

catalogue n°42

LIBRAIRIE DE SÈVRES

*Bernard ESPOSITO*



(96)

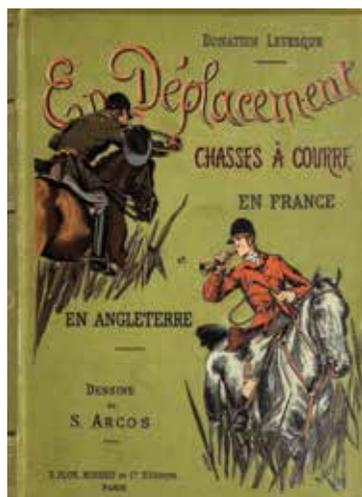


(93)



(48)

(359)



(449)

# **catalogue n°42**

ouverture du lundi au vendredi  
de 14h30 à 19h et le matin sur rendez-vous

achat de livres et de bibliothèques

112 rue de Sèvres 75015 Paris

+33 (0)1 44 49 94 78

+33 (0)6 22 16 72 13

[www.librairie-de-sevres.fr](http://www.librairie-de-sevres.fr)

[bernard.esposito@free.fr](mailto:bernard.esposito@free.fr)

**COUVERTURE**  
**(440) NOISAY (Maurice de)**  
*Tableau des courses*

**4<sup>e</sup> DE COUVERTURE**  
**(35) DIDEROT (Denis)**  
*Les bijoux indiscrets*  
*illustré par Sylvain SAUVAGE*

**SOMMAIRE**  
**(93) MOLIÈRE**  
*Œuvres*  
*illustrées par Jean GRADASSI*

Conditions de vente

- Les frais de port sont à la charge du client, l'emballage est gratuit
- Les réclamations doivent être adressées dans les huit jours suivants la réception des ouvrages

Photographies :

Agnès Rodier

Impression :

Setig Abelia, Angers

LIVRES ILLUSTRÉS  
4

LIVRES ANCIENS  
28

CAZIN  
53

ÉDITIONS  
ORIGINALES XIX<sup>e</sup>  
58

ÉDITIONS  
ORIGINALES XX<sup>e</sup>  
66

CARTONNAGES  
N.R.F.  
76

LITTÉRATURE  
77

GASTRONOMIE  
81

ÉQUITATION  
83

CHASSE  
87

HISTOIRE  
87

VOYAGES  
93

ESOTÉRISME  
97

MÉDECINE  
100

PARIS  
102

VARIA  
103



*Avec le hommage de l'Artiste*

*J. CAPPAS*

## LIVRES ILLUSTRÉS

1

### **La Chanson de Roland. Traduction originale du manuscrit d'Oxford et commentaires de Louis-Robert Plazolles**

Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1962, in-4 de 212-(20) pp., rel. de l'éditeur dans l'esprit du Moyen-Age, de pleine basane vert-bronze dos à nerfs avec titre doré, fleurons et filets à froid, sur les plats avec encadrement de filets, fleurons et roulettes à froid, cabochons en laitons estampés aux angles et aux centres des plats, tête dorée, et un volume in-12 (fac-similé du manuscrit original d'Oxford), rel. en basane verte, dos muet à nerfs, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes dorées au centre du plat supérieur, coffret de rangement, avec dos simulant 2 dos de reliures cuir, bel ex.

Ouvrage illustré par **Jean GRADASSI** du titre-frontispice hors-texte enluminé, et de 10 grandes figures hors-texte en couleurs, texte en caractères gothiques entouré d'une frise typographique en couleurs, quelques miniatures gravées en couleurs dans le texte. Importante et luxueuse publication du Club du livre, de la collection «Héritage du temps» tirée à 2925 exemplaires numérotés, un des 1900 ex. num. sur vélin de Lana. (Monod, 2566). **150 €**

### 2 **ALCOPORADO (Marianna), GALANIS**

#### **Lettres portugaises. Nouvelle édition avec une introduction de Jean-Aubry**

Paris, Emile-Paul frères, 1941, in-8 de XXIX-(3)-56-(4) pp., rel. d'ép. signée FRANZ, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné de larmes de pénitence, fleurs et cœur percé de flèches dorées couvert. impr., rempliée et illustrée, bel ex.

Ouvrage illustré par **GALANIS** d'un frontispice, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravé sur bois. Un des 2000 ex. num. sur vélin. **70 €**

### 3 **ANDERSEN (Hans Christian)**

#### **Nouveaux contes danois. Traduits par MM. Ernest Grégoire & Louis Moland**

Paris, Garnier frères, sans date (1875) grand in-8 de (4)-XIII-(1)-444 pp., rel. d'ép. demi-veau marron, dos à nerfs soulignés de double-filets dorés, bon ex. sans rousseurs.

1er tirage de cet ouvrage illustré par **YAN' D'ARGENT** de 8 compositions hors-texte dont le frontispice, et de nombreux dessins en noir gravés sur bois dans le texte. (Vicaire, I, 62-63). **100 €**

### 4 (Anonyme)

#### **Les mille et une nuits. Contes Arabes**

Paris, Maurice Bauche, sans date (1909), album in-4 à pagination multiple, de (6)-16-(4)-16-16-(2) pp., plats cartonnés blancs illustrés en couleurs, dos toilé rouge, bon état de conservation, peu courant, assez bel ex.

1er tirage de cet album pour la jeunesse illustré par **Albert ROBIDA** de nombreux dessins en noir et en couleurs, certains hors-texte et non paginés. **100 €**

### 5 **Anonyme, HECHT (Joseph)**

#### **Quelques aventures de Maître Renart**

Paris, La Jeune Gravure Contemporaine, Éditions Michel de Romilly, 1950, grand in-4 de 76-(4) pp., en feuilles sous couverture beige impr. et rempliée, chemise cart. avec dos titré en noir et étui de l'éditeur, très bel ex.

Ouvrage illustré de 14 gravures originales au burin par **Joseph HECHT**, dont 6 grandes hors-texte et 6 à mi-page, un vignette de titre et une sur la justification de tirage.

Les cuivres ont été tirés par Georges Leblanc à Paris. **Un des 14 exemplaires sur papier Monval (n°14)**, du tirage de tête comportant 2 suites de toutes les gravures sur Madagascar et sur Ingres ancien, et 1 cuivre original ayant servi à imprimer une des gravures. Tirage total à 265 ex. num. **Joseph HECHT** (1891-1951), est un artiste graveur animalier de «l'École de Paris» né en Pologne à Lodz, il fut un des créateurs de l'association «La gravure contemporaine». **2000 €**

### 6 **ARÉTIN (L')**

#### **Les Ragionamenti**

Paris, Editions de la Nef, 1944, 2 vol. in-8 de (4)-145-(3); (4)-211-(3), rel. demi-velin ivoire à coins, têtes dorées, dos lisses ornés sur la hauteur de jeunes femmes légèrement vêtues, habilement peintes à l'huile et en couleurs, titres et tomaisons dorées, étui cartonné de rangement, couvertures et dos cons., bel ex.

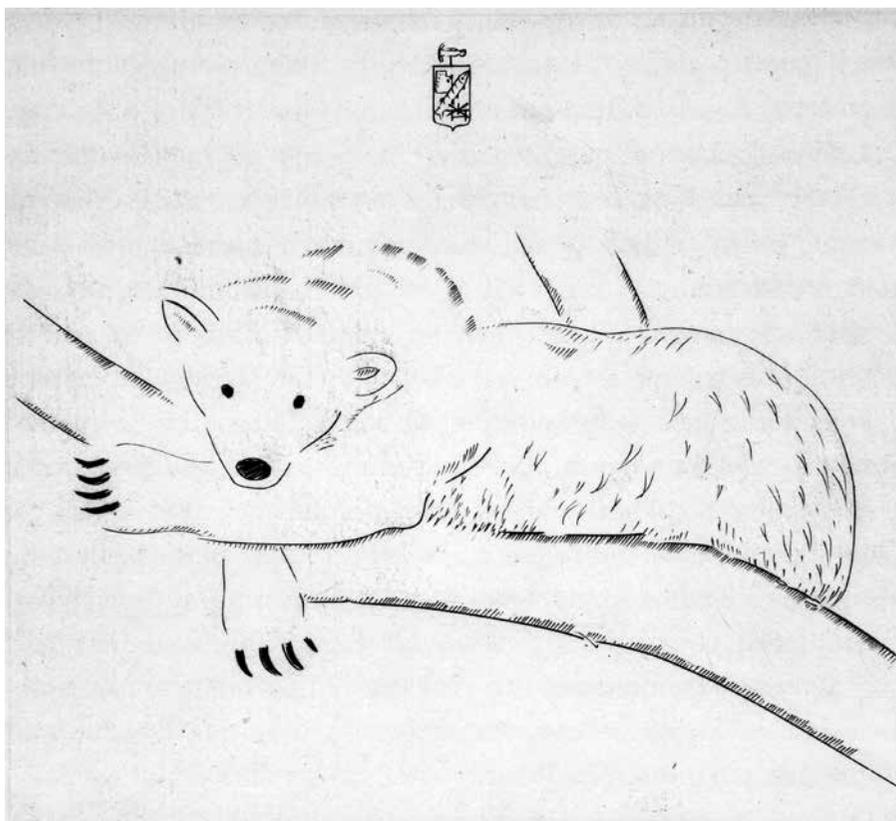
Ouvrage illustré par **Paul-Emile BÉCAT** de 26 hors-texte en couleurs et de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettres ornées. Ex. num. (n° 1178) sur papier vélin pur chiffon. **120 €**

### 7 **BALZAC (Honoré de)**

#### **Petites misères de la vie conjugale**

Paris, Jean Porson, 1942, in-8 br. de (4)-294-(2) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et rempliée, bon ex.

Ouvrage illustré par **Joseph HÉMARD** de 179 compositions colorées au pochoir dans et hors-texte. Tirage total à 945 ex., celui-ci (n°830) est l'un des 750 ex. num. sur vélin de luxe. **150 €**



(5) HECHT (Joseph)  
*Quelques aventures de Maître Renart*

## 8 BANVILLE (Théodore de)

### *Florise*

Paris, A. et F. Ferroud, 1936, in-8 carré br., couvert. impr., rempliée et illustrée d'une vignette en couleurs, non coupé, bel ex.

Ouvrage illustré par **Edmond MALASSIS** de 16 compositions en couleurs dont 5 hors-texte. Un des 500 ex. num. sur vélin d'Arches, (n°71). Tirage à 574 ex. **40 €**

## 9 BARBUSSE (Henri)

### *Quelques coins du cœur. Proses*

Paris, Editions du Sablier, 1921, in-8 carré br. de 93-(7) pp., couvert. impr. et rempliée, bon ex.

Éd. orig. illustrée par **Frans MASEREEL** de 24 bois gravés en noir dans et hors-texte. Un des 600 ex. num. sur Hollande van Gelder. Tirage total à 690 ex. num. **180 €**

## 10 BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste CARON de)

### *Le mariage de Figaro*

Paris, A. et F. Ferroud, 1932, de la collection «petite bibliothèque Andréa», in-8 de 284 pp., rel. d'op. signée René KIEFER de plein maroquin marron, titre doré au dos également orné d'un beau fer doré central dans le goût du temps, plats décorés de même de larges fleurons d'angle et d'importants fers dorés centraux à motifs floraux, couvert. imprimée et illustrée d'un médaillon en couleurs et dos cons., témoins cons., tête dorée, très bel ex.

Ouvrage illustré par **G. A. MOSSA** de 18 compositions aquarellées en couleurs dont vignette de couverture et de titre, frontispice, 5 en-têtes, 5 à pleine-page et 5 culs-de-lampe, letrines gravées sur bois en ocre. **Un des 60 ex. sur Japon**, avec 3 états, dont un état en noir. Tirage à 970 ex. (Monod, 1251). **650 €**

## 11 BEN IBRAHIM (Sliman), DINET (Étienne)

### *Khadra danseuse Ouled Nail*

Paris, H. Piazza, 1926, petit in-4 de (4)-XI-(1)-178-(2) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs d'un décor de motifs orientaux, et rempliée, étui de l'éditeur cart. blanc, bel ex.

Ouvrage illustré par **Étienne DINET** de 16 compositions couleurs, dont 10 hors-texte. Encadrements et décors en couleurs de Mohammed Racim. Tirage à 985 ex. num., celui-ci (n°223 en chiffres romains), est l'un des 800 ex. num. sur vélin B.F.K. **380 €**

## 12 BERAUD (Henri)

### *Le martyr de l'obèse*

Paris, Emile-Paul frères, 1925, in-8 de (8)-232 pp., + suite des illustrations, rel. d'op. demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvert. rouge

impr. et illustrée cons., bon ex.

Prix Goncourt de l'auteur (1922), illustré par **GUS BOFA** de 47 dessins, dont la couverture, 24 à mi-page sur fond de couleur orange et 22 culs-de-lampe. Tirage à 850 exemplaires, celui-ci (n°62), est l'un des 50 ex. num. sur Hollande avec une suite des illustrations. **200 €**

## 13 BOFA (Gus, pseud. de Gustave Blanchot)

### *Le Cirque (...)* Préface de Pierre Mac Orlan

Paris, La Renaissance du Livre, sans date (1923), in-8 carré br. de (4)-XV-(1)-24 planches légendées -(4) pp., petits manques comblés au dos, couvert. imprimées, illustrée et rempliée, sans rousseurs, plats en bel état de conservation.

Cet ouvrage peu courant, contient 24 superbes compositions hors-texte légendés de **GUS BOFA**, gravés sur bois en deux tons, ainsi que 2 vignettes pour la couverture et l'achevé d'imprimé. Tirage à seulement 448 ex. num., celui-ci (n°236) est l'un des 425 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, après 8 Japon Impérial et 15 Arches. **180 €**

## 14 BOFA (Gus, pseud. de Gustave Blanchot)

### *Malaises... Dessins eaux-fortes et préface de Gus Bofa*

Paris, J. Terquem, 1930, grand in-4 br. de (14)-48 pp., et 48 pl., (4) pp., couvert. illustrée et rempliée, étui cart. recouvert de percaline verte, très bon ex.

Éd. orig. illustrée de 48 dessins de **GUS BOFA** reproduits à pleine-page et 1 vignette de titre. Tirage à 548 ex., ici l'in des 529 ex. num. sur vélin du Marais avec une eau-forte originale (Inquiétude) en 2 tirages, avec remarques et sans remarques, placés en frontispices, (Monod, 1639). Exemplaire enrichi d'une page de **CROQUIS ORIGINAUX** de l'artiste, et d'une longue **LETTRÉ MANUSCRITE** de ce dernier, comprenant 3 pages 21 cm x 27 cm, signées de sa main, ou il remercie un dame pour un article élogieux le concernant, mais il prend également la défense de son ami Dorgèlès, qu'apparemment elle avait quelque peu égratigné dans un autre, ensuite il évoque le talent d'Oberlé qu'il a recommandé à l'éditeur Mornay etc. Provenance **MAC ORLAN**, avec son ex-libris dessiné par Gus Bofa, contenant l'inscription : «ou avez-vous pris ce livre ? Serait-ce point. d'aventure chez Mac Orlan». **500 €**

## 15 BOFA (Gus, pseud. de Gustave Blanchot)

### *Solution «zéro»*

Paris, Gründ, 1943, in 4 br. de (2)-118-(2) pp., couvert. blanche imprimée en noir et vert, rempliée, bon ex.

Ouvrage illustré par son auteur, **GUS BOFA**, de 49 compositions en noir dont 26 hors-texte. Tirage limité et



LA CHASSE ET LA PECHEE

C de CONET, Editeur.

(19) BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)  
*Physiologie du goût*  
illustrée par BERTALL

numéroté à 1200 exemplaires. Un des 1000 ex. num. sur vélin pur chiffon (n°71), (Monod, 1644). **100 €**

**16 BOILEAU-DESPREAUX (N.), REGNARD (J.-F.)**  
**Satire contre les femmes (...), suivie de la satire**  
**contre les maris(...). Publiées d'après les**  
**éditions originales de 1694 avec notice**  
**bibliographique par Louis Perceau.**

Paris, G. Briffaut, de la collection «La Rose et le Laurier», 1927 (achevé d'imprimer du 25 novembre 1926), in-8 br. de 82 pp., couverture impr. rempliée et illustrée en couleurs, bon ex. entièrement non coupé.

*Ouvrage illustré par Joseph HÉMARD, de nombreuses compositions colorées au pochoir, dans le texte et hors-texte dont le frontispice. Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 960 sur vélin (n°954).* **70 €**

**17 BOURGET (Paul)**

**Le disciple**

Paris, Henri Cyral, 1925, in-8 de (4)-X-313-(5) pp., rel. demi maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, fleuron doré central, tête dorée, couvert. illustr. et dos cons., dos lég. passé, quelques rousseurs aux derniers feuillets, sinon bel ex.

*Première édition illustrée, celle-ci par André FOURNIER de 43 dessins en couleurs dans le texte. Tirage à 1021 ex., ici l'un des 1000 ex sur Rives. (Monod, 1786). Il est joint une carte de visite de l'auteur datée du 7 mai 1928 au dos.* **65 €**

**18 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE,**  
**seigneur de)**

**Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille**  
**seigneur de Brantôme sur les vies des Dames**  
**Galantes de son temps**

Paris, Union Latine d'Édition., 1953, 3 tomes en 3 vol. in-4 de (2)-249-(3) pp. ; (2)-246 pp. ; rel. de l'éditeur à la Bradel de plein velin ivoire, dos imprimés en brun sur la hauteur, étuis de rangements d'origine bordés de velin ivoire, très bel ex.

*Ouvrage abondamment illustré par André HUBERT de très nombreuses miniatures colorées au pochoir dans le texte. Un des 6200 ex. num. sur vélin Renage, (n°3098).* **200 €**

**19 BRILLAT-SAVARIN (Jean Anselme)**

**Physiologie du goût (...), précédée d'une notice**  
**biographique par Alph. Karr. (...)**

Paris, Gabriel de Gonet, sans date (1848), in-8 de (4)-XXIII-(1)-416 pp., rel. fin XIXe signée DAVID, de demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête

dorée sinon le reste non rognée, quasiment sans rousseurs, très bel ex.

*Premier tirage de la 1ère édition illustrée de cet ouvrage célèbre, par BERTALL de 7 figures hors-texte, gravées sur acier par Ch. Geoffroy, tirées sur Chine et portant le nom de Gonet, nombreux dessins gravés sur bois dans le texte par MIDDERRIGH. (Carteret, III, p. 108).* **400 €**

**20 CARCO (Francis)**

**L'équipe**

Paris, L'Arabesque, Edition Rouffé, 1925, in-4 de 179-(5) pp., rel. d'ép. demi-marroquin bordeaux à bandes, dos à 4 nerfs, couvert. illustrée d'une vignette gravée sur bois en couleurs et dos cons., tête dorée, bel ex.

*1re éd. illustrée, celle-ci par DIGNIMONT de 20 bois en couleurs dont une vignette de couverture, 3 à pleine-page, 3 vignettes-letrines, 12 dans le texte et 1 cul-de-lampe à pleine-page. Tirage à 336 ex. num., celui-ci (n°275), est l'un des 274 ex. num. sur vélin pur fil. Signature manuscrite de l'éditeur sur le colophon.* **200 €**

**21 CARCO (Francis)**

**Les innocents**

Paris, Emile Hazan & Cie, 1930, in-4 de (4)-203-(3) pp., rel. demi-vhagrin vieux-rose à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couvert. rose impr. et dos cons., bel ex.

*Ouvrage illustré par DIGNIMONT de 8 eaux-fortes originales en couleurs, dont 1 frontispice hors-texte, vignette de titre et 6 hors-texte, (Monod, 2244). Tirage à 873 ex. num., ici l'un des 800 ex. num. sur Arches, (n° 235).* **280 €**

**22 CERVANTES**

**Constance l'illustre servante**

Paris, H. Piazza, 1931, in-4 br. de (4)-84-(6) pp., couvert. beige impression dorée, sous chemise cart. de l'éditeur marron clair, pièce de titre de chagrin marron, étui cart. de l'éditeur, bel ex.

*Ce texte, tiré des Nouvelles exemplaires, est illustré par le peintre espagnol José Pedro GIL, de 52 pointes sèches originales, dont 2 hors texte, 10 en-têtes et 40 dans le texte. Tirage total à 200 ex. num., celui-ci (n°200) est l'un des 150 ex. num. sur vélin de Rives. (Monod, 2427).* **230 €**

**23 CHARPEAUX (Marcel), HÉMARD (Joseph)**

**Les très riches heures de la Loterie Nationale**

Paris, sans nom d'éditeur (Presses de l'Imprimerie E. Desfossés), 10 janvier 1942, in-8 br. de 32 pp., non numérotées, couvert. cart. souple illustrée en couleurs, cahiers agrafés et maintenus également

par une cordelette tricolore, bel ex.  
*Petit ouvrage humoristique à la gloire de la loterie nationale, qui s'inspire des livres d'heures médiévaux. La couverture et toutes les pages sont illustrées en couleurs de compositions et d'enluminures par Joseph HÉMARD. Tirage unique à 350 ex. num., celui-ci porte le n°58.* **50 €**

**24 CHATEAUBRIANT (Alphonse de)  
La Brière**

Paris, Rombaldi, 1941, in-8 carré br. de 311 pp.,  
couvert. impr. et rempliée, bon ex.  
*Ouvrage illustré par Pierre GANDON de 5 compositions hors-texte en couleurs, dont le frontispice. Un des ex. num. sur vergé de Voiron, (n°935).* **35 €**

**25 COLETTE  
Sept dialogues de bêtes**

Paris, Les Arts et le Livre, 1927, in-8 carré br.,  
couvert. beige illustrée et impr. en bleu, rempliée,  
bon ex.  
*Ouvrage illustré par Jean PAVIE de 50 dessins dans le texte, et de 7 lithographies hors-texte, tirées par Mowlot. Tiré à 590 exemplaires numérotés, un des 550 sur vergé de Rives (n°121).* **150 €**

**26 (Collectif)  
Le florilège des dames**

Paris, «se trouve chez Sylvain Sauvage», 1932, petit  
in-8 oblong dans la hauteur, br. de (4)-152 pp.,  
couvert. bleu ciel impr. et illustrée en couleur, étui  
cart. de l'éditeur, recouvert de papier glacé bleu,  
vignette avec titre impr. et illustrée d'un motif  
floral collée sur un plat, bon ex.  
*Ce charmant petit ouvrage Art-Déco, est un recueil de poésies de divers auteurs dont Charles Baudelaire, François Villon, Pierre Louys, Ronsard, etc. Il est joliment illustré de 38 compositions de Sylvain SAUVAGE coloriées au pochoir par Beaufumé, dont la couverture, une vignette de titre, un hors-texte, 34 dans le texte et une vignette sur l'étui. Tiré à 435 exemplaires numérotés, celui-ci est l'un des 85 ex. num. sur vélin d'Arches bleu lavande, 2e papier après 50 Japon.* **280 €**

**27 (Collectif), GRANDVILLE  
Scènes de la vie privée et publique  
des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes  
des mœurs contemporaines publiées sous  
la direction de M. P.-J. Stahl, avec  
la collaboration de Balzac, L. Baudé, E. de la  
Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine,  
Charles Nodier, George Sand**  
Paris, Jules Hetzel et Paulin, 1842, 2 tomes en 2

vol. grand in-8 de (8)-386-(6) pp. ; (4)-390-(6) pp.,  
rel. d'époque, demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs  
ornés de double-filets dorés, soulignés de filets à  
froid, saissons dorés, dos passés, 3 planches  
manquent au tome II, sinon bon ex. quasiment  
sans rousseurs.

*Éd. orig., et 1er tirage de l'un des plus beaux livres illustré par GRANDVILLE de 201 compositions (il en manque 3 au tome II) gravés sur bois hors-texte, dont 2 frontispices, et de vignettes gravées sur bois dans le texte.* **300 €**

**28 (Collectif), L'HOPITAL (Joseph),  
JOIN-LAMBERT (A.)**

**Chansonnier normand. Recueil de chansons  
normandes du XIe siècle jusqu'à nos jours.  
publié par la Société Normande du livre illustré.  
Préface de Joseph L'Hopital, table historique par  
A. Join-Lambert, décoration de Ad. Giraldon**

Paris, Au dépens de la Société Normande du Livre  
Illustré, 1905, in-4 de (4)-XLI-(1)-112-(2)-19-(3)  
pp., jolie reliure d'époque signée CARAYON, à la  
Bradel, demi-maroquin havane à coins, dos (lég.  
passé) mosaïqué d'un grand décor dans la hauteur  
aux motifs de pampres de vigne de couleurs,  
couvert. illustrée en couleurs et dos cons.,  
entièrement non rogné, très bel ex.

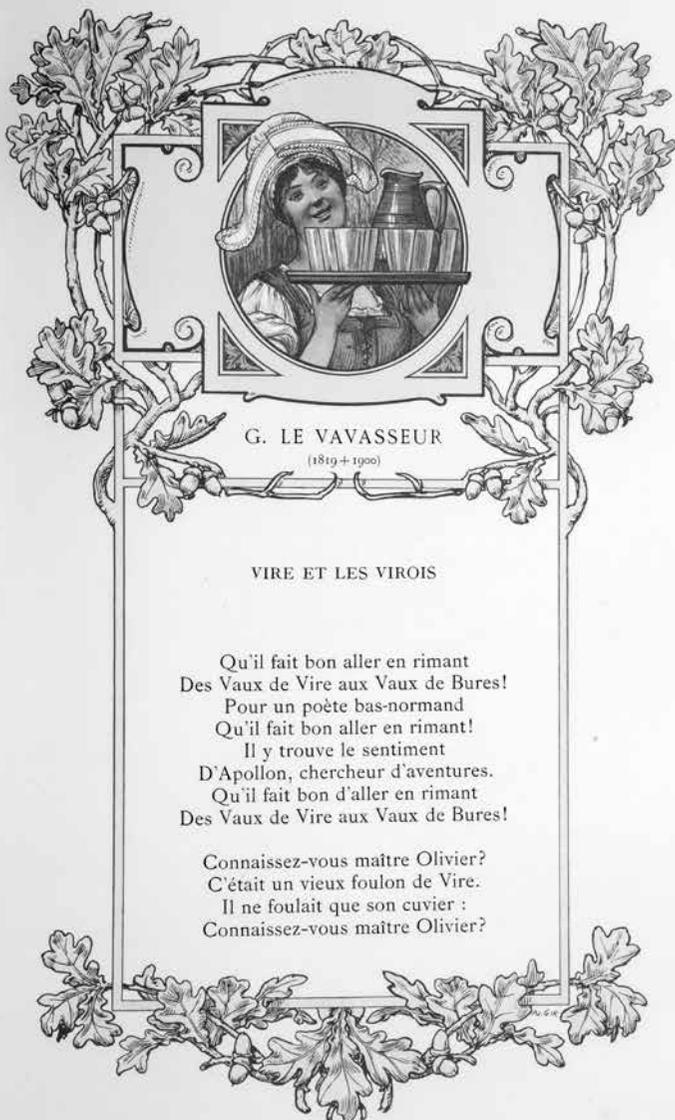
*Éd. orig. illustrée et ornementée d'encadrements végétaux gravés sur bois en couleurs par Adolphe GIRALDON, dont le style est typique de l'Art Nouveau. Tirage unique à 125 ex. num., celui-ci portant le n° 62. Ex-libris : Maurice QUARRE, en couleurs dessiné par Ad. Giraldon.* **800 €**

**29 CORBIERE (Tristan)  
Les amours jaunes**

Paris, Emile-Paul frères, 1943, in-4 br. de 297-(3)  
pp., couvert. impr. et rempliée, bel ex.  
*Ouvrage illustré par Edmond CERIA de 12 eaux-fortes originales hors-texte dont le portrait. Tirage à 1030 ex. num., celui-ci est l'un des 1000 ex. num. sur vélin Boucher de Docelles. (Monod, 3163).* **70 €**

**30 CREBILLON fils  
Le Sopha**

Paris, Le Vasseur et Cie, 1935, in-4 carré br. de  
(4)-342-(2) pp., couvert. blanche impr. en rouge et  
remplée, entièrement non coupé, bel ex.  
*Ouvrage illustré par Louis ICART de 23 eaux-fortes originales en couleurs, dont 21 hors-texte. Tirage total à 517 ex. num., celui-ci (n°P), est l'un des 20 ex. sur vélin de Rives, hors-commerce, réservés aux collaborateurs. Il a été tiré 440 ex. num. du même papier. (Monod, 3304).* **450 €**



G. LE VAVASSEUR

(1819+1900)

VIRE ET LES VIROIS

Qu'il fait bon aller en rimant  
Des Vaux de Vire aux Vaux de Bures!  
Pour un poète bas-normand  
Qu'il fait bon aller en rimant!  
Il y trouve le sentiment  
D'Apollon, chercheur d'aventures.  
Qu'il fait bon d'aller en rimant  
Des Vaux de Vire aux Vaux de Bures!

Connaissez-vous maître Olivier?  
C'était un vieux foulon de Vire.  
Il ne foulait que son cuvier :  
Connaissez-vous maître Olivier?

(28)

*Chansonnier normand*

*illustré par Adolphe GIRALDON*



(37) DORÉ (Gustave)  
*La Ménagerie Parisienne*

### 31 DAUDET (Alphonse)

#### **Lettres de mon moulin**

Paris, Piazza, 1954, in-8 carré br., couvert. impr., illustrée en couleurs et rempliée, bel ex.

Ouvrage illustré par **Marcel JEANJEAN** de la couverture, et de 35 compositions en couleurs dont 9 hors-texte. Ex. num. sur vélin. **60 €**

### 32 DELTEIL (Joseph)

#### **La jonque de porcelaine**

Paris, Grasset, 1927, in-8 carré br., de (4)-222-(2) pp., couvert. beige impr. en rouge et noir, dos lég. bruni en tête et en pied, avec petit manque en pied, sinon bel ex.

Éd. orig., illustrée par **François de MARLIAVE** de 40 aquarelles reproduites en bois gravés en couleurs par E. GASPÉRINI, dont 1 frontispice, 19 en-têtes à mi-page, 19 letrines, et une à mi-page sur la justification de tirage. Tirage total à 321 ex. num., notre exemplaire (n°282) est l'un des 300 ex. num. sur Arches. (Monod, 3586). F. de Marliave a rapporté d'intéressants paysages d'Indochine ou il a séjourné durant plusieurs missions. Il a collaboré à la décoration du Pavillon de l'Indochine à l'exposition coloniale de Vincennes en 1932. Cette illustration est assez caractéristique de l'univers de l'artiste. (Bénézit, VII, 194). **280 €**

### 33 DEVAUX (P.), DUBOUT

#### **La rue sans loi**

Monte-Carlo, Editions du livre, 1944, grand in 4-br., couvert. impr., illustrée et rempliée, avec 2 petites taches lég. brunies sur le 1er plat, sinon bon ex.

Éd. orig. illustrés par **DUBOUT** de 32 dessins à pleine page dont 3 sur papier couché en couleurs, commentés par Pierre Devaux. Exemplaire de 1er tirage sur grand vélin B.F.K. de Rives. **60 €**

### 34 DIDEROT

#### **La religieuse**

Paris, «A l'Enseigne du Pot Cassé», 31e titre paru dans la collection «Scripta Manent», 1928, in-12 de 257-(5) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvert. cons., couvert. et dos cons., très bel ex.

Ouvrage illustré par **Gaston GOOR** de nombreuses compositions dans et hors-texte. Un des 50 ex. du tirage de tête numéroté **sur Japon**, (n°XLI). **120 €**

### 35 DIDEROT (Denis)

#### **Les bijoux indiscrets**

Paris, René Kieffer, 1923, in-4 br. de (4)-255-(3) pp., couvert. impr. et rempliée, bon ex.

Bel ouvrage «Art-Déco» illustré par **Sylvain SAUVAGE** de 25 eaux-fortes originales en couleurs. Tirage à 600 ex. num., tous sur vélin teinté, celui-ci (n°491) est l'un des 500 ex. num., avec un seul état des eaux-fortes. (Monod, 3768). **350 €**

### 36 DIDEROT (Denis)

#### **La religieuse**

Paris, Editions Messageries du Livre, 1943, in-4 br. de 245-(3) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et rempliée, bel ex.

Ouvrage illustré par **Victor LHUER** d'une vignette de couverture reprise en page de titre, et de 28 compositions en couleurs dans le texte, (3 sur deux pages). Tirage à 2000 ex., celui-ci (n°228) est l'un des mille ex. num. sur vélin réservés aux Messageries du Livre. (Monod, 3796). L'artiste, dessinateur et costumier, diplômé de l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris, travaillait pour le couturier Paul POIRET. **70 €**

### 37 DORÉ (Gustave)

#### **La Ménagerie Parisienne**

Paris, Au Bureau du Journal pour Rire, sans date (1854), in-4 oblong à l'italienne, de 26 cm x 33,5 cm, 1er plat de couverture conservée, imprimée sur papier glacé vert reproduisant le titre en lettres or (très frais), elle remplace la page de titre qui manque ici, 24 lithographies légendées à pleine page, rel. d'ép. de demi-chagrin brun foncé, dos lisse orné de larges filets à froid soulignés de filets dorés, sans la page de titre mais avec le 1er plat de couverture qui lui est exactement identique, mais imprimé or sur papier glacé vert, 2 légendes ont été coupées à la reliure, sinon bon ex. sans rousseurs.

Rare édition originale et 1er tirage de l'un des premiers ouvrages illustré par **Gustave DORÉ** âgé de 22 ans, lorsqu'il le composa. Cet album satirique comporte 24 planches lithographiées en noir avec légendes. La «Ménagerie Parisienne» est une suite de lithographies qu'on aimera à comparer avec les «Différents Publics de Paris». Elle constitue une curieuse collection des Lorettes, des Gens de Bourse, des Grandes Dames, des Gens du Peuple, etc. Chaque planche comporte une légende. (Leblanc, p. 237). **3000 €**

### 38 DORIN (René)

#### **Nuances**

Paris, René Kieffer, 1936, in-8 carré br., couvert. de papier vert marbré illustr. d'une composition or, rempliée, bel ex.

Éd. orig. illustrée par **Jacques TOUCHET** de 52 compositions dont une sur la couverture (impression or),

et 51 coloriées au pochoir par Eugène Charpentier, dont 48 hors-texte légendés, et 3 dans le texte. Tirage limité à 1000 ex. num., celui-ci (n°919), est l'un des 950 ex. num. sur vélin à la cuve. **80 €**

### 39 DOUCET (Jérôme)

#### **Les douze filles de la reine Mab**

Paris, Hachette, sans date (vers 1906), in-4 de (6)-168-(6) pp., cart. de l'éditeur de pleine percaline verte orné d'un décor de filets à froid, titre et nom d'auteur doré sur le dos et le 1er plat qui est décoré d'une grande illustration d'Henry Morin en couleurs, tête dorée, bel ex. Ouvrage illustré par **Henry MORIN** de 12 aquarelles hors-texte et de 60 dessins en noir dans le texte. Mention de 4e édition sur la page de titre. **60 €**

### 40 DOUCET (Jérôme)

#### **Verrières**

Paris, Aux Dépens de l'Auteur, 1929, in-4 br. de 176-(6) pp., texte dans des encadrements couverture beige impr. et rempliée, bon ex. Éd. orig. illustrée de **Dessins hors-texte d'Edgard MAXENCE** et d'ornements de **Paul de PIDOLL**, certains à pleine-page coloriés au pochoir. Tirage limité à 501 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur papier pur fil de Charavines. (Monod, 3905). **Envoi autographe de l'auteur** à M. Maurice KRUCH, daté de Paris, déc. 35. **120 €**

### 42 DUBOUT

#### **Dubout. Préface de Marcel Aymé**

Monaco, Éditions Art et Technique, 1943, grand in-4 imprimé sur papier couché blanc, en feuilles, sous chemise imprimée, cartonnée bleu foncé floqué, dont le recto comporte une fenêtre laissant apparaître le dessin en couleurs de la couverture, préface illustrée de 3 vignettes en couleurs, suivies de 40 planches (36 planches en noir, 2 planches en couleurs et 2 planches doubles en noir), bon ex. Éd. orig. sur papier courant, illustrée par **DUBOUT**. La préface de **Marcel AYMÉ** est en édition originale. **60 €**

### 43 DUMAS (Alexandre)

#### **Le chevalier de Maison-Rouge**

Paris, Emile Testard, 1894, 2 vol. grand in-8 de (4)-XIV-292-(2) pp., (4)-286-(4) pp., rel. d'ép. demi-maroquin rouge à coins, dos lisses richement ornés de fers dorés dans la hauteur, (dont un fer révolutionnaire), têtes dorées, couvert. illustrées et dos cons., sans rousseurs, très bel ex. Ouvrage illustré par **Julien LE BLANT** de 10 compositions hors-texte gravées à l'eau-forte par **Géry-Bichard** et de

nombreuses compositions dans le texte gravées sur bois par **Léveillé**, (Monod, 4065). **450 €**

### 44 DUMAS (Alexandre)

#### **Vingt ans après**

Paris, Marescq et Cie, 1853-1852, 3 parties rel. en 1 vol. grand in-8 de (4)-169-(3) pp. (tables et placement des gravures); (4)-157-(3) pp. (table et placement des gravures); (2)-137-(3) pp., (table et placement des gravures), texte sur 2 colonnes, rel. d'ép. demi-veau aubergine, dos lisse orné de double-filets soulignés de pointillés dorés, bon ex. Jolie édition romantique illustrée par **BEAUCE, PHILIPPOTEAUX** etc. de nombreuses planches dans et hors-texte gravés sur bois. **130 €**

### 45 FLAUBERT (Gustave)

#### **Madame Bovary**

Paris, Mornay, 1930, in-8 carré br. de (4)-468-(2) pp., couvert. rose impr. et rempliée, entièrement non coupé, bel ex. Ouvrage illustré par **BOULLAIRE** de 4 lithographies en 2 tons hors-texte, et de nombreuses compositions et lettrines gravées sur bois dans le texte. Un des 852 ex. num. sur Rives, (n°772). **80 €**

### 46 FLAUBERT (Gustave)

#### **Madame Bovary**

Paris, A. Quantin, 1885, de la collection des «Chefs d'œuvre du Roman contemporain», in-8 de (6)-406-(2) pp., rel. d'ép. demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvert. cons., bel ex. Édition de luxe illustrée par **Albert FOURIE** de 12 eaux-fortes originales hors-texte gravées par **E. Abot** et **D. Mordant**. Tirée à petit nombre sur vélin blanc à la cuve. (Talvat, VI, p. 3 F), (Vicaire III, p. 724). **250 €**

### 47 FRANCE (Anatole)

#### **La révolte des anges**

Paris, A. et G. Mornay, 1921, de la collection «Les Beaux livres», petit in-4 de 357-(6) pp., rel. d'ép. demi-maroquin grains longs à coins, dos à 4 nerfs orné dans la hauteur d'un décor de filets, fleurons et losanges dorés, tête dorée, couvert. impr. illustrée et dos cons., bel ex. Ouvrage illustré par **SIMÉON** de nombreux bois gravés dans et hors-texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Un des 940 ex. num. sur **B.F.K. de Rives**, (n°953). (Monod, 4942). **110 €**

### 48 FRANCE (Anatole)

#### **Le lys rouge**

Paris, Simon Kra, 1926, in-8 carré de (4)-295-(3)

pp., reliure d'ép. de demi-marroquin rouge, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés et soulignés de filets à froid, encadrement de filet doré dans les compartiments, fleur de lys dorée centrale, tête dorée, plats et gardes ornés d'un joli papier doré à la feuille de cuivre parsemé de lys rouges au pochoir, couvert. et dos cons., très bel ex.

Ouvrage illustré par **Omer BOUCHERY** de 35 gravures au verni mou hors-texte en couleurs dont le frontispice. Tirage à 1048 ex. num., celui-ci (n°919) est l'un des 798 ex. sur vélin de Rives. (Monod, 4913). **500 €**

#### 49 FRANCE (Anatole)

##### **Les noces corinthiennes. Poème dramatique en trois parties**

Paris, A. et F. Ferroud, 1926, de la collection «petite bibliothèque Andréa», in-12 carré de (6)-II-124-(8) pp., rel. d'ép. à la Bradel de demi-marroquin brique, tête dorée sur témoins, couvert. imprimée et illustrée d'un médaillon en couleurs et dos cons., bel ex.

Ouvrage illustré par **Serge de SOLOMKO** de 9 compositions gravées à l'eau-forte par **DECISY** dont 1 front. et 8 hors-texte. Nombreux bandeaux, vignettes et culs-de-lampe colorés au pochoir. Un des 800 ex. num. sur vergé d'Arches (n°691), numéroté à la main et paraphé par l'éditeur. Tirage à 1030 ex. (Monod, 4925). **110 €**

#### 50 GALTIER-BOISSIERE (Jean)

##### **La bonne vie**

Paris, La Bonne Compagnie, 1944, in-8 carré, br. de 216 pp., couverture imprimée, rempliée et illustrée en couleurs, étui cart. de l'éditeur, bel ex.

Ouvrage illustré par **Christian BÉRARD** de compositions reproduites en phototypie et colorées au pochoir par **Beaufumé**, dont 20 hors-texte. Tirage limité à 1.000 exemplaires. Un des deux cent cinquante exemplaires sur papier d'Arches avec une suite en noir, (n°193). **200 €**

#### 51 GAUTIER (Judith)

##### **Lettres inédites de Madame de Sévigné recueillies par Judith Gautier**

Paris, «A la Marquise de Sévigné», 1913, grand in-4 br. de 63-(3) pp., couvert. impr. et rempliée (défraîchie), dos jauni, sinon bon ex.

Éd. orig. de ces pseudo-lettres de la Marquise de Sévigné de retour à l'époque 1900. Charmante publication publicitaire du célèbre magasin parisien de chocolats : «La Marquise de Sévigné», fondé en 1898, et qui se trouve encore aujourd'hui, 16 rue Tronchet à Paris dans le 8e arrondissement. Ouvrage agréablement illustré par **Madeleine LEMAIRE** de 10 compositions

en couleurs hors-texte, et de nombreux dessins dans le texte en bistre. Ce tirage de luxe limité à 1200 ex. num., (n°824), sur Normandy Vellum est imprimé par Devambež. **80 €**

#### 52 GENEVOIX (Maurice)

##### **Rabotiot**

Paris, Romaldi, 1941, in-8 carré de 263-(3) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bordeaux à coins, dos à deux caissons ressortis portant l'un le titre, l'autre le nom de l'auteur, bon ex.

Édition numérotée, illustrée par **Pierre GANDON** de 5 compositions en couleurs hors-texte. **60 €**

#### 53 GERALDY (Paul)

##### **Toi et moi**

Paris, H. Piazza, 1932, in-8 carré de 173-(3) pp., rel. d'ép. demi-marroquin havane à bandes velin ivoire séparées par un listel de chagrin noir, dos à 2 nerfs avec titre doré dans la hauteur, tête dorée, couvert. illustrée en couleurs et dos cons., bel ex.

Édition limitée et num. sur vergé du Marais, illustrée par **Charles GUERIN** de la couverture, d'un frontispice et nombreuses compositions en couleurs. **45 €**

#### 54 GOGOL

##### **Viy. Traduit du russe par Vivier-Kousnetzoff**

Paris, René Kieffer, 1930, grand in-4 de 78-(2) pp., rel. de l'éditeur demi-chagrin jaune, dos lisse, plats cartonnés beige avec sur le 1er plat, titre et nom d'auteur dorés accompagnés d'un beau décor assez «constructiviste», d'église russe bleu et or avec toits en bulbes rouges, couvert. grise illustrée en bleu et or, et dos cons., dos lég. froissé, bon ex.

Ouvrage illustré par **Constantin KOUSNETZOFF** de 18 compositions lithographiées hors-texte en couleurs. Tirage à 525 ex. num., celui-ci (n°112) est l'un des 500 ex. num. sur vélin blanc de cuve. **250 €**

#### 55 GOURMONT (Rémy de)

##### **Lilith**

Paris, André Plicque & Cie, 1925, in-8 carré br. de 204-(6) pp., couvert. impr. illustrée et rempliée, très bel ex.

1re édition illustrée, par **Henry CHAPRONT**, de 47 bois gravés en 2 tons (vert et noir) dont vignette de couverture en rouge et noir, frontispice, 9 hors-texte paginés, 18 bandeaux et 18 culs-de-lampe. Tirage limité à 750 exemplaires, un des 700 sur vélin de Rives (n°667). (Monod, 5617). **90 €**

#### 56 GUYOT (Charles), DULAC (Edmond)

##### **La Toison d'Or, et quelques autres contes de la Grèce Ancienne**

Paris, Piazza, 1921, grand in-4 br. de 123 pp., sous couverture impr., illustrée en couleurs et rempliée, bon ex.

*Ouvrage illustré par Edmond DULAC de 14 planches hors-texte en couleurs, sous serpentes légendées, nombreux ornements dont des lettrines, bandeaux et culs-de-lampe, texte encadré par une frise à chaque page. Un des 1300 ex. num. (n°830), (Monod, 5781).* **250 €**

## 57 HAMSUN (Knut)

**La faim. Traduit du texte définitif par Georges Sautreau. Préface d'Octave Mirbeau**

Paris, Henris Jonquières, 1927, de la collection «Les Beaux Romans», in-8 carré de (4)-IV-295-(3) pp., rel. d'ép. signée Max FONSEQUE, demi-chagrin brun à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin vert-olive arrondie en haut et en bas, petite rectangles mosaïqués vert en tête et en pied (avec date dorée), tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.

*Ouvrage illustré par Paul BOUR de 47 dessins reproduits en héliogravure en grisaille, dont le frontispice, une vignette de titre, les autres dans et hors-texte. Tirage à 1150 ex., celui-ci (n°725) est l'un des 1050 num. sur vélin de Rives.* **100 €**

## 58 HÉMARD (Joseph)

**Joseph Hémard autobiographié... par lui-même. Lettre préface de Georges Grappe**

Paris, Henry Babou, 1928, 3e numéro de la Collection «Les Artistes du Livre», in-4 br. en feuilles, sous couverture verte imprimée et rempliée, bon ex.

*Éd. orig. de cet ouvrage entièrement consacré à l'illustrateur Joseph HÉMARD, illustré par lui de nombreuses illustrations reprises de diverses productions, en couleurs au pochoir dans et hors-texte ou en noir. Une bibliographie des ouvrages de l'illustrateur vient conclure l'œuvre. Exemplaire sur vélin blanc d'un tirage général de sept cent cinquante exemplaires.* **90 €**

**59 HENRY O (pseud. de William Sydney Porter) Martin Burney, boueux, boxeur et marchand d'oiseaux. Mis en français par Maurice Beerblock**

Paris, l'Édition Française Illustrée, 1919, de la «Collection Littéraire des Romans Fantaisistes», in-12 br. de 125-(3) pp., couvert. illustr. en couleurs par GUS BOFA, bon ex.

*Éd. orig., sans mention d'édition, illustrations de GUS BOFA en noir dans le texte.* **50 €**

## 60 HERGÉ

**L'aviation. Guerre 1939-1945. Direction historique et technique Jacques Martin**

Dargaud, S. A. - Editeur, 1953, de la collection «Voir et Savoir», album in-4 de 68 pp., cart. de papier bleu ciel gaufré façon maroquin, titre doré au dos et sur le 1er plat également orné d'une illustration dorée représentant Tintin et Milou tenant un cadre avec un avion, coins et dos très propres, bon ex.

*Cet album d'images à coller est bien complet de toutes les illustrations en couleurs par HERGÉ, (60 au total), que l'on obtenait avec des chèques Tintin.* **200 €**

## 61 HOFFMANN

**Contes d'Hoffmann. Traduits par P. Christian**

Paris, Piazza, 1932, in-4 br. de 207-(3) pp., couv. impr. en lettres dorées, illustr. en couleurs et rempliée, étui cart. de l'éditeur, très bel ex.

*Un des plus beaux ouvrages illustrés par Mario LABOCETTA, de 41 compositions en couleurs, dont une sur la couverture, une vignette de titre, 7 en-têtes, 10 hors-texte, 15 dans le texte et 7 culs-de-lampe. Contient les 5 contes suivants : La Chaîne des destinées - Coppélius - Le Mystère de la maison déserte - Le Reflet perdu - La Porte murée. Tirage à 2210 ex., ici le n°2078 sur vélin chiffon.* **200 €**

## 62 HUGO (Victor)

**Quatrevingt-treize. Suivi de : L'année terrible**

2 ouvrages reliés en 1 volume : Paris, sans nom d'éditeur, (vers 1876), grand in 8 de (4)-472 pp. / Paris, Michel Lévy frères, 1874, (4)-VIII-280 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs ornés de caissons de double-filets à froid, plats de percaline bleu-nuit ornés d'encadrements de filets à froid, sans rousseurs pour le 1er ouvrage, quelques rousseurs à la fin du 2e, bel ex.

*Quatrevingt-treize est illustré par E. BERNARD, G. BRION, K. BODMER, FÉRAT, FERDINANDUS, GILBERT, GODEFROY-DURAND, Victor HUGO, LANÇON, LIX, D. MAILLART, E. MORIN, Miss PATTERSON, RIOU, H. SCOTT, Daniel VIERGE de très nombreuses compositions gravées sur bois. L'année terrible est illustrée par L. FLAMENG et D. VIERGE.* **80 €**

## 63 JAMMES (Francis)

**Clara d'Ellébeuse - Almaïde d'Etremont - Pomme d'Anis**

Paris, Henri Lefebvre, Henri Jonquières, 2e titre paru dans la collection «La Renaissance», 1942, in-8 de (4)-183-(5) pp., rel. d'ép. demi-chagrin vieux rouge à coins, dos (lég. passé) à 4 nerfs, tête dorée, couvert. impr. illustrée en couleurs cons., bel ex.

*Ouvrage illustré par Mariane CLOUZOT de 31 compositions en couleurs, dont une sur la couverture et*

30 dans le texte. Exemplaire n°236 sur pur chiffon à la Forme des Papeteries de Lana. 70 €

**64 JOB (Jacques Marie Gaston Onfroy de Bréville, dit)**

**Les épées de France**

Paris, H. Geffroy, sans date (1894), album in-4 oblong à l'italienne de 48 pp., cart. polychrome de l'éditeur de pleine percaline rouge avec titre en lettres argentées, Le 1er plat (signé Gillot sc.), reprend la page de titre illustrée de l'ouvrage, décharges de ruban adhésif sur les gardes, sinon bel ex.

*L'histoire de France au fil de l'épée, est un ouvrage patriotique pour les enfants, dont chaque page est illustrée en couleurs par JOB, parfois incluant un texte assez court.* 170 €

**65 LA BRUYÈRE (Jean de)**

**Les caractères ou les mœurs de ce siècle (Avec 2 Suites des illustrations de Robert BELTZ)**

Paris, Club du Livre, 1979, de la collection «Héritage du Temps», 3 tomes en 2 vol. petits in-4 de 167-(3) pp. ; 173-(5) pp., rel. de l'éditeur de plein veau brun, dos à nerfs et plats ornés de motifs dorés à décor de pastilles noires et vertes dans l'esprit des reliures à la cire du 17<sup>e</sup> siècle, accompagnés d'un volume identique contenant les 2 suites (noir et couleurs), les trois volumes comportent chacun un étui bordé de veau brun, très bel ex.

*Ouvrage illustré par Robert BELTZ de 28 compositions hors-texte, mises en couleurs par Denise Monnier. Tirage limité, celui-ci un des 250 ex. num. sur Hollande van Gelder, (n°149), avec une suite complète des illustrations mises en couleurs au pochoir et une suite complète des illustrations en noir tirées sur vélin de Lana.* 200 €

**66 LA FONTAINE**

**Contes et nouvelles**

Paris, Gibert Jeune, Libraire d'amateurs, 1937-1938, 2 tomes en 2 vol. in-4 de 164 pp. ; 233 pp., non coupé, couverture illustrée en couleurs, étui de rangement de l'éditeur, très bel ex.

*1er tirage de cette belle édition illustrée par BRUNELLESCHI de 16 hors-texte en couleurs et 35 dessins (bandeaux et cul-de-lampe) en noir, un des 3000 ex. sur vélin (n°2999).* 200 €

**67 LA FONTAINE**

**Fables**

Paris, A. Quantin, 1883, 2 tomes en 2 volumes in-4 de XLIII-(1)-310-(2) pp. ; XI-354-(2) pp., rel. de l'éditeur (signée Engel en bas des dos), plein

velinivoire, dos lisses ornés de caissons dorés, décor de macaron central doré avec titre et nom de l'éditeur sur les plats, tranches dorés, dos un peu poussiéreux, sinon très bon ex.

*Jolie édition de luxe illustrée par Auguste DELIERRE de 75 eaux-fortes originales hors-texte, dont un portrait de l'auteur en frontispice du tome I. Les ornements ont été exécutés d'après Bérain. L'ouvrage est imprimé sur papier fort de Hollande, et les eaux-fortes sont tirées avant la lettre, et placées sous serpentes. (Vicaire, Tome IV, p. 909). Provenance : Exemplaire d'Auguste-Louis-Albéric d'ARENBERG (1837-1924) avec son ex-libris armorié gravé avec devise. Ce dernier avait épousé Jeanne GREFFUHLÉ, fille du 2<sup>e</sup> comte Greffuhle. Ce qui explique également la présence de l'ex libris armorié avec devise du comte Charles GREFFUHLÉ (1814-1888).* 350 €

**68 LA FONTAINE (Jean de)**

**Fables**

Tours, Alfred Mame et fils, 1864, in-12 de X-512 pp., rel. d'ép. demi-chagrin prune, dos à nerfs soulignés de filets à froid, orné de caissons de double-filets dorés, tranches dorées, sans rousseurs, très bon ex.

*Ouvrage reprenant les 241 illustrations de GRANDVILLE dont le frontispice, elles sont ici reportées sur bois par A. Desperet et gravées par Brend'amour directeur de l'Institut xilographique de Düsseldorf.* 80 €

**69 LA FONTAINE (Jean de)**

**Fables**

Tours, Mame et fils, 1926, album grand in-8 de 158-(2) pp., couverture rigide de l'éditeur cart. et illustrée d'une grande composition en couleurs sur chaque plat, dos de toile bleu-vert, bel ex.

*Ouvrage illustré par Raymond de LA NEZIERE de 18 compositions en couleurs hors-texte (dont les 2 plats de couverture) et de nombreuses compositions en noir dans le texte.* 150 €

**70 LA FONTAINE (Jean de)**

**Fables (...). Édition Taille-Douce**

Paris, Lecointe et Pougin, Gouget graveur, 1834, 2 tomes en 2 vol. in-folio non paginé de 1 f. de titre, 2 ff. de dédicace (A Monseigneur le Dauphin et notice sur la vie de La Fontaine), 123 ff., 1 f. de table ; 1 f. de titre, 1 f. de dédicace (A madame de Montespan), 123 ff., 1 f. de table, texte gravé sur 2 colonnes, surmonté d'une gravure par GOUGET, d'après WERNER à chaque feuillet, et encadré d'un double-filet noir, rel. d'ép. demi-marquain vert à coins, dos lisses, pièces de titre de marquain rouge

et de tomaisons dans des losanges de maroquin de même, bon ex.

*Rare édition illustrée des fables, ou texte et illustrations sont gravés en taille-douce. Chaque fable a paru séparément à 10 centimes. Elle contient : 122 fables pour le tome 1 (illustrées de 123 gravures) et 117 fables (illustrées de 122 gravures) pour le tome 2 soit au total 239 fables illustrées de 245 gravures, + 1 portrait de La Fontaine, (Vicaire IV, 893). Selon la table, il manque 2 fables au tome 1, alors que l'on en compte 1 de plus qui n'est pas mentionnée dans cette même table.* **800 €**

## 71 LARGUIER (Léo)

### *La poupée*

Paris, G. Briffaut, 1925, de la collection «La Rose et le Laurier», in-8 carré br., de (4)-100-(2) pp., couverture impr., rempliée et illustrée d'une vignette en couleurs, en grande partie non coupé, bel ex.

**Éd. orig.** illustrée par **CHAS LABORDE** de 25 compositions colorées au pochoir dont la vignette de couverture et de titre, 18 dans le texte et 5 hors-texte. Tirage limité à 770 exemplaires, celui-ci, (n°758), est un des 750 ex. numéroté sur vélin. (Monod, 6855). **50 €**

## 72 LA VARENDE (Jean de)

### *Man d'arc*

Paris, Rombaldi, 1943, 3e titre paru dans la collection «Maitrise», in-8 br. de (8)-448 pp., couvert. illustrée en couleurs et rempliée, entièrement non coupé, très bon ex.

*Ouvrage illustré par Guy ARNOUX de bois gravés dans et hors-texte, tous colorés au pochoir. Tirage à 950 ex. num., celui-ci (n°384) est l'un des 910 ex. num. sur pur fil.* **80 €**

## 74 LOTI (Pierre)

### *Mariage de Loti*

Paris, Calmann-Lévy, sans date (1936), in-8 carré de (6)-230-(2) pp., rel. d'ép. demi-basane bordeaux lég. défr., dos à 4 nerfs, orné au centre d'une ancre de marine dorée, tête dorée, couvert. et dos cons, bon ex.

*Ouvrage illustré par Jean-Gabriel DOMMERGUE de compositions colorées au pochoir dans et hors-texte. Exemplaire sur vélin à la forme.* **50 €**

## 75 LOTI (Pierre)

### *Pêcheur d'Islande*

Paris, Calmann-Lévy, 1936, in-4 br., couverture illustrée imprimée et rempliée, bon ex.

*Ouvrage illustré par Mathurin MEHEUT de la couverture et de 23 compositions en couleurs hors-texte ainsi que 5 en-têtes. Un des exemplaires sur vélin pur fil.* **150 €**

## 76 LOUÏS (Pierre)

### *Les aventures du Roi Pausole*

Paris, Arthème Fayard, 1927, de la collection «Le livre de demain», in-4 de 174-(2) pp., rel. demi-veau orange à coins, dos lisse muet, couvert. jaune imprimée et dos cons., bon ex.

*Ouvrage illustré par FOUJITA de 28 bois originaux, dont un frontispice, 4 hors-texte, 22 dans le texte et un sur le deuxième plat de couverture.* **90 €**

## 77 LUCE (Siméon)

### *La France pendant la guerre de cent ans.*

### *Episodes historiques et vie privée aux XIVe et XVe siècles*

Monte Carlo, Editions Arts et Couleurs, imprimé par la Société Le Chant des Sphères, 1979, 3 tomes en 3 vol. in-4 de 226-(6) pp. ; 233-(7) pp. ; 180-(8) pp., de pleine peau bordeaux maroquinée, plats estampés d'un décor à encadrements gaufrés de motifs d'inspiration médiévale (fleurs de lis, entrelacs etc.), rehaussés de filets, écus armoriés et fleurons dorés, les 1ers plats comportent un décor central estampés de scènes de batailles à froid dans un grand rectangle également gaufré, dos à 4 double-nerfs soulignés de filets à froid, caissons frappés de décors à froid rehaussés d'écussons et fleur de lis à froid, têtes dorées, intérieurs des plats et gardes de soie moirée vieux rouge, étuis de l'éditeur cart. et bordés de peau maroquinée bordeaux, intérieurs garnis de suédine, très bel ex. *Ouvrage illustré par le miniaturiste Jean GRADASSI, de nombreuses compositions et ornements colorés au pochoir, et rehaussés à l'or et au palladium, (faux-titres, hors-texte illustrés, 18 miniatures hors-texte à pleine page sous serpentes, et nombreux bandeaux). Édition tirée sur vélin d'Arches, celui-ci (n°148) est l'un des 150 exemplaires enrichis d'une AQUARELLE ORIGINALE en couleurs signée, de 2 double-planches en couleurs encadrées et d'une suite en gris des illustrations hors texte. Certificat d'authenticité conservé.* **450 €**

## 78 MAC ORLAN (Pierre)

### *Le nègre Léonard et Maître Jean Mullin*

Paris, La Banderole, 1920, in-8 carré br. de 147-(7) pp., couvert. rose impr. et rempliée, entièrement non coupé, bel ex.

*Ouvrage illustré par CHAS LABORDE de 17 compositions en couleurs, dans et hors-texte dont le frontispice, gravées sur bois par Robert Dill. Un des 11 ex. num. sur Vieux Japon (n°7), premier grand papier. Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations en noir, d'un DESSIN ORIGINAL à la plume correspondant à l'illustration de la p. 93, et 2 AQUARELLES*

**ORIGINALES** correspondant aux illustrations hors-texte des pages 55 et 125. (Monod, 7560). **800 €**

**79 MAC ORLAN (Pierre)**

**Les dés pipés ou Fanny Hill**

Paris, Vialetay, 1951, in-4 en feuilles de 150-(6) pp., couvert. impr. en rouge et noir, rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur, cart. mauve et rose avec impression blanche en relief façon dentelle blanche, bel ex.

Ouvrage illustré par **Gaston BARRET** de 20 pointe-sèches originales coloriées au pochoir, dont 10 hors-texte.

Un des 50 exemplaires Rives, celui-ci l'un des 30 hors-commerce et l'un des 10 réservés à l'artiste, comportant les **signatures autographes de l'artiste et de l'auteur**.

Il contient : 1 suite sur Rives des gravures avec remarques tirées sépia, **1 dessin original** signé de l'artiste, et une **suite libre** de 5 planches, et 3 essais. **450 €**

**80 MAC ORLAN (Pierre)**

**Père Barbançon**

Paris, Editions Arc-en-ciel, 1948, in-4 br. de 243-(3) pp., couvert. vert. impr. et rempliée sous chemise cart. de l'éditeur, étui. bon ex.

1<sup>re</sup> édition séparée, elle est illustrée par **GUS BOFA** de 41 dessins reproduits en phototypie dont 38 à pleine-page. Tirage à 500 ex. sur pur-fil Jouhannot, (n°133). (Monod, 7566). **200 €**

**81 MAC ORLAN (Pierre)**

**Picardie**

Paris, Emile-Paul frères, 1943, petit in-4 de 274-(2) pp., couvert. impr. et rempliée, chemise cart. de l'éditeur dos impr., étui, entièrement non coupé, bel ex.

1<sup>re</sup> édition illustrée, parue la même année que l'éd. orig. chez le même éditeur. Elle est illustrée par **André COLLOT** de 21 bois gravés en couleurs, dont un frontispice et 20 dans le texte. Imprimé sur les presses de Jean-Gabriel Daragnès, cet ouvrage a été tiré à 821 exemplaires. Celui-ci est l'un des 800 (n°448) ex. num. sur vélin, 2e papier. (Monod, 7569). **70 €**

**82 MAC ORLAN (Pierre)**

**Sous la lumière froide**

Paris, Émile-Paul frères, 15 mai 1945, in-8 de 226-(2) pp., couvert. impr., illustrée en couleurs et rempliée, bel ex.

Ouvrage illustré par **DARAGNÉS** de 3 eaux-fortes originales hors-texte. Un des 1050 ex. num. sur papier de Ruysscher, (n°464). **35 €**

**83 MAC ORLAN (Pierre), GUS BOFA**  
**U-713 ou les gentilshommes d'infortune**

Paris, Société Littéraire de France, 1917, in-12 carré br. de (4)-143-(3) pp., couvert. souple de carton gris avec une vignette illustrée en couleurs contrecollée, bon ex.

Éd. orig. avec mention de 3e mille de cet ouvrage illustré par **GUS BOFA** de la vignette de couverture en couleurs et de nombreux dessins en noir dans et hors texte. Exemplaire n°2973. **70 €**

**84 MARAN (René)**

**MBALA l'éléphant**

Paris, Editions Arc-en-Ciel, Au moulin de Pen-Mur, 1943, in-4 br. de (2)-143-3 pp., couvert. impr., rempliée et illustrée d'une grande composition représentant un éléphant en bistré, elle reprend celle du frontispice qui est en couleurs, entièrement non coupé, bel ex.

Éd. orig. de cet ouvrage illustrée par **André COLLOT** de compositions reproduites en couleurs au pochoir «à la poupée» par Maurice Beaufumé. Le tirage total est limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci (n°222) est l'un des 951 numérotés sur vélin. Rappelons que René Maran (1887-1960) fut le premier français noir à obtenir le Prix Goncourt en 1921 avec son roman «Batoualou». **100 €**

**85 MARDRUS (Joseph-Charles)**

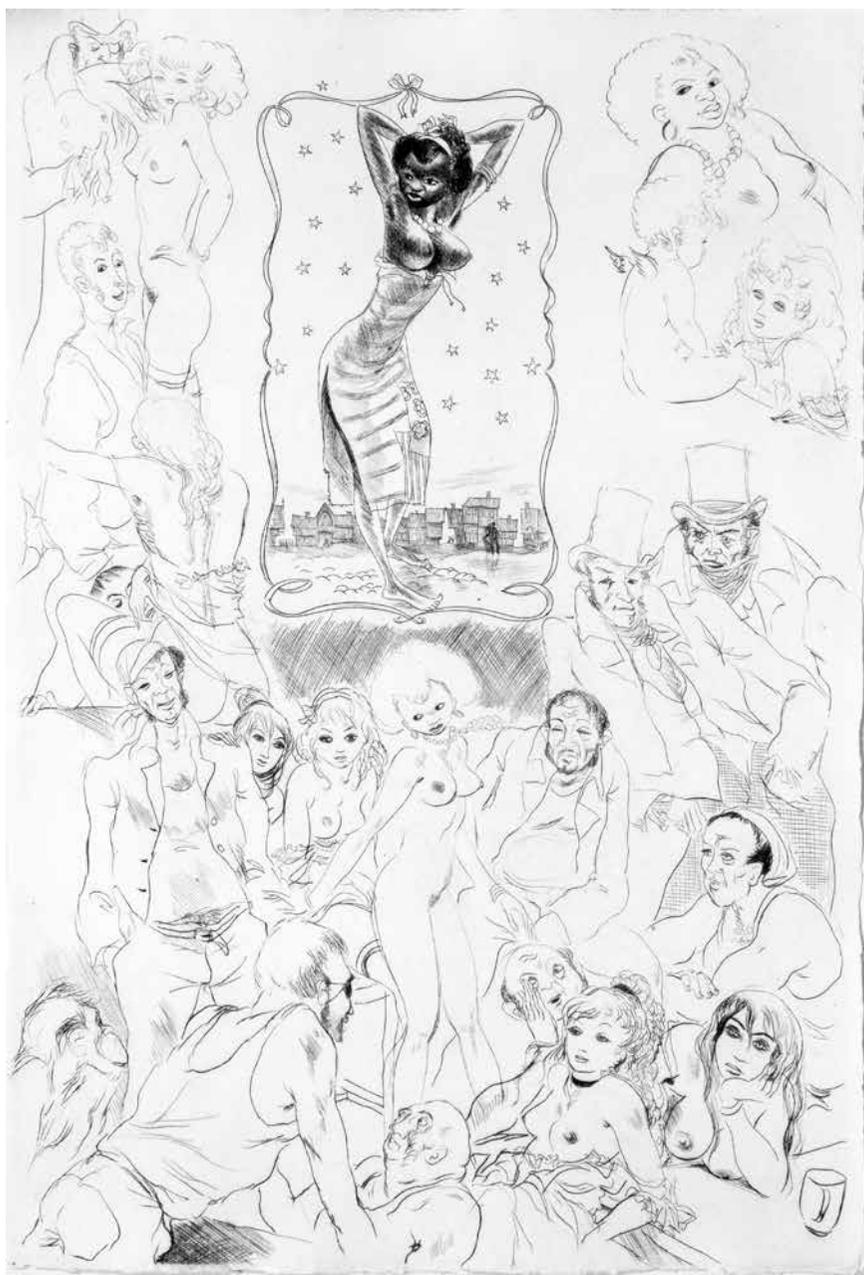
**Le Livre des mille et une nuits**

Paris, Piazza, 1926-1932, 12 tomes en 12 volumes grand in-4 br., sous couvertures impr., illustrées en couleurs d'un décor orientale sur fond mauve, remplies, étuis cart. de l'éditeur de papier brique imprimé de motifs floraux persans dorés, bon ex. Mardrus fut le premier à donner une version intégrale des Mille et Une Nuits en français (1899-1904), elle est ici illustrée par **Léon CARRÉ** de 144 aquarelles hors-texte reproduites en couleurs au pochoir et réhaussées d'or par Saudé, et de 85 compositions décoratives en couleurs par **Mohammed RACIM**. Nombreux ornements dans le style orientale, dont lettrines, enluminures, têtes de chapitre, et encadrements en bleu et en couleurs. Tirage limité à 2500 exemplaires, celui-ci (n°914) est l'un des 2200 exemplaires num. sur vélin chiffon. **1200 €**

**86 MAUCLAIR (Camille), BELOT (Gabriel)**

**Gabriel Belot. Etude critique de Camille Mauclair, lettre-préface de Paul-Boncour (...)**

Paris, Henry Babou, 1930, 13e numéro de la Collection «Les Artistes du Livre», in-4 br. en feuilles, complet de ses 12 planches dont 2 en double page et de la lettre-préface de Paul-



(79) **MAC ORLAN (Pierre)**  
**Les dés pipés ou Fanny Hill**  
*illustré par Gaston BARRET*

Boncour en fac-similé, couverture verte imprimée et rempliée, bon ex.

**Éd. orig.** de cet ouvrage entièrement consacré à l'artiste **Gabriel BELOT**. L'ouvrage contient un portrait de G. Belot lithographié par Steinlen, nombreux bois gravés en noir et en couleurs de G. BELOT. Un des des 650 ex. num. sur vélin à la forme (n°102), enrichi d'une belle **lettre manuscrite signée** de G. BELOT, et d'une **aquarelle originale** du même, signée de sa main et portant la légende «La mère Tampire soigneuse de métier.» **150 €**

**87 MAUCLAIR (Camille), CASSIERS (Henri)**  
**Le charme de Bruges**

Paris, Piazza, 1929, in-8 br. de 129-(5) pp., rel. d'ép. demi-maroquin vert, dos lisse (passé), couvert. illustr. en couleurs et dos cons., tête dorée, bon ex.

Ouvrage illustré par **Henri CASSIERS** de 12 compositions en couleurs réhaussées au pochoir dont 4 hors texte. **50 €**

**88 MAUCLAIR (Camille), CASSIERS (Henri)**  
**Le charme de Venise**

Paris, Piazza, 1930, in-8 de 146-(2) pp., rel. d'ép. demi-box orange à bandes, dos lisse, couvert. illustr. en couleurs et dos cons., bel ex.

Ouvrage illustré de 16 compositions en couleurs par **Henri CASSIERS**. **70 €**

**89 MAUPASSANT (Guy de)**  
**La maison Tellier**

Paris, A. et F. Ferroud, 1936, in-8 carré br. de 91-(4) pp., couvert. impr. illustrée d'une vignette en couleurs et rempliée, très bel ex.

Ouvrage illustré par **CARLÈGLE** de 23 compositions dans et hors-texte colorées au pochoir. Un des 1200 ex. num. sur vélin d'Arches, (n° LIX). (Monod, 7904). **60 €**

**90 MAUPASSANT (Guy de)**  
**Sur l'eau**

Paris, A. et G. Mornay, 1927, de la collection «Les Beaux livres», petit in-4 br. de (6)-223-(3) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et rempliée, bon ex.

Ouvrage illustré par Alfred LE PETIT de nombreuses compositions gravées sur bois colorées au pochoir dans et hors-texte. Un des 897 ex. num. sur B.F.K. de Rives, (n°149). (Monod, 8971). **100 €**

**91 MICHAUT (Gustave)**  
**Aucassin et Nicolette. Chantefable du XII siècle mise en français moderne par Gustave Michaut**

Paris, 1929, Piazza, in 4-br. de 236 pp., non paginé, rel. de maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron doré central, tête dorée, intérieur des plats à encadrements de maroquin bleu bordés de chagrin rouge, étui bordé de maroquin bleu nuit, couvert. beige illustrée en rouge noir et or à la façon d'une enluminure médiévale et dos cons., très bel ex.

Ouvrage illustré par **Léon CARRÉ** de 12 compositions en couleurs hors-texte dont 1 frontispice, texte manuscrit imprimé et décoré par Ch. NAVETO. Lettrines, en-têtes, ornements et culs-de-lampe en noir et rouge. Tirage à 525 ex., celui-ci non numéroté. (Monod, 617). **150 €**

**92 MISTRAL (Frédéric)**  
**Mireille. Poème provençal (...). Texte et traduction (...)**

Paris, Hachette et Cie, 1891, in-4 de (6-376 pp., portrait gravé de l'auteur en frontispice, rel. plein maroquin gris, dos à nerfs orné de paniers fleuris dorés, intérieurs des plats bordés de maroquin gris doublé d'un encadrement de veau parme, étui cart. bordé de veau parme, couvert. et dos cons., bel ex.

Ouvrage illustré par **Eugène BURNAND** de 25 eaux-fortes hors-texte sous serpentes légendées en rouge, et de 55 dessins dans le texte. **200 €**

**93 MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN dit)**  
**Œuvres**

Nice-Paris, Imprimerie, (Imprimerie Nationale de Monaco), 1952-1955, 6 vol. in-4 br. en feuillets, 230 pp. ; 231 pp. ; 247 pp. ; 232 pp. ; 259 pp. ; 202 pp., couvertures blanches impr. et rempliées, sous chemise et étui cart. de l'éditeur, floqué façon velours beige, pièce de titre de chagrin marron, bel ex.

Ouvrage illustré en couleurs par **Jean GRADASSI** de 380 compositions colorées au pochoir par Ed. VAIREL, comprenant : 12 frontispices, 12 vignettes de titre, 46 lettrines, 46 en-têtes, 46 culs de lampe, 218 illustrations dans le texte. Tirage total à 700 ex., celui-ci est l'un des 25 ex. sur Japon nacré nominatifs, ici spécialement imprimé pour Monsieur Paul Villemain, comportant **6 dessins originaux aquarellés**, signés et dédiés par l'artiste, avec une suite en couleurs de toutes les illustrations. Contient : 1. Les Femmes savantes - Les Fourberies de Scapin. - 2. Le Misanthrope - L'École des Femmes. - 3. Le Tartuffe - Don Juan. 4. Le Bourgeois Gentilhomme - Le Médecin malgré lui. 5. Le Malade Imaginaire - L'École des Maris. - 6. L'Avare - Les Précieuses Ridicules. **1100 €**

**94 MONTGON (Adhémar de)**

**L'Aviation. Album publié sous le patronage de l'Aéro-club de France**

Paris, Hachette, imprimerie Lang, 1938, album in-4 de 32 pp., cartonnage souple de l'éditeur illustré en couleurs, dos demi-toile bleue, rare jaquette présente mais en mauvaise état et pliée, sinon assez bel ex.

*Ouvrage abondamment illustré par Marcel JEANJEAN, qui fut aviateur pendant la guerre de 14-18 et peintre du département de l'air, à l'époque de la parution de l'ouvrage.* **50 €**

**95 MONTHERLANT (Henry de)**

**Les célibataires**

Paris, Flammarion, 1943, petit in-4 br. de 251-(3) pp., couvert. beige impr. et rempliée, entièrement non coupé, étui cart. de l'éditeur, bel ex.

*Ouvrage illustré par F. M. SALVAT, de très nombreuses compositions dessinées au pinceau et à la plume au lavis, dans et hors-texte. Un des 700 ex. num. sur vélin de luxe des papeteries de Boucher à Docelles, premier papier, (ici le n°392). (Monod, 8352).* **70 €**

**96 MONTORGUEIL (Georges), JOB (Jacques Marie Gaston Onfroy de Bréville, dit)**

**Murat**

Paris, Hachette et Cie, sans date (1903), album in-4 oblong à l'italienne non paginé de 84 pp., cart. de l'éditeur de pleine percaline vert amande à bords biseautés, illustrée sur le 1er plat d'une grande composition de Job en couleurs sur papier collé dans un encadrement noir imprimé sur la percaline, bon ex.

*Un des plus beaux ouvrages illustrés par JOB, de belles compositions en couleurs à pleine page avec le texte en regard et une sur double-page. Ex dono manuscrit sur la page de garde daté du 1er janvier 1904.* **750 €**

**97 MOUTON (Eugène)**

**Histoire de l'invalide à la tête de bois. - Le squelette homogène. - Le bœuf. - Le coq du clocher**

Paris, Ludovic Baschet, sans date (1887), in-4 carré de (6)-197-(3) pp., portrait de l'auteur lithographié en front., rel de l'éditeur de plein veau lie-de-vin, frappé façon crocodile, 1er plat orné d'un décor d'une plaque signée Paul SOUZE dorée et à froid incluant le titre doré, dos lisse avec titre doré et nom de l'éditeur dans un cartouche en pied, tête doré, sans rousseurs, bon ex.

*Joli livre de contes extravagants et un peu macabres, illustré avec talent par le peintre Georges CLAIRIN, de*

*nombreuse compositions dans et hors-texte certaines colorées au pochoir. (Carteret, T. V, p.1168).* **200 €**

**98 NERVAL (Gérard de)**

**Sylvie. - La main enchantée**

Paris, H. Piazza, sans date (1924, selon Monod, 8664), grand in-8 br. de (4)-142-(4) pp., couvert. impr. en rouge et noir, illustrée d'une vignette en couleurs et rempliée, entièrement non coupé, coin supérieur ayant reçu un choc, sinon bon ex.

*Ouvrage illustré par le peintre et affichiste Ferdinand*

*FARGEOT, de 10 compositions en couleurs hors-texte.*

*Un des 225 ex. num. sur Japon contenant une suite des illustrations en noir. «Imprimé en 1924 par Pierre Frazier». (Monod, 8664).* **80 €**

**99 PAGNOL (Marcel)**

**Marius. Pièce en quatre actes**

Paris, Les Nouvelles Editions Fournier, sans date (1946), in-4 en feuilles de 241 pp., couvert. impr. en rouge et noir, rempliée et illustrée d'une vignette en couleurs, chemise cart. bleu-ciel de l'éditeur, étui de même, indemne de rousseurs, bel ex.

*Premier tirage de cet ouvrage illustré par DUBOUT de 44 compositions en couleurs aquarellées au pochoir dont la vignette de titre reprise sur la couverture, 1 frontispice, 3 à pleine-page, 6 en-têtes, 7 dans le texte et 26 culs-de-lampe. Tirage total à 999 ex. num., celui-ci (n°322) est l'un des 899 ex. num. sur Chiffon à la forme. Imprimé par Chaix. Coloris au pochoir par Beaufumé. (Monod, 8825) seul titre de la trilogie paru chez cet éditeur. La trilogie complète illustrée par DUBOUT verra le jour trois ans plus tard aux Editions du Livre à Monte-Carlo, qui reprendront les illustrations de «Marius». (Monod, 8825).* **150 €**

**100 PANAÏT ISTRATI**

**Kir Nicolas, Codine**

Paris, Editions du Sablier, de la collection «Œuvres originales illustrées», 1926, in-4 br. de 158-(2) pp., couvert. impr. illustr. et rempliée, très bel ex.

*Éd. orig. illustrée par PICART LEDOUX de 11 bois gravés en couleur dont le frontispice. Tirage total à 750 ex. num., celui-ci (n°124) est l'un des 632 ex. num. sur vélin de Montgolfier. (Monod, 6283).* **80 €**

**101 PERGAUD (Louis)**

**La guerre des boutons**

Paris, Editions Mornay, 1927, de la collection «Les Beaux Livres», in-8 carré br. de (8)-352-(4) pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et rempliée, bel ex.

*Ouvrage illustré par Joseph HÉMARD de compositions*

gravées sur bois et coloriées au pochoir, dans et hors-texte. Un des 894 ex. num. sur Rives, (n°239). (Monod, 8976). **90 €**

**102 PERRAULT (Charles), DORÉ (Gustave)**  
**Les contes de Perrault, dessins par Gustave Doré, préface de P.-J. Stahl (Hetzl)**

Paris, J. Hetzel, 1864, in-folio de XXIV-59-(4) pp., cart. de l'éditeur de pleine percaline rouge décoré de fers spéciaux dorés sur les plats et le dos, (restaurations), rousseurs, bon ex.  
*2e tirage, le premier est de 1862. Ouvrage illustré par Gustave DORÉ de 40 grands bois hors-texte, dont le frontispice. «Même titre, même nombre de page, mêmes gravures que dans l'édition de 1862». (H. Leblanc, p. 277).* **380 €**

**103 PREVOST (L'abbé)**

**Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux**

Paris, Jules Meynial, 1928, in-4 br. de 247-(3) pp., couvert. bleue imprimée en lettres d'argent, rempliée, dos passé, entièrement non coupé, bon ex.  
*Ouvrage illustré par Robert BONFILS de 22 lithographies de style Art-Déco, dont le tirage a été exécuté par Desjobert, et colorié au pochoir par Charpentier. Un des 145 ex. num. sur vélin d'Arches. Tirage total à seulement 175 ex. «... Représentant typique du style Art-Déco (...), Robert Bonfils (1886-1972) s'est acquis une célébrité d'illustrateur par l'élégance de son trait et sa subtile interprétation des Textes.(...)». (Bénézil, T.2, p. 148).* **150 €**

**104 RÉAGE (Pauline)**

**Histoire d'O**

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1975, in-4 de XXII-(2)-183-(8) pp., cart. d'éditeur skivertex noir, dos et 1er plat imprimés en rouge et blanc, étui carton gris, très bon ex.  
*Édition illustrée par LEONOR FINI de 12 compositions hors-texte en couleurs, compositions en noir dans le texte. Préface de Jean Paulhan.* **30 €**

**105 RENARD (Jules)**

**Ragotte**

Paris, G. Crès et Cie, Le Musée du Livre, 1921, in-8 carré de 175-(7) pp., rel. d'ép. signée René KIEFFER, de plein maroquin brun, dos lisse passé, plats ornés de motifs centraux «vase au bouquet de roses», tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.  
*Ouvrage illustré par Eugène CORNEAU de pointes-sèches originales dans et hors-texte. Tirage total à 800 ex. num., celui-ci (n°797) est l'un des 740 ex. num. sur vélin teinté de Rives.* **90 €**

**106 RIMBAUD (Arthur)**

**Les poètes de sept ans**

Paris, G.L.M., 1939, grand in-4 non paginé en feuilles de 22 pp. et 7 illustrations, sous couvert. imprimée, bon ex.

*Ouvrage illustré par Valentine HUGO de 7 grandes pointes sèches à pleine page. La Préface de Paul Eluard est en édition originale. Tirage limité à 620 exemplaires numérotés, celui-ci (n°347) est l'un des 550 exemplaires sur vélin.* **180 €**

**107 ROCHE-MAZON (Jeanne)**

**Contes de la couleuvre**

Paris, Boivin et Cie, 1932, in-4 de (2)-151-(7) pp., cart. d'éditeur de pleine percaline parme, dos décoré de fers spéciaux, et 1er plat illustré d'une composition dorée et signée I. B. (Ivan BILIBINE 1932), bel ex.

*Éd. orig. illustrée par Ivan BILIBINE de nombreux bois gravés dans et hors-texte.* **150 €**

**108 ROJAS (Fernando de)**

**La Célestine. Nouvelle adaptation de Roger-Henri GUERRAND**

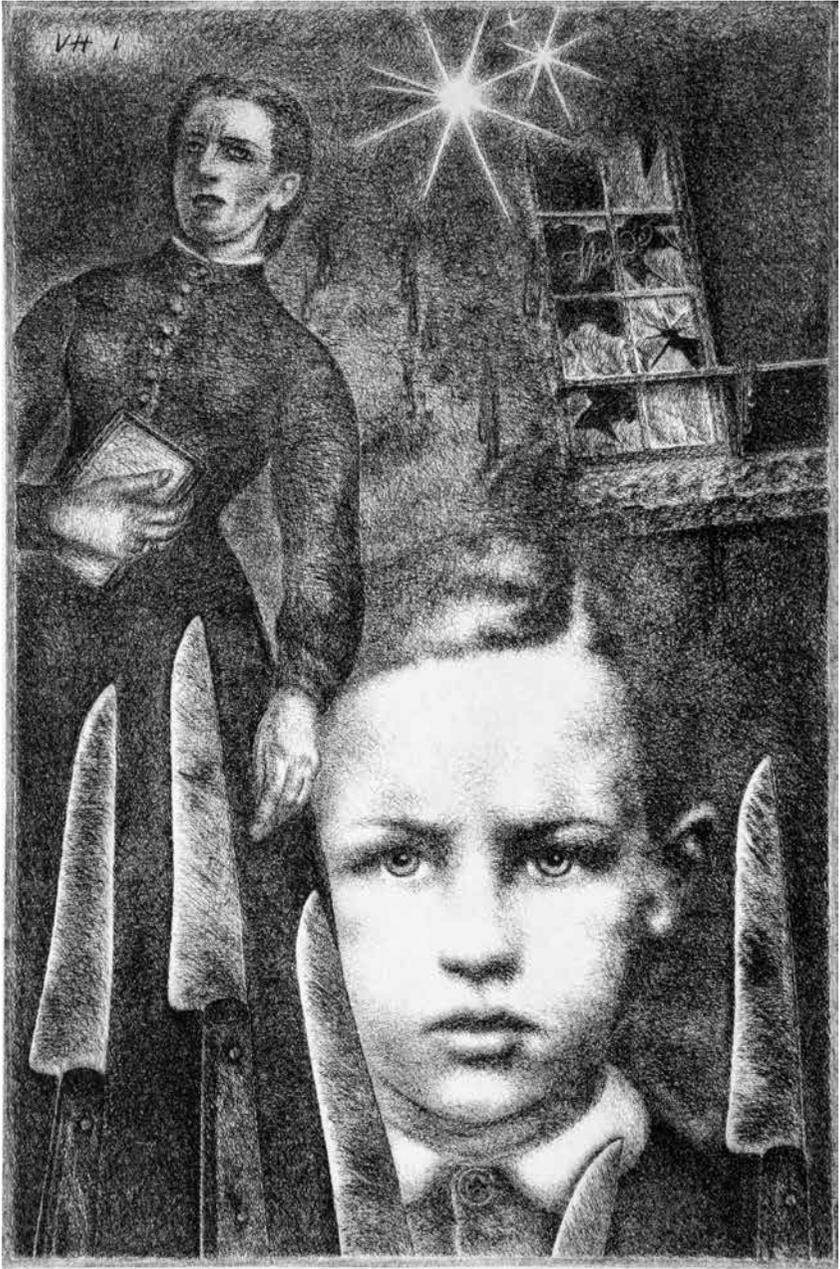
Paris, Union Latine d'Éditions, 1976, grand in-4 de (2)-181-(6) pp., rel. de l'éditeur de plein maroquin vert, dos lisse orné du titre dans la hauteur, des nom d'auteur et d'illustrateurs en lettres dorées, plats frappés d'un décor de labyrinthe vert clair à froid, parsemé de cœurs dorés sur le 1er plat, tête dorée, intérieur des plats et gardes de fine toile verte, étui de l'éditeur cart. de pleine toile verte bordé de maroquin vert, très bel ex.  
*Ouvrage illustré par Yves BRAYER, de 18 grandes compositions en couleurs hors-texte à pleine page. Tirage total à 228 ex. num., celui-ci, (n°38), est l'un des 161 ex. num. sur pur fil Dame Blanche.* **330 €**

**109 ROLLAND (Romain)**

**Clerambault - Histoire d'une conscience libre pendant la guerre**

Paris, Ollendorf, 1920, in-12 carré de 377-(3) pp., rel. d'ép. signée René KIEFFER de plein veau brun frappé façon crocodile, dos lisse (lég. passé) avec titre et nom d'auteur alternés de trois casques Adrian dorés, tête dorée, plats ornés aux centres d'un motif doré représentant un casque Adrian pris dans un feuillage, couvert. et dos cons., très bel ex.

*1er tirage avec mention de 4e édition sur la page de titre. Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi de 20 GOUACHES ORIGINALES hors-texte et 21 DESSINS ORIGINAUX préparatoires pour ces gouaches. Toutes les*



(106) RIMBAUD (Arthur)  
*Les poètes de sept ans*  
illustré par Valentine HUGO



(109) ROLLAND (Romain)  
*Clerambault*

(20 GOUACHES ORIGINALES et 21 DESSINS ORIGINAUX)

gouaches sont signées par l'artiste, que nous n'avons malheureusement pas identifiées. Par le style, nous pouvons toutefois dater ce travail, des années 40. **600 €**

### 110 ROMAINS (Jules)

#### **Donogoo Tonka ou les miracles de la science. Conte cinématographique**

Paris, Flammarion, 1932, in-4 br. de (6)-141-(3) pp., couvert. impr. en vert et noir, bel ex.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes originale de **Paul PERRAUDIN** qui fut peintre officiel de la Marine. Tirage à 215 ex. num., celui-ci (n°173) est l'un des 165 ex. sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches. **120 €**

### 111 ROSENTHAL (Léonard)

#### **Au royaume de la perle**

Paris, H. Piazza, 1920, in-4 br. de 139-(1) pp., page de titre illustrée d'une arborescence bleu et argent, couvert. bleu nacré et rempliée, avec étiquette de titre imprimée dorée contrecollée sur la 1er plat, bel ex.

Ouvrage illustré par **Edmond DULAC** de 10 jolies compositions hors-texte en couleurs, contrecollées dans des encadrements décorés, sous serpents légendés. Jolies lettrines et têtes de chapitre, culs-de-lampe et frises gravés sur bois, souvent en deux tons. Tirage limité à 1500 ex. sur Japon, dont 250 avec un état en couleurs, celui-ci portant le n°33. (Monod, 9936). **250 €**

### 112 ROUQUETTE (Louis-Frédéric)

#### **Le grand silence blanc**

Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1944, in-4 br. de 203 pp., couverture illustrée sur le 1er plat d'un loup assis dans la neige, bel ex.

Ouvrage illustré par **André COLLOT** de 42 bois gravés colorisés en couleurs au pochoir, dont un sur la couverture, un frontispice et 40 dans le texte. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 963 exemplaires sur vélin. **40 €**

### 113 SAMAIN (Albert)

#### **Au jardin de l'infante. Suivi de plusieurs poèmes**

Paris, A. Ferroud, F. Ferroud succ, 1920, de la collection «Petite Bibliothèque Andréa», in-12 de (2)-185-(4) pp., rel. d'ép. signée René AUSSOURD, de demi-maroquin bleu-nuit à coins, dos à nerfs à 3 caissons mosaïqués de roses et feuillages encadrés d'un filet doré, date et lieu en pied, tête dorée, couvert. et dos illustr. de vignettes en couleurs, bel ex.

Ouvrage illustré et orné par **Adolphe GIRALDON** de 27 gravures sur bois, dont un frontispice, 5 faux-titres gravés, 13 en-têtes, 6 culs-de-lampe et 2 vignettes, et de

2 compositions différentes ornant le texte à chaque page en haut et en bas. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci portant le n°998, faisant partie des 800 ex. num. sur vélin d'Arches. **150 €**

### 114 SOULAGES (Gabriel)

#### **Le malheureux petit voyage**

Paris, Editions du Charme, 1942, in-4 br. en feuilles de 187-(3) pp., couvert. jaune impr. et rempliée, chemise de l'éditeur cart. de papier bleu jaspé, dos toilé avec titre et nom de l'auteur impr. en blanc, étui, bel ex.

Ouvrage illustré par **Maurice LEROY** de 24 compositions en couleurs dans le texte, gravées sur cuivre et 59 titres, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par Poilliot. Tirage limité à 760 exemplaires numérotés, ici un des 350 sur vélin de Lana. (Monod, 10372). **130 €**

### 115 STENDHAL

#### **L'abbesse de Castro**

Paris, Editions Albert, 1943, in-4 br. de 178-(2) pp., couvert. impr., illustrée et rempliée, chemise cart. violine, avec vignette de titre contrecollée au dos, étui, entièrement non coupé, bel ex.

Ouvrage illustré par **Maurice LEROY** de 25 compositions colorisées au pochoir par Edmond Vaïrel. Bois gravés en noir, dont culs-de-lampe et têtes de chapitre et lettrines ornées en rouge. Un des 961 ex. num. sur Lana à la forme (n°257). **50 €**

### 116 SUNYER (Joaquim), RICTUS (Jehan)

#### **Suite de lithographies en couleurs de Sunyer pour les Soliloques du Pauvre de Jehan Rictus**

Paris, Pierre Duffau, 25 Galerie Vivienne 1897, grand in-4 non paginé, rel. d'ép. demi-veau marron foncé, titre au dos dans la hauteur, (2) pp, dont une lettre manuscrite de Jean rictus en fac-similé et la justification de tirage, et 8 planches lithographiées réhaussées de couleurs, bel ex. Un des 40 ex. num. sur Chine. Tirage total à 200 ex.

**SUNYER**, (1874-1956), artiste catalan réalise ici une suite spéciale de 8 lithographies originales, inspirée par le texte de son ami Rictus. L'artiste fut proche de son compatriote Picasso, et dans sa jeunesse logeaît comme lui à Montmartre ou il se lia avec Willette, Utrillo et Steinlein (qui fut d'ailleurs le premier à illustrer les Soliloques). Cette suite de lithographies assez misérabilistes n'est pas sans rappeler Picasso dans sa période bleue. **1100 €**

### 117 TOUSSAINT (Franz)

#### **Le jardin des caresses**

Paris, H. Piazza, 1921, in-4 de 144-(2) pp., rel. d'ép.

demi-marquain bordeaux, dos lisse, bords des plats bordés de marquain bordeaux, tête dorée, couvert. bleue illustrée d'ornements orientaux bleu-foncé et dorés cons., bel ex.

Ouvrage illustré par **Léon CARRÉ** de 10 compositions hors-texte sous serpentes légendées, texte et illustrations agrémentés d'un encadrement de feuillage. Exemple de tirage ordinaire non justifié. (Monod, 10754). **150 €**

### 118 TROGAN (E.), JOB

#### **Les mots historiques du pays de France**

Tours, Alfred Mame et fils, 1900, grand in-4 de 91-(1) pp., cartonnage de pleine percaline beige d'éditeur orné d'une plaque en couleurs signé de Paul SOUZE, bords biseautés, bon ex.

3<sup>e</sup> édition de cet ouvrage illustré par **JOB** de 23 grandes compositions en camaïeu et en couleurs à pleine page et de nombreuses illustrations en noir et en camaïeu. **110 €**

### 119 VALLES (Jules)

#### **Jacques Vingtras : L'enfant. - Le Bachelier. - L'insurgé**

Paris, Les Editions Nationales, sans date (1944), 3 tomes en 3 volumes in-8 br., couvertures de papier de couleurs, vert, gris et brique, repliées avec étiquettes imprimées et collées sur les dos et les plats, entièrement non coupé bel ex., bien complet des 3 parties, très bel ex.

Cette trilogie en grande partie autobiographique est illustrée par **BOULLAIRE, BERTHOMME-SAINT-ANDRE** et **Edy LEGRAND**, de 24 compositions couleurs en aquarelle et de nombreux dessins dans et hors-texte en noir, chacun ayant illustré un volume. Un des 1500 ex. num. sur chiffon de Bruges, (n°574). (Monod, 10920). **100 €**

### 120 VALLES (Jules)

#### **Les réfractaires**

Paris, Mornay, 1930, in-8 carré br. de 312-(6) pp., couvert. jaune impr. en rouge et noir, rempliée et illustrée d'une vignette gravée sur bois, très bel ex.

Ouvrage illustré par **Henri BARTHELEMY** de nombreux bois gravés dans et hors-texte. Tirage à 700 ex. num., celui-ci est l'un 665 ex. num. sur Rives, (n°376). **40 €**

### 121 VERHAEREN (Emile)

#### **Le travailleur étrange et autres récits**

Paris, Editions du Sablier, 1921, in-8 carré br., de 116-(6) pp., couvert. impr. et rempliée, très bel ex.

Ouvrage illustré par **Frans MASEREEL** de 26 bois gravés dans et hors-texte. Tirage à 511 ex. num., notre exemplaire est l'un des 420 ex. num. sur Hollande, (n°262). **200 €**

### 122 VERHAEREN (Emile)

#### **Les tendresses premières**

Paris, H. Piazza, 1942, in-8 carré br., de 110 pp., couvert. impr. illustrée en couleurs et rempliée, étui de rangement cart. de papier moiré beige, bel ex.

Ouvrage illustré par **Henri CASSIERS** de 25 compositions en couleurs, dont la couverture, le frontispice, 20 dans le texte. Un des 150 ex. réservés à la Belgique, faisant partie des 800 ex. num. sur vélin «Cygne», (celui-ci numéroté B. 971). Tirage total à 1000 ex. (Monod, 11049). **75 €**

### 123 VERLAINE (Paul)

#### **Fêtes galantes. Romances sans paroles. Suivies de La légende de Paul Verlaine (inédit) d'Ad. Van Bever**

Paris, Rombaldi, 1936, de la collection Baldi «Les Contemporains», in-8 carré, de 139-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à 4 nerfs orné d'un motif à la lyre doré central, tête dorée, couvert. impr. et dos cons., bon ex.

Ouvrage illustré par **A. CALBET** de 5 compositions en couleurs hors-texte reproduites en héliogravure. Un des ex. num. sur vergé de Voiron (n°1341). **70 €**

### 124 VERLAINE (Paul)

#### **Parallèlement. Chansons pour elle**

Paris, Rombaldi, 1936, de la collection Baldi «Les Contemporains», in-8 carré, de 169-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à 4 nerfs orné d'un motif à la lyre doré central, tête dorée, couvert. impr. et dos cons., bon ex.

Ouvrage illustré par **Edouard CHIMOT** de 5 compositions en couleurs hors-texte reproduites en héliogravure. Un des ex. num. sur vergé de Voiron (n°1341). **70 €**

### 125 VERLAINE (Paul)

#### **Poèmes saturniens. La bonne chanson**

Paris, Rombaldi, 1936, de la collection Baldi «Les Contemporains», in-8 carré, de 131-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à 4 nerfs orné d'un motif à la lyre doré central, tête dorée, couvert. impr. et dos cons., bon ex.

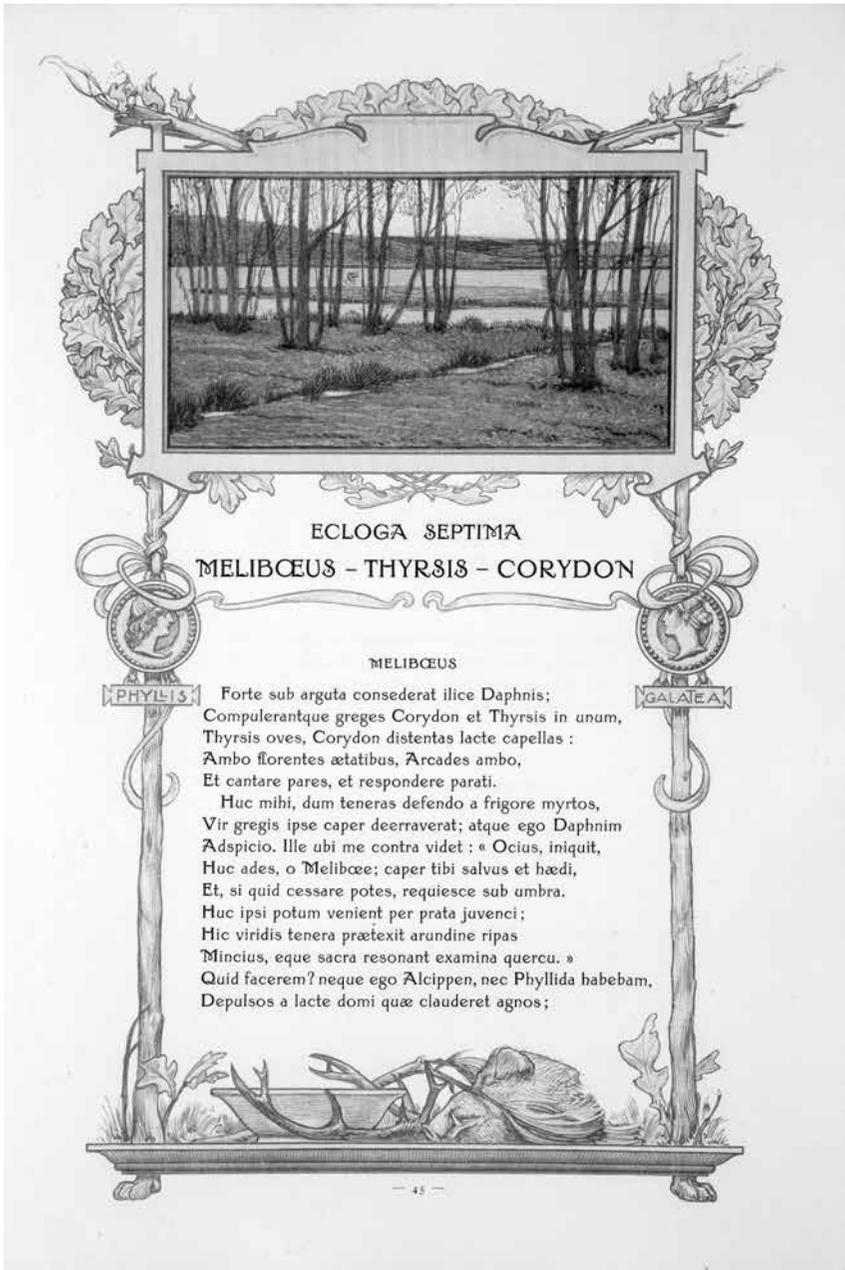
Ouvrage illustré par **Auguste BROUET** de 5 compositions en couleurs hors-texte reproduites en héliogravure. Un des ex. num. sur vergé de Voiron (n°186). **70 €**

### 126 VILLON (François)

#### **Œuvres**

Paris, Gibert Jeune, 1933, in-4 br. de (4)-150-(8) pp., couvert. illustrée en couleurs imprimée et rempliée, très bel ex.

Tout premier tirage de cette édition illustrée par **DUBOUT**



(127) VIRGILE

*Les églogues*

*illustré par Adolphe GIRALDON*

de 67 compositions en couleurs imprimées au pochoir, dans et hors-texte. Très belle et fraîche impression par R. COULOUMA, (H. BARTHELEMY directeur). Tirage à 3000 ex. numérotés, ici le n° 1011. (Monod, 11988). Peu courant malgré le tirage important. **120 €**

### 127 VIRGILE

**Les églogues. Préface par E. Gebhart. Texte établi par H. Goelzer**

Paris, Plon Nourrit et Cie, 1906, in-folio de (6)-65-(5) pp., en feuilles sous chemise beige rempliée, titre et ornements gaufrés dorés sur le 1er plat, portefeuille cartonné toile beige de l'éditeur à rabats, avec titre et ornements dorés sur le 1er plat, intérieur de papier moiré, bel ex. Très bel ouvrage «Art Nouveau» illustré par **Adolphe GIRALDON** d'un titre-frontispice, d'un portrait de Virgile, de 10 titres ornés, 10 en-têtes en couleurs, 10 culs-de-lampe et 23 grands encadrements variés, le tout gravé sur bois par FLORIAN, et imprimé en couleurs. Tirage à seulement 301 ex. num., celui-ci, (n°85), est l'un des 280 sur Arches. **550 €**

### 128 VOLTAIRE

**Candide**

Paris, Romaldi, 1939, in-8 carré de 181 pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, bon ex. Ouvrage illustré par **BERTHOMME SAINT-ANDRE** de 5 compositions hors-texte, ex. num. sur vergé de Voiron, (n°974). (Monod, 11387). **60 €**

**129 VOLTAIRE (François Marie AROUET de)**  
**La princesse de Babylone suivies de contes divers**

Paris, Editions du Trianon, 1930, in-8 carré br. de 293-(3) pp., couvert. verte impr. et rempliée, non coupé, bel ex. Ouvrage illustré par le peintre russe **LEON-ZACK** (1892-1980), de 8 aquarelles de l'artiste hors-texte reproduites au pochoir par Keller, bandeaux et culs-de-lampe en noir. Un des exemplaires du tirage non-numéroté sur vélin du Marais. **60 €**

### 130 WILDE (Oscar)

**Ballade de la Geôle de Reading. Traduit par Henry-D. Davray. Préface de pierre Mac Orlan**  
Paris, Librairie Marceau, 1942, in-4 carré br. de 70-(2) pp., couvert. grise impr. en rouge et noir décorée de pointes de flèches noires, rempliée, très bel ex. Ouvrage illustré par **DIGNIMONT** de 38 compositions coloriées au pochoir, dont 7 hors-texte, les autres dans le

texte. Tirage à 1200 ex., celui-ci (n°769) est l'un des 1000 ex. num. sur vélin d'Arches. **150 €**

## LIVRES ANCIENS

### 131

**Actes, mémoires, et autres pièces authentiques, concernant la Paix d'Utrecht. Depuis l'année 1706, jusqu'à présent**

Utrecht, Guillaume van de Water et Jacques van Poolsum, 1713, 3 tomes en 3 volumes in-12 de (6)-420 pp. ; (8)-16-360 pp. ; (8)-380 pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièces de titres de maroquin marron, usure et manque à la coiffe du tome 3, sinon bel ex. **Édition originale** bien complète des 3 volumes parus à cette date, d'autres furent ajoutés ultérieurement. **300 €**

### 132

**Etat actuel de la Musique du Roi et des Trois Spectacles de Paris**

Paris, chez Vente, 1773, in-16 de (2)-IV-(12)-168-VI-(6) pp., rel. d'ép. de plein maroquin rouge, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, encadrement de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, bel ex. Ce charmant petit ouvrage dresse l'inventaire et fournit l'actualité des divertissements dans la capitale à l'époque de Louis XV, répertoire, noms des danseurs, danseuses, comédiens et comédiennes des différentes troupes de théâtre et ballets, etc. Il est illustré d'un frontispice d'après Eisen gravé par Baron, d'un titre gravé par Moreau, de 4 planches hors-texte d'après Eisen ou Marilier gravées par Baron et d'un joli portrait de Marie-Justine-Benoïste de RONCERAY (Madame FAVART), décédée en 1772. **400 €**

### 133

**Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie, Contenant une description des Royaumes, des Républiques, des Etats, des Provinces, des villes & lieux principaux de cette contrée, avec des Observations sur le Commerce de l'Italie, sur le Génie, les Mœurs, & l'Industrie de ses habitants, sur la Musique, la Peinture, l'Architecture, sur les Choses les plus remarquables, soit de la Nature, soit de l'art. (...)**  
Paris, Humblot, Nyon l'aîné, La Porte, 1777, 2 tomes en 2 vol. in-8 de XXIV-674-(2) pp. ; (2)-703-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de

maroquin rouge, et de tomaisons de maroquin jaune, tranches dorées, très bel ex. **230 €**

**134**

**(MANUSCRIT) Six conférences sur le Pater et une conférence sur le Psaume 129**

Manuscrit de la 2e moitié du XVIIIe siècle, rédigé sur 401 pp., dans une écriture très lisible, mais qui semble de plusieurs mains, l'ensemble relié en 1 vol. de format in-8 carré, relié à l'époque de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, gardes de papier dominoté doré, bel ex.

*Cet ouvrage écrit sur le mode demandes-réponses, se compose de 6 conférences théologiques d'un haut niveau, portant sur les aspects les plus importants de la prière «Notre Père». Ce travail semble le fruit d'une communauté religieuse, particulièrement attachée à cette recherche.* **450 €**

**135 (Anonyme), (sous les initiales R.L.D.B.L.) (MANUSCRIT). Recueil (recueil) de plusieurs événements différents qui m'ont parus si intéressants par eux-mêmes, que pour m'occuper et me diciper, et pour suppléer au défaut de ma mémoire ; j'ay pris plaisir à les Rassembler sur ce petit livre, et c'est à quoy je vais procéder. Scripsit - L. R. D. B. L**

Manuscrit de (2)-259 pp. in-8, très lisible, sur beau papier de Hollande, et relié en plein veau glacé fauve d'époque XVIIIe, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieur, bel ex.

*Ce manuscrit écrit dans une belle écriture très lisible, relate des événements politiques et religieux (le banissement des jésuites, le sacre de Louis XVI, les finances, la justice etc.) qui se sont produits en France mais également à l'étranger entre 1764 et 1776, et contient une table de 8 pages. Ornaments floraux dessinés et encrés au lavis, au début et à la fin du volume. L'auteur signe son recueil au début de l'ouvrage, par ses initiales, que nous n'avons pas pu identifier.* **850 €**

**136 ARGENTRÉ (Bertrand d'), LESCONVEL (Pierre de)**

**Abrégé de l'histoire de Bretagne de Mr d'Argentré**

Paris, Vve de Charles Coignard et Claude Celloier, 1694, in-12 de (12)-526-(16) pp. de table, rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers et titre dorés, bel ex.

*Le juriste breton Bertrand d'Argentré, (1519-1590), a rédigé une Histoire de Bretagne, qui fut publiée pour la première fois en 1588 après quelques péripéties. Il s'agit ici d'une version raccourcie de cet ouvrage. L'auteur de l'abrégé est Pierre de Lesconvel (1650,-1722), il adresse cet ouvrage dans l'épître, au Comte de Toulouse, Gouverneur de Bretagne et précise dans un Avis aux lecteurs : «L'Histoire de Bretagne écrite par M. D'Argentré, a été si curieusement recherchée, qu'elle comprend trop de faits qui embarrassent la mémoire ; j'ai crû, Messieurs, qu'en la réduisant en abrégé je ne feroi rien qui vous fût désagréable : j'ai suivy M. d'Argentré pour tout ce qui regarde la Bretagne, et n'ay rien retranché de son grand volume que ce que j'y ay jugé étranger ou inutile, j'ai conservé son même ordre pour les noms et les qualités, et je me suis servi de ses mêmes termes, quoique ce ne soit plus l'usage de parler comme lui, et qu'on n'employe plus les mots de Sire, ni de Messire dans les narrations, je l'ai fait pour être fidèle et pour ne rien oter à personne » (...).* **350 €**

**137 ARISTOTE (Aristoteles)**

**Operum Aristotelis stagiritae Philosophorum omnium longè principis nova editio, Gracè & Latinè (Titre écrit également en caractères grecs) Tomus I. Operum Aristotelis Tomus II. Librorum Aristotelis qui non Extant, Fragmenta Quaedam. Item (...)**

Aureliae Allobrogum (Genève), Petrus (Pierre) de La Rouiere, 1606-1607, 2 forts volumes in-8 de (14)-1546-(18)-(20) d'index des auteurs-(206) pp. d'index ; 1438 pp.-1 feuillet blanc-(172) pp. d'index, texte imprimé sur 2 colonnes, l'une étant l'impression en grec et l'autre l'impression latine, belle reliure germanique en peau de truie estampée sur les plats de différents encadrements et 2 plaques représentant sur un côté le blason du grand électeur de Saxe et sur l'autre le blason du Saint Empire germanique, quelques passages anciennement soulignés à la plume, anciens cachets ex-libris partiellement effacés sur les pages de titres, sinon bel exemplaire, sans mouillures, ni rousseurs, ni inscriptions manuscrites. *Édition en grecque avec texte latin en regard. (Brunet cite cette édition, T. I., p. 459). Bel exemple de reliure allemande de l'époque.* **1100 €**

**138 AUBIN (Nicolas)**

**Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des Religieuses Ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, Curé de la même ville (...)**

Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1752,



(137) ARISTOTE (Aristoteles)  
*Operum.* 1607

in-12 de 378-(2) pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos lisse orné de fers dorés (un peu usés, pièce de titre de chagrin vert, coiffe supérieure manquante, cette édition comporte un frontispice qui manque parfois, il ne semble pas avoir été relié ici, bon ex. *Édition la plus complète selon Caillet, 510, de ce fameux ouvrage sur le procès de sorcellerie d'Urbain Grandier, qui fut brûlé vif à Loudun en 1634.* 200 €

**139 BACON (Francis), MARY du MOULIN**  
**Fragmens (fragments) extraits du chancelier Bacon, Edition anglaise de P. Shaw. M. D. traduits par M. Mary du Moulin**

Amsterdam et Paris, Duchesne, Desventes Delanoue, 1765, petit in-12 de (4)-LXIV-280 pp., rel. d'ép. de plein veau granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, bon ex. *Éd. orig. de cette traduction.* 150 €

**140 BANIER (abbé Antoine)**  
**La Mythologie et les Fables exliquées par l'histoire**

Paris, Briasson, 1738-1740, 3 tomes en 3 vol. in-4 de (4)-XXIV-670-(2) pp. ; (4)-V-(1)-732 pp. ; (2)-VI-700 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons brunes, bel ex. *Éd. orig. dans le format in-4, peu courant.* 800 €

**141 BARTHÉLÉMY (Abbé Jean-Jacques)**  
**Les amours de Carite et de Polydore, roman traduit du grec**

Paris, sans nom d'éditeur, ni nom d'éditeur, 1760, in-12 de 135 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos lisse orné d'un semis de petits fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, encadrements de triple-filets sur les plats, bon ex. *Éd. orig. pulvé anonomement, de ce petit ouvrage peu connu de l'abbé Barthélémy, auteur du Voyage du jeune Anacharsis. Il nous est présenté ici comme un ouvrage de la Grèce antique, récemment traduit par un professeur allemand de Gottingue. (Barbier, T. I, 146).* 150 €

**142 BECCARIA (Cesare BONESANO, marquis de)**  
**Traité des délits et des peines. (...) Nouvelle édition. Suivi de : Commentaires sur le livre des délits et des peines (Voltaire)**

Neuchatel, 1797, sans nom d'éditeur, in-8 de (2)-XI-(1)-332-73-(3)pp., rel. d'ép. de plein veau fauve raciné, dos lisse richement orné de palettes, roulettes et fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, nom du propriétaire doré sur le 1er plat Mr Delaveau, épidermures sur les plats, bon ex.

*Le plus important des ouvrages de l'auteur, que l'on considère comme son chef-d'œuvre, pose les bases de la réflexion moderne en matière de droit pénal, particulièrement en s'opposant à la peine de mort et à la torture. Cette édition comprends en outre : «Jugement d'un célèbre professeur sur le livre des délits ...» (13 pp.), ainsi que «Réponse à un écrit intitulé notes et observations sur le livre des délits ...» (127 pp.).* 200 €

**143 BECCARIA (Cesare BONESANO, marquis de)**  
**Des délits et des peines. Traduit de l'italien par J.-A.-S. Collin de Plancy, avec des observations et les notes de divers commentateurs ; précé d'une notice sur Beccaria, et orné de son portrait**

Paris, Chez Collin de Plancy, 1823, in-12 de XLIII-467 pp., portrait de Beccaria gravé par Fauchery d'après Chasselat, rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos lisse orné de roulettes, triple-filets et fleurons romantiques dorés, bon ex. *2e édition de cette traduction par Collin de Plancy* 200 €

**144 BECKERS (Jean de), (nommé également Didace de SAINT-ANTOINE)**

**Description historique, chronologique et géographique du Duché de Brabant (...)**

Bruxelles, J.J. Boucherie, 1756, in-12 de (2)-X-(2)-458 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers doré, pièce de titre de veau marron clair, bel ex.

*Didace de Saint-Antoine est le nom religieux de Jean de Beckers, ecclésiastique né à Bruxelles en 1681, mort en 1763. Cet ouvrage traite également du marquisat d'Anvers, de la seigneurie de Malines, Bois-le-Duc, etc.* 180 €

**145 BERTRAND (Elie)**  
**Dictionnaire Universel des fossiles propres et des fossiles accidentels, contenant une description des terres, des sables, des sels, des soufres, des bitumes (...)**

Paris, La Haye, Pierre Goos et Daniel Pinet, 1763, 2 tomes en 1 vol. in-8 de (4)-XXXII-284 pp.; (4)-256 pp., rel. de plein veau fauve granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, (restaurations), très bon ex. *Éd. orig. de cette somme de paléontologie du XVIIIe siècle, elle a paru avant celle d'Avignon qui en est une copie. Elie Bertrand (1713-1797), naturaliste et géologue suisse et membre de nombreuses sociétés scientifiques à travers l'Europe, a écrit plusieurs ouvrages intéressants sur les tremblements de terre, la structure de la terre et d'autres questions géologiques. Un premier dictionnaire complet définissant les termes utilisés dans*

*l'étude de l'oryctologie au XVIII<sup>e</sup> siècle ; qui, selon la convention d'aujourd'hui, comprendrait toutes les sciences de la terre telles que la géologie, la minéralogie, la cristallographie, la paléontologie et la vulcanologie. Dans la liste alphabétique, divers termes traitent avec des terres, des sels, des soufre, des bitumes, des pierres simples et complexes, des pierres précieuses communes et précieuses, des minéraux, des métaux, des pétrifications d'animaux et de plantes, les dernières théories sur leur formation et leurs utilisations. Dans de nombreux cas, une définition substantielle est fournie, démontrant la bonne connaissance de Bertrand sur ce sujet. Apprécié par Voltaire avec lequel il entretint une correspondance, notons que l'auteur a participé aux volumes VIII et IX de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert.*

850 €

**146 BOUREAU-DESLANDES (François-André)**  
**De la certitude des connaissances humaines, ou examen philosophique des diverses prérogatives de la raison et de la foi, avec un parallèle entre l'une & l'autre. Traduit de l'anglais par F. A. D. L. V.**

Londres, William Robinson, 1741, in-12 de (2)-256 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés avec fleur de lys centrales, pièce de titre de maroquin rouge, charnière du 1<sup>er</sup> plat fendue, usures et manques aux coiffes, manque de papier à l'intérieur du 1<sup>er</sup> plat ou l'ex-libris a été enlevé, sinon bon ex.

**Éd. orig.** (Attribué à F.-A. Deslandes par Barbier, *T. I* p. 555). L'auteur François-André Bourreau-Deslandes (1690-1757), philosophe et littérateur était membre de l'Académie des sciences de Berlin et Commissaire de la Marine à Brest.

50 €

**147 CAMPENON (Vincent)**

**Poèmes et opuscules en vers et en prose**

Paris, Ladvocat, 1823, 2 tomes en 2 vol. in-12 de (6)-303 pp. ; 294 pp., rel. d'ép. demi-maroquin vert foncé grains longs, dos lisse orné de double-filets dorés, rosettes et roulettes à froid, plats de papier vert amande frappé façon maroquin à grains longs, encadrements de roulettes dorées, tranches dorées, quelques rousseurs, bel ex.

Ouvrage illustré de 4 compositions d'après **Isabey, Ducis, Picoté**, gravées à l'eau-forte. Premier membre guadeloupéen de l'Académie Française, Vincent Campenon (1772-1843) connut un très vif succès sous la Restauration. «Ces deux volume contiennent non seulement les poèmes de l'Enfant prodigue, de la Maison des champs, le Voyage de Grenoble à Chambéry, un grand nombre de poésies déjà publiées, mais encore plusieurs charmantes élégies inédites jusqu'à ce jour, et le

*discours de réception de l'auteur à l'Académie».* (Quérard, *X*, 33).

70 €

**148 CAUVET (Jules)**

**Observations sur le règlement des tutelles, Arrêté par le Parlement de Rouen le 7 Mars 1673 (...)**

Caen, G. Leroy, 1777, in-12 de (4)-XXIX-(1)-415-(3) pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin fauve, bon ex.

**Édition originale**, et la seule connue de cet ouvrage de droit rédigé par un avocat de Caen.

150 €

**149 CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)**

**Los seis libros de Galatea. Escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. Divida en dos tomos (...)**

Madrid, Don Antonio de Sancha, 1784, 2 tomes en 2 vol. in-8 de XVI-304 pp. ; (4)-364 pp., rel. d'ép. de plein veau brun raciné, dos lisses ornés de roulettes dorées, pièces de titre de maroquin orange et de tomaisons de maroquin vert, tranches rouges, très bel ex.

*Jolie édition de la Galatée, illustrées de 12 belles compositions hors-texte de J. XIMENO, gravées par Moreno Tejada, Brieva, Vázquez y Fabregat, (6 dans chaque volumes).*

750 €

**150 CHANTREAU (Pierre-Nicolas)**

**Voyage philosophique, politique et littéraire, fait en Russie pendant les années 1788 et 1789 (...)**

Paris, Briand, 1794, 2 tomes en 2 vol. in-8 de XVI-396 pp. ; X-381 pp., rel. d'ép. demi-veau fauve granité, dos lisses ornés de triple-filets dorés, pièce de titre de veau rouge et de tomaisons de veau vert, usure et manque à la coiffe du tome 2, bon ex.

**Éd. orig.** de cet ouvrage dont le prétendu traducteur est en fait l'auteur. Il existe une édition de format in-12 parue à Hambourg la même année, chez Fauche. Contient 1 carte dépl. et 3 fig. h.-t. gravées. « (...) ouvrage dans lequel on trouvera avec beaucoup d'anecdotes, tout ce qu'il y a de plus intéressant et de vrai sur les mœurs des russes, leur population, leurs opinions religieuses, leurs préjugés, leurs usages, leur constitution politique, leurs forces de terre et de mer, et les progrès qu'ils ont fait dans les sciences, etc. » Traduit du hollandais, avec une augmentation considérable.»

500 €

**151 CHARRON (Pierre)**

**De la Sagesse**

Sans lieu, De l'imprimerie des Elzevirs, 1643, petit in-12 de (4)-621-(13) pp. de table, rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle de plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné



(149) CERVANTES  
*Los seis libros de Galatea*

de fers dorés, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.

*Les Trois livres de la Sagesse parurent à Bordeaux en 1601, et composent un vaste traité de philosophie morale. Condamné par le Parlement, l'Université et les Jésuites dès sa parution, l'ouvrage de ce disciple de Montaigne, devint pour les libertins, le bréviaire de la libre pensée.* **400 €**

### 152 CHATEAUNEUF (A.)

**Histoire des généraux français depuis 1792 jusqu'à nos jours. (...) XXIIe Partie. Généraux compris dans ce volume : Berruyer, Grenier, De La Roche, Beaufranchet d'Ayat, Eblé, Claparède, Delaage-Saint-Cyr**

Paris, P. Didot l'Aîné, 1811, in-12 de 69 pp., portrait du comte de Claparède gravé par Forget en frontispice, jolie rel. d'ép. de plein veau glacé rouge, dos lisse orné double-filets dorés soulignés de filets à froid, dentelle dorée en pied, petites pastilles frappées à froid, aux armes du général comte Michel de CLAPARÈDE frappées très largement aux centres des plats, encadrées d'une dentelle à froid accompagnée d'un filet doré, très bel ex. **950 €**

### 153 CHOLET de JETPHORT (Michel François Joseph)

**Étrennes Lyriques, Anacréontiques, pour l'Année 1783. Présentées à Madame, sœur du Roi, pour la troisième fois, le 15 Décembre 1782**

Paris, Chez l'auteur, 1783, petit in-12 de (24) pp. comprenant fx-titre, titre et calendrier pour 1783, et 364 pp., 1 fig. hors-texte d'après N. Cochin gravée par Goucher, rel. d'ép. de plein maroquin rouge, dos lisse orné de fers dorés, encadrements de triple-filets dorés avec fleurons d'angles sur les plats, gardes de tabis de soie bleue, tranches dorées, bon ex. (*Almanach*). *Les Étrennes lyriques, miscellanées de chansons galantes, ont été publiées annuellement par l'avocat Michel François Joseph Cholet de Jetphort, entre 1781 et 1811 puis se sont prolongées jusqu'en 1822. De 1781 à sa mort en 1790, Cochin fit un frontispice différent pour chacune des années de cet almanach. 3 petites notes manuscrites sont contrecollées à la suite des 3 pièces de Charles COLLE (1709-1783) contenues dans ce recueil, et nous renseigne sur une version différentes des couplets indiqués, elles pourraient être de la main de leur auteur. Bien renseignée, une de ces notes évoque la censure, qui a remplacé un mot par un autre.* **400 €**

### 154 CICERON (MARCUS TULLIUS), REGNIER DESMARAIS (François Séraphin), MORABIN (Jacques de)

**Les deux livres de la divination de Ciceron, traduits en Français Par Regnier Desmarais ; Avec le Texte en Lattin ; Suivis du Traité de la Consolation par Morabin (...)**

Paris, chez les frères Barbou, An III, (1795), in-12 de (4)-480 pp., rel. d'ép. demi-veau brun moucheté, dos lisse orné de double-filets dorés, pièce de titre rouge, bel ex.

*«Intéressant ouvrage, traitant des divers genres de divination en usage chez les romains.» (Caillet, 2369).* **50 €**

### 155 CICERON, (BOUHIER Jean, OLIVET Pierre-Joseph Thoulhier d', traducteurs) Tusculanes de Ciceron, traduites par Messieurs Bouhier; & d'Olivet (...)

Paris, Gandouin, 1737, 2 tomes en 2 vol. in-12 de 398-(2) pp. d'errata ; 466-(6) pp. d'approbation, privilège et errata, rel. d'ép. demi-veau brun granité, dos à nerfs ornés de double-filets dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, coins de velin vert, plats de papier rouge moucheté, bel ex.

*Éd. orig. de cette traduction. Ex dono manuscrit de l'un des traducteurs sur la page de garde du Tome 1er, de Jean BOUHIER (1673-1746) à son ami et concitoyen Jean-Baptiste Lucotte du TILLIOT (1668-1750). L'ouvrage porte son Ex libris manuscrit sur la page de titre du 1er volume. Les deux auteurs, tous deux dijonnais partageaient les mêmes passions pour l'antiquité, l'érudition et la bibliophilie.* **350 €**

### 156 (Collectif) Almanach des Muses 1773

Paris, Delalain, sans date (1773), in-16 de VIII-(12)-224-(4) pp. de catalogue du libraire Delalain, rel. d'ép. de plein maroquin rouge, dos lisse orné de fers dorés, titre doré, encadrement de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, bon ex.

*Contient 115 pièces dont 5 anonymes. Textes de Barthe, Beauharnais, Bernard, Bièvre, Bignicourt, Bonnard, Boufflers, Bret, Colardeau, Couturelle, Cubières, D'Antremont, D'Arnaud, Diderot, Doigny du Ponceau, Dorat, Fautrier, Fontaine-Malherbe, Fréron, Fumars, Guibert, Imbert, La Condamine, Laharpe, La Tremblaye, Le Grand, Léonard, Marmontel, Paris de Monmartel, Pezay, Piron, Porquet, Saint-Marc, Suteau de Bellevaud, Sautreau de Marsy, Simonneau, Thomas, Thyard, Voisenon, Voltaire. (Lachèvre, Bibliographie sommaire de l'Almanach des Muses, p. 32-33). 4 pages de musique.* **100 €**

**157 (Collectif)****Almanach des muses pour l'an Ve de la république française, 1797 vieux style**

Paris, Louis, An V - 1797, petit in-12 de (4)-275 pp., joli frontispice de QUEVERDO gravé par GAMBRINI, rel. d'ép. de plein maroquin rouge, dos lisse orné de roulettes et fers dorés, encadrement de roulette dorée sur les plats, très bon ex. **60 €**

**158 (Collectif)****Mercur de France, dédié au Roy. Avril 1736**

Paris, Guillaume Cavelier, Veuve Pissot, Jean de Nully, 1736, in-12 de (2) pp. de titre et avis, puis paginé de la p. 613 à la p. 822, puis (2) pp. de table, rel. d'ép. de plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fers dorés composés de fleurs de lis, encadrements de triple-filets sur les plats avec aux centres des armes frappées, tranches dorées, une page de musique gravée dépliant placée devant la page 774, gardes de papier dominoté doré et tranchefiles renouvelées, bel ex.

*Complet pour le mois d'avril 1736, exemplaire aux armes de la Reine Marie LECZINSKA (LESZCZYŃSKA).* **1100 €**

**159 CONDORCET (Jean-Antoine Caritat de)****Tableau historique des progrès de l'Esprit Humain (...). Troisième édition, précédée d'une notice biographique sur l'auteur, et suivie de fragmens inédits**

Paris, Brissot-Thivars, 1823, in 16 de XXIX-(1)-466-(2) pp., rel. d'ép. demi-maroquin grains longs vert bronze, dos lisse orné de fleurons à froid alternés de roulettes dorées, petite tache brune dans les marges en fin de volume (n'affectant pas le texte), sinon bel ex.

*L'édition originale parue à titre posthume en 1795.* **100 €**

**160 CORBINELLI****Extraits De tous les beaux endroits des Ouvrages Des plus célèbres Auteurs de ces temps, tirez de Balzac, Voiture, Costar, Urfée, Gomberville, Molière, Scudéry, Bergerac, Sarazin, Le Pays, Ablancourt**

Amsterdam, Josias Tholm, 1681, 5 tomes en 3 vol. petit in-12 de (4)-212 pp.- (4) pp., puis pagination de p. 213 à p. 570 ; (4)-552 pp., (4)-287 pp.-(4)-285 pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos à nerfs mosaïqués de pièces de maroquins aux armes, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin brun (erreur dans les tomaisons des tomes II et III), armes frappés aux centres des

plats avec encadrements de double-filets dorés, tranches dorées, habiles restaurations, bel ex.

*Cet important recueil est «Divisé en V Tomes Par le Sr. Corbinelli». Exemplaire aux ARMES DE PAULIN PRONDRE (ou PRONDE) de GUERMANTES. (1650-1723). Grand audencier de France, receveur des finances à Lyon, président de la Chambre des comptes de Paris. (Olivier, Pl. 1951).* **1100 €**

**161 COURTILZ de SANDRAS (Gatien de),****ROCHEFORT (Charles - César, comte de)****Mémoires de Mr. L. C. D. R. contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le Ministère du cardinal de Richelieu, et du cardinal de Mazarin. Avec plusieurs particularitez remarquables du Regne de Louis le Grand. Seconde édition, revue & corrigée**

Cologne, Pierre Marteau, 1688, in-12 de (8)-448 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers et titre dorés, bon ex.

*Mémoires rédigés par Gatien Courtilz de Sandras selon Barbier (III, 204).* **180 €**

**162 COURTIN (Antoine)****Nouveau traité de la Civilité qui se pratique en France, parmi les honnestes gens. Nouvelle Edition revue et augmentée**

Paris, Hélie Josset, 1677, in-12 de (16)-248 pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers et titre dorés, bon ex.

*Ce manuel de savoir-vivre a paru pour la première fois en 1671, et fut souvent réédité. Chapitres sur la Table, le Jeu, le Bal, les voyages en carrosse, etc. Antoine de Courtin (1622-1685), devint le secrétaire des commandements de la reine Christine de Suède avant d'être désigné ambassadeur des puissances du Nord par Colbert. Ce petit ouvrage de civilité règle les usages qui devaient être celui d'un gentilhomme à la cour d'un grand seigneur à l'époque de Louis XIV.* **220 €**

**163 CRASSET (R. P. Jean)****La dévotion du Calvaire**

Brusselle (Bruxelles), François Foppens, 1691, in-12 de (8)-142-(4) pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs avec titre et fers dorés, lég. gauchi, bon ex.

*Jolie petite édition contemporaine de l'originale de 1686, illustré d'un beau titre-frontispice gravé signé BOËT à Bolswert, et de 12 planches gravées, certaines signées «P. P. Bouche» (école flamande), représentant des épisodes de la passion du Christ. Peter Paul Bouché était un graveur, travaillant à Anvers, né vers 1616. (Ecole Flamande). On lui doit une suite de planches*

pour les *Métamorphoses* d'Ovide, traduites en français par Pierre Duryer (Bruxelles, 1677). (Bénézit, Tome 2, p. 209). **110 €**

**164 CREVECEUR (Hector Saint-John de)**  
**Lettes d'un cultivateur américain, écrites a W. S. Ecuier, depuis l'année 1770 jusqu'à 1781.**  
**Traduites de l'anglais, par \*\*\***

Paris, Cuchet, 1784, 2 tomes en 2 vol. in-8 de XXIV-422-(2) pp. de table ; (4)-392 pp., rel. d'èp. demi-veau brun moucheté, dos à nerf ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, bel ex.  
*Éd. originale française, traduite, modifiée et largement augmentée par l'auteur. La première édition a paru à Londres, en anglais, en 1782. L'auteur de ces lettres était gentilhomme normand et avait passé 24 années de sa vie dans l'Amérique septentrionale. Il fut l'une des premières victimes de la guerre d'Indépendance (Leclerc, 406). Cette description de la vie américaine d'alors, eut une grande influence en Europe et attira des émigrants de la période post-révolutionnaire. Crèveceur fut également le premier à introduire la pomme de terre en Basse-Normandie.* **850 €**

**165 DES MONTAGNES**  
**(pseudonyme de Jean SIRMOND)**  
**La défense du Roy et de ses Ministres. Contre le Manifeste, que sous le nom de Monsieur on fait courre parmy le peuple**

Paris, Estienne Richer, 1631, in-8 de (6)-152 pp., rel. d'èp. de plein velin ivoire, très bon ex.  
*Éd. orig. Jean Sirmond (1589-1649), neveu du Jésuite Jacques Sirmond, mit sa plume au service du cardinal de Richelieu. Dans cet ouvrage il prend la défense du cardinal, et répond ainsi à la lettre du 30 mai 1631 par laquelle Gaston d'Orléans rompaît avec la Cour. Mathieu de Morgues et le parti gascogne, s'appliquaient alors à diffuser de volumineux pamphlets contre Richelieu.* **300 €**

**166 DIDEROT d'ALEMBERT**  
**(ENCYCLOPEDIE - MARINE). Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leurs explications. Sixième Livraison (...)**

Paris, Briasson, Le Breton, 1769, in-folio de (4)-12 pp.-XXV planches (en réalité 37 planches avec les doubles et les bis)-(2) pp.-VII planches-11 pp. et 2 tables de proportions-XIII planches, rel. en partie d'époque, de plein veau brun granité, le dos a été refait vers 1900 (dos lisse avec titre doré et 2 ancrés de marine dorées), les plats comportent aux

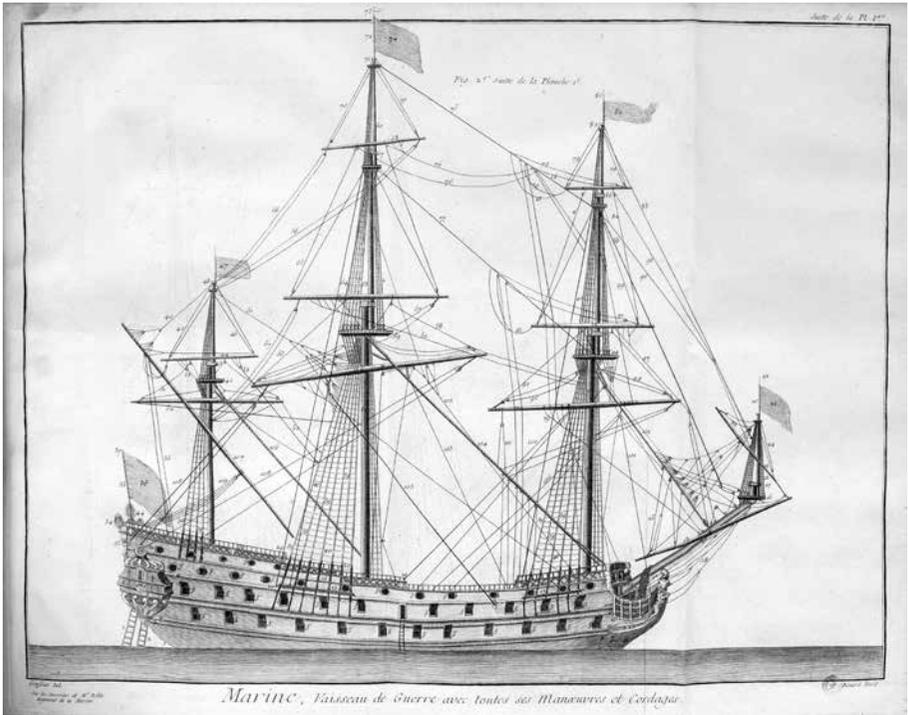
centres des fers armoriés dorés (Chambre Littéraire de la Ville de Nantes), quelques mouillures sans gravité, surtout aux premiers feuillets de texte, discrets petits cachets rouges de bibliothèque, bon ex.  
*Bien complet des 57 planches gravées hors-texte, certaines grandes et dépliantes, pour : La Marine - La Marine, les évolutions navales et les ancres - La forge des ancres. Ex-libris Adrien Carré avec ancre de marine gravée sur bois.* **1200 €**

**167 DIDEROT d'ALEMBERT**  
**(ENCYCLOPEDIE)- Tisserants - Passementiers - Marli - Gazier - Rubanier - Soierie. Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leurs explications. Dixième et dernière livraison, ou onzième et dernier volume**

Paris, Briasson, Le Breton, 1772, in-folio de (4)-(1)-8 planches équivalentes à 10 à cause de 2 doubles - (6) pp. 29 pl. équivalentes à 32 à cause de 3 doubles, 1 p. et 8 pl. équivalentes à 15 à cause de 7 doubles, 1 p. et 4 pl., 3 pp. et 10 pl. équivalentes à 20 à cause de 10 doubles, 39 pp et 135 pl. équivalentes à 158 à cause de 23 doubles - (4) pp. de table, rel. d'èp., de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, la pièce de titre manque, bel ex.  
*Bien complet des 190 planches annoncées dans «L'état des planches» en début de volume, équivalentes à 239 à cause de 45 doubles (selon l'éditeur). Les planches sont gravées par Benard d'après les dessins de Lucotte. Tampe ex libris De Jean CHATANAY tisserand à Aix-en-Provence, sur la 1re garde, répété en bas de la page de titre.* **1200 €**

**168 DUBÉ**  
**Le médecin des pauvres qui enseigne le moyen de guérir les Maladies par des remèdes faciles à trouver dans le Païs, & préparer à peu de frais par toutes sortes de personnes. Suivi de : Le Chirurgien des pauvres**

Paris, Edme Courterot, 1683, in-12 de (62)-432 pp. : (24)-102-(2) pp., rel. d'èp. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, restaurations en tête et pied du dos, bon ex.  
*«Sixième édition, revue corrigée & augmentée». Dans Le père des pauvres, Jean-Claude Dubé présente la biographie de Paul Dubé (1612?-1698), un médecin français du XVIIe siècle. Il y a d'abord à retenir la période d'études : à Paris, au collège de Boncourt, puis à Montpellier, où se trouvait une des plus dynamiques facultés de médecine de l'époque. Il passa la plus grande partie de sa vie, plus de 60 ans, dans la ville de*



(166) DIDEROT d'ALEMBERT  
(ENCYCLOPEDIE - MARINE)

Montargis et la région qui l'entourait, le Gâtinais. Sa bonne réputation lui attirera une clientèle considérable - de toutes les classes de société - mais c'est sur l'aide aux pauvres de sa région, de la campagne comme de la ville, qu'il consacra la plus grande part de ses activités. Une longue carrière - il fut actif jusqu'à sa mort par une intense charité, une réputation qui dépassait même sa région - une activité d'écriture qui le fit connaître en haut lieu. (*Le père des pauvres : Paul Dubé, médecin à Montargis au XVIIe siècle, par Jean-Claude Dubé. Presses de l'Université d'Ottawa, 2007.*) **150 €**

### 169 DUCASTEL (Jean-Baptiste-Louis)

#### **Texte de la coutume générale de Normandie, des placités, et du règlement des tuteles (...)**

Rouen, Louis Oursel, 1783, in-12 de (4)-XXXII-41-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, bel ex.

La législation anglaise a conservé de larges portions du droit normand, y compris dans les procédés, les formules et le langage. Le droit anglo-gallois reste lui aussi imprégné de droit normand. Aujourd'hui encore, la coutume de Normandie inspire la législation des parties de la Normandie dépendant de la couronne britannique, notamment la clameur de haro qui reste en vigueur à Sercq, Jersey et Guernesey, ainsi que la plupart des dispositions sur la succession et les fiefs. **60 €**

### 170 DUTURBISSE (Théodore-Bernard-Simon), dit d'URTUBIE de ROGICOURT

#### **Manuel de l'Artilleur ou Traité des différents objets d'Artillerie pratique (...). Seconde édition augmentée**

Paris, Didot, fils aîné, 1787, in-12 de 477-(3) pp., 3 tableaux dépl. et 13 planches dépliantes in fine, rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. 2e édition revue et augmentée par l'auteur de ce petit ouvrage qui fut le premier guide pratique de ce format à être vulgarisé. L'auteur puisa aux meilleurs mémoires manuscrits et autres ouvrages imprimés auxquels il joignit sa connaissance de la théorie et de la pratique de l'artillerie. Couramment utilisé par les officiers artilleurs sous l'Empire. **300 €**

### 171 ECHARD (Laurence), LADVOCAT (Jean-Baptiste) sous le pseudonyme de l'abbé VOSGIEN

#### **Dictionnaire Géographique Portatif ou description de tous les royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats (...). Traduit de l'anglais sur la treizième édition de Laurent Echard, Avec des**

#### **additions & corrections considérables, par Monsieur Vosgien, Chanoine de Vaucouleurs (...)**

Paris, Didot, 1749, in-12 de XIII-(3)-600 pp., texte sur deux colonnes, rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin fauve, très bon ex.

Une des premières édition française de cet ouvrage, «traduite» sur la 13e édition anglaise. Le nom de l'«abbé Vosgien» apparaît en tant que contributeur; il est le pseudonyme de l'abbé Jean-Baptiste LadvoCAT (1709-1765), homme de lettres et lexicographe, qui se rendit célèbre par la publication de ce dictionnaire. Réimprimé de nombreuses fois, jusqu'au milieu du XIXe siècle, il nous est présenté comme une traduction du Gasetier ou du Nouvelliste de l'auteur anglais Laurence Echard ; LadvoCAT s'en est probablement largement inspiré, et cette habile compilation de petit format fut pratique à consulter, notamment en voyage. **150 €**

### 172 ERASME

#### **L'Éloge de la folie, composé en forme de Déclamation par Erasme de Rotterdam. Avec quelques Notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius : le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle. Pièce qui, représentant au naturel l'Homme tout défiguré par la Sotise, lui apprend agréablement à rentrer dans le bon Sens et dans la Raison. Traduite nouvellement en François par Mr. Gueudeville**

A Leide, chez Pierre Vander Aa, 1713, in 12 de 36 pages non chiffrées ( dont : 1 frontispice gravé comportant les portraits d'Érasme, Holbein et Thomas More en médaillons + 1 titre gravé dans une jolie composition allégorique, titre, dédicace de l'éditeur comportant une vignette gravées aux armes de Jean de Bye, préface du traducteur, préface d'Érasme adressée à Thomas Morus, 312 pages dont les 16 dernières forment un catalogue du libraire, reliure d'ép. plein veau glacé fauve marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, très bon ex. Ouvrage illustré de **82 belles figures gravées d'après HOLBEIN**, dont 6 dépliantes hors-texte.

Ex libris manuscrit du comte A. de BESSAS de la MEGIE, maire du Xe arrondissement de Paris, avec son timbre à sec en haut de la page de titre. **350 €**

### 173 ESOPÉ, GAIL (Jean-Baptiste)

#### **Esopé, grec et latin, traduit par J.-B. Gail, professeur de littérature grecque au Collège de France (...)**

Paris, de l'imprimerie de Delance, An V, 1796, in-8 de (4)-XX-371-(3) pp., rel. d'ép. de plein veau

fauve moucheté, dos orné de fers romantiques dorés, plats ornés d'encadrements de roulettes dorées avec fleurs de lis dorées dans les angles, exemplaire aux armes du COLLEGE ROYAL HENRI IV frappées sur les plats, pièce de titre de veau vert, bon ex.

**Éd. orig.** de cette traduction, contient 149 fables d'Ésope, avec texte grec et latin avec français en regard. L'ouvrage fait partie d'une publication intitulée «Les trois fabulistes» en 3 volumes, qui comprenait Ésope - Phèdre - La Fontaine, chacun en 1 volume. Les volumes se trouvaient séparément, ce qui est le cas ici. **80 €**

#### 174 FLECHIER (Esprit)

**Histoire de Théodose le Grand, pour Monseigneur le Dauphin (...)** Nouvelle édition Paris, Didot, Nion fils, Damonneville, Savoye, 1749, in-12 de (8)-543-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, page de faux-titre réparé anciennement, ex dono manuscrit (prix de rhétorique d'un collègue daté de 1776), inscrit au verso de la page de titre, bon ex. **80 €**

#### 175 FLORIAN (Jean-Pierre-Claris de)

**Les six nouvelles de M. de Florian, Capitaine de dragons, et Gentilhomme de S.A.S. Mgr le Duc de Penthièvre ; des Acad. de Madrid et de Lyon** Lausanne, J. P. Heubach & Comp., 1785, petit in-12 de 258-(2) pp., rel. d'ép. de plein veau brun marbré, dos lisse orné de double-filets dorés, pièce de titre de maroquin marron clair, tranches rouges, bon ex.  
*2e édition qui a paru 1 an après l'originale de chez Didot.* **80 €**

#### 176 GACON-DUFOUR (Marie-Armande-Jeanne)

**Le préjugé vaincu, ou lettres de Madame la comtesse de .... et de Madame de .... réfugiée en Angleterre. Par m. le comte d'Ay.... officier au Régiment de Beaujolais, & Madame Filh...d'H....** Paris, Royez, 1787, 2 parties en 1 petit vol. in-12 de X-167 pp. ; (4)-187 pp., pages de fx-titre et de titre pour chaque partie, rel. d'ép. de plein veau marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, galerie de ver sur 4cm le long de la charnière du second plat, sinon bon ex.

**Éd. orig. rare** de cet ouvrage, manque à la B.N.F. Madame Gacon-Dufour (1753-1835), femme de lettres distinguée, fut également agronome, et une figure du féminisme naissant. **250 €**

#### 177 GESSNER (Salomon)

##### **La mort d'Abel**

Paris, Renouard, 1802, in-12 de (4)-229-(1) pp., jolie rel. d'ép. signée BOZERIAN en pied du dos, plein maroquin rouge, dos lisse orné de rosaces et double-filets doré, encadrements de roulettes dorées sur les plats, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, bel ex.

*Charmante édition illustrée d'un portrait de Gessner en frontispice, dessiné par Denon et gravé par St Aubin et 20 figures gravées hors texte dont 16 de Moreau le jeune.* **150 €**

#### 178 GOLDONI (Carlo)

##### **Opere teatrali del sig. avvocato Carlo Goldoni Veneziano**

Venezia, dalle stampe di Antonio Zatta e figli, 1788-1795, 44 tomes en 39 vol. in-8, rel. d'ép. demi-veau blond, dos lisses, ornés de roulettes dorées, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, bel ex.  
*Commedia in prosa (10 vol.) - Commedia buffe in prosa (12 vol.) - Commedia e tragedie in versi (12 vol.) - Drammi giocosi (10 vol.)* **1500 €**

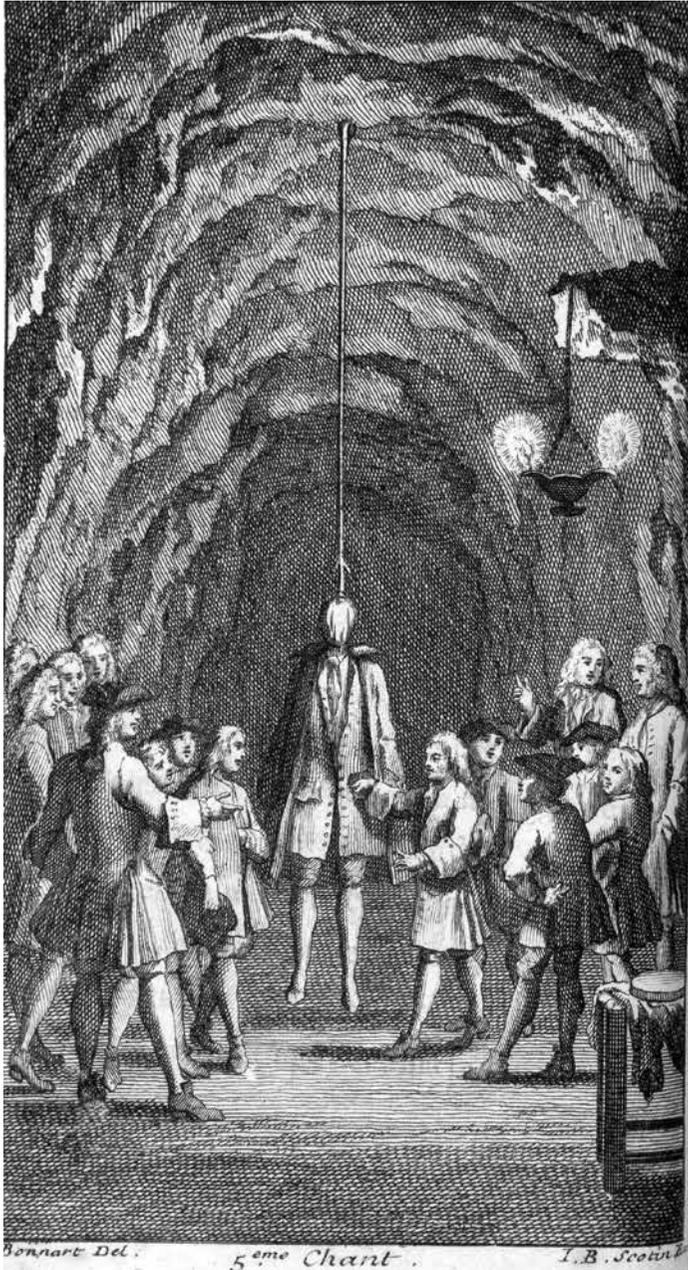
#### 179 GOUDELIN (Pierre)

**Las obros de Pierre Goudelin, augmentados noubélomen de forço Péssos, ambe le Dictionari sur la Lengo Moundino. Ount es mes paer ajustié sa bido, remarcos de l'Antiquitat la lengo de Toulouso, le Trinste Mour soun Oumbro ; d'amb'un manadet de Berjos de Gautié é d'autres Pouïéto de Toulouse**

Toulouse, Claude-Gilles Lecamus, 1716, in-12 de (2)-XXXVI-417-(3) pp., 1 titre gravé et décoré d'armoiries par Michel Beaujean et portrait de l'auteur gravé en frontispice par le même, rel. d'ép. plein fauve granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, reliure très usée, avec coiffes manquantes, fentes aux charnières et coins émoussés, sinon bel état intérieur.  
*Pierre Goudelin (1580-1649), poète de langue occitane et gloire toulousaine est considéré comme un symbole de la poésie occitane passeur entre la poésie des troubadours et le mouvement du félibrige (Frédéric Mistral). L'ouvrage contient in fine, un dictionnaire occitan.* **60 €**

#### 180 GRANDVAL (Nicolas RAGOT de)

**Le vice puni, ou Cartouche, Poème. Nouvelle édition, plus belle, plus correcte, & augmentée par l'auteur (...). Suivi de : Lettres à Monsieur Grandval, ou examen critique de son poème de Cartouche par Monsieur \*\*\*\*\***



(180) GRANDVAL  
*Le vice puni*

2 ouvrages en 1 vol. in-8 rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge : Paris, Pierre Prault, 1726, de (6)-167 pp. - Paris, Briasson, 1726, (4)-75 pp., bel ex.

*2e éd. de ce chef-d'œuvre de la littérature populaire ayant contribué à établir le mythe de Cartouche, terrible bandit, mais aussi justicier. L'ouvrage est composé en 13 chants et illustré d'un frontispice et de 16 gravures hors-texte gravées par SCOTIN d'après BONNART.*

*L'une d'entre elles, fort célèbre, représente Cartouche et sa bande s'exerçant au vol sur des mannequins piégés de clochettes. En fin de volume on trouve l'un des premiers dictionnaires argot-français et français-argot. Éd. orig. des «Lettres à Monsieur de Grandvab» dont l'auteur qui nous est inconnu, dresse ici une pointilleuse analyse critique du texte de Grandvab.* **380 €**

### **181 GROTIUS (Hugo, Hugues)**

***Le Droit de la Guerre et de la Paix (...) Nouvelle traduction ; par Jean Barbeyrac (...)***

Amsterdam, Pierre de Coup, 1729, 2 tomes en 2 vol. in-4 de (8)-XXXVII-(3)-587 pp. ; (4)-587 pp., beau portrait gravé de l'auteur en front. du tome I, rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, fentes aux mors, quelques pages un peu rognées sur les bords au début du tome II, cachet de bibliothèque en partie effacé sur les pages de titre, bon ex.

*Un des textes fondateur du droit international, fondé sur le droit naturel.* **350 €**

### **182 GUISSAIN ou GUIZAIN (Jacques)**

***Les sages entretiens d'une âme dévote et désireuse de son salut. Revûs, Corrigés & augmentés par l'auteur (...)***

Caen, sans date (vers 1750), Pierre Chalopin, sans nom d'auteur, petit in-24, de 174-(4) pp. de table, rel. d'ép. demi-bas. blonde, dos lisse orné de double-filets dorés, petit travail de ver angulaire à quelques feuillets ne gênant pas la compréhension du texte, court de marge, la première garde manque, sinon bon ex.

*Jacques Guissain (1627-1682), prêtre de Saint-Sulpice, fut Premier directeur du séminaire Saint-Irénée, à Lyon. «La première approbation donnée à ce livre est datée de Caen le 8 mai 1668.» (Barbier, IV, 406).* **30 €**

### **183 HIPPOCRATE, FONTENETTES (Louis de)**

***Hippocrate dépaisé ou version paraphrasée de ses Aphorismes ; En vers François par M. L. de F. Doct. en Med. dans P.***

Paris, Edme Pepingue, 1654, in-4 de (16)-174-(2) pp., rel. d'ép. de plein velin ivoire, dos lisse, quelques restaurations de papier habilement réalisées par un professionnelles, ne nuisant pas à la compréhension du texte, et infimes trous de ver, bon ex.

*Rare édition originale des célèbres aphorismes, ici mis en vers par Louis de Fontenettes (1612-1661), docteur en médecine à Poitiers. L'ouvrage est dédié par l'auteur à Guy PATTIN.* **850 €**

**184 HOLBACH (Paul-Henri Thiry, baron d')  
Système de la Nature ou Des Loix du Monde Physique, & du Monde Moral. Par M. Mirabaud. Secrétaire Perpétuel, & l'un des Quarante de l'Académie Française**

Londres (Amsterdam ?), sans nom d'éditeur (Marc-Michel Rey ?), 1770, 2 tomes en 2 vol. in-12 de (2)-VI-(2)-362 pp., (2)-399 pp., rel. d'ép. plein veau fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, tranches jaspées bleues, petit travail de ver marginal à la fin du tome I, bon ex. *Année de l'édition originale de cet ouvrage considéré comme la Bible de l'athéisme et du matérialisme. Il fut édité sous le nom de J.-B. de Mirabaud, et longtemps attribué à Diderot.* **350 €**

### **185 HUME (David)**

***Pensées philosophiques, morales, critiques, littéraires et politiques (...)***

Londres, Paris, Vve Duchesne, 1767, in-12 de (4)-XII-416 pp., portrait de l'auteur gravé en frontispice, par A. B. Duhamel d'après N. Cochin, rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, très bon ex. **150 €**

### **186 LA FONTAINE (Jean de)**

***Contes et Nouvelles en Vers (...). Nouvelle édition corrigée, augmentée, & enrichie de Tailles-Douces, dessinées par Mr. Romain de Hooge***  
Amsterdam, Pierre Brunel, 1718, 2 tomes en 1 vol. in-12 de (14)-236 pp. ; (8)-273-(3) pp., rel. moderne de plein velin ivoire, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex.

*Jolie édition illustrée d'un frontispice et de 69 figures à mi-page dessinées et gravées à l'eau-forte par Romain de HOOGHE.* **1100 €**

### **186-1 LA FONTAINE (Jean de)**

***Contes et nouvelles en vers***

Amsterdam, sans nom d'éditeur, 1776, 2 tomes en 2 vol. in-8 de (4)-XVI-206 pp. ; (8)-268 pp., rel.



LA  
CHOSE IMPOSSIBLE.

(186) LA FONTAINE (Jean de)  
*Contes illustrés par Romain de Hooghe*

dép. de plein maroquin vert, dos lisses joliment ornés de motifs dorés (urnes, lyre, fleurons, macarons et roulette), pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge, encadrements de roulettes dorées sur les plats, tranches dorées, bel étui de rangement bordé de veau vert commun aux 2 volumes, bel ex.

*Éd. hollandaise dans le goût de la fameuse édition dite des « Fermiers Généraux ». Elle est illustrée pour le T. I : 1 front., 1 vignette de titre, 30 fig. gravées à demi-page, et 12 culs-de-lampe. Pour le T. II : 1 vignette de titre et 39 fig. gravées à demi-page et 28 culs-de-lampe.* **550 €**

**186-2 LA FONTAINE (Jean de)**  
**Fables (...)** Avec un nouveau commentaires  
**littéraire et grammatical, dédié au Roi par Ch. Nodier**

Paris, Alexis Eymery, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1818, 2 tomes en 2 vol. in-8 de (4)-CXI-259 pp. ; (4)-460 pp., rel. d'ép. de plein veau vert, dos lisses joliment ornés de fers dorés (macarons, triple-filets et roulettes), pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, bel étui de rangement commun aux 2 volumes, rousseurs, sinon bon ex.

*Ouvrage illustré d'un portrait de La Fontaine gravé d'après Rigaud en frontispice et de 8 planches hors-texte, contenant chacune 6 figures gravées hors-texte évoquant 6 fables.* **150 €**

**187 LAVOISIER (Antoine Laurent)**  
**Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes**

Paris, Cuchet (de l'imprimerie de Charde), 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8 de XLIV-322 pp. - VIII pp., puis paginé de la p. 323 à la p. 653 - (2) pp. d'errata, rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de veau marron, habiles restaurations anciennes, le faux-titre du tome 1 manque, comme à bon nombre d'exemplaires, la planche II est en double exemplaire, bon ex.

**PREMIERE ÉDITION**, second tirage, paru immédiatement après le premier, dont on ne connaît à ce jour que quelques exemplaires. Très rare. Ce second tirage se distingue du premier par sa Table à l'usage des chimistes (pages 592 à 619), ainsi que par ses approbations en fin d'ouvrage (pages 620 à 653). 13 planches dépliantes dessinées et gravées sur cuivre par Madame Lavoisier et 2 tableaux dépliantes. Lavoisier expose dans cet ouvrage, sa découverte de la nature de l'air. En mettant fin à la « théorie du phlogistique », il sépara définitivement la chimie de Stahl de celle de son

époque. *Étiquette ex libris de Fougerson, apothicaire à Orléans sur le 1er plat, une autre, différente mais indiquant la même provenance sur la page de titre du 1er tome.* **2000 €**

**188 LE MAISTRE de SACY (Louis-Isaac)**  
**Les proverbes de Salomon. L'Ecclesiaste. Cantique des cantiques. La Sagesse. L'Ecclesiastique. En latin et en français ; Avec des notes courtes pour l'intelligence des endroits les plus difficiles (...)**

Paris, Guillaume Desprez, 1702, in-12 de (2)-735-(1) pp., rel. janséniste d'ép. de plein maroquin olive, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, intérieur des plats et gardes de tabis de soie rose, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, dos lég. passé, bel ex. (*Jansénisme*) **100 €**

**189 LE ROY (Antoine)**  
**Avantures (aventures) galantes et divertissantes du Duc de Roquelaure ou le Momus François**

Amsterdam, Veuve Desbordes, 1727, petit in-12 de (2)-282 pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, titre doré, un titre-frontispice gravé et un portrait du duc de Roquelaure gravé hors-texte, bon ex.

*Ouvrage anonyme qui selon Barbier est attribué à Antoine Le Roy (Tome III, 328-329). On y trouve ici le récit truculent des aventures burlesques du duc Antoine-Gaston de Roquelaure (1656-1738), personnage de la Cour de Louis XIV, qui fut Maréchal de France, mais également un esprit facétieux et farceur.* **250 €**

**190 LISOLA (François-Paul Baron de)**  
**Bouclier d'estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie Universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France**

Sans lieu, ni nom d'éditeur, (Bruxelles, Foppens), 1667, petit in-12 de 360 pp., rel. d'ép. de plein velin ivoire à rabats, très bon ex.

*Le baron de Lisola (1613-1674), fut un brillant diplomate, il se mit au service de l'empereur d'Autriche. Cet ouvrage fut sévèrement interdit en France car il tente de réfuter les prétentions Louis XIV sur les possessions espagnoles dans le Brabant, de part les droits auxquels pouvait prétendre la reine Marie-Thérèse. Édition à la date de l'originale, et chez le même éditeur. (Voir Willems, 2030). Ex libris André Jacques avec la devise : « Fais ce que dois », Ex libris de Charles Van der Elst (1904-1982), président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique.* **230 €**

**191 LOUIS XIV**

**Procez (procès) verbal des conférences tenües par Messieurs les Commissaires du Roy, & Messieurs les Députez du Parlement, pour l'examen des articles proposez pour la composition de l'Ordonnance Civile, du mois d'Avril 1667. et de l'ordonnance criminelle du mois d'Aoust 1670**

A L'Isle, chez Guillaume Barbier, 1697, in-4 de (4)-401 pp. (paginé 397 à la fin) ; 227-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.

*L'Ordonnance sur la procédure civile de 1667 inspirera en partie le code de procédure civile moderne. Suivi de l'Ordonnance criminelle publiée le 26 Août 1670 pour la première fois.* **250 €**

**192 MABLY (Gabriel BONNOT de)**

**Doutes proposés aux philosophes économistes sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques**

La Haye, et se trouve à Paris, Chez Nyon et la Veuve Durand, 1768, in-12 br. de VIII-316 pp., tel que paru, dans son brochage d'origine de papier jaspé de couleurs, titre manuscrit à l'encre brune au dos sur étiquette, bel ex. très frais.

**Éd. orig.** de cette réfutation des doctrines des physiocrates, et en particulier celles exposées l'année précédente par Mercier de la Rivière dans «*l'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques*». **300 €**

**193 MABLY (Gabriel BONNOT de)**

**Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique ; Traduit du Grec de Nicoclès, avec des remarques de l'Abbé de Mably. Nouvelle édition**

Amsterdam, sans nom d'éditeur, 1767, in-12 de XXXVI-248 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, réparation à la charnière du 1er plat, bon ex.

*3e édition de l'un des plus importants textes de l'auteur. Utopie longuement analysée par Lichtenberger dans «*Le socialisme au XVIIIe siècle*». pp. 221 à 246. Les deux interlocuteurs de ces «entretiens» sont d'après Rulhière, et sous les noms de Phocion et d'Aristias, l'auteur et le marquis de Chastellux qui prétendait rendre les hommes heureux par le progrès de l'esprit.* **180 €**

**194 MAFFEI (Giovanni Pietro)**

**L'histoire des Indes Orientales et Occidentales (...)**

Paris, Robert de Ninville, 1665, 2 tomes en 1 vol.

in-4 de (32)-353 pp.-(2)-292-(22) pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, titre doré, ex dono manuscrit à l'encre brune en haut de la page de titre, ainsi que nom du propriétaire, bel ex.

**Édition originale** de cette nouvelle traduction du texte en latin par Michel de Pure. L'ouvrage avait paru en latin en 1589. Son auteur, le père jésuite Maffei (1538-1603), rédigea cette histoire, où le merveilleux est continuellement confondu avec la réalité. Elle fut écrite sur l'ordre du cardinal Henri de Portugal pour célébrer les missions des jésuites de ce pays. Une précédente traduction française par Arnault de la Borie, fut publiée en 1603. (Brunet III, 1291). **900 €**

**195 MALHERBE (François de)**

**Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique : Avec la vie de l'auteur, & de courtes notes par A.G.M.Q. (Meusnier de Querlon). Nouvelle édition, revue & corrigée avec soin**

Paris. Barbou, 1776, petit in-8 (113 x 170mm) de (4)-XLII-292-(8) pp., portrait de Malherbe d'après Monsther gravé par Cathelin en front., rel. d'ép. plein veau brun moucheté, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre maroquin vert-olive, encadrements de triple-filets sur les plats, tranches dorées, restaurations anciennes, bon ex.

*Deuxième édition, recherchée. L'édition originale de cette version parut en 1764 chez Barbou. Quérard explique: «*Cette édition, bien imprimée et en beau papier (Hollandie ?) est recherchée des curieux*». (Barbier III, 926bc (uniquement cette 2e édition) ; Brunet III, 1383 ; Graesse IV, 352 ; Quérard V, 465-6).* **100 €**

**196 MERCIER (Louis-Sébastien)**

**L'homme sauvage, Histoire traduite de ... par M. Mercier**

Amsterdam, Zacharie, 1767, in-12 de 309-(1) pp., rel. du 1er tiers du XIXe, demi-basane marron clair, dos lisse orné d'un lambrequin doré dans la hauteur, roulette dorée en pied, ex-libris manuscrit sur la page de faux-titre, bon ex.

*Éd. parue la même année que l'originale chez la Vve Duchesne, et qui fut interdite dès sa parution. Cette UTOPIE fut inspirée par un roman allemand de Johann Gottlob Pfeil (1732-1800). Louis-Sébastien Mercier en est l'auteur, mais se présente ici comme son traducteur. Cette relation fictive de voyage, dépeint les européens comme perfides et malfaisants, face au bon sauvage, que l'état de nature pare de toutes les vertus, malgré leurs défauts. (Barbier, II, 859; Hartig & Sobou, «*Utopies*», p. 59 ; Quérard, VI, p. 62)* **220 €**

**197 MERCIER (Louis-Sebastien)****Portraits des Rois de France, (...), seconde édition originale, corrigée et augmentée**

Neuchâtel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1783, 4 tomes en 4 vol. in-12 de (4)-352 pp. ; (4)-376 pp. ; (4)-330 pp. ; (2)-283 pp., rel. du 1er tiers du XIXe siècle, demi-maroquin brun, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et soulignés de filets à froid, petits fleurons dorés, double-filets à froid en pied et en têtes, bel ex.

**Éd. orig.**, (Cioranescu, II, 44451). Peu fréquent. **150 €**

**198 MEYER von MEYERBERG ou MAYERBERG, (Augustin baron)****Voyage en Moscovie d'un Ambassadeur, Conseiller de la chambre Impériale, envoyé par L'Empereur Léopold au Czar Alexis Mihalowics, Grand Duc de Moscovie**

Leide, Friderik Harring, 1688, in-12 de (2)-381-(1) pp., rel. d'ép. plein velin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre brune, page de titre légèrement poussiéreuse, non rogné, bon ex.

**Édition originale** de la traduction française de ce voyage réalisé entre 1661 et 1663, parue auparavant en latin sous le titre «*Iter in Moschoviam*» (1670), et que l'auteur, le diplomate allemand August von Mayerberg (1612-1688), rédigea pour l'empereur Léopold Ier d'Autriche. Augustin de Mayerberg fut envoyé en ambassade par Léopold Ier auprès du tzar Alexis Michaélowitz, dans le but de rétablir la paix entre la Pologne et la Russie. Durant son séjour qui dura près de 2 ans, il eut également l'occasion d'observer les mœurs et coutumes des russes. Outre les considérations politiques et militaires, la relation de ce voyage, contient également des informations intéressantes concernant les habitudes, la nourriture, les usages et les fêtes du peuple russe au XVIIe siècle. Il fut également le témoin oculaire de la révolte de la population moscovite, survenue le 4 août 1662. (Barbier, IV, 1085 ; Querard, I, 296 ; Brunet, III, 1557 ; Graesse, IV, 456). **600 €**

**199 MIDDLETON (Conyers)****Conformités des cérémonies modernes avec les anciennes. Où l'on prouve par les Autorités incontestables, que les Cérémonies de l'Eglise Romaine sont empruntées des Payens (...). Nouvelle édition corrigée, & augmentée de la Lettre Ecrite de Rome sur le même sujet par Mr. Conyers Middleton(...)**

Amsterdam, Maynard Uytwerf, 1744, in-12 de (20)-307-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.

Conyers Middleton (1653-1750), bibliothécaire à Cambridge, fut l'un des premiers théologiens rationalistes anglais. **200 €**

**200 MIRABEAU (Victor RIQUETTI, marquis de) L'ami des hommes ou traité de la population**

Hambourg, Chrétien Herold, 1758, 2 tomes en 2 vol. in-12 de (10)-723-(1) pp. ; (2)-510-(2) pp., rel. d'ép. plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, usures et manques à 3 coiffes, sinon bon ex.

*3e Édition du plus important ouvrage de Victor Riquetti de Mirabeau (1715-1789), père de l'orateur révolutionnaire et célèbre physiocrate disciple de Quesnay. Cet ouvrage a paru d'abord en 2 volumes ; des parties supplémentaires furent rajoutées dans les éditions qui suivirent. Dans cet ouvrage, l'auteur se propose de démontrer l'utilité d'une population nombreuse et aisée, mais en s'attaquant au luxe. Cet ouvrage capital, remarquable par l'expression d'un vif désir de voir triompher les idées de justice et les moyens propres à augmenter l'aisance et le bonheur des populations, fut à l'origine de la grande réforme économique de 1789.* **200 €**

**201 MONTESQUIEU**

(Ch. de SECONDAT Baron de LA BREDE et de)

**Considérations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur décadence, Nouvelle édition, A laquelle on a joint un dialogue de Sylla et d'Euclate**

Paris, Barrois, 1755, in-12 de (4)-365-(3) pp. d'approbation et privilège, page de titre imprimée en rouge et noir, frontispice d'après Eisen gravé par Delafosse, rel. d'ép. pleine basane brune marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, petit manque à la coiffe sup., bon ex. **70 €**

**202 NICOLE (Pierre), ARNAULD (Antoine)****Tradition de l'Eglise touchant l'Eucharistie, recueillie des SS. Peres & autres Auteurs Ecclesiastiques**

Paris, Pierre Lepetit, 1686, in-12 de (6)-LXX-(2)-414-(2) pp., rel. XXe siècle, cart. plein papier brun raciné, dos lisse, pièce de titre rouge, très propre, bon ex.

(Jansénisme). «Cet ouvrage forme la 3e partie, imprimée séparément, du grand traité janséniste La perpétuité de la foi.» (P. Jammes «Le bucher bibliographique», 309, pour l'originale in-8 de 1661), (Brunet IV, 69). **120 €**

**203 NOLLET (Abbé Jean-Antoine)**

**L'art des expériences ou avis aux amateurs de la Physique, sur le Choix, de la Construction et l'Usage des Instruments ; sur la Préparation et l'Emploi des Drogues qui servent aux Expériences**

Paris, P.E.G. Durand, Neveu, 1770, 3 tomes en 3 vol. in-12 de XXIV-509 pp. ; (4)-552 pp. ; (2)-524-(4) pp. d'extrait et privilège-10 pp. de catalogue du libraire, rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin jaune, très bel ex.

2e édition, illustrée de 56 planches hors-texte dépliantes, représentant des instruments de physique. Elle est identique à l'édition originale, qui a paru la même année. Cet ouvrage qui fait suite aux *Leçons de physique expérimentale*, connu lui aussi un immense succès dès sa parution. Il permettait aux amateurs, ainsi éclairés de se constituer un laboratoire de physique expérimentale. Il s'agit du dernier ouvrage de l'auteur, qui parachevè ainsi son enseignement.

**600 €****204 NOLLET (Abbé Jean-Antoine)**

**Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre**

Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1754, in-12 de XXXVI-443 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun clair, encadrements de triple-filets sur les plats, très bel ex.

L'abbé Nollet (1700-1770), physicien, s'intéressa particulièrement à l'électricité. Il fit un grand nombre de découvertes dans ce domaine et réalisa les premiers électroscopes. Il devint célèbre par les séances publiques d'expérimentation qu'il réalisa partout en France. Il pressentit dans les feux de Saint-Elme et la foudre, l'action de l'électricité. 8 planches gravées dépliantes montrant des expériences.

**390 €****205 Ouvrage collectif :****(BERNARD, LEGER, CARLIER, VERDONI)**

**Traité théorique et pratique du jeu des échecs par une société d'amateurs**

Paris, chez Stoupe, 1786, in-12 de XII-440-(2) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, manque à la coiffe inf., bon ex.

Deuxième édition revue et corrigée, (l'originale date de 1775). Quatre amis, joueurs d'échecs chevronnés, fréquentaient le «Café de la Régence» à Paris, ils se nommaient Léger, Bernard, Carlier et Verdoni (mort en

1804). Contemporains du grand Philidor, ils rédigèrent ensemble ce petit traité, qui fut traduit en allemand et en anglais et très estimé à l'époque dans le monde des échecs.

**300 €****206 PELEUS (Julien)**

**Les Actions Forenses Singulières et Remarquables de M. Julien Peleus, Avocat en Parlement : Contenant la Substance des Plaidoyez & moyens des parties, avec les Arrests des Cours Souveraines intervenues en chaque cause. Edition troisième, revue et corrigée par l'auteur**

Paris, Nicolas Buon, 1607, fort in-4 de (48)-1088-(38) pp., rel. d'ép. plein veau brun moucheté, titre imprimé en rouge et noir, dos à nerfs orné de fers dorés, titre doré, nom d'un propriétaire manuscrit sur la page de titre, jolie vignette typographique de l'éditeur sur la page de titre, bel ex., rare dans cette condition.

Intéressant recueil de causes singulières du début du XVIIe siècle, par l'un des meilleurs avocats au Parlement de son époque. Julien Peleus, aussi appelé Julien Piliou (1550-1725), fut nommé par Henri IV, Conseiller d'État et historiographe.

**450 €****207 PHÈDRE, PREVOST (abbé René)**

**Les fables de Phedre, Affranchi d'Auguste, Traduites en français, augmentée de huit Fables qui ne sont pas dans les éditions précédentes, expliquées d'une manière très facile. Nouvelle édition**

Paris, Paul-Denis Brocas, 1757 (date in fine, imprimé par Knapen), in-12 de (26)-467-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, coiffe sup. manque, bon ex.

La traduction est imprimée avec le texte latin en regard. Le traducteur selon Barbier et Quérard (T. VII, p. 119), est L'abbé René Prévost.

**150 €****208 PISTOR (Général Johann Jakob)**

**Mémoires sur la Révolution de la Pologne, trouvés à Berlin**

Paris, Galland, 1806, 1 vol. in-8 de (4)-CIV-215 pp., rel. d'ép. de plein veau brun raciné, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.

Remarquable ouvrage rédigé par un témoin oculaire, sur l'insurrection nationale dirigée par Kosciuszko au cours de laquelle Varsovie dut capituler en 1794. Illustré de 2 grandes cartes dépliantes, dont un grand plan de Varsovie et un plan du théâtre de la guerre en Pologne en 1794.

*Exlibris armorié gravé Leona DROGOSLAW-TRYSZKOWSKIEGO.* 450 €

**209 PLUTARQUE, (PLUTARCHUS),  
XYLANDER (Guilielmus)**

***Plutarchus Chaeronensis Moralia, quae Usurpantur. sunt autem omnis elegantis doctrinae Penus (...). Omnes de Graeca in Latinam linguam transscripti summo labore, cura, ac fide. Guiliel. Xylandro Augustano interprete (...)***

Francfort, Cesar Maiest, «Cum Gratia & Privilegio Caesareae Maiest. Impressum Francoforti ad Moen», 1592, in-8 de (16)-651-(8 pp. d'index, jolie vignette typographique gravée sur la page de titre, rel. d'ép. de plein veau brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid, fleurons dorés, plats ornés de 2 encadrements de triple-filets à froid, le 2e avec fleurs de lis dorées angulaires, fleuron doré central, bel ex. dans sa reliure d'origine et sans aucune inscription à l'intérieur.

*Bonne édition des œuvres morales de Plutarque, reprenant celle de Bâle de 1574. Elle est traduite du grec en latin, par l'humaniste et philologue allemand Guillaume Xylander (1532-1576), qui enseignait à l'université d'Heidelberg (Graesse p. 357 pour l'édition de 1574).* 450 €

**210 PRÉVOST (abbé Antoine François,  
dit Prévost d'Exiles)**

***Le Doyen de Killérine, histoire morale, Composée sur les Mémoires d'une illustre famille d'Irlande (...)***

Londres, sans nom d'éditeur, 1788, 4 tomes en 4 vol. in-24 de (4)-IV-291 pp. ; (4)-284 pp. ; (4)-306 pp. ; (4)-317-(3) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve moucheté, dos lisses ornés de fers et roulettes dorées, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert, encadrements de roulettes dorées sur les plats, bel ex. *3e roman de l'Abbé Prevost (1697-1763). Le Doyen de Killérine témoigne du génie de l'auteur en offrant un éclairage non seulement sur la production littéraire du XVIIIe siècle, mais aussi sur la société d'Ancien Régime dont il reflète les aspirations, les doutes et les attentes.* 250 €

**211 PULTENEY (Richard), LINNE (Charles)**  
***Revue générale des écrits de Linné ; Ouvrage dans lequel on trouve les anecdotes les plus intéressantes de sa vie privée, un abrégé de ses systèmes et de ses ouvrages, un extrait de ses aménités académiques, &c. &c. &c. (...) Traduit de l'anglais par L. A. Millin de Grandmaison***

Londres, Paris, Buisson, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8 de (4)-VI-386 pp. ; (4)-400 pp., rel. début XIXe de demi-veau havane, dos lisse orné de roulettes romantiques dorées et soulignées de filets à froid, initiales dorées en pied (A.T.D.B.), tranches jaspées, bon ex.

**Éd. orig. de la traduction française. Ex libris armorié gravé : L. Peillon.** 200 €

**212 RADONVILLIERS (L'Abbé Claude-François-  
Lizard de)**

***De la manière d'apprendre les langues***

Paris, Saillant, 1768, in-8 br., dans sa brochure d'origine de papier jaspé de couleurs du XVIIIe siècle, XXIV-278 pp., non rogné, très bon ex. tel que paru.

**Éd. orig. de cet important traité sur l'apprentissage des langues, qui privilégie la pratique de la langue parlée plutôt que les exercices grammaticaux. Claude-François Lizard de Radonvilliers (1709-1789), enseigna les langues chez les jésuites et fut secrétaire du Cardinal de La Rochefoucault. Il succéda à Marivaux à l'Académie Française. Il est considéré comme l'un des précurseurs de la méthode globale d'apprentissage de la lecture et des méthodes de lecture rapide.** 200 €

**213 RAMSAY (David)**

***Vie de Georges Washington général en chef des armées des Etats-Unis pendant la guerre qui établit leur indépendance et premier président des Etats-Unis***

Paris, Parsons, Galignani et Cie, 1809, in-8 de (4)-XXIV-472 pp., un portrait de Washington gravé par Macret en frontispice, rel. d'ép. demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, manque de papier (comblé) dans la marge supérieure de la page 425, sinon bel ex.

**Éd. orig. française.** 120 €

**214 ROUSSEAU (Jean-Jacques)**

***Esprit, Maximes, et Principes de M. Jean-Jacques Rousseau, de Genève***

A Neuchatel, et en Europe chez les libraires associés, 1764, in-12 de XXIV-444 pp., rel. d'ép. plein veau marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre et de nom d'auteur de maroquin brun, très bon ex.

*Contrefaçon avec changement du titre et de l'ordre des matières, du recueil de Prault (1763, Les pensées) (Dufour, 300).* 150 €

**215 SAINT-FOIX (François-Germain POUILLAIN de)  
Œuvres complètes (complètes), (...)**

Pais, Veuve Duchesne, 1778, 6 tomes en 6 vol. in-8 de (6)-XVI-(2)-592 pp. ; (4)-600 pp. ; (4)-479-(1) pp. : (4)-462 pp. ; (4)-472 pp. ; (4)-524-(4) pp. d'approbation et privilège, rel. d'ép. de plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert-olive, frais, très bel ex.

**Éd. orig.** de cette édition collective posthume des œuvres de Poullain de Saint-Foix (1698-1776), qui contient : *Tomes I et II, Théâtre et les Lettres turques ; Tomes III-IV-V, Essais historiques sur Paris ; Tome VI, Histoire de l'ordre du Saint-Esprit. En tête du premier volume, on trouve un Éloge historique de l'auteur. Portrait de l'auteur par POUGLIN de SAINT-AUBIN gravé par Le Mire en frontispice du tome I, ainsi qu'une figure par Marillier gravée par Halbou, frontispice par Marillier gravé par Le Beau au tome II. (Cohen-De Ricci, 924).* **700 €**

**216 SAY (Jean-Baptiste)**

**Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses ; cinquième édition, augmentée d'un volume, et à laquelle se trouve joints un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique, et un index raisonné des matières**

Paris, Rapilly, 1826, 3 tomes en 3 vol. in-8 de CVIII-385 pp. ; (4)-III-(1)-408 pp. ; (4)-III-(1)-435-(1) pp. et un tableau dépliant, élégante rel. d'ép. demi-veau glacé rouge, dos lisses orné d'un joli décor romantique de fers dorés et à froid dans la hauteur, pièce de titres et de tomaisons de veau vert empire, tranches jaspées, rousseurs éparses, bel ex. *Cinquième édition considérablement augmentée. Un des traités fondamentaux de la science économique française. («En français dans le texte», 207). L'ouvrage est une synthèse de la pensée économique classique (Mercantilistes, Physiocrates, et Adam Smith).* **380 €**

**217 SÉGUR (Général Comte de )**

**Histoire de Napoléon et de la grande armée pendant l'année 1812**

Paris, Houdaille, 1834, 2 tomes en 2 vol. in-8 de 423-(1)pp. ; (4)-511-(1) pp., élégante rel. d'ép. de plein maroquin havane à grain lisse, dos à 4 nerfs ornés de quintuple-filets dorés soulignés de filets à froid, fer doré dans la hauteur, fleurons à froid et roulettes dorées en têtes et en pieds, encadrements de roulettes dorées soulignés de roulettes à froid sur les plats, le portrait du prince Eugène indiqué

dans le feuillet de placement des gravures, ne figure pas ici, sinon bel ex.

*10e édition. Tome 1er illustré de : Portraits en pied gravés sur bois de Napoléon / Ségur / Davout / Daru / Murat / Plan de la Bataille de la Moskwa (Dite de Borodino) / Scène de la Bataille de la Moscova. Tome II illustré : 1 plan de Moscou en 1812 / portrait en pied de Rostopchine / Poniatowski / Ney / vue de la Retraite de Moscou / Route de Krasnoïé / Passage de la Bérésina / grande carte dépliant de l'itinéraire de la Campagne de 1812.* **250 €**

**218 SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN- CHANTAL, Marquise de)**

**Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée**

Paris; La Compagnie des Libraires, 1775, 8 tomes en 8 vol. petits in-12 de XXIV-370 pp. ; (4)-368 pp. ; (4)-342 pp. ; (4)-412 pp. ; (4)-410 pp. ; (4)-428 pp. (4 feuillets mal placés en début de volume, sans manque de texte) ; (4)-423 pp. ; (4)-378-(4) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve marbré, dos lisses ornés de fers dorés, pièce de titres de maroquin rouge et de tomaisons brun sombre, tranches jaspées de couleurs, bon ex. **400 €**

**219 SMITH (Adam), ROUCHER (Jean-Antoine)  
Recherches sur la Nature et les Causes de la Richesse des Nations, Traduites de l'Anglais sur la quatrième édition (...)**

Paris, Buisson, 1790-1791, 4 tomes en 4 vol. in-8 de XI-(1)-570 pp. ; (4)-312 pp. ; (4)-602 pp. ; (4)-591-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve raciné, dos lisses ornés de fers dorés (urnes, fleurons roulettes), pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin brun, bon ex. **Édition originale** de cette traduction par Jean Antoine Roucher (1745-1794), qui fut la première parue en France, et la plus estimée. *Le poète Roucher fut exécuté le 8 thermidor an III en même temps qu'André Chénier. Condorcet devait y adjoindre un volume de notes, qui ne fut jamais publié. Cet ouvrage est considéré comme le premier et le plus important traité de la pensée économique moderne.* **700 €**

**220 SUCQUET (père Antoine, Antonius)**

**Den Wech des Eeuwich Levens Beschreven int Latyn, door P. Antonius Sucquet, over-geset door P. Gerardus Zoës, beyde Priesters der Societeyt Jesu. Door den Aucteur van nieuws oversien en vermeerderd. Met beesden verlicht door Boëtius A. Bolsvert**



(220) SUCQUET (père Antoine, Antonius)  
*Den Wech des Eeuwich Levens*  
illustré par Boèce de BOLSWERT



(221) SULLY  
*Mémoires*

Antwerpen, Hendrick Aertssens, 1622, in-8 de (16)-881-(40) pp., colophon daté de l'éditeur sur la dernière page, rel. d'ép. de plein veau brun foncé, restaurations aux coiffes et coins, tampon ex libris en haut de la page de titre, et ex libris manuscrits, bon ex.

*2e édition, et la 1re traduite en Flamand de ce livre d'emblèmes, (Le chemin de la vie éternelle), du père Jésuite Antoine Sucquet (1574-1627). Il paru pour la première fois en latin en 1620 chez l'éditeur Martin Nutius à Anvers, sous le titre «Via vitae aeternae...» Il est également illustré des 32 étranges figures symboliques hors-texte, gravées sur cuivre de Boèce de BOLSWERT. La plupart sont peuplées d'anges et de démons. Les personnes pieuses recherchent ce livre pour le texte, et les curieux à cause des 32 gravures qui le décorent. (...) L'ouvrage a eu beaucoup de succès, et il en a été fait plusieurs éditions où les mêmes planches figurent (...). (Brunet, IV, p. 577). Cette édition est considérée comme la meilleure.* **550 €**

**221 SULLY (Maximilien de Béthune duc de),  
LESCLUSE DES LOGES (Pierre-Mathurin,  
abbé de)**

**Mémoires de Maximilien de Bethune duc de Sully, principal ministre d'Henry Le Grand, mis en ordre, avec des remarques par M.L.D.L.D.L.** Londres, 1747, 3 tomes en 3 vol. in-4 de (4)-XXXVI-607 pp. ; (4)-X-612 pp. ; (4)-VI-617-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fers dorés, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin brun, tranches dorés, armes dorées frappées sur les premiers plats, très bel ex.  
**La plus belle des éditions des mémoires de Sully, comprenant 1 frontispice par Licherie gravé par Baudet, 3 vignettes en têtes par Gravelot gravés par Fessard. Notre exemplaire comporte 70 portraits gravés hors-texte par ODIEUVRE, ajoutés. Le bibliographe Cohen, (961-962), nous dit que d'après Brunet (T. 4, 589-590), cette suite de portraits n'en compterait que 58, et seraient selon lui «fort recherchés». Provenance : avec les armes dorées frappées sur les premiers plats de George GRANVILLE LEVESON-GOWER, premier duc de SUTHERLAND (1758-1833), connu également sous le nom de Vicomte Trentham de 1758 à 1786, puis comme Earl Gover de 1786 à 1803, il eut une carrière importante et fut notamment ambassadeur en France durant la révolution de 1790 à 1792. Ex libris armorié Earl GOWER à l'intérieur du 1er tome, avec sa devise «Frangas non flectes».** **2800 €**

**222 THOREL de CAMPIGNEULLES  
(Charles-Claude-Florent)**

**Le Nouvel Abaillard ou lettres d'un singe, au Docteur Abadols ; traduites de l'Allemand**  
Aux Indes et se trouve à Paris, 1763, 2 parties en 1 vol. in-12 de (2)-XXVIII-167pp.-(2)-96 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos lisse orné de palette à la grotesque dorée, pièce de titre de maroquin rouge, petites armes dorées frappées en pied du dos (Bourbon-Condé), bel ex.  
*Éd. orig Provenance : Louis-Joseph de BOURBON, prince de CONDÉ, duc de BOURBON (1736-1818), fonda en 1792, à Worms l'Armée des Princes, principalement composée d'émigrés.* **250 €**

**223 TORQUATO TASSO (LE TASSE)**

**Jérusalem délivrée, poème du Tasse. Nouvelle traduction**

Paris, Musier fils, 1774, 2 tomes en 2 vol. in-8 de (8)-VIII-341-(1) pp. ; (4)-V-(1)-328-(4) pp. d'approbation et privilège, rel. d'ép. de plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin marron, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bien complet de toutes les planches et gravures, bon ex.  
*Édition originale de cette traduction de Charles-François LEBRUN, illustrée par Hubert GRAVELOT de 72 compositions gravées, dont 2 frontispices et 2 vignettes gravées sur les pages de titre, 20 hors-texte, 20 en-têtes (portraits dans des encadrements) et 28 culs-de-lampe dont 10 hors-texte. (Cohen 975-976).* **750 €**

**224 TURPIN de CRISSE (Lancelot, comte de)  
Essai sur l'Art de la Guerre (...)**

Paris, Prault, Jombert, 1754, 2 tomes en 2 vol. in-4 de (10)-443- (1) pp. suivi de 22 planches gravées dépliantes avec pages explicatives ; (4)-204 pp. et 3 planches dépliantes avec pages explicatives, rel. d'ép. demi-veau brun à coins usagée, dos lisses ornés dans la hauteur de palettes à la grotesque dorées, pièces de titres de veau marron et de tomaisons de veau vert (avec manques), les coiffes manquent, charnières frottées, coins émoussés, bon exemplaire intérieure, bien complet de ses planches.  
*Édition originale de cet important traité, fort célèbre en son temps et qui fut très consulté. Le comte Lancelot de Turpin de Crissé (1716-1795) fit une brillante carrière militaire et se distingua notamment sur les champs de batailles d'Allemagne ; son dernier poste fut celui de commandant du fort de Scarpe, à Douai. Il obtint la grand-croix de Saint-Louis en 1787. En 1792, il prit*

*l'exil en Allemagne où il mourut vers 1795. Membre des académies de Berlin, de Nancy et de Marseille, ses ouvrages sur l'art de la guerre furent très appréciés : son Essai fut traduit en allemand (1757), en russe (1758-1759) et en anglais (1761). Lancelot de Turpin de Crissé «cherche ici à établir une armée dans toutes les positions et dans tous les pays où elle peut se trouver dans le cours d'une campagne, en fournissant les moyens de la défendre et de l'attaquer. Il ne manque jamais d'accompagner de réflexions solides, le récit des plus grandes opérations de la guerre, et celui des manœuvres pratiquées par les plus célèbres généraux anciens et modernes.» (Quérard, IX, 585).* **600 €**

**225 VAUBAN (Sébastien Le PRESTRE de)**  
**Projet d'une dixme royale. Qui supprimant la Taille, les Aydes, les Doïanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires ; & tous autres Impôts onéreux et non volontaires : Et diminuant le prix du Sel de moitié & plus, produiroit au Roy un Revenu certain et suffisant, sans frais ; & sans être à charge à l'un de ses Sujets plus qu'à l'autre, qui s'augmenteroit considérablement par la meilleure culture des Terres**

Sans lieu ni date, 1708, in-12 de XVI-272 pp., 3 tableaux dont 2 sur une même page dépl., rel. d'ép. de plein veau brun foncé, dos à nerfs orné de fers dorés, la coiffe sup. manque, 1 tableau manque entre les page 220 et 221, sinon bon ex. Contrefaçon vraisemblablement imprimée aux Pays-Bas, de cet ouvrage paru un an auparavant dans le format in-4, qui valut à Vauban sa disgrâce. L'ouvrage fut censuré par les deux arrêts du Conseil privé (14 février et 14 mars 1707) qui ordonnèrent la saisie et la destruction des 276 exemplaires de l'originale. Louis XIV estima qu'un tel projet pouvait provoquer la chute de la monarchie. **350 €**

**226 VEGETIUS (Renuat, Flavius)**  
**Vegetio del arte militare ne la commune lingua novamente tradotto**  
Venesia, Gregorio di Gregorii, 1525, in-12 de (16) pp - 94 feuillets-(3) pp., rel. d'ép. de plein velin ivoire, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. Éd. orig. de la traduction du latin de Végèce en italien par Gaetano TIZZONE DI POSI. Belle impression vénitienne du plus important traité sur l'art de la guerre des anciens romains. On peut lire au colophon : *Impresso in Venesia per Gregorio di Gregorii, nel mese di octobrio de l'anno 1525.* **700 €**

**227 VERTOT (Abbé René Aubert de)**  
**Histoire des Révolutions de Suède, où l'on voit les changemens qui sont arrivés dans ce royaume, au sujet de la religion & du gouvernement**  
Paris, Chez les Libraires Associés, 1794, 2 tomes en 2 vol. in-12 de (20)-400 pp. ; (4)-360 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, défaut de papier au feuillet des pp. 307-308 du tome I, n'affectant pas la compréhension du texte, rousseurs au tome I, sinon bel ex. **150 €**

**228 VETILLARD du RIBERT(ou ROBERT)**  
**(Michel-Noël-Patrice)**  
**Les règles du Médiateur recueillies & expliquées pour l'utilité du beau sexe, & des personnes**  
Paris, Delaguettes, Duchesne, 1752, in-12 de XVIII-263 pp., 1 figure en en-tête d'après EISEN gravée par FESSART, 1 tableau dépliant, rel. d'ép. plein veau brun marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. (*Jeu de cartes*). Peu courante édition de cette règle d'un jeu de cartes du XVIIIe siècle, attribuée par Barbier, (T. IV, 194), à Vétillard. Selon la B.N.F. il s'agirait de Michel-Noël-Patrice VETILLARD du RIBERT, médecin à l'époque. **250 €**

**229 VILLIERS (Pierre de, dit l'abbé de)**  
**Poésies de D\* V\*\*\***  
Paris, Jacques Collombat, 1728, in-12 de (4)-627-(1)-8-(6) pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun sombre, bon ex. Pierre de Villiers (1648-1728), écrivain et essayiste, composa ou imprima la plupart des ouvrages sortis de sa plume. Boileau fait mention de l'abbé de Villiers dans ses poésies, et l'appelle «le Matamore de Cluny», «parce qu'il avait l'air audacieux et la parole impérieuse». Il ne mit jamais son nom à ses ouvrages. Ce recueil comprend : *L'art de prêcher. à un abbé - De l'amitié. - De l'éducation des Rois dans leur enfance. - Epîtres. - Pièces diverses. Ex libris manuscrit à la plume : Corbeau de St Albain.* **80 €**

**230 VOLTAIRE (François Marie Arouet de)**  
**La Henriade avec les variantes, Nouvelle édition**  
Paris, Duchesne, 1761, 2 parties en 1 vol. petit in-12 de (2)-274-(2) pp. - 283-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, chiffre doré ERM (ECOLE ROYALE MILITAIRE), frappé

en bas du dos, armes royales dorées frappées sur les plats avec encadrements de triple-filets, tranches dorées, bel ex.

*Bonne édition contenant les Variantes et L'essai sur la poésie épique. (Bengesco, T. 1, 380). Exemplaire provenant de l'Hôtel de l'École Royale Militaire, armes royales frappées sur les plats avec le nom de l'école et sa devise : PROEMIUM ET INCITAMENTUM LABORIS. L'École Royale Militaire fut fondée en 1751 et avait pour vocation de former principalement les fils de la petite noblesse.* **350 €**

**231 VOLTAIRE (François Marie AROUET de) Œuvres**

Sans lieu, ni nom d'éditeur, 1775, (Genève, Cramer et Bardin), 40 tomes en 40 vol. in-8, texte encadré, rel. d'époque de plein veau porphyre fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièce de titre de maroquin fauve et de tomaisons de maroquin olive, bien complet des 37 volumes plus 3 volumes de Pièces détachées, et de 76 planches gravées, trou de ver marginal sur un tiers du tome VIII, n'affectant pas le texte, bon ex.

*Dernière édition des œuvres parue du vivant de l'auteur, dite «Édition encadrée» à cause de l'encadrement qui entoure toutes les pages de texte de l'ouvrage. Elle est illustrée de 76 figures gravées hors-texte, comprenant les portraits de Charles XII et de Pierre le Grand, omis par Cohen, (1042). Elle est décrite par Bengesco (2141), «... parue avec la participation ou, tout au moins avec l'assentiment de Voltaire.(...)» Même nombre de gravures, même composition de l'ouvrage, mais pagination différente de celle annoncée par Bengesco.* **2000 €**

**232 VOSGIEN (l'abbé), pseudonyme de Jean-Baptiste LAVOCAT, ROUJOUX (de) Dictionnaire Géographique de Vosgien**

Paris, Belin, Mandar, devaux et Philippe, sans date (vers 1830), in-8 de (8)-694 pp., une carte «tableau de l'Europe en 1821» en front., texte sur deux colonnes, rel. d'ép. de plein veau brun raciné, dos lisse orné de fers romantiques dorés, pièce de titre de maroquin vert, usure à la coiffe supérieure, bon ex. *Le nom de Vosgien est cité ici, plus en référence au célèbre dictionnaire de l'abbé Vosgien. De Roujoux l'a entièrement refondu. L'ouvrage contient 6 planches de monnaies gravées et 8 cartes gravées dont 7 dépliantes, parmi lesquelles une mappe-monde.* **50 €**

**233 WIELAND, BARBE de MARBOIS (comte François) Socrate en délire ou dialogues de Diogène de Synope. Traduits de l'Allemand de M. Wieland**

Paris, Rochette, An V, 1797, in-16 de 188 pp., frontispice gravé, rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, petit manque angulaire au premier feuillet de texte affectant un peu quelques lignes en bas de page, sinon bon ex. *Traduction du comte François Barbé de Marbois.* **60 €**

**234 YOUNG (Arthur) Voyages en France, pendant les années 1787-88-89 et 90, Entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'Agriculture, des Richesses, des Ressources et de la Prospérité de cette Nation (...). Avec des notes et Observations par M. DECASAUX et des cartes géographiques de la Navigation et du Climat**

Paris, Buisson, 1793, An II, 3 tomes en 3 vol. in-8 de 468 pp. ; (4)-498 pp. ; (4)-416 pp., 2 grandes cartes dépliantes, rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, bon ex.

*Édition originale de la traduction française par François Soulès, de cet ouvrage publié pour la 1re fois en anglais en 1792. L'auteur, l'économiste Arthur Young (1741-1820), présente ici des observations essentiellement agronomiques. Il fut invité à visiter la France en 1787 par son ami Lazowski, il y revint ensuite en 1788, puis en 1789-1790.* **750 €**

**CAZIN**

**235 ANACRÉON Anacréon, Bion et Moschus, suivis de la veillée des fêtes de Vénus, d'un choix de pièces de différents auteurs**

Paphos (Lyon), sans nom d'éditeur (Cazin), 1785, 2 tomes en 2 vol. in-18 de (2)-176 pp. ; (2)-180 pp., 1 frontispice représentant Apollon, la tête couronnée de laurier au centre d'un soleil rayonnant, tient sa lyre à la main gauche en indiquant de la droite le fronton du temple où l'Amour grave avec un de ses traits les noms des poètes, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bon ex.

*Traduction de Moutonnet de Clairfonds, (Corroëme, «Livres-bijoux, précurseurs de Cazin», p.34)* **150 €**

**236 (Anonyme)****Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeillard. Nouvelle édition**

Genève (Paris), sans nom d'éditeur (Cazin), 1777, 2 tomes en 2 vol. in-18 de XXIV-178 pp. ; VIII-194 pp., portraits gravés en frontispices, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex. (Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 64). **110 €**

**237 AULNOY (Marie-Catherine Le JUMEL de BARNEVILLE, baronne d')****Histoire d'Hypolite, comte de Douglas**

Londres (Paris), sans nom d'éditeur (Valade ?), 1782, de la «Bibliothèque amusante», (format Cazin), 2 tomes en 2 vol. in-18 de 231-(1) pp. ; 237-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve marbré, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert, encadrements de triple-filets dorés, tranches dorées, 3 coiffes manquantes, bon ex.

*L'une des premières œuvres de Madame d'Aulnoy (1651-1705), qui a paru pour la 1re fois en 1690. Les contes de fées qui parurent ensuite lui assurèrent la célébrité.* **150 €**

**238 BILLARDON de SAUVIGNY (Edme)****Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre**

Amsterdam (Paris), 1777, sans nom d'éditeur (Cazin), 1 vol. in-18 de (4)-152 pp., portrait de Sapho d'après Marillier gravé par de Launay en front., rel. d'ép. plein veau glacé fauve, dos lisse orné de fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.

*Edme Billardon de Sauvigny est l'auteur de cette publication. (Brissard-Binet, p. 89).* **80 €**

**239 BOUFFLERS (Stanislas Jean de, dît le chevalier de Boufflers)****Œuvres**

Genève (Paris), 1782, sans nom d'éditeur (Cazin), in-18 de 172 pp., rel. d'ép. plein veau glacé fauve moucheté, frontispice gravé, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, trou de ver en bas du dos et en bas du mors du second plat, sinon bon ex. (Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 91). **50 €**

**240 BUSSI RABUTIN (Roger comte de) Histoire amoureuse des gaules. Nouvelle Édition, soigneusement revue & corrigée**

Londres (Paris), sans nom d'éditeur (Cazin), 1780, 6 tomes en 6 vol. in-18 de (4)-280 pp. ; (2)-273-(1) pp. ; (2)-258-(2) pp. ; (2)-234-(2) pp. ; (2)-268 pp., (2)-309-(1) pp., rel. d'ép. de plein veau fauve marbré, dos lisses ornés de fers dorés, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, quelques coiffes manquantes, avec petit manque au dos du tome I, sinon bon ex. bien complet des 6 tomes. (Corroëne, p. 44). **300 €**

**241 (Collectif)****Chansons choisies avec les airs notés**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), 1783, mention «Édition Cazin» frappé en pied du tome I, 4 tomes en 4 vol. in-18 de (4)-XVI-207 pp. ; (4)-220 pp. ; (4)-244 pp. ; (4)-227 pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, usures et petits manques à 2 coiffes, sans partitions musicales, bon ex. (Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 104). **120 €**

**242 (Collectif)****Chansons choisies, avec les airs notés**

Genève (Paris), sans nom d'éditeur (Cazin), 1782, 4 tomes en 4 vol. in-18 de (4)-XVI-220 pp. et XXXIII pp. de musique, frontispice gravé ; (2)-236 pp. et XXXII pp. de musique ; (4)-240 pp. et XXIV pp. de musique ; (4)-239 pp. et XXVI pl. de musique, rel. d'ép. de plein veau fauve glacé, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, 2 coiffes manquent, petites usures à 3 autres, sinon bon ex.

*Édition de Cazin (Brissard-Binet p. 92), de ce fameux recueil de chansons contenant les partitions des airs en fin de chaque volume. Le tome I est consacré aux chansons anciennes, érotiques et romances. Tome II : chansons pastorales, villageoises, poissardes et parlées. Tome III : sujets particuliers, Bachiques et vaudevilles. Tome IV : chansons libres et joyeuses et couplets détachés.* **300 €**

**243 DEFOE ou de FOE (Daniel)****La vie et les aventures surprenantes de Robinson Cruséo, contenant, entre autres évènements, le**

**séjour qu'il a fait, pendant vingt-huit ans, dans une île déserte, située sur la côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière Oroonoke. (...) son retour dans son isle, & ses autres nouveaux voyages et ses réflexions**

A Londres (Paris), sans nom d'éditeur (Cazin), 1784, 4 tomes en 4 vol. in-18 de (4)-VIII-313 pp., 1 fig. en front. et 3 fig. gravées hors-texte; (4)-320 pp. 3 fig. gravées hors-texte; (4)-298 pp., 3 fig. gravées hors-texte; (4)-316 pp., 4 fig. gravées hors-texte, rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin brun-vert, tranches dorées, encadrements de triple-filets sur les plats, bon ex. *Charmante édition de Cazin, illustrée de 14 fig. gravées hors-texte, d'après B. Picart, finement gravées par Chatelain, dont 1 placée en frontispice du 1er volume, (Brissard-Binet, p. 111), (Cohen, p. 405).* **390 €**

#### **244 DORAT (Claude-Joseph)**

**Les baisers suivis du mois de mai. Poème**

Genève (Lyon), 1777, sans nom d'éditeur (Cazin), in-18 de (4)-166 pp., rel. d'ép. plein veau glacé fauve, 1 frontispice gravé, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex. *(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 62). (Corroëgne, «Livres-bijoux, précurseurs de Cazin», p. 44). Ex-libris armorié gravé.* **130 €**

#### **245 DORAT (Claude-Joseph)**

**Poésies**

Genève, sans nom d'éditeur (Cazin), 1772, 4 tomes en 4 vol. in-18 de (4)-251 pp. ; (4)-240 pp. ; (4)-242 pp. ; (4)-215 pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouges, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, la coiffe sup. du tome III manque, bon ex. *(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 62). Première édition dans ce format.* **250 €**

#### **246 GESSNER (Salomon)**

**Œuvres complètes**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), sans date (1782), 3 tomes en 3 vol. in-18 de (4)-XX-231 pp. ; (4)-IV-244 pp. ; (4)-310 pp., 1 portrait gravé en frontispice, 3 titres d'après Marillier gravés par Delvaux, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches

dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.

*(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 95).*

**Ouvrage illustré de 14 figures hors-texte d'après MARLLIER gravées par R. Delvaux.** **200 €**

#### **247 GRAFFIGNY (Françoise d'ISSEMBOURG du BUISSON d'HAPPONCOURT de)**

**Lettres d'une péruvienne**

A Geneve (Lyon), sans nom d'éditeur, 1777, in-24 de (4)-178 pp., portrait gravé par N. de Launay d'après J.-B. Garand en front., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, bel ex. *De la collection lyonnaise des petits formats in-24 selon : (Corroëgne, «Livres-bijoux, précurseurs de Cazin», p. 29). Cet ouvrage connut un vif succès à l'époque de sa parution, et durant tout le 18e siècle. Ecrit sur le mode des Lettres persanes de Montesquieu, il fut le premier roman épistolaire écrit par une femme en France. Ex-libris armorié gravé.* **90 €**

#### **248 GRESSET (Jean-Baptiste-Louis)**

**Œuvres**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), 1780, 2 tomes en 2 vol. in-18 de (4)-320 pp. ; 312 pp., 1 frontispice gravé portant la mention imprimée «Édition de Cazin», rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin brun-vert, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, petit trou de ver en pied du tome 1, bon ex. *(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 76).* **80 €**

#### **249 GUEULETTE (Thomas-Simon)**

**Mémoires de Mademoiselle de Bontems ou de la comtesse de Marlou (...)**

Londres (Paris), sans nom d'éditeur (vraisemblablement Valade), 1781, de la «Bibliothèque amusante», 2 tomes en 2 vol. in-18 (format Cazin) de (4)-V-(1)-212 pp. ; rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres de maroquin jaune, encadrements de triple-filets sur les plats, tranches dorées, deux coiffes manquent, petit manque en bas du dos du tome 1, sinon bon ex. **150 €**

#### **250 LA FONTAINE**

**Fables choisies, mises en vers**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), 1780, 2 tomes en 2 vol. in-18 de (4)-264 pp. ; (4)-285 pp., 1 frontispice gravé par Delvaux, rel. d'ép. de plein

veau glacé fauve moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bon ex.

(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 77). **280 €**

**251 LA FONTAINE (Jean de), CHAMFORT (Nicolas)**  
**Œuvres choisies (...). Eloge de La Fontaine (...)**  
**par M. de Chamfort**

Londres (Paris), sans nom d'éditeur (Cazin), 1782, in-24 de (4)-67-179 pp., rel. d'ép. de plein maroquin rouge, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, bel ex.

*Cette édition contient l'important éloge de La Fontaine par Chamfort de 65 pages. Cet éloge remporta le Prix, au jugement de l'Académie de Marseille, le 25 août 1774. Contient en outre, les poésies mêlées et les lettres choisies. («Du petit format dit Cazin», A. Corroënne, p. 117).* **350 €**

**252 LA ROCHE DU MAINE marquis de LUCHET**  
**(Jean-Pierre de)**

**Le vicomte de Barjac ou Mémoires pour servir à l'Histoire de ce Siècle**

A Dublin, de l'imprimerie de Wilson, et se trouve à Paris, (CAZIN) 1784, 2 tomes en 1 vol. in-18 de 152-148 pp., rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin jaune, tranches dorées, bel ex.

*Cette charmante petite édition de Cazin a paru l'année de l'originale. (Corroënne, p. 157). Il s'agit d'un roman de fiction à clefs qui met en scène des personnages contemporains de l'auteur, et relate des faits réels. Dans l'avant propos on peut lire : «(...)Les mémoires que nous publions aujourd'hui sont une fiction, si l'on veut : il n'y a cependant pas un fait dont le fond ne soit vrai, pas un personnage qui n'existe ou n'ait existé. Tout ce que j'ai supprimé, c'est le merveilleux ; ce qui se passe est beaucoup plus incroyable que ce qu'on invente.(...)».* Les clefs se trouvent à la fin de chaque tome. Parmi les noms cités on y trouve : la comtesse et le comte de La Noue, le marquis de Culan, Melle Arnould, Melle Dubois la première femme de Beaumarchais, le Marquis de Villette, Beaumarchais, Linguet, Fréron, Boufflers, Vergennes... **350 €**

**253 LENCLOS (Ninon de)**

**Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie**

Londres (Paris), 1782, sans nom d'éditeur (Cazin), 2 tomes en 2 vol. in-18 de (4)-243 pp. ; (4)-231

pp., portrait de Ninon de Lenclos gravé en front du tome 1 (portant l'inscription Édition de Cazin en dessous), rel. d'ép. plein veau glacé porphyre, dos lisse orné de fers dorés, pièces de titre de maroquin brun, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex. **120 €**

**254 LILLE (Abbé Jacques de)**

**Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages.**

**Poème. Par M. l'Abbé de Lille, de l'Académie Française**

Paris, Valade, Cazin, 1785, in-8 de 138-(2) pp., reliure d'ép. demi-veau veau fauve moucheté, dos lisse orné de fers dorés, marqué édition Cazin en lettres dorées en pied du dos, pièce de titre de maroquin vert, petits manques aux coiffes, tranches dorées, bon ex.

*VIe édition, vignette de titre par Laurent, 1 figure hors-texte d'après cochin gravée par Laurent en front.* **40 €**

**255 LINTOT (Catherine Cailleau de)**

**Histoire de Mademoiselle de Salens**

Londres (Paris), sans nom d'éditeur (peut être Cazin), 1786, 3 tomes en 3 vol. in-18 de (4)-207 pp. ; (4)-215 pp. ; (4)-210 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve granité, dos lisses ornés de fers dorés, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert olive, les coiffes supérieures des tomes 1 et 3 manquent, bon ex.

*Le premier roman de Madame de Lintot.* **120 €**

**256 MARMONTEL**

**Contes moraux**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), 1780, 3 tomes en 3 vol. in-18 de XX-321-(1) pp. ; (4)-351-(1) pp. ; (4)-293-(1) pp., 1 portrait gravé en frontispice, 3 titres gravés, 23 gravures hors-texte, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, 2 petites épidermures sur le second plat du tome III, bon ex.

(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 78). **250 €**

**257 MARMONTEL (Jean-François)**

**Bélisaire**

Londres (Paris), 1780, sans nom d'éditeur (Cazin), in-18 de 368 pp., rel. d'ép. plein veau blond moucheté, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, très bon ex.

Ouvrage illustré d'un **frontispice** représentant *Bélisaire appuyé sur son guide et de 3 gravures h.-t. d'après GRAVELOT*. (Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 78), (Corroëne, «Livres-bijoux, précurseurs de Cazin», p.89) **80 €**

### 258 MAYER (Charles-Joseph)

#### **Généviève de Cornouailles, et le damoiseau sans nom, roman de chevalerie. Nouvelle édition**

Londres (Paris), 1784, sans nom d'éditeur (Cazin), in-18 de (1)-273-(1)-2 pp. de musique - 9 pp. de catalogue du Libraire CAZIN (à Rheims), rel. d'ép. plein veau glacé blond, 1 frontispice gravé représentant un tournoi, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.

(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 114).

**120 €**

### 259 MAYER (Charles-Joseph)

#### **Romans de Mayer. Laure et Felino. Leçons d'amour, ou les dix tableaux. Cabestaing. Nouvelle édition**

Londres (Paris), 1784, sans nom d'éditeur (Cazin), in-18 de (4)-278 pp., rel. d'ép. plein veau glacé porphyre, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.

(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 114).

**80 €**

### 260 MILTON

#### **Le paradis perdu. Poème héroïque avec les remarques de M. Addison**

Genève, sans nom d'éditeur (Cazin), 1777, 3 tomes en 3 vol. in-18 de (4)-XX-237 pp. ; (4)-297 pp. ; (4)-328 pp., 1 portrait gravé en frontispice, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouge, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, usures et manques à 3 coiffes, sinon bon ex.

(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 65). **100 €**

### 261 MONTESQUIEU

#### **Lettres persanes, nouvelle édition, augmentée de douze lettres qui ne se trouvent point dans les précédentes et suivie du temple de Gnide**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), 1784, 2 tomes en 2 vol. in-18 de (4)316 pp. ; (4)-287 pp. suivi de 4 pp. de catalogue, 1 portrait gravé en frontispice, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve

moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bon ex.

(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 115).

**220 €**

### 262 PIERRE DE BERNIS (François-Joachim de)

#### **Œuvres complètes de M. le C. de B\*\*\* .**

#### **Nouvelle édition**

Londres (Paris), sans nom d'éditeur (Cazin), 1786, 2 tomes en 2 vol. in-18 de 224 pp. ; 203 pp., 1 portrait gravé en frontispice, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve moucheté, dos lisses ornés de fers dorés (ÉDITION CAZIN frappé en pieds), pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.

(Corroëne, «Petit-Format dût Cazin», p.84) **120 €**

### 263 RACINE (Jean)

#### **La Religion. Poème. Nouvelle édition**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), 1785, 2 tomes en 2 vol. in-18 de XXX-324 pp. ; (4)-210 pp., 1 portrait gravé par Delvaux en frontispice, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve moucheté, dos lisses ornés de fers dorés (marqués ÉDITION DE CAZIN en pieds des dos), pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, manque à la coiffe sup., bon ex.

(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 124).

**60 €**

### 264 RÉGNARD (Jean-François)

#### **Théâtre de Regnard ; Nouvelle édition, Revue, exactement corrigée, & conforme à la représentation**

A Londres (Paris), sans nom d'éditeur, (Cazin), 1784, 4 tomes en 2 vol. in-18 de (4)-XIV-290-(2) pp., portrait de l'auteur en médaillon gravé en frontispice; (4)-287-(1) pp. ; (4)-284-(2) pp. ; (4)-254 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert, bel ex.

(Brissard-Binet, p. 116).

**120 €**

### 265 ROUSSEAU (Jean-Baptiste)

#### **Œuvres choisies**

Amsterdam, sans nom d'éditeur (Cazin), 1777, 2 tomes en 2 vol. in-18 de (4)-216 pp. ; (4)-200-(2) pp., 1 portrait gravé en frontispice, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisses ornés de fers

dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin brun, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.  
(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 67/68).

120 €

**266 ROUSSEAU (Jean-Jacques)**  
**Considérations sur le Gouvernement de Pologne et sur sa réformation projetée**

Londres (Paris), sans nom d'éditeur (Cazin), 1782, in-24 de (4)-274 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve marbré, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, nom de l'éditeur doré en pied du dos, «ÉDITION CAZIN», encadrement de roulette dorée sur les plats, tranches dorées, bon ex.  
(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie ...» p. 90).

220 €

**267 SAINT-LAMBERT (François de)**  
**Les saisons. Poème. Sixième édition, revue et corrigée**

Amsterdam (Lyon), 1777, sans nom d'éditeur (Cazin), in-18 de (4)-191 pp., rel. d'ép. plein veau glacé fauve, 1 frontispice gravé, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, petit trou de vers en tête du dos, sinon bel ex.  
(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 68).  
(Corroëme, «Livres-bijoux, précurseurs de Cazin», p. 76)

100 €

**268 TORQUATO TASSO (dit LE TASSE)**  
**Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction par Lebrun**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), 1780, 2 tomes en 2 vol. in-18 de (4)-342 pp. ; (2)-331 pp., 1 frontispice, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, petite usure à 2 coiffes, bon ex.  
(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 81). *Le frontispice représente les croisés levant l'étendard de la Croix et se préparant au combat. La palme du martyr et la couronne de l'immortalité leur sont présentées comme l'objet de leurs vœux. Le dessin est de M. Desrais. Portrait en tête de page dans un médaillon ovale, sur une banderole on lit : Godefroy. Au tome II, vignette de tête de page représentant des Amours tenant une couronne.*

100 €

**269 VADÉ (Jean-Joseph)**  
**Œuvres complètes (complètes)**

Genève, sans nom d'éditeur (Cazin), 1777, 4 tomes en 4 vol. in-18 de (4)-256 pp.-XXIV pp. de musique gravée ; (4)-264 pp.-X pp. de musique gravée ; (4)-321 pp.-VI pp. de musique gravée ; (4)-280 pp.-XVIII pp. de musique gravée, 1 portrait gravé en frontispice, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin rouges, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, usures et manques à 2 coiffes sup., bon ex.  
(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 69).

300 €

**270 VERGIER (Jacques)**  
**Œuvres**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), 1780, 3 tomes en 3 vol. in-18 de (4)-263 pp. ; (4)-288 pp. ; (4)-288 pp., 1 portrait gravé en frontispice, rel. d'ép. de plein veau glacé fauve moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, travail de ver en pied du dos du tome 1 se poursuivant dans l'angle inférieur du second plat, petits manques à 2 coiffes, sinon bon ex.  
(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 82).

130 €

**271 YOUNG (Edward)**  
**Les nuits, traduit de l'anglais par M. Le Tourneur. Quatrième édition, corrigée & augmentée du Triomphe de la Religion**

Londres, sans nom d'éditeur (Cazin), 1787, 3 tomes en 3 vol. in-18 de (4)-257 pp. ; (4)-249 pp. ; (4)-279 pp., 1 portrait gravé en frontispice, 1 front. gravé au tome II (Young dans son lit), rel. d'ép. de plein veau glacé fauve moucheté, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomaisons de maroquin vert-olive, tranches dorées, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, bel ex.  
(Brissard-Binet, «Cazin, sa vie, ses éditions» p. 139).

150 €

**ÉDITIONS ORIGINALES XIX<sup>E</sup>**

**272 ABOUT (Edmond)**  
**Tolla**

Paris, G. Charpentier et Cie, 1883, petit in-32 de (6)-390 pp., rel. d'ép. signée PAGNANT, de plein maroquin bleu-vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, dentelle intérieure, double-filets dorés sur

les coupes, encadrements de triple-filets dorés sur les plats, initiales B.C. dorées en pied, tranches dorées, très bel ex.

2e édition, et la 1re illustrée, de 2 dessins de **UBERTI** hors-texte, gravés par Dujardin. **Envoi** autographe de l'auteur à Madame Léon CLERY, daté du 20 décembre 1883. (Talwart, 1, p. 3). **200 €**

### 273 AROLAS (Juan)

#### **Poesias caballerescas y orientales. Edición aumentada**

Valencia, D. Mariano de Cabrerizo, 1850, in-8 de XII-402 pp., portrait de l'auteur en frontispice, dessiné par R. Montesinos et gravé par T. Blasco, rel. d'ép. de plein veau brun raciné, dos lisse orné du titre doré encadré dans 2 demi-cercles dorés, lambrequin doré en bas du dos, bon ex.

2e édition posthume, en partie originale des poésies chevaleresques et orientales du poète romantique espagnol Juan Arolas (1805-1849). Elle fut publiée par son ami, l'éditeur Cabrerizo, qui avait imprimé la 1re édition en 1843. **150 €**

### 274 BALZAC (Honoré de)

#### **Œuvres complètes. La Comédie Humaine**

Paris, Houssiaux, 1855-1858, 20 tomes en 20 vol. in-8, jolie rel. d'ép. demi-maroquin rouge grains longs à coins, dos lisses ornés d'encadrements dans la hauteur de double-filets dorés se terminant en têtes et en pieds de motifs romantiques en boucles, nom de l'auteur et titres en lettres gothiques dorées, toison de même en pieds, grandes marges, têtes dorées, les couvertures sont conservées, et toutes sont à la date de 1855, peu de rousseurs, un portrait de Balzac placé en frontispice au tome 1er, bel ex.

1re édition imprimée chez Houssiaux en 1855, contenant les 20 volumes. Les tomes 3, 5, 10 et 19 sont à la date de 1858, les autres à la date de 1855. L'ouvrage est illustré de **139 figures hors-texte**. **1000 €**

### 275 BALZAC (Honoré de), BOREL (Pétrus), JANIN (Jules), GAUTIER (Théophile), NERVAL (Gérard de), SOULIE (Frédéric), etc.

#### **Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle**

Paris, Curmer, 1841-1842, 9 tomes en 9 vol. grands in-8 de (4)-XVI-380-(8) pp. ; (6)-XVIII-376-(8) pp. ; (8)-XL-352-(8) pp. ; (8)-392-(10) pp. ; (8)-376-(10) pp. ; (8)-392-(8) pp., (8)-XVIII-396-(8) pp. ; (8)-VIII-460-(10)-4 pp. ; (4)-480 pp., rel. d'ép. de demi-veau vert à coins, dos lisses ornés de caissons et filets dorés, tranches jaspées, les pages

de titre sont toutes aux bonnes dates, sauf pour le tome 1 ou elle est à la date de 1843, pas de frontispice aux tomes I et II, quelques pages avec des rousseurs, d'autres très blanches, dans l'ensemble bel ex.

Éd. orig. de cet extraordinaire panorama social de la France au XIXe siècle, avec les illustrations hors-texte finement coloriées à l'époque, complet des 9 tomes dont le prisme. (5 tomes sur Paris, 3 sur la province et le Prisme, volume offert aux souscripteurs). Il contient une carte de France dépliant en couleurs, **404 compositions hors-texte en couleurs sous serpentines**, d'après **DAUMIER, GAVARNI, TRAVIES, GRANDVILLE**, etc., et plus de **1500 vignettes dans le texte**, le tout gravé sur bois. Bien que non décrites dans la table des gravures, 3 figures hors-texte (celles-ci en noir) manquent au tome V de notre exemplaire, «Portrait de Napoléon», «La Chartre», et «Charles X». Ce fut probablement la plus importante production de l'éditeur Curmer, ruineuse et mal acceptée par le public, elle contribua à le conduire à la faillite en 1845. **3000 €**

### 276 BANVILLE (Théodore de)

#### **Odes funambulesques (...) Deuxième édition précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacqurie et d'une lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des Odes Funambulesques par Hippolyte Babou**

Pais, Michel Lévy, 1859, in-12 de (4)-300 pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid et dorés, fleurons dorés, bon ex.

2e édition en partie originale. **Envoi** de l'auteur à son ami, l'avocat et écrivain Léon CLERY (1831-1904). **350 €**

### 277 BAUDELAIRE (Charles)

#### **Les fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier. Deuxième édition**

Paris, Michel Lévy, 1869, in-12 de (4)-411-(1) pp., portrait de l'auteur en frontispice gravé sur acier par NARGEOT, rel. d'ép. en demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de roulettes dorées soulignés de filets à froid, fleurons dorés, roulette dorée en pied, rousseurs éparses, bon exemplaire.

3e édition définitive, en partie originale. Elle est augmentée de la longue préface par Théophile Gautier, et de 25 poèmes, dont 11 tirés des «épaves». Exemplaire du 2e tirage à la date de 1869 avec mention de 2e édition. Ouvrage paru dans les œuvres complètes, rare en reliure d'époque sans mention d'édition. **500 €**

### 278 CHATEAUBRIAND (François, René, vicomte de) **Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne.**

### **Négociations : Colonies espagnoles**

Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838, 2 tomes en 2 vol. in-8 de (4)-III-(1)-488 pp. ; (4)-476-(4) pp. de catalogue de l'éditeur H.-L. Delloye, rel. d'ép. demi-marquain grain lisse bleu-nuit, dos ornés de fleurons et double-filets dorés, bel ex.

*Éd. orig. avec mention de 2e édition sur les pages de titre, probablement fictive, comme il était de coutume chez les éditeurs au XIXe, pour accélérer les ventes. (Vicaire, T. II, 288), (Talwart, III, p. 15). Les dernières pages du second tome contiennent la liste des actionnaires de la «Société pour l'acquisition des mémoires et œuvres inédites de M. de Chateaubriand» (ainsi que le catalogue de l'éditeur Delloye). Texte dont l'importance a fini par apparaître car c'est une partie non négligeable des «Mémoires d'Outre-tombe» (cf. Clouzot). «Ouvrage de politique étrangère relatant l'activité de Chateaubriand quand, étant en 1823 ministre des Affaires Étrangères, il conçut le projet romantique d'établir des monarchies bourbonniennes dans les nouveaux états de l'Amérique du Sud.» (Escoffier, 1305).*

450 €

### **279 DAUDET (Alphonse)**

#### **Contes choisis**

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1883, in-8 de (4)-III-(1)-314-(2) pp., rel. d'ép. demi-marquain vert à coins, signée TERQUEM, dos lisse orné dans la hauteur d'un décor de feuilles et fleurs mosaïquées rouges et filets dorés, date en pied, tête dorée, couvert. cons., bel ex.

*1re édition tirée à petit nombre, de ce choix de contes. Un des 200 ex. sur Hollande. Elle est illustrée par E. BURNAND de 7 eaux-fortes originales hors-texte, dont le portrait de l'auteur en frontispice. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornements.*

230 €

### **280 DAUDET (Alphonse)**

#### **Souvenirs d'un homme de lettres**

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, de la «Collection Guillaume», sans date (1888), in-12 de (6)-262-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de filets dorés soulignés de filets à froid, fleurons dorés, pièce de titre de chagrin rouge, bel ex.

*Éd. orig. sur papier d'édition, il n'a été tiré que 50 ex. num. sur Japon impérial comme grand papier. Ouvrage illustré par Bieler, Montégut, Rossi de nombreuses compositions dans le texte.*

80 €

### **281 DEROULEDE (Paul)**

#### **Le premier grenadier de France, La Tour d'Auvergne. Etude biographique**

Paris, Hurtrel, 1886, petit in-12 de 272-(2) pp., rel. demi-marquain vieux rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvert. illustrée et dos cons., très bel ex. *Éd. orig. illustrée d'un portrait en pied de La Tour d'Auvergne en couleurs par Baugnies en frontispice, et de 3 gravures en couleurs h.-t. par **Detaillé, Berne-Bellecourt et Le Blant**, nombreux dessins dans le texte et hors-texte sous serpentes, par **Ferdinandus**. (Talwart et Place, IV-p.169).*

80 €

### **282 DRUMONT (Edouard)**

#### **De l'or, de la boue, du sang. Du Panama à l'anarchie**

Paris, Ernest Flammarion, sans date (vers 1890), in-12 br., de 336-(8) pp., couvert. illustrée en rouge et noir d'après une composition de Gaston Coindre, bon ex.

*1er tirage, mention de 17e mille sur la couverture.*

*Ouvrage illustré de 100 dessins en noir de **Gaston COINDRE**, et frontispice par **Léopold STEVENS**.*

40 €

### **283 FLAUBERT (Gustave)**

#### **Salammbô**

Paris, Michel Lévy frères, 1863, in-8 de (4)-474-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, et de fleurons dorés, initiales dorées EM en pied, bel ex. sans rousseurs, belles marges.

*Éd. orig., exemplaire de premier tirage présentant une faute page 80, ligne 11, on lit «scissites», corrigé en «syssites» dans les tirages suivants. Notons également que l'imprimeur est J. Claye, par la suite Pillet. (Vicaire III, 724 ; Talwart VI, 4, 2a).*

500 €

### **284 GOBINEAU (Comte Arthur de)**

#### **Les pléiades**

Stockholm, Jos. Müller & Cie, et Paris, E. Plon, 1874, in-12 de (4)-412 pp., jolie rel. demi-marquain grain lisse havane à coins, dos à nerfs, titre doré et date en pied, entièrement non rogné, couverture impr. et dos cons., bel ex.

*Éd. orig. «très recherché. Rarement bien relié à l'époque», (Clouzot, p. 134).*

400 €

### **285 HOUDIN (Robert)**

#### **Les tricheries des grecs dévoilées. L'art de gagner à tous les jeux**

Paris, Hetzel, 1863, in-12 br. de (4)-IV, 388 pp., quelques figures gravées dans le texte, couvert. jaune impr. et illustrée d'une vignette en noir sur le 1er plat, dos consolidé au ruban adhésif, couvert. défr., intérieur propre, peu courant, bon ex.

2e édition revue et augmentée de ce traité de tricherie aux jeux de cartes. **350 €**

**286 HUGO (Victor)**

**Napoléon le petit**

Paris, Eugène Hugues, 1879, grand in-8 de (6)-225-(3) pp., portrait de l'auteur en front., rel. d'ép. demi-chagrin vert à coins, dos (passé) à nerfs ornés de roulettes dorés, fleurons dorés, roulettes dorées en tête et en pied, date en pied, tête dorée, couvert. illustrée cons., bel ex.

*1re édition illustrée, ici de nombreuses compositions gravées sur bois dans et hors-texte d'après J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Un des 30 ex. num. sur beau vélin blanc, (n°8), avec 10 Hollande et 10 Chine. (Carteret T. III, p. 308).* **300 €**

**287 HUGO (Victor)**

**Notre Dame de Paris**

Paris, Charles Gosselin, 1831, 2 tomes en 2 vol. in-8 de (8)-404 pp. ; (4)-536 pp., vignettes de Tony Johannot gravées sur bois sur les pages de titres, rel. strictement d'époque de demi-veau brun raciné, dos lisses ornés de roulettes dorées, piède titres et de tomaisons de chagrin vert (lég. usées), ex libris manuscrit de l'époque en haut des pages de titres, entièrement non rogné, à toutes marges, peu de rousseurs, bel ex.

*Éd. orig avec mention de Quatrième édition sur les pages de titres. «Tiré à 1100 exemplaires, divisés en quatre tranches, les trois dernières avec mentions : Deuxième, troisième ou quatrième édition. (...)» (Clouzot p. 145).* **6500 €**

**288 LANGE (A.)**

**Un trouvère allemand. Etude sur Walther von der Vogelweide**

Paris, Sandoz et Fischbacher, 1879, in-8 br. de (4)-396 pp., 1 p. d'errata, rel. demi-veau brun, dos lisse, plats recouverts de velin ivoire, très bon ex. *Éd. orig* **50 €**

**289 LEMOINE (Edouard), KOCK (Paul de), HUART (Louis), GUINOT (Eugène, sous le pseudonyme de Pierre DURAND)**

**Physiologie de l'homme à bonnes fortunes (...)** vignettes par Alophe et Janet-Lange. - **Physiologie de l'homme marié (...)** illustrations de Marckl. - **Physiologie du médecin (...)** Vignettes de Trimolet. - **Physiologie du provincial à Paris (...)** Vignettes de Gavarni  
4 petites physiologies reliées en 1 vol. in-16 : Paris,

Aubert et Cie, Lavigne sans date (1841), 127-(1) pp. - Paris, Jules Laisné, Aubert et Cie, Lavigne, sans date (1841), 128-(2) pp. - Paris, Aubert et Cie, Lavigne, sans date (1841), 123-(1) pp. - Paris, Aubert et Lavigne, sans date (1841), 121 (1) pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse orné de fleurons et triple-flets dorés, initiales H. P. dorées, tampon ex libris du propriétaire (Hovine) sur les pages de titres, bon ex.

*Éd. orig de quatre «Physiologies» parues la même année (1841), réunies en un volume.* **350 €**

**290 LITTRÉ (Émile)**

**Conservation, révolution et positisme**

Paris, Ladrangé, 1852, in-12 de XXXII-331-(1) pp., rel. d'ép. demi-veau bleu-nuit, dos lisse orné de double-filets dorés, bel ex.

*Éd. orig* **50 €**

**291 LONDE (Albert)**

**La photographie moderne. Pratique et Applications**

Paris, G. Masson, 1888, de la collection «Bibliothèque de la Nature», in-8 de (4)-312 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos orné de caissons et pointillés dorés, tête dorée, initiales C. D. dorées en pied, très bel ex.

*Éd. orig de cet ouvrage important d'Albert LONDE (1858-1917), contenant 96 figures dans le texte et 3 planches spécimens de procédés de reproduction hors-texte dont 2 phototypies par Berthaud, et une héliogravure des frères Lumière d'après un cliché d'Albert Londe. L'auteur fut un pionnier de la photographie scientifique, il décrit dans son ouvrage, le matériel photographique et ses applications. En particulier, la chambre noire, l'objectif, le gélatino-bromure, la détermination du temps de pose, le développement, les procédés photomécaniques, etc. On y trouve également des chapitres sur la photographie judiciaire, l'introduction de la photographie dans les sciences médicales ; l'art militaire, la photographie aérienne et souterraine, l'astronomie, la photographie du mouvement, etc. Il créa avec Charcot, à la Salpêtrière, le premier laboratoire de photographie médicale et fut à l'origine de la radiographie et de la radioscopie.* **350 €**

**292 LOTI (Pierre)**

**Madame Chrysanthème**

Paris, Calmann Lévy, 1888, in-8 de (10)-329-(3) pp., rel. d'ép., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couvert. illustrée en couleurs cons. et contrecollée sur les plats, bon ex.

*Édition originale, illustrée par ROSSI et MYRBACH.* **60 €**

*aboute* *Suy* *fi*

# NOTRE-DAME DE PARIS.

PAR VICTOR HUGO,

QUATRIÈME ÉDITION.



PARIS,  
**CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,**  
RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9.  
M DCCC XXXI.

(287) HUGO (Victor)  
*Notre Dame de Paris. 1831.*  
*Édition originale*

**293 MACAREL (Louis-Antoine)****Éléments de droit politique (...)**

Paris, Nève, 1833, petit in-8 de XXIV-516 pp., élégant reliure romantique d'ép. signée BAUZONNET en pied du dos, plein veau glacé fauve, dos à nerfs ornés de triple-filets à froid, caissons finement dorés, double-encadrements de triple-filets dorés avec entre-deux un encadrement de roulette à froid, aux centres un encadrement de filets doré avec fleurons dans les angles, filet dorés sur les coupes, encadrement de triple-filets dorés à l'intérieur des plats, tranches dorées, pièce de titre de maroquin vert, fragilité aux mors du 1er plat, sinon très bel ex. *Peu courant, surtout dans cette condition. Éd. orig. Avocat, professeur de droit et conseiller d'État, il fut l'un des fondateurs de la science et de l'enseignement du droit administratif en France avec Louis Marie de Lahaye de Cormenin (1788-1868) et Joseph-Marie de Gérando (1772-1842).* **250 €**

**294 MÉRIMÉE (Prosper)****Colomba**

Paris, Magen et Comon, 1841, in-8 de (4)-463-(1) pp., rel. pastiche de l'époque romantique réalisée vers 1900, demi-veau vert, dos lisse (uniformément passé), orné de double-filets dorés soulignés de filets à froid, fleurons romantiques à froid, relativement peu de rousseurs, entièrement non rogné, bon ex. *Éd. orig. «fort rare de l'une des œuvres les plus célèbres de Prosper Mérimée» (Carteret, T. II, p. 146). Et «très recherchée» selon Clouzot, p.201.* **1100 €**

**295 MÉRIMÉE (Prosper)****Colomba. Suivi de la Mosaïque et autres contes et nouvelles. (...). Nouvelles éditions revues et corrigées**

Paris, Charpentier, 1842, in-12 rel. jolie reliure pastiche dans l'esprit de l'époque romantique, demi-veau havane glacé à coins, dos lisse à nerfs ornés de roulette dorées et soulignés de filets à froid, fers romantiques dorés, dont 1 dans la hauteur, tête dorée, couvert. cons., bel ex. *1re édition in 12 de ces ouvrages.* **120 €**

**296 MÉRIMÉE (Prosper)****Mélanges historiques et littéraires**

Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-8 de (4)-382-(2) pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-percaline rouge à coins, dos orné d'un fleuron doré central avec date et double-filet doré en pied, couvert. cons., entièrement non rogné, très bon ex. *Éd. orig.* **150 €**

**297 MÉRIMÉE (Prosper)****Mosaïque**

Paris, Fournier, 1833, in-8 de (4)-439-(1) pp., rel. pastiche, dans le style de l'époque romantique, demi-veau glacé bleu-nuit, dos lisse orné dans la hauteur de filets dorés et lambrequins dorés, rousseurs éparses, bel ex.

*Éd. orig.***400 €****298 MICHELET (Jules)****Le peuple**

Paris, Hachette, Paulin, 1846, in-12 de XLIII-(1)-326 pp., rel. d'ép. demi-veau bleu-nuit, dos lisse orné de fers dorés dans la hauteur, bel ex.

*Éd. orig. de ce livre inspiré par le projet de cours de Michelet pour le Collège de France : contre les préjugés de classe et pour une réhabilitation du peuple. Peu courant.* **450 €**

**299 MIRÈS (Jules)****A mes juges. Ma vie et mes affaires**

Paris, Chez les Principaux Libraires, 1861, in-12 de (4)-274 pp., rel. d'ép. demi-percaline verte, pièce de titre de chagrin rouge, bel ex.

*Éd. orig. Jules Isaac Mirès (1809-1871), fut un des financier et banquier les plus importants du XIXe siècle. Cofondateur, avec Moïse Millaud, de la Caisses des actions réunies en 1850, il fonda avec ce dernier «Le Petit Journal», un des principaux organes de presse de la Troisième République. Sous le Second Empire, il avait acquis le «Constitutionnel». Liés dans les affaires avec Isaac Pereire, ils créèrent ensemble le Crédit mobilier, qui fit faillite par la suite. Mirès investit dans les chemins de fer (en France, Italie, Espagne), dans les mines, dans le port de Marseille, etc. De réalisations visionnaires, en faillites frauduleuses, le financier fut finalement convaincu d'escroquerie dans plusieurs procès. Celui de 1862, signalera le début de sa chute.* **60 €**

**300 NEUFVILLE (Etienne de), SOULIE (Frédéric), COUAILHAC (L.), (LURINE (Louis) et BOUVIER)****Physiologie des amoureux (...). illustrations de Gavarni; - Physiologie du Bas-Bleu (...) vignettes de Jules Vernier. - Physiologie du célibataire et de la vieille fille (...) illustrations d'Henri Monnier. - Physiologie du vin de Champagne par deux buveurs d'eau (...)dessins et gravures par MM. Elmerich et Rouget**

4 petites physiologies reliées en 1 vol. in-16 : Paris, Jules Laisné, Aubert et Cie, Lavigne 1841, 126-(2) pp. - Paris, Aubert et Cie, Lavigne, sans date (1841), 110-(2) pp. - Paris, J. Lainé, Aubert et Cie, Lavigne, 1841, 128 pp. - Paris, Desloges, 1841, 142

# COLOMBA

PAR

**PROSPER MÉRIMÉE.**

—♦♦♦♦♦—

PARIS

**MAGEN ET COMON, LIBRAIRES,**

Éditeurs des Œuvres de George Sand,

21. Quai des Augustins.

—  
1841

(294) MÉRIMÉE (Prosper)  
*Colomba. 1841.*  
*Édition originale*

pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse (passé) orné de fleurons et triple-filets dorés, initiales dorées, tampon ex libris du propriétaire (Hovine) sur les pages de titres, bon ex.  
*Éd. orig. de quatre «Physiologies» parues la même année (1841), réunies en un volume.* **400 €**

**301 PROUDHON (Pierre-Joseph)**  
***Du principe fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la Révolution***

Paris, E. Dentu, 1863, in-12 de 324 pp., (les 18 premières sont paginées en chiffres romains), rel. fin XIXe demi-marquin vert empire à coins, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, bel ex.  
*Éd. orig.* **100 €**

**302 PROUDHON (Pierre-Joseph)**  
***La guerre et la paix. Recherches sur le principe et la constitution du droit des gens***

Paris, E. Dentu, collection Hetzel, 1861, 2 tomes en 2 vol. in-12 de (4)-404 pp. ; (4)-423 pp., rel. demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de roulettes à froid et soulignés de double-filets à froid, bon ex.  
*Éd. orig., sans mention d'édition.* **100 €**

**303 STAEL HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine, baronne de)**  
***Recueil de morceaux détachés, (...)***

Lausanne, chez Durand, Ravanel et Comp., Paris, chez Fuchs, 1795, in-8 de (2)-203 pp., rel. d'ép. de demi-veau noir, dos lisse orné de triple-filets dorés, plats de papier vert peigné, dos écaillé, sinon bon ex.  
*Éd. orig. de ce recueil d'œuvres de jeunesse de Madame de Staël, jusqu'alors inédites. Contient : Épître au malheur, Essai sur les fictions, et trois nouvelles qui préfigurent les futurs romans de Mme de Staël : Mirza, Adélaïde et Théodore et Histoire de Pauline. «L'Essai sur les fictions» est le texte le plus important de ce recueil. Il fut d'ailleurs traduit par Goethe pour la revue littéraire «Die Horen». «C'est la première ébauche du Livre sur la Littérature. Ici, elle ne traite que du Roman, auquel l'avenir réserve une brillante carrière : le roman de l'avenir est un ouvrage «où rien n'est vrai, mais tout est vraisemblable.» (Maurice Escoffier, 61).* **200 €**

**304 STAËL HOLSTEIN (Baronne de)**  
***De l'Allemagne***

Paris, Nicolle, Mame frères, 1814, 3 tomes en 3 vol. in-8 de (4)-XVI-348 pp. ; (4)-387 pp. ; (4)-415 pp., jolie rel. d'ép. romantique, de plein veau brun moucheté, dos lisses richement ornés de losanges,

roulettes et semi de feuillage fleuri doré pièces de titres de maroquin rouge et de tomaisons de maroquin vert, plats avec encadrements de roulettes ondulées de pointillés soulignés de roulettes dorées, roulettes ondulées de pointillés dorés sur les coupes, très bel ex.

*2e édition française, après celle de 1810 qui fut entièrement détruite sur ordre de Napoléon Ier, et dont on ne connaît que 5 exemplaires. Notre édition a paru un an après l'édition de Murray à Londres. Ex libris armorié gravé surmonté d'une couronne comtale avec la devise «NIHIL DESPERANDUM». VOUZAN. Armes des comtes de THIENNE qui furent propriétaires du château de Vouzan (Charentes) vers 1900, et qui porte sur le porche d'entrée, les mêmes armes sculptées avec la devise en français : «Thienne quot qui adviennet».* **290 €**

**305 TOCQUEVILLE (Alexis de)**  
***De la démocratie en Amérique***

Paris, Pagnerre, 1850, 2 tomes en 2 vol. in-12 de VIII-512 pp. ; VIII-476 pp., rel. du début XXe demi-marquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, belles marges, quelques rousseurs peu marquées, bon ex.  
*13e édition revue et corrigée et augmentée d'un examen comparatif de la démocratie aux États-Unis et en Suisse, et d'un appendice.* **390 €**

**306 TROLLOPE (Frances)**  
***Paris et les parisiens en 1835***

Bruxelles, J. P. Meline, 1836, 3 tome en 3 vol. petits in-12 de (4)-IV-329 pp. ; (4)-323 pp. ; (4)-280 pp., rel. d'ép. demi-veau vert à coins, dos à nerfs ornés de roulettes à froid, roulettes et fers romantiques dorés, dos passés, sans rousseurs, très bon ex.  
*Contrefaçon belge à la date de l'édition originale de la traduction française. Témoignage intéressant d'une femme de lettres anglaise, sur la société parisienne à l'époque romantique. Elle fréquenta les salons littéraires parisiens, connu G. Sand et Balzac, mais égratigne quelque peu Victor Hugo qu'elle n'appréciait pas.* **200 €**

**307 VACHER de LAPOUGE (Georges)**  
***L'aryen, son rôle social. Cours libre de science politique professé à l'Université de Montpellier (1889-1890)***

Paris, Albert Fontemong, 1899, grand in-8 br. de XX-569-(1) pp., bon ex.  
*Éd. orig. peu courante.* **390 €**

## ÉDITIONS ORIGINALES XX<sup>E</sup>

### 308 APOLLINAIRE (Guillaume)

#### **Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916)**

Paris, Mercure de France, 1918, in-8 br. de 205-(1) pp., infime manque en pied du dos, sinon très bel ex.

*Éd. orig. sur papier courant du 1er mille (n°987), portrait de l'auteur en frontispice par Pablo PICASSO gravé sur bois par R. Jaudon. Les exemplaires sur papier courant, présentent un papier de guerre souvent brûlé ainsi que la couverture cartonnée souvent cassante, le notre est dans un parfait état de conservation, état rare pour cet ouvrage.* **1200 €**

### 309 APOLLINAIRE (Guillaume)

#### **Le poète assassiné**

Paris, L'Édition, «Bibliothèque des curieux», 1916, in-12 br. de 316 pp., couvert. illustrée en couleurs par Cappiello et portrait de l'auteur en frontispice par André Rouveyre, en grande partie non coupé, sans rousseurs, bel ex., peu courant dans cet état. *Éd. orig., ne comportant pas de grands papiers.* **600 €**

### 310 ARAGON

#### **Le crève-cœur**

Paris, Gallimard, 1946, in-12 br. de 83-(1) pp., bon ex. *4e tirage imprimé sur papier de châtaignier et 1re édition revue par l'auteur. Le titre intérieur porte la mention «Nouvelle édition». Envoi autographe de l'auteur.* **200 €**

### 311 ARCOS (René)

#### **Autrui**

Paris, F. Rieder et Cie, 1926, in-12 br. de 253-(3) pp., bel ex. *Éd. orig., un des 200 ex. num. sur pur fil (n°67).* **50 €**

### 312 BARRÈS (Maurice)

#### **L'ennemi des lois**

Paris, Plon, 1927, in-12 de (6)-VI-261-(5) pp., rel. d'ép. demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, date en pied, tête dorée, grandes marges, couvert. et dos cons., quelques rousseurs au début de l'ouvrage, sinon très bel ex. *Éd. définitive, et la première à comporter des grands papiers. Un des 20 ex. num. sur Chine, 1er grand papier.* **80 €**

### 313 BARRÈS (Maurice)

#### **Le roman de l'énergie nationale. Leurs figures**

Paris, Emile-Paul frères, 1917, in-12 de (8)-331-(3) pp., rel. d'ép. demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, date en pied,

tête dorée sur témoins, grandes marges, 1er plat de couvert. cons., très bel ex.

*2e édition, un des 30 ex. num. sur Hollande (n°24).* **70 €**

### 314 BARRÈS (Maurice)

#### **Le voyage de Sparte. Nouvelle édition augmentée d'un chapitre**

Paris, Plon, 1922, in-12 de (6)-V-288-(2) pp., rel. d'ép. demi-maroquin rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, grandes marges, couvert. et dos cons., bel ex. *Éd. en partie originale, un des 1100 ex. sur pur fil.* **50 €**

### 315 BEHAINE (René)

#### **Les signes dans le ciel**

Paris, Grasset, 1935, in-12 br. de 430-(2) pp., entièrement non coupé, bel ex.

*Éd. orig., un des 300 ex. num. du service de presse sur alfax navarre (n°XIII), bel envoi signé de l'auteur : «à M. Marcel ARLAND dont j'aime tout à fois les critiques si pénétrantes, et la poésie de ses livres parmi lesquels il me semble goûter plus particulièrement Antares. Bien amical hommage.»* **50 €**

### 316 BELLESSERT (André)

#### **Les journées et les nuits japonaises**

Paris, Perrin et Cie, 1926, in-12 br. de (6)-312-(4) pp., très bon ex.

*1er tirage avec mention de 4e édition sur la couverture.*

*Envoi de l'auteur à Monsieur et Madame Maurice Guerreau. Intéressants récits de voyage au cœur du Japon, suivis des confessions d'une jeune divorcée japonaise et de l'histoire de l'imamurasaki, fille de Yoshivara.* **45 €**

### 317 BEMER-SAUVAN (Jeanne)

#### **Mon âme en sabots**

Paris, Stock, 1933, in-12 br. de 213 pp., bel ex.

*Éd. orig. sur papier courant, il n'a été tiré que 32 ex. num. sur grand papier de cet ouvrage mystérieux, captivant dès les premiers mots lus au hasard. L'auteur y confie à cœur ouvert ses tentatives pour rejoindre un monde, à mi-chemin de l'enfance et d'un univers intérieur.* **35 €**

### 318 BENOIT (Pierre)

#### **Koenigsmark**

Paris, Emile-Paul, 1918, in-12 br., bon ex.

*1er tirage du 1er roman de l'auteur, ex. n°3919, mention de 9e édition sur la couverture. De l'édition originale, il n'a été tiré que 80 ex. en grand papier (60 Hollande et 20 Arches réimposés).* **30 €**

### 319 BENOIT (Pierre)

#### **Le lac salé**

Paris, Albin Michel, 1921, in-12 de 317-(3) pp., rel.

GUILLAUME APOLLINAIRE

# Calligrammes

POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE

(1913-1916)

— ONDES — ÉTENDARDS — CASE D'ARMONS  
LUEURS DES TIRS — ORUS COULEUR DE LUNE  
LA TÊTE ÉTOILÉE

AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR PABLO PICASSO  
GRAVÉ SUR BOIS PAR R. JAUDON



PARIS  
MERCURE DE FRANCE  
XXVI, RUE DE CONDÉ, XXVI

(308) APOLLINAIRE (Guillaume)  
*Calligrammes*  
Édition originale

GUILLAUME APOLLINAIRE

LE  
*Poète assassiné*



(309) APOLLINAIRE (Guillaume)  
*Le poète assassiné*  
*Édition originale*

demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (lég. passé), tête dorée sur témoins, couverture et dos cons., bon ex. *Éd. orig. du 5e roman de l'auteur, un des 350 ex. num. sur Hollande, 2e grand papier après 125 Japon.* **100 €**

**320 BENOIT (Pierre)**

**Le puits de Jacob**

Paris, Albin Michel, 1925, in-12 br., bel ex. *Éd. orig., un des 700 ex. sur vergé pur fil.* **50 €**

**321 BIBESCO (princesse Marthe)**

**Quatre portraits. Portraits d'hommes. Ferdinand de Roumanie. Herbert Henry Asquith. Anatole France. Jean Lahovary**

Paris, Grasset, 1929, in-12 br. de 225-(5) pp., manque comblé en bas du dos, sinon bon ex. *Année de l'originale, mention de 8e édition sur la couverture. Bel envoi signé de l'auteur : «à Monsieur Emmanuel Chaumié pour l'intérêt qu'il porte à l'entrée en guerre de la Roumanie. (Voir page 188 à 198).» Il est joint une carte de visite manuscrite de la princesse au même : «Un peu en retard mais j'ai tenu promesse, vous trouverez dans le portrait de Jean Lahovary (mon beau père) le récit de la fameuse séance du Conseil de Couronne.» Rappelons que l'homme politique Emmanuel Chaumié (1890-1934), fut envoyé en mission diplomatique en Roumanie avec Robert de Flers en 1917-1918. Il fut directeur de l'aviation civile, et mourut dans un accident d'avion en 1934, alors qu'il tentait la première liaison directe entre la France et l'Indochine.* **50 €**

**322 CAILLOIS (Roger)**

**Petit guide du XVe arrondissement à l'usage des fantômes**

Sans lieu, Fata Morgana, 1977, in-8 oblong dans la hauteur br. de 127-(9) pp., impr. en noir et rouge, en grande partie non coupé, bon ex. *Éd. orig., un des 950 ex. sur vergé.* **50 €**

**323 CÉLINE (Louis-Ferdinand)**

**Voyage au bout de la nuit**

Paris, Denoël, 1943, in-8 de 354-(2) pp., couvert. impr. en rouge et noir, illustrée d'une vignette en rouge, en grande partie non coupé, bon ex. *Édition illustrée par GEN PAUL de 15 dessins hors-texte.* **120 €**

**324 CHARDONNE (Jacques)**

**Les destinées sentimentales, I. La femme de Jean Barnery**

Paris, Grasset, collection «pour mon plaisir»- V, 1934, in-12 br., couvert. rempliée, entièrement non coupé, très bel ex.

*Éd. orig., du 1er volume de cette trilogie. Ex. num. sur alfa. Il est joint un feuillet publicitaire de l'éditeur, imprimé recto-verso et illustré d'une photo de l'auteur, annonçant la parution de Pauline.* **40 €**

**325 CHATEAUBRIANT (Alphonse de)**

**Écrits de l'autre rive**

Paris, André Bonne, Le Palladium, 1950, in-8 br. de 272 pp., couvert. grise rempliée et imprimée en rouge et noir, bon ex. *Éd. orig., un des 58 ex. hors-commerce.* **30 €**

**326 CHATEAUBRIANT (Alphonse de)**

**Lettres des années de guerre 1914-1918**

Paris, Editions André Bonne, 1952, in-8 carré br. de 254-(2) pp., bel ex. *Éd. orig., un des 190 ex. num. sur alfa mousse (n°24), 2e papier après 30 ex. num. sur pur fil.* **50 €**

**327 CLAUDEL (Paul)**

**L'œil écoute**

Paris, Gallimard, 1946, in-4 br., iconographie hors-texte en noir et blanc, bon ex. *Mention de 10e édition sur la page de titre. Envoi autographe de l'auteur.* **40 €**

**328 CLAUDEL (Paul)**

**L'oiseau noir dans le soleil levant**

Paris, Gallimard, 1948, in-12 br., petite déchirure angulaire réparée sur le 2e plat, sinon bon ex. *36e édition. Envoi autographe de l'auteur sur la page de garde.* **30 €**

**329 COCTEAU (Jean)**

**Le mystère laïc. Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico)**

Paris, Editions des quatre chemins, 1928, in-8 carré br., couvert. rempliée, avec légère déteinte sur 2 bords du 1er plat, sinon bel ex. *Éd. orig. illustrée de 5 dessins hors-texte de G. de Chirico, un des exemplaires num. sur papier de Rives.* **60 €**

**330 COCTEAU (Jean)**

**Le sang d'un poète. Film**

Monaco, Robert Marin, Editions du Rocher, 1948, in-8 carré br. de 106-(2) pp., 1er plat de couverture rouge, bon ex. *Éd. orig. illustrée de nombreuses photographies en noir et blanc de Sacha MASOUR. L'un des 2800 ex. sur vélin hélió, après 25 Arches et 75 vélin d'Isère. Il s'agit du scénario du 1er film de Cocteau (1930), qui préfigure en quelque sorte le «Surréalisme» à venir. Notre exemplaire comporte La couverture de relais des éditions*

du Rocher qui avait racheté l'édition originale parue chez Robert Marin. 130 €

### 331 COCTEAU (Jean)

#### **Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde**

Paris, Gallimard, 1941, in-4 br., de 144 pp., photo de l'auteur en frontispice, couvert. impr. en rouge et noir, et rempliée, infime manque angulaire en tête et en pied du dos, bon ex.

*Éd. orig., 60 dessins en noir. Un des 1840 ex. sur Héliona Navarre. Ex-dono manuscrit daté de 1943 sur la page de garde.* 40 €

### 332 COLETTE

#### **Dialogues de bêtes**

Paris, Mercure de France, 1904, petit in-12 carré de 119-(5) pp., rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid, date en pied, tête dorée, couvert. cons., charnières fragiles, sinon bon ex.

*Éd. orig., tirée à petit nombre sur vergé, du premier livre signé par Colette seule. Seul tirage après 19 ex. num. sur Hollande.* 150 €

### 333 COURTADE (Pierre)

#### **Les circonstances. Nouvelles**

Paris, La Bibliothèque Française, 1946, in-8 br. de 221 pp., bel ex.

*Éd. orig., un des 70 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier.* 50 €

### 334 DAUDET (Léon)

#### **Ecrivains et artistes**

Paris, Editions du Capitole, 1927-1929, série complète, 8 tomes en 8 vol. in-12 br., couvertures rempliées, nombreux portraits gravés sur bois par G. Goor, bon ex.

*Éd. orig., un des exemplaires numérotés sur alfa.* 130 €

### 335 DEAUVILLE (Max), pseudonyme de Maurice DUWEZ

#### **Le Fils de ma Femme. Roman**

Bruxelles, Editions de la Belgique Artistique et Littéraire, 1909, in-12 carré de (4)-145-(3) pp., rel. d'ép. signée (à l'intérieur du 1er plat) Ch. de SAMBLANX 1910, de plein chagrin vert amande, dos à nerfs (reteinté), date en pied, double-filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, chiffre R. W. mosaïqué et doré sur le 1er plat, légère déteinte sur les charnières, sinon bon ex.

*Éd. orig., un des 10 ex. non num. sur papier de Hollande, seul grand papier. Bel envoi de l'auteur*

*signé et daté du 31 octobre 1909 : «A Madame Renée Wilmart en témoignage de sincère et profonde amitié je dédie ce livre.» L'auteur Maurice DUWEZ, belge, né en 1881 et mort en 1966, écrivait sous le pseudonyme de Max Deauville.* 80 €

### 336 DESPIAU (Charles)

#### **Arno Breker**

Paris, Flammarion, 1942, grand in-4 br., de 115-(7) pp., couvert. illustrée d'une photographie en noir et blanc d'une sculpture de nu masculin, le nom du sculpteur en rouge et noir, rempliée, bel ex.

*Éd. orig. de cet ouvrage illustré de 120 photographies de sculptures, en noir et blanc, la plupart par Marc Vaux et Charlotte Rohrbach. Un des 160 ex. num. sur vélin supérieur (n°119), 2e papier après 40 vélin de Rives à la forme.* 350 €

### 337 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)

#### **Ecrits de jeunesse, 1917-1927**

Paris, Gallimard, 1941, in-12 br. de 286 pp., dos lég. jauni, bon ex.

*Éd. orig. collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse. Contient : Interrogation - Fond de cantine - Suite dans les idées - Le jeune Européen.* 200 €

### 338 FAST (Howard)

#### **Les héros désespérés traduit de l'américain par Renaud de Jouvenel**

Paris, Editeurs Français Réunis, 1949, in-12 br. de 276 pp., bel ex.

*Éd. orig. de la traduction française (titre original «Conceived in Liberty», 1939). Un des 40 ex. num. sur vélin pur fil (n°3), seul grand papier.* 50 €

### 339 FOCH (Maréchal)

#### **Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1914-1918**

Paris, Plon, 1931, 2 volumes in-8 br. de (6)-XXIX-(1)-281-(3) pp. ; (6)-LVIII-337-(3) pp., 44 reproductions photographiques et 16 cartes, entièrement non coupé, bel ex.

*Éd. orig., un des 94 ex. num. sur Chine (n°13), 1er grand papier.* 150 €

### 340 GANDHI (M.-K.)

#### **Vie de M.-K. Gandhi écrite par lui-même. Traduction de Georgette Camille. Préface de Romain Rolland**

Paris, Editions Rieder, 1931, in-12 br. de XLVII-(1)-409-(6) pp., bel ex.

*Éd. orig., un des 230 ex. num. sur alfa teinté.* 50 €

**341 GAUGUIN (Paul), MORICE (Charles)****Noa Noa**

Paris, Editions de La Plume, sans date (1901), in-8 de (4)-239-(3) pp., rel. moderne pleine toile vert, pièce de titre de chagrin fauve, couvert. verte impr. cons. dont le bord du 1er plat comporte de petits manques, sinon bel ex., peu courant.

*Éd. orig., sans mention d'édition, ni sur la couverture, ni sur la page de titre.* **350 €**

**342 GIDE (André)****L'immoraliste**

Paris, Mercure de France, 1902, in-12 br., rel. d'ép. signée BELLEVALLEE, demi-marouquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvert. impr. et dos cons., très bel ex.

*Exemplaire de l'éd. orig. tirée à seulement 300 ex. sur vergé d'Arches. Une des œuvres les plus significatives de Gide, qui « consacra son originalité et sa maîtrise aux yeux du public lettré » (En français dans le texte, n°330). « Pourquoi je tire l'Immoraliste à trois cent exemplaires?... Pour dissimuler un tout petit peu ma mévente » nota Gide dans son Journal, le 8 janvier 1902. (En français dans le texte, n°330 ; Talbart & Place, VII, 42).* **1000 €**

**343 GORKI (Maxime)**

**Nouvelles contes et poèmes (1892-1894), traduits du russe par Léon Robel Paris, Hier et Aujourd'hui, Les Editeurs Français Réunis, 1951, in-12 br. de 395-(5) pp., bel ex.**

*Éd. orig. de cette traduction, publiée dans les « Œuvres complètes de Maxime Gorki ». Un des 65 ex. num. sur vélin pur fil.* **40 €**

**344 HAUSMANN (Raoul)****Traité de questions sans solutions importantes**

Bâle, bibliothèque intersidérale - Editions Panderma - Carl Laszlo, 1957, brochure in-4 de 24 pp. non chiffrées, couverture chamois imprimée, 2 dessins hors-texte de l'auteur, bel ex.

*Éd. orig. limitée à 350 ex., celui-ci non numéroté.* **100 €**

**345 JÜNGER (Ernst)****Mantrana. Traduit de l'allemand par Pierre Morel**

Sans lieu, La Délirante, 1984, in-8 br. oblong dans la hauteur, de 43-(3) pp., frontispice d'Orlando Pelayo, bel ex.

*Éd. orig.* **30 €**

**346 LAGERLÖF (Selma)**

**Anna Svärd. Roman traduit du suédois par T. Hammar et M. Metzger**

Paris, Editions « Je sers », (S.C.E.L.), 1936, in-12 br.

de 323-(3) pp., bel ex.

*Éd. orig., un des 34 ex. num. sur pur fil, 2e papier après 6 Hollande.* **50 €**

**347 LARBAUD (Valéry)****A. O. Barnabooth. Son journal intime**

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922, in-12 de 346 pp., bon ex.

*Éd. orig. de la 1re édition séparée, un des 100 ex. num. sur pur fil, seul grand papier, (n°74).* **250 €**

**348 LA VARENDE (Jean de)****Contes fervents**

Rouen, Defontaine, 1948, in 8-carré br. de 204-(6) pp., couvert. impr. et illustrée d'une vignette en grisaille, bon ex.

*Éd. orig. illustrée par Pierre LE TRIVIDIC de 7 compositions hors-texte. Un des 500 ex. num. sur pur fil Lafuma du tirage de tête, (n°186), celui-ci comportant une suite en bistre des illustrations.* **45 €**

**349 LA VARENDE (Jean de)****Le troisième jour**

Paris, Grasset, 1947, in-12 br., bon ex.

*Éd. orig., un des 112 ex. num. sur pur fil, 2e papier après 38 Madagascar.* **50 €**

**350 LONDON (Jack)****L'aventureuse (Adventure). Traduction nouvelle de Paul Gruyser et Louis Postif**

Paris, G. Crès et Cie, 1930, in-8 br. de (4)-III-(1)-263-(5) pp., très bel ex.

*Éd. orig., un des 550 ex. num. (n°306), sur vélin teinté. 2e papier après 75 ex. num. sur Rives.* **150 €**

**351 LOTI (Pierre)****Prime jeunesse, suite au Roman d'un enfant**

Paris, Calmann-Lévy, 1919, in-12 carré de (6)-II-268 pp., rel. d'ép. demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, témoins cons., couvert. cons., dos lég. passé, bon ex.

*Éd. orig., un des 1000 ex. sur vélin du Marais numérotés seul grand papier.* **40 €**

**352 MAC ORLAN (Pierre)****Petit manuel du parfait aventurier**

Paris, La Sirène, 1920, de la collection « Les Tracts », in-12 oblong en hauteur de 85-(5) pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos lisse, pièce de titre de marouquin rouge, 1er plat de couvert. illustr. du sigle de « la Sirène » cons., tête dorée, bel ex.

*Éd. orig. sur papier courant, il n'a été tiré que 33 ex. sur grands papiers.* **70 €**

**353 MAETERLINCK (Maurice)****La vie des fourmis**

Paris, Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier, 1930, in-12 de 254-(2) pp., rel. d'ép. signée WECKESSER, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs (passé), date et lieu frappés en pied, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.

Éd. orig. Un des 600 ex. num. sur Hollande, seul grand papier après 150 Japon. **100 €**

**354 MAETERLINCK (Maurice)****La vie des termites**

Paris, Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier, 1926, in-12 de 217-(5) pp., dessin de Charles Doudelet en front., rel. d'ép. signée WECKESSER, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, date et lieu frappés en pied, tête dorée sur témoins, couvert. et dos cons., très bel ex.

Éd. orig. Un des 520 ex. num. sur Hollande, seul grand papier après 130 Japon. **120 €**

**355 MAUGENDRE (L. A.)****Alphonse de Chateaubriant (1877-1951).****Dossier littéraire et politique**

Paris, André Bonne, 1977, fort vol. in-8 br. de 443-(5) pp., couvert. jaune impr., bon ex.

Éd. orig. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. **30 €**

**356 MAURRAS (Charles)****Kiel et Tanger. 1895-1905. La République Française devant l'Europe**

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1914, in-12 br. de CXVIII-432-(2) pp., très bon ex.

Nouvelle édition revue augmentée d'une préface : De 1905 à 1913 et nombreux appendices. 3e tirage augmenté d'une lettre de M. Paul Boncour. Mention de 9e mille sur la couverture. **30 €**

**357 MELPO AXIOTI****XXe siècle. Roman, traduit du grec par Jean Darlet**

Paris, la Bibliothèque française, 1949, in-12 br. de 174 pp., bel ex.

Tirage à 40 ex. num. sur vélin pur fil (ici n°3), seul grand papier. Ex. enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Melpo Axioti est une écrivaine grecque qui a écrit une partie de son œuvre en démotique, une autre en français. D'obédience marxiste, Melpo Axioti est contrainte de fuir la Grèce pendant la guerre civile pour préserver sa sécurité et s'installe en France, puis en RDA. Elle n'est revenue en Grèce qu'en 1964. Elle est l'auteur de romans, divers récits et poèmes pour la plupart rédigés pendant ses années d'exil. **150 €**

**358 MEREJKOWSKY (Dmitri)****Julien l'Apostat. La mort des dieux. Traduction approuvée par l'auteur (intégrale et conforme au texte russe) par Henri Mongault**

Paris, Editions Bossard, 1927, de la «Collection des textes intégraux de la littérature russe.», in-12 de 467-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, couvert. impr. et dos cons., très bel ex.

Éd. orig. de cette traduction, la 2e de cet ouvrage qui fut en partie traduit pour la 1re fois vers 1900 par Jacques Sorrière. Un des 50 ex. num. sur pur fil (n°16), premier papier dans ce format. 21 exemplaires ayant été réimposés sur papier d'Auvergne. **65 €**

**359 MONTESQUIOU (Robert de)****La divine comtesse. Etude d'après Madame de Castiglione**

Paris, Goupil et Cie, 1913, in-4 br. de (6)-VII-(1)-247-(3) pp., portrait de Madame de Castiglione en héliogravure en couleurs placé en frontispice, couvert. impr. en rouge et noir, avec sa jaquette impr., très bel ex.

Éd. orig. préfacée par Gabriele d'Annunzio, à qui l'ouvrage est dédié, et ornée de 26 héliogravures hors-texte sous serpentes imprimées, dont 20 tirées en camaïeu et 6 en couleurs. Un des 200 ex. num. sur Hollande, (n°177), seul tirage. **800 €**

**360 MONTHERLANT (Henry de)****Les îles de la Félicité**

Pris, Grasset, 1929, de la collection «Les 4 M», in-12 carré br., couvert. bleu-ciel et beige impr. et rempliée, quelques rousseurs sur les tranches, sinon bel ex.

Éd. orig., un des 31 ex. num. sur Madagascar, 1er grand papier. **50 €**

**361 MORAND (Paul)****De la vitesse**

Paris, Kra, 1929, de la collection «Vingtième Siècle», in-12 br., couvert. rempliée, bel ex.

Éd. orig., un des 1800 ex. num. sur vélin blanc. **50 €**

**362 MORAND (Paul)****Hiver Caraïbe. Documentaire**

Paris, Flammarion, 1929, in-12 br., témoins cons., bon ex.

Éd. orig., un des 175 ex. num. sur Hollande, 2e papier après 65 Japon. **200 €**

**363 MORAND (Paul)****L'Europe galante**



**(359) MONTESQUIOU (Robert de)**  
*La divine comtesse*

Paris, Grasset, 1925, in-12 br. de 260-(2) pp., dos jauni, bon ex.

Éd. orig. du service de presse. **Envoi de l'auteur** : «à Emmanuel, adieux à l'Europe».

120 €

**364 MUSETTE (pseud. de Victor Auguste Maurice ROBINET)**

***Cagayous philosophe***

Alger, Victor Rollet, 1906, in-12 carré, de XIII-(2)-272 pp., rel. à la Bradel d'ép demi-percaline tabac, pièce de titre de chagrin brun, couvert. rose impr. illustrée en noir cons., très bon ex.

Éd. orig. d'un volet de cette chronique de Bab-el-Oued au début du XXe siècle, (quartier populaire d'Alger). Le texte est rédigé dans la langue utilisée alors dans ce quartier, le «Pataouète», français d'Afrique du Nord, le tout illustré de la couverture, et de petits dessins dans le texte.

120 €

**365 MUSETTE (pseud. de Victor Auguste Maurice ROBINET)**

***Partout***

Alger, Victor Rollet, sans date (vers 1900), in-12 carré, de 112 pp., rel. à la Bradel d'ép. demi-percaline tabac, pièce de titre de chagrin brun, couvert. verte impr. illustrée en noir cons., quelques pages manquantes aux pages, sinon bon ex.

Éd. orig.

80 €

**366 NEMIROVSKY (Irène)**

***David Golder***

Paris, Grasset, 1929, de la collection «Pour Mon Plaisir» IV, in-12 de 240-(2) pp., jolie reliure d'ép. signée VALMAR, demi-marquin havane à bandes, dos lisse avec nom d'auteur doré en tête et titre doré dans la hauteur avec de chaque côté un motif de vague à petit points frappé à froid, tête dorée, couvert. et dos cons., très bel ex.

Éd. orig. du 2e roman de l'auteure, qui fut porté à l'écran par Julien Duvivier, un an après sa parution.

Un des ex. num. sur alfa.

70 €

**367 NOAILLES (Anna-Elisabeth), (princesse de BRANCOVAN, comtesse de)**

***La domination. Roman***

Paris, Calmann-Lévy, 1905, in-12 de (6)-307(1) pp., rel. de pleine toile orange, pièce de titre de chagrin vert-olive, couvert. cons., bon ex.

Éd. orig., un des 25 ex. num. sur Japon, seul grand papier (n°24). **Bel envoi autographe** : «A monsieur Chaumié, ministre de la justice et à Madame Chaumié en témoignage de ma plus grande sympathie dévouée.» Joseph CHAUMIE, (1849-1919), fut ministre de

l'Instruction publique et des beaux-arts de 1902 à 1905, et devint en 1905, ministre de la Justice. 250 €

**368 PONGE (Francis)**

***Douze petits écrits***

Paris, N.R.F., 1926, in-12 carré br. de 44-(2) pp., portrait de l'auteur en lithographie par Mania Mavro en frontispice, dos passé, sinon bel ex.

Éd. orig., un des 718 ex. num. sur vélin simili cuve. 90 €

**369 REGNIER (Henri de)**

***Proses datées***

Paris, Mercure de France, 1925, in-8 de 263-(7) pp., rel. demi-chagrin bleu-nuit, dos lisse orné de petits fleurons dorés, tête dorée sur témoins, couvert. et dos cons., charnière du 1er plat lég. fendu, sinon bon ex.

Éd. orig., un des 297 exemplaires sur Hollande. 30 €

**370 SAINT-EXUPERY (Antoine de)**

***Courrier sud***

Paris, Gallimard, 1929, in-12 br. de 227-(5) pp., bel ex. Éd. orig., un des 697 ex. num. sur pur fil (n°316).

**Précieux envoi autographe** signé de l'auteur : «A monsieur Chaumié qui m'a tant touché en me disant, le premier, aimer mon petit bouquin. En témoignage d'amitié.» Il s'agit ici d'Emmanuel CHAUMIE (1890-1934), qui fut directeur de l'aviation civile, et mourut dans un accident d'avion en 1934, alors qu'il tentait la première liaison directe entre la France et l'Indochine.

2800 €

**371 SALOMON (Ernst von)**

***Les cadets. Traduit de l'Allemand par E. Lutrand et Eve Dessarre***

Paris, Corrèa, 1953, in-12 carré br. de 277-(3) pp., petit manque en bordure du premier plat, bon ex.

Éd. orig. sur papier courant, il n'a été tiré que 20 ex. sur Alfa, comme grand papier.

40 €

**372 SEGALAN (Victor)**

***Équipée voyage au pays du réel***

Paris, Plon, 1929, 3e titre paru dans la collection «La Palatine», in-12 br., en grande partie non coupé, bel ex.

Éd. orig., un des 2400 ex. num. sur alfa.

80 €

**373 SERGUEEV-TSENSKY**

***Transfiguration. Traduit du russe par Olga Sidersky et Wladimir Pozner avec une préface de Maxime Gorki***

Paris, Rieder, 1930, in-8 br. de 332-(4) pp., témoins cons., très bel ex.

À Monsieur Chouvier  
Si m'a tant touché en  
me disant, le meilleur,  
devenir un petit Goupin

En témoignage de votre amitié

(Antoine de Saint-Exupéry)

(370) SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)  
*Courrier sud*  
*Envoi autographe*

Éd. orig., un des 25 ex. num. sur Hollande (n°8), 2e papier après 7 Madagascar. Ce roman de Serguëï Nikolaevitch Serguëev-Tsensky (1875-1959), fut publié en russe, en 1923. Avec beaucoup de bonheur, l'auteur évoque la vie provinciale russe (surtout en Crimée) telle qu'elle était à la veille de la première guerre mondiale. **80 €**

**374 THARAUD (Jérôme et Jean)**

**Le chemin de Damas**

Paris, Plon, 1923, in-12 br., bon ex.  
Éd. orig., un des 750 ex. num. sur pur fil. **20 €**

**375 TOULET (Paul-Jean)**

**Les demoiselles La Mortagne**

Paris, Le Divan, 1923, in-12 carré de (4)-175-(3) pp., rel. d'ép. demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert-olive bon ex.  
Éd. orig. **25 €**

**376 VERCORS**

**Les pas dans le sable**

Paris, Albin Michel, 1954, in-12 br. de 288 pp., très bel ex.  
Éd. orig., un des 27 ex. num. sur vélin du Marais (n°16). **40 €**

**377 VERCORS**

**Plus ou moins homme**

Paris, Albin Michel, 1950, in-12 br. de 381-(3) pp., très bel ex.  
Éd. orig., un des 60 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier (n°36). **80 €**

**378 WURMSER (André)**

**Un homme vient au monde. Fleurs et plumes**

Paris, Les Editeurs Français réunis, 1953, in-8 br. de 401-(3) pp., bel ex.  
Éd. orig., un des 40 ex. num. sur pur fil (seul grand papier), dont 18 hors-commerce, celui-ci portant le n°10. **30 €**

**CART. N.R.F.**

**379 GIDE (André)**

**Caves du Vatican. Théâtre. Farce en trois actes et dix-neuf tableaux**

Paris, Gallimard, 1950, in-8 couronne, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, dos lég. jauni, bon ex.  
Éd. orig., un des 2050 ex. num. sur vélin labeur, (Huret, n°196). **70 €**

**380 GIONO (Jean)**

**Le bonheur fou - Mort d'un personnage**

Paris, Gallimard, 1965, in-4, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul HOLLENSTEIN, étui, bon ex.  
Éd. numérotée, illustrée par Yves BRAYER, de 20 aquarelles hors-texte en couleurs. (Huret, 222). **80 €**

**381 GIONO (Jean)**

**Le bonheur fou - Mort d'un personnage**

Paris, Gallimard, 1965, in-4, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul HOLLENSTEIN, sans étui, bon ex.  
Éd. numérotée, illustrée par Yves BRAYER, de 20 aquarelles hors-texte en couleurs. (Huret, 222). **50 €**

**382 GIONO (Jean)**

**Le chant du monde**

Paris, Gallimard, 22 septembre 1943, in-8 couronne de 318-(2) pp., cart. de l'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, bon ex.  
Un des 1100 ex. num. sur héliona. (Huret, 223). **90 €**

**383 LARBAUD (Valéry)**

**Amants, heureux amants ...**

Paris, Gallimard, 1943, in-8 couronne, cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, bon ex.  
Contient : Beauté, mon beau souci..., Amants, heureux amants..., Mon plus beau conseil. Un des 1040 ex. num. sur Héliona. (Huret, 299). **50 €**

**384 MAC ORLAN (Pierre)**

**Romans. Le chant de l'équipage. La cavalière Elsa. Le quai des brumes. Mademoiselle Bambù**

Paris, Gallimard, 1967, in-4 de 470-(4) pp., cart. d'éditeur d'après la maquette de HOLLENSTEIN, étui, bon ex.  
Éd. illustr. de Bernadette Kelly, Tibor Csernus, Michel Ciry et Fontanarosa. (Huret, 325). **70 €**

**385 MALRAUX (André)**

**La métamorphose des Dieux**

Paris, la Galerie de la Pléiade, 1957, in-4 rel. cart. d'éditeur d'après la maquette de Paul BONET, riche iconographie, rhodoïd, bon ex.  
Éd. orig., tirée à 10250 ex. (Huret, 331). **60 €**

**386 VALÉRY (Paul)**

**L'Ame et la Danse. - Eupalinos ou l'Architecte. - Paradoxe sur l'Architecte**

Paris, Editions du Sagittaire, puis N.R.F. Gallimard, 1931, in-4 de 198-(2) pp., cart. d'éditeur sur fond beige aux initiales P.V., parsemé d'étoiles dorées, attribué à BONET par Gallimard, bel ex. non

coupé, bien préservé par sa jaquette, qui elle est défraîchie.

*Un des 150 ex. num. sur vergé d'Arches, 3e papier après 25 Japon et 50 Hollande. Ce volume «est le premier d'une série de douze dont deux seulement ont paru au Sagittaire. Dès le tome trois, la collection fut reprise par Gallimard qui publia les dix suivants. Après le rachat par Gallimard, le livre fut recouvert le 24 novembre 1942 par un cartonnage Bonet non signé ni justifié.» (Huret, 531). Il s'agit d'un «oiseau rare», car c'est un grand papier qui est ici revêtu du cartonnage de 1942.* **150 €**

### **387 VALÉRY (Paul)**

#### **Monsieur Teste. La Soirée. Le Log-Book. Quelques Epîtres**

Paris, Editions du Sagittaire, puis N.R.F. Gallimard 1931, in-4 de 143-(3) pp., cart. d'éditeur sur fond beige aux initiales P.V., parsemé d'étoiles dorées, attribué à BONET par Gallimard, bel ex. non coupé, bien préservé par sa jaquette, qui elle est défraîchie.

*Un des 150 ex. num. sur vergé d'Arches, 3e papier après 25 Japon et 50 Hollande.* **150 €**

### **388 VINCI (Léonard de)**

#### **Les Carnets (...). Traduits de l'italien par Louise Servicen. Préface de Paul Valéry**

Paris, Gallimard, 1942, 2 tomes en 2 vol. in-8 carré de 338-(2) pp. ; 495-(3) pp., cart. de l'éditeur d'après une maquette de Paul BONET, très bel ex. avec les jaquettes.

*Édition originale tirée à 2150 ex. num. «La justification omet de préciser qu'une partie du tirage concerne les cartonnages N.R.F.» (Huret, 311). Notre exemplaire porte le n°130.* **850 €**

## **LITTÉRATURE**

### **389 BAUDELAIRE (Charles)**

#### **Petits poèmes en prose**

Paris, éditions d'histoire et d'art/ librairie Plon, collection «les beaux textes illustrés», sans date (vers 1934), in-12 br. de (6)-237-(3) pp., bel ex. *Ouvrage illustré de 8 planches hors texte en héliogravure d'après Gavarni, Meryon, Constantin Guys, Jongkind et Courbet.* **30 €**

### **390 BAUDELAIRE (Charles), POE (Edgar Allan)** **Aventures d'Arthur Gordon Pym par Edgar A. Poe (...)** **Introduction de Paul Valéry**

Paris, R. Helleu et Sergent, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1924, 1 vol. in-8 carré, de (6)-IV-367-(3) pp., rel. d'ép. signée FRANZ, demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs, ornés de roulettes et fers dorés, tranches dorées, couvert. et dos cons., bel ex.

*Édition à tirage limité, illustrée par DESLIGNIERES de 40 compositions et d'un portrait par J.-L. Perrichon, gravées sur bois en bleu. Exemplaire numéroté sur vergé (n°107) paraphé par l'éditeur.* **80 €**

### **391 BAUDELAIRE (Charles), POE (Edgar Allan)** **Eurêka par Edgar A. Poe (...)** **Introduction de Paul Valéry**

Paris, R. Helleu et Sergent, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1923, 1 vol. in-8 carré, de XXVIII-(4)-270-(2) pp., rel. d'ép. signée FRANZ, demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs, ornés de roulettes et fers dorés, tranches dorées, couvert. et dos cons., bel ex.

*Édition à tirage limité à 785 ex., illustrée d'ornements par Alfred LATOUR gravées sur bois en bleu. Exemplaire numéroté sur vergé (n°107) paraphé par l'éditeur.* **80 €**

### **392 BAUDELAIRE (Charles), POE (Edgar Allan)** **Histoires extraordinaires d'Edgar A. Poe suivies de La Genèse d'un poème**

Paris, R. Helleu et Sergent, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1916, 2 tomes en 2 vol. in-8 carré, de (4)-382 pp. ; (4)-360-(2) pp., rel. d'ép. signée FRANZ, demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs, ornés de roulettes et fers dorés, tranches dorées, couvert. et dos cons., bel ex.

*Édition illustrée par Bernard NAUDIN de 22 compositions dans le texte, gravées par Aubert, Germain et Perrichon. Exemplaire numéroté sur vergé (n°573) paraphé par l'éditeur. Tirage total à 785 ex.* **180 €**

### **393 BAUDELAIRE (Charles), POE (Edgar Allan)** **Nouvelles Histoires extraordinaires et histoires grotesques et sérieuses d'Edgar A. Poe**

Paris, R. Helleu et Sergent, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1924, 2 tomes en 2 vol. in-8 carré, de (4)-325 pp. ; (4)-372-(2) pp., rel. d'ép. signée FRANZ, demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs, ornés de roulettes et fers dorés, tranches dorées, couvert. et dos cons., pâles mouillures angulaires (à peine visibles) au tome 2, sinon bel ex.

*Édition à tirage limité, illustrée par Fernand SIMEON de 58 compositions gravées sur bois dans le texte. Exemplaire numéroté sur vergé (n°107) paraphé par l'éditeur.* **120 €**

**394 BOCCACE (Jean), SABATIER de CASTRES**  
*Le décameron ou les dix journées galantes.*  
*Traduit de l'italien par Sabatier de Castres.*  
*Nouvelle édition revue et précédée d'une notice critique par P. Christian*  
Paris, Lavigne, 1842, in-12 de (4)-XVIII-540 pp.,  
rel. demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés de  
roulètes à froid, soulignés de double-filets à froid,  
bon ex. **50 €**

**395 CHATEAUBRIAND (François-Auguste-René,  
vicomte de)**  
**Œuvres complètes**  
Paris, Furne, Charles Gosselin, 1836-1837, 25  
tomes en 25 volumes in-8, dans le tome 13 qui est  
le troisième volume du «Génie du christianisme»,  
texte complet en soi, se trouvent 13 pages qui  
manquent et ont été remplacées par le relieur, par  
des pages blanches, elles concernent une partie de  
la défense du Génie du Christianisme par l'auteur,  
et les lettres à M. de Fontanes etc., rel. d'ép.  
demi-veau bleu nuit, dos à nerfs ornés de roulettes  
dorées, soulignés de filets à froid et de double-filets  
dorés, usures et légers manques à 4 coiffes, sinon  
assez bel ex.

*Série illustrée de 20 planches hors-texte gravées sur  
acier et d'une carte dépliant. Contient ; Tomes I  
- II : Révolutions anciennes. Tome III : Mélanges  
historiques. Tomes IV-V-VI : Etudes historiques. Tome  
VII : Voyages en Amérique, en Italie, etc. Tomes  
VIII-IX : Itinéraire de Paris à Jérusalem. Tome X :  
Atala - René - Le dernier abencerage - Poésies diverses  
- Moïse Tragédie - Tomes XI-XII-XIII : Le génie du  
christianisme. - Tomes XIV-XV : Les martyrs. - Tomes  
XVI : Les Natchez. Tome XVII : Mélanges littéraires.  
Tomes XVIII-XIX : Mélanges politiques. Tome XX :  
Opinions et discours. Tome XXI : Polémique. Tomes  
XXII-XXIII : Essai sur la littérature anglaise. Tomes  
XXIV-XXV : Paradis perdu de Milton. Etiquette du  
Libraire LEON VANIER sur chaque volume, rappelons  
que ce libraire fut l'éditeur de Verlaine. **500 €***

**396 COHEN (Albert)**  
**Belle du seigneur**  
Paris, Gallimard, 1968, in-8 de 845-(3) pp., rel.  
d'ép. de plein chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs,  
pièces de titre et de nom d'auteur soulignées de  
double-filets dorés, 1er plat de couverture cons.,  
bon ex.  
*Sans mention d'édition, avec achevé d'imprimer du 2  
décembre 1968. (L'éd. originale a paru le 15 mai  
1968).* **60 €**

**397 (Collectif), SAINT-ALBIN (Emmanuel de,  
traducteur)**  
**Ballades allemandes. Traduit et annoté par  
Emmanuel de Saint-Albin**  
Paris, Librairie de la Société Bibliographique,  
1882, petit in-12 de XX-164 pp., rel. d'ép. à la  
Bradel, de pleine percaline prune, très finement  
réalisée, bel ex. **40 €**

**398 DIDEROT (Denis)**  
**Œuvres choisies (...)** précédées d'une  
**introduction par Paul ALBERT**  
Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, E.  
Flammarion successeur, 1893-1878-1878-1879-  
1879-1879, 6 tomes en 6 vol. in-12, rel. d'ép.  
demi-maroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées,  
quelques rousseurs, bel ex.  
*Complet en 6 volumes. (Vicaire III, p. 253). Contient :  
T. I - Contes et mélanges ; T. II - Œuvres dramatiques.  
; T. III - Correspondance avec Mademoiselle Volland ;  
T. IV - Correspondance avec Mademoiselle Volland  
(suite) ; T. V - Correspondance avec Mademoiselle  
Volland (fin). T. VI. Variétés (dont le neveu de  
Rameau).* **250 €**

**399 DUMAS (Alexandre)**  
**Les trois mousquetaires**  
Paris, Michel Lévy frères, 1862-1860, 2 vol. in-12  
de (4)-352 pp. ; (2)-340 pp. rel. dép. demi-  
percaline verte, dos ornés de filets à froid, bon ex.  
sans rousseurs. **65 €**

**400 DUMAS (Alexandre)**  
**Olympe de Clèves**  
Paris, Michel Lévy frères, 1860, 3 tomes en 3 vol.  
in-12 de (4)-286 pp. ; (4)-278 pp. ; (4)-264 pp. rel.  
d'ép. demi-chagrin vert, dos lisses ornés de  
triple-filets dorés, bel ex. **80 €**

**401 FEVAL (Paul)**  
**La première aventure de Corentin Quimper**  
Paris, Bruxelles, Victor Palmé, 1879, grand in-8 de  
(4)-316 pp., rel. de l'éditeur, dos demi-chagrin rouge  
frappé d'un décor de coquilles et d'entrelacs dans la  
hauteur avec titre en relief, plats de percalines, le  
1er d'un décor or et noir de feuilles entrelacées et  
coquilles, le 2e de même mais à froid et en noir,  
tranches dorées, bel ex.  
*Roman maritime illustré de très nombreux bois gravés  
dans et hors-texte d'après Castellì et Gusman.* **60 €**

**402 FOUREST (Georges)**  
**La négresse blonde. Préface de Willy. Sixième**

**édition revue et augmentée**

Paris, Picart, 1926, in-8 carré br., bel ex.  
6e édition. Tirage limité à 1153 ex., celui-ci (n°304),  
l'un des 1000 sur papier photo teinté. **30 €**

**403 GORKI (Maxime)**

**En gagnant mon pain. Mémoires autobiographiques.**  
**Traduit du russe d'après le manuscrit par Serge Persky**

Paris, Calmann-Lévy, 1924, in-8 carré de III-360 pp., rel. d'ép., demi-chagrin brun, dos lisse orné dans la hauteur de fers dorés et à froid, tête dorée, couvert. cons., bel ex.  
Un des 1650 ex. num. sur vélin du Marais. **40 €**

**404 HUGO (Victor)**

**Notre-Dame de Paris**

Paris, Alphonse Lemerre, 1879, 2 tomes en 2 vol. in-12 de (4)-382-(2) pp., (4)-440-(2) pp., en frontispice un portrait de l'auteur en médaille d'après David, gravé à l'eau-forte par Félix Buhot, rel. d'ép. signée KAUFMANN-PETIT, demi-maroquin bleu-nuit à coins, tête dorée, très bel ex. **100 €**

**405 KARR (Alphonse)**

**Contes et nouvelles**

Paris, L. Hachette et Cie, 1857, in-12 de (4)-270-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge cerise, dos lisse orné de quadruple-filets dorés, rousseurs, sinon bon ex. **35 €**

**406 LA FONTAINE (Jean de)**

**Fables - Poèmes, tomes 1 et 2. D'après les textes originaux suivies d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de notes, de variantes & d'un glossaire par Alphonse Pauly**

Paris, Alphonse Lemerre, 1875, 2 tomes en 2 vol. in-8 de (4)-XII-397-(3) pp., portrait de l'auteur gravé par Le Rat en double état et frontispice gravé; (4)-401-(3) pp., frontispice, rel. début XXe signée PAGNANT, demi-maroquin bleu-nuit à coins, dos à nerfs, date en pieds, têtes dorées, bel ex.

Ouvrage joliment illustré de **72 eaux-fortes hors-texte d'après OUDRY**, gravées par MM. COURTRY, GREUX, J.-C. LEMAIRE, LE RAT, MARTINEZ, A. MONGIN, L. MONZIÈS, H. ROUSSELLE. A la suite des fables se trouvent les poèmes de l'auteur. (Vicaire, IV, 932 et II, 765). Les fables constituent les 2 premiers de la série des Œuvres de La fontaine publiés chez Lemerre en 7 tomes, (1875-1891). **120 €**

**407 LA FONTAINE (Jean de)**

**Lettres (...) à sa femme sur un voyage de Paris en Limousin, à mesdames de Bouillon, de Champmeslé, Ulrich, etc. à messieurs Jeannart, de Maucroix, Fouquet, Racine, au Prince de Conty, etc.**

Paris, Helleu et Sergent, de la collection «Adolphe Bordes», 1920, in-8 carré de (6)-226-(2) pp., portrait de l'auteur gravé en front., rel. d'ép. signée FRANZ, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, couvert. et dos cons., tête dorée, bel ex.

Édition de luxe, complète, illustrée par **J.-L. Perrichon** de 18 paysages & portraits gravés sur bois. Un des 1100 ex. num. sur alfa, celui-ci enrichi d'un **bel envoi autographe de l'éditeur HELLEU** à M. Couët. **50 €**

**408 MALLARMÉ (Stéphane)**

**Les poèmes en prose. Introduction de G. Jean-Aubry**

Paris, Emile-Paul frères, 1942, in-8 de 118-(6) pp., imprimé sur papier rose, rel. d'ép. signée FRANZ, demi-cuir de russie havane à coins, couvert. illustrée et dos cons., tête dorée, très bel ex.

Édition de luxe à tirage limité, imprimée sur vélin rose, illustrée par **Roger WILD** de nombreuses vignettes gravées sur bois. **70 €**

**409 MONTESQUIEU (Charles SECONDAT baron de la Brède de)**

**Œuvres complètes**

Paris, J.-B. Garnery, 1823, 8 tomes en 8 vol. in-12 de CVIII-430 pp.; 485 pp.; 540 pp.; 417 pp.; (4)-310 pp.; 311 pp.; 342 pp.; 508 pp., 1 portrait gravé de l'auteur en frontispice et 2 cartes dépl. gravées in fine au tome 1, jolie reliure d'ép. de demi-veau vert olive, dos lisses richement ornés de palettes, voulettes et fers dorés romantiques, tranches jonquille, bel ex. **250 €**

**410 PIIS (A. P. A. de)**

**Chansons nouvelles, de Mr. de Piis, Ecuyer, secrétaire-interprète de Mgr. Comte d'Artois, dédiées à Monseigneur Comte d'Artois, et ornées de douze jolies estampes par M. Gaucher d'après les dessins de M. Le Barbier**

Paris, Rouquette, 1891, in-12 br. oblong dans la hauteur de (6)-48-(4)-21-(3) pp., couverture de papier jaspé de couleurs, étiquette imprimées collées, l'une sur le 1er plat l'autre sur le dos, bel exemplaire en parfait état de conservation.  
Réimpression de l'édition de 1785, faite à 300 exemplaires numérotés à la presse sur beau papier vergé

à la cuve, pour MM. Rouquette père et fils, Librairies-éditeurs à Paris par Joseph Pigelet, Imprimeur à Chateaudun en 1891, exemplaire n°213. 21 chansons avec les gravures hors-texte correspondantes, un portrait gravé de l'auteur et un front. gravé. **60 €**

#### 411 PREVOST (Abbé)

##### **Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut**

Paris, Georges Crès et Cie, 1913, de la collection «Les Maîtres du Livre», in-8 carré de (4)-357-(3) pp., front. gravé sur bois par P.-E. VIBERT, rel. d'ép. signée A. CAPELLE - FACHE frères, de plein maroquin orangé, dos lisses à encadrements de filets dorés, date en pied, encadrements de double-filets dorés sur les plats, filets alternés de points dorés, doublé à l'intérieur des plats d'un très joli décor de plein maroquin brun avec un décor mosaïqué de fleurs rouges et feuillages verts, filets et demi-ronds dorés, premières gardes de soie vieux-rose, tête dorée, couvert. et dos cons., très bel ex.

Édition de luxe, un des exemplaires sur rives teinté crème. **100 €**

#### 412 PROUST (Marcel)

##### **Album Proust**

Paris, Gallimard, 1965, in-12 rel. d'éditeur, rhodoïd, sans boîte, ni jaquette, bel ex.

Le 4e album paru dans la collection «Album de la Pleïade». Iconographie réunie et commentée par Pierre Clarac et André Ferré. **250 €**

#### 413 ROLLAND (Romain)

##### **La vie de Beethoven. Les grandes époques créatrices**

Paris, Editions du Sablier, 1929, in-12 de 378 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de nom d'auteur de chagrin rouge, date en pied, tête dorée, couvert. cons., **32 planches hors-texte**, lettrines bandeaux culs-de-lampe, illustrations gravés sur bois, partitions etc., bon ex.

2e édition, ex. sur papier courant, il n'a été tiré que 150 ex. num. sur pur fil comme grand papier. **30 €**

#### 414 SALOMON (Ernst von)

##### **Les réprouvés. Traduit de l'allemand par Andrée Vaillant et Jean Kuckenburg**

Paris, Plon, 1951, in-12 br., dos lég. jauni, bon ex. Exemplaire du 8e mille. **30 €**

#### 415 SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN- CHANTAL, Marquise de)

##### **Lettres de Madame de Sévigné à sa fille et à ses amis ; nouvelle édition, mise dans un nouvel ordre, enrichie d'Éclaircissements et de Notes historiques ; augmentée de lettres, fragments, notices sur Madame de Sévigné et sur ses amis; Éloges et autres morceaux inédits ou peu connus, tant en prose qu'en vers ; par Ph. A. Grouvelle**

Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806, 8 tomes en 8 vol. in-8, 1 portrait de Mme de Sévigné d'après Mignard gravé par B. Roger, 1 portrait de la Comtesse de Grignan sa fille par les mêmes, 1 fac-similé de lettre (16)-CLXIV-XXXV-334 pp. ; (4)-479 pp. ; (4)-478 pp. ; (4)- 494 pp. ; (4)-480 pp. ; (4)-447 pp. ; (4)-527 pp. ; (4)-636-(2) pp., **20 portraits gravés hors-texte**, élégante reliure d'époque de demi-marroquin rouge à grains longs à coins, dos lisses finement ornés de roulettes et fleurons romantiques dorés, tranches jaspées, bel ex. sans rousseurs.

Très bonne édition complète en 8 volumes in 8. «... augmentée de lettres (alors) inédites, et enrichie de notes et de dissertations, par Grouvelle, est bien imprimée (...). Les exemplaires en papier vélin sont ordinairement ornés de 20 portraits des principaux personnages dont il est fait mention dans ces lettres (...).» (Brunet V, 326). Ce qui est le cas de notre exemplaire. **300 €**

#### 416 STENDHAL

##### **Histoire de la peinture en Italie**

Paris, Le Divan, 1929, 2 tomes en 2 vol. in-12 de (4)-XL-348 pp. ; 435-(3) pp., rel. d'ép. à la Bradel demi-percaline beige à coins, pièces de titres de chagrin vert, bon ex.

Un des 1800 ex. num. sur vélin Lafuma. **40 €**

#### 417 TOULET (Paul-Jean)

##### **Les contretrimes**

Paris, Emile-Paul frères, 1939, in-8 de 146-(2) pp., rel. d'ép. signée FRANZ, demi-marroquin bleu ciel à coins, couvert. illustrée en couleurs et dos cons., tête dorée, bon ex.

Ouvrage illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois par **DARAGNÈS**. Tirage à 2040 ex. num., celui-ci, (n°1957), est l'un des 2000 ex. num. sur vélin parcheminé teinté bleu. **50 €**

#### 418 VERLAINE (Paul)

##### **Sagesse**

Paris, Edouard Pelletan, R. Helleu et R. Sergent, 1925, 16e titre paru dans la «collection H. P.», in-8

de 149-(3) pp., rel. d'ép. signée FRANZ, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, date en pied, couvert impr. et dos cons., très bel ex.

*Édition de luxe à tirage limité, exemplaire n°116 sur Arches. Portrait de l'auteur gravé par J.-L. Perrichon d'après Eugène Carrière en frontispice, ornements dessinés et gravés sur bois par Maurice de LAMBERT* 90 €

**419 VILLERS (Charles de)**  
**Philosophie de Kant. Aperçu rapide des bases et de la direction de cette philosophie. Rédigé à Paris pour Bonaparte et imprimé comme manuscrit 1801**

Hambourg, Werkstatt Lerchenfeld, 1925, grand in-4 de 20-(10) pp., rel. cart. de l'éditeur de plein papier mordoré dans le style de l'époque, bon ex. *Édition de luxe imprimée sur beau papier à la cuve. 5e titre paru dans cette collection bibliophilique réservée aux seuls sociétaires. Tirage à 200 ex., celui-ci portant le n°117.* 150 €

## GASTRONOMIE

**420 BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme), BALZAC (Honoré de)**  
**Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante (...)**

Paris, Charpentier 1858, in-12 de XI-(1)-525-(3) pp., jolie rel. strictement d'époque de demi-percaline rouge, dos lisse orné de faux-nerfs simulés par des roulettes dorées, soulignés de filets à froid, roulette dorée en pied, très bon ex. *Retirage de l'édition de 1852, qui est la plus complète des éditions Charpentier selon Oberlé (Les fastes..., 155 et 156). Contient outre la physiologie : Traité des excitants modernes de BALZAC ; Anecdotes et fragments d'histoire culinaire par des amateurs ; Pensées et préceptes par un philosophe ; Recettes et formules par un cordon bleu ; La gastronomie par BERCHOUX ; L'art de dîner en ville par COLNET.* 200 €

**421 DUMONT-LESPINE (G.)**  
**Entremets et boissons glacés par l'appareil réfrigérateur**

Paris, sans nom d'éditeur, Max Gottschalk imprimeur, sans date (vers 1925-1930), in-8 de 181-(1) pp., cart. de l'éditeur à la Bradel plein papier bleu nuit, étiquette de titre imprimée en bleu et contrecollée sur le 1er plat, gardes de papier vert-clair illustré vert-foncé, bon ex. *Éd. orig. de cet élégante publication gastronomique des*

*années 20, qui mets à l'honneur l'usage tout récent du réfrigérateur à cette époque. G. Dumont-Lespine, rédacteur en chef de «Culina», donne 138 recettes gastronomiques élaborées à l'aide de ce nouvel appareil. L'ouvrage est illustré avec bonheur par M.A.B. CAMPBELL, de très nombreuses petites compositions en rouge et noir dans le plus pur style 1925.* 80 €

**422 GOGUE (Antoine)**  
**La cuisine Française**

Paris, Hachette et Cie, 1882, petit in-8 de VIII-536 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de faux-nerfs simulés par des pointillés dorés, soulignés de filets à froid et de double-filets dorés, quelques rousseurs, bon ex. *6e édition illustrée de 45 gravures sur bois par Rouyer. L'auteur était l'ancien chef des cuisines du comte Cayla, de Lord Melville etc., (Vicaire, 414-415, Bitting, 191).* 90 €

**423 MENON**  
**La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, A l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des Maisons. Contenant la manière de disséquer, connaître et servir toutes sortes de Viandes. Dernière édition, Augmentée de plusieurs Ragoûts des plus nouveaux, et de différentes recettes pour les Liqueurs**

Angers, CC. Mame, père et fils, An XI - 1803, in-12 de 432 pp., titre compris, rel. d'ép. de plein veau fauve moucheté, dos lisse orné de double-filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bon ex. *Une des éditions de ce grand classique de la gastronomie française. «Avec sa Cuisinière bourgeoise, Menon va donner un livre de recettes pratiques, faciles à exécuter, et poursuivre l'effort de simplification amorcé par Nicolas de Bonnefons au XVIIe siècle. C'est ce qui fit son succès, un succès durable, puisque son livre parut pour la première fois en 1746 et qu'il fut ensuite réédité jusqu'à la seconde moitié du XIXe siècle.» (Oberlé, Fastes de Bacchus et de Comus, 114) ; (Vicaire, 235-236) ; (Bitting, 320). Timbre à sec d'un baron DES ROTOURS (Orne) en haut de la page de titre, il s'agit peut-être de Jean Julien ANGOT baron des ROTOURS (1778-1844).* 200 €

**424 MENON**  
**La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, A l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépenses des Maisons. Contenant la manière de disséquer, connaître et servir toutes sortes de Viandes. Dernière édition, Augmentée de plusieurs Ragoûts des plus nouveaux, et de**

**différentes recettes pour les Liqueurs**

Bruxelles, chez Jean-François Foppens, 1760, in-12 de (8)-484 pp., rel. d'ép. de plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, usures et anciennes réparations à la reliure, sinon bon ex. *Ex libris de l'époque : de Saignard-Sasselange.* **200 €**

**425 MENON**

**La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, A l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépenses des Maisons. Contenant la manière de disséquer, connoître et servir toutes sortes de Viandes. Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs Ragoûts des plus nouveaux, et de différentes recettes pour les Liqueurs**

Bruxelles, chez Jean-François Foppens, 1766, in-12 de 460 pp. page de titre comprise, rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre manquante, tranches rouges, quelques pages froissées avec petites déchirures aux derniers feuillets, n'affectant pas le texte), sinon bon ex. **150 €**

**426 MENON**

**La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, A l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépenses des Maisons. Contenant la manière de disséquer, connoître et servir toutes sortes de Viandes. Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs Ragoûts des plus nouveaux, et de différentes recettes pour les Liqueurs**

Bruxelles, chez Jean-François Foppens, 1764, in-12 de (4)-428 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, usures à la reliure, les coiffes manquent, fente en pied du dos, sinon bon ex.

*Ex libris de l'époque manuscrit sur la page de titre : Madame Montigny.* **120 €**

**427 MENON**

**La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, A l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépenses des Maisons. Contenant la manière de disséquer, connoître et servir toutes sortes de Viandes, des avis intéressans sur leurs bontés, et sur le choix qu'on en doit faire. Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs Menus pour les quatre Saisons, & des ragoûts des plus nouveaux, d'une explication des termes propres, & l'usage de la Cuisine & de l'Office, & d'une liste alphabétique des ustensiles qui sont**

**nécessaires Ragoûts des plus nouveaux, et de différentes recettes pour les Liqueurs**

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1756, in-12 de XX-502 pp., rel. d'ép. de plein veau brun granité, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, coins émoussés, les coiffes arrasées et petit manque en haut du dos, sinon bon ex. **120 €**

**428 VIARD (VIART Alexandre), FOURET, PIERHUGUE**

**Le Cuisinier Royal, ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office, pour toutes les fortunes (...) Douzième édition, augmentée de 1100 articles, et ornée de 9 planches pour le service des tables depuis 12 jusqu'à 60 couverts. Suivie d'une notice sur les vins par M. PIERHUGUE, Sommelier du Roi**

Paris, J.-N. Barba, 1825, in-8 de (8)-540-XXVIII pp., rel. d'ép. de plein veau brun raciné, dos lisse ornés de roulettes et fers romantiques dorés, pièce de titre de maroquin brun foncé, tranches jaspées, bien complet des 9 plans de table in fine sur planches dépliantes, bon ex.

*Un des livres de recettes les plus fameux du XIXe siècle. Il fut souvent réédité et chaque fois complété. Au gré des gouvernements qui se sont succédés, le titre changeait. La 1re édition, de 1806, était intitulée «Le cuisinier Impériale». Le Cuisinier sera Royal sous les diverses restaurations. En 1852, il sera national, pour redevenir impérial en 1854. Les régimes changent, les sauces aussi ! Même l'orthographe du nom de l'auteur subira des modifications. A partir de 1837, Viard s'écrira Viart. Monsieur Viard, «homme de bouche», fut un des rénovateurs de la cuisine. (...) Fouret était un ex-officier de bouche du Roi d'Espagne. A partir de 1831 Délan ajouta plus de 300 articles nouveaux. Il fut également ajoutée une nouvelle notice complète par Grignon de tous les vins connus et une liste des vins par Pierrhugues. Cette édition contient en outre 9 planches gravées au trait représentant l'ordre et la disposition des mets qui doivent former chacun des 3 services dont se compose un dîner régulier de 12 à 60 couverts (Oberlé «Les fastes ...», 168).* **280 €**

**429 VIARD (Alexandre)**

**Le cuisinier impérial, ou l'art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes ; avec la manière de servir une table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Hutième édition édition, revue et corrigée; par A. Viard, homme de bouche.... Augmentée d'une notice sur les vins par M.M.S.U.**

Paris, Barba, 1814, in-8 de XVI- 447-(1) pp, rel. d'èp., demi-veau fauve, dos élégamment orné de fers romantiques (grapes et pampres de vigne), pièce de titre de maroquin rouge, bel ex.  
*L'un des plus fameux livres de recettes du XIXe siècle.*

250 €

## ÉQUITATION

**430 ANDERSON (Edward Lowell)**  
***Curb, Snaffle, and Spur. A method of training young horses for the Cavalry Service and for general uses under the Saddle***

Edinburgh, David Douglas, 1894, in-8 de 132 pp., vignette de titre équestre gravée à l'eau-forte par John Le Conte à Edinburgh, rel. de l'éditeur, demi-marroquin rouge à grains longs, dos lisse avec titre et nom d'auteur dorés en tête et lieu d'édition en pied, 1er plat imprimé illustré d'une photo de l'auteur à cheval, bon ex.

**Éd. orig.** de cette méthode de dressage publiée simultanément à Boston chez Little Brown et Cie et chez David Douglas à Edinburgh. Elle contient **32 photographies de l'auteur à cheval** dans différentes figures de dressage, en noir et blanc. Edward Anderson (1842-1916) donne ici un traité complet du dressage des jeunes chevaux pour l'usage militaire, et ... civil, il est également l'auteur de «Modern Horsemanship (1884)». L'auteur servit dans l'armée, dans l'état-major du général William T. Sherman de 1862 à 1865, durant la guerre de sécession. **110 €**

**431 AURE (Antoine CARTIER comte d')**  
***Traité d'équitation précédé d'un aperçu des diverses modifications et changements apportés dans l'équitation depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, suivi d'un appendice sur le jeune cheval, du trot à l'anglaise et d'une lettre sur l'équitation des dames***

Paris, J. Dumaine, 1870, grand in-8 br., de LXII-(3)-197 pp., portrait de l'auteur d'après Aubry gravé par Becquet, sur Chine monté, bon ex.  
*4e édition de ce célèbre traité, illustré d'un très beau portrait en frontispice, de 7 planches lithographiées hors-texte, et de 14 vignettes gravées sur bois dans le texte. «La lettre sur l'équitation, supprimée dans les 2e et 3e éditions, a reparu. Les 5 pl. lithog. sont en partie, la reproduction réduite des belles lithog. d'Aubry dans «L'histoire pittoresque de l'équitation» (...). L'article sur le trot à l'anglaise est nouveau.» (Ménnessier de La Lance, I, p. 46). Cachets de bibliothèque sur la page de faux-titre et en marge de la page de titre.*

250 €

**432 BENOIST-GIRONIERE (Yves)**

***Conquête du cavalier***

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1958, in-4 br., 140 pp., couvert. illustrée d'une petite composition en couleurs, quelques rousseurs aux premier et dernier feuillet, sinon très bon ex.

*Ouvrage illustré par l'auteur de 300 dessins et planches dans et hors-texte.*

40 €

**433 COUSTÉ (Commandant Henri)**

***Le Stud-book de la race pure. Les étalons de pur sang rangés par familles***

Alençon, Guy, Vve, fils et Cie, 1898, in-4 de 259-(1) pp., rel. d'èp. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couvert. cons., tête dorée, bel ex.

**Éd. orig.** et la seule parue, de cet ouvrage important donnant les tableaux généalogiques des lignées des chevaux de courses, les plus importants de l'époque. (M.D. L. L., Tome I, p. 323).

250 €

**434 CUROT (Ed.), FOURNIER (Paul)**

***Comment nourrir le Pur Sang au haras et à l'entraînement ?***

Paris, Asselin et Houzeau, 1907, grand in-8 de XV-580 pp., rel. d'èp. demi-chagrin bleu-nuit à coins, tête dorée, dos à nerfs, bel ex.

**Éd. orig.** (Ménnessier de La Lance I, 337). **200 €**

**435 CUROT (Edmond)**

***Galopeurs et trotteurs. Hygiène - Elevage - Alimentation - Entraînement - Maladies***

Paris, Vigot, 1925, grand in-8 de XVI-623 pp., rel. d'èp. demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs, 1er plat de couvert. illustr. cons., tête dorée, bel ex.

**Éd. orig.** et la seule parue de l'un des plus fameux ouvrages sur ce sujet, et est illustrée de 72 fig. et graphiques. L'ouvrage comprend quatre parties : L'élevage du Pur Sang - L'entraînement du galopeur - Les maladies à l'entraînement - Le trotteur.

100 €

**436 FOURNIER (Paul), CUROT (Edmond)**

***Le pur sang. Hygiène, Loix naturelles, Croisements. Elevage - Entraînement - Alimentation***

Paris, Librairie J.Rothschild, éditeur Lucien Laveur, 1906, grand in-8 de VIII-765-(3) pp., vignette gravée sur bois sur la couverture reprise sur la page de titre, rel. d'èp. demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, couvert. cons., bel ex.

**Éd. orig.** illustrée de 26 photographies, clichés du Sport Universel. (Ménnessier de La Lance T.I, p. 506) **120 €**



(431) AURE (Antoine CARTIER comte d')  
*Traité d'équitation*



**(442) UNDERHILL (Francis, T.)**  
*Driving for pleasure*

**437 FOURNIER (Paul), DURET (V.)**

**Traité pratique d'élevage et d'entraînement du cheval de course (...), avec la collaboration de plusieurs entraîneurs des plus réputés**

Paris, Lucien Laveur, 1908, grand in-8 de XI-480 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs, couvert. cons., tête dorée, bel ex.

**Éd. orig.** illustrée de 54 photographies dans et hors texte. (M.D.L.L., tome I, p. 501). **180 €**

**438 HOUËL (Ephrem)**

**Histoire du cheval chez tous les peuples de la terre depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours**

Paris, En vente au Bureau du Journal des Haras, 1848-1852, 2 tomes en 1 vol. in-8 de (4)-253 pp.-(4)-II-353 pp., rel. d'ép. de demi-percaline rouge, dos avec titre orné de double-filets dorés, bon ex.

**Éd. orig.** «Ouvrage important et puisé à de bonnes sources. Le cheval arabe qui était l'objet de la constante prédilection de M. Houël y tient une large place. Aussi le livre ayant été mis, par le Général Dumas, sous les yeux d'Abd-el-Kader, celui-ci, alors interné au château d'Amboise, écrit à l'auteur une curieuse lettre de remerciements et d'éloges. « (Ménéssier de la Lance, I, p. 650). L'auteur fut inspecteur des haras, et l'un des principaux rédacteurs du Journal des Haras. Il fut le créateur des courses au Trot en France. C'était un chaud partisan de l'amélioration par l'Arabe. **180 €**

**439 NICARD (Edouard)**

**L'Inbreeding et l'Out-Crossing (Consanguinité et Croisement) en élevage de chevaux de course. 1er volume pour servir d'introduction aux hautes études sur l'élevage pur au point de vue des courses**

Nevers, Mazon frères, 1912, in-4 de 301-(3) pp., rel. d'ép. de demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, couvert. cons., tête dorée, bel ex.

Claude-Edouard Nicard était éleveur de chevaux de courses à Plagny dans la Nièvre. Édition de luxe limitée à 300 ex. num. (n°41). (M.D.L.L., II, 251). **280 €**

**440 NOISAY (Maurice de)**

**Tableau des courses ou essai sur les courses de chevaux en France**

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, Gallimard, 1921, premier titre paru dans la collection «Les tableaux contemporains», in-4 de 258-(2) pp., couvert. (avec quelques piqûres), impr. et rempliée, bon ex.

Ouvrage illustré par J.-L. BOUSSINGAULT de 11

lithographies originales en couleurs hors-texte, dont 1 en frontispice. Tirage à 300 ex. num., ici l'un des 285 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, (n°144). **110 €**

**441 TOUCHSTONE (S.-F.) (pseudonyme de Georges Aimé TEYSSIER des FARGES.)**

**La race pure en France. Classement par étalons. Les poulinières inscrites au stud-book français (1818-1894). Précédée d'une étude sur la formation de la race pure en France. Le choix et le rôle des poulinières**

Paris, Adolphe Legoupy, 1895, in-4 de (8)-374-(2) pp., frontispice en couleurs, et 2 figures hors-texte de chevaux en noir, rel. d'ép. de plein chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvert. cons., bel ex.

**Éd. orig.**, un des 660 ex. num. (n°177), seul tirage. L'auteur, après une carrière militaire devint rédacteur sportif dans plusieurs journaux spéciaux ou politiques, et écrivit, sur le sport, l'élevage et les courses, plusieurs ouvrages importants (Ménéssier de La Lance, T. II, 575). **450 €**

**442 UNDERHILL (Francis, T.)**

**Driving for pleasure, or the harness stable and its appointments**

New York, D. Appleton and company, 1897, in-4 de XI-158 pp.- 154 pl. hors-texte, reliure de luxe de l'éditeur, demi-veau marron à coins, dos lisse avec titre doré, plats de daim marron, premier plat orné d'un fouet d'attelage et du titre doré, tête dorée, bon ex.

Cet ouvrage sur l'attelage contient 154 photographies hors-texte, pour la plupart de véhicules hippomobiles. **200 €**

**443 VALLON (Alexandre-Bernard)**

**Cours d'hippologie à l'usage de MM. les officiers de l'Armée (...)**

Paris, L. Baudouin et Cie, 1889, 2 tomes en 2 vol. in-8 de VII-(1)-639 pp. ; (4)-736 pp., rel. d'ép. demi-bas. rouge cerise, dos lisses orné de roulettes dorées, bel ex.

5e édition. plusieurs tableaux dépliant et 295 fig dans et hors-texte (Ménéssier de La Lance II, 600). **100 €**

**444 VUILLIER (Jean-Joseph)**

**Les croisements rationnels dans la Race pure - Traité technique d'élevage - Etudes des principaux étalons européens**

Paris, Legoupy ; Besançon, typ. et lith. M. Delagrangé-Louys, 1902 - 1906, 3 tomes en 3 vol. grand in-4 de (6)-235 pp., 10 pl. h.-t. en phototypie représentant des étalons, couvert.

illustr. cons. ; (4)-CVII-221 pp., couvert. cons. illustr. sur le 1er plat d'une photographie de l'étalon Flying-Fox ; 322-(2) pp., (sans nom d'éditeur, ni date), couvert. cons., rel. d'ép. demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de filets dorés, bel ex. *Peu courante réunion des 3 tomes parus, les deux premiers à 4 ans d'intervalle, et le rare troisième volume, sans date, mais paru bien après (vers 1920 ?).* **420 €**

## **CHASSE**

**445 CAILLARD (Paul)**  
*Des chiens anglais de chasse et de tir et de leur dressage, à la portée de tous. Setters - Pointers - Retrievers, Cockers, etc. etc. Préface du Marquis de Cherville*  
Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1882, in-12 de XXIV-272-(2) pp., rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos lisse orné de roulettes dorées, quelques rousseurs, bon ex.  
*Éd. orig.*, (Thiébaud, 146-147). *Peu courante.* **60 €**

**446 DELACOUR (Alfred)**  
*Gibier de France, la vie intime des animaux*  
Paris, Plon, 1953, de la «Collection Durel», in-4 br. de 314-(2) pp., couvert. impr. et illustrée d'un dessin de HALLO, infime manque en tête du dos, bon ex. *Ouvrage illustrée de très nombreux croquis de Charles-Jean HALLO dans le texte, et de 8 photographies en noir et blanc hors-texte.* **30 €**

**447 FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert)**  
*En suivant mon fusil. Préface de Jean Lurkin*  
Paris, Nouvelles Editions de la Toison d'Or, 1950, in-8 carré de XII-180-(6) pp., rel. d'ép. de demi-chagrin violette, à bandes, dos lisse avec titre doré, couvert. illustrée et dos cons., très bel ex. *Ouvrage illustré par 4 grands animaliers, MALESPINA, Ed. MERITE, OBERTHÜR et X. de PORET, de nombreux dessins en noir dans le texte.* **70 €**

**448 FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste, marquis de)**  
*Madame Hallali*  
Paris, Alexandre Cadot, sans date (1863), in-12 de 288 pp., rel. d'ép., dos de percaline vert-olive (uniformément passé) orné de filets à froid, initiales dorées en pied (E.P.), bon ex. *Mention de 2e édition sur la page de titre, (Thiébaud, p. 419, attribue cette deuxième édition aux éditeurs Cadot et Degorce).* **50 €**

**449 LEVESQUE (Donatien)**  
*En déplacement. Chasses à Courre en France et en Angleterre*

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, sans date (1887), in-8 de (4)-257-(3) pp., cart. polychrome de l'éditeur, illustré en couleurs sur le 1er plat d'après une composition de S. Arcos, plaque signée A. Souze, tête d'un veneur encadré d'une trompe de chasse dorée au centre du dos, tête dorée, rousseurs aux premiers et derniers feuillets, bon ex.  
*Éd. orig. de cet ouvrage illustré par Santiago ARCOS y MEGALDE, de nombreuses compositions dans et hors-texte, gravées sur bois. (Thiébaud, 591). Ex libris manuscrit Henri de la Thouët de La Mettrie.* **250 €**

**450 OBERTHUR (Joseph)**  
*Le Monde merveilleux des bêtes : Géants de la brousse et de la forêt*  
Paris, Durel, 1946, 1 vol. grand in-4 br. de 172-(2) pp. couvert. illustrée d'une tête d'éléphant de profil, petite mouillure en bas du dos, bon ex.  
*Éd. orig. de cet ouvrage illustré de nombreux dessins de l'auteur dans le texte, ex. non numéroté.* **40 €**

## **HISTOIRE**

**451**  
*Almanach National de France, l'an neuvième de la République française une et indivisible. Présenté au Gouvernement et aux premières autorités*  
Paris, Testu, an IX (1801), in-8 de 684 pp., rel. d'ép. de plein veau brun, dos lisse orné de double-filets et fleurons dorés, pièce de titre de veauvert-olive, fente à la charnière du 1er plat, coiffe sup. arrasée, sinon bon ex. **100 €**

**452 ALAUX (Jean-Paul)**  
*Un corsaire renégat d'après les mémoires de Madame la Marquise de Fresne*  
Paris, Duchatre, 1934, de la «Collection du Galion d'Or», in-8 br. de 115 pp., bel ex. *Ouvrage adapté par J.-P. Alaux, d'après les mémoires de Mme De Fresnes. Avec 10 gravures hors-texte dont le portrait de Mme du Fresne en frontispice, tirage limité à 1000 ex. sur alfa mousse (n°182).* **30 €**

**453 BASTIAT (Frédéric)**  
*Œuvres complètes (...). Mises en ordre, revues et annotées d'après les manuscrits de l'auteur*  
Paris, Guillaumin et Cie, les tomes 3, 4 et 5 sont à

la date de 1854, les tomes 1, 2 et 6 à la date de 1855, le 6e tome porte la mention «3e édition, revue et augmentée», 6 tomes en 6 vol. in-12 de (4)-XXXV-512 pp. ; (4)-485-(3) pp. (errata) ; (4)-521-(3) pp. (errata) ; (4)-548 pp. ; (4)-564 pp. ; (4)-594-(2) pp. (errata), rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et soulignés de filets à froid et dorés, bon ex. **300 €**

#### **454 BATTIFOL (Louis)**

##### **Au temps de Louis XIII**

Paris, Calmann-Lévy, sans date (1903), in-8 de (4)-II-457 pp., portrait de Louis XIII par Porbus en front. (héliogravure), rel. d'ép. demi-veau flammé marron, dos à nerfs, orné de fleurons dorés, couvert. cons., bel ex.

**Éd. orig.**

**70 €**

#### **455 BERNADEAU (Pierre)**

**Histoire de Bordeaux, depuis l'année 1675 jusqu'à 1836, contenant la continuation et le complément des histoires de cette ville qui ont été publiées par M. de Lacolonie et par Dom Devienne (...). Avec des tablettes chronologiques, indiquant les faits remarquables de l'histoire de France, depuis 1675 jusqu'à présent**

Bordeaux, Imprimerie de Balarac jeune, 1837, in-8 de 603-(1) pp., élégante rel. d'ép. demi-veau glacé bleu-nuit, dos lisse orné de roulettes et fleurons romantiques dorés, très bel ex.

*Éd. orig. de cette fameuse Histoire de Bordeaux de l'avocat Pierre Bernadau (1762-1852), qui fut archiviste et professeur d'histoire sous le Consulat, puis commissaire de police dans cette ville.*

**120 €**

#### **456 BERTHELOT (A.), CECCALDI (F.)**

**Les cartes de la Corse de Ptolémée au XIXe siècle**

Paris, Ernest Leroux, 1939, in-8 de 223-(3) pp., couvert. impr. et illustrée d'une carte de la Corse en jaune, bel ex.

**Éd. orig. contenant 5 carte hors-texte, dont 4 dépliantes. Peu courant.**

**300 €**

**457 BONALD (Louis-Gabriel-Ambroise, vicomte de) Œuvres (15 vol.) + 1 vol : De l'opposition dans le gouvernement et de la liberté de la presse**

Paris, Adrien Le Clere, 1817 (T. 1-2-3-4-6-7), 1818 (T. 5-8-9), 1819 (T. 10-11), 1830 (T. 12), 1843 (T. 13-14-15, 1827) T. 16 12 tomes en 12 vol. in-8 de (4)-312-(2) pp. ; (4)-458 pp. ; (4)-452 pp. ; (4)-448 pp. ; (4)-336 pp. ; (4)-368 pp. ; (4)-393 pp. ; (4)-489-(3) pp. ; (4)-359-(3) pp. ; (4)-IV-514 pp. ; (4)-596 pp. ; (8)-139 pp. ; (4)-IV-556 pp. ; (4)-495

pp. ; (4)-362 pp. ; rel. d'ép. romantique de demi-veau parme, dos lisses ornés de roulettes dorées et fleurons à froid, les dos des 4 derniers volumes ont été reliés par la suite au modèle, et sont un peu plus clairs, rousseurs éparses, sinon bon ex.

*Contient T. 1: Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social, ou du pouvoir, du ministre et du sujet dans la société. T. 2 - 3 - 4: Législation primitive, considérée dans les derniers temps par les seules lumières de la raison, suivie de divers traités et discours politiques. T. 5: Du divorce considéré au XIXe siècle, relativement à l'état Domestique et à l'état public de société. T. 6 - 7 : Pensées sur divers sujets, et discours politiques. T. 8 - 9 : Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances morales. T. 10 - 11 : Mélanges littéraires, politiques et philosophiques. T. 12 : Démonstration philosophique du principe constitutif de la société suivie de méditations politiques tirées de l'évangile. T. 13 - 14 - 15 : Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civile démontrée par le raisonnement et par l'histoire. le dernier volume ajouté au 15 tomes précédent est en édition originale (1827) : De l'opposition dans le gouvernement et de la liberté de la presse.* **900 €**

#### **458 BONNET (Philippe)**

**Les constructions de l'Ordre de Prémontré en France aux XVIIe et XVIIIe siècles**

Paris, Arts et métiers graphiques, 1983, grand in-8 de VIII-279-(3) pp. accompagnées de 95 planches de photographies d'architecture hors-texte en noir et blanc, couvert. cart. souple imprimée de l'éditeur, bel ex.

**Éd. orig. publiée dans la Bibliothèque de la société Française d'Archéologie dirigée par Francis Sallet et Alain Erlande-Brandenburg, n°15.**

**40 €**

#### **459 (Collectif)**

**Biographie des 750 représentants du peuple à l'Assemblée nationale Législative par ordre alphabétique avec 4 pl. in-folio contenant les votes des constituants réélus et un tableau des députations par départements, indiquant l'adresse des Représentants à Paris, par plusieurs journalistes. 3eme éd. revue et augmentée**

Paris, A La Librairie, 1849, petit in-12 de 335 pp., 4 grands tableaux dépliantes en fine, rel. d'ép. demi-veau brun foncé, dos lisse muet, bon ex.

**100 €**

#### **460 (Collectif)**

**Code d'Instruction Criminelle, Edition conforme à l'Édition originale du Bulletin des Lois Des motifs exposés par les conseillers d'Etat, et des**

**rappports faits par la commission de législation du Corps Législatif (...)**

Paris, Garnery, 1810, in-8 de (4)-III-(1)-262-(2)-140-40 pp. de table, rel. d'ép. de plein veau fauve raciné, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, bel ex. 2<sup>e</sup> tirage. **100 €**

**461 COMTE (Auguste)**

**Catéchisme positiviste ou sommaire exposition de la religion universelle en treize entretiens systématiques entre une femme et un prêtre de l'Humanité**

Paris, Ernest Leroux, 1874, in-12 de (4)- 394 pp., 5 tableaux dont 2 dépliants, rel. d'ép. demi-chagrin brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid, fleurons dorés, rousseurs éparsees, bon ex. 2<sup>e</sup> édition. **60 €**

**462 CUMONT (Franz), DUSSAUD (René)**  
**Recherches sur le symbolisme funéraire des romains. Suivi de : Le Jupiter héliopolitain et les divinités des planètes (Tirage à part de la Revue Syria, 1921, pp. 40-46.). Suivi de : La notion d'âme chez les israélites et les phéniciens par René DUSSAUD. Suivi de : La stèle du danseur d'Antibes et son décor végétal/ Etude sur le symbolisme funéraire des plantes. Suivi de : Die Grundzüge der esoterischen Harmonik des Alterthums (... A. von THIMUS) dargestellt von Dr. Richard HASENCLEVER**

1 ouvrage et 4 textes divers reliés à la suite : Paris, Paul Geuthner, 1942, in-4 de (6)-IV-543 pp. - Paris, Paul Geuthner, 1921, 8 pp. - (12) pp. tirées de la revue Syria. - Paris, Paul Geuthner, 1942, 49 pp. - Köln, DuMont-Schauberg'schen Buchhandlung, 1870, (IV)-47 pp., rel. demi-chagrin bleu-nuit, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de nom d'auteur de chagrin rouge, *riche iconographie en noir et blanc, dans et hors-texte.* **100 €**

**463 DONCŒUR (Père)**

**La chevauchée de Jeanne d'Arc 1429. Seconde édition**

Paris, L'Art Catholique, 1929, in-12 de 257-(5) pp., rel. d'ép. à la Bradel, demi-chagrin bleu-nuit à coins, plats de papier bleu ciel orné d'un semis de fleurs de lis dorées, 1<sup>er</sup> plat de couvert. cons., bel ex. **70 €**

**464 DRUMONT (Edouard)**

**La fin d'un monde. Etude psychologique et sociale**

Paris, Savine, 1892, in-12 de (4)-XXXIII-556-(2) pp., rel. d'éditeur, de pleine percaline rouge, caissons frappés à froid au dos, macaron gaufré au dos, titre et mention «Prime de la Libre Parole 1895», frappés à froid sur le 1<sup>er</sup> plat, quelques passages soulignés au cayon de papier, sinon bon ex. *Index des noms in fine.* **30 €**

**465 DU PLESSIS de GRENADAN (Jean)**

**La vie héroïque de Jean Du Plessis, Commandant du «Dixmude» 1892-1923**

Paris, Plon, sans date (1924), in-12 de (4)-350-(2) pp., rel. demi-basane marron clair flammée, dos à nerfs, couvert. cons., 2 gravures hors-texte et 2 cartes, bon ex. **30 €**

**466 DU ROZOIR (Charles)**

**Le Dauphin, fils de Louis XV et père de Louis XVI et de Louis XVIII, ou vie privée des Bourbons, depuis le mariage de Louis XV en 1725, jusqu'à l'ouverture des Etats-Généraux en 1789**

Paris, Alexis Eymery, 1815, in-12 de 666 pp., portait gravé en front., jolie reliure d'ép. demi-veau glacé rouge, dos richement orné de palettes et roulettes romantiques dorées, fleurons et filets à froid, tranches jaspées de couleurs, très bel ex. **Éd. orig.**, «Contenant des particularités peu connues concernant Louis XV et la reine Marie Leckzinska, le Dauphin, la Dauphine, et Mesdames filles de Louis XV; Louis XVI et ses frères; Mesdames Clotilde et Elisabeth ses sœurs; la reine Marie-Antoinette, et Madame, duchesse d'Angoulême, etc.» **90 €**

**467 FALLOUX (Alfred-Pierre, comte de)**  
**Mémoires d'un royaliste (1828-1873)**

Paris, Librairie Académique Didier, Perrin et Cie, 1888, 2 tomes en 2 vol. in-8 de VI-600-(2) pp.; 594 pp., 1 lettre de l'auteur en fac-similé sur pl. hors-texte dépl. et 2 portraits de l'auteur en héliogravure en front., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, bel ex. **120 €**

**468 FREDERIC II Roi de PRUSSE**

**Mémoires historiques et critiques sur la Civilisation des différentes nations de l'Europe au dix-septième et dix-huitième siècles; par Frédéric-Le-Grand**

Paris, Léopold Collin, 1807, in-8 de (2)-440 pp., rel. d'ép. demi-veau fauve, à coins de velin, dos lisse orné d'urnes, fleurons et roulettes dorées, pièce de titre de chagrin rouge, bel ex. **Éd. orig.** **100 €**

**469 GAIL (J.-B.)**

**Tableaux chronologiques des principaux faits de l'histoire avant l'ère vulgaire, suivis d'un tableau synoptique, etc.**

Paris, Ch. Gail, Neveu, Delalain etc., 1822, in-8 de (2)-XXVIII-XII-(4)-IV-292 pp., 1 tableau dépl. in fine, rel. d'ép. plein veau brun foncé, dos lisse orné de roulettes et fers romantiques dorés, pièce de titre de maroquin vert, encadrement de roulette dorée avec fleurs de lis dans les angles, aux centres armes royales du collège Henri IV dorées, tranches bleu jaspé, usure et manque à la coiffe sup., sinon bel ex. **60 €**

**470 JOINVILLE (Jean Sire de),  
NATALIS de WAILLY**

**Jean Sire de Joinville. Histoire de Saint-Louis, Credo, et lettres à Louis X. Texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly.**

Paris, Firmin-Didot, 1874, grand in-8 de (6)-XXVIII-690-(2)-24 pp., 3 chromolithographies dont le frontispice, 40 illustr. en noir dans le texte, 3 planches de sceaux h.-t. en photogravure et 3 cartes en couleurs in fine dont 2 dépliantes, rel. de luxe de l'éditeur, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, date et nom de l'éditeur dorés en pied, tête dorée, sans rousseurs, bel ex. **300 €**  
*2e édition.*

**471 LACROIX (Désiré)**

**Guerre des vendéens 1792-1800 (...) D'après les Mémoires de l'époque et les documents officiels**

Paris, Garnier frères, sans date (1905), de la «Bibliothèque de Mémoires historiques et militaires sur la Révolution, le Consulat et l'Empire», in-12 de VIII-502 pp., frontispice, iconographie dans le texte et 2 cartes dépl., rel. d'ép. demi-veau vert foncé, dos à nerfs, initiales dorées en pied, plats de percaline verte, bon ex. **35 €**

**472 LAMBERT de BALLYHIER**

**Compiègne historique et monumental**

Compiègne, Langlois, 1842, 2 volumes reliés en 1 grand vol. in-8 de 361-(4)-321 pp. - (1) p.de table et d'errata, rel. d'ép. de pleine percaline verte, plats ornés de plaques dorées, dos de même, mais avec dorure effacée, tranches dorées, sans rousseurs pour le texte, rousseurs éparses sur les lithographies, bon ex.

*Éd. orig. illustrée de 16 lithographies hors-texte, 2*

*planches d'architecture dépliantes lithographiées, 2 plans dépliantes, et 1 tableau synoptique comparatif des noms de rues dépliant.* **150 €**

**474 LIGNE (Charles Joseph Prince de),  
STAËL (Madame de)**

**Lettres et pensées du Maréchal Prince de Ligne, publiées par Mad. la Baronne de Staël-Holstein**

Paris, J. J. Paschoud, Genève chez le même libraire, 1809, in-8 de XIII-(1)-333-(1) pp. (errata), rel. d'ép. cartonnée de papier ancien, dos refait, pièce de titre imprimée (refaite), bon ex. entièrement non rognée, bon ex. **100 €**  
*Éd. orig.*

**475 MAISTRE (Joseph de)**

**Considérations sur la France suivies de l'Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des lettres à un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole**

Bruxelles, Société Nationale pour la propagation des bons livres, Ch.-J. de MAT, 1844, in-8 de 310 pp., rel. d'ép. demi-veau brun, dos lisse, orné de filets dorés, bon ex. **50 €**

**476 MASPERO (G.)**

**Histoire ancienne des peuples de l'orient classique - Les origines. Egypte et Chaldée**

Paris, Hachette et Cie, 1895, grand in-8 de (4)- 804 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, soulignés de double-filets dorés, bon ex. *Ouvrage illustré de nombreuses illustrations dans le texte et de 13 planches hors-texte en noir et blanc, de 2 planches en bistre et une planche en couleurs, et d'une carte en couleurs.* **80 €**

**477 MIGNET (François-Auguste)**

**Portraits et notices historiques et littéraires**

Paris, Didier et Cie, 1877, 2 tomes en 2 vol. in-12 (4)-IV-422-(2)pp. ; (4)-488 pp., rel. d'ép. de plein chagrin vieux rouge, dos à nerfs orné de filets dorés soulignés de filets à froid, fleurons dorés, encadrements de triple-filets dorés sur les plats (écusson doré de prix offert au Concours Général de Paris sur les 1ers plats), tranches dorées, bel ex. sans rousseurs.

*4e édition.*

**50 €**

**478 MOLMENTI (P. G.)**

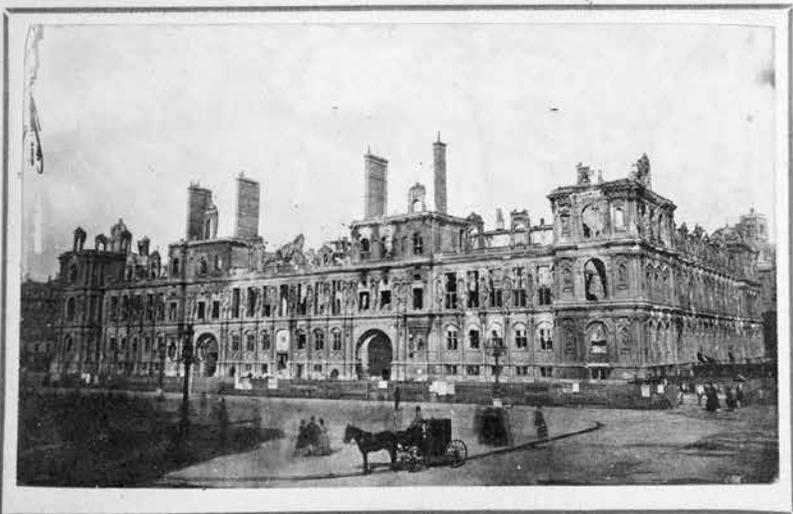
**La vie privée à Venise depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la République**

Venise, Ferdinand Ongania, 1882, in-8 de XIII-554-(2) pp., rel. d'ép. à la Bradel de

L'HOTEL DE VILLE



AVANT



Photographié par Pierre Petit.

APRÈS

(480) PETIT (Pierre)  
*Paris-Brulé*  
*Evènements de Mai 1871*

demi-percaline verte à coins, dos orné d'un fleuron doré central, pièce de titre de chagrin rouge, couvert. impr. cons., bon ex.

**1re édition en français**, illustrée de 8 planches hors-texte sur carton fort, dont le frontispice. Bel ex-libris gravé d'un motif à tête de Méduse : *Émile MONTEAUX*.

60 €

#### 479 NORVINS (Jacques Marquet de)

##### **Histoire de Napoléon**

Paris, Furne et Cie, 1839, 4 tomes en 4 vol. in-8 de (4)-XVI-384 pp. ; (4)-416 pp. ; (4)-430 pp. ; (4)-376 pp., demi-veau vert, dos lisses ornés de quadruple-filets et fleurons dorés, lambrequins romantiques dorés dans la hauteur, peu de rousseurs, cartes et plans en bel état, bel ex.

*8e édition de ce grand classique de l'historiographie napoléonienne. 56 vignettes, portraits, cartes et plans de batailles dont 6 cartes dépliantes.*

200 €

#### 480 PETIT (Pierre)

**Guide-Recueil de Paris-Brulé. Evènements de Mai 1871 contenant le récit de l'entrée de l'armée à Paris et de la bataille des rues, des notices historiques et archéologiques sur tous les monuments et maisons particulières incendiés ou détruits (...)**

Paris, E. Dentu, 1871, in-12 de (4)-140 pp., rel. d'ép. demi-maroquin vert foncé, dos lisse orné de double-filets dorés, rousseurs sur la page de titre, sinon bel ex.

**Éd. orig.** illustré d'un plan dépliant de Paris en couleurs et de **20 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES** de Pierre PETIT, tirées sur papier albuminé et contrecollées sur 10 feuillets hors-texte de carton fort, imprimés en rouge d'encadrements et légendes.

200 €

#### 481 PHILIPON (Charles), HUART (Louis)

**Parodie du Juif Errant, complainte constitutionnelle en dix parties**

Paris, Aubert et Cie, sans date (1844 ?), 345-(3) pp., rare cartonnage de l'éditeur de pleine percaline brune (lég. défraîchi), plats et dos frappés de fers spéciaux dorés et décor à froid, sur le 1er plat un personnage marchant à grandes enjambées avec un grand bâton, rousseurs éparses, et plus marquées en début et en fin d'ouvrage.

**Éd. orig.**, de cet ouvrage reprenant pour le parodier, le roman éponyme d'Eugène Sue, paru également en 1844-1845 à partir du mythe d'Ahasvérus, en vogue sous la Monarchie de Juillet, mais qui se trouve en fait centré sur les Jésuites, leur fanatisme religieux et leurs manigances politiques. Il est brillamment illustré par

300 dessins dans le texte par **CHAM** (Amédée de Noé, 1818-1879).

110 €

#### 482 PRADT (Dominique de)

**L'Europe après le congrès d'Aix-La-Chapelle, faisant suite au congrès de Vienne**

Paris, F. Béchot aîné, Bruxelles, Lecharlier, Demat, 1819, in-8 de XXVII-(1)-378 pp., rel. d'ép. de plein veau fauve raciné, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, bon ex.

*D. de Pradt (1757-1839), ancien archevêque de Malines fut diplomate et aumônier de Napoléon, il devint ambassadeur de France à Varsovie. Ex-Libris armorié gravé de John Hobart CARADOC second baron HOWDEN.*

70 €

#### 483 PROUDHON (Pierre-Joseph)

**Qu'est-ce que la propriété ou recherches sur le principe du droit et du gouvernement. Premier et deuxième mémoires. Suivi de : Rapport du citoyen Thiers, précédé de la proposition du citoyen Proudhon relative à l'Impôt sur le Revenu, et suivi de son discours prononcé à l'Assemblée Nationale de 31 juillet 1848. Suivi de : Résumé de la question sociale, banque d'échange. ; Suivi de : Banque du peuple, suivie de rapport de la commission des délégués du Luxembourg**

4 ouvrages du même auteur relié en 1 vol. in-12 : Paris, Garnier frères, 1849-1848, de XVI-252-(2) pp.-155 pp. ; Garnier frères, 1848, 87 pp. ; Garnier frères, 1849, (4)-XIX-(1)-116 pp. ; Garnier frères, 1849, 52 pp., rel. d'ép. de demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fers dorés, bon ex.

120 €

#### 484 RABAUT (Jean-Paul, Rabaut Saint-Etienne)

**Précis historique de la Révolution française. Assemblée Constituante. Suivi de Réflexions politiques sur les circonstances. Nouvelle édition**

Paris, Treuttel et Würtz, 1822, in-16 de (4)-LXXV-444 pp., rel. d'ép. demi-veau vert bronze, dos lisse orné de roulettes dorées, tampon de bibliothèque sur la page de titre, petit manque à la coiffe sup., sans gravures, mais bien complet pour cette partie, bon ex.

50 €

**485 ROLAND (Marie-Jeanne Philippon, Madame) Mémoires de Madame Roland. Avec une préface de Jules Claretie**

Paris, Jouaust, Librairie es Bibliophiles, 1884, 2 tomes en 2 vol. petits in-12 de (4)-322-(2) pp., (4)-XIII-(3)-328-(4) pp., 2 frontispices gravés par

Lalauze, rel. d'ép. signée FRANZ, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de fers révolutionnaires aux centres, couvert. et dos cons., têtes dorées, imprimé sur beau papier vergé, très bel ex.

*Madame Roland (1754-1793) fut l'égérie des Girondins et l'une des personnalités les plus fortes de la Révolution. Arrêtée le 31 mai 1873, elle rédigea durant ses cinq mois de détention, ses mémoires, source exceptionnelle pour l'histoire de la Révolution entre 1789 et 1793.* **80 €**

#### 486 SAY (Jean-Baptiste)

**Catéchisme d'Économie Politique ou instruction familière qui montre de quelle façon les Richesses sont produites, distribuées et consommées dans la société. Troisième édition revue par l'auteur, et enrichie de nouveaux développements**

Paris, Aimé-André, 1826, in-12 de XX-298 pp., rel. demi-basane bleu-nuit, dos à nerfs orné de petits fleurons finement dorés, ancienne réparation en tête, bon ex.

**3e éd. en partie originale** de ce petit ouvrage, qui eut pour but de familiariser le public avec les notions de la nouvelle discipline constitué par l'économie politique. On y trouve clairement présenté, un aperçu des conceptions libérales de l'auteur. **50 €**

#### 487 SÉGUR (Louis-Philippe, comte de)

**Mémoires ou souvenirs et anecdotes**

Paris, Alexis Eymery, 1824, 3 tomes en 3 vol. in-8 de (8)-526 pp. ; (4)-438 pp., (4)-601-(5) pp. (dont 2 feuillets d'errata), rel. d'ép. signée DAUPHIN à Lyon en pied du dos du 1er vol., plein veau glacé havane, dos lisses ornés de fers romantiques à froid et dorés, filets à froid et triple-filets dorés, encadrements de roulettes à froid et triple-filets dorés sur les plats, tranches dorées, bel ex.

**Éd. orig.**, bien complète du portrait de l'auteur gravé par Dien, 2 pages de fac-similé d'une lettre de Ségur, d'un portrait de l'impératrice Catherine II par Mourlan gravé par Bertonnier, d'un front. représentant les 2 faces d'une médaille à l'effigie de Catherine II par Bertonnier, d'une carte dépliant du voyage de Crimée de Catherine II par Pierre Tardieu. Ces mémoires débutent d'abord par son service durant la guerre révolutionnaire américaine en tant que colonel, sous les ordres de Rochambeau. Ensuite nommé ministre plénipotentiaire (1784-1789) à la cour de Catherine II, à Saint Pétersbourg, il conclut un traité commercial (1787) particulièrement avantageux pour la France. Et enfin il accompagne l'impératrice lors de son voyage en Crimée en 1787. **300 €**

#### 488 SIMON (Jules)

**Le devoir**

Paris, L. Hachette et Cie, 1863, in-12 de (4)-XV-(1)-454-(2) pp., rel. d'ép. demi-veau vert, dos lisse orné de triple-filets dorés, nom du propriétaire (S. Petitfils) doré en pied, bel ex. **35 €**  
*7e édition.*

#### 489 VINGTRINIER (Aimé)

**Soliman-Pacha, colonel Sève, Généralissime des armées égyptiennes ou Histoire des guerres de l'Égypte de 1820 à 1860**

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1886, grand in-8 de (6)-590 pp., portrait gravé sur Chine de Soliman en front., rel. d'ép. demi-chagrin vert-sombre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couvert. cons.

**Éd. orig.**, envoi autographe de l'auteur daté du 12 avril 1886 : « à Monsieur Ponsonnard, remerciements pour ses démarches en faveur du présent ouvrage ; hommage reconnaissant de son dévoué serviteur. » **150 €**

### VOYAGES

#### 490 BAEDEKER (K.)

**Palestine et Syrie (...) deuxième édition**

Leipzig, Karl Baedeker, 1893, in-12 de CXVIII-442 pp., cart. de l'éditeur de pleine percaline rouge, tranches peignées, bon ex.

*2e édition. Contient 18 cartes, 44 plans et un panorama de Jérusalem.* **150 €**

#### 491 BEAUVOIR (comte de)

**Australie - Voyage autour du monde**

Paris, E. Plon et Cie, 1878, in-12 de (4)-IV-363-(1) pp., rel. demi-chagrin fauve, dos à 4 nerfs ornés de roulettes dorées et soulignés de filets à froid, couvert. bleue impr. cons., bel ex.

*Ouvrage comprenant 2 grandes cartes dépl. en couleurs et 12 gravures sur bois d'après des photographies.* **80 €**

#### 492 BÉGIN (Emile)

**Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal**

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sans date (1852), grand in-8 de XII-556 pp., très beau cartonnage romantique de l'éditeur, de pleine percaline bleu-nuit, ornée sur le 1er plat et le dos de plaques à décor doré, beau lambrequin doré frappé sur le second plat, tranches dorées, quelques rousseurs éparées, sinon rare dans cette condition, bel ex.

**1er tirage** de cet ouvrage illustré par les frères

ROUARGUE, de 38 planches hors-texte sous serpentes,



DÉBARCADÈRE DE S<sup>T</sup>. DENIS

(ÎLE BOURBON)

Vu par Furne à Paris.

Par M. P. Bouché, chez Bouché, à Paris.

(495) DUMONT D'URVILLE  
*Voyage autour du monde*

dont 10 aquarellées à la main. (Vicaire, T. I, 381).

Mention manuscrite au crayon sur une page de garde :

«De la Bibliothèque du Duc de Vendôme». 350 €

**493 BIBESCO (Georges, prince)**

**Au Mexique, 1862 - Combats et retraite des six mille**

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1887, in-8 br. de (6)-280 pp., couvert. impr. illustrée d'une grande vignette gravée sur bois, entièrement non coupé, sans rousseurs, complet des planches et cartes, bel ex.

**Éd. orig.**, 23 figures hors-texte d'après les dessins de P. Jazet, et 4 cartes en couleurs, certaines sur double-page, et d'un grand tableau dépliant : Situation des troupes mexicaines au 1er octobre 1862. Table alphabétique des noms de personnes. 60 €

**494 BONVALOT (Gabriel)**

**Du Caucase aux Indes à travers le Pamir**

Paris, Plon Nourrit, 1889, in-8 de XII-458 pp., rel. d'ép. de demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, rousseurs au revers de la carte, bon ex.

**Éd. orig.** ornée de 250 dessins et croquis, dans et hors-texte par A. PEPLIN, et une grande carte dépliant en couleurs in fine. 160 €

**495 DUMONT D'URVILLE (Contre-Amiral**

**Jules-Sébastien-César)**

**Voyage autour du monde**

Paris, Furne et Cie, 1857, 2 vol. grand in-8 de (4)-XI-550 pp.-(1) p. de table ; (4)-542 pp.-(1) p. de table, rel. d'ép. demi-chagrin brun signée QUINET en pied du tome I, dos à nerfs ornés de caissons de double-filets à froid avec fleurons dorés centraux, rousseurs, sinon bel ex.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé au tome I comportant les 4 portraits gravés des navigateurs : Bougainville, Cook, Lapérouse et Dumont-d'Urville, et 4 gravures hors-texte, l'une en frontispice du tome II, et de 2 cartes dépliantes dont une grande en couleurs à la fin du tome I. 250 €

**496 GOSTKOWSKI (Gustave baron de)**

**De Paris à Mexico par les États-Unis**

Paris, P.-V. Stock, 1899, in-8 de (4)-432 pp., rel. d'ép. demi-percaline vieux-rose, dos dos orné de fers dorés (dorure fanée), 3 cachets de bibliothèque à l'intérieur de l'ouvrage, bon ex.

**Éd. orig.** illustrée de 24 planches photographiques hors-texte. Intéressante relation de voyage au Mexique à l'époque du général Porfirio Diaz. Le baron Gostkowski introduisit la Banque de Paris et des Pays-Bas sur la terre mexicaine. 200 €

**497 HALL CHAMBERLAIN (Basil)**

**Things Japanese being notes on various subjects connected with Japan for the use of travellers and others**

London, John Murray, 1905, in-8 de VI-(2)-552-(2) pp., 1 grand plan dépliant en couleurs du Japon in fine, cartonnage de l'éditeur de pleine percaline bordeaux, titre doré sur le 1er plat agrémenté d'un décor de feuille pressé à froid, titre doré au dos, petit accroc à la coiffe supérieure, sinon bel ex.

5e édition revue et corrigée par l'auteur. 60 €

**498 HALL CHAMBERLAIN (Basil), Mason (W. B.)**

**A handbook for travellers in Japan (including Formosa)**

London, John Murray, Yokohama, Shangai, Hongkong, Singapore, 1913, in-8 de XI-(1)-555-(3)-38 pp., rel. souple de pleine percaline de l'éditeur, titre et nom d'éditeur en lettres dorées au dos et sur le 1er plat, publicité sur les pages de gardes jaunes, grande carte du Japon dépl. en couleurs rangée dans un soufflet au 2e plat, bon ex. 9e édition revue, illustrée de 30 cartes et plans la plupart dépl., et nombreuses illustrations dans le texte.

Ce guide propose 85 itinéraires, un lexique anglais-japonais et un important index in fine. 150 €

**499 HARTLEY BURR (Alexander)**

**L'art et la philosophie des indiens de l'Amérique du Nord. Suite de conférences faites à la Sorbonne aux mois d'avril et de mai 1926 précédée d'une préface de A. Van Genep**

Paris, Ernest Leroux, 1926, in-8 br., de (4)-III-(1)-118 pp. + 21 pl. h.-t., bon ex.

Ouvrage illustré de 26 planches hors-texte dont 6 en couleurs. 60 €

**500 HEDIN (Dr Sven)**

**Trois ans de luttes aux déserts d'Asie. Ouvrage traduit du suédois et résumé par Charles Rabot**

Paris, Hachette et Cie, 1899, grand in-8 de (6)-279-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvert. conservée, illustrée sur le 1er plat d'une photographie dans un médaillon, sans rousseurs, très bel ex.

**Éd. orig.** de la traduction française de ce voyage qui commença en 1893, et s'acheva en 1896, de l'Oural jusqu'à Pékin : Pamir, le Tibet, la Mongolie, etc. Ouvrage abondamment illustré de photographies dans et hors-texte et de 3 cartes sur une grande planche dépliant in fine. 220 €

**501 HOWE (Sonia E.)**

**Les grands navigateurs à la recherche des épiques. Traduit de l'anglais par le Général Filloneau. Préface de M. Charles de La Roncière**  
Paris, Edgar Malfère, 1939, in-12 de 323-(5) pp., une grande carte dépliant, indiquant les tracés des voyages à la fin de l'ouvrage, très bel ex. non coupé à l'état de neuf.

**Éd. orig.****30 €****502 HULOT (Baron Etienne)**

**De l'Atlantique au Pacifique à travers le Canada et le Nord des États-Unis**

Paris, Plon, 1888, in-12 de (6)-339 pp., couvert. bleue impr. en rouge et noir, bel ex.

*2e édition illustré d'un plan sur double-page et d'une carte dépliant in fine. Cet ouvrage a été couronné par le prix MONTYON de l'Académie Française.*

**50 €****503 IMBERT (P. L.)**

**L'Espagne splendeurs et misères. Voyage artistique et pittoresque**

Paris, E. Plon et Cie, 1875, in-12 de (6)-383-(1) pp., rel. d'ép. demi-veau bleu-nuit, dos lisse orné de double-filets dorés, bel ex.

**Éd. orig. illustré par Alexandre PREVOST de 16 bois gravés hors-texte.**

**70 €****504 LE BAS (Philippe)**

**Suède et Norvège**

Paris, Firmin Didot frères 1838, in-8 de (4)-565-(2) pp. de table, rel. d'ép. demi-veau bleu-nuit, dos lisse orné de triple-filets dorés, bon ex.

*Ouvrage illustré de 60 pl. hors-texte et 1 carte. De la collection d'univers pittoresques.*

**70 €****505 MIGEON (Gaston)**

**Au Japon. Promenades aux sanctuaires de l'Art**

Paris, Paul Geuthner, 1926, in-4 br. de 216-(2) pp., dos proprement réparé, bon ex.

*Nouvelle édition, comportant 40 planches hors-texte de photographies.*

**45 €****506 MONESTROL (Henri, marquis de)**

**Chasses et faune d'Indochine**

Saigon, Édition A. Portail, 1952, in-8 br. de 352-(4) pp., couvert. illustrée d'une vignette représentant un facochère, très bon ex.

*3e édition, illustrée de 37 figures sur planches hors-texte.*

**70 €****507 MONTGOMERY Mc GOVERN (W.)**

**Mon voyage secret à Lhassa. Traduit de l'anglais par Victor Marcel**

Paris, Plon, 1950, in-12 br. de 278-(2) pp., bon ex. *32 photographies reproduites hors-texte et une carte dépl.*

**30 €****508 ORLÉANS (Prince Henri d')**

**Une visite à l'Empereur Ménélick. Notes et impressions de route**

Paris, Dentu, sans date (vers 1898), in-8 de (8)-264 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, nombreuses photos en noir et blanc dans le texte, bel ex.

**Éd. orig. de ce ce voyage cynégétique effectué en Ethiopie en 1897.**

**75 €****509 PICQUET (Jean-Pierre)**

**Voyage aux Pyrénées françaises et espagnoles, accompagné de notes historiques sur le Bigorre, avec la biographie des hommes qui ont illustré cette contrée depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; suivis de quelques vérités sur les eaux minérales (...)**

Paris, Delion Deville aîné, 1832, in-8 de (40)-430 pp., élégante rel. d'ép. demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse richement orné de fers romantiques dorés, pièce de titre de marouquin vert, rousseurs, bon ex.

*4e édition. Sans le plan dépliant de Lourdes qui manque souvent selon (Labarère, II, 1190). L'édition originale de cette description des Pyrénées parut en 1789.*

**200 €****510 RAU (Eric)**

**Institutions et coutumes canaques. Préface de René Maunier**

Paris, Larose, 1944, in-8 br. de 198-(2) pp., couvert. illustrée, bel ex.

**Éd. orig.****40 €****511 ROLLIN (Dr Louis)**

**Les Iles Marquises. Géographie - Ethnographie - Histoire - Colonisation et mise en valeur**

Paris, Société d'Éditions Maritimes et Coloniales, 1929, in-8 br. de 334 pp., bel ex.

**Éd. orig., illustrée de 8 planches photographiques hors-texte en noir et blanc et 35 figures dans le texte.**

**70 €****512 ROUSSELET (Louis)**

**Sur les confins du Maroc. D'Oujda à Figuig**

Paris, Hachette et Cie, 1912, in-8 br. de 267 pp., iconographie d'après des photographies en noir et blanc dans et hors-texte, bon ex.

**50 €**

**513 RUDESINDO SALVADO**

**Mémoires historiques sur l'Australie (...). Traduit de l'italien en français par l'abbé Falcimagne.**

**Avec des notes et une histoire de la découverte de l'or rédigées par le traducteur**

Paris, Alphonse Pringuet, 1854, in-8 de XII-443-(3) pp. dont errata, 1 carte dépliant en fine, rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons de double-filets dorés contenant de larges fleurons dorés, bon ex.

**Éd. orig.** de la traduction française. **100 €**

**514 SAUVIN (Georges)**

**Un royaume polynésien. Iles Hawaï**

Paris, Plon, 1893, in-12 br. de (4)-321 pp., 1 grande carte dépl. des îles Hawaï en fine, entièrement non coupé, très bel ex.

**50 €**

**515 SCHLIEMANN (Henri, Heinrich)**

**Tirynthe. Le palais préhistorique des rois de Tirynthe. Résultats des dernières fouilles (...)**

**Avec une préface de M. de professeur F. Adler et des contributions de M. le Docteur W. Dörpfeld**

Paris, C. Reinwald, 1885, grand in-8 de (6)-XLVI-(2)-401 pp., cart. de l'éditeur de pleine percaline bleu outremer, 1er plat orné d'un fer spécial doré représentant un taureau surmonté d'un acrobate, plats décorés d'encadrements noir à froid avec larges fleurons d'angle, bel ex.

**Éd. orig.**, illustrée d'une vue dépliant en frontispice, de 4 plans, de 24 planches en chromolithographies, la plupart dépliantes, et de 188 gravures sur bois dans le texte. **220 €**

**516 SPEKE (John Hanning)**

**Les sources du Nil, journal de voyage du capitaine John Hanning Speke (...). Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par E. D. Forgues**

Paris, Hachette et Cie, 1864, in-8 de 1 front. gravé sur bois (portraits des capitaines Grant et Speke), (4)-579(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, peu de rousseurs, bon ex.

**1re édition française** ce récit de voyage effectué en 1862, qui confirma que les sources du Nil se trouvaient bien au Lac Victoria. Bien complet des 3 cartes hors texte dont 2 à double page et 77 gravures d'après les dessins du Capitaine J. A. GRANT, dans ou hors texte. **220 €**

**517 TISSOT (Victor)**

**La Russie et les Russes. Kiew et Moscou, impressions de voyage**

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1884, grand in-8 de

(4)-423 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés et soulignés de filets à froid et fleurons dorés, quelques rousseurs, bel ex.

*Ouvrage illustré de plus de 240 gravures dont 67 dessins de F. de HAENEN et 115 de PRANISCHNIKOFF.* **150 €**

**518 UJFALVY-BOURDON (Marie de)**

**Voyage d'une parisienne dans l'himalaya occidental**

Paris, Hachette et Cie, 1887, in-12 br. de (6)-452 pp., portrait de l'auteur gravé sur bois en front., couvert. impr. et illustrée, bon ex.

**Éd. orig.** illustrée de 64 gravures sur bois dans et hors-texte. Une carte dépliant en fine. **50 €**

**519 VUILLIER (Gaston)**

**Les îles oubliées. Les Baléares, la Corse et la Sardaigne. Impressions de voyage illustrées par l'auteur**

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1893, fort in-folio, de 503-(1) pp., reliure d'ép. demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, sans rousseurs, bel ex.

*Riche iconographie dans et hors-texte gravée sur bois d'après les dessins de l'auteur.* **Éd. orig.** **280 €**

**ÉSOTÉRISME****520 BINET-SANGLÉ (Charles, Dr.)**

**La fin du secret. Applications de la perception directe de la pensée**

Paris, Albin Michel, 1922, in-8 br. de 528 pp., petit manque en haut du dos sinon bon ex.

*Charles-Hippolyte-Louis Jules Binet, dit Binet-Sanglé, né le 4 juillet 1868 à Clamecy (Nièvre) et mort le 14 novembre 1941 à Nice, est un médecin militaire et psychologue français. «Entre cérébroradiant et euthypercipient, un nouveau vocabulaire voit le jour pour expliquer les phénomènes «anormaux» de télépathie et annoncer le règne inquiétant d'une fin de l'intériorité.» (cosa mentale dossier de presse, les imaginaires de la télépathie dans l'art du XXe siècle : Kandinsky, Kúpka, Miró, Paul Klee ... Exposition du 28.10.15 au 28.03.16 au centre Pompidou à Metz.* **30 €**

**520-1 CLAVEL (F.-T. Bègue)**

**Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes anciennes et modernes**

Paris, Pagnerre, 1843, grand in-8 de (4)-IV-390-

(2) pp., front. gravé, rel. d'ép. demi-veau vert-olive, dos lisse orné de fers et de lambrequins dorés dans la hauteur, réparation en pied du dos, rousseurs éparses, bon ex.

**Éd. orig.** « *Livre rare, détruit en partie par les Francs-Maçons (...) » (Caillet, 2388). Cet ouvrage paru, Clavel fut dénoncé au Grand Orient pour les secrets qu'il avait divulgués, suspendu pendant 2 ans et condamné à une amende. (Fesch, 326). Ouvrage illustrée de 25 planches hors-texte gravées sur acier.* **350 €**

## 521 DESBAROLLES (Adolphe)

**Les Mystères de la main révélés et expliqués. Art de connaître la vie, le caractère, les aptitudes et la destinée de chacun d'après la seule inspection des mains. (...)**

Paris, Garnier frères, et chez l'auteur, sans date (vers 1880), in-8 de (4)-LVII-(3)-624 pp., rel. d'ép. demi-veau marron clair, pièce de titre de charin vert, dos à nerfs, réparations anciennes sur les pages de titre et de faux-titre, ex libris manuscrit daté de 1885 sur le faux-titre, passages soulignés au crayon de couleur violet sur 12 pages de la préface, bon ex.

« *Adolphe Desbarolles, artiste peintre et célèbre chiromancien, né à Paris en 1804, mort dans la même ville en 1886. Il est l'apôtre moderne de la chiromancie. » (Caillet, 3008). 16<sup>e</sup> édition revue, corrigée et augmentée d'explications physiologiques. Bois gravés dans le texte.* **100 €**

## 522 DURAND (Charles-Félix)

**Les guérisseurs**

Paris, Martin-Boursin, 1885, in-12 br. de (4)-314-(2) pp., dos consolidé au papier japon, bon ex.

*2<sup>e</sup> édition, parue 1 an après la 1<sup>re</sup>. « Enquête documentée sur la médecine empirique. Comment on devient rebouteur. La médecine mystique. La médecine noire. Suivant l'auteur, ces procédés rustiques ont de nobles références, car il en a retrouvé tous les principes dans les livres hippocratiques : de Fracturis, de Articulis, etc. L'ouvrage renferme un grand nombre de faits capables de piquer vivement la curiosité et d'intéresser les penseurs. » (Caillet, 3429). Peu courant.* **110 €**

## 523 ECKARTSHAUSEN (Karl von)

**Dieu est l'amour le plus pur, ma prière et ma contemplation**

Paris, L. Duprat-Duverger, sans date (1805 ?), petit in-12 de 254 pp., front. gravé de Canu, élégante rel. d'ép. de plein maroquin vert, dos lisse orné de motifs romantiques dorés, encadrements de

roulettes sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, bel ex.

*Traduction française de ce petit ouvrage de théologie mystique, par Gosvin-Joseph-Augustin de Stassart. Une des premières éditions françaises de cet ouvrage qui a paru en Allemagne pour la 1<sup>re</sup> fois en 1790. Il s'agit « d'un recueil théosophique de prières, d'élévation pouvant rivaliser avec l'Imitation de Jésus-Christ. Ce livre écrit sous une forme chrétienne cache le plus pur déisme. » (Caillet, 3500). Rappelons que Karl von Eckartshausen, fut un des plus célèbres écrivains mystiques de l'Allemagne, et membre des Illuminés de Bavière sous le nom de Aetilius Regulus.* **180 €**

## 524 GOULIANOF (Ivan Alexandrovitch)

**Archéologie égyptienne, ou recherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques et sur les éléments de la langue sacrée des égyptiens**

Leipzig, J. A. Barth, 1839, 3 tomes en 3 vol. in-8 de (8)-XX-312 pp. 4 planches de tableaux dépli.; (4)-462 pp. 3 planches tableaux dépli.; (4)-572 pp., rel. demi-chagrin marron clair, dos à nerfs soulignés de filets à froid, fleurons dorés, réparations anciennes et propres aux feuillets de titre et de fx-titre du tome III, bon ex.

**Éd. orig.** « *Méthode graphiques des Égyptiens. - Symboles énigmatiques. - Langue sacrée. - Abraxas des gnostiques. - Symboles mystiques. Allégories des couleurs. - Le fils de l'Homme. - Lucifer. La mort. - L'initiation. Etc. » (Caillet, 4666, manque à Dorbon).* **900 €**

## 525 KASI DAWA SAMDUP (Lâma)

**Le Yoga tibétain et les doctrines secrètes ou les sept Livres de la Sagesse du Grand Sentier suivant la traduction du Lâma Kasi Dawa Samdup. Édité par le Dr W. Y. Evans-Wentz, M A., D. Litt., D. Sc du Jesus College d'Oxford avec introduction et commentaires.**

Paris, Adrien Maisonneuve, 1938, in-8 de (8)-365-(2) pp., photo noir et blanc de la divine Dakini, Vajra Yogini en front., 5 pl. hors-texte, rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à 4 triple-nerfs, bon ex.

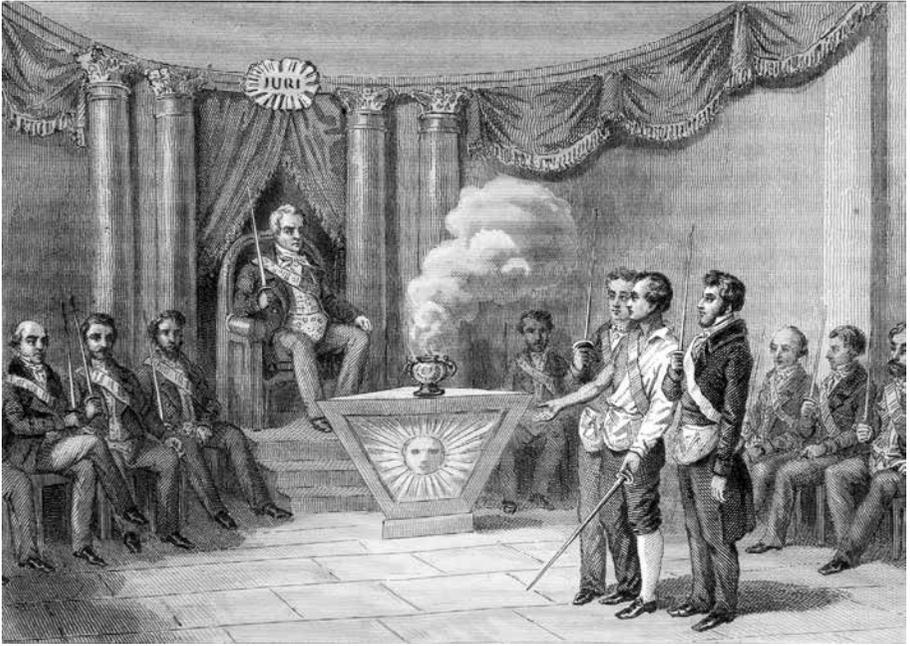
**Éd. orig.** de la traduction française de Marguerite La Fuente. **65 €**

## 526 NEROMAN (Dom), pseud. de Pierre ROUGIE

**La plaine de vérité**

Paris, Editions Sous-Le-Ciel, 1951, in-8 de 239-(1) pp., figures dans le texte et 16 pl. dépli. in fine, rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit à bandes, dos lisse orné de triple-filets dorés, bel ex.

**Éd. orig.**, un des 100 ex. num. sur Alfama (n°96), seul grand papier après 20 ex. num. sur vélin supérieur. **60 €**



(529) ZACCONE (Pierre)  
*Histoire des sociétés secrètes*

**527 SAINT-YVES d'ALVEYDRE (Joseph Alexandre)****Mission des juifs**

Paris, Calmann Lévy, 1884, fort in-8 de (6)-947-(1) pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, couvert. impr. cons., partie sup. du dos proprement recollée, sinon bon ex.

**Éd. orig.** *peu courante.* «C'est ici le plus formidable ouvrage qui ait été jamais écrit sur la tradition Judéo-Chrétienne. C'est un résumé gigantesque des connaissances antiques, auquel on est obligé de se référer constamment pour l'études de l'ésotérisme en toutes ses branches (...).» (Caillet, 9813). **400 €**

**528 VILLARS (Nicolas de Montfaucon de), DOYON (R.-L.), MARTEAU (Paul)****Le Comte de Gabalis ou Entretiens sur les Sciences Secrètes. Précédé de : Magie et Dilletantisme «Le Roman de Montfaucon de Villars» et l'histoire de « La Rôtisserie de la Reine Pédauque « par René-Louis Doyon & L'ésotérisme de Gabalis par Paul Marteau**

Paris, La Connaissance, 1921, 1er titre paru dans la collection «Les Documents Esotériques», in-8 de (2)-LXIII-260-(2) pp. rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, 1 er plat de couvert. cons., bel ex.

*Cet ouvrage fut publié pour la 1re fois en 1670. René-Louis Doyon a traité la partie historique et littéraire et Paul Marteau la partie ésotérique. Tirage limité à 500 ex., celui-ci est l'un des 450 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma. L'auteur sous prétexte de les condamner, dévoile les mystères de la Cabale et des Rose-Croix. «C'est un des traités consultés le plus souvent sur la Kabbale. Les révélations que l'auteur y donnent lui valurent sa mort ; il fut retrouvé poignardé aux environs de Lyon.» (Caillet, III, 131).* **130 €**

**529 ZACCONE (Pierre)****Histoire des sociétés secrètes politiques et religieuses**

Paris 1847-1849, Henri Morel. ; 5 tomes en 5 vol. in-8, de (2)-396 pp. ; (4)-395 pp. ; 395 pp. ; 436 pp., rel. d'ép. demi-veau noir, dos lisses ornés de double-filets soulignés de pointillés dorés, manque les pages de titres et de faux-titres des tomes II-IV-V, remplacées par les couvertures imprimées de l'époque, 7 lignes soulignées au stylo à plume rouge à la p. 307 du tome V, sinon bon ex.

**Éd. orig.** *de cet ouvrage rarement complet sur l'inquisition, les jésuites, les francs-juges, les templiers, les francs-maçons, le conseil des dix, les carbonari, les étrangleurs, suivi d'un précis historique sur le compagnonnage. Le tome V est essentiellement consacré à la révolution de 1848. 31 gravures hors-texte gravées sur acier (sur 32), dont 4 coloriées.* **400 €**

**MÉDECINE****530 BRUYÈRES (Jean Hippolyte)****La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier. Dispositions innées. Etudes sur l'expression. - Application du système phrénologique à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité**

Paris, Aubert et Cie, 1847, fort in-4 de (4)-516-(4) pp., rel. d'ép. (vignette du relieur Sénèz demi-chagrin jaune, dos à nerfs ornés de filets dorés terminés par une feuille de chaque côté, double-caissons de filets à froid, double-flets dorés, pièces de tires et de nom d'auteur de chagrin vert, quelques rousseurs, bel ex.

**Éd. orig.** *de ce curieux ouvrage du peintre Jean Hippolyte Bruyères (1801-1855), qui fut le beau-fils du docteur Johann Gaspar SPURZEIM, collaborateur de Franz Joseph GALL, fondateur de la phrénologie, science qui consistait à étudier les fonctions cérébrales, intellectuelles et morales, d'après la conformation externe du crâne. L'ouvrage est merveilleusement illustré par lui de 120 compositions gravées sur acier sur 90 planches hors-texte.* (Caillet, 1750). **300 €**

**Éd. orig.** *de ce curieux ouvrage du peintre Jean Hippolyte Bruyères (1801-1855), qui fut le beau-fils du docteur Johann Gaspar SPURZEIM, collaborateur de Franz Joseph GALL, fondateur de la phrénologie, science qui consistait à étudier les fonctions cérébrales, intellectuelles et morales, d'après la conformation externe du crâne. L'ouvrage est merveilleusement illustré par lui de 120 compositions gravées sur acier sur 90 planches hors-texte.* (Caillet, 1750). **300 €**

**531 DU MONCHAUX (Pierre-Antoine-Joseph)****Anecdotes de Médecine, ou choix Des faits singuliers qui ont rapport à l'Anatomie, la Pharmacie, l'Histoire Naturelle, etc. auxquels on a joint des anecdotes concernant les Médecins les plus célèbres**

Lille, J. B. Henry, 1766, 2 parties reliées en 1 vol. in-12 de IX-(1)-312 pp. ; (2)-309-(3) pp., rel. d'ép. de plein veau brun marbré, dos à nerfs orné de fers dorés, bel ex.

*2e édition.* «Compilation de traits et de faits singuliers puisés dans les auteurs qui avaient jugé à propos de les écrire en latin et seulement pour les gens de l'art.» (Barbier, I, 180). P. A. J. Du Monchaux (1733-1766) était médecin militaire à Douay. **150 €**

**532 KNEIPP (Sebastian, Sebastian)****Vivez ainsi ou avis et conseils pratiques pour vivre en bonne santé et guérir les maladies**

Strasbourg, F.-X. Le Roux & Cie, Paris Vr Retaux & fils, 1891, in-12 de XVI-544 pp., rel. demi-chagrin bleu-nuit à bandes, dos à 4 triple-nerfs, bel ex.

*Le père Sebastian Kneipp (1821-1897), prêtre catholique bavarois, fut à l'origine d'une méthode de cure thermal, qui utilise l'eau froide comme principal agent actif des soins, accompagné de médications à base de*

plantes et d'une hygiène alimentaire rigoureuse.  
Nombreux bois gravés dans le texte.

40 €

**533 KNEIPP (Sebastian, Sébastien)**  
**Mon testament, conseil aux malades et aux gens bien portants**

Kempten, Jos. Koesel, Paris, Lethielleux, 1906, in-12 de (10)-494 pp., portraits de S. Kneipp et de B. Reile en fontispice, rel. demi-chagrin bleu-nuit à bandes, dos à 4 triple-nerfs, bel ex.

Planches photographiques hors-texte.

35 €

**534 KNEIPP (Sebastian, Sébastien),  
FAVRICHON (Joseph)**

**Ma cure d'eau ou hygiène et médication pour la guérison des maladies et la conservation de la santé (...). Les remèdes naturels de Mr le curé Kneipp par J. Favrichon pharmacien-Chimiste**

2 ouvrages reliés en 1 volume : Strasbourg, F.-X. Le Roux & Cie, Paris Vr Retaux & fils, 1894, in-12 de XII-560 pp. / Chez l'auteur (Favrichon) à St-Symphorien-de-Lay (Loire), 1896, 1226 pp., 1er plat de couvert. ipr. cons., rel. demi-chagrin bleu-nuit à bandes, dos à 4 triple-nerfs, quelques passages soulignés et annotations dans les marges au crayon de papier, bel ex.

Nombreux bois gravés dans le texte.

60 €

**535 KUHNE (Louis)**

**La nouvelle Science de Guérir basée sur le principe de l'Unité de toutes les maladies et leur traitement méthodique, excluant les médicaments et les opérations conformément à ce principe (...)**

Leipzig, Louis Kuhne, sans date (1893), in-8 de XX-535 pp., cart. d'éditeur de pleine percaline marron, dos orné de fers à froid et 1er plat décorés d'un encadrement fleuroné à froid et du titre en lettres dorées, portrait de l'auteur en front. (avec moullure angulaire), bon ex.

90 €

**536 MINIME (Docteur), (pseudonyme du Docteur Auguste-Joseph LUTAUD)**

**La Médecine anecdotique historique et littéraire. Recueil à l'usage des Médecins, Chirurgiens et Apothicaires érudits, curieux et chercheurs (...)**

Paris, Jules Rousset, 1901-1902-1903, 3 tomes en 3 vol. in-8 de (4)-380 pp. ; (4)-364 pp. ; (4)-359 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, très bon ex. de cet ensemble peu courant.

Éd. orig. peu courante de cet intéressant recueil contenant 118 estampes, dessins, gravures et fac-simile

dans et hors-texte d'après des documents d'époque. A la fin du premier volume on trouve la réimpression complète et annotée de la «Déclaration des abus et tromperies que font les apothicaires» de Lisset Benancio d'après l'exemplaire de 1553 conservé à la Bibliothèque nationale. Ce recueil comporte également des ouvrages contemporains, tel que deux contes drolatiques à la gloire du vin Mariani, l'un illustré par **L. LEBÈGUE**, l'autre par **Albert ROBIDA**. Un des 50 ex. imprimés sur vergé de Hollande.

450 €

**537 WITKOWSKI (Dr G.)**

**Les médecins au théâtre de l'Antiquité au Dix-septième siècle**

Paris, A. Maloine, 1905, in-12 de (4)-III-(1)-568 pp., vignette gravée sur la page de titre et 18 fig. la plupart hors-texte, rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés, bon ex.

Éd. orig.

60 €

**538 WITKOWSKI (Dr G.-J.)**

**Anecdotes médicales. Bons mots - Pensées et maximes - Chansons - Epigrammes, etc. (...)**

Paris, G. Steinheil, sans date (vers 1900), in-12 de (4)-300 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs orné de fleurons et pointillés dorés, bel ex.

Recueillis et annotés par le Dr G.-J. Witkowski. 1<sup>re</sup> édition revue et corrigée.

45 €

**539 WITKOWSKI (Dr G.-J.)**

**Le mal qu'on a dit des médecins. Première série : Auteurs grecs et latins. Deuxième série : Auteurs français jusqu'à Molière et ses contemporains**

2 parties en 2 vol. in-12 : Paris, G. Steinheil, sans date, (4)-VII-239 pp. ; C. Marpon et E. Flammarion, 1885, (4)-XII-369 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs orné de fleurons et pointillés dorés, en grande partie non coupé pour le volume II, bel ex.

La 1<sup>re</sup> partie est en 2<sup>e</sup> édition, la 2<sup>e</sup> en éd. orig. 110 €

**540 WITKOWSKI (Dr G.-J.)**

**Les drôleries médicales. Anecdotes, Bons mots, Pensées, Chansons, Epigrammes, etc. (...)**

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1884, in-12 de (4)-300 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs orné de fleurons et pointillés dorés, bel ex.

Recueillis et annotés par le Dr G.-J. Witkowski.

Éd. orig.

60 €

**541 WITKOWSKI (Dr G.-J.)**

**Les Joyusetés de la Médecine. Anecdotes, Bons**

**mot, Pensées, Chansons, Epigrammes, etc. (...)**

Paris, G. Steinheil, sans date (vers 1900), in-12 de (4)-300 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs orné de fleurons et pointillés dorés, bel ex.

*Ouvrage illustré de 2 eaux-fortes gravées d'après S.*

*BARON. Recueillis et annotés par le Dr G.-J.*

*Witkowski. 2e édition revue et corrigée.*

50 €

**542 WITKOWSKI, CABANES**

**Gayetez d'Esculape**

Paris, A. Maloine, 1909, de la «Bibliothèque de Curiosités et Singularités médicales», in-8 br. de (4)-485-(3) pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couvert.

imprimée illustrée cons., bon ex.

**Éd. orig.**, de cet ouvrage en partie humoristique composé d'un historique du clistère, comportant plus de 58 figures dans et hors-texte.

150 €

**PARIS**

**543 CAYLA (J. M.)**

**Histoire des arts et métiers et des corporations ouvrières de la ville de Paris, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours**

Clichy, imprimerie Paul Dupont, sans date (1853), in-4 de 151 pp., rel. d'ép. demi-veau rouge, dos à nerfs, peu courant, bon ex.

**Éd. orig.** telle que parue, exemplaire identique à celui de la B.N.F. (sans page de titre), mais avec un autre nom d'imprimeur in fine. Ex libris Michel NALPAS, (Bibliothèque de Parisiana).

70 €

**544 CHALLAMEL (Augustin)**

**Les légendes de la place Maubert**

Paris, Lemerre, 1877, in-12 carré de (4)-95-(1) pp., rel. moderne demi-maroquin vert, pièce de titre de veau rouge, couvert. cons., non rogné, bon ex.

**Éd. orig.** ornée de 2 eaux-fortes originales de PEQUEGNOT.

50 €

**545 EPARVIER (Jean)**

**A Paris sous la botte des Nazis. Étude et réalisation artistique de Jean-Louis Babelay**

Paris, Editions Raymond Schall, Imprimerie Draeger frères, 28 novembre 1944, in-4 de 27 pp. de texte suivi de 129 pp. non numérotées de photographies légendées, reliure carton. d'éditeur illustré d'une photographie noir et blanc sur le 1er plat, bon ex.

**Éd. orig.** illustrée de très nombreuses photographies en noir et blanc de l'époque.

60 €

**546 HILLAIRET (Jacques, pseud. de**

**Jacques-Auguste Coussillan)**

**Dictionnaire historique des rues de Paris**

Paris, les Éditions de Minuit, 1985, 2 tomes en 2 vol. in-4 de 794 pp.-(2) pp. ; 785-(8) pp. (de plan de Paris), rel. de l'éditeur de pleine toile bleue, titre doré sur le dos et sur les premiers plats accompagnés d'un motif doré représentant une vue ancienne de Paris, jaquettes illustrées en couleurs, bel ex.

*8e édition de ce monumental ouvrage de référence, œuvre d'une vie. Au fil de 1500 pages, les quelques 5500 rues, voies, passages et autres quais que compte Paris émergent de l'ombre... Bien complet des suppléments, qui dans cette édition, ont été intégrés à la fin de chaque volume.*

150 €

**547 LABEDOLLIÈRE (Émile de)**

**Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements**

Paris, Gustave Barba, sans date (1860), Typ. de J. Claye, grand in-8 de (2)-XXXII-440 pp., rel. d'ép. demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de double-filets dorés, soulignés de filets à froid et de double-filets-dorés, peu de rousseur très bon ex.

**Premier tirage** de cet ouvrage illustré par **Gustave DORÉ** de 66 dessins gravés sur bois dans le texte et d'un frontispice à pleine page, 20 cartes d'arrondissements en couleurs et un grand plan général de Paris dépliant par DESBUISSONS, (Carteret III, 345). Ex libris manuscrit Gérard Bauër daté de 1960.

250 €

**548 LANOIZELEE (Louis)**

**Les bouquinistes des quais de Paris. Préface de Daniel Halévy**

Paris, Chez l'Auteur, 1956, in-8 carré br. de 265-(3)-23 photographies en noir et blanc reproduites hors-texte-(10) pp., couvert. impr. en noir et rouge, illustrée, lég. mouillure sur le dos, sinon bel ex. non coupé.

**Éd. orig.** un des 300 ex. num. sur alfa mousse Navarre, (n°56), de cet ouvrage sur ce sujet, écrit par un bouquiniste parisien. Couverture et vignettes gravées sur bois par Jean LEBEDEF, dont le blason des bouquinistes colorié au pochoir et signé au crayon de papier par l'artiste. **Bel envoi** de l'auteur : « à mes amis, Monsieur et ma collègue des quais, Michaud, cette page d'histoire du Vieux Paris, avec mes sentiments les plus amicaux. Le bouquiniste Louis Lanoizelée, 16 janvier 1968.»

50 €

**549 MALTETE (René)**

**Paris des rues et des chansons**

Paris, Editions du Pont-Royal, 1960, in-4 de 126 pp., cartonnage de l'éditeur illustré d'une photographie noir et blanc, bel ex.

*Éd. orig. de ce bel ouvrage sur Paris, illustré de nombreuses photographies de René MALTETE, reproduites en héliogravure en regard de textes en fac-similé d'écriture de GAINSBURG, MAC ORLAN, BRASSENS, SIMONIN, FALLET, VIAN etc. illustrations de Bernard BUFFET, SINE, PEYNET. Présentation de Jacques PREVERT.* **60 €**

**550 ROBIDA (Albert)**

**Paris de siècle en siècle - Le cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs**

Paris, A la Librairie Illustrée, sans date (1895), 27 vol. in-4 de (4)-412 pp., cart. de l'éditeur de pleine percaline vert amande, décoré sur le 1er plat d'une belle composition rouge noir et or représentant la tour de Nesles en arrière plan avec un groupe de personnage en costumes de différentes époques, dos décoré d'un motif architectural (lég. frotté en tête), armes de la ville de Paris polychromes en vignette central sur le second plat, tranches dorées, sans rousseurs, bel ex.

*Ouvrage illustré par l'auteur, Albert ROBIDA, d'une belle eau-forte gravée en frontispice, de 24 planches hors-texte, dont 8 en couleurs et 16 en camaïeu, 250 compositions en noir dans le texte. Bel ex libris armorié gravé sur bois, Gustav ZAPP.* **350 €**

**VARIA**

**551**

**Collection Portier. Mardi 21 juin 2016 (Estampes et grès japonais)**

Catalogue de la vente aux enchères du Mardi 21 juin 2016, sous les auspices de Christies et Beaussant-Lefèvre, in-4 de 72 pp., rel. d'éditeur de pleine toile verte imprimée doré, très nombreuse photographies couleurs, bel ex.

*Cette vente présentait une très belle collection de grès japonais anciens.* **30 €**

**552**

**Drawings by Pascin. Introduction Florent Fels**

Paris, Editions du Colombier, Arielli éditeur, 1967, 2e titre paru dans la collection «Drawings by great artists», in-4 en feuilles de 88-(4) pp., riche iconographie en noir et blanc, boîte de rangement

toilé beige de l'éditeur, 1er plat illustré d'une reproduction de tableau en noir et blanc, étui, bon ex. *Édition limitée à 200 ex. num., celui-ci portant le n°15.* **35 €**

**553**

**Mihail Chemiakine. St Pétersbourg, 1974. 27 Février 31 Mars 1974.**

Paris, Galerie Jean-Claude Gaubert, 27 rue Guénégaud, 75006, in-4 br. de 78 pp., couvert. cart. en couleurs, bel ex.

*Catalogue de l'exposition des Œuvres du peintre russe Mihail CHEMIAKIN, présentées en 1974, à la galerie Gaubert, nombreuses reproductions en couleurs et en noir et blanc. Peu courant.* **80 €**

**554 BOUCHER (François)**

**Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours**

Paris, Flammarion, 1965, in-4, reliure toile et jaquette illustrée en couleurs, 448 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie, bon ex. **45 €**

**555 BRISSON**

**Vie de la vénérée Mère Marie de Sales Chappuis de l'Ordre de la Visitation Sainte-Marie**

Paris, chez M. Laumonier de la Visitation, 1891, in-8 de XI-683 pp., portrait de la religieuse en frontispice, rel. d'ép. demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de pointillés dorés et soulignés de filets à froid, dos passé, bon ex. **40 €**

**556 BUFFON (Georges-Louis LECLERC, comte de)**

**Œuvres complètes de Buffon. Avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens, (...). Complet en 12 volumes.**

Paris, Garnier frères, sans date (vers 1855), 12 tomes en 12 vol. grand in-4, de (4)-XXXVI-686 pp. ; (4)-667-(1) pp. ; (4)-597-(1) pp. ; (4)-597-(1) pp. ; (4)-680 pp. ; (4)-597-(1) pp. ; (4)-586 pp. ; (4)-624 pp. ; (4)-631-(1) pp. ; (4)-670 pp. ; (4)-568-(2) pp. ; (4)-609-(1) pp. ; (4)-824-(6) pp., portrait gravé de Buffon en frontispice du 1er tome, rel. d'ép. signées J. A. GIRARD en pieds des dos, demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, relativement peu de rousseurs, papier bien blanc, bel ex.

*Ouvrage illustré de 150 planches gravées sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gobin et coloriées avec soin, (aquarellées à la main et gommés).*

*Dont 4 cartes, 144 planches en couleurs et 2 frontispices en noir et blanc.* **650 €**

### 557 CARRÉ (Louis)

#### **Guide l'amateur d'orfèvrerie française**

Paris, Chez Louis Carré, 1930, in-12 de (5)-XI-(1)-279-(1) pp., 32 pages de photos noir et blanc de pièces d'argenterie, planches de poinçons imprimés, rel. d'ép. demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, pièce de titre de chagrin vert-olive, tête dorée, couvert. et dos cons., bel ex.

*1er tirage de cet important ouvrage sur le sujet. Ce manuel se divise en 2 parties. La 1re est consacrée aux poinçons antérieurs à la révolution ; la 2e aux poinçons qui ont eu cours de 1797 à nos jours. Etiquette de la librairie Georges Privat 180 Bd Hausmann, Paris VIIIe.* **80 €**

### 558 CAUMERY (pseud. de Maurice Languereau)

#### **Les bonnes idées de Bécassine**

Paris, 1924, Gautier et Languereau, Édition de la Semaine de Suzette, album grand in-4 illustré en couleurs, de (2)-61-(1) pp., cart. de l'éditeur illustré en couleur sur le 1er plat qui comporte en bas l'inscription «Édition de la Semaine de Suzette, 55 quai des Grds Augustins - Paris », dos toilé rouge, bon ex.

*Éd. orig. et 1er tirage du 11e titre paru dans cette collection. Dessins de J. PINCHON.* **100 €**

### 559 FLAMMARION (Camille)

#### **Astronomie populaire - Description générale du ciel illustrée de 360 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes, etc.**

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1880, in-8 de (8)-839 pp., rel. d'ép. demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons de double-filets à froid, rousseurs sur la planche double des constellations, bon ex.

*Édition en 1 seul volume à pagination continue, contenant 8 planches hors-texte, (6 en cromolithographie) dont : carte géographique de la lune, topographie lunaire (2 pl.), éruptions observées par le soleil, carte géographique de la planète Mars, planisphère céleste, monde illuminé par plusieurs soleils et carte des constellations.* **130 €**

### 560 FLAMMARION (Camille)

#### **Le Monde avant la création de l'homme. Origines de la Terre. - Origines de la vie. - Origines de l'humanité**

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, imprimé pour Schwarz et Cie, sans date (vers 1886), in-4 de

(6)-847 pp., rel. d'ép. demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, tête dorée, sans rousseurs, bel ex.

*Ouvrage illustré de 400 gravures sur bois, 13 planches hors-texte en couleurs dont 8 cartes géologiques.* **130 €**

### 561 FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine)

#### **Histoires parisiennes**

Paris, Larousse, sans date (1937), album in-4 de 32 pp., couvert. cart. illustrée en couleurs, dos toilé rouge, bon ex.

*Charmant album pour enfants illustré par M. M. FRANC-NOHAIN de 30 dessins dont 15 sont en couleurs, les autres destinés au coloriage, sont restés vierges.* **80 €**

### 562 GARCIN de TASSY

#### **La rose de Bakawali**

Paris, H. Piazza, 1924, 10e titre paru dans la collection «Ex Oriente Lux», petit in-12 de 142-(4) pp., couvert. impr. et rempliée, illustrée d'un décor d'encadrements de motifs orientaux en couleurs, bel ex.

*Conte traduit de l'hindoustani par Garcin de Tassy. Ouvrage illustré en frontispice d'une composition en couleurs par ZWORYKINE, ornements en 2 tons, texte encadré de motifs floraux en rouge. Un des 500 ex. num. du tirage de tête sur papier Japon, (n°277).* **60 €**

### 563 KALIDASA

#### **La ronde des saisons. Texte traduit du sanscrit par E. Steinitzer-Oberlin**

Paris, H. Piazza, 1925, 13e titre paru dans la collection «Ex Oriente Lux», petit in-12 de 84-(6) pp., couvert. impr. et rempliée, illustrée d'un décor d'encadrements de motifs orientaux en couleurs, non coupé, très bel ex.

*Ouvrage illustré en frontispice d'une composition en couleurs par P. ZENKER, ornements et encadrements du texte de ton brigue, vignettes en têtes de chapitres illustrées en noir. Un des 500 ex. num. du tirage de tête sur papier Japon, (n°359).* **50 €**

### 564 KHAYYAM (Omar), TOUSSAINT (Franz, trad.)

#### **ROBAIYAT (...), traduits du persan**

Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1940, de la collection «Ex Oriente Lux», petit in-12 br. de 170-(4) pp., couvert. impr. et illustrée d'un décor persan en bleu titre doré, dos lég. jauni, bon ex.

*Ouvrage illustré par Paul ZENKER d'une miniature en couleurs en frontispice, et ornements divers.* **30 €**

**565 LANDRIOT (Mgr)**

**Les béatitudes évangéliques par Mgr Landriot, Archevêque de Reims. Conférences aux Dames du Monde**

Paris, Victor Palmé, 1874, 2 tomes en 2 vol; in-12 de (4)-II-358 pp. ; (4)-389 pp., rel. demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs, bon ex.

*2e édition. Bel ex-libris illustré gravé, de Marguerite CRONEAU, née de ROCHAS d'AIGLIN.* **40 €**

**566 MARAVAL-BERTHOIN (A.)**

**Les voix du Hoggar**

Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1954, de la collection «Ex Oriente Lux», petit in-12 de 136-(2) pp., couvert. impr. et illustrée d'un décor oriental en couleurs, bel ex.

*Ouvrage illustré d'une miniature hors texte en couleurs en frontispice d'après une aquarelle originale de Paul-Élie DUBOIS, et ornements divers par André HUBERT.* **20 €**

**567 RAUNAY (Jeanne)**

**Contes tunisiens**

Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1931, de la collection «Ex Oriente Lux», petit in-12 br. de 173-(1) pp., couvert. impr. et illustrée d'un décor oriental en couleurs, dos lég. jauni, bon ex.  
*Ouvrage illustré par Mario LABOCETTA d'une miniature en couleurs en frontispice, et ornements divers.* **30 €**

**568 REGNAUD (Paul)**

**Matériaux pour servir à l'histoire de la philosophie de l'Inde**

Paris, F. Vieweg, 1876-1878, bien complet des 2 volumes reliées en 1 seul vol. in-8 de (4)-181-(3) pp. ; (4)-212 pp., rel. XXe demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs orné d'un fleuron doré central, bel ex.

**Éd. orig.** **100 €**

**569 STEINILBER-OBERLIN (E.), KUNI MATSUO**  
**Les sectes bouddhiques japonaises. Histoire. - Doctrines philosophiques. - Textes. - Les sanctuaires (...)**

Paris, G. Crès et Cie, 1930, in-8 de (4)-XVIII-347 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit, dos lisse, plats de velin ivoire, bon ex.

**Éd. orig.**, de cet ouvrage très complet sur le sujet, réalisé avec la collaboration de Kuni Matsuo et de plusieurs prêtres et professeurs bouddhistes, illustré de 95 photos dans et hors-texte. **65 €**

**570 TOUSSAINT (Franz, traducteur)**

**Le Koran. Sourates principales**

Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1949, de la collection «Ex Oriente Lux», petit in-12 br. de 134-(2) pp., couvert. impr. et illustrée d'un décor oriental en couleurs, bon ex.

*Ornements dont un hors texte en couleurs en frontispice et divers par Mohammed RACIM.* **30 €**

**571 VAUX (baron de)**

**Les duels célèbres. Préface par Aurélien Scholl**

Paris, Rouveyre et G. Blond, 1884, in-8 br. de XXI-180-(2) pp., rel. d'ép. à la Bradel, plein papier jaspé, dans des tons vieux rose et brun-vert, pièce de titre de chagrin brun, couvert. rempliée illustrée en couleur par Le Natur et Berne-Bellecour, sans rousseurs, petite restauration en haut du dos, bon ex.

**Éd. orig.**, frontispice par Berne-Bellecour, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe, dessinés et composés spécialement par Mesplés, et 24 dessins et portraits inédits par C. Delort, Jeannot, E. de Liphart, G. Saint-Pierre, G. Rochegrosse, F. Regamey, Mesplés, Du Paty, Paul Mervart. Tirage limité à 650 exemplaires tous numérotés, celui-ci le n°442 est l'un des 600 ex. num. sur papier vergé. **140 €**

**572 VERNE (Jules)**

**Cinq semaines en ballon . Voyage de découverte en Afrique par Trois anglais**

Paris, Hetzel, sans date (1867), grand in-8 de (4)-267 pp., (voir Bottin p. 463), imprimé chez Jules Bonaventure, 55 quai des grands Augustins Paris, rel. d'ép. demi-veau vert, dos lisse orné de fleurons et triple-filets dorés, quelques rousseurs au début de l'ouvrage, bon ex.

*Illustrations dans et hors-texte par MM. Riou et de Montaut, gravées sur bois en noir.* **100 €**

**573 VERNE (Jules)**

**L'agence Thompson and Cie**

Paris, Hetzel, sans date (1907), grand in-8 de (4)-492 pp., cartonnage d'éditeur signé en bas du dos Engel rel., de type «A un éléphant», avec titre dans l'éventail, dos «F», 2e plat type «q», (Bottin 1/, pp. 153-154), pleine percaline rouge avec dos au phare polychrome, 1er plat à l'éventail avec feuillage vert et une tête d'éléphant, tranches dorées, bel ex.

*1er tirage et 1er cartonnage. Ouvrage illustré par L. BENETT de nombreuse compositions dans le texte, et de 22 hors-texte dont 12 en couleurs ou gris clair. On trouve également des reproductions photographiques dans et hors-texte.* **650 €**

**574 VERNE (Jules)**

***L'île mystérieuse***

Paris, Hetzel, sans date (1883), grand in-8 de (4)-616-(8) pp. de catalogue in fine (catalogue BR pour l'année 1884, nouveautés pour 1883-1884), cart. de l'éditeur de pleine percaline rouge, de type «Au ballon», avec titre et vol de mouettes dans une bannière violine, plats épais et biseautés, dos type «D», 2e plat type «m», au bas du dos : Hetzel éditeur avec en dessous A. Lenegre rel., (Bottin, 6/, p.253, avec un dos de type «l».), tranches dorées, dos lég. passé, ainsi que la bannière, sinon belle gouttière, bon ex.

*Ouvrage illustré par FERAT de 154 dessins gravés sur bois en noir dans le texte.* **300 €**

**575 VERNE (Jules)**

***Le superbe Orénoque***

Paris, Hetzel, 1898, grand in-8 de (4)-411-(1)-(8) pp. de catalogue pour 1898-1899 in fine, cartonnage polychrome d'éditeur, (dos type «F», 2° plat type «p», selon Bottin, 1/, pp. 353-354), de pleine percaline rouge avec dos au phare, 1er plat au globe doré sur fond bleu, plaque signée Blancheland exécutée par le relieur Engel, tranches dorées, sans rousseurs, ors éclatants, très bon ex.

*1er tirage, 1er cartonnage. Ouvrage illustré par George ROUX de 72 compositions dans et hors-texte gravées sur bois, dont 20 chromotypographies en couleurs hors-texte en bleu, bistre ou sépia.* **800 €**

**576 Verne (Jules)**

***Les tribulations d'un chinois en Chine***

Paris, Hetzel, sans date (1897), grand in-8 de (4)-203-(1)-(8) pp. de catalogue (Y), cart. de l'éditeur (Ch. Magniere ses fils rel.), de pleine percaline rouge à décor polychrome sur le 1er plat au Steamer avec titre doré dans pastille rouge, plaque signée Paul Souze, 2e plat type simple C et dos de type simple n°2, tranches dorées, bel ex.

*Ouvrage illustré par Benett de 52 compositions gravées sur bois, dont le front. et la vignette de la p. de titre, (Bottin p. 480).* **220 €**

**577 WIEGER (Léon)**

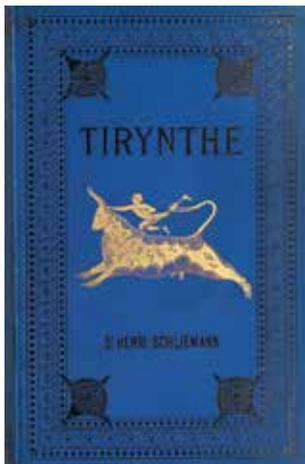
***Les pères du système taoïste. I Lao-Tzeu. II Lie-Tzeu. III. Tchoang-Tzeu***

Paris, Cathasia, Série culturelle des hautes études de Tien-Tsin, 1950, in-8 de (4)-521 pp., rel. d'ép. demi-chagrin bleu-nuit à bandes, dos à 4 triple-nerfs, bel ex.

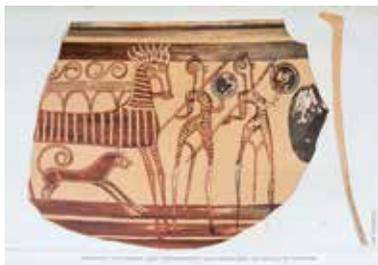
*Édition bilingue avec le texte chinois en regard.* **65 €**







(515)



(78)



(10)

