



LIBRAIRIE CHRÉTIEN

GRAND PALAIS SEPTEMBRE 2020

LIVRES ET ÉDITIONS DIVERSES



1. BARBIER (George), BONFILS (Robert), LEPAPE (Georges), MARTIN (Charles), MARTY (André-Edouard), SIMEON (Fernand). CORRARD (Pierre), NOZIERE, REGNIER (Henri de), JACQUES (Henry), BERNARD (Tristan), HOUVILLE (Gérard d'), VALERY (Paul).

Modes et manières d'aujourd'hui.

Série complète se décomposant ainsi : - **1912** : Georges LEPAPE peignit ces douzes gouaches, Pierre CORRARD fit la préface et les légendes. - **1913** : Charles MARTIN peignit ces douzes gouaches, la préface est de NOZIERE. - **1914** : Henri de REGNIER vit ces douzes aquarelles de George BARBIER et se divertit à les chanter. - Années de Guerre **1914 à 1919** : Douze poèmes par Henri JACQUES illustrés par Georges LEPAPE. - **1919** : André-E. MARTY illustra les douze pensées de Tristan BERNARD. - **1920** : douze aquarelles de Robert BONFILS agrémentées de prose de Gérard d'HOUILLE. - **1922** : bois originaux de SIMEON texte par Paul VALERY. Paris, Librairie Meynial, Collection Pierre Corrard, 1912-1922, 7 volumes in-8, en feuilles, chemise cartonnée à rabats, titre en long sur le dos lisse, couvertures conservées, sous étui. - Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 288 exemplaires sur vélin de cuve, dont un des 271 exemplaires numérotés de 30 à 300. Très belle et rare série complète, quelques brunissures sur quelques chemises, et fines restaurations de certains rabats (COLAS 408-2099). [23317]

12500 €

Le premier album de 1912 contient douze gouaches hors-texte, réalisées au pochoir, de Georges LEPAPE. La chronique de Pierre CORRARD est une étude sur la mode et les moeurs féminines de ce début de siècle. La «Femme-type», imagée par Georges LEPAPE est inspirée des collections de Paul POIRET dans un style oriental et persan, aux couleurs fauves et dans une mise en scène souvent théâtrale. Un des 283 exemplaires sur papier Japon provenant des Manufactures de Shidzuoka et imprimé par Maquet et signé du monogramme de Georges Lepape.

– Le deuxième album de 1913 contient douze gouaches hors-texte, réalisées au pochoir, de Charles MARTIN. L'analyse historique de l'évolution de la mode féminine est réalisée par NOZIERE. Les gouaches de Charles MARTIN présentent, sur un mode subtil et haut en couleurs, les journées animées d'une parisienne. Tirage limité à 300 exemplaires sur papier du Japon provenant des Manufactures de Shidzuoka, imprimé par Maquet et signé par Charles MARTIN. 1 des 17 exemplaires enrichis d'un dessin original. Sans la dédicace annoncée.

– Le troisième album de 1914 contient douze aquarelles, réalisées au pochoir, de George BARBIER. En deux sonnets et douze poèmes Henri de RÉGNIER chante la femme, sa beauté, ses caprices et la magie de la palette de George BARBIER au raffinement hors-pair. Un des 300 exemplaires sur papier du Japon signé du monogramme de George BARBIER. Un des 271 exemplaires numérotés de 30 à 300.

– Le quatrième album de 1914-1919 contient douze gouaches, réalisées au pochoir, de Georges LEPAPE. Douze poèmes de Henry JACQUES sur la guerre, ses pesanteurs et ses dérivatifs. Les tableaux abordent le départ du militaire pour la guerre, le retour du permissionnaire et la vie à l'arrière pendant ses temps d'absence, occasion de présenter les modes nouvelles. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 271 exemplaires, numérotés de 30 à 300, sur papier du Japon.

– Le cinquième album de 1919 contient douze aquarelles, réalisées au pochoir, d'André-E. MARTY. Les pensées de Tristan BERNARD sur le thème des «douceurs du retour», du «repos du guerrier» et de sa compagne, accompagnent les délicates et charmantes compositions d'André-E. MARTY. Des tableaux illustrant les joies de la démobilisation apparaissent en séquences traitant du golf, du cinéma, du cirque, des soirées et des répétitions générales. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 271 exemplaires numérotés de 30 à 300 sur papier du Japon.

– Le sixième album de 1920 contient douze aquarelles, réalisées au pochoir, de Robert BONFILS. Une prose insolente et tendre de Gérard d'HOUVILLE agrémentée avec bonne humeur les compositions hautes en couleurs et dans le plus pur style Art-Déco de Robert BONFILS. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 271 exemplaires numérotés de 30 à 300 sur papier vélin d'Arches.

– Le septième album de 1922 contient douze bois originaux de Fernand SIMEON. Un texte racé de Paul VALERY, sur le comportement humain, et particulièrement féminin, accompagne les bois en couleurs de Fernand SIMEON où la femme élégante est présentée sous toutes ses coutures.



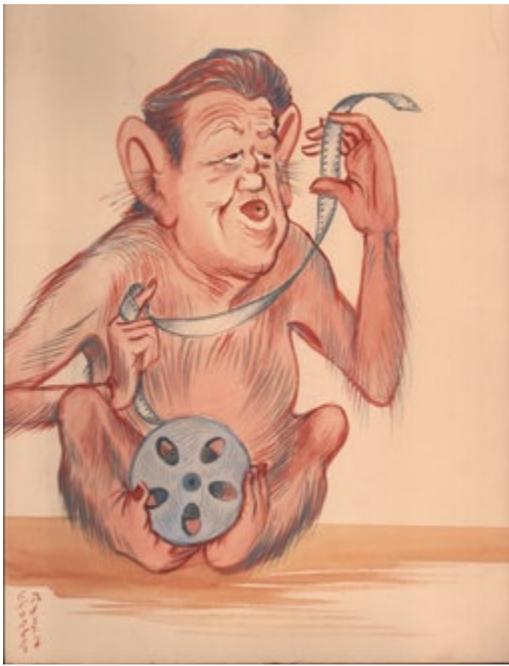
2. BARBIER (George). BOYLESVE (René).

Les Bains de Bade.

Trois dessins à l'encre de Chine signés et datés sur papier, 1919, 20 x 12 cm., 19 x 13,2 cm. et 16,9 x 11,8 cm. Petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations de George BARBIER. Paris, édition Georges Crès & Cie, 1921, in-8, broché, couverture rempliée, titre imprimé en noir et en rouge, 148 pages. Conte moral et romanesque orné de compositions de George BARBIER auquel est joint trois dessins originaux à l'encre ayant servi à l'illustration de hors-texte pages 8-9, 100-101 et 137. Ils présentent de légères mouillures et piqures n'atteignant pas les dessins. Toutes les illustrations de George BARBIER ont été gravées sur bois par Georges Aubert. Un des 1200 exemplaires numérotés. sur vergé d'Arches. Infimes usures et taches à la couverture, légères taches internes, brochage fragile dont une page qui se détache. «dont 7 figures hors texte tirées en couleurs» in Carteret V-35. [23039]

1400 €

George BARBIER (1882 Nantes - 1932) était un peintre et un illustrateur français. Il a beaucoup travaillé pour le théâtre, composant des dessins de costumes et des décors. Il a aussi illustré de nombreux ouvrages dont Les chansons de Bilitis de Pierre Louÿs, On ne badine pas avec l'amour de Musset ou encore La double maîtresse de Régnier.



3. BASTIA (Georges). ACHARD (Marcel).

Le zoo des vedettes.

Trente gouaches originales de Georges BASTIA. Sans lieu ni date (1947), aux dépens de l'auteur, grand in-4, en feuilles, sous chemise en demi-toile marron, couverture titrée en blanc et cordons ocres, 30 planches signées. Exemplaire n°119 d'un tirage de 150 exemplaires numérotés. Joint le bon de souscription. Usures et accidents à la chemise, déchirure à la toile. [16330]

700 €

Cet album a été peint à la gouache par l'auteur. Marcel ACHARD signe la préface, présentant l'auteur comme «un des grands champions de la caricature», ou encore «le Buffon de la caricature». «Il fait sienne la phrase : «Les artistes sont de drôle d'animaux». Georges BASTIA (1904-1980) caricaturiste puis dessinateur chansonnier, fut Sociétaire des Humoristes, et travailla entre autre pour le «Rire», «l'Auto» (lauréat de ce concours en 1920), «la Rampe», «Fantaio», «Opéra». Il lança à partir de 1936 un numéro de transformation d'artistes en animaux que l'on retrouve dans cet album du Zoo des Vedettes. Parmi les vedettes on trouve Fernandel, Bourvil, Simone Signoret, Brigitte Bardot, Juliette Greco, Yves Montand, Jean Gabin, Jean Marais, (Bénézit, I, p. 500; Dico Solo p. 55).

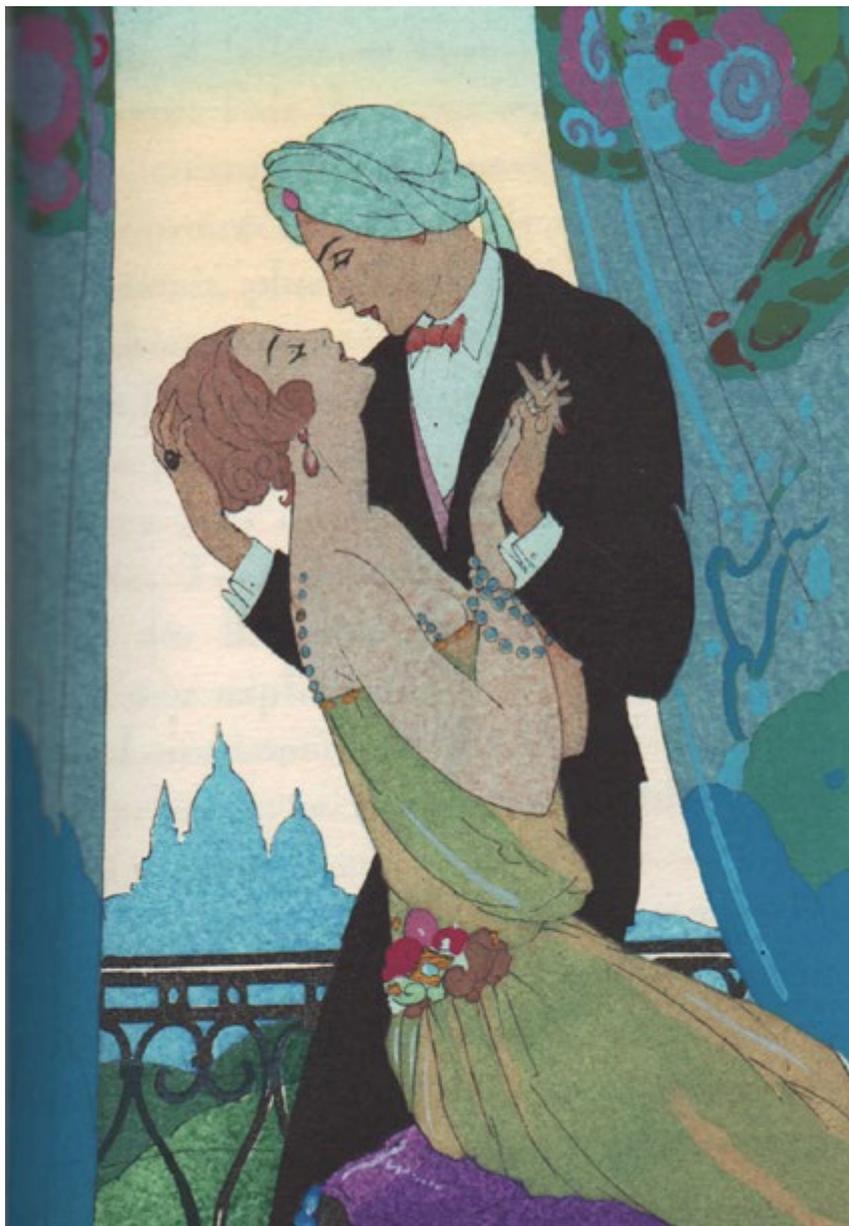


4. BENITO (Edouard-Garcia). ZAMACOIS (Miguel) - FOURRURES MAX.

La Dernière Lettre Persane.

Montrouge, Draeger frères, Édité par la Maison Fourrures Max, (1920), in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée, 12 planches en couleurs illustrées par Edouard-Garcia BENITO. Bel exemplaire malgré quelques usures à la couverture légèrement insolée, très légères taches internes. [23375] **4500 €**

Cet album, édité par les Fourrures MAX est l'une des plus prestigieuses éditions publicitaires Draeger par la qualité et le luxe de sa réalisation. Le texte est imprimé en noir et or sur fond bleu pâle et pastichant les fameuses lettres de Montesquieu par la visite d'un Persan à Paris à la découverte de son luxe, de ses élégantes et particulièrement de ses modes. La parisienne apparaît à notre Persan comme «une chatte, une panthère, une petite tigresse qui se souviendrait au simple contact de la fourrure d'une vie antérieure». Douze superbes planches, réhaussées d'or et de pochoirs dans «le pur style des années vingt», expriment la maîtrise de l'artiste espagnol Edouard-Garcia BENITO. (N°17, in Catalogue Bibliothèque Forney «Pages d'or de l'édition publicitaire», 1988).



**5. BRUNELLESCHI (Umberto). MIOMANDRE (Francis de).
Le Radjah de Mazulipatam.**

Paris, Editions Mornay, 1926. In-8, demi-marquain bleu à coins, couverture et dos conservés, dos titré estampé doré orné d'une composition florale, tête dorée, non rogné, 226 pages, 1 feuillet. Édition originale de « La Collection Originale ». Tirage limité à 558 exemplaires, dont 500 exemplaires destinés à la vente. Un des 468 exemplaire sur Hollande von Gelder à la Forme qui est orné de nombreuses compositions en couleurs in et hors-texte (14 à pleine page et les couvertures) de Brunelleschi accompagnant cette belle histoire d'un radjah indien découvrant le Paris 1925, ses plaisirs, ses mondanités et ses femmes. Infimes usures, parfois légers reports. [23219] **1100 €**



6. BUFFET (Bernard). SORLIER (Charles). Bernard Buffet. Lithographe.

Paris, Édition Michèle Trinckvel, imprimerie Draeger pour le 1^{er} volume, Monaco, Édition André Sauret, imprimerie Elli et Pagani pour le second volume, 1979-1987, 2 forts volumes, in-4, couvertures éditeur, titrées et estampées à froid par la signature de l'artiste, sous jaquettes éditeurs lithographiées et remplies, sous Rhodoid titrés, sous étuis cartonnés, 235 et 264 pages. Beaux exemplaires [23374] **900 €**

Première édition de ces deux catalogues raisonnés, consacrés à l'oeuvre lithographique de Bernard Buffet. Les deux volumes sont ornés de trois lithographies originales, tirées par Mourlot, dont une jaquette lithographiée, un frontispice et un hors-texte lithographiés. Le premier ouvrage, édité par Draeger, répertorie 325 oeuvres graphiques de Bernard Buffet s'étalant entre 1952 et 1979. Le second volume, de 1979 à 1986, répertorie 173 estampes originales de l'artiste et 17 estampes d'interprétation gravées par Charles Sorlier d'après Buffet. La reliure toilée est titrée et estampée à froid par la signature de l'artiste. C'est Charles Sorlier, ami et conseiller de Marc Chagall, maître imprimeur et coloriste chez Mourlot, qui a gravé les lithographies, sous la direction de l'artiste. Le second volume est bilingue français-anglais, (Strachan, 144, L'artiste et le livre, 36. Freitag 1449).



7. CAZALS (F. A.). VERLAINE

(Paul). **Épigrammes.**

Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1894, in-12, broché couverture titrée illustrée, dos titré, frontispice de F. A. Cazals, 78 pages. [23388] **280 €**

Edition originale, jamais réimprimée, un des 1000 exemplaires sur vélin d'Angoulême (Vicaire, VII, 999). Petits plis et infimes taches, fragilité au brochage. «Je compare ces vers étranges Aux étranges vers que ferait Un marquis de Sade discret Qui saurait la langue des anges».



8. CLERC (Serge).

Spirou vers la modernité

Belgique, Dupuis, 2011, in-4 (29.2 x 23.5 cm.), couverture éditeur, illustrée en son centre d'un portrait de Spirou, 100 pages. Édition originale limitée à 2.600 exemplaires. Un des 2.399 exemplaires destiné à la vente, incluant une sérigraphie numérotée et signée. Nous joignons un croquis à la mine de plomb représentant Spirou dans un condensé de l'Art Moderne au milieu d'œuvres d'art et de meubles Design. Annotations de l'artiste, à la mine de plomb, au verso avec un croquis de Spirou. [23440]

380 €

«De Calder à Picasso en passant par Chirico, Serge Clerc interroge l'essence même du personnage de BD qu'incarne Spirou (...).»

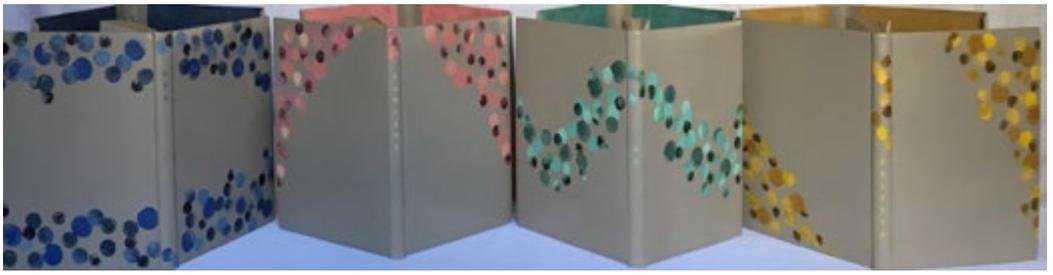


9. DELAUNAY (Robert). MONTHERLANT (Henri de).

La relève du matin.

Avec dix lithographies de Robert DELAUNAY. Paris, L'Arbre, Éditions Spes, 1928, in-8, broché, couverture rempliée titrée, 312 pages. Très légères usures, infime déchirure marginale, partiellement non coupé. [23437] **400 €**

L'auteur remanie son premier texte et témoigne d'amitiés de collège jusqu'aux tourments de la Grande-guerre. Un des 440 exemplaires numérotés sur Vélin pur fil des papeteries Lafuma du roman de Montherlant illustré de 10 lithographies d'aspects surréalistes ou cubisantes de Robert DELAUNAY.



10. DUNOYER DE SEGONZAC (André), DARAGNES (Jean-Gabriel), DIGNIMONT (André), MOREAU (Luc-Albert). COLETTE (Sidonie Gabriel). Les Cahiers de Colette.

Paris, Les Amis de Colette, Atelier de Daragnès, 1935-1936, 4 volumes in-4, plein veau gris estampé d'une constellation de cercles bleus-roses-verts et jaunes, dos titrés, gardes et contre gardes en chèvre velours bleu, rose, vert et ocre, sous chemises titrées, dos en veau, tranches dorées sur témoins, sous étui : 24 x 31 cm., 99-[2] pages + 88-[1] pages + 91-[2] pages + 95-[2] pages (Sophie Charpentier Relieur). Ouvrages tirés à seulement 175 exemplaires, tous signés par l'auteur : 1^{er} cahier illustré de 6 eaux-fortes par André Dignimont. 2^e cahier avec 6 eaux-fortes par Jean-Gabriel Daragnès. 3^e cahier avec 6 lithographies par Moreau. 4^e et dernier cahier avec 6 eaux-fortes par André Dunoyer de Segonzac. Rares piques éparses. [22522]

3200 €

Nouvelles et notes de voyage ou Colette croque son entourage en 4 volumes illustrés d'eaux-fortes de DIGNIMONT, DARAGNES, DUNOYER de SEGONZAC et de lithographies de L. A. MOREAU. Un des 175 exemplaires numéroté et signé par l'auteur sur chaque volume, 3 portent des dédicaces de Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert Moreau et Daragnès.



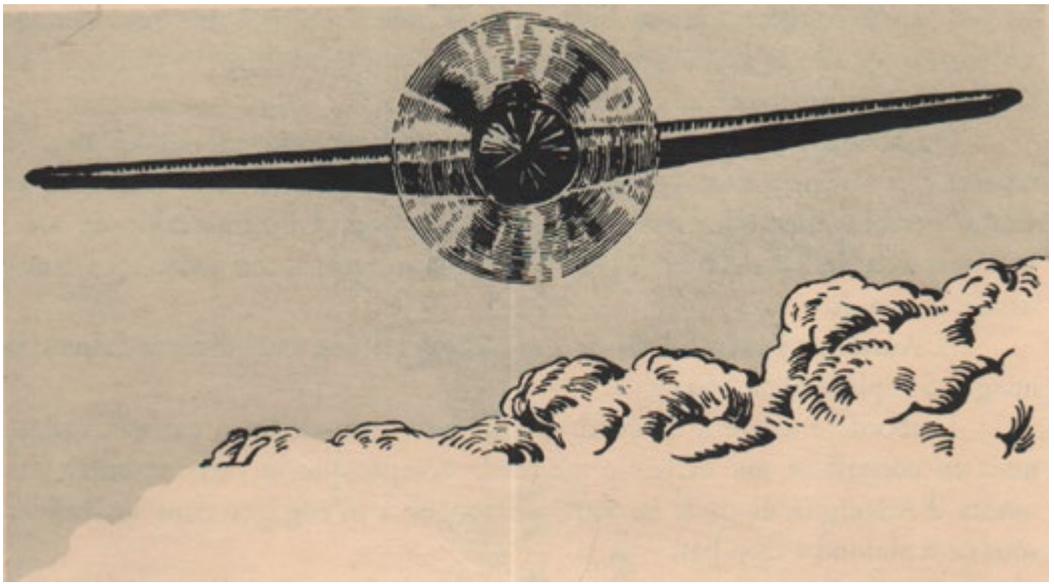
11. FINI (Leonor). BAUDELAIRE (Charles).

Les Fleurs du Mal.

Illustrations de Leonor FINI. Le Cercle du Livre Précieux, 1964, in-folio, en feuilles, couverture crème rempliée, titre imprimé en noir, étui et emboîtement recouverts d'un tissu façon cachemire titré au dos, 2^e chemise de même condition pour la suite et les 2 dessins originaux, 285 pages. Légers reports des lithographies, infimes plis marginaux de la suite. [21101]

3900 €

Texte conforme à la seconde édition des Fleurs du Mal de BAUDELAIRE. Les «Épaves» sont allégées de l'avertissement, des notes et des «Bouffonneries». Un des 15 exemplaires justifié comprenant un dessin original, un dessin refusé et une suite des 24 lithographies d'un tirage global de 500 exemplaires. Joint l'aquarelle originale à pleine page (38 x 28 cm.), signée en bas à droite, du poème «Hymne à la beauté» exprimant «Tu marche sur des morts, Beauté, dont tu te moques...». une femme nue, personnifiant «La Beauté» marche sur des têtes de morts et des ossements sur un fond rougeoyant. La seconde est un lavis original à pleine page (38 x 28 cm.) en 3 figures pour les illustrations du livre : un visage au voile pour «La muse malade» de la page 16, une femme fatale au voile tombant pour «Les ténèbres» de la page 48 et une femme souriant au buste dénudé et offert. De ses lithographies se dégagent une atmosphère de rêve fantastique proche du surréalisme. Texte établi par Georges Blin.



12. HAM (Geo), ALAUX (Gustave), CAVÉ (Lucien), DURANDEAU, GALLIBERT (Geneviève), NALY (R.), THEUNISSEN, WEISMANN (Jacques)... BLEUNSTEIN (Marcel), RICHÉ (Étienne). WATEAU (André). Livre d'or du Tourisme aérien.

Préface de Étienne Riché. Introduction de André Wateau. Illustrations de Alaux, Cavé, Durandea, Gallibert, Geo Ham, Naly, Theunissen, Weismann. Paris, Édilux, imprimerie Coulouma, 1935, in-folio, reliure en velin ivoire à la Bradel, plats gouachés par Geneviève Gallibert représentant pour le plat supérieur la carte de la France avec représentation des villes aéronautiques, le second plat présente sur fond de carte les villes aéronautiques algériennes, tête dorée. Il est joint au livre une aquarelle originale sur papier, signée Naly et datée en bas à gauche, (1935), 30,6 x 20,7 cm., (Geneviève Gallibert Reliure). Tirage limité à 210 exemplaires. Un des 35 exemplaires sur Japon Impérial. Plat supérieur signé par l'artiste Geneviève Gallibert. Petits accrocs et très légères usures, fines restaurations à la chemise. **1800 €**

Exemplaire personnel et justifié de Marcel Bleunstein, co-auteur, fondateur et patron de Publicis, première grande agence de publicité en

France. Édition originale et seul tirage de cet ouvrage consacré à l'aviation, aux aviateurs et aux constructeurs. Superbe aquarelle originale de Naly reliée avec l'ouvrage. Un avion survole une plage. De nombreux bandeaux, vignettes, culs-de-lampe colorés au pochoir par les ateliers Jacomet ou d'un portrait gravé sur bois ornent cet ouvrage abondamment illustré de hors-texte d'artiste tels que Geo Ham, Gustave Alaux, Alain Cavé, Geneviève Gallibert... et de 63 photographies hors-texte tirées en héliogravure.



13. HATZFELD (Iris). CHANEL - GRAZIA MAGAZINE - FESTIVAL DE CANNES - ANTONIONI.
Grazia Daily Cannes.

Dix éditions Grazia, Spéciales Festival de Cannes, du 14 au 23 mai 2015, in-folio, pliées, 8 pages, dont double page centrale présentant une scène d'un film dont l'actrice porte Chanel, dans une boîte titrée, joint les 10 planches de films en tirage de luxe offset, in-folio (35 x 50 cm.), justifiées 3/12 et cosignées par l'artiste Iris Hatzfeld et le Rédacteur en chef Joseph Ghosn. Avec le dessin original d'Iris Hatzfeld aux encres de couleurs signé, titré Blow up, 2015, 21 x 30 cm. [23438]

1100 €

Belle et remarquée campagne publicitaire Chanel à l'occasion du Festival de Cannes du 14 au 23 mai 2015 où Grazia Magazine édite un numéro spécial cinéma dont la double page centrale est un dessin d'une scène de film Palme d'Or (« Sexe, mensonges et vidéos », « Pulp Fiction », « Sailor et Lula », « Paris Texas », « Blow-up », « Les Parapluies de Cherbourg », ...) dont l'actrice porte Chanel : bijoux, vêtements, parfums... Les aquarelles d'Iris Hatzfeld contribuent à la sensualité ou l'intensité des scènes d'anthologie. Accompagnée de l'oeuvre originale aux encres de couleurs de Iris Hatzfeld signées en bas à droite pour le numéro du 23 mai 2015 titré « Blow up » de Antonioni, Palme d'Or 1967, où l'actrice Veruschka, aux pieds de David Hemmings, porte les bijoux Chanel.

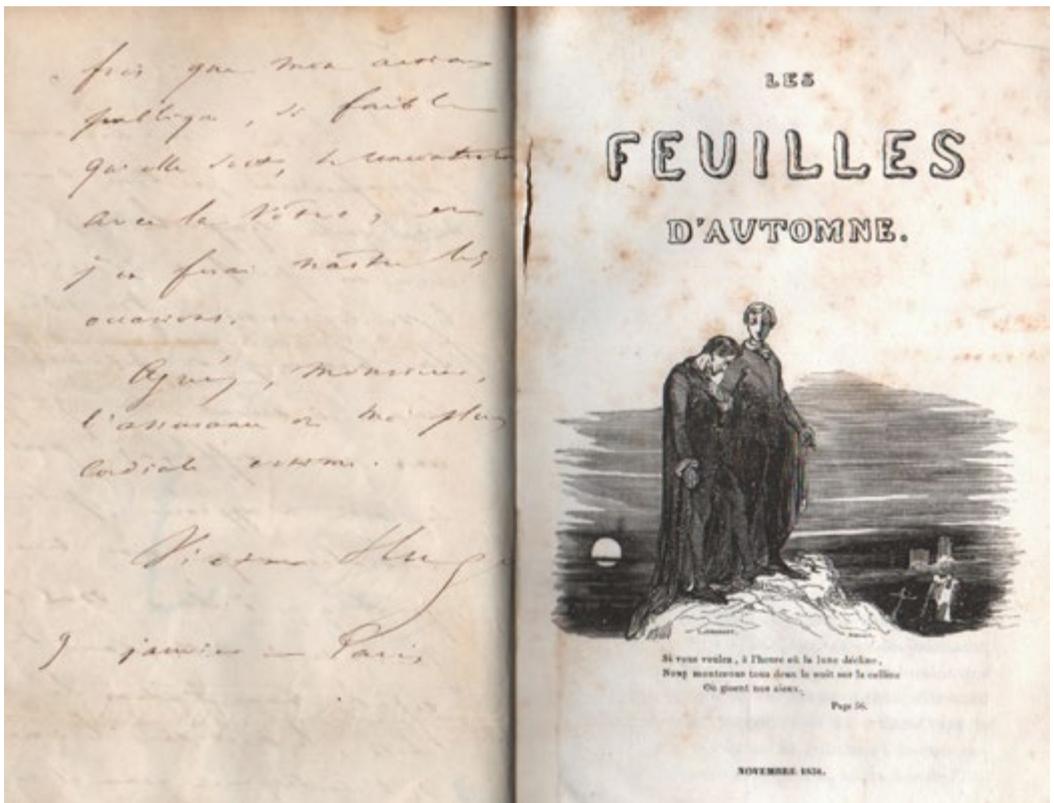


15. **HERGÉ (Georges REMI, dit.).**

Les Exploits de Quick et Flupke 3^e, 4^e, 5^e et 6^e série.

Casterman, 1950, 3^e, 4^e, 5^e et 6^e séries, 4 volumes 26 x 19 cm, demi dos toilés rouge, couvertures illustrées en couleurs, 30 pages. «Deux gamins de Bruxelles créés dans *Le Petit Vingtième* en 1930. (...) La série parut(...) dans *Tintin* en 1947 (Belgique) et 1949 (France).» Ensemble de 4 albums se répartissant ainsi : 3^e série 1950, dos toilé rouge, 4^e plat B3. 4^e série 1951, dos toilé rouge, 4^e plat B4. 5^e série 1952, dos toilé rouge, 4^e plat B5 -particulier avec 5^e série rajoutée en bas au centre. 6^e série 1954, dos toilé rouge, 4^e plat B9. Usures et taches à la couverture et au dos, bords frottés, coins fragiles, très légères traces de stylo sur le 4^e plat de la 3^e série, gribouillage sur le 4^e plat de la 5^e série. [23436]

300 €

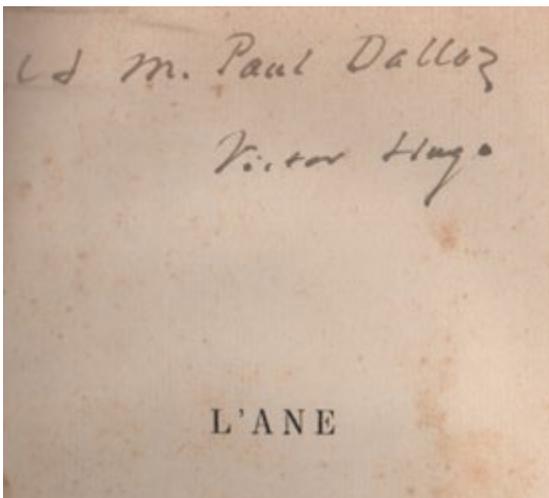


16. HUGO (Victor). JOHANNOT (Tony).

Les feuilles d'automne.

Paris, Renduel, 1832, in-8, demi basane bordeaux à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque), 392. pages. Edition originale. Titre frontispice d'après Tony JOHANNOT, avec mention novembre 1831. Fausse mention deuxième édition sur le titre. Rousseurs éparses principalement sur le titre, plis et petite déchirure, restaurations aux mors. Exemplaire unique avec 2 photographies de l'auteur et une lettre manuscrite, blason estampé à froid sur le premier plat en contre-épreuve ou report. [23387] **1400 €**

Hugo confesse « Cet enfant que la vie effaçait de son livre, Et qui n'avait pas même un lendemain à vivre, C'est moi. ». En 40 pièces ces poèmes furent qualifiés de « Vers sereins de l'intérieur de l'âme ».



17. HUGO (Victor). **L'Âne.**

Paris, Calmann Lévy, 1880, in-8, demi-percaline brun clair Bradel, pièce de titre en maroquin havane sur le dos, 2 feuilles, faux-titre, titre, prologue, 172 pages, 4 feuilles. Envoi autographe de Victor Hugo sur le faux-titre «À M. Paul Dalloz. Victor Hugo». Reliure postérieure. Rouseurs internes. Vicaire IV, 362; Carteret I, 427. [23413] **800 €**

Paul Dalloz (1829-1887) «collaborateur, puis dernier propriétaire du *Moniteur*, (...), il est avec ce quotidien quasi gouvernemental qui laisse la place en 1869 au *Journal Officiel*, structurellement proche du pouvoir» in *La Presse illustrée au XIX^e siècle, Une histoire oubliée* de Jean-Pierre Bacot, page 76. Cachet de la «Collection Margossian». Édition originale de ce poème philosophique, composé d'un prologue suivi de trois parties dont «Colère de la Bête», «Tristesse du philosophe» et «Sécurité du penseur». Victor Hugo met en scène un âne face à Kant. «C'est d'un âne, en effet, qu'il s'agit dans ce livre, d'un âne et d'un philosophe; mais l'âne à l'avantage, non pas d'un âne de meunier, mais d'un âne qui en sait plus long que ses oreilles, d'un âne dont l'ancêtre a porté Sancho Pança, et qui a vu les prouesses et les chutes de don Quichotte, d'un âne enfin, qui a brouté des palmes d'académicien. (...) C'est l'âne qui va traduire le désappointement, la soif irritante que donne le savoir, strictement pédantesque, aux gens assez naïfs pour aller s'y abreuver» in «L'âne» par Victor Hugo, conférence faite à Courbevoie, le 7 novembre 1880 au profit de la bibliothèque populaire par Louis Ulbach.



18. IACOVLEFF (Alexandre). HAARDT (G. M.). CITROEN-AUTOMOBILES. Dessins et Peintures d'Asie, exécutés au cours de l'Expédition Citroën - Centre Asie- 3^e Mission G.-M. Haardt - L. Audouin-Dubreuil.

Croquis de route et notes de voyage. Paris, Vogel - Meynial, s. d. (1934), in-folio sous chemise à rabats. Edition originale comprenant un cahier non paginé cousu à la chinoise et une suite de 50 planches en couleurs. Tirage de 700 exemplaires un des 200 ex. hors commerce numérotés en rouge (n°116). Déchirure sur la couverture et petites usures. Nous joignons deux livrets consacrés aux Expéditions Citroën Centre-Asie. Le premier relate «Ses buts, son itinéraire et son matériel» le second «Le but atteint de Beyrouth à Pékin et le retour». Très légères taches au second livret. [14334]

5500 €

Magnifique exemplaire du cahier de notes et de croquis du peintre officiel de l'expédition Citroën. Ce nouveau défi que représente cette traversée de l'Asie durera une année au lieu des 6 mois prévus initialement ils traverseront l'empire perse, iront en Afghanistan, emprunteront la route de la soie, entreprendront l'ascension de l'Himalaya et la traversée du désert de Gobi, quitteront la Mongolie pour achever leur expédition à Pékin. Pendant ce voyage Alexandre IACOVLEFF fit de nombreux croquis, prit de nombreuses notes dans lesquels il réalisa un véritable travail à caractère ethnographique et documentaire. «La formation acquise par IACOVLEFF, lors de ses voyages de jeunesse en Extrême-Orient, éclaire la maturité picturale des oeuvres de la Croisière jaune, que Lucien Vogel édite en 1934, dans un ouvrage intitulé : Dessins et peintures d'Asie, comprenant les croquis de route et notes de voyage du peintre ainsi que cinquante planches de reproduction sur vélin pur chiffon». Réalisée à 45 ans, la période de la Croisière jaune est la «synthèse de toutes les recherches antérieures, analyses des types, amples tableaux de la vie et de la nature, vision lumineuse des couleurs transposant la réalité dans une sorte de panorama fantastique» (Caroline de La Baume, Iacovleff l'artiste voyageur). Fines restaurations. Nous joignons la revue «Le Miroir de la route» (N°158 datant du 15 février 1931). Numéro consacré à «Une grande expédition scientifique française se prépare à traverser l'Asie».



19. IRIBE (Paul). DRAEGER. Choix.

Illustrations de Paul IRIBE. Paris, Éditions Iribe, Draeger, 1930, in-4, demi-toile, reliure à spirale, plats cartonnés, premier plat titré en noir. Bel exemplaire, dos très légèrement jauni. Tirage limité à 800 exemplaires. Un des 400 exemplaires de Luxe numéroté Luxe. Forney 1988, «Pages d'Or de L'Édition Publicitaire» et livre d'Alain Draeger. [23373] **1200 €**

«Allons-nous sacrifier la fleur sur l'autel du Cube et de la Machine ? Le moment du Choix est venu. » Les trente pages de texte de Paul IRIBE s'inscrivent au moment de la grande crise pour défendre nos industries du luxe et notre art décoratif. Sept planches de dessins industriels, ameublement, orfèvrerie, éclairage, tissus d'ameublement, bijoux, chapeaux et mode illustrent son propos. Ces planches sont imprimées en creux sur papiers métallisés or et argent et complétées par une pellicule photographique en négatif. Une des plus belles réalisations de Draeger associée à Iribe et sous sa direction. Paul IRIBE (Angoulême 1883-1935), artiste fécond aux talents multiples, fut tour à tour illustrateur de mode et humoriste, dessinateur, publicitaire, directeur de revues, éditeur, décorateur, créateur de meubles, de tissus, de bijoux, d'objets décoratifs, directeur artistique... (Osterwalder, I, 526; Dico Solo, 430-431).

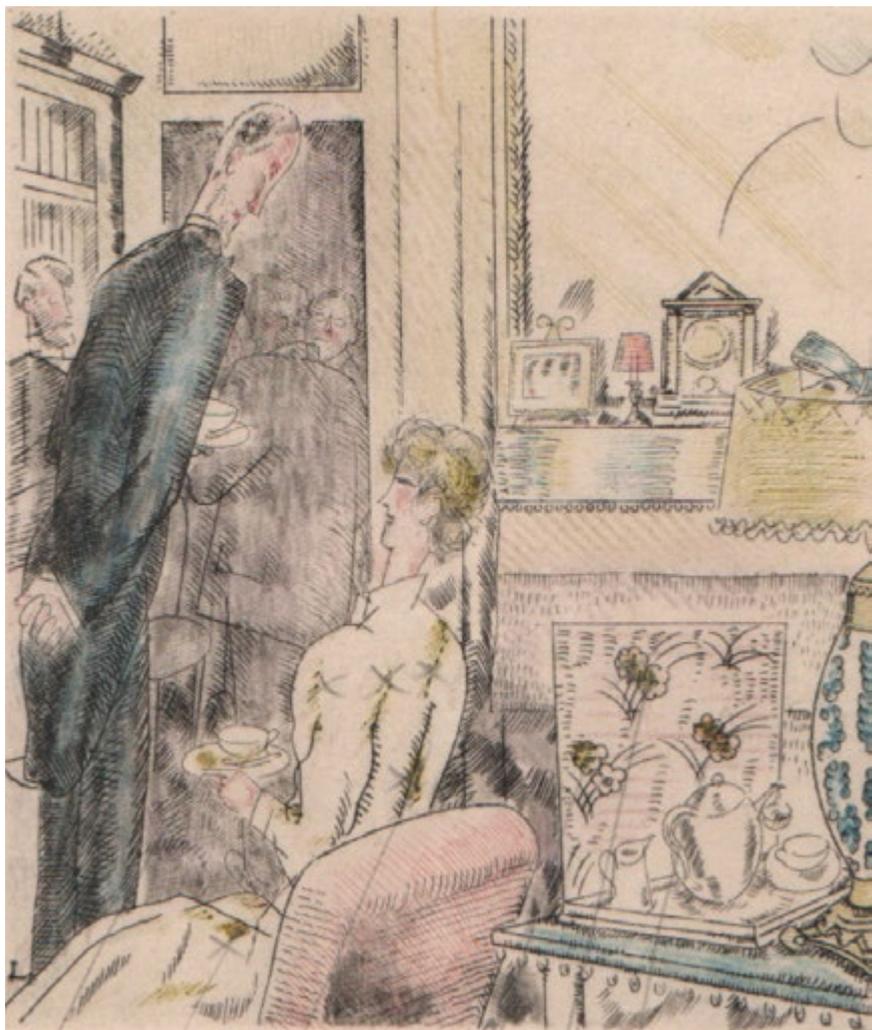


20. KUPKA (Frank). ORLIAC (Antoine).

Conquête du silence.

Poème. Avec un bois gravé par Frank KUPKA. Paris, Mercure de France, MCMXXXVI, 1921-1922, broché, couverture rempliée, 80 pages, 1 f., justificatif. Bel état, pages légèrement jaunies, fragilité au brochage. [19575] **290 €**

Antoine ORLIAC (1890-1958), est un poète et théoricien de la poésie, à la doctrine empreinte de spiritualité. Il publie de nombreux textes aux éditions du Mercure de France. Il est le directeur parisien de la revue franco-belge «La Nervie», revue illustrée d'art et de lettres, qui paraît mensuellement de 1893 à 1932. L'artiste tchèque Francis KUPKA (Opocno-Bohême 1871- Puteaux 1957) apporte sa vision imaginative et puissante. Tirage limité à 255 exemplaires, un des 225 sur papier de Dambricourt «pour quelques beaux esprits de ce temps».



21. LABOUREUR (Jean-Emile). DEREME (Tristan).

L'Enlèvement sans clair de Lune ou les Propos et les Amours de Monsieur Théodore Decalandre.

Préface en partie inédite de M. Théodore Decalandre, illustré d'eaux-fortes en couleur à 2 planches de J.-E. Laboureur. Paris, les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1931, grand in-8, maroquin vert, dos titré or, tête dorée, couverture imprimée, sous étui d'un papier façon tissage vert et noir bordé de maroquin vert, 6 pages, LII et 155 pages, (AT. Boichot relieur). Exemplaire sur Japon nacré unique du Baron Robert de Rotschild, numéro 80 d'un tirage limité à 129 exemplaires illustré de 21 eaux-fortes en couleur dont un frontispice et 20 in-texte et de 12 lettrines gravées sur bois en deux couleurs. Ce tirage comprend un triple état des 21 gravures à l'eau forte, soit un état définitif aquarellé, un état aquarellé à la main et un état de l'eau-forte avant la lettre et joints les 21 dessins originaux à la mine de plomb, sur papier calque contrecollé sur Japon signés pour la plupart du monogramme de l'artiste et pour certains rehaussés de couleur. Infime usure. [20137]

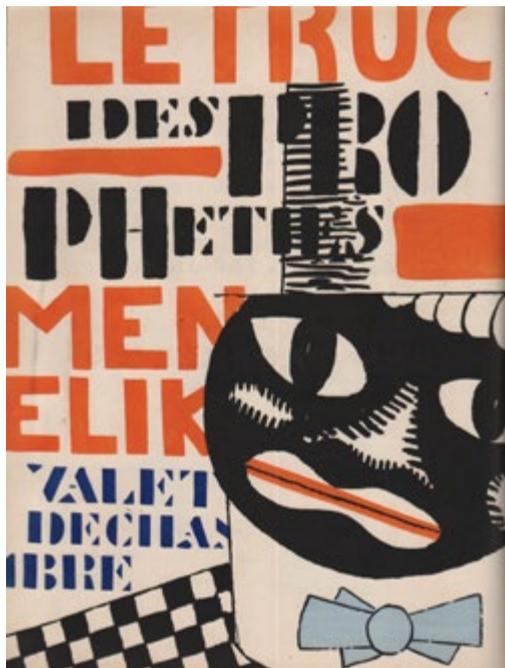
8000 €

Promenade nocturne où il est question d'amour, d'enlèvement, de poésie, de «belles lettres» et de réflexions philosophiques s'achevant par cette conclusion que «Si l'on mourrait pour une arête dans le corps, Tous les poissons, depuis des siècles, seraient morts».



**22. LAURENS (Albert). LOUYS (Pierre).
Suite de six eaux-fortes pour Aphrodite.**

Paris, Pierre Duffau, 1897, in-4 (23 x 32 cm.), en feuilles, sous couverture titrée en violine. Édition originale de cette rare suite de six eaux-fortes de Albert Laurens, pour Aphrodite de Pierre Louys. Tirage limité à 150 exemplaires. Un des 40 exemplaires sur papier Chine. Les planches sont numérotées signées du monogramme par l'artiste. Bel exemplaire malgré quelques pâles rousseurs marginales sur une planche. [23442]



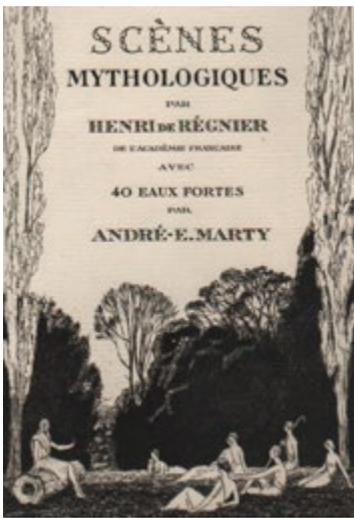
23. LEGER (Fernand). CENDRARS (Blaise).

La fin du monde filmée par l'Ange N.-D.

Roman de Blaise Cendrars. Compositions en couleurs par Fernand LEGER. Paris, La Sirène, 1919, in-4, broché, couverture imprimée, ornée d'un dessin et titrée en calligraphie, sous chemise verte ornée d'un décor géométrique rouge et noir sur le premier plat. Léger report de scotch sur les pages de garde, dos remonté renforçant les plats, petite insolation, bords très légèrement frottés. [22979]

4000 €

La verve de Blaise Cendrars nous livre cette « Fin du Monde », mélange de conte antique et d'insolence, sur les mœurs de ce que l'on allait appeler la Belle Époque et les Temps Modernes de Charlie Chaplin. Les angles de vues et les observations y sont traités à la manière d'un metteur en scène. Le graphisme et la calligraphie de Fernand LEGER en font un des livres références de la ligne des « Illustrés Modernes ». Il mêle chiffres, lettres, citations, dans un savant mélange créant ainsi un chaos rappelant le dynamisme de nos ville où tout va très vite. La composition en Morland 24 et le tirage ont été faits dans les ateliers de l'Imprimerie Frazier-Soye. Vingt-deux illustrations décorent cet ouvrage dont vingt sont coloriées au pochoir dans les ateliers de Richard. Édition originale exécutée sur un papier vélin Lafuma satiné façon simili Japon. Tirage limité à 1.225 exemplaires. Un des 1.200 exemplaires sur papier registre vélin Lafuma. (in Carteret V-41; Édouard-Joseph II-351; Mahé I-440; Monod 2395).

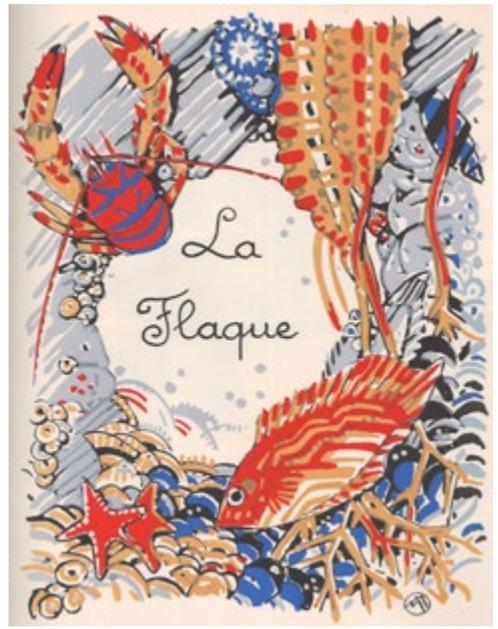


**24. MARTY (André-Edouard).
REGNIER (Henri de).**

Scènes mythologiques.

Avec quarante eaux-fortes originales de A.-E. MARTY. Paris, Le Livre, 1924, in-8, en feuilles, sous couverture rempliée titrée, sous étui cartonné titré, 79 pages. Ex-libris et marque d'attribution. Joint lettre-billet de l'auteur remerciant un confrère de l'envoi de son «In Memoriam». [23383] **400 €**

De la naissance de Vénus «Elle est la fille des écumes...» jusqu'au «Vallon sacré accompagné des neuf Muses...», sans oublier Europe, ce parcours initiatique est enrichi des fines compositions de A.-E. Marty. Un des 300 exemplaires numéroté sur vergé de Hollande à la forme Van Gelder Zonen. Infimes restaurations, piqûres, légères usures traces de papier contrecollés à l'étui.



25. MEHEUT (Mathurin). COLETTE (Sidonie Gabriel). «Regarde...».

Aquarelle sur la page de garde, avec envoi signé en bas à gauche, 1929, 26 x 22,5 cm. Paris, Imprimerie Nationale, J. G. Deschamps, Jean Saudé coloriste des pochoirs, 1929, broché, in-folio, couverture rempliée illustrée d'un pochoir marin à pleine page et sous-titrée, 22 pages. Notre exemplaire est agrémenté d'une superbe aquarelle qui occupe largement l'espace de la page et représente un voilier à quai, un marin vu de dos, chargeant de la marchandise. Magnifique texte de Colette, en hommage à la Côte d'Émeraude, et qui commence ainsi «Regarder, c'est apprendre...» Ces deux textes «Regarde» et «La Flaque», destinés à la jeunesse, nous emportent à la découverte du monde marin et de ses occupants. Mathurin MEHEUT était le plus qualifié, en tant que Peintre de la Marine, pour enluminer une telle oeuvre qui est unanimement considérée comme son chef-d'oeuvre et l'un des monuments bibliophilique de l'Art-déco. Un des 700 exemplaires sur Vélin de Vidalon. Quelques brunissures marginales sur la couverture n'affectant pas le pochoir, brochage fragile, très légères usures à la couverture rempliée. [23318]

7000 €

Mathurin Méheut (Lamballe 1882-1958 Paris) est un artiste aux multiples talents. Tour à tour peintre, décorateur, illustrateur et céramiste. En 1921 il deviendra peintre officiel de la Marine et dès lors décorera de nombreux paquebots. En 1926 il adhéra à la Société des Artistes Décorateurs et à la Société de la Gravure Originale sur bois. Il participa à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, à L'Exposition Coloniale de 1931 et à l'Exposition Internationale de 1937. Un musée lui est consacré à Lamballe. (Edouard Joseph T. III, 14 Bénézit T. VII, 305).



26. MERCIER (Jean-Adrien). ROY (Bernard).

Diki le rouge-gorge enchanté.

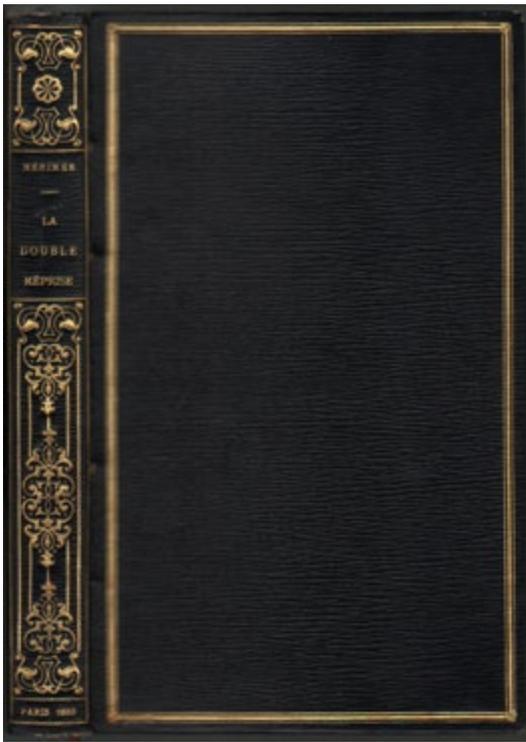
Pré-maquette originale pour Diki le rouge-gorge, aquarelle et mine de plomb, collages, couverture bleue illustrée en couleurs d'un rouge-gorge, signée par l'artiste et l'auteur, 1942, in-16, 10,7 x 10,7 cm, 20 pages non chiffrées. [23421] **800 €**

Charmante pré-maquette originale de Jean-Adrien Mercier dans laquelle il imagine et illustre le conte de Bernard Roy qui sera édité en 1943 chez Marcus. Monsieur de la Baumette, peintre de fleurs du temps de Louis XVI, vit en Anjou. Un jour, sa fille Françoise recueille un oiseau blessé. C'est Diki l'enchanteur. Sous le pinceau de l'artiste, les images prennent vie. Infimes usures.



**27. MERCIER (Jean-Adrien). - COLETTE.
La Chatte.**

Illustrations de Jean-Adrien MERCIER. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1945, 2 volumes petits in-4, reliure en maroquin gris-bleu, dos titré or, gardes ornés des matrices de pochoirs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs, sous étui cartonné toilé, 196 pages (Seguin Relieur Angers). Exemplaire unique de l'artiste, un des 8 exemplaires sur papier Japon de la manufacture Impériale justifié V « imprimé spécialement pour M. Jean Mercier », complété de la suite sur Japon des 31 lithographies rehaussées au pochoir, de 2 aquarelles originales de l'ouvrage, l'une du frontispice, l'autre de Camille en pyjama dépoitraillée « Quel ravage de désir sur ce visage » (page 79). Ouvrage illustré de 30 lithographies originales de Jean-Adrien MERCIER, coloriées au pochoir par Berthelot. Double envoi de Colette et de l'artiste. Le second volume contient tout le travail manuscrit et dessiné de l'illustrateur avec les courriers de l'auteur, de l'artiste et de l'éditeur, la pré-maquette de J. A. Mercier avec ses 31 aquarelles préparatoires, 40 Dessins sur calque à la mine de plomb, fusain, 22 dessins et aquarelles, une suite des épreuves en premier tirage, avec des essais de mise en couleur, des crayonnés, 15 courriers avec l'éditeur Fayard, 13 pages de coupures de presse concernant Colette et une aquarelle représentant Colette à sa table d'écriture au Palais Royal. Quelques plis et taches de cet émouvant et magnifique ouvrage unique rassemblant l'immense travail de l'artiste ami de Colette. [23459]



28. MERIMÉE (Prosper).

La Double méprise.

Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, Fournier, 1833, in-8, 22 x 13,3 cm., maroquin noir à grains longs, triple filets dorés en encadrement, dos lisse orné, double filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure, double gardes de papier jaspé, couvertures muettes de ton jaune et étiquette au dos conservés, 290 pages, (Louis Pouillet Relieur). Quelques pâles rousseurs, petite restauration à la couverture légèrement usée, infimes usures à la reliure. Bel et rare exemplaire à grandes marges in Carteret, II, p.140; Clouzot, p. 201; Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle, V, p. 712. Provenance : Comte de Saint-Vallier, Ex-Libris de la Bibliothèque du Château des Rozais. [23414] **400 €**

Édition originale de cette longue nouvelle qui contient tous les ingrédients de la nouvelle romanesque du XIX^e siècle : rencontre, séduction, confusion des sentiments, dérobade conjugale, échec... Cette histoire d'amour mouvementée et contrariée, s'inspire de l'éphémère idylle entre Prosper Mérimée et George Sand.



29. MOREAU (Gustave). RACINE (Jean). Livre d'études de Gustave Moreau couvert de dessins, esquisses et caricatures.

Illustrations originales à l'encre et crayon et annotations marginales sur les Oeuvres de Racine (Barbin, 1697, veau, in-12, 458 pages), datées 1845. Mouillures, piqûres, légères déchirures, infimes manques, mors fendus et légers manques à la reliure. [9303] **6000 €**

Cet exemplaire d'étudiant de Gustave MOREAU (Paris 1826-1898) a été largement personnalisé par l'artiste, notamment par son ex-libris manuscrit, du 10 décembre 1845. Il s'est livré à une personnalisation forte de son ouvrage de travail et nous pouvons compter 20 pages comportant des annotations plus ou moins marginales, 9 dessins marginaux ou de taille réduite, souvent caricaturaux, et trois dessins pleine page, l'un au crayon représentant un homme vraisemblablement séminariste au missel sous le bras, le deuxième, au crayon, figurant un profil féminin sous le titre «Britannicus», et le troisième, trois figures caricaturales à l'encre, l'une pouvant être un professeur tirant la langue, coiffé d'une tête d'élève portant un bonnet d'âne, et un profil barbu. Français, latin et grec se trouvent mêlés dans ces annotations et ratures, le nom de l'artiste et sa signature étant de nombreuses fois répétés. En final, on trouve sa signature accompagnant la mention Bourges, 1845. La date ainsi que la mention autographe du lieu, laisse supposer qu'il s'agit de son exemplaire de bachelier. Un des h.-t. illustrant «Alexandre le Grand», représente l'épisode de la tente de Darius. Cette composition de LEBRUN exerça une influence pour la composition de son oeuvre future sur ce même personnage.





30. MISTINGUETT. NADAR, MANUEL (Henri), MANUEL, APERS, UTUDJIAN, WALERY, TALBOT, RAYMOR, PANAJOU, GESMAR, VALERIO...

Mistinguett. Ensemble de 110 photographies et 49 programmes

Photographies en noir et blanc signées pour la plupart, certaines sont montées sur carton, (1895-1937), formats allant de 14 x 10 à 32 x 40 cm. Cachet au verso (vente Mistinguett du 20 juin 1994), par Maître Binoche, sur une partie des photographies. Petites usures, salissures, fentes, déchirures, plis, mouillures ou taches sur certaines photographies sont à signaler. Usures, déchirures, plis, légers manques et jaunissures sur certaines partitions. De nombreuses photographies et partitions sont répertoriées dans «Les années Mistinguett» de Jacques Pessis et Jacques Crépineau -Éditions Vade Retro 2001, ouvrage joint. [20663]

6900 €

Exceptionnel ensemble de 159 documents, beaucoup originaux, provenant de la collection de l'auteur Jacques Crépineau, et que nous retrouvons pour l'essentiel dans son livre réalisé avec Jacques Pessis : «Les Années Mistinguett» éditions Vade Retro, 2001. Les photographies sont principalement centrées sur son activité artistique, mais certaines reflètent aussi un aspect plus personnel ou mondain. Elles ont été réalisées, pour la majorité d'entre elles, par des studios professionnels majoritairement français mais aussi allemands, anglais, argentins, belges, américains (Chicago)... Certains tirages sont parus dans la presse sous forme d'exclusivité. Ils sont un véritable témoignage visuel tant sur l'incarnation du personnage scénique que privé.

Les photographies, sont pour la plupart des tirages argentiques ou des épreuves sur papier albuminé, au format divers. Elles peuvent être signées manuscritement à l'encre par l'artiste, signées dans le négatif, par un timbre sec du photographe en-dessous de l'épreuve, par une signature dactylographiée ou dorée sur le carton, par un tampon de l'agence au verso.

De grandes agences ou photographes ont réalisé ces clichés qui souvent se partagent l'essentiel des crédits photographiques de l'époque. Certains sont spécialisés dans le reportage, d'autres dans le portrait de personnalités ou travaillent pour le monde du spectacle et de la mode. Citons Henri Manuel (5 photos), Studio G. L. Manuel Frères (7 photos), Studio Talbot, (2 photos) Harcourt (3 photos), Studio Bert (7 photos), Studio Nadar (1 photo), Apers (7 photos), Utudjian (4 photos), Walery (4 photos), Portrait d'Art par Félix (9 photos), Paul Boyer (1 photo), Studio Raymor (12 photos)...



Mistinguett naît Jeanne Bourgeois (1875 à Enghien-Les-Bains -1956 Bougival). En 1894 elle fait ses débuts au Trianon Concert, sous le nom de Miss Helyett, puis Miss Tinguette ou Mistinguett. Elle se produit à l'Eldorado, à l'Alhambra, au Théâtre de l'Étoile, au Moulin Rouge, aux Folies Bergères, au Casino de Paris... Elle allie chanson, comédie, revues de Music-Hall, actrice dans les films muets. Elle multiplia les revues, les tournées et la scène et acquit une renommée internationale. Une passion amoureuse, d'une dizaine d'années naîtra entre elle et Maurice Chevalier ainsi qu'avec Gesmar. Ce célèbre illustrateur dessina de manière quasi-exclusive ses costumes et les décors ainsi que des affiches et contribuera à son succès. Joint 49 partitions et programmes dont «Mon Homme» présenté au Casino de Paris, «Elle s'Appelle Caroline» avec une couverture illustrée par Gesmar, «J'en ai marre», «Paris qui Jazz», «La Belote», «Le Fado», «En douce», «Marcheta», «Julie... Julie...», «Oh! mademoiselle», «Miss Blues» couvertures illustrées par Valério, «J'ai qu'ça» couverture illustrée par Jack Roberts...



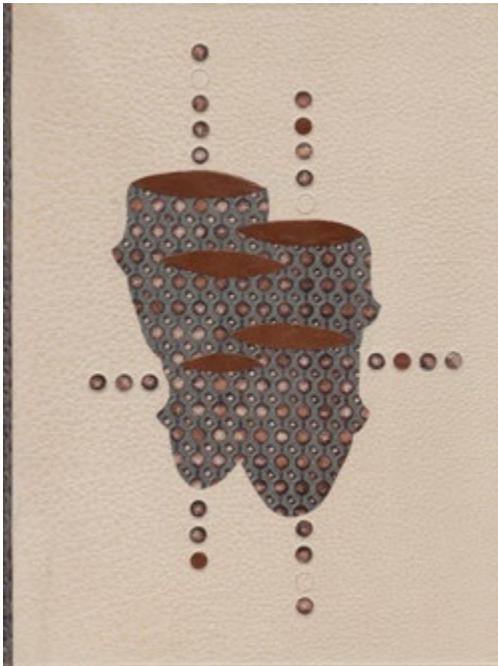
31. PICASSO (Pablo) REVENTOS (Ramon)-PICASSO (Pablo).

Deux contes. Le Centaure Picador. Le Crépuscule d'un faune.

Gravures de Pablo PICASSO. Traduit du catalan par Jaume Canyameres. Paris et Barcelone, Éditions Albor, imprimerie Lacourrière, 1947, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée imprimée, sous étui en bois dont les deux plats sont reliés par deux rubans, titre en rouge sur le premier plat. Tirage limité à 250 exemplaires. Légers accidents aux coiffes et manque de papiers, oxydation et report habituel aux couvertures. [23179]

3000 €

Recueil de deux contes d'un ami de jeunesse de Picasso, mort à l'âge de 23 ans. Contes où se mêlent un picador poète et un faune romantique, «et la chanson continuait, continuait... se perdait avec l'or de l'aube». Illustré de 4 gravures au burin de Pablo PICASSO, de lettrines, titres et page de texte. Ces cuivres de PICASSO ne furent en réalité gravés qu'en février 1948 soit presque un an après l'édition du texte.



32. PICASSO (Pablo). ELUARD (Paul).

Le Visage de la paix. Illustrations de Picasso.

Paris, Éditions Cercle d'Art, Mourlot, 1951, in-8, reliure à plats rapportés en buffle ivoire, mosaïques de même cuir incrustées dans les plats recto-verso représentant cinq visages et incluant le titre, gardes en papier marbré, dos en cuir estampé, sous étui bordé de cuir et papier marbré, (reliure de Martine Roth-Clamagirand), 62 pages. Tirage limité à 2.200 exemplaires. Un des 2.000 exemplaires numéroté sur vélin offset supérieur. [22066]

2000 €

Pablo Picasso, artiste novateur et engagé, se joint, pour la dernière fois, à son ami Paul ÉLUARD, écrivain surréaliste, pour dessiner le Visage de la Paix. Conscient de l'importance de son engagement politique, Picasso, devint après la seconde guerre mondiale, un fervent activiste de la paix. Les 29 lithographies à mi-page, sur le thème de la Paix, sont tirées par Mourlot, et s'ajustent au fil du poème d'Eluard situé en-dessous. Texte et illustrations se fondent sous le signe de la pureté que cette superbe reliure de Martine Roth-Clamagirand magnifie.



33. PIGNON-ERNEST (Ernest). VELTER (André). Corps d'Extase.

Lithographies et eau-forte originales de Ernest PIGNON-ERNEST. Les Amis du Livre Contemporain, 2004, in-folio, en feuilles, sous couverture blanche rempliée, titre imprimé en noir, sous chemise illustrée en noir d'un portrait féminin, titre en long et en noir au dos et étui toilé bordeaux. Tirage sur Vélin d'Arches limité à 230 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire d'Ami du Livre Contemporain justifié. [23284]

1500 €

Ernest PIGNON-ERNEST traduit l'extase -sous différentes formes- à travers le corps nu de la femme; languissante, elle abandonne son corps : «Elles sont de soleil et de nuit, d'embrasement, de ténèbres, de néant, et d'aube infiniment». Ernest PIGNON-ERNEST saisit l'instant où chacune de ces sept femmes connaît la jouissance, le plaisir mystique ou charnel. Dialogue entre l'écrit et l'image. L'exaltation du corps féminin, la maîtrise.



**34. REMON (Jean-Pierre). - FRANCE-PAQUEBOT -
COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.**

Le France et la mer.

St-Maur, Yves Gautier-Jean Détienne, 1965, in-folio, couverture titrée et rempliée sous chemise et étui de toile bleue. Édition mise en couleur à l'aquarelle, de la main de l'artiste, telle l'enluminure, d'un tirage de 180 exemplaires. Journal du peintre de la mer à bord du France, écrit et dessiné par Jean-Pierre Rémon à la gloire de ce paquebot prestigieux, véritable vitrine de l'art français. Joint une aquarelle signée du France à Southampton prise du pont avec, en perspective, sa fameuse cheminée. Légère insolation à la couverture. [23455] **1000€**

Jean-Pierre Rémon, né à Paris en 1928 est un passionné de la mer et des navires ou voiliers qu'il croque, en connaisseur, à l'huile ou à l'aquarelle. De nombreuses expositions ont salué son talent.



35. REMON (Jean-Pierre). - SAND (George). Venise.

Extraits des lettres d'un voyageur. Aquarelles dessinées et peintes à la main par J.P. Rémon. Paris André et Pierre Gonin, 1975, petit in-4, couverture titrée dessinée rempliée sous chemise et étui toilés demi chagrin titré, 63 pages. Édition de 18 compositions entièrement dessinées et peintes à la main, encre et aquarelle, telle l'enluminure, de Jean-Pierre Rémon, justifiées et signées d'un tirage réservé à l'artiste de 12 exemplaires, tirage global de 48 exemplaires. Infimes usures. [23458] **700€**

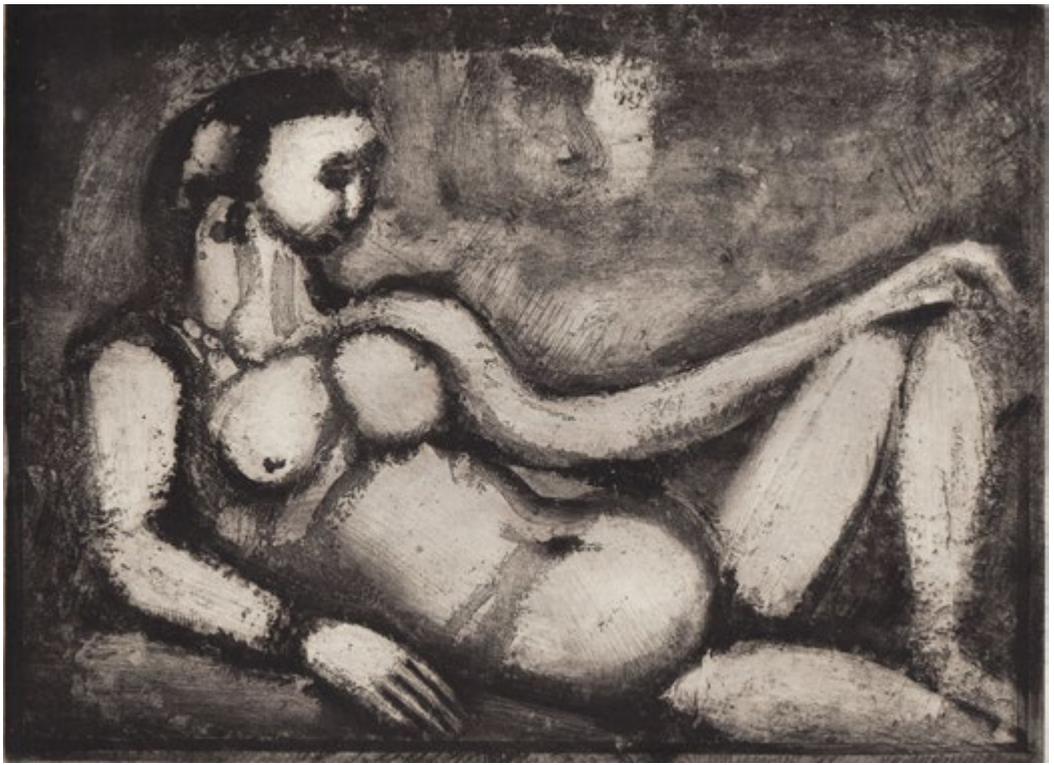
Carnet d'un voyage à Venise de George Sand, « amant de Venise », en 1834. Jean-Pierre Rémon, né à Paris en 1928, est un passionné de voyages, de la mer et des navires ou voiliers qu'il croque, en connaisseur, à l'huile ou à l'aquarelle. De nombreuses expositions ont salué son talent.



**36. ROERICH (Nicolas).
Himalaya, a Monograph.**

New-York, Brentano's, 1926, in-folio, toile havane à la Bradel, tritre doré sur le plat supérieur, 24 planches hors-texte en couleurs, 78 planches en noir et blanc en bandeaux et hors-texte, 210 pages. Un des 500 exemplaires numérotés. Usures à la couverture, mors supérieur fendu et coins fragiles. [23431] **500 €**

C'est en fuyant la Russie, après la Révolution Bolchévique, que Nicolas Roerich (1874-1947), artiste peintre et archéologue Russe, à découvrir les montagnes de l'Himalaya. En effet il organisa une expédition en Asie (Nord de l'Inde, la Chine, le Tibet, la Mongolie, les monts de l'Altaïe...). Captivé par ces montagnes, dont il ressentait une spiritualité forte, il révèle leur beauté en y mêlant fraîcheur et richesse de la lumière et des couleurs. Un sentiment de paix et d'apaisement, propice à la méditation, se dégage de ses dessins. Diplômé des Beaux-Arts en 1897, il fréquente et collabore avec Diaghilev, Alexandre Benois, et Léon Bakst. Il réalise des décors et des costumes pour Diaghilev dont ceux du Sacre du Printemps en 1913.



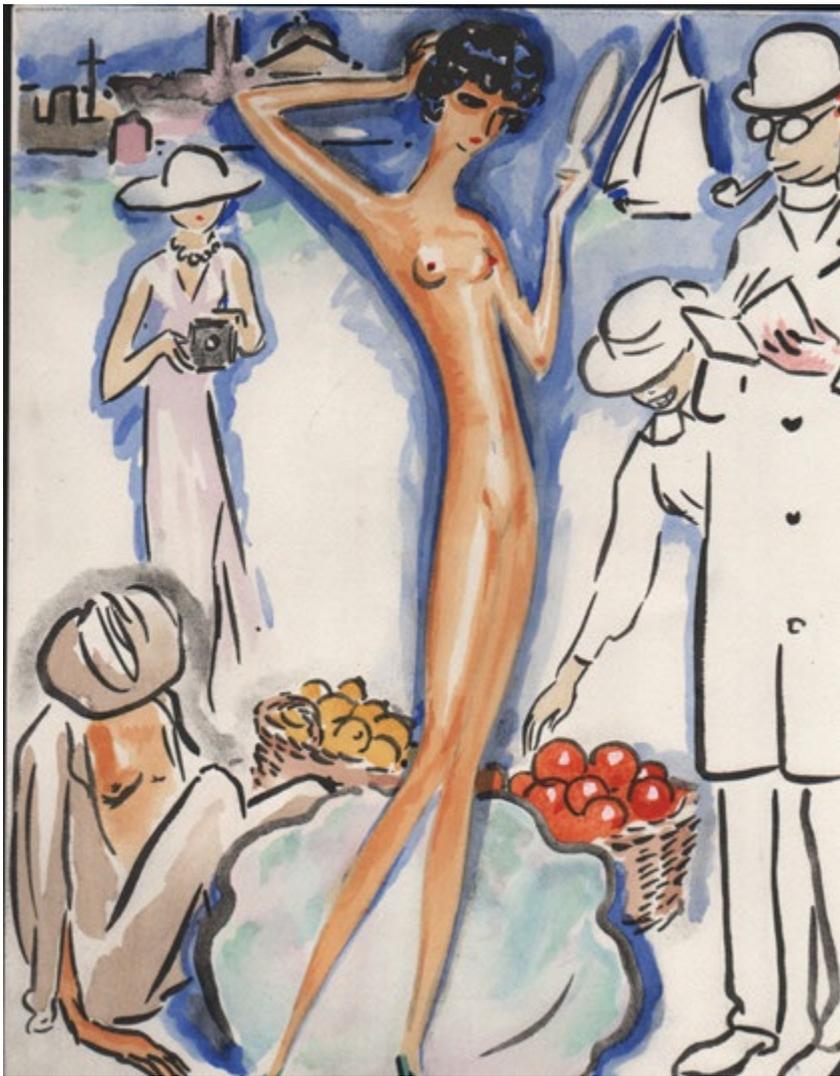
37. ROUAULT (Georges). BAUDELAIRE (Charles).

Quatorze planches gravées pour Les Fleurs du Mal.

Paris, 1966. L'Étoile Filante, couverture rempliée cartonnée toilée rouge vermillon, lettrée noire, sous étui, 97 pages, en feuilles. Tirage limité à 450 exemplaires, un des 424 exemplaires sur Arches, (N°425). Les 14 planches de cet ouvrage ont été gravées par Georges Rouault, tirées en 1927 par Jacquemin, à 500 exemplaires à l'initiative d'Ambroise Vollard et conservées par lui jusqu'à sa mort. Double suite des planches rayées du livre. [11360]

8500 €

Vollard songeait à éditer une série intitulée «Danse Macabre», qui devint «Les Fleurs du Mal», et dont les 14 planches gravées à l'aquatinte et à l'outil sont réalisées ici. Des circonstances de guerre ayant entraîné la perte ou la détérioration d'un certain nombre d'épreuves, et des exemplaires non numérotés ayant été distribués par Ambroise Vollard, l'édition du présent ouvrage a été limitée à 425 exemplaires sur Arches et 25 exemplaires hors-commerce (I à XXV). Cuvres rayés après tirage les planches portent la double numérotation du tirage définitif et de l'ouvrage, ici 425/425. Georges Rouault a illustré les poèmes «Au Lecteur», «Bénédiction» (2 planches), «La Beauté», «sans titre, XXV», «Remords Posthume», «Toute entière», «L'Irréparable», «Le Squelette laboureur», «Le Crépuscule du soir», «Danse Macabre», «La Destruction», «Les deux bonnes soeurs», et «Allégorie». Une postface des enfants de Georges Rouault précise la genèse de l'oeuvre et explicite le choix des poèmes, postérieur aux gravures. Typographie de Fequet et Baudier.



38. VAN DONGEN (Kees). LECLERE (Paul).

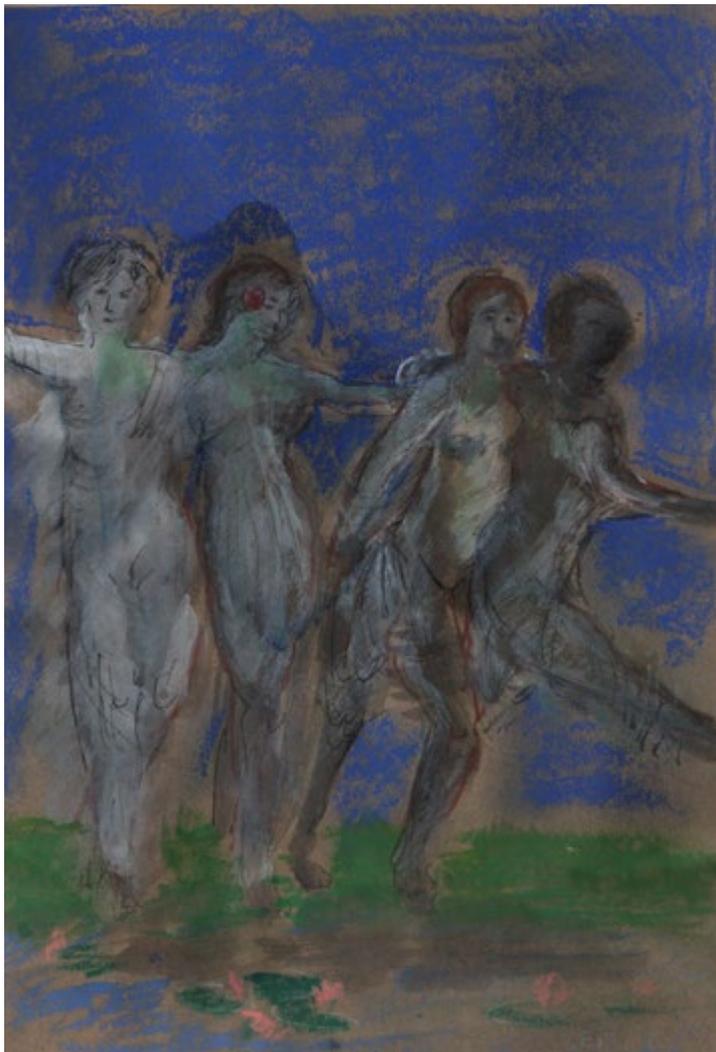
Venise seuil des eaux.

Aquarelles de VAN DONGEN. Paris, A La Cité des Livres, Maître coloriste Jean Sauté, 1925, grand in-4, broché, couverture illustrée d'un voilier, sous étui cartonné gris-bleu, titre en long sur le dos. Tirage limité à 316 exemplaires. Infimes usures, taches et insulations aux étuis. [21947]

8900 €

Exceptionnel Van Dongen, un des 10 exemplaires sur Japon Impérial enrichi d'une double suite «Venise est ce seuil clair des eaux. Cette place dont les lanternes des vaisseaux Figurent les portes», tels sont ces poèmes honorant la Cité des Doges. Les 10 aquarelles à pleine page de Kees VAN DONGEN (Rotterdam 1877- Monaco 1968) contribuent à flatter le charme envoûtant et sensuel de la cité lacustre, terre d'accueil des amoureux.





39. YEATMAN-EIFFEL (Evelyne). HENRIOT (Emile). «Mythologie des anciens grecs et romains».

Exemplaire unique illustré de 32 pastels, crayons, fusain et encre de Chine contrecollés et signés, 1956-2020, grand in-4, cartonnage à la Bradel au décor mythologique à la gouache façon grisaille sur les deux plats, dos titré or, 143 pages. Légères piqûres [23384] **1200 €**

Exemplaire unique de ce livre d'images enluminé de 32 dessins originaux, pastels, fusain et encres, de la main d'Evelyne YEATMAN-EIFFEL (Zeus, Diane, Apollon, Actéon, Hercule, Achille, Ariane, Vénus, Les Amazones...). Ces illustrations, essentiellement à pleine page, accompagnent ce beau texte d'Emile Henriot, tiré à 5 exemplaires d'épreuves. Dedicacé par l'auteur, à François Laveissière, (homme de lettres ayant collaboré à la Revue des deux Mondes et doté d'une importante bibliothèque) et complété de son ex-libris dessiné par Guy Arnoux. Evelyne YEATMAN-EIFFEL est une historienne de l'Art qui a suivi l'enseignement de l'École du Louvre, l'École de dessin de la rue de Seine et de la Grande Chaumière. Enseignante (École du Louvre, Hollins College, IESA, Beaux Arts de Versailles), elle a publié plusieurs monographies de peintres (Albert André, Viollier, Mayo), tout en produisant des oeuvres sur papier (fusain, aquarelle, pastel). Depuis 2005 elle réalise, en signant du logo EYE, meubles, sculptures et céramiques tout en laissant libre cours à ses passions de toujours : la photographie et ses carnets de voyages.



**40. YOURCENAR
(Marguerite de
CRAYENCOURT, dit).
«For Jerry».**

Manuscrits, lettres, cartes, photos, enregistrement et échanges divers, traits d'union entre Marguerite Yourcenar, auteur, et Jerry Wilson, journaliste, durant 8 ans (1978-1986), leurs dernières années ensemble. Usures, plis, taches et petites déchirures. [23391] **9000 €**

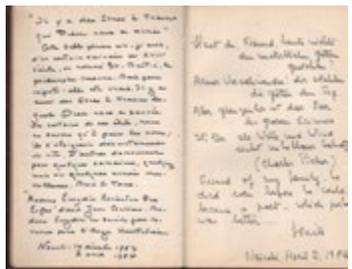
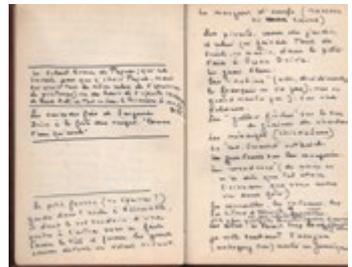
Éclairage unique de la dernière rencontre, entre amitié et passion amoureuse, unissant l'auteur et philosophe Marguerite Yourcenar (Bruxelles 1903 - 1987 Mont Desert) et Jerry Wilson (1950 - 1986) photographe américain et journaliste de télévision (TF1). De leurs interviews, presse et télévisuelles, naît une grande complicité exprimée en échanges et de grands voyages. L'auteur retrouve, aux côtés de son nouvel et jeune ami, « un goût de vivre ». Elle ne survivra à Jerry que de quelques mois, tragiques destins croisés réunis par la mort, avec en toile de fond homosexualité et sida.

Cet ensemble se compose ainsi :

1- Album amicorum, in-8 basane estampée à froid au décor de courbes entrelacées, tranches dorées, équipé d'un fermoir de laiton, titré « A l'amitié », 66 pages manuscrites, envoi à Jerry Wilson, 14 pages manuscrites de Marguerite Yourcenar titrées « Liste des bêtes sauvages, des oiseaux, et de quelques arbres rencontrés », dont « l'oiseau moqueur de Jamaïque » et « Les poissons volants du Yucatan », datées 1980, signées. Citations en 8 pages de M. Y. datées 1981-1983. Une page de méditation M. Y. inspirée de « Il y a des êtres à travers qui Dieu nous a aimé » (Nairobi 14 décembre 1983- 2 avril 1984) avec 2 réponses d'amis, dont une sur feuillet libre signées et datées Nairobi 2 avril 1984. « Out of Africa », poèmes de M. Y. sur 4 pages dont l'un titré « Le laveur des morts », Marseille, avril 3, 1984. 5 poèmes cités sur 5 pages par M. Y., titrés « Retour des Indes », 22 mars 1985.

2- Enveloppe de Marguerite Yourcenar étiquetée Éditions Gallimard, avec envoi « For Jerry » contenant 7 cartes postales, lettres sous enveloppes, datées 1985-1986 accompagnant Jerry dans sa maladie jusqu'à son décès du sida, 9 photographies du voyage de Jerry Wilson et Marguerite Yourcenar les représentant, pour l'essentiel, avec l'équipe du tournage du film « L'Île heureuse ». Joint une copie de l'auteur pour « Les Trente trois noms de Dieu » en 47 feuillets in-16 reliés par un cordon.

3- une enveloppe contenant 43 diapositives Kodachromes des voyages de Marguerite Yourcenar et Jerry Wilson. Joint une cassette enregistrée en 1985 d'entretiens de M. Y. et J. W. concernant, et sous son titre, « Les 33 noms de Dieu ». Des coupures de presse les complètent. 4 - un échange de 32 pages de M. Y. et J. W., été 1985, rapportées manuscritement par J. W., en utilisant 3 couleurs, et dont le fond aborde le problème du sida. 5- Un agenda 1986 du Metropolitan Museum avec un envoi signé de M. Y. à Jerry « Pour noter des jours paisibles... passés ensemble », annoté avec le 7 février ce dernier mot « Jerry est mort du sida dans la nuit du 7 au 8 février ».



ŒUVRES ORIGINALES, DESSINS, AQUARELLES,
GOUACHES, ESTAMPES, HUILES, MOSAÏQUE,
TEMPERA, SCULPTURES...

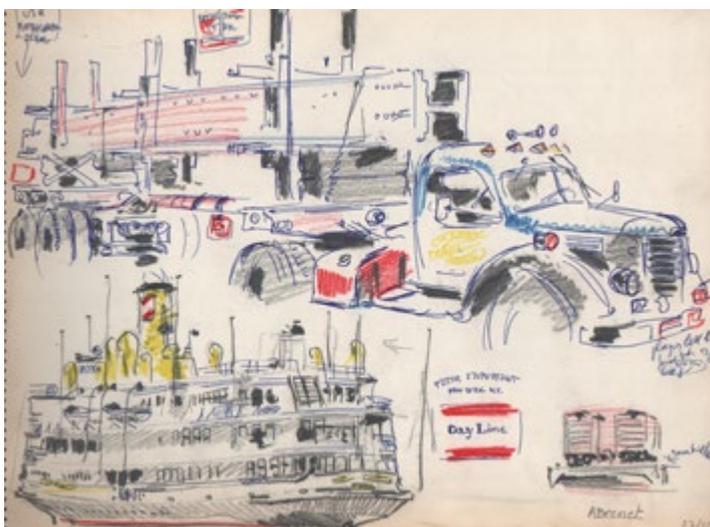


41. BOISSIEU (Jean-Jacques de). «Maurille de Sombreuil».

Lavis sépia – bru de noix, rehauts pastels et mine de plomb, ovale, (1792), 44 x 34 cm. Étiquette attributive au verso. [23359] **900 €**

Jean-Jacques de Boissieu (Lyon 1736-1810), surnommé le «Rembrandt français», est considéré comme l'un des fondateurs de l'École Lyonnaise de peinture et participa à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. De nombreux musées et collections publiques conservent ses oeuvres. Il croque avec sensibilité ce portrait de Marie-Maurille de Sombreuil, jeune fille au destin épique, née le 14 février 1768 au château de Leychoisier (Haute-Vienne), décédée le 15 mai 1823 à Avignon. Figure aristocratique de la période Révolutionnaire et magnifique exemple d'amour filial. Son geste héroïque fût une source d'inspiration auprès des Romantiques : Victor Hugo, Jacques Delille, Gabriel-Marie Legouvé. Edgar Quinet en fait l'écho dans La Révolution (tome I, p. 384).

«La vue de la jeune fille en larmes qui enveloppait son père de ses bras en demandant sa vie avec des accents fort suppliants émut les massacreurs; après une courte enquête, Stanislas Marie Maillard, président d'un tribunal improvisé de la prison de l'Abbaye, déclara Monsieur de Sombreuil innocent. Altérée, Marie Maurille de Sombreuil demanda un verre d'eau; celui-ci lui arriva tout rouge d'être passé entre plusieurs mains sanglantes, d'où l'origine de la légende représentant Marie Maurille obligée de boire un verre de sang humain pour obtenir la grâce de son père. « (in parismuseescollections. paris. fr/fr/musee-carnaulet...).

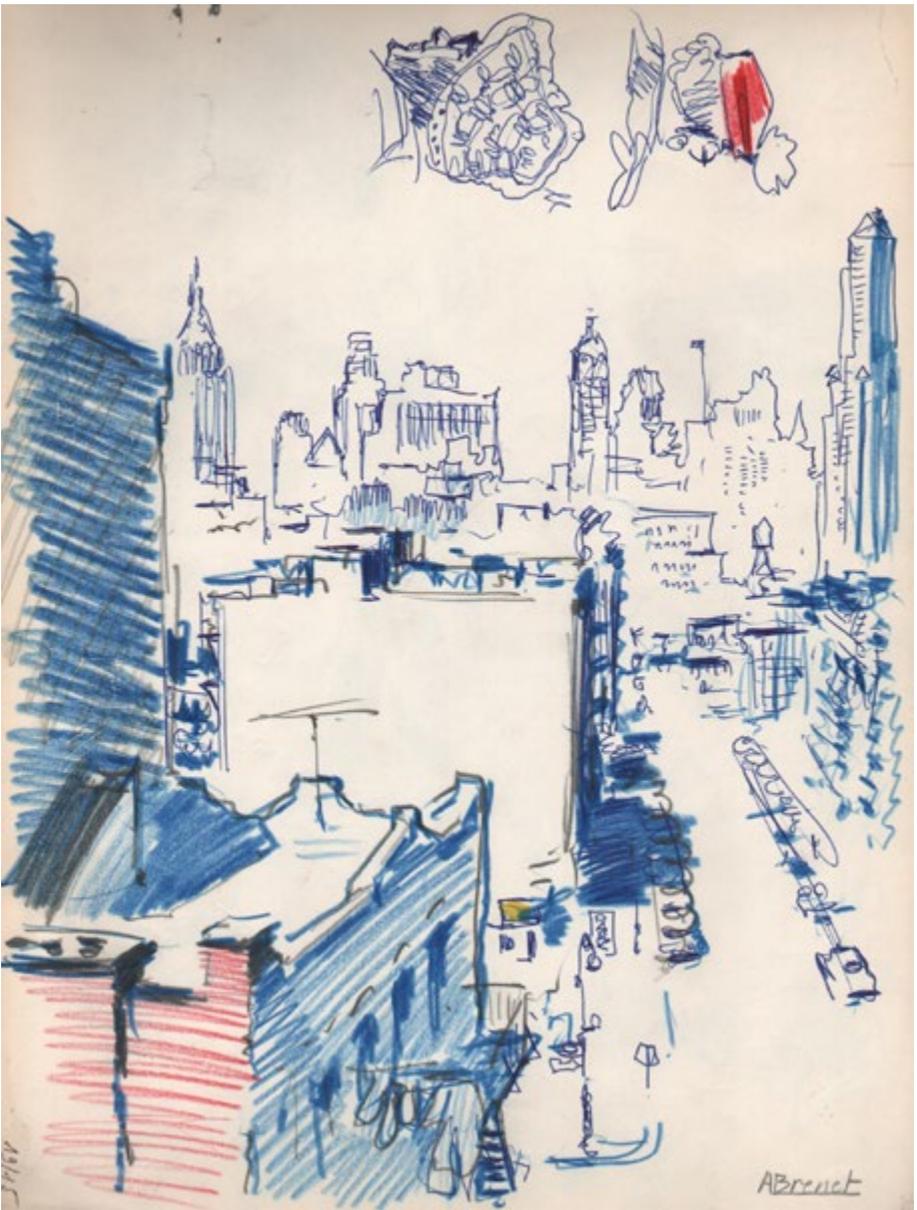


42. BRENET (Albert). ÉTATS-UNIS - VOYAGE.

Les États-Unis vus par Albert Brenet

99 dessins crayons de couleurs, stylo bille et pastels, signés, réunis dans un carnet de croquis à spirale, crayon gras, (1958), 27 x 36 cm. Petits plis et déchirures marginales. [23321] **7500 €**

Albert Brenet (1903-2005), de ses origines havraises, a gardé un goût certain pour la mer. Peintre de la Marine et de l'Air, c'est tout naturellement qu'il sillonna les mers et les océans du monde dont il témoigna son amour par des vues de navires et de cargos, de ports, d'équipages. Tel un ethnographe, il rapporta de ses nombreux voyages des vues de paysages. Des États-Unis, Albert BRENET rapporte ce carnet de voyage dans lequel il croque, en 99 études, son voyage aux États-Unis, qu'il sillonne en voiture : Du Colorado à New-York en passant par l'Utah, l'Arizona... Il traverse de grandes villes telles que New-York, Los Angeles, Las Vegas, San Francisco, Denver, Salt Lake City, Fort Collins... Il croque aussi bien les individus qu'il croise ou rencontre, que les scènes de rue, les paysages. Il représente des cow-boys, des ranchs, du bétail, des indiens, des policiers, shérifs, joueurs de baseball à New-York (Yankees), des trains, locomotives, autobus, camions, camions de pompier, bateaux et bateaux de pêche, les studios de cinémas, Disneyland, Las Vegas avec ses hôtels et sa Wedding chapel, New-York...



43. BRETNET (Albert). COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE - ÉTATS-UNIS. *The American way of life*

27 dessins signés, encre, mine de plomb, fusains et crayons de couleurs réunis dans un carnet de croquis à spirale, 1958, 27 x 36 cm. Infimes plis et déchirures marginales. [23320] **3800 €**

Des États-Unis, Albert BRETNET rapporte ce carnet de voyage dans lequel il croque, en 27 études, son voyage à New-York effectué sur un paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique, la vie à bord, son arrivée avec vue sur la statue de la Liberté, le sky line et la vie quotidienne des américains avec les motels, les parties de base-ball, barbecues, chantiers...

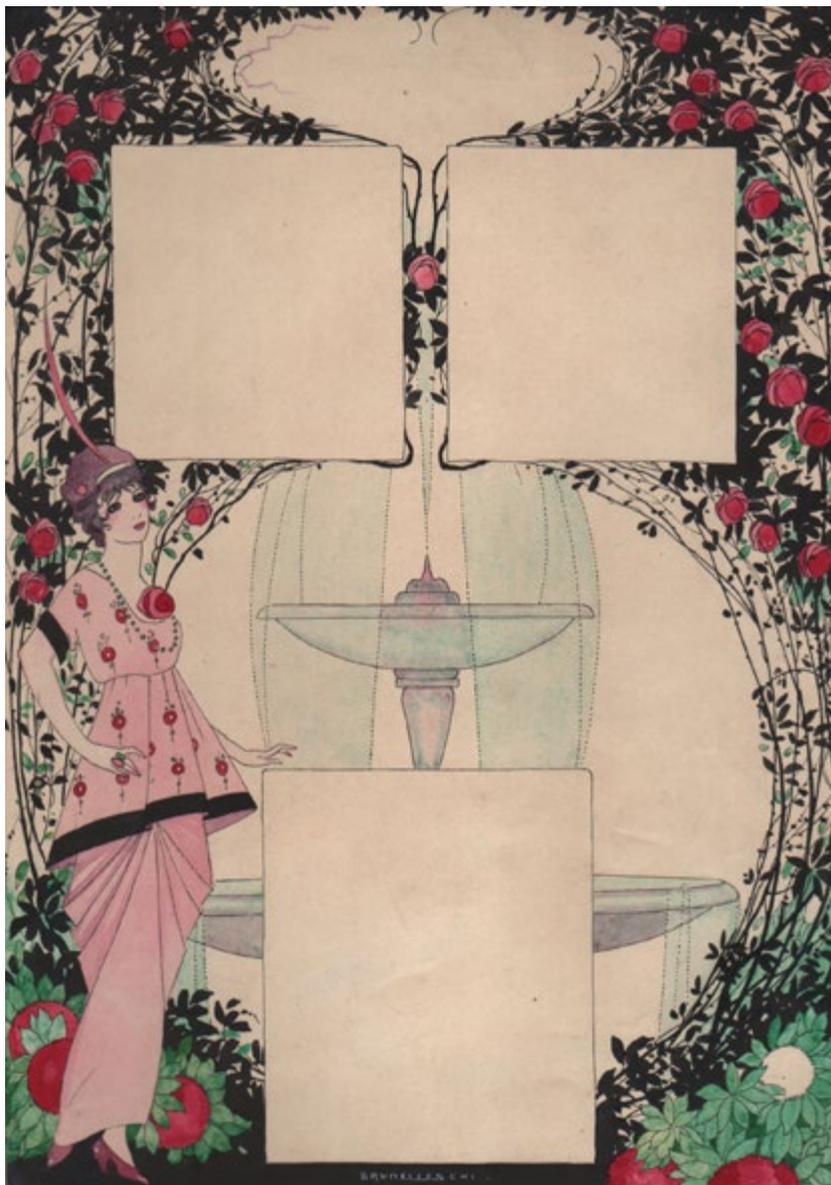


44. BRENET (Albert). DE L'ESPAGNE A LONDRES.

«Féria et Semaine Sainte en Espagne, Londres et Le Mans... vues par Albert Brenet».

33 dessins signés, réunis dans un carnet de croquis à spirale, crayon gras, crayons de couleurs, (1950), 41 x 25 cm. Des pages se détachent, petits plis et déchirures marginales. [23322] **2400 €**

Avec une vision d'ethnographe, il rapporte d'un séjour en Espagne puis Londres, en passant par le Mans, dans un carnet de voyage, des dessins sous forme de croquis. Ils témoignent d'une grande diversité créative et nous permettent de partager ses observations et découvertes. Il croque, aussi bien, des processions lors de la semaine Sainte, que des danseuses de Flamenco, un bolide au Mans et des détails de rues à Westminster...



45. BRUNELLESCHI (Umberto). «L'eau, source de vie».

Aquarelle et gouache, signée à la base, (1912), 33 x 23 cm. [23395]

700 €

Maquette préparatoire pour un hommage à l'eau, source de vie, mettant en scène une jeune femme abordant une fontaine, 3 encadrements devaient recevoir le texte à la mise en page. Umberto BRUNELLESCHI (Toscane-Italie 1879-1949 Paris), peintre, portraitiste, illustrateur, illustrateur de mode, publicitaire, affichiste, décorateur. Dès 1900 il collabora au journal Le Rire, puis en 1902 à l'Assiette au Beurre journal dans lequel il parodia les oeuvres des artistes de son époque qu'il signa de son pseudonyme Haroun-Al-Rachid. Il fournit de nombreuses illustrations pour Fémina, le Journal des Dames et des Modes, La Gazette du Bon Ton, La Vie Parisienne... il exposa au Salon des Indépendants et fut le directeur artistique de la Guirlande. Il créa des costumes pour les Folies Bergère, le Casino de Paris, le théâtre du Châtelet, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands.



46. BRUNELLESCHI (Umberto). MASCHWITZ (Eric) LEHMANN (Maurice), . Balalaïka.

22 aquarelles pour le spectacle-opérette de Mogador, sur papier cartonné beige, 21 signées en bas à droite, 4 datées (1938), rehauts d'or et de blanc, mine de plomb, feuilles de 32 x 25 environ, dessins de 30 x 15 cm. environ. Infimes déchirures, petites rousseurs, forte brunissure sur le dernier dessin. [19383] **14000 €**

Umberto BRUNELLESCHI (Toscane-Italie-1849-1949 Paris), peintre, portraitiste, illustrateur, artiste de la mode, publicitaire, affichiste, décorateur italien. Influencé par la Comedia dell'Arte, mais également les créations de la troupe de DIAGHILEV, il crée des costumes pour les Folies Bergères, le Casino de Paris, le théâtre du Châtelet, des théâtres new-yorkais, italiens et allemands... Il commence sa carrière de costumier en 1914, avec une revue de scène aux «Bouffes parisiennes», montée par Madame RASIMI pour laquelle il crée des costumes sur les masques vénitiens. Il travaille ensuite à Florence au théâtre de la Pergola pour deux pièces (1915), puis, toujours pendant la guerre, à la Scala de Milan. A son retour à Paris, il travaille pour le music-hall : les années 1925-1938 sont celles de ses plus grands succès. Sa renommée est telle qu'en 1924, Giacomo PUCCINI lui écrit après avoir composé «Turandot» : «Cher Brunelleschi, Turandot est quasiment terminé. Je pense à vous pour les figures». Son style se modifie et devient plus structuré et graphique : il met au point sa fameuse silhouette oblongue. Ses motifs décoratifs s'attachent à de nouvelles sources, notamment grâce à la danseuse Joséphine BAKER dans l'opérette d'OFFENBACH, «Créole», en 1934. Les années suivantes voient sa participation intensive aux revues des Folies Bergères et des théâtres du Châtelet («Au Soleil du Mexique») et de Mogador («Balalaïka») et enfin le «Turandot» de PUCCINI, mis en scène en 1940 (Cristina Nuzzi, Umberto Brunelleschi, Illustrazione, moda et teatro (1879-1949), F. M. R., 1979, p. 22). Études de costume pour «Balalaïka», l'opérette en 3 actes et 12 tableaux d'Eric Maschwitz inspirée par la Révolution Russe de 1917. Créée à Londres en 1936, Balalaïka est remarquée par Maurice Lehmann, le directeur du Châtelet, qui loue le théâtre de Mogador pour l'occasion. Ce spectacle avec couplets d'Henri Wernert, musique de Georges Posford et Bernard Grün, airs additionnels de Robert Stolz est joué pour la première fois le 24 septembre 1938.





47. CLERC (Serge). «Après-midi à Drouot: The Straight Dope».

Gouache sur papier signée en bas à droite et datée en haut et en bas à gauche, titrée, 1993, 21,5 x 16,3 cm (format à vue), 28,9 x 20,4 cm. Annotations manuscrites de l'artiste, à la mine de plomb, au verso. [23439]

800 €

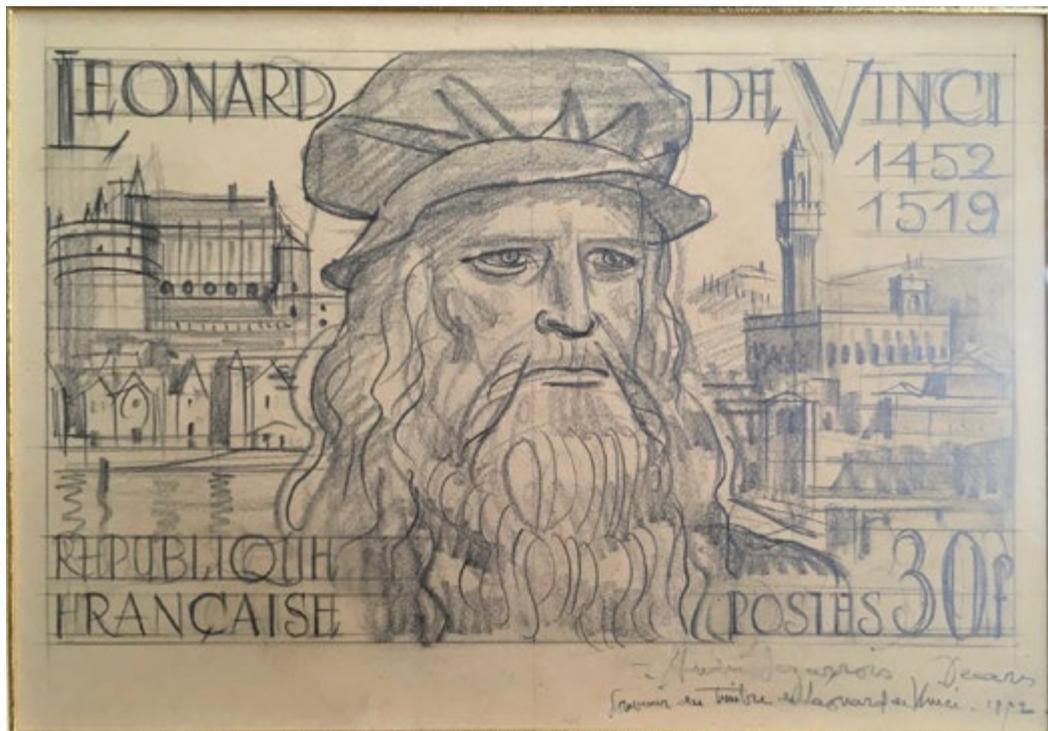
Serge Clerc, dessinateur, auteur de bande dessinées et illustrateur français est né en 1957. En amateur d'art, il aime à déambuler dans les différentes salles de l'Hôtel des Ventes de Drouot et y chiner. Il croque cette atmosphère si particulière en réalisant une série de dessins. Ce dessin original, représente l'œil averti de l'expert qui étudie le vase qu'il a entre les mains. Il illustre l'ouvrage de Serge Clerc Après-midi à Drouot, paru en 2010 aux Éditions le 9^e Monde.



48. CLERC (Serge). «La Bat-cravate».

Encre de Chine sur papier, 1995, datée et titrée sous le dessin, signée en bas à droite. Maquette originale pour «12 mail a Red Bull Space». [23418] **800 €**

Ce dessin, en noir et blanc, est reproduit dans la revue «12mail», publication éditée à 1.000 exemplaires dans le cadre de l'exposition Visage à la galerie 12Mail: «La bande-dessinée, pourtant, est un art de la représentation, du visage restitué, réinventé, mais toujours fidèle à lui-même, sa vérité (...)» Joseph Ghosn in 12mail.



49. DECARIS (Albert). «Léonard de Vinci».

Mine de plomb sur papier, signée, datée et envoi sous le dessin, 1952, 16 x 22 cm, encadrée. Maquette originale du timbre édité à l'occasion des 500 ans de naissance de Léonard de Vinci (1452-1519). [23311]

1200 €

Albert Decaris montre son talent d'artiste dans ce dessin inspiré de l'autoportrait de Léonard de Vinci. Il synthétise, dans un espace restreint, la vie du peintre. Le peintre florentin est représenté au premier plan, au second plan apparaissent le château d'Amboise – il est décédé au Clos Lucé-Amboise le 2 mai 1519 et le Palazzo Vecchio à Florence; il est né dans le village de Vinci près de Florence. Cette maquette fut présentée à Tours, lors d'une exposition célébrant la sortie du timbre. Peintre, graveur et décorateur Albert Decaris (Rouen 1901-1988) École Française et peintre de la Marine se forme à l'école Estienne. Il y découvre la gravure avant d'entrer aux Beaux-Arts de Paris. Reçu « Premier Grand Prix de Rome » en 1919, il séjourne à la Villa Médicis.

Il grave le premier timbre d'une longue série pour l'État Français en 1935. Très apprécié des services postaux, il réalisera plus de 500 timbres. Ses œuvres gravées dépasseront les frontières. Il illustre également de célèbres auteurs tels que Montherlant, Giono... Albert Decaris, considéré comme l'un des plus grands graveurs du XX^e siècle, a laissé une œuvre importante influencée par la mythologie grecque, romaine ainsi que ses nombreux voyages.



50. FERRACCI (René). – VISCONTI (Luchino).

« Ludwlg, Le Crépuscule des Dieux »

Maquette originale de l'affiche, pour la version Belge, en deux langues, éditée en 1972, collage support photo, aquarelle et gouache. Maquette préparatoire pour l'affiche de la version Belge du film «Ludwig, Le Crépuscule des Dieux - De Schaduw over de Goden», réalisé par Visconti. Nous joignons à la maquette, l'affiche (légers plis). Manque au titre l'article «Le» qui s'est décollé. Quelques fines piqures. Au verso traces de collage. [23457] **900€**

Les acteurs sur l'affiche sont Helmut Berger et Romy Schneider. René Ferracci (1927-1982), affichiste spécialisé dans le cinéma, réalisa de nombreuses affiches entre 1950 et 1980. Son travail est considéré comme « le trait d'union entre la tradition et les nouvelles tendances influencées par la bande dessinée et l'illustration de presse ». Cette affiche fait référence à l'Art du collage, cher aux Surréalistes. Ferracci reçut à titre posthume, en 1986, un César récompensant l'ensemble de son œuvre.



**51. GRUAU (René).
PALAIS GALLIERA.
DIOR (Christian)
- COUTURE.
«Madame à
Galliera».**

Gouache signée en bas à droite, 1989, 83,5 x 83,5 cm, entoillée. Infimes marques. Rajout d'une pièce de papier complétée par l'artiste dans la partie inférieure de l'encadrement jaune. [22676] **15 000 €**



René GRUAU (Rimini, 1909-2004), d'origine italienne, de son véritable nom Zavagli Ricciardelli Comte Delle Caminate, vient s'installer à Paris avec sa mère française, dont il prend le nom en 1931. Très jeune il entame une carrière d'illustrateur de mode avec L'Idéal en Italie, puis Fémina, Marie-Claire, L'Officiel de la Couture, Vogue, Harper's Bazaar, Flair, et une longue collaboration avec «International Textiles» de Bemberg dont il réalise la plupart des couvertures. Dès 1947 il se lance dans la Publicité et l'Affiche avec des campagnes phares pour «Rouge Baiser», les «Bas Scandales», Elisabeth Arden, Jacques Griffe, Pierre Balmain, Boussac, Dormeuil... Il réalise pour son ami Christian

Dior la campagne Miss Dior et ce fut le début d'une longue collaboration. Auprès des grands couturiers il noue aussi des relations d'amitié avec Hubert de Givenchy et Pierre Cardin. Son style se manifeste, selon son expression par «la simplicité graphique», le jet de son trait et l'élégance dont le sujet principal est la femme. Ce qu'il exprime «j'aime les femmes et mon oeil est amoureux d'elles». («Gruau» de Gilles de Bure, Herscher 1989). De nombreuses expositions lui furent consacrées, dont une rétrospective, en 1989 au Musée du costume, Palais Galliera et en 2010-2011, à la Somerset House de Londres. Maquette originale de l'affiche de la rétrospective «Gruau Mode et Publicité au Palais Galliera» de 1989 parrainée par Dior.



52. GUERIN (Ernest-Pierre). «Saint-Cado, Morbihan».

Aquarelle signée et titrée en bas à droite, (1920), 38,5 x 46 cm (format à vue), cadre en bois de l'époque. [23416]

3500 €

Ernest GUERIN (Rennes 1878-Quiberon 1952) artiste peintre aux talents multiples : gouache, aquarelle, miniature... aimait à représenter sa Bretagne natale. Sous un ciel chargé, pendant qu'un bateau débarque dans le port, une Bigouden s'affaire au pied d'une barque et des pêcheurs sont réunis devant une maison bretonne. «Ses oeuvres sont admirables, ses images mystiques, qui témoignent de sa science, s'égalent aux travaux patients des primitifs, mais les paysages de la mer, de la terre, les ciels, les nuages et les personnages qui achèvent d'animer cette contrée sauvage des rivages et des landes, révèlent en Ernest GUÉRIN un visionnaire de la réalité, un sensible, un maître de l'expression » Gustave Geoffroy. (Benezit V-270). Une rétrospective consacrant son oeuvre et son talent fut organisée en 2007 au Musée de Saint-Briac.

Iris Hatzfeld (Narbonne 1979) réalise un mémoire d'Histoire de l'art contemporain sur l'identité dans le portrait peint contemporain suivi d'une carrière d'illustratrice et animatrice avec Inès de La Fressange



puis, avec l'agence de Michel Lagarde, des dessins de presse avec Society, L'Obs, Zadig ou Regain, Grazia, Wallpaper ou le magazine suisse T le Temps. Ses collaborations avec les marques Chanel, Bulgari, Dior ou Lancel lui permettent d'exprimer son penchant talentueux pour l'illustration de mode. Ses dessins pour cette belle et remarquée campagne publicitaire Chanel à l'occasion du Festival de Cannes du 14 au 23 mai 2015 où Grazia Magazine édite un numéro spécial cinéma «Grazia Daily Cannes»

53. HATZFELD (Iris). TARANTINO - CHANEL - GRAZIA. «Pulp fiction».

Dessin à l'encre de couleurs, signé en bas à droite, 2015, titré au dos, 21 x 30 cm. [23453] **650 €**

Grazia Magazine, spécial cinéma «Grazia Daily Cannes», 19 mai 2015. La double page centrale est ce dessin original d'une scène du film de Tarantino Palme d'Or 1994 «Pulp fiction» et dont l'actrice Uma Thurman porte un chemisier Chanel.



54. HATZFELD (Iris). FELLINI - CHANEL - GRAZIA. «La Dolce Vita».

Dessin à l'encre noire, signé en bas à droite, 2015, titré au dos, 21 x 30 cm. [23448] **650 €**

Grazia Magazine, spécial cinéma «Grazia Daily Cannes», 20 mai 2015. La double page centrale est ce dessin original d'une scène du film de Federico Fellini, Palme d'Or 1960, «La Dolce Vita» et dont l'actrice Anouk Aimée, aux côtés de Marcello Mastroianni, porte le fameux tailleur Chanel.



55. HATZFELD (Iris). SODERBERGH - CHANEL - GRAZIA. «Sexe, Mensonges et Vidéo».

Dessin à l'encre de couleurs, signé en bas à droite, 2015, titré au dos, 21 x 30 cm. [23452] **650 €**

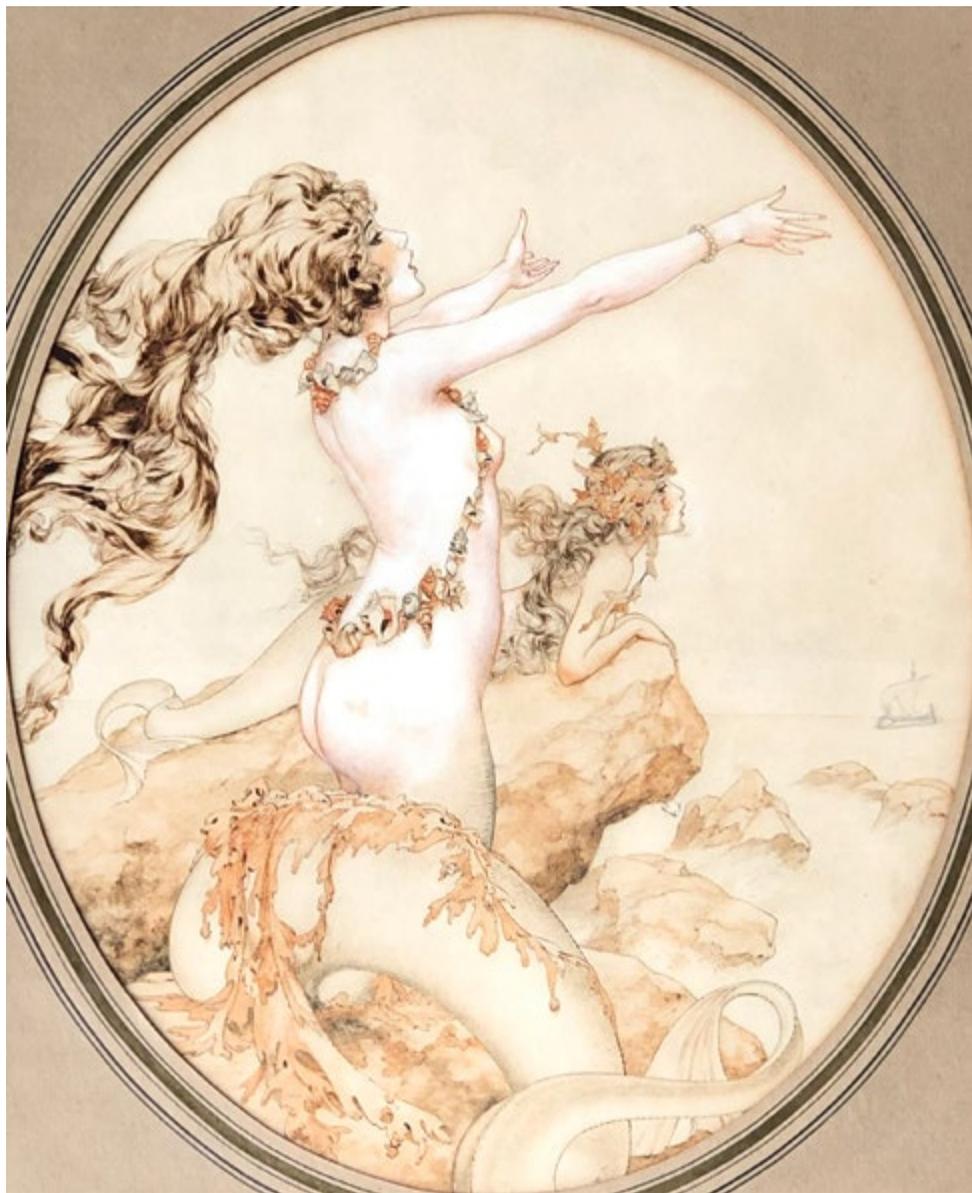
Grazia Magazine, spécial cinéma «Grazia Daily Cannes», 22 mai 2015. La double page centrale est ce dessin original d'une scène du film de Soderbergh Palme d'Or 1989 «Sexe, Mensonges et Vidéo» et dont l'actrice Andie Mac Dowell porte les bijoux Chanel.



56. HATZFELD (Iris). LYNCH - CHANEL - GRAZIA. «Sailor et Lula».

Dessin à l'encre de couleurs, signé en bas à droite, 2015, titré au dos, 21 x 30 cm. Iris [23450] **650 €**

Grazia Magazine, spécial cinéma «Grazia Daily Cannes», 23 mai 2015. La double page centrale est ce dessin original d'une scène du film de David Lynch Palme d'Or 1990 «Sailor et Lula» et dont l'actrice Laura Dern, aux côtés de Nicolas Cage, porte le fameux sac Chanel..



57. HÉROUARD (Chéri). HOMÈRE. «Heureux qui comme Ulysse... échappe au chant des sirènes».

Aquarelle et mine de plomb ovale (1920), 34 x 27 cm, cadre doré. [23417]

2400 €

Chéri HEROUARD (Rocroi 1881 – Paris 1961) s'initie très tôt au dessin de presse et est remarqué pour sa verve dans le Journal de la Jeunesse, dès 1904, puis comme collaborateur de Charles Saglio dans cette revue et enfin dans la Vie Parisienne dont il devient l'une des vedettes dès 1907.

Cette aquarelle représente deux sirènes guettant Ulysse qui pour se prémunir de la séduction de ces divinités marine, perverses et musiciennes se fait attacher sur son mat, épisode, emprunt de la mythologie grecque, racontée au chant XII de l'Odyssee d'Homère. Un film italien réalisé par Mario Camerini en 1954, et où Ulysse est joué par Kirk Douglas, relate la scène.



58. IACOVLEFF (Alexandre). CITROËN - HAARDT. « Retrouvailles des groupes Chine et Pamir, dans la passe de Toksoun-contrefort de l'Himalaya ».

Tempera sur toile, 1932, 37 X 61 cm., cadre argent. Infimes accidents et plis, châssis récent. Émouvant témoignage de cette formidable Croisière Jaune. [13206] **25 000 €**

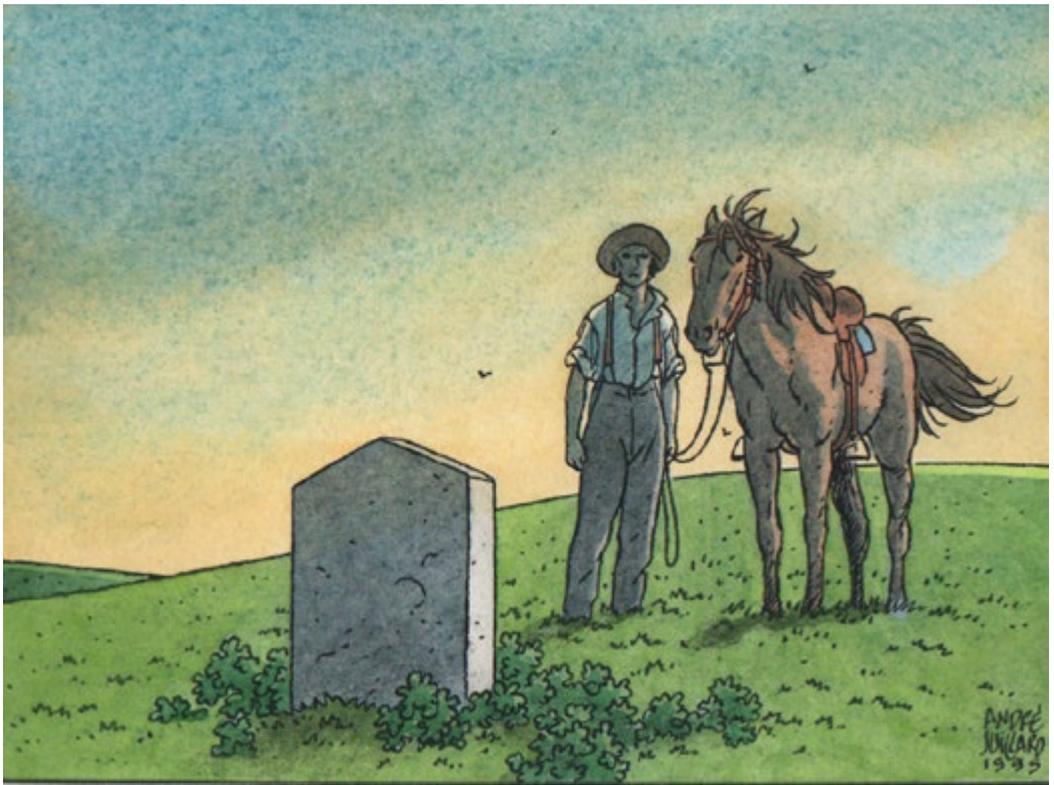
L'artiste russe Alexandre IACOVLEFF (Saint Petersburg 1887 – Paris 1938) revient en Europe lors de la révolution d'octobre et participe en tant qu'illustrateur aux revues La Gazette du Bon Ton et les Feuilles d'Art. Sa rencontre avec Georges-Marie Haardt est décisive et fera de lui, dès 1924, le peintre officiel des croisières Citroën. En 1932, IACOVLEFF réalise cette toile, très émouvante de l'expédition de la Croisière Jaune, et relate un événement du 25 octobre 1932. « Dans le chaos rocheux de la passe de Toksoun, Victor Point, chef du groupe Chine retenu prisonnier depuis le 14 juillet à Ouroumtchi, vient avec deux autochenilles à la rencontre du groupe Pamir. Iacovleff immortalise cette scène dans « Retrouvailles des groupes Chine et Pamir, dans la passe de Toksoun ». » Trois autochenilles Citroën apparaissent sur celle-ci passant devant des observateurs indigènes dans un imposant décor de hautes montagnes. La douceur de la tempera aux tons dominants gris-vert, bleu et terre contraste avec ce paysage abrupt et accidenté. Cette oeuvre provient de la collection de Victor Tanguy, pilote de chasse, amateur d'art et ami d'Alexandra, soeur de IACOVLEFF qui lui permettra d'acquérir une des plus importantes collections privées de cet artiste. Elle figure au catalogue de la collection Victor Tanguy présentée par l'étude de Philippe Rouillac, Cheverny, 10 juin 2007, n° 291.



59. JACQUET (Marie-Agnès). - LEMPICKA (Tamara de).
« Hommage à Tamara de Lempicka ».

Micro mosaïque moderne réalisée avec environ 2500 tesselles, en utilisant la technique de « mosaïc filati », signée au dos en bas à droite, 11 x 14,7 cm. par Marie-Agnès Jacquet, 2020, encadrée. [23456] **1500€**

Marie-Agnès JACQUET, experte dans cette rare discipline, rend un vibrant hommage à Tamara de Lempicka par ce visage sensuel, couronné de cette chevelure d'or, et illuminé de plus de milles éclats, puissance deux,... de mosaïque ! Notre artiste est une « Ode de la lenteur et de la perfection » transformant l'infiniment petit, par la taille, en infiniment grand de qualité. Cette magicienne donne à ses créations des formes aussi variées qu'une tête de taureau en sculpture, un écran de montre pour Van Cleef ou le plat d'une reliure. De nombreuses expositions ont salué son talent et son originalité défiant le temps.



60. JUILLARD (André). HARRISON (Jim). ZWICK (Edward). «Légende d'Automne».

Aquarelle et encre de Chine, signée et datée en bas à droite, 1995, 11 x 15 cm. Annotations manuscrites de l'artiste au verso. [23292]

550 €

André JUILLARD, illustrateur et dessinateur de bandes-dessinées, (né le 9 juin 1948) est un adepte de la «ligne-claire». Aquarelle originale pour la critique du film oscarisé «Légende d'automne» parue dans la revue «A Suivre», Ciné n°207 d'avril 1995. Saga de 3 frères, au coeur du Montana dans ce film réalisé par Edward Zwick, d'après l'oeuvre de Jim Harrison, où Tristan, incarné par Brad Pitt, vient se recueillir sur la tombe de son frère Samuel, tué dans la Grande Guerre.

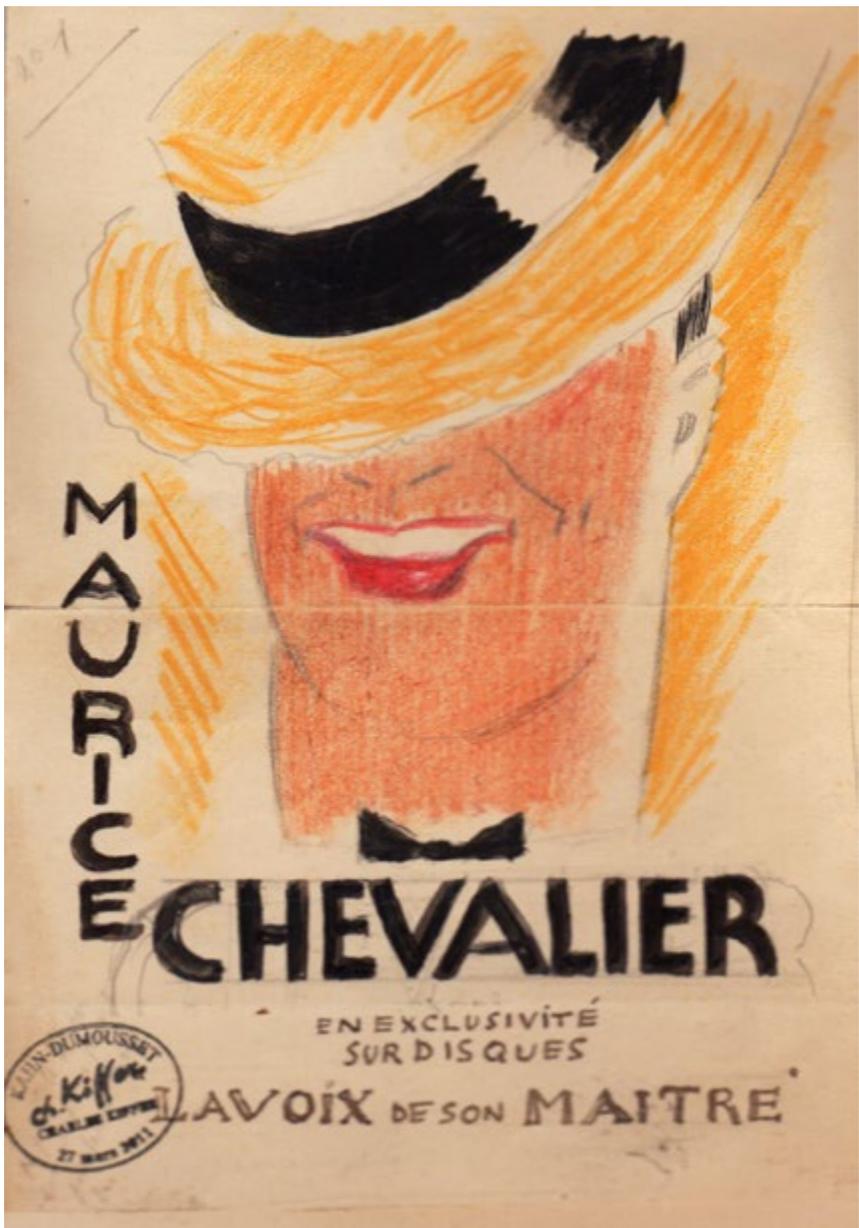


61. JUILLARD (André). HUANG (George). «Swimming with Sharks».

Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche, 1995, 19,5 x 17,5 cm. (format à vue). Annotations manuscrites de l'artiste au verso. [23295]

500 €

André JUILLARD, illustrateur et dessinateur de bandes-dessinées, (né le 9 juin 1948) est un adepte de la «ligne-claire». Aquarelle originale pour illustrer la critique du film «Swimming with Sharks» «parue dans la revue «A suivre» n° 214 de novembre 1995. L'immersion d'un jeune assistant dans le milieu de la production hollywoodienne magnifie la manipulation sur un ton corrosif. Scène burlesque mettant aux prises 4 requins.



62. KIFFER (Charles). LA VOIX DE SON MAÎTRE. Maurice Chevalier-En exclusivité sur disques La Voix de son Maître.

Gouache, crayon noir et crayons de couleurs, signé du cachet en bas à gauche, (1935), 33 x 21 cm, encadré. [19053] **800 €**

Charles KIFFER (1902-1992) croque avec gaité son ami Maurice Chevalier. Le canotier de Maurice Chevalier cache le haut de son visage et laisse apparaître sa gouaille rieuse. Ce portrait est une maquette pour la célèbre affiche de Charles KIFFER pour la Voix de Son Maître. Une lithographie a été tirée d'après cet original.



63. LA LYRE (Adolphe). DUCHESSE DE NORMANDIE - ÉPOUSE GUILLAUME LE CONQUÉRANT. « La Reine Mathilde ».

Huile sur toile signée et datée, 1921, 86,5 x 65 cm., encadrée. Petites usures et marques.[23394] **1800 €**

Adolphe Lalre, dit Adolphe Lalyre ou La Lyre, (1848 - 1933) réalise ce portrait en buste de la Reine Mathilde, Duchesse de Normandie et épouse de Guillaume Le Conquérant (1031-1083). Couronnée à Westminster en 1068, elle contribue à la flotte d'invasion de 1066; on lui attribuait autrefois la commande de la tapisserie de Bayeux.

Les portraits de cette célèbre reine sont peu nombreux. Le peintre s'est peut être inspiré du portrait sculpté du jardin du Luxembourg; par Carle Vital Elshoect (1797-1856). Ayant découvert le Cotentin en 1872, il s'installe à Carteret dans une villa; flanquée d'une tour, qu'il fait bâtir et qui prend le nom de « Château des Sirènes », sirène en bas-relief ornant le jardin, route de La Corniche. Inspiré par la mode de l'époque, à la croisée de l'Art Nouveau et du Symbolisme, par les mythes revisités par Offenbach, il peint la femme fatale, «rousse opulente à la croupe prometteuse ». Il décore la Mairie de Barneville-Carteret.

Il décède à Courbevoie où est son atelier depuis 1897, boulevard Saint-Denis, après s'être installé à Paris place des Vosges (Pavillon Henri-IV), et rue Saint-Paul. Il est inhumé au cimetière Montmartre. Sa femme, Marthe, sociétaire des Artistes Français fait plusieurs dons à divers musées en France, valorisant ainsi l'œuvre de son mari.



**64. LARRY HARMON
PICTURES CORPORATION
GOLF- PORTE-CLUB. Laurel
et Hardy.**

Porte-clubs de golf, Larry Harmon Pictures Corporation, sculpture en résine, (1999), 92 x 60 x 50 cm. Rare porte-clubs de golf à l'effigie de Laurel et Hardy. Petites usures et marques. [23146] **1000 €**



65. LOUSTAL (Jacques, de). LOUSTAL (Jacques, de). «Film Noir».

Deux Maquettes originales signées en bas à gauche, Gouache et crayon gras, 2007, 22,7 x 12 cm. (format à vue), 29,5 x 21 cm. (format de la feuille), mine de plomb signée en bas à gauche, 22,8 x 12 cm. Infime tache. [23259]

1200 €

Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur, auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage. Après des études d'architecture, il fit parti de l'équipe de Métal Hurlant. En quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. «Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère» (in galerievuesurmer.com). Maquettes originales, à la mine de plomb pour l'une et mise en couleurs pour la seconde. Ces dessins illustrent la couverture d'un ouvrage réunissant un texte didactique sur le Film Noir ou Polar à la Française, illustré par Loustal, et une bande-son autour du Jazz. Tout y est retranscrit : atmosphère froide, gangster, glamour et jazz.



**66. MARTIN (Charles). SALON DES ARTISTES HUMORISTES.
«Le Jugement de Pâris».**

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche et titrée au-dessus du dessin, 1910, 29 x 21.5 cm., encadrée. [23310]

1000 €

Charles MARTIN (Montpellier 1884-1934 Paris) illustrateur et dessinateur du XX^e siècle, qui collabora aux revues «Le Sourire», «La Vie Parisienne» et fut un pilier de la fameuse Gazette du Bon Ton et du Journal des Dames et des Modes, il fut aussi remarqué pour sa collaboration avec Paul Poiret et la maison de décoration Süe et Mare. Ce beau dessin inédit fut exposé au IV^e salon des Artistes-humoristes (1910).



67. MERAS (Paul). GAZETTE DU BON TON. «Le Paravent d'or».

Gouache sur fond or signée en bas à droite, format ovale, 1914, 31 x 14 cm., cadre argenté. Maquette originale réalisée pour La Gazette du Bon Ton et titrée «Le Paravent d'or». [23360] **600 €**

Ce dessin offre un bel exemple de la mode Art Déco. Avec élégance et une certaine modernité, Paul Mèras capte l'esprit de cette époque tout en sublimant cette tenue féminine. Cachet au verso indiquant la présence de ce dessin dans une exposition nommée «Exposition du Bon Ton» à Londres en 1914, portant le N°301, au prix de 300 francs.



68. MERCIER (Jean-Adrien). L'Homme à l'Hispano

Lithographie signée à la mine de plomb en bas à droite et justifiée en bas à gauche, (1990), 55 x 76cm, 45/100. Légers plis en bordure et légères salissures. [19477] **350 €**

Jean-Adrien Mercier (1899-1995) débuta sa carrière comme assistant décorateur sur le film de Jean Epstein «Les Aventures de Robert Macaire», en 1925, et réalisa ainsi sa première affiche cinématographique. Ce fut la première d'une grande lignée. On en compte plus de cent... Il collabora avec les plus grands réalisateurs jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale et entamera, par la suite une carrière d'illustrateur, d'aquarelliste, de publiciste et de décorateur (Paquebot France) de grand talent, avant de nous charmer dans ses contes d'enfant. Réédition, de l'affiche de 1933 pour le film «L'Homme à L'Hispano» de Jean Epstein d'après le roman de Pierre Frondaie.

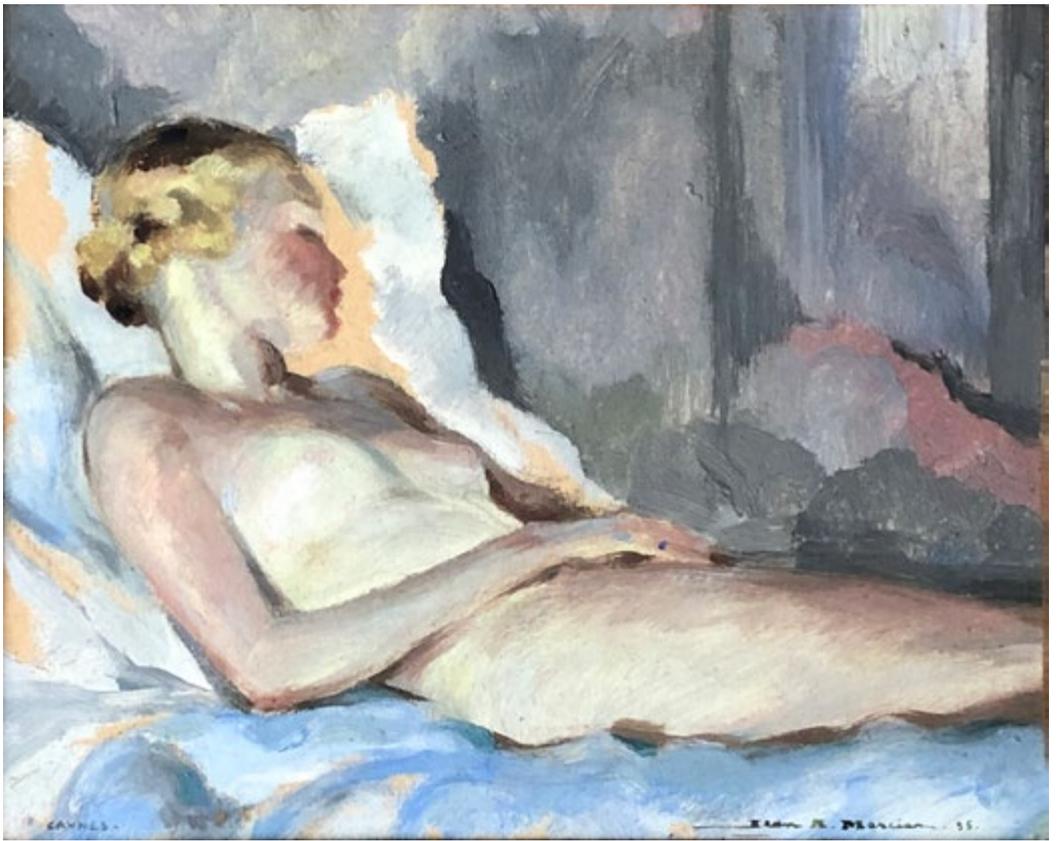


69. MERCIER (Jean-Adrien). - BATAILLE (Henri). PERRET (Léonce). CINEMA.

« La Femme nue ».

Aquarelle et mine de plomb en couleurs signée en bas à droite du monogramme, 1932, 15,8 x 12cm, encadrée. Maquette originale préparatoire pour l'affiche du film «La Femme nue»; reproduction de l'affiche, pages 122 et 123 du livre «Jean Mercier, Affichiste» par Anne-Claude Lelieur pour l'exposition de 1995 à la Bibliothèque Forney. de Léonce Perret d'après l'oeuvre de Henri Bataille avec Pétrovitch et Louise Lagrange. De 1925 à 1942 Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) réalise plus de 110 affiches de cinéma. («Cinéma. Jean-Adrien MERCIER» Affiches 1925-1942, 46). [23116]

900€

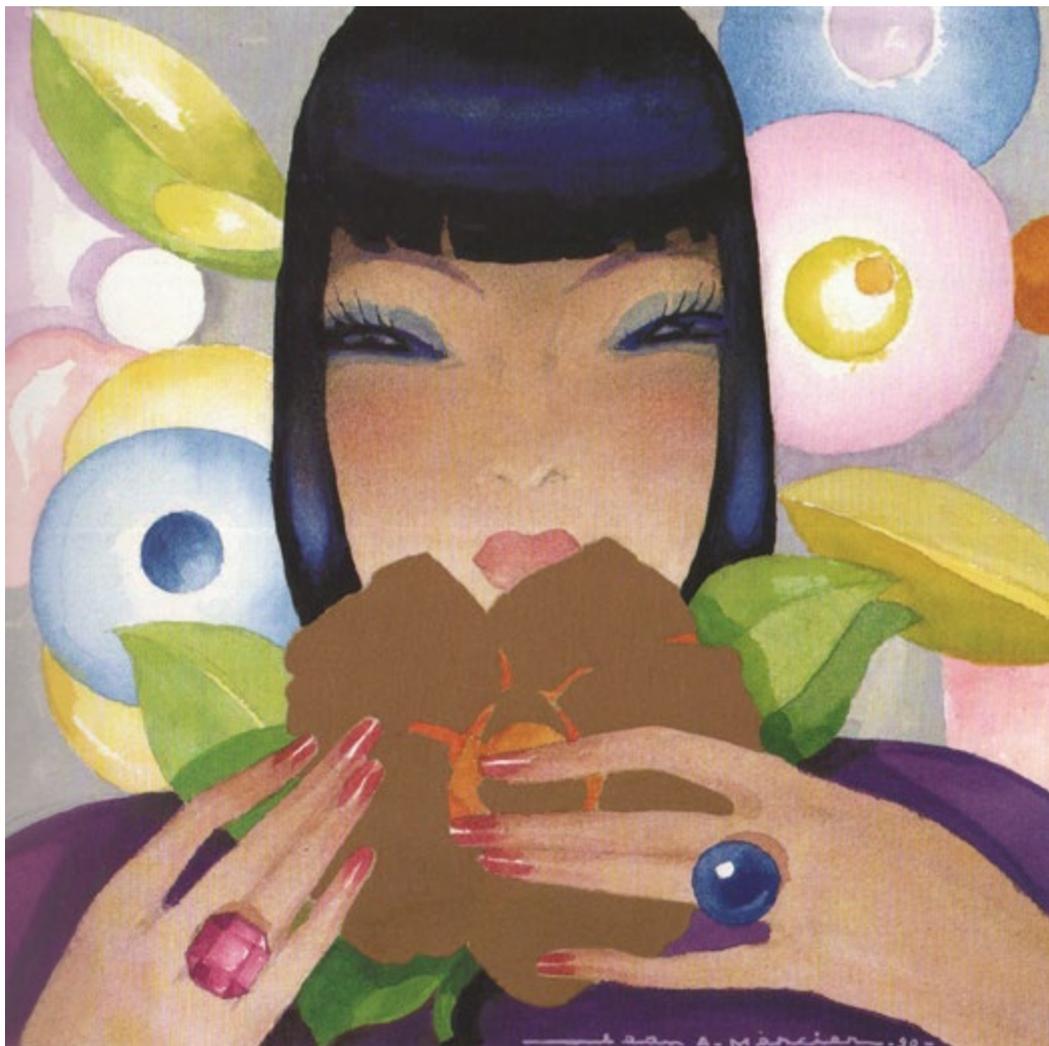


70. MERCIER (Jean-Adrien).

«Zizi belle endormie dénudée».

Huile sur carton fort signée en bas à droite, datée 1935, titrée «Cannes», 20 x 25 cm. (format à vue), cadre Empire doré. [23427]

900 €



71. MERCIER (Jean-Adrien). «La fleur d'or».

Aquarelle, signée et datée en bas à droite, 1990, 30 x 30 cm., cadre Gault tors de feuilles de style Louis XIII. Aquarelle originale de Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) pour son livre «Rêves de Jean-Adrien Mercier», reproduit en pleine page 43. Dans le plus pur style Art-Déco, une jeune femme tient dans ses longs doigts, une fleur d'or sur un fond de fleurs solaires, merveilleuse ode au parfum. Joint le livre «Rêves», édité par l'artiste, Angers, J. Palussière, 1990, in-4, 100 pages. [23159]

2000 €

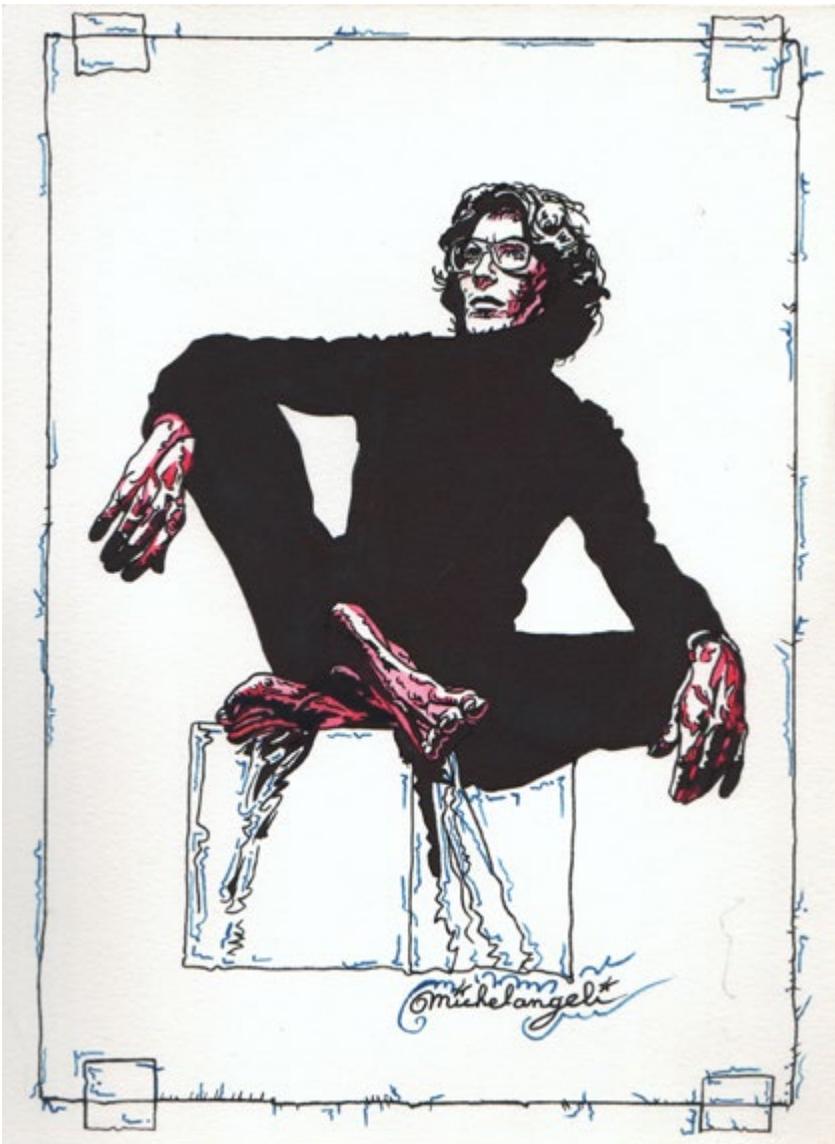


72. **MERCIER (Jean-Adrien). AULNOY (Madame d').**

La belle aux cheveux d'or.

Aquarelle signée en bas à gauche, titrée, 1994, 25 x 25 cm., cadre doré, [23385]

600 €



73. MICHELANGELI (André). SAINT LAURENT (Yves).

«Yves Saint Laurent».

Aquarelle et encre de Chine sur papier Canson à grains, signée en bas à droite, (1980), 22,5 x 31,5 cm. Aux marges et aux coins l'artiste imite les marques de déchirures et de scotch. [17762]

600 €

André MICHELANGELI (né à Ollioules 1948-2013 Paris), artiste aux talents multiples s'est fait un nom dans les revues Pilote, Métal-Hurlant et Lui. Il réalise des affiches et des travaux publicitaires notamment pour des laboratoires. De nombreuses expositions ont salué son talent : Arles, la Galerie Omagh, Ogibus, la Maison de la Radio, Librairie Chrétien... Sur un piédestal cubique, le couturier est représenté assis en tailleur, les yeux levés au ciel et les bras posés le long du corps. Cette image réinterprète, de manière crue, en écorchant presque la peau, la photographie iconique de Jean-loup SIEFF.



74. ROCHEGROSSE (Georges). FAURE (Gabriel). HOMÈRE. «Pénélope».

Aquarelle et gouache signée et titrée, 1913, 80 x 57 cm., encadrée. Petites taches et infimes plis. [16548] **2200 €**

Georges ROCHEGROSSE, illustrateur et peintre d'histoire, élève de Bouchaud et de Jules Lefebvre, se spécialise dans les sujets fiers et tragiques, et expose régulièrement au Salon, dont il remporte le prix en 1888. Ses encadrements de pages et les illustrations in et hors texte en couleurs montrent sa prédilection pour les thèmes fabuleux caractéristiques du mouvement décadent et symboliste fin-de-siècle. Il est exposé dans différents musées, et notamment au Musée Victor Hugo de Paris, et au Palais des Beaux-Arts (Bénézit, IX, 24). Il réalise ici ce pastel qui est la maquette originale de l'affiche éditée par Maquet de «Pénélope», l'opéra de Gabriel FAURE, dont René FAUCHOIS signe le livret qui fut représenté en 1913 au théâtre des Champs Élysées d'après L'Illiade et l'Odyssee d'Homère. On y voit Ulysse au but de son voyage : son royaume d'Ithaque et sa maison que les prétendants de Pénélope ont envahie. Il se mêle à eux d'abord déguisé en mendiant, et l'artiste choisit de la représenter au moment où, révélant son identité en parvenant à bander son arc qu'il tient à sa main gauche, il chasse les prétendants. Pénélope, au second plan, contemple d'un air stupéfait et émerveillé, son époux qui lui revient.



**75. ROCHEGROSSE (Georges). MASSENET (Jules), CERVANTES (Miguel de).
«Don Quichotte».**

Pastel signé, et titré à la gouache, 1910, 78 x 58 cm., encadré. En vignette une sévillaise apparaît jouant de la guitare. Petites taches et infimes plis. [16549] **2200 €**

Cette maquette originale de l'affiche (réalisée en miroir), présente «Don Quichotte», un opéra comique en cinq actes d'Henri CAIN d'après Le Lorrain, dont la musique est composée par Jules MASSENET. Pour cette maquette originale, éditée en affiche par Maquet et destinée au Théâtre Lyrique Municipal de la Gaité, ROCHEGROSSE reprend le couple du chevalier et de son valet, Don Quichotte et Sancho Panza. Alors que la nuit tombe sur une chaîne de montagnes, les deux hommes atteignent le sommet d'un pic, Don Quichotte sur sa rosse efflanquée tenant haute sa lance, et Sancho Panza derrière lui, la main à son chapeau.

Gaston PRIOU, (1888-1947), collabora avec Jean DUNAND, grand artiste de la période Art-Déco, spécialisé dans les laques, pour la décoration du paquebot Normandie. Quelques laques de Jean DUNAND ornent des oeuvres du Dr J.-C. MARDUS, illustrées par François-Louis SCHMIED, et on retrouve dans cette laque l'esprit art-déco. Dans le numéro de Noël 1933 du journal L'Illustration, Priou contribua avec plusieurs laques pour « l'Histoire de l'Adolescente de l'Île de Cristal » du Docteur Mardrus. Oeuvre dans le grand esprit Art-Déco, elle montre une panthère blanche dont le pelage en blanc cloisonné crée une impression de menace et d'étrangeté. Cette bête recherche sa proie dans la jungle et ses yeux oranges se détachent d'un fond sombre. A gauche se dressent un palmier vert et, en diagonal, un arbre venimeux aux fruits rouges, le tout rehaussé d'or. Rêve orientaliste, digne aussi de celles des peintres animaliers célèbres tels que Jouve et Deluermoz.



76. PRIOU (Gaston). MARDRUS (Joseph-Charles).

«Histoire de l'Adolescente de l'Île de Cristal - La Promenade du Sultan».

Huile laquée sur panneau, 1933, 70 x 105,5 cm., cadre bois à cheneaux. Petits accidents et griffures au cadre, infimes usures et griffures à la peinture. Illustration reproduite dans l'ouvrage «Magie Noire» - Éditions, 1978. Joint l'exemplaire de la revue L'Illustration Noël 1933. [19907] **12 000 €**



77. PRIOU (Gaston). MARDRUS (Joseph-Charles).

«Histoire de l'Adolescente de l'Île de cristal- Panthère blanche».

Huile laquée sur panneau, 1933, 70 x 105,5 cm., cadre bois à cheneaux. Joint l'exemplaire de la revue L'illustration Noël 1933. Petits accidents et griffures au cadre, infimes usures et griffures à la peinture. Illustration reproduite dans l'ouvrage «Magie Noire» - Éditions, 1978. [19908]

12 000 €



LIBRAIRIE
CHRÉTIEN
JEAN IZARN

Stand H7

178 Faubourg Saint-
Honoré - 75008 Paris

LIVRES
RARES

& 18-20 SEPTEMBRE
GRAND PALAIS

ESTAMPES - DESSINS
AUTOGRAFES - MANUSCRITS

LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN

Maison fondée en 1878

Membre de la Chambre européenne des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne et moderne
Achat de toute bibliothèque au comptant

Expertise - Vente

Rédaction du catalogue : Claire Coelbo-Roucher,
Jean et Caroline Izarn. Maquette : Jean Jacques Tomasso.
Communication : Athénaïs Giscard d'Estaing.

178, Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Ouverture du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à
19h00 Samedi sur rendez-vous

Tél. : 01 45 63 52 66 /

librairie_chretien@yahoo.fr

<http://www.arts-graphic.fr>

• Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue
Internationale de la Librairie Ancienne. • Les prix indiqués
sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du
client. • Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être
majorés de 20 € • Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est
pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus. • Nos
factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.