE.*



Quatre tracts 13 x 20,5 cm, imprimés en noir au recto, dont 2 au nom du *Comité national de défense de l'intégrité du territoire*, imprimés par L'Imprimerie moderne de la presse, rue des Jeûneurs à Paris, les deux autres sans aucune indication.

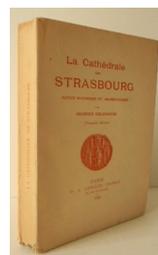
« *L'Algérie algérienne, c'est 2 millions de réfugiés...* » / « *Votez non avec le Maréchal Juin...* » / « *Il a trompé ses amis d'hier, il trompera ceux d'aujourd'hui...* » / « *Décembre 1960 Le drapeau FLN remplace le drapeau français !* » **40 €**

6 [ALOYSIUS BERTRAND] *ALOYSIUS BERTRAND.*



Le Pont de l'Épée, n°1, novembre 1957. Grand in-8, broché, 100 pages. Numéro entièrement consacré à Aloysius Bertrand. Avec 13 poèmes d'Aloysius Bertrand. Contributions de : *Jean Bannier, Maurice Blanchard, Pierre Boujut, G. Chambelland, R. Delahaye, Pierre Guéguen, Louis Guillaume, Jean Lebrau, Pierre Menanteau, Jean Rousselot, Robert Sabatier, Pierre Trahard...* **30 €**

7 [ALSACE] DELAHACHE (Georges). *LA CATHEDRALE DE STRASBOURG. Notice historique et archéologique.*



D.A. Longuet, 1925. In-12, br., 221 pages, 30 planches hors texte d'illustrations et 17 illustrations in texte, plan dépliant in fine. Nouvelle édition enrichie par l'auteur. Un des 125 exemplaires tirés sur vergé d'Arches, seul grand papier. Celui-ci justifié (n° 12) et **signé par l'auteur.** Non coupé. **60 €**

8 ARAGON (Louis). *HOURRA L'OURAL. Poèmes.*

Denoël & Steele, 1934. In-12, br., 150 pp.
E.O. de ces poèmes bolchevistes.

30 €

9 [ARAGON] IRENE.



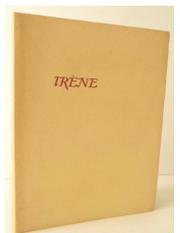
Sans lieu, sans nom, 1952. In-8, broché, dos muet, 107 pages, le cinquième feuillet (pages 9-10) est manquant, découpé par l'éditeur qui craignait une éventuelle condamnation, comme pour tous les exemplaires.

Rare édition anonyme et clandestine du *Con d'Irène*. Le format de l'ouvrage, sa pagination, le découpage du cinquième feuillet, la pagination en rouge sont conformes à l'édition Pauvert illustrée par Bellmer. En revanche, le titre diffère (*Irène* et non *Le con d'Irène*) ainsi que le papier (un vélin courant).

Une réédition sera publiée en 1953 avec le nom de l'éditeur Pauvert.

180 €

10 [ARAGON] IRENE.



Sans lieu, sans nom, sans date [vers 1965]. Petit in-8, broché, 93 pages, titre imprimé en rouge sur le premier plat de papier jaune, dos muet.

Rare édition anonyme et clandestine du *Con d'Irène* publiée au milieu des années 1960 d'après Dutel (Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970, n°1765). Neuf, non coupé.

180 €

11 [ARCHITECTURE] ALAZARD (Jean). *LE CORBUSIER.*

Librairie A. Hatier, 1956. Petit in-12, br., 16 pp, 96 planches d'illustrations, table des illustrations en trois planches dépliantes. Abondante et excellente illustration.

20 €

12 [ARCHITECTURE] SADDY (Pierre). *PERRET - THEATRE DES ARTS DECO.*



Revue Melpomène, L'actualité de la Grande Masse, numéro 15, février-mars 1964. Petit in-4, agrafé, 48 pp. Ce numéro dirigé par Pierre Saddy est entièrement consacré aux pavillons de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes organisés à Paris d'avril à octobre 1925, et principalement au **théâtre de Perret**. La première partie présente les principaux pavillons modernistes avec croquis, plans, etc. : Melnikoff, Le Corbusier, Tony Garnier... ; la seconde détaille sous tous les angles avec force dessins l'éphémère construction d'Auguste Perret. Peu fréquent.

60 €

13 [ARCHITECTURE] JOZE PLECNIK *1872-1957.*

Centre Pompidou, 1986. Gd in-8, 191 pp. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition produite par le CCI de mars à mai 1986. Illustration de qualité en n&b ou en couleurs.

25 €

14 [ARCHITECTURE] KUROKAWA (Kisho). *KUROKAWA.*

Le Moniteur, 1995. In-4 carré, br., 151 pp. Monographie abondamment illustrée. Exemplaire revêtu d'un **envoi en anglais de Kurokawa**.

100 €

15 ARTAUD (Antonin). *LE THEATRE ET LA PESTE.*

In La nouvelle revue française, n° 253 du 1^{er} octobre 1934. Pages 481 à 499.

E.O. du texte, revu par Artaud, de la conférence du 6 avril 1933.

15 €

16 ARTAUD (Antonin). *OEUVRES COMPLETES tome VIII.*

Gallimard, 1971. In-12, broché, 461 pages. Première édition collective. Un des 415 exemplaires sur vélin Labor, seul grand papier. Bourré d'inédits et d'introuvables : *Textes pour Voilà, Pages de carnet. Notes intimes. Messages révolutionnaires*, etc. Neuf, non coupé.

60 €

17 [ARTS DECORATIFS] CHARPENTIER (Françoise-Thérèse). *EMILE GALLE. Industriel et poète 1846-1904.* Université Nancy II, 1978. In-8, br., 118 p. E.O. Nombreuses illustrations. **20 €**

18 [ARTS DECORATIFS] KUENZI (André). *LA NOUVELLE TAPISSERIE. Préface d'Alberto Sartoris.* Ed. de Bonvent, 1973. Fort in-4, pleine toile éd., jaquette illustrée, 303 pp. Excellent panorama : **Sheila Hicks, M. Abakanowicz, Elsi Giauque**, le rôle de la Pologne, les **ateliers de Sant Cugat, Jagoda Buic**, au Canada, Présence du Japon... Biographies. Nombreuses illustrations. Ouvrage manipulé. **30 €**

19 [ARTS DECORATIFS] CANE (Louis). *MEUBLES ET OBJETS DECORATIFS. Volume I / 1988-1993.* Imprimerie IPC, 1994. Gd in-4, br., 48 pp. Catalogue des productions de Louis Cane. Toutes sont décrites et reproduites en couleurs. **20 €**

20 [ARTS DECORATIFS] PARISI (Ico) et autres. *ARTS DECORATIFS 1950-2000.*

Ce catalogue d'une vente à Drouot en novembre 2006 par Camard et associés décrit et reproduit 57 meubles et objets du designer italien **Ico Parisi**. Les 200 lots supplémentaires font apparaître les noms de **Roger Tallon, Pergay, Matégot, Jouve, Perriand, Jensen**, etc. **18 €**

21 [ARTS DECORATIFS] MAISON CHARLES. *THE ART OF CHARLES. Interior jewellery since 1908 - Made in France.*



Maison Charles, sans date (circa 2013). In-4, cartonnage éd., (n.p).

Luxeux catalogue du célèbre bronzier parisien. Texte en français et anglais. Illustrations en couleurs reproduisant la totalité des

modèles disponibles avec détails, références et dimensions, patines, etc.

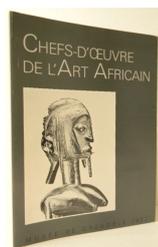
35 €

22 [ARTS DECORATIFS] LE JEUNE (Jean). *LES ANCIENNES MANUFACTURES DE PORCELAINE DE BASSE-NORMANDIE. Valognes – Bayeux – Isigny – Caen.*

Ed. Notre-Dame, 1962. In-8, br., 178 pp. E.O. de cette importante monographie consacrée à l'art de la porcelaine en Basse-Normandie. Sont étudiées les manufactures de **Valognes, Bayeux, Isigny et Caen**. Pour chacune, tableau des marques de fabrique et d'artistes. L'ouvrage est illustré de 47 photographies en noir et en couleurs (ces dernières sur vignettes contrecollées). Rare documentation.

30 €

23 [ARTS PREMIERS] KERCHACHE (Jacques); CHEFS D'ŒUVRE DE L'ART AFRICAIN.



Catalogue de l'exposition présentée au Musée de Grenoble en novembre-décembre 1982. In-4, broché, [97] pages. L'ouvrage reproduit à pleine page 34 statues africaines choisies

par le commissaire de l'exposition Jacques Kerchache dans les collections privées françaises. Chaque œuvre est longuement située et décrite par J. Kerchache et F. Stoulig Marin. Peu fréquent. **80 €**

24 [ARTS PREMIERS] RENE GAFFE ART TRIBAL COLLECTION.



Christie's, 2001. In-4 demi-toile, plats de couverture en carton fort, 89 pages. Luxueux catalogue de la vente de la collection d'art tribal de René Gaffé.

Imprimé sur papier couché, il reproduit et documente abondamment les 27 pièces offertes à la vente avec, pour chacune, historique, bibliographie et photos couleurs. Les premières pages sont consacrées à René Gaffé et à ses collections, là encore avec une intéressante documentation iconographique. Texte en français et en anglais. **25 €**

25 ATLAN. ŒUVRES RECENTES.



Catalogue de l'exposition Maeght en 1946. Plaquette 15 x 23 cm, agrafée, 8 pp. Contient la *Réponse d'Atlan à l'enquête* « L'art et le public » in *Lettres françaises* du 26 mars 1946, un texte de Jacques Kober : « Abstrait ou pas », liste des 27 oeuvres exposées, deux reproductions hors texte et deux petits dessins imprimés en noir (couverture et cul-de-lampe).

60 €

26 AVELINE (Claude). LA VIE DE PHILIPPE DENIS. Madame Maillart – La fin de Madame Maillart.



Emile-Paul Frères, 1930. Deux volumes in-8, br., (dos pâlis), 300 et 244 pp. E.O. Un des 50 ex. numérotés sur pur fil Lafuma pour chacun des deux volumes.

Une suite à la vie de Philippe Denis paraîtra dans les années 50.

50 €

27 AVELINE (Claude). MOI PAR UN AUTRE. Chronique d'une enfance et d'une adolescence dans les XX premières années de ce siècle.

Pierre Bordas et Fils, 1988. In-8 br, 350 pp E.O. de ces souvenirs d'enfance et de jeunesse. **Envoi autographe à Guy Tosi**, le directeur littéraire des Éditions Denoël : « *A Jeanne-Marie et à Guy / qui vont tout savoir – ou presque – leur vieil ami fidèle / ex- antédiluvien / Claude Aveline / janvier 1989* »

25 €

28 [AVIATION] HISPANO SUIZA REVUE TECHNIQUE HISPANO SUIZA N° 1 – JUILLET 1938.

Revue technique Hispano Suiza, n° 1-juillet 1938. In-4, non paginé. Cette belle revue offre de nombreuses photos d'avions et d'ateliers par Zuber, dont un cahier central de 4 pp. reproduisant en héliogravure le modèle Amiot 370 présenté par son inventeur.

30 €

29 [AVIATION] HISPANO SUIZA. REVUE TECHNIQUE HISPANO SUIZA N° 2 – OCTOBRE 1938.



Revue technique Hispano Suiza, n° 2 -octobre 1938. In-4, non paginé. Cette belle revue offre de nombreuses photos d'avions et d'ateliers par Zuber, dont un cahier central de 8 pp. reproduisant en héliogravure 9 avions (*Potez 63, Breguet 690, Lioré H 246, Dewoitine 338*).

30 €

30 [AVIATION] HISPANO SUIZA. REVUE TECHNIQUE HISPANO SUIZA N° 4 – AVRIL 1939.

Revue technique Hispano Suiza, n° 4 - avril 1939. In-4, non paginé. Cette belle revue offre de nombreuses photos d'avions et d'ateliers par Zuber ainsi que deux superbes hors texte en couleurs sur beau papier par **Paul Lengellé** (L'hydravion quadrimoteur Lioré LeO H. 47 et l'avion de chasse Morane 406).

30 €

31 BALANDIER (Georges). HISTOIRE D'AUTRES.

Stock, 1977, in-8, broché, 319 pages. E.O. **Envoi autographe signé** au journaliste et historien Paul-Marie de la Gorce : « *en amitié / et en souvenir de / certaines étapes parcourues / en commun / avril 1977* »

25 €

32 [BALZAC] BALZAC et son oeuvre dans son temps et dans le nôtre.

Imprimerie Arrault et cie, Tours, 1949. Plaquette grand in-8 agrafée, 46 pp. Rare plaquette éditée à l'occasion de l'exposition du cent-cinquantième anniversaire de la naissance à Tours de Balzac, présentée à l'Hôtel de Ville de Tours dans le cadre de la Grande Semaine de Tours (7-15 Mai 1949). 999 numéros décrits, cahier iconographique. Complet du programme des réjouissances (deux feuillets avec le règlement du congrès et le programme des Journées Balzaciennes) et du bulletin d'inscription.

20 €

33 BAREL (Virgile). *CINQUANTE ANNEES DE LUTTES.*

Editions Sociales, 1966, in-12, br., 318 pp.
E.O. Cinquante ans de communisme.
Envoi autographe signé. 25 €

34 BATAILLE (Christophe). *ANNAM.*

Arléa, 1993, in-8, broché, 92 pages.
E.O. du premier roman de l'auteur, alors âgé de 21 ans. Un des 27 exemplaires tirés sur vergé Ingres des papeteries de Lana, seul grand papier ; celui-ci non justifié.
Neuf, non coupé. **70 €**

35 BATAILLE (Christophe). *LE MAITRE DES HEURES.*

Grasset, 1997. In-12 broché, 177 pp.
E.O. **Exceptionnel envoi autographe de Christophe Bataille à Hector Bianciotti** couvrant le faux-titre et le titre : « à Hector Bianciotti / ce Maître des heures / seul dans la nuit / des palais / à Hector / ces chroniques passées / que les mots peut-être / éveillent / à Hector enfin / Ce Maître des heures / qu'il a lu et fait aimer / en hommage amical, avec / mon admiration sincère, et dans / le souvenir des commencements / Christophe Bataille / 14.I.96 (sic) » **50 €**

36 [BEAUX-ARTS] BOYER (Ferdinand). *CATALOGUE RAISONNE DE L'ŒUVRE DE CHARLES NATOIRE peintre du roi (1700-1777).*

L'auteur, 1949. In-8, broché, 82 pages, 7 planches d'illustrations. Première partie : Catalogue des *peintures, tapisseries et gravures*. Seconde partie : Catalogue des *dessins*. Non coupé. **30 €**

37 [BEAUX-ARTS] ARLAND (Marcel). *X. SUZANNE TOURTE. Peintre et Graveur. Présentation par Marcel Arland.*



Laborey, éditeur bibliophile, 1945. In-8, en feuilles avec cordon de brochage, 21 pp. Publication imprimée sur couché par Studium d'après la maquette de Pierre Jahan. Texte de Marcel Arland. 9 illustrations en noir et en couleurs. **35 €**

38 [BEAUX-ARTS] PRADEL (Jean-Louis). *LA COOPERATIVE DES MALASSIS. Cueco, Fleury, Latil, Parré, Tisserand.*

Ed. P.-J. Oswald, 1977. Gd in-8, br., n.p. Ouvrage publié pour l'exposition organisée à Montreuil - Centre des Expositions du 3 mai au 20 juin 1977. **30 €**

39 [BEAUX-ARTS] SIMA. *Oeuvres graphiques et amitiés littéraires. L.-D. GERMAIN. Reliures.*

B.N., 1979. In-4, br., 84 pp. Catalogue de l'exposition consacrée à Joseph Sima et à L. D. Germain (*Reliures décorées par Sima*). Introduction d'Antoine Coron. 222 notices du plus grand intérêt pour la connaissance de Sima, du Grand Jeu, etc. In fine, bibliographie des livres illustrées par Sima et projets n'ayant pas abouti. **25 €**

40 [BEAUX-ARTS] ERRO. *ERRO*

Choisy-le-Roi, IAPIF (information arts plastiques Ile-de-France), in-4, agr., 16 pp. Catalogue d'une exposition itinérante dans 6 communes de banlieue entre la fin 83 (Gennevilliers) et la fin 84 (Choisy-le-Roi). Les 6 œuvres présentées étaient inspirées par les communes d'exposition. Elles sont toutes reproduites en couleurs avec, en regard de chacune, une reproduction en n&bl grâce à laquelle chaque figure est identifiée. Texte de Jean-François Bailly. **20 €**

41 [BEAUX-ARTS] SMITH (Duncan). *ALAIN JACQUET.*

Art Press, 1990. In-8, cartonnage éd. sous jaquette illustrée, 88 pages. E.O. de cette monographie. Texte en anglais et en français. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **20 €**

42 [BEAUX-ARTS] RANCILLAC. *BERNARD RANCILLAC.*

Catalogue d'une exposition sur le thème de la femme organisée par la Maison des Arts de Montreuil du 15 mars au 4 mai 2003. In-8, agrafé, (24 pp.). Texte de J.-L. Chalumeau. 18 illustrations en couleurs hors texte. **18 €**

43 BARCELO (Miquel). *EL PLANETA DE LOS TOROS*



Zurich, Tobias Mueller Modern Art, 2017. Grand in-4, cartonnage pleine toile grège de l'éditeur, couverture calligraphiée par

Barcelo, 178 pp.

Superbe ouvrage conçu par le Studio Achermann et tiré à 1500 exemplaires. Entretien en anglais de l'artiste avec Luis Francisco Espla et **photographies par François Halard.**

Magnifique envoi autographe de Barcelo calligraphié pleine page à la peinture rouge en regard du titre et protégé par une serpente : « *Pour Chieko Takiwaki / de / son ami / Miquel Barcelo / Paris / 25. Nov. 17* » Parfait état. **350 €**

44 BARCELO (Miquel). *FARRUTX 29.III.94.*

Images Modernes, 1999. In-4 à l'italienne, pleine toile beige de l'éditeur sous jaquette illustrée, (122 pp.). Edition en fac-similé d'un carnet de dessin de l'artiste réalisé à Majorque dans sa maison de Farrutx et remarquablement reproduit en photogravure sur beau papier mat Old Mill. Un entretien avec Barcelo par Bernard Ruiz-Picasso précède l'illustration. **25 €**

45 [BELGIQUE] ART ET MEDECINE juillet 1935.

In Art et Médecine, revue mensuelle réservée au corps médical. Cette livraison de juillet 1935 offre une dizaine d'articles sur la Belgique : **H. Bordeaux** (*La Belgique*), **t'Serstevens** (*Villes et terres belgiques*), **Ch. Terlinden** (*Le vieux Bruxelles*), **A. Thérive** (*Faubourgs belges*), Elie Faure, O. Béliard (Maeterlinck), R. de Laromiguière, M. des Ombiaux (*La Belgique gastronomique*)... Superbe illustration photographique en héliogravure par **R. Schall.** **16 €**

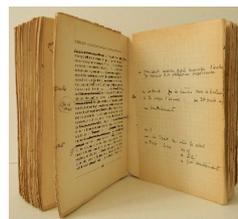
46 BELLOC (Denis). *LES AIGUILLES A TRICOTER.*

Julliard, 1990. In-12, broché, 135 pages. E.O. de ce roman d'une rare violence. **Envoi autographe à François-Régis Bastide.** L'auteur, proche d'Hervé Guibert et de Cyril Collard, est mort en 2013. **20 €**

47 BENACQUISTA (Tonino). *TROIS CARRES ROUGES SUR FOND NOIR.*

Série noire n° 2218, 1990. 244 pages. E.O. en premier tirage (janvier 1990). **Envoi autographe à l'historien d'art Pascal Bonafoux :** « *Ce rectangle noir sur fond jaune* » **35 €**

48 [BENOIST-MECHIN (Jacques)] UNRUH (Fritz von). *VERDUN. Exemplaire corrigé par J. Benoist-Méchin.*



Aux Ed. du Sagittaire, Chez Edmond Kra, 1925 In-12, broché, 235 pp., portrait-frontispice de l'auteur en héliogravure.

Important exemplaire de travail abondamment annoté et corrigé par Benoist-Méchin. Aucune page de ce tirage de 1925 pourtant présenté comme l'édition définitive n'est épargnée et chaque feuillet est assorti d'un becquet apportant de nombreuses corrections autographes, voire des réécritures de passages entiers. C'est ainsi un ouvrage fortement amendé que nous livre Benoist-Méchin, sans doute sensible aux critiques que lui avait valu sa première traduction d'Opfergang faite en 1923 alors qu'il était interprète à l'Etat-major de l'armée du Rhin (note manuscrite en fin d'ouvrage). L'ouvrage avait été écrit par von Unruh en 1916 et publié en Allemagne en 1919. Ce terrible tableau des horreurs de la guerre fut salué par la critique de son temps. Il s'attira notamment les éloges de Romain Rolland qui voyait dans son auteur un héros, un apôtre et un poète. **Du plus grand intérêt.** **500 €**

49 BERNANOS (Michel) sous le pseudonyme de Michel Drowin. LE MURMURE DES DIEUX.

La Table Ronde, 1964. In-8 br., 237 pages. Rare E.O. Pas de grand papier. **50 €**

50 BEUCLER (André). GUEULE D'AMOUR.

Gallimard, 1926. In-12 broché, 225 pages. E.O. Un des 894 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **40 €**

51 BIANCIOTTI (Hector). LE TRAITE DES SAISONS.

Gallimard, 1977. In-8, broché, 227 pages. E.O. de la traduction française. Il n'a pas été tiré de grands papiers. **Envoi autographe** : « *A Guy Tosi / En bien cordial hommage / Hector Bianciotti* » **30 €**

52 BIANCIOTTI (Hector). LE PAS SI LENT DE L'AMOUR.

Grasset, 1995. In-8, broché, 331 pages. E.O. Exemplaire du service de presse. **Envoi autographe à Jean-Luc Lagardère.** **30 €**

53 [BIBLIOPHILIE] BIBLIOTHEQUE HENRI-MICHEL TRANCHIMAND. 1^e, 2^e et 3^e parties.



Les trois catalogues de la vente de la bibliothèque d'Henri-Michel Tranchimand. Première et deuxième ventes les 13-14 novembre 2003 et 11 juin 2004 par Renaud / Giquello, troisième vente le 2 décembre 2008 par Artcurial. En tout, 605 lots décrits par Bernard Loliée puis Cl. Blaizot. Quelques prix notés. Rare réunion des trois catalogues. **50 €**

54 [BIBLIOPHILIE] BAUDELAIRE, PROUST, RIMBAUD ... 100

LIVRES, MANUSCRITS, DOCUMENTS & OBJETS LITTERAIRES DE LA COLLECTION PIERRE LEROY.

Luxeux catalogue de la vente à Paris, le 27 juin 2007, d'un ensemble de 100 livres de la collection du grand bibliophile **Pierre Leroy**. Cartonnage in-4 éditeur, 300 pp.

Les cent lots sont tous savamment décrits et reproduits. Que des merveilles ! *Bataille, Baudelaire, Delacroix, Loti, Proust, Rimbaud* (dont sa photo à Aden), etc. Joint carton d'invitation. **60 €**

55 [BIBLIOPHILIE] BIBLIOTHEQUE R. ET B.L. Editions originales, autographes et manuscrits du XXe siècle.

Sotheby's. Cartonnage in-4 illustré de l'éditeur, 260 pages. Luxueux catalogue de la quatrième vente le 7 octobre 2014 de la collection du libraire Bernard Loliée. 222 exemplaires exceptionnels des maîtres du XXe siècle (**Apollinaire, Camus, Céline, Cendrars, Cocteau, Genet, Gracq, Jarry, Malraux, Proust, Reverdy, Saint-Exupéry, Sartre, Segalen**) souvent enrichis et habillés par de grands relieurs (*Bonet, Devauchelle, Leroux, Creuzevault, Martin, Mercher, Miguet, Germaine Schroeder, Thékéroul*). **30 €**

56 BINET (Jacques-Louis). LES ARCHITECTES DE LA MEDECINE. Dessins de Pierre Buraglio.

Ed. de l'imprimeur, 1996. In-8, br., 174 pp. E.O. de cette intéressante histoire de l'architecture hospitalière par un professeur de médecine, grand amateur d'art. Nombreuses illustrations de **Pierre Buraglio.** **20 €**

57 BLONDIN (Antoine) et GUIMARD (Paul) sous le pseudonyme de SEINGALT ET TENORIO. L'ADULTEROLOGIE. Dessins de Cabu.

Denoël, 1965. Cartonnage éditeur, 126 pp. E.O. de cet ouvrage écrit à deux mains qui reparaitra sous le titre *Détrompez-vous*. Nombreuses illustrations de Cabu. Exemplaire un peu manipulé, ex-dono sur le titre. **16 €**

58 BLONDIN (Antoine). PREMIERES ET DERNIERES NOUVELLES.

La Table Ronde, 2004. In-8, br., 184 pp. Edition établie et présentée par Alain Cresciucci. Exemplaire du S.P. complet de son bandeau éditeur et du feuillet de prière d'insérer. **20 €**

59 BOREL (Adrien) & ROBIN (Gilbert). *LES REVEURS EVEILLES.*

Gallimard, 1925, in-12 broché, 218 pages. E.O. Un des 75 ex. sur pur fil Lafuma, seul grand papier (n°41). Non coupé. Par l'analyste de Bataille. **35 €**

60 BOREL (Jacques). *JOURNAL INTERMITTENT. Tapuscrit original.*



Tapuscrit titré *Journal intermittent*, daté de décembre 1963. 28 feuillets dactylographiés par l'auteur au recto,

avec quelques corrections autographes.

E.O. de ce texte destiné à la revue L'VII de Roland Busselen et Alain Bosquet qui le publia en 1967. Dans ce long texte, sans doute écrit parallèlement à la rédaction de son premier livre (*L'Adoration*, prix Goncourt 1965), l'auteur laisse divaguer son esprit et sa mémoire dans la manière qui lui est propre et qui fera sa singularité littéraire. **150 €**

61 BOREL (Jacques). *UN VOYAGE ORDINAIRE. Caprice.*

La Table Ronde, 1975, in-12, br., 207 pp. E.O. **Envoi autographe signé** : « *Pour François / Nourissier / qui sait ma longue amitié pour son œuvre / ces simples notes / en fidèle hommage* » Pliure angulaire au premier plat. **25 €**

62 BORGES (Jorge Luis). *L'ALEPH.*

Gallimard, 1967. In-12, broché, 218 pages. Traduit par Roger Caillois et L.-F. Durand. E.O. française pour 14 des 17 contes de ce recueil. Il n'a été tiré que 38 exemplaires sur beau papier. Très bel exemplaire du premier tirage. **35 €**

63 [BOST (Jérôme)] THURER (Marc). *JERÔME BOST.*

Château de Cabriès, 1986. In-4 à l'italienne, br., 34 pp. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Jérôme Bost au château de Cabriès en nov/déc. 1986. Texte de Marc Thurer. **Envoi amical à Serge et Dominique [Lafaurie].**

30 €

64 BOUDJEDRA (Rachid). *LE DESORDRE DES CHOSES.*

Denoël, 1991. In-8, broché, 291 pages. E.O. française traduite de l'arabe par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur. **Bel envoi autographe signé** : « *A Albert, pour perpétuer / cette formidable amitié, avec toute / mon affection et ma nostalgie de / l'époque où il était chez Denoël, le / meilleur des éditeurs. / Fraternellement. / Rachid* »

25 €

65 BOULANGER (Daniel). *LE CIEL EST AUX PETITS PORTEURS.*

Grasset, 2006, in-8, broché, 244 pages. E.O. L'exemplaire de Michel Tournier, **Envoi autographe** : « *à toi, Michel T. / Daniel B.* » Complet de sa bande. Bel exemplaire. **45 €**

66 [BOURDONNAYE (Alain de la)] MAITRE EECKHART DE HOCHHEIM. *GRANUM SINAPIS. Ardoises et bois gravés d'Alain de la Bourdonnaye.*



Aux dépens de l'auteur, 1991. In-8, br. à la « chinoise » entre deux plats de cuir naturel, lettre « E » estampée

sur le premier plat, étui en zinc. **Huit ardoises et bois gravés d'Alain de la Bourdonnaye.**

Edition d'un texte de Maître Eeckhart, « transcrit du haut allemand par Maria Robert puis mis en français par J.-P. Michel ». Tirage unique, sur papier du Moulin de Pombié, à 60 exemplaires dont 5 hors-commerce, tous signés par l'artiste. Le nôtre est un des 5 H-C. L'ouvrage a été composé en Garamond, corps 42, par Alain de la Bourdonnaye qui l'a tiré sur ses presses à bras. Il est enrichi d'un **envoi autographe** « *Pour Luce et Etienne, affect. Alain* ». **L'envoi s'adresse au couple du grand sculpteur Etienne Hadju.**

400 €

67 [BRETAGNE] DANIO (Cécile).
HISTOIRE DE NOTRE BRETAGNE
 décorée de gravures sur bois originales et
 d'une carte nouvelle de la Bretagne
 Armoricaine par Jeanne Malivel.



Dinard, "A l'enseigne de l'Hermine", 1922, petit in-8, broché, couverture ornée d'un bois tiré en deux tons, xiv-1-238 pp.-1 f. avec 72 bois gravés.

E.O. de cette histoire de Bretagne, à la fois manifeste politique et chef d'œuvre de Jeanne Malivel dont les gravures sur bois ont « *une force expressive et une monumentalité qui la situent parmi les grands rénovateurs de cet art au début du XXe siècle* » Voir Cat. Ar Seiz Breur, Musée de Bretagne, Rennes, 2001, et particulièrement les pages 151 et 152 avec couverture reproduite. Rare et bel exemplaire.

500 €

68 [BRETAGNE] MALIVEL (Jeanne).
VIENT DE PARAITRE : HISTOIRE DE NOTRE BRETAGNE décorée par Jeanne Malivel.



Dinard, A l'Enseigne de l'Hermine, 1922. Une feuille imprimée en rouge et noir, 254 x 322 mm, illustrée du bois ornant la

couverture du livre de C. Danio, pliée en deux. Affichette de parution de l'un des fleurons du livre Ar Seiz Breur décoré de « 72 gravures sur bois originales, d'une couverture en deux tons et d'une carte nouvelle de la Bretagne Armoricaine ». Elle reproduit le bois gravé de Jeanne Malivel et proclame la nouveauté du livre : « le premier ... qui dise toute la vérité » Excellent état.

100 €

69 [BRETAGNE] MALIVEL (Jeanne).
BOIS DE COUVERTURE DU LIVRE HISTOIRE DE NOTRE BRETAGNE par Jeanne Malivel.



Trois tirés à plat de la couverture d'*Histoire de notre Bretagne* par C. Danio chez l'éditeur dinardais A l'Enseigne de l'Hermine, 1922, ornée d'un bois gravé de Jeanne Malivel au format 9 x 13 cm. Trois planches imprimées en deux tons sur papier teinté. La première aux dimensions 39 x 25,7 cm est tirée en noir et bleu ciel sur papier gris bleu, la deuxième aux dimensions 45 x 30 cm est tirée en noir et gris rose sur papier terre de Sienne, la troisième aux dimensions 41,3 x 30,5 cm est tirée en noir et rose sur papier rouge. Aucune de ces planches d'essai n'a été retenue par l'éditeur qui a choisi une couverture vert amande. Dans sa contribution au catalogue de l'exposition Ar Seiz Breur (Les Seiz Breur et les arts graphiques), Laurence Prod'homme, conservatrice au musée de Rennes, écrit à propos de ce bois : « La couverture concentre les qualités plastiques de l'auteur... l'allure ondoyante du pin maritime trace les lignes directrices et s'harmonise parfaitement avec les courbes esquissées des nuages... Le traitement de la lettre est toujours soigné et semble vraiment exécuté en même temps que le motif, dont il constitue un détail décoratif parmi d'autres. » La gravure de Malivel est ici particulièrement mise en valeur par le grand format des planches. Rare ensemble en parfait état.

600 €

70 [BRETAGNE] GENIAUX (Charles).
LA PASSION D'ARMELLE LOUANAIS.

E. Flammarion, 1918. In-12 br., 284 pp. E.O. de ce célèbre roman breton. Un des 50 exemplaires sur Hollande (n°43), seul tirage en grand papier. Bel exemplaire à toutes marges, non coupé.

150 €

71 [BRETAGNE] CRESTON (R.Y.) LA LUTTE BRETONNE A SCAËR.



Ed. B.A.S., 1957. In-8, agrafé, 34 pp, 2 cartes, 30 planches. Préface de Pierre Hélias, avant-propos de R.-Y. Creston.

Elégante plaquette qui témoigne de la grande précision documentaire des travaux artistiques et ethnographiques de Creston. Les 30 planches montrant de nombreuses prises résultent d'observations réalisées à Scaër en 1943 pour la *Mission d'ethnographie folklorique de Bretagne*. **60 €**

72 [BRETAGNE] MERRIEN (Jean). LETTRES A PIERRE BEARN et autres documents



Ensemble de 40 lettres (23 manuscrites, 17 dactylographiées) adressées par Jean Merrien (René de

Fréminville) au poète et libraire Pierre Béarn entre 1941 et 1968. Correspondance très amicale d'un écrivain maritime à un autre : confidences et conseils sur les œuvres en cours, nouvelles familiales, échos littéraires, potins d'édition. Joins trois autres documents : la recette du canard au blé noir inventée par Merrien (1 feuille dactylographiée), le catalogue des vins fins distribués par sa « petite affaire » (1 feuille dactylographiée) et 3 éloges posthumes de Merrien par Béarn pour le *Nouvelliste*, les *Nouvelles Littéraires* et *Adelf* (tapuscrits corrigés de 6, 1 et 2 pp). Ensemble de grand intérêt. **200 €**

73 [BRETAGNE] LE MERCIER D'ERM (Camille). LES SAINTS BRETONS DE LA COTE D'EMERAUDE. Leur vie historique et légendaire.

Dinard «A l'Enseigne de l'Hermine», 1922. In-12, br., couverture ornée d'une vignette illustrée par Jeanne Malivel, 165 pp.

E.O. Vies de *St Malo*, *St Servan*, *St Méloir*, *St Samson*, *St Suliac*, *St Valay*, *St Enogat*, *St Lunaire*, *St Briac*, *St Sieuc*, *St Jacut*, *St Cast*. **25 €**

74 BRIALY (Jean-Claude). LE RUISSEAU DES SINGES. Autobiographie. Robert Laffont, 2000, fort in-8, br., 429 pp. E.O. Souvenirs de l'auteur. Exceptionnelle galerie de portraits : *Marais*, *Gabin*, *Cocteau*, *Godard*, *Truffaut*, *Chabrol*, *Delon*, *Arletty*, *Marie Bell*, *Dietrich*, *Brel*, *Callas*, *Sacha Guitry*... **Double envoi autographe de Jean-Claude Brialy et de Bernard Alane.** **25 €**

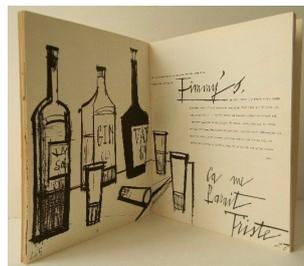
75 BRIGNEAU (François). JULES L'IMPOSTEUR.

Ed. du Présent, 1981. In-12, br., 156 pp. E.O. de ce pamphlet contre Jules Ferry et « la laïque » Complet de son bandeau éditeur. **20 €**

76 [BRUNELLESCHI] GONTAUT-BIRON (Armand-Louis de). LE TON DE PARIS ou Les Amans de bonne compagnie. Comédie en prose lue à Londres en 1787 par M. Le Texier, et publiée par MM. Auguste Rondel et Théodore Lascaris en 1911 d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque Théâtrale de M. Auguste Rondel à Marseille. Illustrations de Brunelleschi.

Librairie Félix Juven, 1912. In-4, en feuilles, (16 pp.). Extrait de l'illustré *Fantasio* tiré à 500 exemplaires sur papier couché. Charmantes illustrations en divers tons de Brunelleschi. Exemplaire orné d'un **envoi autographe du célèbre bibliophile de théâtre et commanditaire de l'ouvrage, Auguste Rondel à l'historien Funck-Brentano.** Couverture frottée surtout au dos. **30 €**

77 [BUFFET (Bernard)] SAGAN (Françoise). TOXIQUE.



Julliard, 1964, gd in-4, 72 pages.

E.O. de ce journal de désintoxication parfaitement illustré à chaque page par **Bernard Buffet.** Bel

exemplaire, petite restauration en pied du premier plat.

250 €

78 BURROUGHS (William S.). NOVA EXPRESS.

New York, Grove Press, 1964. In-8, cartonnage éditeur, jaquette, 187 pp. E.O (First printing). **60 €**

79 CABANNE (Pierre). MER... DE AUX CRITIQUES. *Les tribulations de la critique d'art d'Emile Zola à Pierre Ménéard.*

Quai Voltaire, 1993. In-12, broché, 135 pp. E.O. **Envoi autographe** à l'historien d'art Pascal Bonafoux : « *ce petit accès de bile en forme de pamphlet* » **16 €**

80 [CAILLARD (Christian)] COLETTE. FLEURS DU DESERT.



Les Francs Bibliophiles, 1960. Gd in-4 en ff., 162 pp, chemise et étui. Magnifique ouvrage réunissant selon les termes du préfacier Maurice Goudeké « tout ce qui, épars dans l'œuvre de Colette, concerne l'Afrique du Nord »

Il est illustré par le peintre Christian Caillard de **lithographies en couleurs** mettant en valeur les paysages et les hommes du Maghreb (Algérie et surtout Maroc). Il a été imprimé sur les presses de l'Imprimerie Nationale en Grandjean corps 24 pour le texte et par L. Ravel pour les lithographies. Le tirage comporte 157 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, 43 suites complètes (18 sur Japon et 25 sur Malacca), 20 suites de deux lithographies non utilisées et 10 progressions de deux lithographies sur Malacca. Ex. nominatif accompagné d'une *suite complète* sur Malacca et du *menu* du déjeuner de l'assemblée générale de la société illustré d'une lithographie en couleurs avec envoi de l'artiste au souscripteur de l'exemplaire. De surcroît, il est enrichi d'une **superbe aquarelle originale, titrée et signée par Caillard**, ayant servi à l'illustration de la page 13, portrait du jeune Ahmed, héros du récit éponyme. Cette aquarelle est présentée indépendamment sous Marie-Louise. Exemplaire sans défaut. **600 €**

81 CAILLOIS (Roger). LES JEUX ET LES HOMMES (*Le masque et le vertige*).



Gallimard, 1958. In-12, br, 306 pp. E.O. en premier tirage. **Envoi autographe** : « *à Henriette C... / avec la gratitude et la / sympathie affectueuse de / R. Caillois* »

Complet de son bandeau éditeur « *Dis-moi à quoi tu joues, je te dirai qui tu es* » Ouvrage important dans l'œuvre de Caillois. Il y recense les jeux auxquels s'adonnent les hommes, avant d'élaborer une théorie de la civilisation et de proposer une nouvelle interprétation des différentes cultures à travers l'histoire.

Joint de l'auteur : Le mystère des masques, article découpé dans *Arts* (1959). **90 €**

82 CAILLOIS (Roger). THEORIE DES JEUX.

Armand Colin, sans date (1959). In-8, agrafé, paginé de 83 à 102.

Rare tiré à part de la *Revue de Métaphysique et de Morale*. « Cette étude reprend, complète, développe la seconde partie d'un travail intitulé Structure et classification des jeux, *Diogène*, n° 12, octobre 1955, pages 72-88. Elle en renouvelle le contenu et en modifie les conclusions » **50 €**

83 CAILLOIS (Roger). LA PIEUVRE. *Essai sur la logique de l'imaginaire.*



La Table Ronde, 1973. In-12, br., 231 pp. E.O. Il n'a pas été tiré de grands papiers. **Envoi autographe** : « *pour Jean d'Ormesson / La Pieuvre / qui hante / secrètement l'Empire / affectueusement / R. Caillois* »

Roger Caillois et Jean d'Ormesson n'ont cessé de s'estimer et de collaborer, notamment à la direction de la revue *Diogène* durant plusieurs décennies. Roger Caillois fut aussi le premier lecteur du manuscrit de *La Gloire de l'Empire* qu'il fit publier par Gallimard. **Provenance exceptionnelle pour cet ouvrage.** **150 €**

84 [CALLIGRAPHIE] MAHDAOUI (Nja)

LA VOLUPTÉ D'EN MOURIR. Conte de 'Ali ben Bakkâr et Shams an-Nahâr tiré des Mille et une Nuits. Interprétation graphique de Nja Mahdaoui



Ed. Alternatives, 2001. Grand in-4, cartonnage pleine soie moirée vert d'eau, illustrée à l'or de l'éditeur, 96 pages. Ce conte inédit en français, traduit par Jamel Eddine Bencheikh, est illustré par

Nja Mahdaoui de superbes compositions en 5 couleurs avec passage en or. Exemplaire en parfait état et enrichi d'un **bel envoi des auteurs au célèbre antiquaire Félix Marcilhac.** **50 €**

85 CARADEC – DOISNEAU. LA COMPAGNIE DES ZINCS.



Seghers, 1991. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 150 pages. Accord parfait du texte de Caradec et des photos de Doisneau. Ouvrage bien édité, ici à

l'état neuf. **30 €**

86 [CARTIER] THE MAGICAL ART OF CARTIER.

Genève, Anti quorum/Tajan, 19 novembre 1996. Grand in-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette, 470 pp.

Luxeux catalogue de la vente à Genève d'un magnifique ensemble de **624 horloges, montres, bijoux, objets décoratifs et de vertu par Cartier**, tous décrits et reproduits en couleurs. Complet du cahier volant décrivant le bracelet de saphir, clou de la vente. **25 €**

87 CASTELOT (André). FRANCOIS Ier.

Perrin, 1983, in-8, reliure skivertex vert de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, rhodoïd, 462 pages.

E.O. Bel exemplaire **enrichi d'un envoi autographe.** **23 €**

88 CELINE (Louis-Ferdinand). FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS.



Gallimard, 1952. Cartonnage éd., 330 pp.

E.O. Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet (Huret. Les Cartonnages NRF n° 108). A l'état neuf. **450 €**

89 CELINE (Louis-Ferdinand). FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS. Un chapitre inédit fac-similé.



Gallimard, L'Imaginaire, 1999. In-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée d'une photo de Céline, 29 feuillets

manuscrits imprimés sur vergé gris en bleu au recto et en gris au verso de 14 feuillets, suivi de 2 feuillets (4 pages) de transcription par H. Godard et J.-P. Dauphin. Chapitre inédit reproduit en fac-similé. Ce texte formait le second chapitre d'une version primitive de Féerie pour une autre fois. Neuf. **25 €**

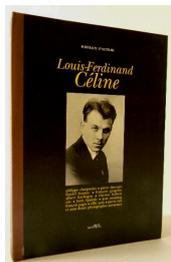
90 CELINE. VIGNOHT (Guy). PORTRAIT DE CELINE JEUNE.



Huile sur cuivre (13 x 18 cm), non signée. Cette peinture copie un portrait photographique bien connu de Céline.

Le cliché original, anonyme, figure en couverture et en page 13 de l'album « *Portraits d'auteurs / Louis-Ferdinand Céline* » (Marval 1997) qui le date de 1916. Selon notre confrère Eric Fosse, Guy Vignohot (1932-2010) était un « peintre de Montmartre, critique d'art, ami de Vlaminck et de Marcel Aymé dont il fit une saisissante représentation de la Vouivre ». Il fit plusieurs copies à l'huile de photographies de Céline. **300 €**

91 CELINE (Louis-Ferdinand).
PORTRAITS D'AUTEUR : LOUIS-FERDINAND CELINE.



Ed. Marval, 1997. In-12
cartonnage éditeur, n.p.

Cet album reproduit 30
portraits photographiques de
Louis-Ferdinand Céline par
Philippe Charpentier,
Pierre Duverger, Izis,
François Pagès, Daniel

Frasnay et douze anonymes... **25 €**

92 [CENDRARS] MAGNE (Jacques).
JEAN GALMOT l'homme des tropiques.
Biographie.

Ed. Caribéennes 1990. In-8, br., 229 pp.

E.O. **L'exemplaire de Miriam Cendrars avec cet envoi autographe :** « *Pour vous, Madame, en souvenir de Blaise Cendrars, de Raymone et de Paul Gilson (1) / ce petit livre sans fioritures ni complaisance / avec, si je puis, ma sympathie et mon amitié périgorde / Jacques Magne / (1) qui m'envoya vers l'auteur de Rhum vers l'an de grâce 1950* »

25 €

93 CHAGALL. CHAGALL.

Céramiques. Catalogue de l'exposition à Cannes à la galerie Madoura en septembre 1962.



Galerie Madoura, 1962.
Plaquette in-8, agrafée, non
paginée (12 pp.) Rare
catalogue de l'exposition

des céramiques de Chagall. Poème de Paul Eluard, *A Marc Chagall*, préface de S. et G. Ramier. Liste des 33 céramiques et 20 projets présentés.

30 €

94 CHAMSON (André). *AFFIRMATIONS SUR MISTRAL*



Pour les frères Emile-Paul, 1931.
In-8, couv. ornée d'un bois gravé
par Daragnès, 18 pp., de la
collection «*Les Introuvables* »

E.O., « *des plus difficiles à*

rencontrer » selon Talvart, chaque titre de la collection n'ayant été tiré qu'à 30 ex., tous hors-commerce. **80 €**

95 CHAPELAIN-MIDY. COMME LE SABLE ENTRE LES DOIGTS.

Gallimard, 1984. In-8, broché, 243 pp.
E.O. **Envoi autographe :** « *Pour Heaume, ces réflexions / sur une passion, en toute amitié / Chapelain-Midy* » **30 €**

96 CHAR (René). *FAIRE DU CHEMIN AVEC... Tapuscrit original corrigé.*



Tapuscrit original
formé de 4 feuillets A4
dactylographiés au
recto, titré *Faire du chemin avec...*

Tapuscrit d'une version intermédiaire de ce texte qui sera imprimé par Union en 1976 et diffusé par la librairie *Le Parvis* d'Avignon. Ce même titre sera repris en 1990 pour le catalogue de l'exposition consacrée au poète et en 1992 par Marie-Claude Char. **Notre tapuscrit présente d'importantes variantes avec le texte publié.** Il compte 31 paragraphes contre 35 dans la version définitive. Sur ces 31 paragraphes, 10 ne seront pas conservés dans la version définitive et 7 seront complétés avec ou sans corrections. René Char a apporté une dizaine de corrections orthographiques ou de ponctuation, ajouté deux mots et une courte phrase.

Notre tapuscrit diffère aussi très sensiblement du tapuscrit corrigé (présenté comme manuscrit) passé en vente chez Artcurial le 16 avril 2014). **400 €**

97 CHAR (René). *A UNE SERENITE CRISPEE (2ème version).*



Marseille, septembre-octobre 1963. In-8 agrafé, 13 pages.
Tiré à part du numéro double 374-374 des Cahiers du Sud.
Un des 120 exemplaires (n°43) seul tirage. **100 €**

98 [CHAS LABORDE] CHAS LABORDE
(1886-1941)

Catalogue d'une exposition à la Galerie AB à Paris. Plaquette sans date, agrafée, 24 pp. 31 reproductions en noir et en couleurs. Liste des 89 œuvres présentées. **16 €**

99 CHATEAUREYNAUD (Georges-Olivier). LES MESSAGERS.

Grasset, 1974. In-12, broché, 196 pp.
E.O. **Envoi autographe au directeur du Figaro littéraire, Maurice Noël.** Complet du bandeau éditeur. **25 €**

100 CHATWIN (Bruce). LES JUMEAUX DE BLACK HILL.



Grasset, 1984. In-8, br., jaquette, 295 pp.

E.O. française. **Envoi autographe** : « *For Maria de Beysin / Best Wishes / Bruce Chatwin / 17 May*

84 » Très rare avec envoi. **150 €**

101 CHAUNU (Pierre). LA MEMOIRE ET LE SACRE.

Calmann-Lévy 1978. In-8 br., 284 pages.
E.O. **Envoi autographe signé.** Prière d'insérer joint. **30 €**

102 [CHAVAL] VIALATTE (A.). HUMOUR PAR EXCES DE ZELE.

Editions Jean-Claude Weimberger, 1965. In-8, broché, (56 pp). Premier et seul numéro de cette revue de dessins humoristiques. En pages centrales : un **hommage à Chaval avec trois photos et 7 dessins de l'artiste**, un texte de Georges Franck de Cuzey et le célèbre « **L'homme de Chaval** » d'**Alexandre Vialatte**. Les autres dessinateurs représentés sont *Mignard, Serre, Picard, Gourmelin, Solo, Nitka, Janbrun et Camillo*. **20 €**

103 CHAVEE (Achille). POUR CAUSE DETERMINEE.



Bruxelles, René Henriquez Ed., 1935. In-8, br., 37 pp.

E.O. du premier livre de l'auteur. Tirage limité à 205 ex. Un des 180 sur vergé (n°20). Dos recollé. **50 €**

104 CHAVETTE (Eugène). LES BETISES VRAIES. Pour faire suite aux Petites comédies du vice et aux Petits drames de la vertu.



C.Marpon et E. Flammarion, (1882). In-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de fleurons dorés, (dos éclairci), couv. conservées, 314 pp.,

frontispice gravé à l'eau forte par Kauffmann.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grands papiers. **Envoi autographe** : « *A Monsieur Serotte-Deslandes / Avec ma plus cordiale sympathie/ Eug. Chavette* » Quelques piqures sur les tranches et légères rousseurs. **50 €**

105 CHEDID (Andrée). L'AUTRE.

Flammarion, 1969, in-8, br., 212 pages.
E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) enrichi d'un **envoi autographe signé**. Petit enfoncement en tête du dos. **25 €**

106 [CINEMA] PEDRO ALMODOVAR. Conversations avec Frédéric Strauss.

Cahiers du Cinéma, 1994. In-8 carré, broché, 157 pages, nombreuses illustrations. Important recueil d'entretiens. **25 €**

107 [CINEMA] KEN LOACH.



Lodz (Pologne), Camerimage, 2002. In-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, 119 pp.

Luxueux album en langue anglaise publié sous les auspices de l'International Film Festival of the Art of Cinematography organisé à Lodz en 2002. Il comporte une biographie de Ken Loach, un long extrait de l'entretien du cinéaste avec Graham Fuller publié sous le titre "From Loach to Loach ", le compte-rendu de trois réunions avec Simon Hattenstone (The Guardian), une filmographie, et plus de 70 pp de photos extraites des films de Loach. Rare ouvrage d'une exceptionnelle qualité technique. Neuf. **60 €**

108 [CINEMA] CAPITAINE (Jean-Louis), CHARTON (B.J.M.). L’AFFICHE DE CINEMA. Le cinéma français.

Editions Frédéric Birr, Ateliers H. Labat, 1983. In-4, broché, 159 pages, index des affiches et des affichistes. Histoire et technique de l’affiche de cinéma. 270 affiches reproduites, la plupart en couleurs, et commentées. **30 €**

109 [CINEMA] LAPIERRE (Marcel). LES CENT VISAGES DU CINEMA.



Grasset, 1948, très fort in-4, br., (très petit manque en tête du dos), 716 pp, 64 planches de photos tirées en héliogravure et 161 dessins

ou croquis in texte.

E.O. Un des 62 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Monumentale histoire du cinéma de sa naissance à la fin des années quarante. Le septième art y est abordé sous tous ses aspects et dans toutes ses incarnations géographiques. Rare en grand papier.

150 €

110 [CINEMA] COURSDON (Jean-Pierre). LA WARNER BROS.



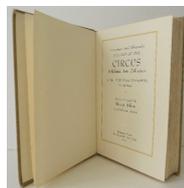
Centre Georges Pompidou, cinéma/singulier, 1991. Fort in-4, broché, 366 pages. L’histoire du studio Warner Brothers puis de Warner Bros. après les frères Warner. Notices des 107 films produits. Index.

35 €

111 [CINEMA] RENARD (Philippe). UN CINEASTE DES ANNEES 50 : JEAN-PAUL LE CHANOIS.

Dreamland éd., 2000. In-8, br., 128 pages. Intéressante biographie d’un cinéaste officiel du PCF : *le groupe Octobre, la Continental* (sous contrôle allemand), *le comité d’épuration, les films politiques, la production d’après-guerre*. Témoignages d’**Emma Lévin, Robert Rollis, Alphonse Boudard, Marcel Lathière**, etc. Préface de Gérard Oury. Filmographie. **18 €**

112 [CIRQUE] CIRCUS AND RELATED ARTS. A descriptive and bibliographic catalog of the circus and related arts collection at Illinois State University



Bloomington, Illinois, The Scarlet Ibis Press, 1976. Grand in-8 pleine toile éditeur, 173 pp.

Le titre complet est : *A descriptive and bibliographic catalog of the circus and related arts collection at Illinois State University.*

Exceptionnelle bibliographie d’ouvrages sur le cirque (essentiellement anglo-saxons). En appendice, renvois aux numéros du Toole-Stott & Aub. En fin de volume, 32 planches d’images sur le cirque. Imprimé sur beau papier.

90 €

113 [CLAUDEL] BULLETIN DE L’ŒUVRE. L’ANNONCE FAITE A MARIE.



« L’Œuvre » Publication mensuelle, directeur A.-F. Lugné-Poe, bulletin n° 9, octobre-novembre 1912. In-4, broché, couverture illustrée d’une vignette en couleurs contrecollée

(minimes défauts), paginé de 151 à 190.

Depuis l’été 1912, Lugné-Poe prépare la représentation de *L’Annonce* sous le regard vigilant de Claudel. Il commence la promotion de la pièce en consacrant le Bulletin de L’Œuvre d’octobre-novembre à la présentation de l’œuvre et de l’auteur. Outre *Mes Idées sur la manière générale de jouer mes drames*, de Paul Claudel (reproduit en fac-similé du manuscrit), on y trouve des articles de Christian Beck, Fr. de Miomandre, Legrand-Chabrier, André Fergan, Jean Variot (La mise en scène de *L’Annonce* – avec deux illustrations). Bien complet du feuillet volant donnant la distribution de la pièce. Rare.

60 €

114 COCTEAU (Jean). *LETTRES A MILORAD.*

Ed. Saint-Germain-des-Prés, 1975, in-8, broché, 214 pages, introduction, notes et postface de Milorad.

E.O. **Envoi autographe de Milorad** : « *En hommage du destinataire de ces lettres / Milorad / mars 1975* » **25 €**

115 COLETTE. *SUR 4 DESSINS DE MARIETTE LYDIS.* Programme du Bal des Petits Lits Blancs.



Deux pages A4 manuscrites, sans doute par une secrétaire à l'intention de l'imprimeur, donnant dans une belle écriture ronde le texte écrit par Colette pour le programme du Bal des Petits Lits Blancs du 6 février 1934. Il ne semble pas que les événements tragiques de la journée aient empêchés les danseurs de danser. **60 €**

116 [COLLABORATION] OLTRAMARE (Georges). *REGLONS NOS COMPTES.*



Genève, Imprimerie A. Bernet & Fils, (1949). Petit in-12, agrafé, 39 pp. Rare E.O. de ce journaliste. Suisse, Oltramare dirigea pendant l'occupation le journal *La France au Travail*. A partir de 1941, il anima, sous le pseudonyme de Dieudonné, trois émissions de Radio-Paris : *Au rythme du temps*, *Les juifs contre la France*, *Un neutre vous parle*. Ces activités lui valurent d'être condamné à mort à la Libération. Réfugié à Siegmaringen, il n'échappa pas à la justice suisse. **50 €**

117 CONSTANTIN-WEYER (Maurice). *MANITOBA.*

F. Rieder et Cie, 1924. In-12, br., 134 pp. E.O. Un des 100 ex.(n°26) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. **30 €**

118 [COURSES] ALBUM DU GALA DES COURSES 1938.



Livre d'or édité à l'occasion du Gala des Courses organisé le 17 Juin 1938 au Théâtre Marigny par le journal *Paris-Sport*. Le produit des ventes était destiné

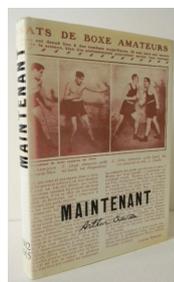
aux œuvres d'assistance du personnel des écuries de courses.

In-4 à l'italienne, reliure à anneaux de plastique brevetée par **Draeger**, imprimé par Lahure avec le concours des Coloris d'art Nervet, non paginé. Cet album contient **30 dessins humoristiques** pleine page sur le thème des courses par *Bib, Ralph Soupault, Jean Effel, Carrizey, Chaurand Naurac, Don, Malespina, Jean Effel*. La couverture de feutrine noire est ornée d'un dessin sérigraphié de Malespina appliqué sur le fond représentant l'arrivée d'un galopeur, le décor entièrement réalisé à l'or. Cet exemplaire a été imprimé pour P. Bouisson avec toque et casaque à ses couleurs sur la garde. **150 €**

119 COTY (François). *SAUVONS NOS COLONIES. Contre le Communisme.*

Bernard Grasset, 1931. In-8, br., 262 pp. E.O. de cet ouvrage de combat sur les menées révolutionnaires dans les colonies françaises. Un des 56 exemplaires (n° IV) sur Japon, tirage de tête avant 60 pur fil. Neuf, non coupé. **60 €**

120 CRAVAN (Arthur). *MAINTENANT.*



Editions Jean-Michel Place, 1977. In-8, pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée. Réimpression de la collection complète de la revue *Maintenant* (1912-1915). Introduction de François Bott et présentation de Maria Lluïsa Borrás. Index des noms. **40 €**

121 [CURIOSA] PARIS-HOLLYWOOD (Revue). EN COULEURS... NUS D'HIVER.



Paris-Hollywood, 40 nus couleurs, n° exceptionnel, sans date. Ce numéro exceptionnel ne comprend que des photos de nus reproduits pleine page. En tout, **40 pin-ups en couleurs**. Un chef d'œuvre de l'érotisme kitsch. Peu commun comme ici à l'état neuf. **90 €**

122 [CURIOSA] DULAC (Jean) sous le pseudonyme de NELLY ET JEAN. NOUS DEUX simples papiers du tiroir secret.

Collection Curiosa, 1985. In-8, cartonnage éditeur, sous jaquette illustrée, non paginé. Préface de l'éditeur. Réédition par Jean-Pierre Dutel de cet érotique célèbre écrit et illustré par Jean Dulac. Travail d'éditeur soigné. **30 €**

123 [CURIOSA] SZTAJN (Lili). HISTOIRES DU PORTE-JARRETTES.

La Sirène, 1992. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 114 pages. Abondamment illustré par la photo, le dessin, etc. **17582 25 €**

124 DADA/SURREALISME et les précurseurs. DE LA BIBLIOTHEQUE TRISTAN TZARA.

Guy Loudmer, 1989. In-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette rhodoïd illustrée d'un portrait de Tristan Tzara, 126 pages. Catalogue de la vente des livres de Tzara : 476 lots décrits : livres, documents, manuscrits et lettres autographes, dessins de dadaïstes, surréalistes et de leurs précurseurs. Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs. Complet de la liste des lots retirés à la demande du vendeur et de la liste des adjudications. **40 €**

125 DAHL (Roald). L'HOMME AU PARAPLUIE ET AUTRES NOUVELLES.

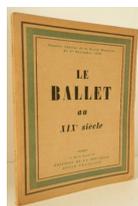
Gallimard, 1982, in-12, broché, 133 pages. E.O. française. Traduction d'Alain Delahaye. Bel exemplaire. **15 €**

126 DANINOS (Pierre). LE JACASSIN. Nouveau traité des idées reçues, folies bourgeoises et automatismes.



Hachette, 1962, in-8, cartonnage éd., 256 pp. E.O. illustrée de nombreux dessins par J. Charmoz. **Envoi de l'auteur à une dame « qui se méfiera – à l'occasion – de ce genre de dame (flèche désignant une ravissante jacassière dessinée par Charmoz) » 25 €**

127 [DANSE] LA REVUE MUSICALE. LE BALLET AU XIXE SIECLE.



Editions de la NRF, 1921. Grand in-8, broché, 135 pages + fascicule encarté 6 pp. Numéro spécial de *La Revue Musicale* du 1^{er} décembre 1921. Avec : *L'âme et la danse* de Paul Valéry (**pré-originale**) illustrée par Galanis et J. Bernard, *La danseuse*, sonnet d'Edgar Degas illustré par l'auteur, *Danse et musique* d'André Suarès, *Théophile Gautier et le ballet romantique* d'André Levinson, *Wagner et le ballet* d'A.Cœuroy, *Le ballet de l'Opéra* de V. du Bled, etc. Illustration par Galanis, Friesz, Segonzac... Bien complet du supplément musical (Air de ballet de S. Viganò). Joint carte-programme du Cercle musical universitaire. **40 €**

128 DANSETTE (Adrien). HISTOIRE RELIGIEUSE DE LA FRANCE CONTEMPORAINE. Tome I : de la Révolution à la IIIème République. Tome II : Sous la IIIème République.



Flammarion, 1948 et 1951. 2 volumes in-12 br. 519 et 674 pp. E.O. en grand papier de cet excellent ouvrage.. Les deux tomes tirés sur pur fil Outhenin Chalandre font partie des 30 exemplaires du tirage de tête et portent le même numéro (n°20). **90 €**

129 [DARANTIERE] BEUCLER (André). LE CARNET DE REVES.



Darantière, 1927. In-4, br., couverture illustrée d'une eau-forte en sépia de Robert Bonfils, 83 pp. Deuxième présentation. *Le carnet de rêves* fut publié la même année en deux présentations typographiques par Darantière. La première impression était celle d'une publication illustrée classique. La deuxième impression était destinée à mettre en valeur le choix de caractères et le savoir-faire de l'entreprise Darantière en imprimant chaque page dans un caractère, un corps et un interlignage différents. Ce bel exercice de style a été tiré à 300 exemplaires (n° 22) sur papier d'Auvergne, tous hors-commerce. Notre exemplaire porte cet **envoi** au crayon de couleur : « 30 avril 1927 / inscription de / L.D. Hirsh / sur *Le Carnet de Rêves* / mon unique agenda / affectueusement / André Beucler ».

100 €

130 DARRIEUSSECQ (Marie). NAISSANCE DES FANTOMES.

P.O.L., 1998. In-8, broché, 157 pages. E.O. **Envoi autographe signé Marie D.** : « Pour Danielle Lumbroso / ce faire-part de / *Naissance des fantômes* / Bien cordialement » Quelques piqûres sur la couverture.

25 €

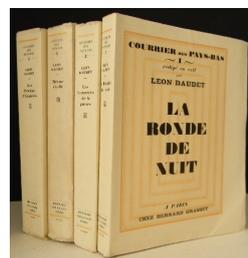
131 DARIEN (Georges). L'ESCARMOUCHE. Direction Georges Darien.



Affichette 27,7 x 22 cm. s.d. [1893], imprimée au recto sur papier jaune paille. Affichette annonçant la publication le 12 novembre 1993 du premier numéro de *L'Escarmouche*, *Grand journal illustré hebdomadaire* dirigé et entièrement rédigé par Georges Darien. *L'Escarmouche* a paru en dix livraisons du 12 novembre 1893 jusqu'au 16 mars 1894. Rare et beau document.

220 €

132 DAUDET (Léon). COURRIER DES PAYS-BAS rédigé en exil. 1. La ronde de nuit - 2. Les horreurs de la guerre - 3. Mélancholia - 4. Les pèlerins d'Emmaüs.



Bernard Grasset, 1928. Quatre volumes, brochés, 227, 257, 301, 339 pp. E.O. Un des 34 exemplaire sur vélin d'Arches (n°18 pour chaque volume). Complet en 4 volumes.

200 €

133 DAUDET (Léon). SAUVETEURS ET INCENDIAIRES.

Flammarion, 1941. In-12, broché, 212 pp. E.O. Un des 220 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges, seul beau papier avec 50 sur pur fil. *Proust, Balzac, Séverine, Baudelaire, Mistral, Zola...* passés au tamis de la verve de Daudet.

50 €

134 DEBREUILLE (Jean-Yves). L'ECOLE DE ROCHEFORT. Théorie et pratique de la poésie 1941-1961.

Presses Universitaire de Lyon, 1987. In-8, br., 506 pp, 15 illustrations en noir. E.O. de cette importante étude. In fine, dictionnaire biographique des poètes ayant publié à Rochefort et une précieuse bibliographie. Quelques annotations et traits de crayon légers.

25 €

135 DELHOMME (Jean-Philippe). CREATURE (S) DE MAGAZINES.



Le Bon Marché Rive Gauche, 2003. In-4, en feuilles, 12 pages avec la couverture.

Splendide plaquette publiée à l'occasion d'une exposition présentée en avril-mai 2003.

J. Ph. Delhomme y pastiche

11 couvertures de magazines de mode. Le grand format choisi et la qualité de l'impression sur beau papier mettent particulièrement en valeur les spectaculaires compositions de l'artiste. Tirage limité à 500 exemplaires.

75 €

136 DEPREUX (Edouard). *COMMENT J'AI PU, EN DECEMBRE 1941, SOUS L'OCCUPATION NAZIE, DIRE NON A PETAIN ET A HITLER.*

Paris, L'auteur, 1998. In-12, broché, 95 pp.
E.O. **Envoi autographe** : « Pour Robert Bresler / avec les amitiés de / Edouard Depreux » **20 €**

137 DESCAVES (Pierre). *LETTRE AUTOGRAPHE A GUY TOSI.*



LAS. Un feuillet 13 x 17 cm, rédigé au recto d'une vingtaine de lignes, daté du 9 décembre 1944 à Paris 88, rue Michel-Ange. Lettre à Guy Tosi, alors lecteur aux Editions Denoël. « Je vous adresse, chez Denoël, mon dernier livre : *Mes Goncourt vous y verrez les Dix florissants, les Purs et les Intègres. Cruel rapprochement !* » Descaves évoque leur « *cauchemar commun... Il faut savoir porter sa croix en s'aidant. C'est pour moi la grande leçon de cette époque de chiennerie et de passions vulgaires* » **20 €**

138 [DESIGN] Perriand, Jeanneret, Le Corbusier, Prouvé. *COLLECTION TOUCHALEAUME.*

Artcurial, 15 avril 2008. Catalogue de la vente de la collection d'E. Touchaleaume. Il décrit avec un grand luxe de détails 84 créations de *Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Jeanneret et Le Corbusier*. Toutes sont reproduites en couleurs. **45 €**

139 [DESIGN] MOROZZI (Cristina). *RADI DESIGNERS A VALLAURIS.*

Nice, Grégoire Gardette, 2001. Plaquette in-12, brochée, (44 pp.). Catalogue des travaux réalisés à Vallauris par **Florence Doléac, Laurent Massaloux, Olivier Sidet et Robert Stadler**. Nombreuses illustrations. **18 €**

140 DELTEIL (Joseph). *LE MAITRE IRONIQUE. Nouvelles.*

Grasset, 1995. In-8, broché, 136 pages.
E.O. posthume. Bel exemplaire complet de son bandeau éditeur. **15 €**

141 DEVAULX (Noël). *LE MANUSCRIT INACHEVE. Récits.*

Gallimard, 1981 In-8, broché, 147 pages.
E.O. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier. Neuf, non coupé. **120 €**

142 DOISNEAU (Robert) et FOUCHET (Max-Pol). *LE PARIS DE ROBERT DOISNEAU ET MAX-POL FOUCHET.*



Les Editeurs Français Réunis, 1974. In-4, br., non paginé.
E.O. de cet ouvrage qui sera réédité plusieurs fois. Les photos en n&b de Doisneau ont été tirées par La Photolith en deux tons. **75 €**

143 DOLET (Etienne). *LE SECOND ENFER. Autodafé d'un choix.*



Ed. Artulis, Pierrette Turlais, 2012. In-4, cartonnage éditeur, couverture et tranches sérigraphiées, 178 pages, étui sérigraphié. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.

Etienne Dolet publie en 1544 à Lyon et Troyes quatre éditions différentes du *Second enfer*. De la première, ici reproduite avec sa transcription en français, ne subsiste qu'un seul exemplaire connu. Comme dans l'originale de 1544, les épîtres de Dolet sont suivies de deux dialogues pseudo-platoniciens intitulés l'*Axiochus* et l'*Hipparchus*. A la suite, l'édition est enrichie d'extraits de textes de l'imprimeur ou de pièces des procès, de fac-similés, ainsi que d'une riche iconographie. Superbe travail d'éditeur. **90 €**

144 DOUBROVSKY (Serge). *POURQUOI LA NOUVELLE CRITIQUE. Critique et objectivité.*

Mercure de France, 1966. In-12 br., 264 p.
E.O. de cet important essai. **Envoi autographe signé à Françoise Giroud.** **25 €**

145 [DRAEGER] DRAEGER FRERES IMPRIMEURS. Procédé 301.



Draeger, 1950, in-folio, cartonnage éditeur sous jaquette rouge ornée en relief d'une presse d'imprimerie stylisée, Album publicitaire destiné à mettre en valeur les ressources du **Procédé 301** mis au point par Draeger. Il comporte 22 grandes planches photographiques en couleurs hors texte, pour la plupart des natures mortes très spectaculaires (plateau d'huitres, œuf dur, boîte d'allumettes...) mais aussi des portraits et un tableau de Dubuffet, de la série des portraits. Excellent état.

150 €

146 DRUON (Maurice). LA CULTURE ET L'ETAT.

«Vouloir la France», 1984. In-8, br., 63 pp.
20 €

147 [DUHAMEL (Georges)] VOX (Maximilien). SUR LES PAS DE SALAVIN avec Berthold Mahn. Photographies de Jean-Louis Moussempès.



Union Latine d'Editions, 1954. In-8, br., 68 pages, fac-similés de 2 lettres de Duhamel et Mahn. Impression soignée sur Héliographe afnor VII de Renage par Draeger.

Contient : une préface de Georges Duhamel, un intéressant entretien de Vox avec Mahn sur les illustrations de celui-ci, une promenade sur la montagne Sainte-Geneviève dans les pas de Salavin. Le tout est illustré de dessins par Berthold Mahn et de belles photos en héliogravure du quartier Mouffetard par J.L. Moussempès. **Envoi autographe de Georges Duhamel** : « *A Monsieur Fr. Austruy / en attendant d'autres documents que / je lui chercherai à Paris / de tout cœur / G. Duhamel / Valmondois 1959* »

35 €

148 DUHAMEL (Georges). REMARQUES SUR LES MEMOIRES IMAGINAIRES.

NRF, 1933, plaquette in-8, agrafée, 31 pp. Tiré à part de la NRF.

E.O. imprimée à tout petit nombre. **80 €**

149 DUMEZIL (Georges). ROMANS DE SCYTHIE ET D'ALENTOUR.

Payot, 1978. In-8, broché, 380 pages.

E.O. Exemplaire du service de presse

Envoi autographe signé à René Etiemble : « *à Etiemble, à Madame Etiemble / avec ma vive affection / 6.1.78* »

150 €

150 DUMUR (Guy). DELACROIX ET LE MAROC.

Ed. Herscher, 1988. In-4, pleine toile éd., jaquette, 127 pages.

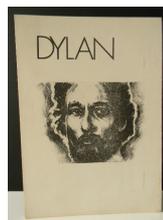
E.O. de cet ouvrage qui retrace *le voyage de Delacroix au Maroc avec la mission diplomatique du comte de Mornay* en 1832. La présentation artistique et historique de ce périple de 6 mois par Guy Dumur est d'un grand intérêt. De nombreuses reproductions en couleurs, des cartes et des extraits du journal permettent au lecteur de suivre Delacroix pas à pas. **20 €**

151 DUTOURD (Jean). CA BOUGE DANS LE PRET-A-PORTER. Traité du journalisme.

Flammarion, 1989, in-8, br., 181 pages.

E.O. Service de presse. **Envoi autographe à Bertrand Galimard Flavigny.** **25 €**

152 DYLAN (Bob); TOUTES LES PAROLES DE TOUS LES ALBUMS DE DYLAN. Août 1971.



Publication clandestine reproduisant selon son titre « toutes les paroles de tous les albums de Dylan -et les albums blancs suivants : great white wonder – daddy rolling stone – Hello ! » In-4, dos thermocollé, portrait de Dylan en couverture, 90 pages ronéotypées. Toutes les paroles sont en anglais. **50 €**

153 ENARD (Mathias). ZONE.

Actes Sud, 2008. In-8, broché, 516 pp.
E.O. en tout premier tirage (août 2008).
Envoi autographe au journaliste Hugues Robert : « Pour Hugues / Cette Boussole / pour de Charybde / survivre à Scylla / Bien à toi » De nombreux passages signalés en marge au crayon gras. En l'état. **30 €**

154 ESTANG (Luc). CHERCHANT QUI DEVORER.

Le Seuil, 1951. In-12 broché, 443 pages.
E.O. Un des 55 exemplaires sur velin du Marais (n°2) seul grand papier. **45 €**

155 [FALKE (Pierre)] LA VARENDE (Jean de). HEUREUX LES HUMBLÉS.

Cercle Lyonnais du Livre, 1949. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui toilés, dos de papier beige,

237 pp, liste des membres du cercle, suite de 7 planches doubles sous couverture rempliée.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Montval, tous numérotés et nominatifs, celui-ci n° 114 pour le docteur Trémolières.

Les nouvelles de La Varende et sa belle préface en hommage à Pierre Falké, saisi par la mort alors qu'il terminait son travail d'illustration, ont été imprimées sur les presses de Fequet et Baudier. Les 14 eaux-fortes de Pierre Falké ont été tirées par Roger Lacourière. Petites usures et auréoles pâles en pied du dos de l'étui.

250 €**156 FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). JACQUES HEROLD AU TEMPS DE BENONI. Frontispice de Jacques Hérold.**

Ed. du Dragon [Max Clarac-Sérou], 1958. In-8 broché, 78 pages.

E.O. illustrée d'un frontispice par Jacques Hérold. Tirage limité à 551 exemplaires plus quelques exemplaires de passe. Un des 500 numérotés sur Alfama. **25 €**

157 FARGUE (Léon-Paul). LANTERNE MAGIQUE.

R. Laffont, 1943, petit in-12, br., 283 pp.

E.O. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin teinté de Rives, seul grand papier ; de ceux-ci, un des 15 hors commerce justifié HC au crayon. Superbe exemplaire non coupé. **150 €**

158 FAURE (Edgar). LA BANQUEROUTE DE LAW. 17 juillet 1720.

Gallimard, 1977, fort in-8, br., 742 pages.
E.O. **Envoi autographe** au libraire Jean Bannier. Dos légèrement creusé. **35 €**

159 FLEURET (Fernand). LE CARQUOIS DU SIEUR LOUVIGNE DU DEZERT ROUENNOIS.

Trémois, 1928, in-12, broché, couverture décorée par Raoul Dufy, 118 pages, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe à l'ancienne. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (20 Hollande, 480 vélin Lafuma) celui-ci sur vélin. Belle impression de Frazier-Soye. **40 €**

160 [FONDANE] CAHIERS BENJAMIN FONDANE N°1. VESTIGE D'UN CONTINENT SANS MEMOIRE – SUR LES TRACES DE FONDANE EN ARGENTINE.

Société d'études Benjamin Fondane, Cahier n° 1, automne 1997. In-8, agr., 72 pp. Au sommaire : Correspondance inédite (Benjamin Fondane et Victoria Ocampo - Sur 5 lettres inédites de B. Fondane à F. Guthmann – B. Fondane et Georgette Gaucher « des liens au-dessus du temps », Lettre de Fondane à P.L. Flouquet), Fondane cinéaste (Lettre à Germaine Dulac - Du nouveau sur Tararira, Gloria Alcorta - Réapparition de deux scénarios inédits, Alain Virmaux). Bibliographie récente. Bel exemplaire. Joint une lettre manuscrite d'accompagnement de Monique Jutrin.

25 €

161 [FROMAGES] FROMAGES ET VINS - ESCRITEAU DES DELICES FROUMAGIERES ET AULTRES JOYEUSETES VINESQUES DU BON PAYS DE FRANCE.



Edité par Le Comité national de propagande des produits laitiers & la Confrérie nationale brillat-savarine du taste-fromage, 1964. Plaquette in-8, br., 16 pages, le cahier central se déplie pour offrir une carte de la France fromagère.

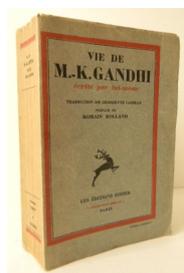
Sympathique plaquette de corporation imprimée avec soin en deux tons par Draeger et illustrée de petites vignettes sur le thème du fromage. L'éloge du fromage par François Mathieu est suivi d'un tableau des mariages entre fromages et vins. Bel état, cachet de la maison Forteau, 51 rue de Grenelle à Paris. **20 €**

162 GALMOT (Jean). QUELLE ETRANGE HISTOIRE...

Editions et Librairie, 1918. In-12, bradel papier d'époque, pièce de titre (avec petit manque), dos passé, 188 pages.

E.O. sur papier d'édition. Il n'a été tiré que 35 grands papiers. Agréable cartonnage en dépit de quelques petits défauts. **30 €**

163 GANDHI. VIE DE M.-K. GANDHI écrite par lui-même.



Les Editions Rieder, 1931. Fort in-12, broché, XLVII - 411 pp.

E.O. française traduite par Georgette Camille. Préface de Romain Rolland. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives à la forme, deuxième papier (7 sur Japon, 50 sur vélin de Rives, 250 sur alfa), et de ceux-ci un des 15 hors commerce. Exemplaire non coupé enrichi d'un hommage autographe de Georgette Camille. **180 €**

164 GANDHI. M.-K. GANDHI A L'OEUVRE. Suite de sa vie écrite par lui-même.



Ed. Rieder, 1934, in-12, br., 428 pp.

E.O. de la traduction française par André Bernard. Un des 105 exemplaires sur alfa teinté du tirage sur beau papier n°25 (1 japon, 20 vélin, 105 alfas). **75 €**

165 GANZO (Robert). DU COLLECTIF AU PARTICULIER.



Tapuscrit original signé par Robert Ganzo, 3 pages A4 dactylographiées au recto, signées en dernière page, sans date (années

50). Quelques corrections manuscrites par Pierre Béarn, notamment une modification du titre. Texte très dense dans lequel Ganzo défend une conception élevée de la poésie contre la « *poésie populaire* » alors à la mode. « *Les sources de la poésie populaire sont polluées. C'est le cri presque secret des ombres qu'il nous faut écouter, des ombres où sont les éternelles gestations des vérités* » « *Nous savons qu'aux tréfonds de l'espèce, c'est la beauté, la découverte, la plus haute information, le poème pour tout dire, qui balance le Temps* » **50 €**

166 [GAUGUIN] LAZAR (Bela). GAUGUIN.



Paris, Office central de librairie, 1908. Plaquette in-12, , brochée, 37 pp.

E.O. Conférence faite à Budapest au Salon national, le 14 mai 1907, à propos de l'exposition Paul Gauguin qui fut une révélation pour de nombreux peintres hongrois. **30 €**

167 [GAULLISME] FROSSARD (André). CA IRA.



Collection complète en 10 numéros parus entre juin 1965 et mars 1967 de cette revue de combat conçue par André Frossard pour « aider le général de Gaulle à poursuivre son action » Frossard en était le seul rédacteur et illustrateur (sauf pour les derniers numéros où il fit appel au renfort des grognards *Mauriac*, *Dutourd*, *Droit* entre autres. Peu fréquent. **80 €**

168 GIDE (André). LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE.



Bibliothèque de l'Occident, 1909. In-folio, demi-cuir de Russie noir à coins, tête dorée, encadrement de filets dorés au dos et doubles filets dorés aux coins, tête dorée, couverture imprimée conservée, 42 pp. Reliure du temps signée Morrell Binder London.

Première édition en volume après le rare tiré-à-part de Vers et Prose (mars-avril-mai 1907) dont 13 ex. seulement ont été recensés selon P. de Sadeleer.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés (n°8) sur vergé d'Arches. Naville, XXX-59.

Le Retour de l'enfant prodige fut salué par Albert Thibaudet en ces termes : « Vous n'avez rien écrit, je crois, de plus intime, de plus délicat, de plus profond. Ce sont, n'est-ce-pas, *Les Nourritures terrestres* dépouillées, décantées, ramenées à leur essence de vie et réduites au cœur de leur beauté intérieure. »

Messrs Morrell était un des principaux relieurs de Londres. L'atelier créé en 1861 par W.T. Morrell in 1861 puis repris par ses fils, avait la réputation de fournir selon Prideaux dans son *Modern Bookbindings* (1906) : « all the booksellers with bindings

designed by his men... bindings that were remarkable for their variety and merit. » Répondant sans doute à une commande française, Morrell a, contrairement à l'usage anglais, conserve les couvertures.

450 €

169 GIDE (André). LITTÉRATURE ENGAGÉE.



Gallimard, 1950. Fort in-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos (E. & A. Maylander).

E.O. Un des 24 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Exemplaire enrichi du **tapuscrit de la préface pour la pièce *Robert ou l'intérêt général***, composé de 2 feuillets in-4. La version du tapuscrit diffère légèrement de celle imprimée, plus longue, elle comporte également 5 corrections mineures, de ponctuation principalement. De la bibliothèque du grand libraire, et bibliographe de Gide, Raoul Simonson, avec son bel ex libris. Bel exemplaire élégamment relié à l'époque par Maylander. **1.000 €**

170 GIONO (Jean). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN GIONO ET GEORGES REGNIER.



Photographie originale représentant Jean Giono et le réalisateur Georges Régnier lors du tournage par celui-ci du documentaire

Manosque, pays de Jean Giono en 1942. Tirage argentique d'époque, 11,5 x 8,5 cm. Le cliché montre Giono et Régnier assis côte à côte, script en main. Notre photographie, d'excellente qualité technique et en parfait état, a probablement été prise par Gaston Karquel sur le plateau de Valensole. **120 €**

171 GIONO Jean. *DECLARATION DU 7 SEPTEMBRE 1938 - DECLARATION DU 15 SEPTEMBRE. Tract.*



Paris, Imprimerie Nouvelle (Ass. Ouv.), 1938. Tract au format 13,5 x 18,5 cm, imprimé au recto en noir sur papier jaune. Ce tract reproduit deux déclarations de Giono

au moment où la menace de guerre est au plus haut.

Dans la première datée du 7 septembre (6 lignes), Giono déclare « *mes actes se conformeront exactement à ce que j'ai écrit dans Refus d'obéissance.* » Le tract précise : « *Cette déclaration n'a pu être publiée jusqu'ici par aucun journal* »

Dans la seconde datée du 15 septembre (24 lignes), Giono affirme qu'il y a « *dans tout le pays, et il y a en France, des milliers d'hommes non partisans ... résolus à ne pas faire la guerre quelle qu'elle soit, et quels que soient les ordres qui leur seront donnés.* » « *Nous savons que pour des hommes médiocres, la guerre est le moyen le plus facile à employer. Il n'exige aucune grandeur d'âme. Nous exigeons la grandeur d'âme de ceux qui prétendent nous représenter devant le monde.* »

Toute sa vie, Giono a affirmé publiquement ses convictions pacifistes. Citons particulièrement : *Le Grand Troupeau* en 1931, *Refus d'obéissance* en 1937. En 1938, le danger se précisant, il multiplie les appels aux autorités et s'associe à toutes les démarches en faveur de la paix (syndicat des instituteurs, etc). Le 29 septembre, il notera même : « *il n'y a pas de héros ... être vivant est une plus grande qualité qu'être héros mort* » Giono sera mis en prison un an plus tard.

Document d'une insigne rareté.

250 €

172 GIONO (Jean). *PRECISIONS. Bois gravé d'Alexandre Noll.*



Aux Cahiers du Contadour, 1938. Plaquette in-8, en feuilles après retrait des agrafes sans manque, 31 pages, un bois gravé de Marcel Noll en

frontispice.

E.O. de ce **tiré à part** des Cahiers du Contadour n° VII sous une couverture spécialement imprimée. Tirage non précisé mais certainement très restreint. *Précisions* est un manifeste pacifiste et un appel à la mobilisation contre la guerre. Giono obtiendra de Grasset qu'il le publie de nouveau en 1939 pour faire suite à la Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix (Vivre libre I). Rare. **200 €**

173 [GIONO] HELLER-GOLDENBERG (Lucette). *JEAN GIONO ET LE CONTADOUR.* « Un foyer de poésie vivante » 1935-1939.

Publication de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Nice "Les Belles Lettres" 1972. In-12, br., 392 pp. + cahier d'illustrations photos, bibliographie.

Thèse de doctorat du troisième cycle dirigée par Jean Onimus à la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand. La seule documentation importante sur le sujet. Peu fréquent. Bel exemplaire, dos un peu ridé, complet du feuillet libre de rectificatif.

75 €

174 [GIONO] CITRON (Pierre). *GIONO 1895-1970.*

Seuil, 1990. Fort in-8, broché, 670 pages, index, bibliographie.

E.O. de cette grande biographie. **Envoi autographe signé** : « *Pour Anne-Marie et Jean Meininger / ce pavé sur un sujet aux deux tiers vierge / avec ma fidèle amitié* »

30 €

175 GIONO (Jean). *BULLETINS JEAN GIONO. 18 volumes.*



Association des Amis de Jean Giono, Réunion des bulletins n° 26 (automne-hiver 86) à 38 (automne-hiver 1992), 40 (automne-hiver 1993) à 43 (printemps-été 1995), et 45 (printemps-été 1996), soit 18 volumes in-8, brochés. Chacun des ces cahiers établis avec dévotion par les admirateurs de Giono présente des textes inédits ou introuvables, des souvenirs et des études sur Giono ainsi que de nombreux documents (photos et fac-similés). En tout 18 volumes à l'état de neuf, certains truffés (carte de membre fondateur, programme des festivités du centenaire, etc.). **125 €**

176 GIRAUDOUX (Jean). *MANIFESTE DE LA LIGUE URBAINE ET RURALE pour l'aménagement du cadre de la vie française.*



Un double feuillet, 137 x 210 mm, 4 pp. imprimées. Ce manifeste original de la Ligue urbaine et rurale fondée par Jean Giraudoux en août 1943 contient, outre le manifeste lui-même, la composition du conseil d'administration et un extrait des statuts. Le premier président de la ligue était **Paul Claudel** et le premier vice-président **Raoul Dautry**. La vocation de la Ligue était double : *défendre le patrimoine et favoriser un urbanisme contemporain de qualité*. L'urbanisme et la qualité de vie furent une des passions de Giraudoux qui écrivit de nombreux articles sur ces sujets entre 1928 et 1941 (dont un cycle de conférences en 1939 à l'Université des Annales qui seront réunies plus tard pour former l'ouvrage *Pleins Pouvoirs*). Sur ce sujet, on lira avec intérêt Cécile Chombard-Gaudin : « Jean Giraudoux et le débat sur la ville 1928- 1944 » chez Grasset. Document de toute rareté.

90 €

177 GIRAUDOUX (Jean). *OR DANS LA NUIT. Chroniques et préfaces littéraires (1910-1943).*

Grasset, 1969, in-12, broché, 234 pages. E.O. de ce recueil de chroniques et préfaces publiées dans des journaux, revues, programmes, etc. Tirage à 123 exemplaires : 39 sur Madagascar et 84 sur vélin pur fil. Un des 14 hors commerce numérotés (HC V) sur vélin pur fil. Neuf, non coupé. **60 €**

178 GOYTISOLO (Juan). *JUAN SANS TERRE.*

Le Seuil, 1977. In-8 broché, 235 pages. E.O. française dans la traduction d'Aline Schulman. **Envoi autographe** : « A Erik Orsenna / ce Juan sans terre / après / une / journée de stajanovisme / à la chaîne / Cordialement / Juan Goytisolo » **60 €**

179 GREEN (Julien). *DANS LA GUEULE DU TEMPS.*

Plon, 1978. In-4, pleine toile éd., jaquette, 256 pp., illustrations tirées pour beaucoup des archives de presse. Cet ouvrage est une sélection d'extraits du Journal touchant les événements politiques et guerriers de la naissance de Green à 1976.

Envoi autographe de Green à son biographe : « A Louis-Henri Parias / avec ma bien vive et bien fidèle amitié / Julien Green » L'exemplaire est bien complet du feuillet d'errata qui manque très souvent, la jaquette est effrangée. **60 €**

180 GRIMAL (Pierre). *L'AMOUR A ROME.*

Hachette, 1963. In-12, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, 345 pp.

E.O. **Bel envoi autographe.** **20 €**

181 GRIPARI (Pierre). *DIABLE, DIEU et autres contes de menterie.*

La Table Ronde, 1965. In-8, br., 257 pp. E.O. et premier tirage d'un des meilleurs recueils de l'auteur. Bel exemplaire revêtu de ces **lignes autographes** : « III leur hospitalité généreuse / et charmante, leurs dévoue / ment de lecteurs et d'acheteurs... / (à suivre) / PG »

45 €

182 GRIPARI (Pierre). *CONTES DE LA RUE BROCA.*

La Table Ronde, 1967. In-8, br., 214 pp. E.O. et premier tirage (imprimé en décembre 1966) du chef-d'œuvre de l'auteur. Bel exemplaire revêtu de **ces lignes autographes** : « *IV leurs excellentes idées / et le choix éclairé de leurs lectures / (griparesques et classiques) / (à suivre) / PG* » **45 €**

183 GUEHENNO (Jean). *CARNETS DU VIEIL ECRIVAIN.*

Grasset, 1971. In-12, broché, 204 pp. E.O. **Envoi autographe de Guéhenno à son éditeur Bernard Privat** : « *Pour Madame Privat / pour mon cher Privat / amicalement / Guéhenno* » **25 €**

184 GUEHENNO (Jean). *DERNIERES LUMIERES, DERNIERS PLAISIRS.*

Grasset, 1977. In-12, broché, 221 pp. E.O. **Envoi autographe de Guéhenno à son éditeur Bernard Privat** : « *Pour Jeannette et Bernard Privat / avec notre amitié / Guéhenno* » **25 €**

185 [GUEVARA] JOURNAL REVOLUCION. *CHE GUEVARA EN SAGUA LA GRANDE.*

La Havane, «*Revolucion*», mayo 18, lunes, 1964. Journal grand format, 8 pages. Ce numéro relate l'inauguration par le commandant Guevara, ministre de l'industrie, de l'usine de bougies montée à Sagua la Grande avec le concours des Tchèques. Une pleine page est consacrée à l'évènement avec la reproduction intégrale du discours du Che. Trois photos illustrent l'article. **20 €**

186 [HISTOIRE DE L'EDITION] FOUCHE (Pascal). *AU SANS PAREIL.*

IMEC, 1989, grand in-8, br., 446 pages, nombreuses illustrations in et hors texte. Deuxième édition revue de cette importante histoire de la maison d'édition fondée par René Hilsum. Chronologie, biographie de René Hilsum, bibliographie analytique de tous les titres publiés ou diffusés, index, etc. **35 €**

187 HUGNET (Georges). *PLEINS ET DELIES. Témoignages et souvenirs. 1926-1972.*

Guy Authier éd., 1972. In-8, br., 426 pp., cahiers photos. E.O. **Dada, les Surréalistes, Marcel Duchamp, Gertrude Stein, Max Jacob, Cocteau, Picasso, Miro, Desnos, Eluard, Dali, etc.** **25 €**

188 [HUGO (Victor)] ALBUM HUGO.

Gallimard, 1964 In-12, reliure éd. pleine peau havane, jaquette, rhodoïd, 330 pp. Troisième Album de la Bibliothèque de la Pléiade. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso, 514 illustrations en héliogravure. **180 €**

189 [HUGO] COLLECTION VICTOR HUGO. *Victor, Georges, Jean et les autres.*

Catalogue de la vente par Christie's Paris le 4 avril 2012 des collections familiales léguées par Jean Hugo. En tout, 415 lots comprenant photographies, lettres, livres, documents, peintures et dessins, meubles ayant tous un rapport avec Hugo et ses descendants. Complet de la liste des prix d'adjudications. **40 €**

190 HUYGHE (René). *DIALOGUE AVEC LE VISIBLE.*

Flammarion, 1955, in-8, pleine toile éd., jaquette 447 pp, illustrations. **Envoi autographe signé** : « *à Michel Florisoone / en souvenir de nos années d'amicale / collaboration, et en témoignage de ma / fidèle et vive sympathie* » **45 €**

191 [IMMIGRATION ALGERIENNE] LES ALGERIENS PARMIS NOUS. *Dix ans des Cahiers nord-africains.*

E.S.N.A., 1958. In-8 broché, 231 pages. Numéro spécial constitué par une sélection des Cahiers nord-africains parus de 1950 à 1958. L'immigration algérienne sous tous ses aspects. Très intéressant. **25 €**

192 IONESCO (Eugène). *TUEUR SANS GAGES.* Programme. *LES CHAISES.* Programme.



Deux programmes : le premier est celui de la création au Théâtre Récamier en février 1959 de *Tueur sans gages* avec un texte inédit de Ionesco en fac-similé – le second est celui de la première reprise des *Chaises* au Studio des Champs-Élysées en 1955 avec une préface de Sylvain Dhomme qui évoque les péripéties de la création dont il fut le metteur en scène en 1952 au Théâtre Lancry. **30 €**

193 IONESCO (Eugène). *LA JEUNE FILLE A MARIER.*

Sl, sd. Fascicule ronéotypé au recto, agrafé, 7 feuilles. **Saynète originale.** Cette ronéo de travail pour la représentation est évidemment très rare. "*La jeune fille à marier*" figure dans le Théâtre II de Ionesco chez Gallimard. **50 €**

194 JANVIER (Dominique). *BY-PASS.*



La Pionnière, 1998. In-4, en feuilles, 24 pp., dix ill. hors texte en quadrichromie par Louis Coursier. Un des 80 ex. du tirage de tête sur vélin d'Arches **numérotés et signés par l'auteur.** L'histoire pleine de poésie de Louis Coursier, contrôleur à la Compagnie parisienne du gaz à la fin du XIXe siècle dont le travail était de représenter les fraudes, les compteurs faussés, les tuyaux détournés... dans les appartements parisiens. Neuf, sans l'étui. **60 €**

195 [JARRY] ALFRED JARRY 1873-1907. Numéro 39, octobre 1957 de la revue *Actualité littéraire* entièrement consacré à Alfred Jarry. Petit in-4, agrafé, 38 pages. Contient : « *L'album de famille du Père Ubu* » avec d'excellentes photos et dessins de Jarry – « *Coup d'œil sur la vie posthume de Jarry* » par Maurice Saillet – et in fine, « *La Série noire* » avec interview de Marcel Duhamel. **20 €**

196 JEAN-RENAUD (Commandant) et ONG-CHUA. *HO-CHI-MINH – ABD-EL-KRIM ET CIE.*

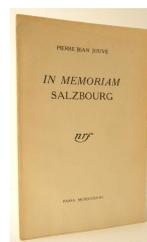


Guy Boussac éd., 1949. In-12, br., 270 pp. E.O. **Envoi autographe à Jean Bannier** : « *libraire de choc / ce livre d'assaut* » Complet du feuillet d'avertissement de l'éditeur « à l'heure où tant des nôtres tombent par la faute des ambitieux, des incapables ou des séparatistes » Non coupé. Rare. **50 €**

197 JOUHANDEAU (Marcel). *LA FAUTE PLUTOT QUE LE SCANDALE.*

Editions de Flore, 1949. In-12, br., 185 pp. E.O. Un des 165 exemplaires (n°132) sur crêvecœur du Marais, seul grand papier. Exemplaire impeccable. **70 €**

198 JOUVE (Pierre Jean). *IN MEMORIAM SALZBOURG.*



Tiré à part de la N.R.F., n° 299 du 1^{er} août 1938 (p. 177-186). Plaquette in-8, agrafée, paginée de 1 à 10. E.O. Tirage à nombre infime. De toute rareté. Neuf, non coupé. **90 €**

199 [KNOPFF] REVUE L'EX-LIBRIS.



L'Ex-libris. Recueil d'ex-libris anciens et modernes. Comité de direction : E.H. Tielemans et A. Rels. Brux., Van Oest, n° 1 – novembre 1913. Tirage à 300 dont 25 Japon. Un des Hollande. Contient : « *Liminaire* » par Henri Liebrecht - « *Notes sur les ex-libris dessinés par Fernand Knopff* » par E.H. Tielemans (6 ex-libris reproduits, une vignette manquante) – « *L'ex-libris en Angleterre James Guthrie* » par Johnston Gessitt (5 ex-libris reproduits). Couverture très effrangée. Joint 4 ex-libris. En l'état. **20 €**

200 LACROIX-RIZ (Annie). *DE MUNICH A VICHY. L'assassinat de la Troisième République 1938-1940*

Armand Colin, 2008. In-8, broché, 408 pp. Edition originale. **25 €**

201 LAMOUR (Philippe). *LE CADRAN SOLAIRE.*

Presses du Languedoc, 1991, fort in-8, broché, 466 pages. Nouvelle édition de ces passionnants souvenirs : *Aristide Briand, la guerre d'Espagne côté républicain, l'aménagement du territoire, etc.* **Envoi autographe. 23 €**

202 LAUDE (André). *COMME UNE BLESSURE RAPPROCHEE DU SOLEIL. Avec 5 encres de Corneille.*

La pensée sauvage, 1979. In-8, br., 217 pp. Edition originale. **20 €**

203 LAUDE (Jean). *VIEIRA DA SILVA ou l'unique obligation qu'est la peinture.*

Tiré à part de la revue Cimaise n° 145. Plaquette (16 pp.). Texte de Jean Laude en français et en anglais imprimé sur deux colonnes. 12 reproductions en noir et en couleurs. **Envoi autographe de J. Laude** à l'archéologue et historienne de l'art Geneviève Schiltz : « *avec toute ma fidèle amitié et l'unique obligation qu'est l'histoire de l'art* » **20 €**

204 LE BRETON (Auguste). *2 SOUS D'AMOUR.*

Vertiges du Nord / Carrère, 1986, fort in-8, broché, 671 pages, cahier photos.

E.O. de cette excellente plongée dans le Milieu sous l'occupation et à la Libération. Il n'est pas signalé de grand papier.

Envoi autographe d'Auguste Le Breton. Absolument neuf. **60 €**

205 LE BRIS (Michel). *NOUS NE SOMMES PAS D'ICI. Autobiographie.*

Grasset, 2009. In-8, broché, 421 pp.

E.O. **Envoi autographe à Maurice Poccachard** : « *pour Maurice / qui sait que / Nous ne sommes pas d'ici / Sinon, pourquoi partirions-nous (Point d'interrogation à mettre) / Bien amicalement* » **30 €**

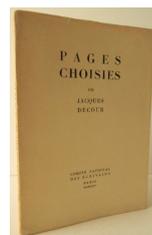
206 LE SCOUEZEC (Gwenc'hlan). *LE PEINTRE MAURICE LE SCOUEZEC (1881-1940).*

Association des amis du peintre Le Scouëzec, 1984. In-8 agrafé, autoportrait du peintre en couverture, 30 pages. Biographie du peintre, 14 reproductions en noir et en couleurs, articles critiques, oeuvres. **5791 25 €**

207 LEAUTAUD (Paul). *LE FLEAU. Journal particulier 1917-1930 suivi d'un fragment inédit 1932.*

Mercure de France, 1989. In-8, br., 367 pp. Préface d'Edith Silve, postface de Pierre Michelot. Amical envoi autographe de la préfacière orné d'un petit dessin de chat. **17593 25 €**

208 [LETTRES FRANCAISES] PAGES CHOISIES DE JACQUES DECOUR.



Comité national des Ecrivains, 1944. In-12, broché, 44-(2) pages, portrait photo de J. Decour en frontispice.

E.O. imprimée dans la clandestinité le 20 février 1944 par les Editions de Minuit pour le C.N.E. Notice biographique de Paulhan, cofondateur avec Decour (fusillé en 42) des Lettres françaises. Cette plaquette n'a jamais été rééditée. Parfait état. Joint un long et important article de Claude Morgan retraçant l'histoire des L.F. de l'Almanach au dernier numéro clandestin : « La vie cachée des Lettres françaises », article découpé dans deux numéros de septembre 1944 des Lettres Françaises. **45 €**

209 LEVI (Sylvain). *DANS L'INDE. (De Ceylan au Népal).*

Rieder et Cie, 1925, In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de filets, encadrements et fleurons dorés, tête dorée, couverture conservée, 244 pp.

E.O. **Envoi autographe** : « *A Monsieur et Madame R. Olchanski / lecteurs indulgents qui ont bien voulu / s'arrêter un instant à ces contes de grand-mère / S. Lévy. Mai 26.* » **40 €**

210 LORJOU (Bernard). *LES AFFICHES DE LORJOU CONTRE LES DEFENSEURS DE L'ART ABSTRAIT.*

- **SUJET D'ABORD. Lettre ouverte à Cogniat Raymond**, sept. 61. Affiche imprimée au recto en rouge et noir, 32 x 43,5 cm, déchirures et manques.

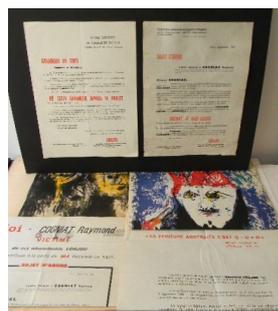
- **PROCES LE 3 NOVEMBRE DE L'AN 1961.** *Contre André Parinaud.* In-folio, double feuillet imprimé au recto en rouge et noir et une grande lithographie tirée en couleurs à l'intérieur sur double page, 61 x 90 cm, petites déchirures et manques.

- **BOURRIQUE OFFICIELLE. MOI, COGNAT RAYMOND VICTIME DE LORJOU**, sept. 61. In-folio, double feuillet 45 x 58 cm, imprimé sur les quatre pages en rouge et noir.

- **APPEL. DEUXIEME LETTRE OUVERTE A COGNAT RAYMOND**, avril 1963. In-folio, double feuillet, 45 x 64,5 cm, imprimé sur trois pages en rouge et noir, lithographie tirée en couleurs par Mourlot sur la quatrième face, signée et datée dans la pierre.

- **LA PEINTURE ABSTRAITE C'EST 0 + 0= 0.** In-folio, 65 x 92 cm, imprimé recto verso avec une grande lithographie en couleurs (65 x 92 cm) tirée par Mourlot à l'intérieur et des textes de Raymond Cogniat (éloge de Lorjou) et Fernand Mourlot au recto. Affiche réalisée pour l'exposition de lithographies du 5 au 24 juin 1963 à la Galerie Marcel Bernheim.

- **LETTRE OUVERTE AU GENERAL DE GAULLE**, sept. 1963. Affiche imprimée au recto en rouge et noir, 32,5 x 43,5 cm.



Dans sa guerre à l'art abstrait, Lorjou se déchaîne contre **Cogniat, Parinaud, Malraux, Dorival** et quelques autres. Florilège : « *la peinture abstraite fait braire les ânes, bayer les singes, se pâmer les poules* » « *Cogniat, valet mangeant à tous les rateliers... ayant travaillé par vénalité, faiblesse et bassesse au triomphe de cette Vérole... En vous administrant cette raclée morale, je fais entrer un peu d'air frais dans les latrines que sont devenues par vous et quelques autres, les musées*

français. » Le reste du même tonneau. Très rare réunion, sans doute tout ce qui a paru.

200 €

211 LORJOU (Bernard). *LES MASSACRES DE RAMBOUILLET. Peintures et dessins en sa baraque sur l'esplanade des Invalides. Du 25 mai au 17 juin 1957.*



Paris, in-folio, un double feuillet au format journal, 44,5 x 57,5 cm, plié en 4 pour l'expédition. Impression lithographique en rouge et noir par Mourlot.

L'œuvre de Lorjou est indissociable du renouveau de la peinture réaliste qui, au lendemain de la guerre, prend fermement position face à l'abstraction lyrique. En 1957, pour protester contre le silence qui entoure son œuvre, il expose, parmi la fête foraine des Invalides, une grande toile de 6 m sur 4 : *Les Massacres de Rambouillet*. A cette occasion, utilisant avant Klein le format journal, il publie ce manifeste lithographié par Mourlot. Il comprend 3 grandes compositions du peintre et des textes de Jean Rollin, Pierre M. Gallois et Maurice Lacour exposant son programme : « *être le champion du concret, de l'élan vital contre le géométrisme morbide et l'impuissance des abstraits* ». Bon exemplaire de ce document évidemment plus rare que le tirage annoncé mais fictif ne l'indique.

80 €

212 [L'HOMME TEMOIN] LORJOU (Bernard)



IIIe MANIFESTE DE L'HOMME TEMOIN. XVme anniversaire 1948-1962.

In-folio, 62 x 44,5 cm, un feuillet double imprimé sur les deux faces avec lithographie en couleurs de Lorjou par Mourlot au recto. Quinze ans après la première exposition de **L'Homme Témoin** qui réunissait *Lorjou, de Gallard,*

Mottet, Rebeyrolle et Thompson, Lorjou et Mottet continuent leur combat contre l'art abstrait, exposant comme d'habitude dans des lieux insolites, ici au **Bal du Moulin Rouge**. Ce troisième manifeste sonne « *le glas de la peinture abstraite* » La crise financière à New York provoque l'effondrement des prix et la ruine des « *épiciers devenus marchands de tableaux... Mais qui en France a imposé, soutenu, défendu l'abstrait. Ce sont MM. Malraux, ministre, peineux de la gloire, Dorival... Cogniat, valet au Figaro... et la foule des chiures d'encriers les Lassaigue, Ragon...* » Bel exemplaire. **90 €**

213 [LOUÏS] FLEURY (Robert). *LE MARIAGE DE PAUSOLE. Joint BIBLIOTHEQUE DU DOCTEUR FLEURY.*



Christian Bourgois, 1999. In-8, br., 303 pp, deux cahiers de reproductions

photographiques.
E.O. Le quadrille amoureux dansé par P. Louÿs, H. de Régner et les demoiselles

Heredia.

Nous joignons le beau catalogue de la vente en 1997 de la collection de livres et souvenirs rassemblés par le docteur Fleury sur Louÿs et ses amis : 810 lots décrits avec de nombreuses reproductions.

30 €

214 [LYON] CELICOURT. *POESIES DIVERSES. Mélanges. Facéties. Macédoines. Ou tout ce que l'on voudra. Dédié au bon public lyonnais par son reconnaissant serviteur Cécicourt, artiste au théâtre des Célestins depuis 25 ans.*



Lyon, Chez tous les Libraires, 1847. Plaquette br., couverture illustrée, 54 pp.

E.O. de ce recueil de chansons. Cécicourt était le nom de théâtre de l'acteur Alexis Philippot (1783-1863) qui fit le gros de sa carrière à Lyon. Bel exemplaire tel que paru. Présent à la B.N. mais pas à la Bibliothèque de Lyon.

80 €

215 MAALOUF (Amin). *LEON L'AFRICAIN.*

JCLattès, 1986. In-8, broché, 368 pp.

E.O. **Envoi autographe à Maurice Poccachard** : « ... *Ce voyage à travers cent patries épanouies...* » **35 €**

216 MAALOUF (Amin). *LE PERIPLE DE BALDASSARE.*

Grasset, 2000. In-8, br., jaquette, 489 pp.

E.O. **Envoi autographe à Maurice Poccachard** : « *A Maurice / en très amical souvenir ...* » **35 €**

217 MACE (Gérard). *BOIS DORMANT.*

Gallimard, 1983. In-8, broché, 71 pp.

E.O. **Envoi autographe** : « *Pour A... L... / qui n'est pas découragé par le mystère / Avec mes vœux pour la suite et ma sympathie* » **25 €**

218 MACE (Gérard). *LA CHASSE DES DAMES.*



La Pionnière, 1996. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, 24 pages, 7 vignettes appliquées.

E.O. de ce beau texte sur un tableau de Claude Deruet conservé au Musée de Chartres. Tirage limité à 330

exemplaires. Un des HC supplémentaires sur Rivoli.

25 €

219 MALRAUX (André). *DESSINS. Messages, Signes, & Dyables 1946-1966.*

Damase-Denoël, 1986, in-8, pleine toile noire de l'éditeur, 239 pages. Avant-propos de Madeleine Malraux. Ce bel ouvrage reproduit en pleine page 380 dessins inédits de Malraux.

25 €

220 [MALRAUX] SURCHAMP (Don Angelico). *ANDRE MALRAUX.*

Abbaye Sainte-Marie de la Pierre-qui-Vire, Cahier Zodiaque n° 52 – avril 1962. In-8, agrafé, 54 pages. Sur Malraux et la Métamorphose des dieux. 6 belles photos de Malraux par Pierre Belzeaux tirées en héliogravure.

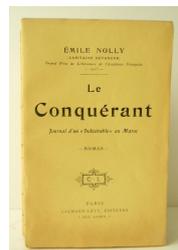
16 €

221 MARINETTI (F.T.). *QUARTO D'ORA DI POESIA DELLA X MAS* (*Musica di sentimenti*).



Milano, Istituto Grafico Bertieri per conto della Casa Editrice Mondadori, (1945). Plaque 34 x 24 cm, agrafée, non paginée (24 pages), grand portrait de Marinetti en uniforme de la République sociale italienne, contrecollé en frontispice. E.O. de l'« *ultimo canto* » de Marinetti, écrit à Bellagio quelques heures avant sa mort le 2 décembre 1944. Préface de Benedetta [Marinetti]. Le poème de Marinetti est présenté en fac-similé de l'autographe et en version imprimée. Bel exemplaire, agrafes rouillées. **300 €**

222 [MAROC] NOLLY (Emile). *LE CONQUÉRANT.* *Journal d'un « indésirable » au Maroc.*



Calmann-Lévy, 1916, in-12, br., 326 pp. Emile Nolly, pseudonyme de Emile Détanger, affecté dans l'armée coloniale en 1901 à sa sortie de Saint-Cyr, participe aux conflits de Cochinchine, du Cambodge, du Tonkin, puis du Maroc en 1913. Il en tire la matière de plusieurs témoignages romancés dont *Le Conquérant*. Emile Nolly meurt au combat en août 1914. Il obtient en 1915 à titre posthume le **Grand Prix de Littérature de l'Académie française**. Exemplaire très frais, imprimé en 1916.

25 €

223 MARQUES-RIVIERE (J.). *HISTOIRE DE LA FRANC-MACONNERIE FRANÇAISE.*

Jean-Renard, 1941. In-12, broché, 268 pp. E.O. en service de presse. **Envoi autographe à Henri Lèbre**, le directeur du *Cri de peuple* de Doriot. Belle provenance pour cet ouvrage. En superbe état. **50 €**

224 MASSE (Ludovic). *CONTES EN SABOTS.*

Amitié par le Livre, 1959. In-12 br., 284 p. E.O. **Envoi autographe.** Haut du dos recollé. **20 €**

225 MASSIS (Henri). *DE L'HOMME A DIEU. Précédé d'un Portrait par Gustave Thibon.*

Nouvelles éd. latines, 1959, in-8 br, 479 pp. E.O. **Envoi autographe** : « *A Madame Louis Chaumeil / ce livre-un où sont évoqués cinquante / années d'histoire, d'expériences et de / combats pour les idées que j'ai voulu servir / en respectueux hommage* » **25 €**

226 MAURIAC (François). *COMMENCEMENTS D'UNE VIE.*

Grasset, 1932. In-12, broché, 129 pages. E.O. de ces souvenirs d'enfance bordelaise. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, deuxième papier après 10 Annam. **100 €**

227 MAURIAC (François). *JOURNAL ***** Flammarion, 1950. In-12, broché, 243 pp. E.O. du quatrième volume du journal de Mauriac. Il rassemble les articles parus de septembre 44 à 1946. Un des 275 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges. En partie non coupé. **35 €**

228 MAURRAS (Charles). *JEANNE D'ARC - LOUIS XIV - NAPOLEON.*

Flammarion, 1937. In-12, broché, 258 pp. E.O. **Envoi autographe signé de Charles Maurras à Maurice Bourdet**, le rédacteur en chef du *Journal parlé* du Poste Parisien. **35 €**

229 MAURRAS (Charles). *QUATRE LETTRES DE MARTIGUES.*

Plon, 1975. In-12, broché, 67 pages. E.O. hors commerce tirée à 1015 ex. sur papier de Hollande pour financer la SCI *Le Chemin de Paradis*. L'ouvrage réunit quatre lettres du jeune Maurras adressées en 1885 à l'abbé Penon qui lui donna des cours particuliers pendant ses années de collège. Neuf, non coupé. Joint feuillet de récépissé de souscription. **25 €**

230 MAYER (Lt-Colonel Emile). TROIS MARECHAUX. JOFFRE, GALLIENI, FOCH.

Gallimard, 1928. In-12, broché, 229 pp. E.O. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. Non coupé.

50 €

231 MENUHIN (Yehudi). PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE.



Portrait photographique original. Il représente le grand violoniste assis, violon en main, sans doute attentif à une indication du chef. Cliché n&b au format 12 x 13 cm sur une feuille de beau papier Agfa

12 x 18 cm. **Signé et daté du 17 août 1966 par Yehudi Menuhin** dans la marge inférieure. Excellent état. **100 €**

232 MESCHONNIC (Henri). POUR LA POETIQUE.

Gallimard, 1970. In-12 broché, 178 pages. E.O. de ce texte majeur. Pas de grand papier. Un des exemplaires du service de presse (poinçon) enrichi d'un **envoi autographe signé à René Lacôte** : "... en signe de fidélité et précieuse amitié ... ". Les envois de Meschonnic sont rares.

30 €

233 [MICHAX] ANCIENNE COLLECTION RENE BERTELE/COLLECTION B. LOLIEE.

Binoche et Giquello, le 22 mars 2019. Catalogue de la vente de la collection des œuvres de Michaux conservées par Mme Bertelé, la veuve de René Bertelé, l'ancien éditeur de Michaux, et des livres du même provenant du libraire B. Loliée. En tout, 65 lots - livres reliés, enrichis, etc / peintures – décrits par Claude Oterelo et tous reproduits en couleurs. In fine, les Prévert de Bertelé : 9 collages reproduits en couleurs. **20 €**

234 MICHELET (Edmond). LE GAULLISME PASSIONNANTE AVENTURE.

Fayard, 1962, in-8, broché, 170 pp.

E.O. **Envoi de l'auteur** au professeur de droit Marcel Prélot qui fut aussi un des fondateurs et députés du R.P.F. : « *pour vous cher Marcel ces / pages que vous auriez cent fois / mieux traitées que moi / fidèlement, affectueusement / Edmond Michelet* » **25 €**

235 [MODE] CARTONS DE COUTURIERS ET DE MODISTES.



Lot de cartons publicitaires de divers formats et époques (entre 1900 et 1940).

Pour la **maison Crippa à Madrid**, un

pochoir représentant une élégante brune en robe du soir sur une balustrade – deux cartons d'invitation de **Jacques Heim** au nom de Mme G. Descrières – un carton pour une maison japonaise de fausses perles, **Perla de Oriente, à Madrid** - un carton pour **Miler Sœurs à Paris**, 75, fg Saint-Honoré avec une belle petite illustration – un dépliant avec quatre élégants modèles en couleurs, sans indication de provenance – un carton pour **Hijas de Rosario Gil à Madrid** avec illustration moderniste – un carton dépliant avec illustration en couleurs de *Kossuth* pour **S. di P. Coen & Cie à Rome** (octobre 1913) – un carton illustré pour un fabricant de machines à imprimer parisien, **L. Chambon, grand prix de l'exposition universelle de 1900** – un carton illustré pour « Le Croquis », O. Charpentier imprimeur à Paris - un dépliant trois volets avec cinq illustrations en couleurs pour **Ediciones Artísticas à Madrid** – un carton illustré pour **Rafael Amaré, décorateur à Madrid.** **60 €**

236 MONTHERLANT, GENEVOIX...
ART ET MEDECINE mars 1935

In Art et Médecine, revue mensuelle réservée au corps médical. Cette livraison de mars 1935 offre des articles inédits sur **le thème du feu par : Montherlant** (Ignis Idem ou la leçon du feu), **M. Genevoix** (Le feu domestique), **A. Thérive** (Les mythes du feu) et **P. Scize** (Les métiers du feu). Belle illustration photographique en héliogravure. **16 €**

237 MONTHERLANT (Henry de). LE PARADIS A L'OMBRE DES EPEES.
Lithographies de Mac Avoy.



Société des Amis du Livre Moderne, 1952, grand in-4, en feuilles, XVII (I), 169 (4) pages, chemise et étui. Edition revue et corrigée par l'auteur,

et ornée par **Mac Avoy** de **54 lithographies originales** en noir, in et hors texte, dont 1 à double page. Tirage limité à 135 exemplaires imprimés en noir et vert par Fequet et Baudier sur pur fil Lana à la forme. Notre exemplaire est imprimé au nom de M. Wendling. Les lithographies ont été tirées par A.Clot. Emboîtage partiellement passé comme souvent.

Joint **un menu orné d'une lithographie originale en vert, signée et numérotée 2/45.** **300 €**

238 [MONTHERLANT] BEGUIN-BILLECOCQ (Xavier). DES MONTHERLANT A MONTHERLANT.
Chroniques de souvenirs oubliés 1794-1915.



Chez l'auteur, 1992. In-4, broché, 198 pp, index des noms de personnes, de lieux, tableaux généalogiques, photographies anciennes, fac-similés. L'ouvrage écrit par un parent de Montherlant réunit récits, souvenirs, documents et photographies inédites sur les ascendants paternels d'Henry de Montherlant. **30 €**

239 [MUSIQUE] ZODIAQUE N° 33 et N° 119. ANDRE JOLIVET / HOMMAGE A ANDRE JOLIVET.

Abbaye de La Pierre-qui-Vire, Zodiaque cahiers n° 33 (1958) et 119 (1979) consacrés à André Jolivet. Deux vol. in-8, brochés, 66 et 54 pages. Textes inédits de Hilda et A. Jolivet, Jean Hamon, Dom Angelico Surchamp. Discographie, bibliographie, fac-similés, nombreuses et belles photos de Pierre Belzeaux tirées en héliogravure. **25 €**

240 MUSSET (Alfred de). IL NE FAUT JURER DE RIEN. Proverbe.



Revue des Deux Mondes, tome septième, quatrième série, 1^{er} juillet - 1^{ère} livraison, 1836. Cette livraison contient l'édition originale de : *Il ne faut jurer de rien*, une des plus

célèbres pièces de Musset. La pièce occupe les pages 35 à 81. La pièce ne sera publiée en volume qu'en 1840 dans les *Comédies et Proverbes* chez Charpentier, et représentée pour la première fois qu'en juin 1848 par la Comédie-Française. Bel exemplaire sans rousseurs. **180 €**

241 [NAPOLEON III] JUGEMENT DE NAPOLEON III.



Genève et Bruxelles chez les principaux libraires, sans date. Affiche 46,5 x 36 cm, imprimée au recto sur 4 colonnes, pliée en quatre. Napoléon III comparaît devant

l'Histoire. Les témoins cités sont : la Paix, la Liberté, la Dette, le Sénat, la Police. Le jugement prononcé par l'Histoire déclare que « *le règne de Napoléon III commencé par un coup d'état, terminé par une invasion, prendra place au rang des règnes les plus douloureux et les plus néfastes que la France ait eu à supporter...* » Aucun renseignement trouvé sur ce document en parfait état. **200 €**

242 NAVARRE (Yves). *ROMANCES SANS PAROLES.*



Flammarion, 1982. In-8, broché, 235 pp.

E.O. Un des 27 ex. (n° 7) sur pur fil d'Arches, seul grand papier. Neuf, non coupé. **200 €**

243 NICOUD (Gérard). *AU RISQUE DE DEPLAIRE...*

Bourg-de-Péage, Société L'Objectif, 1977. In-8, broché, 190 pages.

E.O. Les mémoires du leader du CID-UNATI qui mit le pays en ébullition fin 60-début 70. **Envoi autographe signé.**

20 €

244 NIN (Anaïs). *LES CITES INTERIEURES. Œuvre romanesque : Les miroirs dans le jardin - Les enfants de l'albatros - Les chambres du cœur - Une espionne dans la maison de l'amour - La séduction du Minotaure.*

Stock, 1978. Un fort volume in-8, cartonnage toilé de l'éditeur sous jaquette illustrée, 669 pp. Recueil de 5 romans formant une grande suite romanesque conçue comme telle par A. Nin sous le titre Les Cités intérieures. Deux de ces romans sont inédits en France : Les enfants de l'albatros et Les chambres du cœur. Traduction de Anne Metzger et Elisabeth Janvier.

20 €

245 NOEL (Léon). *NOTRE DERNIERE CHANCE.*

Gedalge, 1956. In-12, broché, 198 pages.

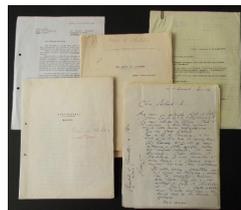
E.O. de cette critique du régime des partis mais aussi du parti gaulliste de l'époque.

Envoi autographe : « *A Madame Vera Korène / en témoignage de ma grande admiration / et en souvenir de l'inoubliable soirée patriotique du 26 mars / hommage respectueux / Léon Noël* »

La comédienne Vera Korène, déchue de sa nationalité française en 1940, fut alors exclue de la Comédie Française qu'elle réintégrera après la guerre. Complet du bandeau éditeur et non coupé.

30 €

246 OBALDIA (René de). *LETTRES AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITS ORIGINAUX.*



Ensemble provenant des archives de Roland Busselen, fondateur dans les années 60 de la revue littéraire belge *L'VII*

dont le slogan était « L'VII ne publie que de l'inédit » Il comprend la correspondance des deux hommes et plusieurs tapuscrits avec ou sans corrections :

La relation se noue en février 1964 avec la publication dans le n° 17 de L'VII des *Larmes de l'aveugle*. En juillet suivant, Busselen annonce à l'auteur qu'il est prêt à publier la pièce avec Seghers. Obaldia reprend contact en octobre 1966 avec l'envoi d'une nouvelle : *Dostoiewski* « *Ayez la gentillesse de prendre soin de ce manuscrit, le seul que j'ai mystérieusement retrouvé... Je suis actuellement à la campagne, dans un château communautaire... sorte d'hospice pour vieillards survivants d'une gloire défunte...* »

En décembre 1967, dans une longue lettre superbement calligraphiée, Obaldia adresse un poème *Urbi et Orbi* « *fruit à l'intérieur du tohu-bohu organisé qu'est cette œuvre radiophonique.* » En janvier 68, de Saint-Tropez où « *l'écriture se saisit de moi comme il n'y a pas longtemps la débauche* » il envoie son poème *Prière qui monte aux lèvres d'un jeune croyant...*

que Busselen accepte de prendre dans le n° 32 de L'VII. En août, Obaldia annonce qu'il écrit une grande pièce, « *une grande machinerie à 22 personnages... L'échec sera peut-être au rendez-vous...* » Busselen lui ayant demandé d'étoffer sa contribution de quelques poèmes, Obaldia lui adresse 8 histoires courtes restées inédites.

Nous présentons :

- 1) Le tapuscrit original signé au crayon de : *Les Larmes de l'aveugle* (Essai radiophonique) - 42 feuillets, quelques corrections.

- 2) Une lettre dactylographiée signée de Obaldia et le double sur pelure de la réponse de Busselen en juillet 1964
- 3) Le tapuscrit original de : *Dostoiewski* (Nouvelle) - 39 feuillets, datées 1958, quelques corrections
- 4) La lettre dactylographiée signée de Obaldia adressant *Dostoiewski* à Busselen en octobre 1966
- 5) La lettre autographe signée à Busselen de décembre 67 et le double sur pelure des deux réponses de Busselen
- 6) Le tapuscrit original de *Prière qui monte aux lèvres d'un jeune homme croyant volant en avion à huit mille mètres d'altitude* - 3 pages sur papier pelure, signées
- 7) Le double de la lettre d'envoi des épreuves de *Prière* et la réponse autographe d'Obaldia, « très content », qui est au travail : « Epouse ton amère solitude, elle deviendra la douce mère des œuvres généreuses. L'œuvre que j'entreprends ici sera-t-elle généreuse /METTRE UN POINT D INTERROGATION/ Priez pour moi »
- 8) Trois lettres autographes signées d'Obaldia datées de 1968
- 9) Plusieurs tapuscrits portant les titres : *Nocturne - Que celui qui a des oreilles... - Midi une - Le Saint - Fatalité - Savoir vivre - Histoire romaine - Le Poids des ancêtres* - 6 feuillets dont deux signés

500 €

247 ORMESSON (Jean d'). AU PLAISIR DE DIEU.

Gallimard, 1974. In-8, broché, 476 pages. E.O. du grand roman de l'auteur. Exemplaire du premier tirage (10 août 1974). Joint carte gravée du Figaro au nom de Jean d'Ormesson de l'Académie Française avec ces mots manuscrits : « Merci de tout cœur ! »

30 €

248 PAGNOL (Marcel). LA GLOIRE DE MON PERE.



Editions des Saints-Pères, 2017. In-4, cartonnage pleine toile bleu azur titrée argent, non paginé, sous étui toilé titré argent.

Reproduction en fac-similé du manuscrit de Pagnol sur beau papier. L'ouvrage, tiré à 1800 ex. numérotés, se compose principalement de pages manuscrites (environ 250 pages) et de quelques pages tapées à la machine (environ 50 pages). Le tout est inédit sous cette forme. Etat neuf sauf un léger choc à un angle de l'étui.

60 €

249 PAIRE (Alain). CHRONIQUE DES CAHIERS DU SUD 1914-1966.

Imec Editions, 1993. In-8, broché, jaquette illustrée, 412 pages, cahier photos.

E.O. de cette excellente histoire de la revue de Jean Ballard. Etat neuf.

25 €

250 [PARFUM] SHISEIDO PARFUM. Féminité du Bois.



Les Salons du Palais Royal Shiseido, sans date. In-folio, 26,5 x 37,5 cm, cartonnage estampé noir de l'éditeur sous jaquette estampée noire à

l'identique, non paginé. Luxe et raffinement pour cet album de présentation du parfum de Shiseido *Féminité du Bois* créé par **Serge Lutens** en 1992. Imprimé sur un épais papier couché, il est illustré par la photographie (une nymphe nue évoluant page à page dans des jeux de rubans) et le dessin sur plusieurs doubles pages (vues animées du Palais Royal). Ni le publicitaire de talent qui a conçu la jolie maquette, ni les illustrateurs ne sont malheureusement crédités. L'histoire de la création du parfum est signée par Serge Lutens lui-même. A l'état neuf et peu fréquent.

80 €

251 [PARTI COMMUNISTE] PAPILLON DE PROPAGANDE COMMUNISTE.



Papillon autographe ronéotypé à l'encre bleue au format 6,8 x 5,2 cm. Texte : « *Les actions des marchands / de canons montent en bourse ... / La misère des travailleurs / s'accroît d'autant / La guerre c'est la misère / pour les seuls travailleurs* » D'après le feuillet de papier bleu sur lequel est appliqué ce papillon, il aurait été « collé sur la devanture d'un magasin sis avenue Ledru-Rollin, vraisemblablement dans la nuit du 16 au 17 novembre 1939 – décollé le 17 novembre à 8h45 du matin par M.T. » Document rarissime. **60 €**

252 [PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS] CACHIN (Marcel). LA VERITE SUR LE PACTE GERMANO-SOVIETIQUE DU 23 AOUT 1939 par Marcel Cachin.



Tract imprimé recto-verso sur deux colonnes au format A4. L'indication de l'imprimeur Coueslant à Cahors donne à penser que ce tract dont le texte est daté de Février 1944 a en fait été imprimé postérieurement et probablement en septembre ou octobre puisqu'il y est fait mention du speech hebdomadaire sur Radio Moscou de Thorez revenu en France en novembre. Cachin y charge sans vergogne le gouvernement polonais accusé d'avoir contraint l'URSS « *jusqu'au bout fidèle à ses engagements ... à reprendre sa liberté* » et s'indigne que « *les ennemis jurés de l'URSS (aient osé) parler de l'alliance de Staline et de Hitler contre les démocraties* » alors que son attitude « *fut toujours pacifique, cohérente, juste et d'une droiture inattaquable* » Document rare. **40 €**

253 PAUCARD (Alain). GRIPARI MODE D'EMPLOI.

L'Age d'Homme, 1985. In-12, br., 145 pp. E.O. de ces « Entretiens d'Alain Paucard avec Pierre Gripari, enregistrés les 25 juin, 28 juin et 5 juillet 1984, Pierre Gripari se chargeant de la rédaction définitive »

20 €

254 PAUWELS (Louis). LE CHATEAU DU DESSOUS.

Gallimard, 1952. In-12 broché, 136 pages. E.O. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°35), seul tirage en grand papier. **Hommage autographe signé de l'auteur.**

75 €

255 PEREC (Georges). CAHIERS INEDITS DES CITATIONS ET ALLUSIONS DANS LA VIE MODE D'EMPLOI.

In TEM n° 6, Hiver 1986. Grand in-8 br.. Ce numéro de TEM, consacré principalement à Jean Lahougue, contient un important dossier Perec avec la première publication des cahiers de Perec donnant la liste des citations et allusions contenues dans "*La vie mode d'emploi*". Ces cahiers occupent les pages 75 à 87. Ils sont suivis de la bibliographie des ouvrages utilisés pour ces citations avec la référence des passages. Cette pratique de la citation par Perec est éclairée (si l'on peut dire !) par un article d'Eva Pawlikowska " Post-scriptum : figures des citations dans La vie mode d'emploi ". **20 €**

256 PEYRE (Joseph). SOUVENIRS D'UN ENFANT.

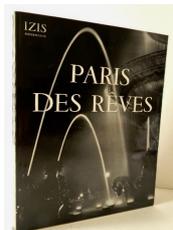
Bernard Grasset, 1958. In-12 br., 245 pp. E.O. Un des 52 ex. du tirage de tête sur vergé de Montval (n° 40). **150 €**

257 PEYREFITTE (Alain). PROPOS SECRETS 2.

Albin Michel, 1980. In-8, broché, 373 pp. E.O. de ces propos recueillis par Claude Chevreuil. **Envoi autographe, situé et daté** : « *Pour L.L. A.A. R.R. le prince et la princesse Roux de Lusignan / en très cordial souvenir / Roger Peyrefitte* » Provenance des plus aristocratiques.

35 €

258 [PHOTOGRAPHIE] IZIS. PARIS DES RÊVES.



Lausanne, Clairefontaine, 1950. In-4, cartonnage muet sous jaquette illustrée par Izis (Bidermanas), 156 pp.

E.O. de cet album de 75 photographies prises à Paris et superbement tirées en

héliogravure par Héliographia à Lausanne. Les photos sont toutes commentées par de grands écrivains comme *Cocteau, Audiberti, Breton, Calet, Carco, Cendrars, Eluard, Emmanuel, Giraud, Miller, Ponge, Louise de Vilmorin*, etc. Tous les textes sont autographes et reproduits en fac-similé. **Bien complet des 3 feuillets volants** donnant la traduction en français des textes d'Henry Miller. Exemplaire d'une grande fraîcheur. **80 €**

259 [PHOTOGRAPHIE] BRAUDEL ET DUMEZIL EN CONVERSATION. Photographie originale.



Photographie de presse, cachet humide Gastaud-Sipa Press, 27,3 x 17,7 cm, tirée à l'occasion de la

disparition de Braudel en 85. Le cliché montre deux grands esprits du XXe siècle, Georges Dumézil et Fernand Braudel, en conversation. **75 €**

260 [PHOTOGRAPHIE] TRESS (Arthur). THEATER OF THE MIND.

New York, Morgan and Morgan, 1976. In-8, broché, First Edition. Textes de Duane Michals, *Michel Tournier* et A.D. Coleman. 89 reproductions n&b. **Exemplaire signé par A. Tress. 35 €**

261 [PHOTOGRAPHIE] TRESS (Arthur). TALISMAN.

Museum of Modern Art, Oxford, 1986. In-8, broché, 156 pages. Avec 172 illustrations, 22 en couleurs, 150 en n&b. Préface de Marco Livingstone. **Envoi autographe : « For Asher / Arthur Tress »**

45 €

262 [PHOTOGRAPHIE] PLOSSU (Bernard) – BUTOR (Michel). PARIS – LONDRES – PARIS. Mission Photographique Transmanche. Cahier 1.



Ed. de la Différence /Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-De-Calais, 1988. In-4, broché, (36) pp.

Album reproduisant en n&b **18 photographies de Bernard Plossu** en

regard du texte en fac-similé de **Michel Butor**, ainsi que les planches contact des clichés pris au cours du trajet. In fine, poèmes de Michel Butor. **150 €**

263 [PHOTOGRAPHIE] CLERGUE (Lucien). CAMARGUE SECRETE.



Belfond, 1976. Gd in-4, pleine toile imprimée, jaquette illustrée, non paginé, préface de Mario Prassinis.

E.O. de cet album de 96 photos tirées en héliogravure. Jaquette un peu frottée en haut du second plat. **40 €**

264 [PHOTOGRAPHIE] ADOLPHE BRAUN & CIE. 55 vues des glaciers des Alpes entre 1860 et 1893.

Catalogue de la vente par Binoche & Giquello en mai 2017 d'une collection de 55 photos vintage de glacier alpins par Adolphe Braun. In-8, broché, 87 pages. Les 55 clichés sont décrits par Serge Plantureux et tous reproduits. **20 €**

265 PIAUBERT (Jean). Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Piaubert, Oeuvres de 1964 à 1977, chez Artcurial.



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Piaubert, Oeuvres de 1964 à 1977, chez Artcurial. Un feuillet double 21 x 21cm.

Le premier plat est illustré d'une œuvre de Piaubert réalisée par estampage à froid. Superbe. **30 €**

266 [PICASSO] ILLIAZD. HOMMAGE A MONLUC. PICASSO. ILLIAZD. Affiche.



Affiche imprimée de l'exposition « *La Maigre – Hommage à Monluc* » à la Galerie Bignou du 27 au 30 mai 1952. 500 x325 mm, impression en rouge et bleu par l'Imprimerie Union.

Rare affiche conçue par Illiazd pour cette exposition de quatre jours. **300 €**

267 [PICASSO] L'ART ET LA PAIX présente ESTAMPES ET CERAMIQUES.



Conseil National du Mouvement de la Paix, 1961. Plaquette in-4 agrafée. 16 pp. Catalogue commercial des éditions d'oeuvres d'art diffusées sous l'égide du PCF,

principalement des **estampes** (*Picasso, Léger, Junghans, Van Gogh, Lurçat, Picart le Doux, Erni, Siné...*) et **céramiques** (*assiettes décorées, carreaux décoratifs, assiettes de Limoges de Picasso* mais aussi de Lurçat, Braque, Lorjou, les 4 saisons de Jean Effel ...Notices sur les artistes, dimensions et prix des oeuvres. Toutes sont reproduites. **35 €**

268 [PICASSO] HOMMAGE A PICASSO.



Programme de la soirée donnée au Palais des Sports de Paris par le Parti communiste pour les 90 ans de Picasso le 25 octobre 1971. Gd in-4, agr. (32 pp.).

L'anniversaire du grand homme donna lieu à plusieurs manifestations dont une journée d'hommage à Vallauris suivie le lendemain d'une soirée à Paris sous l'égide du P.C.F. Au programme, lectures de poèmes de **Char, Neruda, Alberti, Aragon** (celui-ci par l'auteur), danses et chants par **Theodorakis, Ibanez, Wiener**, etc. Le programme est illustré d'une vingtaine de reproductions dont plusieurs en couleurs. Difficile à trouver.

80 €

269 PICOULY (Daniel). LA TREIZIEME MORT DU CHEVALIER.

Grasset, 2003. In-8 broché, 343 pages. E.O. **Envoi autographe couvrant toute la page de garde.** **30 €**

270 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). ARCIMBOLDO LE MERVEILLEUX.



Robert Laffont, 1977. In-4 reliure toile éd. 128 pp.

E.O. du texte de Mandiargues. Neuf. Superbe réalisation. **25 €**

271 PIROUE (Georges). LE REDUIT NATIONAL.

Denoël, 1970. In-12, broché, 179 pages. E.O. Un des 10 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier, et de ceux-ci, un des 5 hors commerce (n° D). Infimes traces de rouille sur la couverture, intérieur parfait, non coupé. **35 €**

272 PITOEFF (Aniouta). LUDMILLA MA MERE. Vie de Ludmilla et Georges Pitoëff.

Julliard, 1955, in-8, br., couverture illustrée (usures), 296 pp., un portrait de l'auteur par Picasso en frontispice, 12 planches de photos, liste des auteurs joués par Georges Pitoëff en Russie, en Suisse et à Paris in fine. **Envoi autographe signé** : « *A Daniel de Crozefon / actuellement pour moi the rest is silence (Hamlet) / Aniouta Pitoëff / please scusez (sic) les ratures et l'écriture – merci - It 's just so these days* » **25 €**

273 PRODOMIDES (Jean). LA NOCHE TRISTE.



Numéro (1) hors-série de l'Avant-Scène Opéra, 1991. In-8 br., 72 pages. Numéro consacré à Jean Prodomides avec un important entretien du compositeur et d'Hélène Pierrakos, suivi du livret de l'opéra *La noche triste*. Bibliographie. Nombreuses illustrations. **Bel envoi autographe signé de Jean Prodomides à un ami.** **30 €**

274 [PUBLICITE] SAINT-GOBAIN. *Glaces et Produits Verriers.*



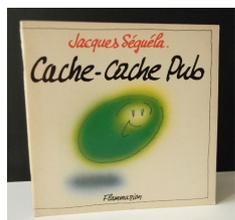
Ed R. L. Dupuy, 1956. In-4, cartonnage de l'éditeur, non paginé, fac-similé de la lettre de privilège du roi (8 pages sous couverture

muette) placé sous ruban et scellé à la cire au revers du premier plat, étui.

Luxeuse brochure de publicité pour la Compagnie de Saint-Gobain imprimée par Bouchet-Lakara. Les produits verriers de la compagnie et leurs diverses applications sont mises en valeur par les spectaculaires photographies kodachromes d'Anger et Chevalier qui rivalisent ici avec Draeger. Parmi les photographes crédités pour les vues de bâtiments, ateliers et chantiers, relevons les noms de **Papillon, René-Jacques, Agnès Varda ou Henrot.**

Exemplaire complet et rare dans cet état d'impeccable fraîcheur. **40 €**

275 [PUBLICITE] SEGUÉLA (Jacques) et TAYLOR (Ralph). *CACHE-CACHE PUB.*



Flammarion, 1986, in-8, agrafé, (32 pages). La découverte de la publicité par deux enfants et un petit pois.

Se recommande par les excellentes **illustrations de Ralph Taylor** qui marquent l'intrusion du *Street Art* dans la littérature enfantine. **20 €**

276 QUENTIN BLAKE. *NOUS LES OISEAUX.* *Préface de Daniel Pennac.*



Gallimard, 2005. In-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur sous jaquette illustrée, 80 pp.

E.O. française de ce bel album du grand dessinateur anglais. **Envoi autographe de Quentin Blake à Michel Boutinard-Rouelle,** à l'époque directeur général adjoint du groupe Gallimard. **90 €**

277 RANDOM (Michel). *LES PUISSANCES DU DEDANS.* *Luc DIETRICH, Lanza del VASTO, René DAUMAL, GURDJIEFF.*

Denoël, 1966, in-8 broché, 441 pages + 3 cahiers hors texte (12 pp de photos n&b). Edition originale. **23 €**

278 RASSENFOSSE (Armand). *AN AUTO-LITHOGRAPH IN FOUR COLOURS.*



In « The Studio, An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art », vol 13-n° 61, 1898. Cette livraison du célèbre magazine contient une « **auto-lithograph in four colours** » (jeune femme au bonnet) par Armand Rassenfosse, présentée sous serpente légendée, signée dans la pierre et estampillée du cachet à froid de The Studio. D'une parfaite fraîcheur. **120 €**

279 [RELIURE] BIBLIOTHEQUE PAUL BONET. *Editions originales. Livres illustrés.*

Blaizot, 1970. In-4, br., 108 pp. Catalogue de la vente de la bibliothèque personnelle de Paul Bonet (expert et préfacier Georges Blaizot) soit 392 numéros. Frontispice en couleurs, 9 planches de reproductions hors texte, nombreux fac-similés. Liste des prix d'adjudication. **50 €**

280 [RELIURES] BIBLIOTHEQUE HENRI PARICAUD. *I : Livres illustrés du XXe siècle. II : Editions originales.*

Catalogues de la vente à Drouot – le 21 novembre 1996 pour les illustrés et les 2/3 juin 1997 pour les éditions originales - de la bibliothèque d'Henri Paricaud.

Deux volumes in-4, br., index des relieurs et des illustrateurs. Préfaces de Jean Toulet et Michel Butor. En tout, 471 livres d'une qualité exceptionnelle et, pour la plupart, somptueusement reliés par **P.-L. Martin** (plus de 200 reliures), **Bonet, Mathieu, de Gonet, Leroux, Miguet...** Complet des estimations et des résultats pour chacune des ventes. **50 €**

281 REMOND (Renè). L'ORIGINALITE DU SOCIALISME FRANÇAIS.



Tiré à part de Tendances politiques dans la vie française depuis 1789 par Colloques, Cahiers de civilisation. Plaque in-8, br., paginée de 42 à 64.

Envoi autographe : « *A l'historien du socialisme, au précurseur des études sur les partis et les idées politiques / hommage respectueux et reconnaissant* » **20 €**

282 RENAN (Ernest). LETTRES A SON FRERE ALAIN.



Auguste Blaizot, 1925, in-8, br., 135 pp. E.O. ornée de deux portraits inédits d'Ernest et Alain Renan. Tirage limité à 315 ex. numérotés. Un des 300 ex.

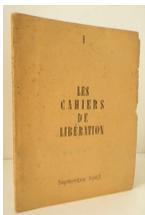
sur vélin de Rives (n° 49). **Envoi autographe de Georges Blaizot.** **50 €**

283 RENARD (Jean-Claude). TOUTES LES ILES SONT SECRETES. Poèmes.

Le Seuil, 1984, in-12, broché, 167 pp.

E.O. **Envoi autographe au poète André Marissel** : « *Pour André Marissel et Aline / avec admiration et amitié / J. Cl. Renard* » **25 €**

284 [RESISTANCE] CAHIERS DE LIBERATION (Les) n° 1



[Auch] **Les Cahiers de Libération n° 1** – septembre 1943, in-8, broché, 60 pages.

E.O. de cette publication imprimée clandestinement le 25 septembre 1943 par l'Imprimerie Moderne, rue Lamartine, à Auch. Elle contient sous le titre **Les Partisans la première impression du Chant des Partisans** de Kessel et Druon. Les autres textes sont d'Albert Camus (Merlin), Aveline (Denis), Seghers (Poldi P.), Martin-Chauffier (Delisle et Lemoine), Noël (Vauthier). Rare. **200 €**

285 [RESISTANCE] LECULIER (Raymond). A MONTLUC. Prisonnier de la Gestapo. Souvenirs de Raymond Leculier. 25 novembre 1943 25 août 1944.

Ed. Cartier, 1944, in-8, br., 82 pp.

E.O. de ces souvenirs de captivité au fort de Montluc. **20 €**

286 REVOL (Jean). CONTRE MATISSE. Petits exercices de thérapie.

La Différence, 1993. Petit in-12, br., 77 pp.

E.O. de ce petit pamphlet du critique d'art de la Nrf. **Envoi autographe** à l'historien d'art Pascal Bonafoux : « *ce Contre Matisse / pas tout à fait dans la mouvance officielle* » **20 €**

287 [REVUE] COMMERCE. Cahier XXV- Automne 1930.

Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. In-8, br., 220 pp. Un des 300 ex. numérotés sur pur fil. Sommaire de rêve : **Gide** (*Œdipe*), **Fargue** (*Une violette noire*), **Fondane** (*Ulysse*), **Brauquier** (*Panama*), **Follain** (*Poèmes*), **Michaux** (*Un certain Plume*), **Meredith** (*Amour moderne*). Non coupé. **30 €**

288 [REVUE] NOUVELLE ECOLE. L'ETHOLOGIE. Numéro 25-26.

Nouvelle Ecole, numéro 25-26, hiver 1973.

In-4, br., 207 pp. **Alain de Benoist**, « *Konrad Lorenz et l'éthologie moderne* », **Konrad Lorenz**, « *Entretien* », M. Beigbeder, F. Durand, G. Matzneff et P. Pascal, F. Sieburg. **20 €**

289 [REVUE] NOUVELLE ECOLE. MELANGES.

Nouvelle Ecole, numéro 29 / printemps – été 76. In-4, br., 159 pp. Sommaire : *Pathologie de la civilisation et liberté de la culture* par **Konrad Lorenz** – *Les ravages de la morale* par **Jean Dutourd** - *Pareto et le pouvoir* par Julien Freund - *Pareto sociologue : un survol* par G.H. Bousquet - *Caspar David Friedrich un peintre de l'intériorité romantique* par F. Dirksen - *L'inimitable exemple de Y. Mishima* par Pierre Pascal. **20 €**

290 [REVUE] NOUVELLE ECOLE.
Numéro 36, VILFREDO PARETO.

Revue Nouvelle Ecole, numéro 36 / été 81.
 In-4, broché, 142 pages. Sommaire : *Le « Traité de sociologie générale »* : présentation et interprétation par **Bernard Marchand**, *Vilfredo Pareto et sa "science nouvelle"*. Introduction à la théorie des actes non logiques par **Arnold Gehlen**, *L'apport de Pareto à la science économique* par **Piet Tommissen**, *Libéralisme et science chez Pareto* par **G.P. Torrasi**, *Pareto « doxanalyste »* par **Guillaume Faye**, *Pareto, la critique des idéologies et le rôle des valeurs* par **Robert Steuckers**, *Dérivations, sociomorphose et naturalisme* par **Robert Steuckers**, Bibliographie parétienne.
20 €

291 [REVUE] ROUX (Dominique de).
EXIL. N° 4-5.

Numéro double 4/5 – avril 1975 de cette revue fondée et dirigée par Dominique de Roux. In-8, br., 223 pp. Contributions de : Ernst **Jünger**, Julius **Evola**, Ernst von Salomon, H.G. Wells, J. Parvulesco, G.-O Châteaureynaud, A. Coyné, H. Guillemin, Taha Hussein, Matthieu Messagier, D. de Roux...
23 €

292 RIBAUD (André) et MOISAN. *LE REGNE. Chronique du royaume. Illustrations de Moisan.*



Julliard, 1967. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 212 pages. E.O. de ces chroniques satiriques parues dans le Canard Enchaîné. Texte d'André Ribaud et

dessins de Moisan. Service de presse. **Double envoi de Ribaud et Moisan et d'un dessin de Moisan au chroniqueur gastronome Henry Clos-Jouve** : « *Pour Henri Clos-Jouve / à qui les sondages font concurrence avec leurs fourchettes / En hommage / André Ribaud* » et « *Pour Henri Clos-Jouve / prince en puissance /*

des gastronomes / cet hommage royal / Moisan avec la vieille amitié et / l'affectueuse complicité / de l'imagier du Roi / Moisan »
45 €

293 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *LE BOURREAU DU PEROU.*

Au Sans Pareil, 1928. In-12, br., 186 pp. E.O. dont il n'a été tiré que 140 exemplaires sur grand papier. Un des 40 exemplaires sur Hollande, premier papier (n° 36). Exemplaire à toutes marges, en parfait état.
400 €

294 ROBBE-GRILLET (Alain). *LES GOMMES.*



Les Editions de Minuit, (27 février) 1953. In-8, br, 257 pp. Premier livre de l'auteur et acte de naissance du *Nouveau Roman*. Au sujet de la publication, notre confrère

Walden apporte cette précision : « La véritable édition originale est celle du Club français du livre qui, pour des raisons techniques, est sortie des presses deux jours avant celle des Editions de Minuit. Ou, plutôt, cette dernière fut imprimée avec deux jours de retard. » Les Gommès ne se seraient vendues qu'à 600 exemplaires en 1953. Notre exemplaire comporte un **envoi autographe à Etiemble**.
150 €

295 ROCHEFORT (Henri). *PORTRAIT ORIGINAL D'HENRI ROCHEFORT.*



Portrait photographique original d'Henri Rochefort montrant le polémiste assis dans son jardin, son chat sur les genoux. 9 x 11,5 cm hors marge, tirage d'époque avec **envoi autographe** dans la

marge blanche : « *à Madame Dashwood / souvenir de / Henri Rochefort / 1912* »
 Beau cliché, en bel état.
150 €

296 ROLIN (Jean). *ZONES.*

Gallimard, 1995, in-8, broché, 194 pages.
E.O. **Envoi autographe signé:** « *Pour Bernard Rapp / avec l'amical souvenir de / Jean Rolin / Le 25.9.95* » **35 €**

297 ROLIN (Jean). *TRAVERSES.*

Nil éditions, 1999. In-8, broché, 128 pages.
E.O. **Envoi autographe à Serge Lafaurie,** le directeur de la rédaction du *Nouvel Observateur* : « *A Serge et Dominique / ce petit livre auquel / il ne manque guère, / pour être parfait, qu'un / phoque-moine en rut / Jean / Le 28.1.99* » **35 €**

298 ROLIN (Jean) et BARRY (Kate). *DINARD. Essai d'autobiographie immobilière.*

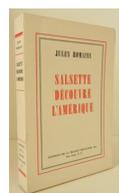
La Table Ronde, 2012, in-8, agrafé, 63 pp.
E.O. Pas de grand papier. Illustrations photographiques en couleurs de Kate Barry. **20 €**

299 ROLIN (Olivier). *BAKOU, DERNIERS JOURS.*

Fiction & Cie/Seuil, fév. 2010. In-8, broché, jaquette illustrée, 173 pp.
E.O. en premier tirage. **Envoi autographe signé à une académicienne.** **45 €**

300 ROLLAND (Romain). *RETOUR AU PALAIS FARNESE. Choix de lettres de Romain Rolland à sa mère (1890-1891).*

Albin Michel, Cahiers Romain Rolland, n° 8, 1956. In-8, broché, 366 pages.
E.O. de cette correspondance établie par Marie Romain-Rolland. Un des 76 exemplaires sur vélin de Renage (n° 24), seul tirage en grand papier. **50 €**

301 ROMAINS (Jules). *SALSETTE DECOUVRE L'AMERIQUE.*

New York, Editions de La Maison Française, Inc., 1942. In-12, br., 286 pages. E.O. Un des 50 exemplaires sur papier texte (n°29), papier de tête (50 sur papier Texte et 150 sur Corsican). Neuf, non coupé. **200 €**

302 ROMAINS (Jules). *LE MONDE EST TON AVENTURE. Les Hommes de bonne volonté XX.*

New York, Editions de La Maison Française, Inc., 1941. In-12, br., 358 pages. E.O. Un des 150 exemplaires (n°82) sur papier Corsican, seul grand papier après 50 sur papier Texte. Neuf, non coupé. **60 €**

303 ROMAINS (Jules). *JOURNEES DANS LA MONTAGNE Les Hommes de bonne volonté XXI.*

New York, Editions de La Maison Française, Inc., 1942. In-12, br., 300 pages. E.O. Un des 150 exemplaires numérotés (n°82) sur papier Corsican, seul grand papier après 50 sur papier Texte. Neuf, non coupé. **60 €**

304 ROMAINS (Jules). *LES TRAVAUX ET LES JOIES. Les Hommes de bonne volonté XXII.*

New York, Editions de La Maison Française, Inc., 1943. In-12, br., 334 pages. E.O. Un des 150 exemplaires numérotés (82) sur papier Corsican, seul grand papier après 50 sur papier Texte. Exemplaire non coupé, de toute fraîcheur. **60 €**

305 ROMAINS (Jules). *NAISSANCE DE LA BANDE. Les Hommes de bonne volonté XXIII.*

New York, Editions de La Maison Française, Inc., 1944. In-12, br., 310 pp. E.O. Un des 150 exemplaires numérotés (n°82) sur papier Corsican, seul grand papier après 50 sur papier Texte. Exemplaire non coupé, de toute fraîcheur. **60 €**

306 ROMAINS (Jules). *COMPARUTIONS. Les Hommes de bonne volonté XXIV.*

New York, Editions de La Maison Française, Inc., 1944. In-12, br., 346 pages. E.O. Un des 150 exemplaires numérotés (82) sur papier Corsican, seul grand papier après 50 sur papier Texte. Neuf, non coupé. **60 €**

307 [ROMAN MARITIME] GUICHARD (Louis). LA BOUEE DES RENCONTRES.

Le Masque, 1934. In-12 br., couverture et dessins de Jean Bernard, 121 pages.

E.O. Un des 10 ex. sur velin Lafuma (n°3). Rare en grand papier. **60 €**

308 ROOSEVELT (Elliott). MON PERE M'A DIT... Préface d'Eleanor Roosevelt.

Flammarion, sans date. In-12, br., 305 pp. E.O. française. Un des 110 exemplaires sur vélin des Vosges (n°59), seul grand papier avec 30 sur pur chiffon. E. Roosevelt évoque dans ce livre les cinq grandes conférences de la guerre dont il fut le témoin aux côtés de son père. Non coupé.

30 €

309 ROUSSELOT (Jean). EMPLOI DU TEMPS.

Ed. de la Hune, 1935. In-12, br., (32 pp.). E.O. tirée à 120 exemplaires. Un des 100 numérotés sur Alfa.

20 €

310 ROY (Jules). L'HOMME A L'EPEE.

Gallimard, 1957. In-12, broché, 252 pp. E.O. Un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier avec 26 s/ alfama. Neuf, non coupé.

50 €

311 ROY (Jules). LES BELLES CROISADES.

Gallimard, 1959. In-12, broché, 281 pp. E.O. Un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier avec 17 s/ Hollande et 26 s/ alfa mousse. Neuf, non coupé.

50 €

312 SALACROU (Armand). L'ARCHIPEL LENOIR ou Il ne faut pas toucher aux choses inutiles.

In La Revue Théâtrale, n° 1 – mai / juin 1946. In-12, broché, 122 pages.

E.O. de la première version de cette pièce, ici « *tragédie en un acte* », qui deviendra plus tard une « *comédie en deux parties* ». Un des très rares exemplaires tirés sur grand papier. Ces exemplaires, non justifiés se reconnaissent à la qualité de leur papier et à l'absence de texte au second plat.

60 €

313 SANSAL (Boualem). LE TRAIN D'ERLINGEN ou La métamorphose de Dieu.

Gallimard, 2018. In-8, broché, 247 pp. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire du premier tirage (juin 2018) orné d'un envoi autographe signé.

35 €

314 SARRAZIN (Albertine). L'ASTRAGALE.

J.-J. Pauvert, 1965, in-8, br., 246 pages. E.O. Exemplaire du second tirage effectué 10 jours seulement après le premier en date du 20 sept. 1965. Exempt de toute mention et surtout complet de son très rare bandeau éditeur « *Une jeunesse sans détours* » Bel état, un nom à l'encre sur la garde.

45 €

315 SATGE (A) et LAVELLI (Jorge). OPERA ET MISE A MORT.

Fayard, 1979, in-8, broché, 267 pages. E.O. Double envoi autographe de Lavelli et Satgé à la photographe Gerda Schutte.

30 €

316 SCHAEFFER (Pierre). LE SERVICE DE LA RECHERCHE DE LA RADIODIFFUSION TELEVISION FRANCAISE.

RTF, (1961). In-8, broché, 54 pp. Cette publication rédigée et supervisée par Pierre Schaeffer définit les buts, les moyens et l'organisation du Service de la Recherche de la R.T.F. Joint carte d'hommage imprimée au nom de P. Schaeffer. Parfait état.

30 €

317 [SITUATIONNISME] A TOUS LES TRAVAILLEURS.



Paris, Conseil National du Patronat Français, 7 juin 1968. Un feuillet 19 x 25 cm. Ce tract se présente comme une déclaration de Paul Huvelin, président du patronat, invitant les travailleurs à partir avec le Club Méditerranée et ne plus se préoccuper de « conseils ouvriers » et de « luttes de classe. »

90 €

318 [SOREL] PROPOS DE GEORGES SOREL *recueillis par Jean Variot.*

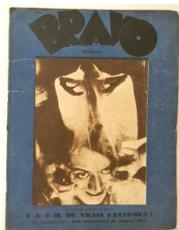
Gallimard, 1935, in-12, broché, 270 pages. E.O. Un des 35 exemplaires (n° 2) sur alfa, seul tirage en grand papier. A propos de cet ouvrage, Gillet a très justement écrit : *"Il n'a jamais su composer. Ses livres sont un chaos, un grimoire illisible. Il préférerait causer. C'est un très grand service que Jean Variot rend à sa mémoire en publiant ce qu'il a noté des entretiens de ce prodigieux bonhomme. J'y retrouve notre Sorel tel que nous avons coutume de le voir aux Jeudis de Péguy"* **120 €**

319 SORLIER (Charles). MEMOIRES D'UN HOMME DE COULEURS.

Le Pré aux Clercs, 1985. In-8, br., 287 pp. E.O. Le graveur et lithographe de Mourlot livre ses souvenirs sur *Matisse, Dufy, Léger, Picasso, Chagall, Miro, Breker, Calder, Prévert*, etc. Des pages pittoresques sur la vie des « fortifs »

16 €

320 [SPIRITISME] Y A-T-IL DE VRAIS FANTOMES ?



Revue Bravo, septembre 1930, in-4, agrafé, couverture illustrée. Ce numéro contient une grande enquête sur « les grandes supercheries spirites et les faussaires de

l'au-delà vivant » L'article signé Emile Richard occupe 7 pages de la revue. Il est illustré de 10 photos de matérialisation ou « truquages spirites » A noter aussi, un article de Philippe Soupault sur Joyce, Autour de Joyce, avec deux photos de Joyce. **15 €**

321 STERNBERG (Jacques). CHRONIQUES DE FRANCE-SOIR. Dessins de Gourmelin.

Eric Losfeld, 1971. In-8, broché, 298 pp. E.O. de ce recueil de chroniques par un maître de l'absurde. Nombreuses illustrations de Gourmelin. **18 €**

322 SUARES (André). IMAGES DE LA GRANDEUR.

Paris, Jouaust, Sui ipsius principis sumptibus, 1901, grand in-8, br., 271 pp. E.O. tirée à 333 exemplaires (n°258), tous sur le même papier. **90 €**

323 SUARES (André). CAPRICES. Poèmes inédits.

Minard, Bibliothèque introuvable, 1977. In-12, broché, 143 pp. E.O. posthume de ce recueil de poèmes, pour la plupart en prose. Texte établi et présenté par Yves-Alain Favre. Envoi de Favre au professeur Robichez. **20 €**

324 SUARES (André). POUR UN PORTRAIT DE GOYA.

Rougerie, 1983, in-8, broché, 91 pages. E.O. Un des 150 exemplaires (n° 17) sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé. **45 €**

325 SUFFRAN (Michel). LE LIEU LE PLUS OBSCUR.



Maurice Nadeau, Papyrus, 1982.. In-8 broché, 249 pages.

E.O. **Bel envoi et d'un magnifique dessin de l'auteur couvrant la garde et le faux-titre.** **45 €**

326 SUQUET (Jean). TIRE A PART.



Editions Liard, 1995. In-4, broché, paginé de 71 à 99. « Ce tiré à part de Liard n° 2-3 est édité pour préparer le numéro spécial consacré à Jean Suquet ». Il contient des lettres à Jean Sabrier et est abondamment illustré de photos ou photomontages de Jean Suquet dont plusieurs relatifs à Marcel Duchamp. Tirage limité à 500 exemplaires sur beau papier couché. Joint un dépliant reproduisant un texte "A vue de nez" de Suquet et 3 cartes postales de photomontages. **50 €**

327 [SURREALISME] REVUE VIEW.
VIEW "through the eyes of poets" June 1941.



New York, volume I, n° 6, juin 1941, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, en feuilles, 4 pages plus un feuillet encarté. Ce numéro s'ouvre sur une attaque en règle de Dali par Nicolas Calas (Anti-Surrealist Dali). Autres contributions en anglais par Parker Tyler (Heroes by Welles and Chirico), Nicolas Calas (Liberty is intolerant), Troy Garrison (Plaza of the Psychopatic Angels)... Illustrations en noir par Yves Tanguy et Kurt Seligmann. Marque de pliure centrale. **60 €**

328 [SURREALISME] REVUE VIEW.
VIEW "through the eyes of poets" Dec. 1941 – Jan. 1942.



New York, volume I, n° 9-10, dec. 1941- jan. 1942, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par Tchelitchew, 10 pages. Textes en anglais de Pierre Mabile (The Destruction of the World), Joseph Cornell (Enchanted Wanderer : Excerpt from a Journey Album for Hedy Lamar), Hilary Arm, Parker Tyler, Leonora Carrington (White Rabbits), John B. Goodwin, Clark Mills... Nombreuses illustrations de Chirico (Le cerveau de l'enfant), Tchelitchew, Leonor Fini, Klee ... **60 €**

329 [SURREALISME] REVUE VIEW.
VIEW Fall February 1946.



New York, Volume VI, N° 1, February 1946, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par Leonor Fini, 22 pages. Textes en anglais de Peter Lindamood, Mario Praz (Leonor Fini : Gothic Painter), Fabrizio Clerici

(Gaetano Zumbo and death), Eugenio Montale, Sergio Solmi, Carlo Levi, Alberto Moravia (The open Window). Illustrations de S. Lepri, Leonor Fini, G. Zumbo, F. Clerici, Zancanaro, R. Vespignani, Enrico Donati, D. Hare – photographies de Leonor Fini et Clerici.

60 €

330 [SURREALISME] LIBRAIRIE NICAISE. *DES SURREALISTES ET QUELQUES AUTRES. Catalogue n° 7.*

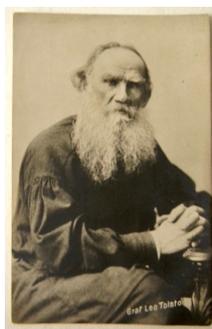


Librairie Nicaise, sans date. In-12, br., la couverture est une création originale de Max Ernst, 109 pp. Ce catalogue n° 7 décrit 1978 livres, revues ou documents, principalement des grands auteurs surréalistes et de leurs épigones. Un des 125 ex. de luxe (n° 21) tirés sur papiers de couleur : deux tons de jaune, rose, bleu pâle, vert d'eau et gris. Excellente documentation. **45 €**

331 [TAPIES] CATOIR (Barbara). *CONVERSATIONS ANTONI TAPIES précédées d'une introduction à son oeuvre.* Ed. Cercle d'Art, 1988. In-8 pleine toile éd., jaquette illustrée, 165 pages. **25 €**

332 TITUS-CARMEL (Gérard). *L'ELANCEMENT. Eloge de Hart Crane.* Seuil, 1998. In-8, broché, 223 pp. E.O. Envoi autographe à l'historien d'art Pascal Bonafoux. **20 €**

333 TOLSTOI (Léon). *PORTRAIT ORIGINAL.*



Portrait photographique original en n&b (139 x 88 mm). Circa 1900. Tirage argentique d'époque sur carte postale, mention Graf Leo Tolstoï imprimée dans la plaque. Le cliché montre Léon Tolstoï posant assis, les mains croisées, habillé de sa célèbre blouse de moujik. Parfait état.

90 €

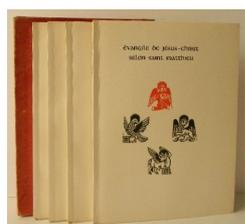
334 TOURAINE (Alain), WIEVORKA (Michel), DUBET (François). *LE MOUVEMENT OUVRIER.*

Fayard, 1984. In-8, broché, 438 pages. E.O. **Envoi autographe d'Alain Touraine, contresigné par M. Wievorka.** 20 €

335 TOURNIER (Michel). *PETITES PROSES.*

Folio, 1986. Format poche, 245 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe à René Etiemble :** « Pour Etiemble / en amical hommage / M. Tournier » **Rare avec envoi.** A l'état neuf. 90 €

336 [TYPOGRAPHIE] EVANGILE DE JESUS-CHRIST SELON SAINT MATTHIEU – SELON SAINT MARC – SELON SAINT JEAN – SELON SAINT LUC.



Les Cahiers du Lys, 1944. Quatre volumes in-8, 25,5 x 18,5 cm, brochés, 82, 57, 81 et 61 pp, sous étui cartonné.

Edition imprimée en rouge et noir à 500 exemplaires (195 sur chiffon parcheminé, 305 sur vergé). Un des 195 sur chiffon parcheminé pour chaque volume avec numérotation identique (n°44). « Cette édition des évangiles a été réalisée par Etienne du Bus de Warnaffe et José de Vinck sous le patronage du baron Robert Gendebien, d'après la traduction du père Ignace Beaufays et les planches originales de Mark F. Séverin, la onzième année du règne de Léopold III. Il a été tiré en caractère libra normal corps 10 des établissements Plantin par les soins des maîtres imprimeurs H. Wellens et W. Godenne, sous le signe des Cahiers du Lys à Bruxelles. » Edition de grande qualité pour ce livre de foi composé alors que la guerre faisait encore fureur. Les quatre ouvrages sont à l'état neuf, l'étui est défraîchi. 100 €

337 [TYPOGRAPHIE] SADELEER (Etienne de). *THRENE POUR LE VENDREDI SAINT.* Oratorio pour chœur à deux voix, orgue et deux récitants, musique de Jean Absil, préface de Thomas Braun, présentation graphique de Sylvain Boumal.



Bruxelles, Edition du Décagone, Mars 1946. In-4, broché, 20 pages. Cette présentation originale du Thrène... poème d'Etienne de Sadeleer, conçue par Sylvain Boumal, a été

composée par lui à la main, en libra corps 28 et 24 pour les titres, corps 16 pour le texte, et tirée en **argent, or et pourpre**, à 300 exemplaires sur papier stembach in-4 raisin et un exemplaire pour l'auteur. **Envoi autographe d'Etienne de Sadeleer.** Merveille typographique en parfait état. 100 €

338 VAILLAND (Roger). *COULENTIANOS, sculptures.*

Galerie de France, 1962. In-4, br., 42 pp. Luxueuse plaquette tirée à 1800 ex. numérotés. Important texte de Roger Vailland en français et en anglais. Grandes photographies n&b, en hors-texte pour la plupart, de Véra Joly, Pierre Cardot et Gildo Caputo. 20 €

339 VIALAR (Paul). *LE BOUC ETOURDI.*

La Table Ronde, 1949. In-12 br., 274 pp. E.O. Un des 52 exemplaires sur alfa (n° 33) du seul tirage sur grand papier. Ce roman se déroule dans le cadre des collines des Maures. 90 €

340 VIALATTE (Alexandre). *AU COIN DU DESERT. Egypte 1938.*

Le dilettante, 2002, in-12, br., 93 pages. E.O. Un des 33 exemplaires de tête sur vélin Marais (n° 12). 120 €

341 [VIAN] PARIS, LE 15 DECEMBRE 1999.

In Actualité Littéraire n° 50 (octobre 1958). Couverture illustrée par Brassai.

Ce numéro offre un article, très drôle, de 5 pages, l'un des derniers publiés par Vian qui mourra l'année suivante. L'argument en est simplement exposé dans un petit préambule. *"En l'an 2000, une alternative : 1, - Je ne suis pas au pouvoir. Rien de changé, la pagaille habituelle.*

2, - Je suis au pouvoir. Là, ça barde, comme suit. Je m'attribue, entre autres, le titre de commissaire de la Cité. Et je bouleverse, ou plutôt j'améliore la ville de Paris. Boris Vian." **20 €**

342 [VIETNAM] MAURICE (Albert-Marie). LES MNONG DES HAUTS PLATEAUX (Centre - Vietnam) Tome I : Vie matérielle. Tome II : Vie sociale et coutumière.



L'Harmattan, 1993. Deux volumes in-8, br., 745 pages en tout, illustrations, cartes... Dans sa préface, G. Condominas salue « un apport inestimable. Il rejoint celui de ses grands prédécesseurs qui travaillaient dans le Nord- Indochinois, tels que Bonifacy et Lunet de la Jonquière. » **Envoi autographe à Anne de Hauteclouque** sur le premier tome : *« Cet essai de description des Mnong de l'Ouest, cousins de ces Rhadès que nous avons bien connus et qu'elle a remarquablement décrits. »*

60 €

343 [VODAINE] REVUE. LA TOUR AUX PUCES. Au carrefour de l'Europe. N° 1



Basse-Yutz, 1958. In-8, broché, non paginé. Premier numéro de cette revue littéraire imprimée sur une presse à bras et composée à la main à Basse-Yutz par le groupe Edmond Dune, Lucien Duvot, Armand Maloux, Adrien Printz et Jean Vodaine. Au sommaire : **Jean Vodaine, Marc Alyn, Edmond Dune, Anatole Jakovsky, Printz...** Exemplaire en parfait

état et complet du premier questionnaire du Groupe de Yutz (un feuillet ronéotypé), du bulletin de souscription et de la Supplique au Président Robert Schuman. Très rare. **60 €**

344 WARNER (Rex). POURQUOI AI-JE ETE TUE ?



Fontaine, 1946, in-12, broché, 256 pages.

E.O. de la traduction française par Jeanne-Marie Rivet. C'est l'exemplaire de celle-ci revêtu de cet **envoi autographe** : *« To Jeanne-Marie Rivet / With my good wish / and with gratitude / from Rex Warner »* De surcroît, l'exemplaire est enrichi d'un **billet autographe** adressé par Ludmila Savitzky à J.-M. Rivet pour lui rapporter les éloges de Rex Warner sur sa traduction : *« J'ai reçu... une lettre de R. W... Il y est dit, entre autres : Please give all my best wishes to Mlle Rivet... I think the faithfully which she wrote on my copy of Pourquoi ai-je été tué is fully justified. It is a most remarkably fine and accurate translation. »* Exceptionnel et en bel état.

90 €

345 WHEATLEY (Dennis). LE MASSACRE DE MALINSAY. Une énigme policière de Dennis Wheatley.

Ed. Ramsay, 1984. In-4, en feuilles retenues par un cordon de soie rouge, non paginé. Se présente comme le dossier complet d'une affaire judiciaire avec une masse de documents reproduits en fac-similé (rapports de police, photos, pastille d'arsenic, arbre généalogique, coupures de journaux, lettres, etc.). In fine, la solution de l'énigme. **30 €**



346 WIENER (Jean). ALLEGRO APPASSIONATO.

Belfond, 1978, in-8, broché, 222 pages. E.O. de ces excellents souvenirs. **20 €**