

LIBRAIRIE CHRÉTIEN

LIBRAIRIE CHRÉTIEN

JEAN IZARN

Maison fondée en 1878

*Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
et du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne*

Achat de toute bibliothèque au comptant

Expertise – Vente

*Rédaction du catalogue : Claire Coelho-Roucher,
Jean et Caroline Izarn. Maquette : Jean Jacques Tomass*

Communication: Athénaïs Giscard d'Estaing.

178, Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

*Ouverture du lundi au vendredi de 10h30 à 13h
et de 14h à 19h00 Samedi sur rendez-vous*

Tél. : 01 45 63 52 66

*librairie_chretien@yahoo.fr
<http://www.arts-graphic.fr>*

- *Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*
- *Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage et assurance à la charge du client.*
- *Pour l'étranger, les règlements par chèque doivent être majorés de 20 €.*
- *Pour les œuvres encadrées, dont le cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus.*
- *Nos factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.*



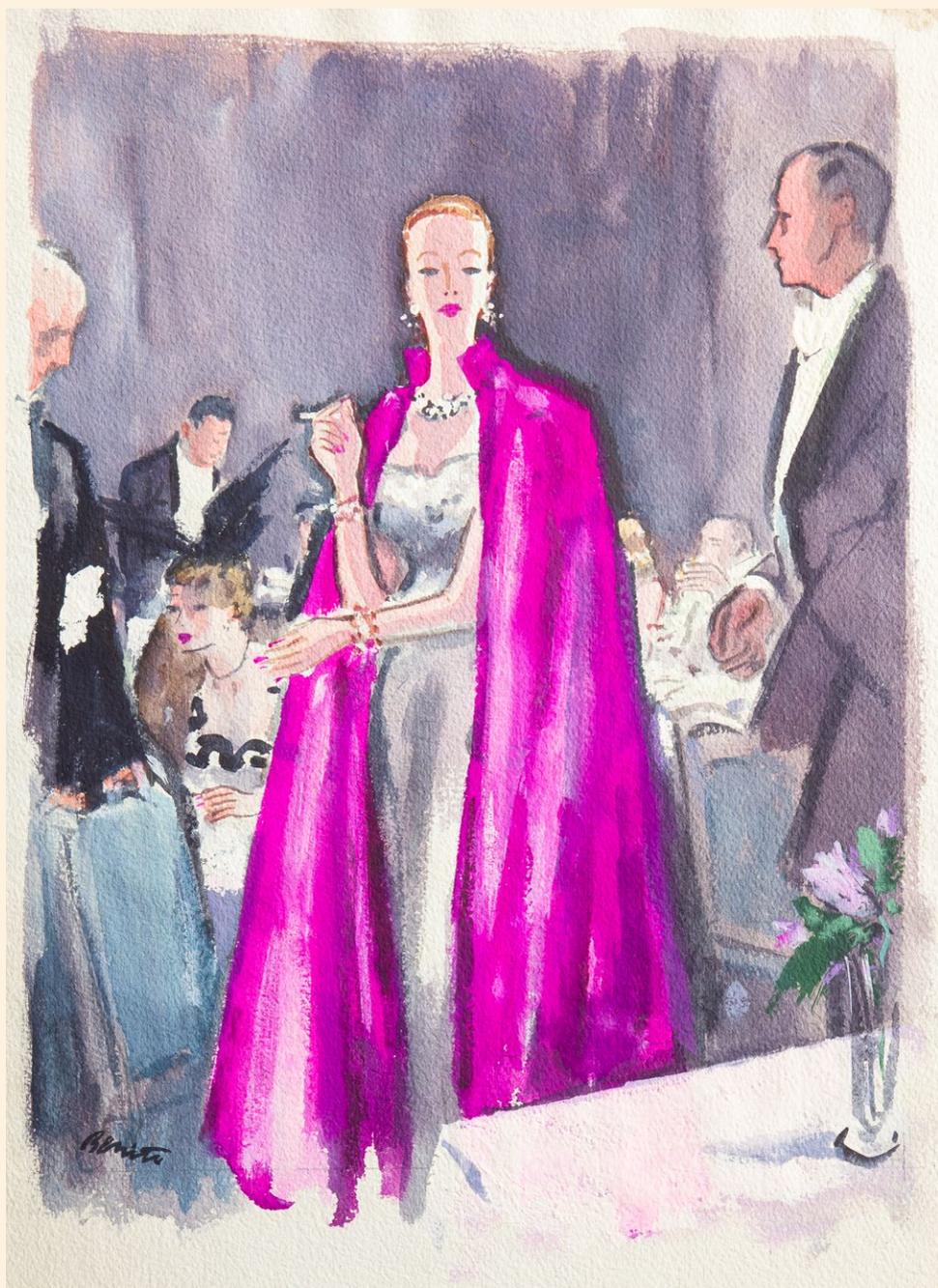


1. BARBIER (George). BALLET. «Ballet Ode à l'Amour».

Aquarelle et gouache en couleurs, signée et datée au milieu à gauche, 1925, papier collé sur carton, 24,5 x 20 cm., encadrée. [23464]

800 €

Une danseuse, somptueusement parée en costume de ballet XVIII^e porte une robe d'apparat à panier, orné d'un Amour, coiffée d'un diadème.. Personnages de comédie (1922) et «Vingt-cinq costumes pour le théâtre» (1925) témoignent de ce goût (article «Barbier et le théâtre», par Alain Stoeffler, in George Barbier, «La Nascita del Deco», 2008, pp. 62-83). Très légères salissures et infimes plis. George BARBIER (Nantes 1882-1932), peintre et illustrateur, a beaucoup travaillé pour la mode et le théâtre, composant des dessins de costumes et des décors. Une grande rétrospective salua son oeuvre au Palais Fortuny de Venise en 2008-2009 accompagné d'un livre «George Barbier-La nascita del déco».



2. BENITO (Eduardo-Garcia). MAXIM'S RESTAURANT. «Soirée chez Maxim's».

Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche, (1930), 39 x 29 cm. Maquette de E. G. BENITO pour une présentation de mode d'une collection couture. Collection Draeger - ex-libris. [22582]

1400 €

Ce maître de l'Art-Déco, espagnol, Valladolid-Espagne (1891- 1981) après des études aux Beaux-arts de Madrid s'installe à Paris en 1910 et dès 1913 travaille pour les Editions Alfred Tolmer, puis, en 1916, pour l'Imprimerie Draeger. BENITO expose au Salon d'automne de 1919 puis au Salon des Tuileries en 1923. Faisant ses armes d'illustrateur il est intégré dans l'équipe du « Bon Ton » de Lucien Vogel, puis chez Condé-Nast qui lui fait réaliser de nombreuses couvertures pour Vogue, et enfin, aux Etats-Unis, pour Harper's Bazaar et Vanity Fair. Appartenant au groupe d'illustrateurs appelés les « Beaux Brummel du pinceau » et qui comprend Barbier, Boutet de Monvel, Lepape, Marty, Brissaud, il est un pionnier de l'Art Déco mais s'inspire également des tendances cubistes et constructivistes pour créer ses couvertures. Il développe un style que CONDE-NAST appelle le « big head » : les corps de BENITO présentent des têtes imposantes, plantées sur des longs cous.



3. BESNARD, BRUNELLESCHI (Umberto), DEVAMBEZ, ORAZI (Manuel), LAURENS, GUILLONNET, ROCHEGROSSE (Georges), SCOTT, MERSON (Luc-Olivier)...

ROSTAND (Edmond). Oeuvres complètes illustrées de Edmond Rostand.

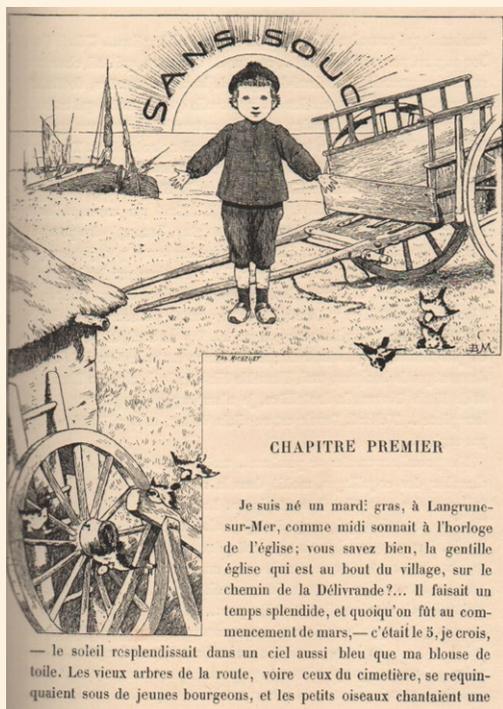
Cyrano de Bergerac - Le Cantique de l'aigle - L'Aiglon - Chanteclerc - Le Vol de la Marseillaise - Les Deux Pierrots - La Princesse lointaine - La Samaritaine - Les Musardises - Le Bois sacré - Les Romanesques - La Dernière nuit de Don Juan...

Illustrations de BARBIER, BRUNELLESCHI, ORAZI, BESNARD, LAURENS, GUILLONNET, LEVY-DHURMER, ROCHEGROSSE, MERSON, DEVAMBEZ, SCOTT, CHABAS, CALBET, LELONG, LATOUCHE... Paris, Pierre Lafitte, 1923, 7 volumes in-4, demi-marroquin havane, dos à 5 nerfs, double encadrement doré des caissons, tête dorée, dos et couvertures conservées (Petitot Relieur). Infimes usures aux reliures et coins. Quelques rares taches internes. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures Impériales du Japon (N°13). [23140]

1200 €

Belle réunion des plus grands textes d'Edmond Rostand qu'illustrent, en noir et en couleurs, de très grands artistes dans cette édition destinée à un très large public amateur de poésie et de théâtre.





**4. BOUTET de MONVEL (Maurice).
PIAZZI (Adrienne). «Sans-souci».**

Encre de Chine et mine de plomb sur papier fort, signée en bas à droite, 1912, 21,5 x 17,3 cm. Livre joint, Adrienne Piazz «Sans-Souci», illustré de 22 dessins par B. de Monvel. Paris, Delagrave, 1912, cartonnage rouge de l'éditeur, in-8, 100 pages. [23540] **800 €**

Maurice BOUTET de MONVEL (Orléans 1850 - 1913 Paris) grand illustrateur, est aussi un prodigieux dessinateur qui restera profondément attaché à sa carrière de peintre d'histoire. Dessin d'illustration du livre « Sans souci » d'Adrienne Piazz édité en 1912.



5. CAPUANA (Cecilia). ALTER - LINUS - REVUE. «Miroir».

Gouache et encre signée en bas à droite, 1981, 30 x 30 cm. [23535]

500 €

Cécilia Capuana, artiste italienne née aux pieds de l'Etna, formée à l'Académie des Beaux-Arts intègre l'équipe des Humanoïdes Associés et de Métal Hurlant et Ah Nana réalise ce dessin pour la revue italienne Alter-Linus.



6. CELLO (Juseret Marcel, dit). CHOCOLAT MENIER. « La Femme chocolat ».

Maquette d'affiche gouachée sur carton, signée et datée au milieu à droite, 1924, 42 x 27 cm (format à vue) et 43,5 x 30 cm (format du carton). Petites usures, frottements et légères taches. [22513] **1200 €**

Marcel Juseret (1895-1965) dit CELLO, est un affichiste, caricaturiste et dessinateur sportif français. Discret, pourtant talentueux, il réalisa des affiches pour différents annonceurs : pour Pathé Marconi, France Soir, la Coupe des Provinces Françaises organisée par la F. F. F. et créé par Paris Soir (1942), pour Recta « Le Linge qui va » (1931), Menier... Il illustra différents journaux sportifs dont Le Miroir des Sports, l'Auto, France Soir, Ici Paris... (in Dico Solo, p.152). Cello utilise la technique de l'aplat de couleurs pour mettre en valeur la robe réalisée à partir de barres de chocolat. Sur un fond jaune et bleu, une jeune-femme en robe de soirée « Chocolat », déguste une barre de chocolat. L'influence de Capiello est visible dans cette oeuvre. Cette réalisation était-elle une commande de leur part ?



7. CHAGALL (Marc), BIDERMANAS (Izis). PREVERT (Jacques). Le Cirque d'Izis.

Monte-Carlo, André Sauret Éditeur, 1965, in-4, toile éditeur rouge à la Bradel illustré d'un clown musicien, sous jaquette illustrée en couleurs et sous rhodoïd titré en blanc, 171 pages. Déchirures à la jaquette, infimes usures à la jaquette, bel exemplaire. [23511] **200 €**

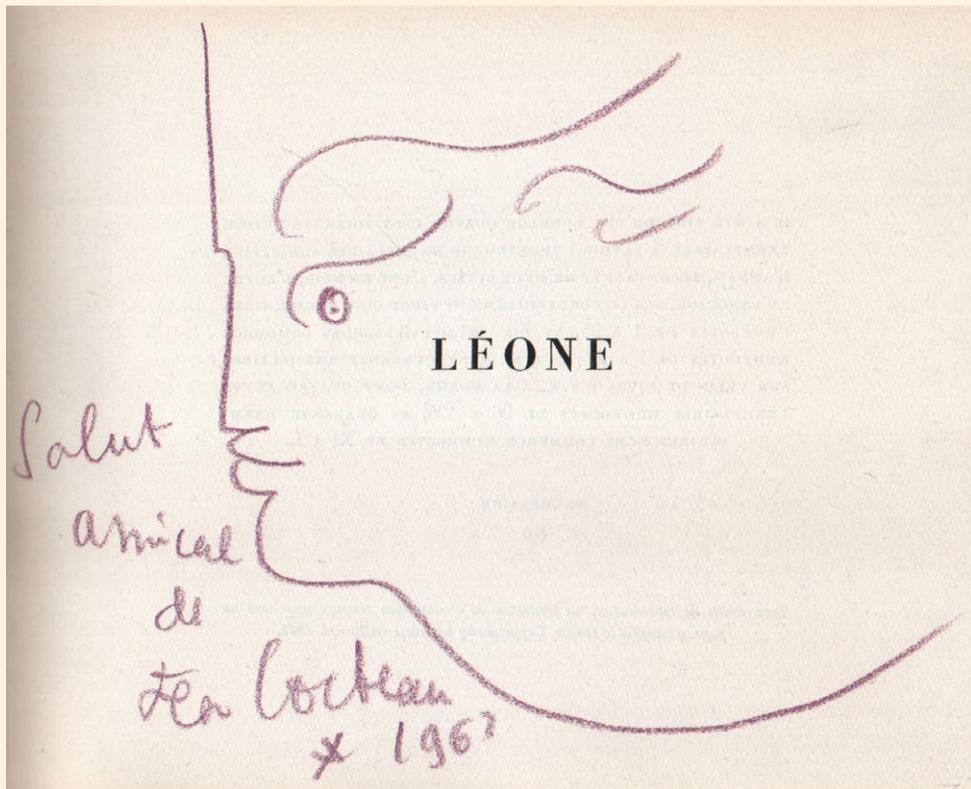
Édition originale du texte de Jacques Prévert sur le cirque et premier tirage des 76 photographies, en noir, d'Izis Bidermanas imprimées en héliogravure. Cet ouvrage est orné de quatre compositions en couleurs de Marc Chagall dont le frontispice, une double-page et deux illustrations hors-texte à pleine-page reprises sur la jaquette.



8. CLERC (Serge). «Palais Royal».

Sérigraphie sur papier vélin d'Arches coloriée au pochoir, édition Galerie Collin, 2003, 38 x 38 cm. (format à vue), 50 x 50 cm. (format de la feuille). Mise en couleurs au pochoir (en 12 couleurs). Tirage limité à 150 exemplaires justifié E. A. (Épreuve d'artiste) signé par l'artiste. [23506] **180 €**

Serge Clerc, dessinateur, auteur de bande dessinées et illustrateur Français est né en 1957, revisite la ligne claire en y apportant une touche de modernité. Phil perfect, le plus Rock and Roll des détectives, déambule place du Palais-Royal.



9. COCTEAU (Jean). COCTEAU (Jean). Léone.

Paris, N. R. F., 1945, in-8 à l'Italienne, cartonnage crème à la Bradel, titre doré sur le plat supérieur. Édition originale de ces 120 poèmes ornés de deux lithographies, en noir et hors-texte, en frontispice et in-fine. Tirage limité à 475 exemplaires. Un des 400 exemplaires sur vélin de Rives B. F. K. à la forme numéroté. Bel envoi avec dessin au crayon de couleurs et à pleine page, de Jean Cocteau, sur le faux-titre. [23485]

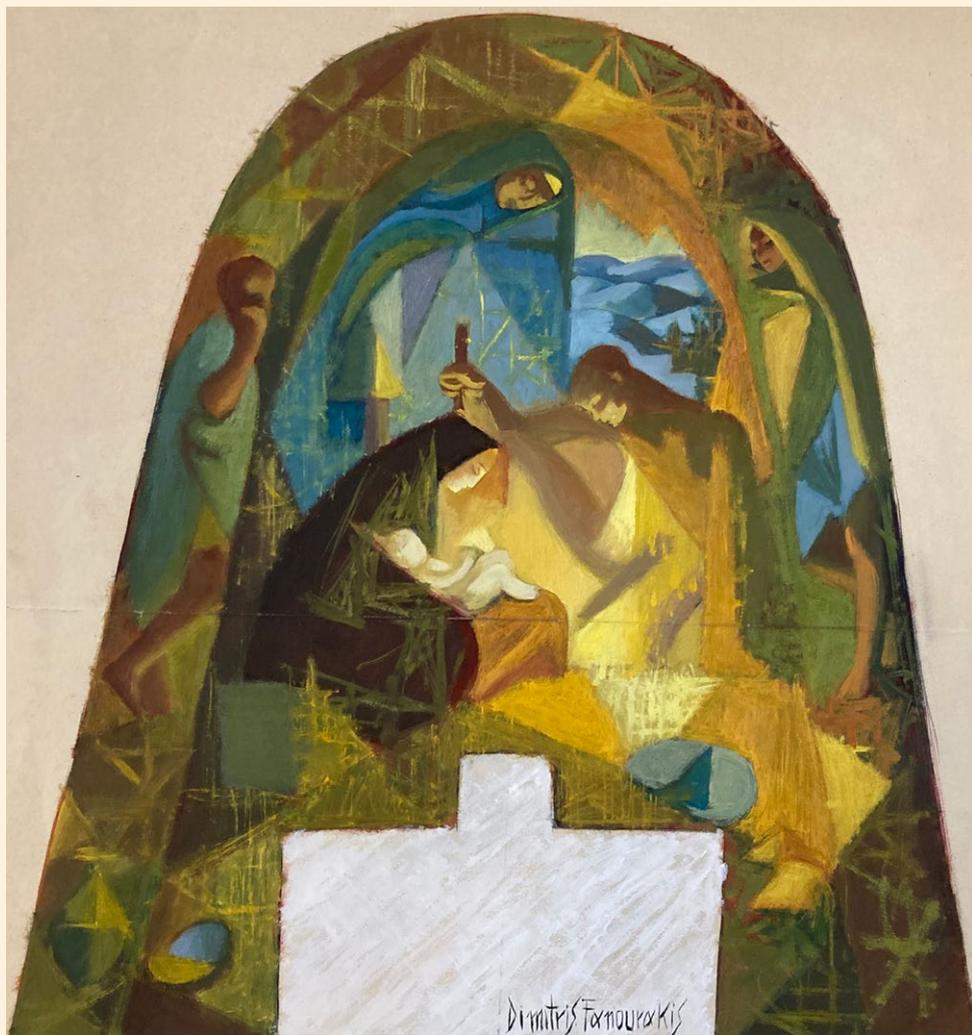
1700 €



10. COSTER (Germaine de). SAINT-EXUPERY (Antoine de). «Vol de Nuit».

Préface de André Gide. Burins de Germaine de Coster. Paris, Les Centraux Bibliophiles, Imprimerie Nationale, 1957, in-folio, sous chemise bleue-nuit estampée d'une étoile et titrée, sous étui bleu et coffret, 166 pages. Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin de Rives et vingt suites à part sur Japon. Exemplaire sur vélin de Rives, nominatif et justifié par l'artiste. Joint un dessin à l'encre noire et mine de plomb sur papier fort, 27 x 18.5 cm, signé. Mentions manuscrites sous le dessin. Petites usures, restauration à l'étui et légères piqures à l'étui. (Monod-10070). [20810] **1700 €**

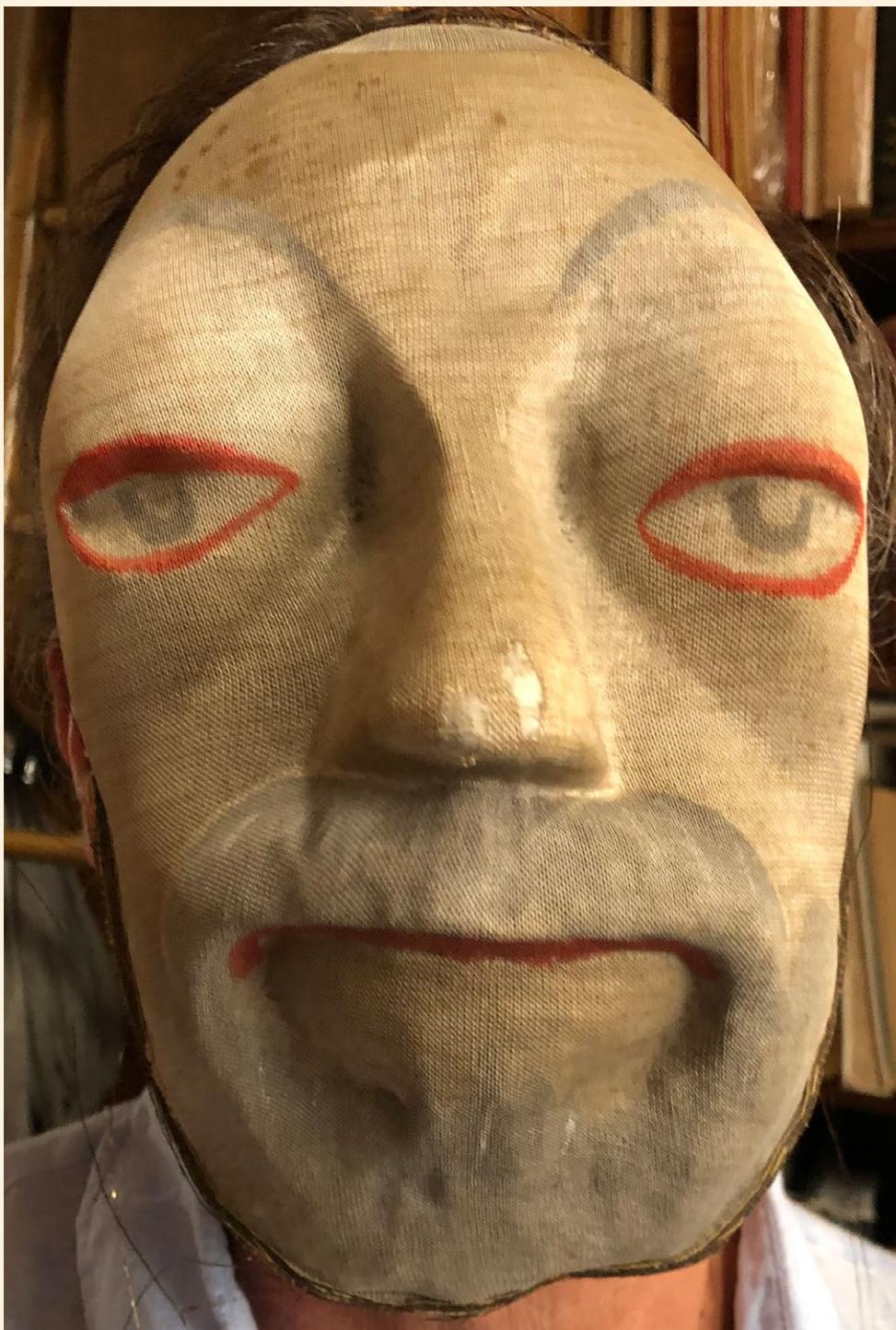
SAINT-EXUPERY (Lyon 1900-1944) nous fait rêver à cette première ligne commerciale que cette poignée de pilotes ont ouverte avec Pierre Latécoère au dessus de La Cordillère des Andes. Ils bâtissent ensemble « Une grande oeuvre... ». Les pleins et les déliés des burins de Germaine de COSTER (Paris 1895-1992) se marient avec précision à ces évolutions aéronautiques : « Et voici qu'il montait vers des champs de lumière... ». Joint la présentation de « Vol de Nuit » par le Président des Centraux Bibliophiles. La composition typographique en caractères « Romain du Roy » gravés par Grandjean sur l'ordre de Louis XIV en 1694 et l'impression ont été exécutées par l'Imprimerie Nationale. Les dix-neuf burins (dont 3 hors-texte et 16 in-texte) composés et gravés par Germaine de Coster ont été imprimés sur les presses de Georges Leblanc.



11. FANOURAKIS (Dimitri). ARTS DECORATIFS - NATIVITE. «Noël».

Aquarelle, gouache et crayons de couleurs, signé en bas, (1950), 46 x 45 cm. Pli central et déchirure marginale. [23541] **450 €**

Projet d'un décor d'église sur la nativité réalisé par cet artiste grec venu en France et travaillant pour la mode, le théâtre et les arts-décoratifs.



12. GOURSAT (Victor). POIRET (Paul). Le masque de Paul Poiret.

Masque de fête en fibres textiles, (1925), 25 x 20 cm. Usures, marques, infimes piqures et légère insolation, marque intérieure signée Victor Goursat, frère de Sem avec qui il travailla. Joint la carte photographique représentant Paul Poiret présentant son masque. [23468] **1800 €**



Connu pour ses audaces, considéré comme l'un des précurseurs de l'Art Déco, Paul Poiret (Paris 1879-1944) est, par tous, reconnu comme un véritable éclaireur de son époque «une force inventive exceptionnellement puissante» (Nicolas Ghesquière, hommage à Paul Poiret).

Ce grand rénovateur de la mode a su concrétiser les désirs de changement de la jeune femme élégante en l'affranchissant des corsets, baleines, dentelles et postiches de la belle époque, devenant ainsi un artisan de l'émancipation féminine. Poiret a fondé sa propre maison en septembre 1903. Il lance ensuite ses couleurs «comme des loups dans une bergerie».

Ses fêtes costumées et masquées étaient inoubliables« La Mille et deuxième nuit », et celles de 1925 sur ses péniches « Amour, Délices et Orgues » d'où vient ce masque représentant Paul Poiret et offert par lui à son ami Jean-Adrien Mercier en 1925 et provenant de sa collection.



13. GRUAU (René). DIOR (Christian). «Miss Dior».

Dessin au feutre, gouache, mine de plomb, signé en bas à droite, (1980), 29 x 28 cm., encadré.
Dessin préparatoire pour la campagne du parfum «Miss Dior». [23027] **2700 €**

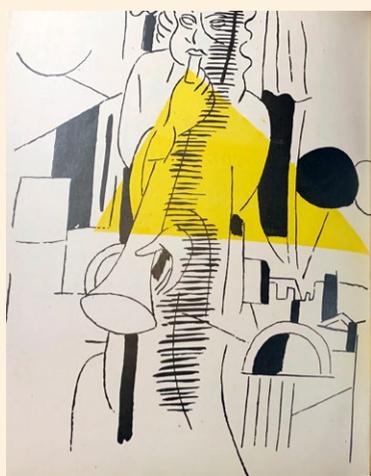
René GRUAU (Rimini, 1909-2004), d'origine italienne, de son véritable nom Zavagli Ricciardelli Comte Delle Caminate. Très jeune il entame une carrière d'illustrateur de mode avec Lidel en Italie, puis Fémina, Marie-Claire, L'Officiel de la Couture, Vogue, Harper's Bazar, Flair, et une longue collaboration avec « International Textiles ». Dès 1947 il se lance dans la publicité et l'affiche avec des campagnes phares pour « Rouge Baiser », les « Bas Scandale »... Il réalise pour son ami Christian Dior la campagne pour Miss Dior et ce fut le début d'une longue collaboration. Son style se manifeste, selon son expression par « la simplicité graphique », le jet de son trait et l'élégance dont le sujet principal est la femme. Ce qu'il exprime « j'aime les femmes et mon oeil est amoureux d'elles ». (« Gruau » de Gilles de Bure, Herscher 1989). De nombreuses expositions lui furent consacrées, dont une rétrospective, en 1989 au Musée du costume, Palais Galliera et en 2010-2011, une exposition lui fut consacrée à la Somerset House de Londres.



14. KRUK (Antoine). CARTIER. « Red-carpet ».

Oeuvre en 3 dimensions, gouache, collages et application d'une feuille d'or, signée en bas à gauche, titrée au verso, 2020, 50 x 70 x 4,5 cm. encadrée. [23529] **1400 €**

Antoine Kruk est un artiste franco-japonais né à Kyoto en 1968. Fashion and costume designer, graphiste, illustrateur, peintre, auteur. Son expérience internationale au sein des plus grandes marques de mode (Thierry Mugler...) lui a permis de voyager et de comprendre les relations étroites entre art et sociétés. Il revient désormais à ses amours premiers, la peinture et le dessin, techniques manuelles par lesquelles il commença en étant à l'École des Beaux-Arts de Paris. Cet artiste a participé à des expositions personnelles à Paris depuis les années 1990 et à des expositions collectives en France et à l'étranger. Cette oeuvre originale réalisée en technique mixte sur un « sac-shopping » Cartier, avec son cordon d'origine, fut remarquée lors de l'exposition à la Galerie Joyce du Palais Royal.



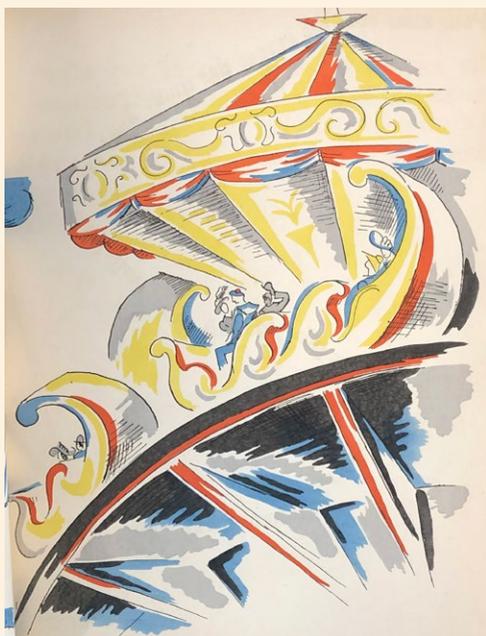
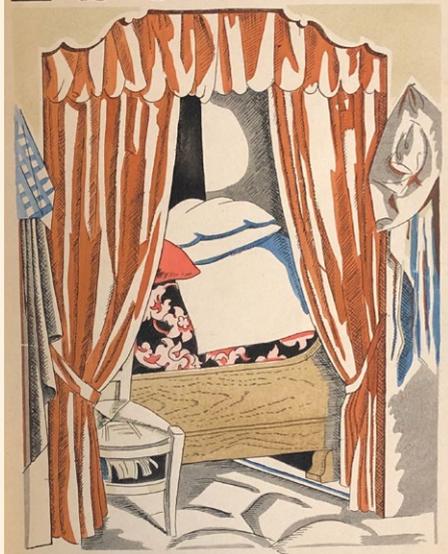
**15. LEGER (Fernand). CENDRARS (Blaise).
La fin du monde filmée par l'Ange N.-D.**

Roman de Blaise Cendrars. Compositions en couleurs par Fernand LEGER. Paris, La Sirène, 1919, in-4, broché, couverture imprimée, ornée d'un dessin et titrée en calligraphie, sous chemise verte ornée d'un décor géométrique rouge et noir sur le premier plat. Léger report de scotch sur les pages de garde, dos remonté renforçant les plats, petite insolation, bords très légèrement frottés. [22979] **4000 €**

La verve de Blaise Cendrars nous livre cette « Fin du Monde », mélange de conte antique et d'insolence, sur les moeurs de ce que l'on allait appeler la Belle Époque et les Temps Modernes de Charlie Chaplin. Les angles de vues et les observations y sont traités à la manière d'un metteur en scène. Le graphisme et la calligraphie de Fernand LEGER en font un des livres références de la ligne des « Illustrés Modernes ». Il mêle chiffres, lettres, citations, dans un savant mélange créant ainsi un chaos rappelant le dynamisme de nos ville où tout va très vite. La composition en Morland 24 et le tirage ont été faits dans les ateliers de l'Imprimerie Frazier-Soye. Vingt-deux illustrations décorent cet ouvrage dont vingt sont coloriées au pochoir dans les ateliers de Richard. Édition originale exécutée sur un papier vélin Lafuma satiné façon simili Japon. Tirage limité à 1.225 exemplaires. Un des 1.200 exemplaires sur papier registre vélin Lafuma. (in Carteret V-41; Édouard-Joseph II-351; Mabé I-440; Monod 2395).



ESCALES



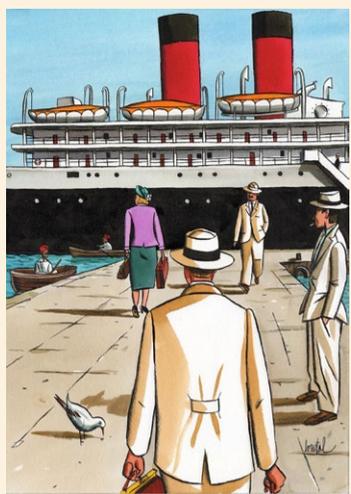
16. LHOE (André). COCTEAU (Jean). **Escalles.**

Paris, Editions de La Sirène, 1920, in-4, reliure chagrin mosaïqué bicolore rouge et bleu orné d'un émail au couple, titrée, gardes en arc-en-ciel, 66 pages, (C. Clutz Relieur). Petites marques à cette originale reliure. Joint une belle lettre de Cocteau évoquant la Table Ronde et son théâtre. [23492]

1500 €

Édition originale illustrée par André LHOE de 32 compositions intégrant ces poèmes de Jean Cocteau, la plupart à pleine page, dont 13 coloriées au pochoir. Tirage limité à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma, Une des plus belles productions des éditions de la Sirène. Carteret, V, 51 : Édition recherchée. S'il se tourna très jeune d'abord vers la sculpture, c'est la peinture qui ne tarda pas à devenir le centre de l'activité de André LHOE (1885-1962). Cet artiste fut aussi enseignant et théoricien de l'art. Fortement attiré par le cubisme, il ne renonça jamais à des compositions d'inspiration plus académique à travers une oeuvre aux genres les plus variés : nus, paysages, portraits, nature morte, et marines. bateaux, marins, et les atmosphères qui vont avec, sont des thèmes particulièrement appréciés des amateurs des ouvrages qu'illustra de dessins ou d'aquarelles, ce graveur et illustrateur.

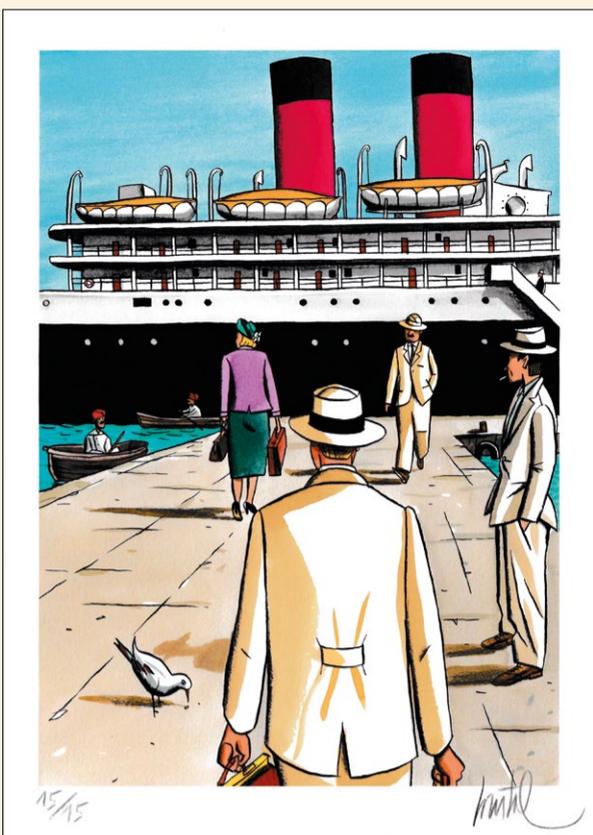




17. LOUSTAL (Jacques de). LEVET (Henry). VITOUX (Frédéric). Cartes postales.
 Avant propos de Frédéric Vitoux. Paris, Editions Martin de Halleux, 2020, broché in-4, couverture illustrée. [23544] **90 €**

Édition originale du livre « Cartes postales » de Henry J.-M. Levet, poète désinvolte et écrivain français, qui publia ces 10 poèmes dans des revues entre 1900 et 1902. Enrichi d'une estampe originale, tirage en digigraphie limité à 15 exemplaires, justifiés et signés, avec le choix entre 2 estampes : « Homewards » ou « La jeune créole ». Œuvre présentée et reproduite à pleine page dans le Figaro Littéraire du 12 novembre 2020.

Jacques de Loustal, né à Neuilly sur Seine en 1956, est un scénariste, dessinateur, auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage. Après des études d'architecture, il rejoint l'équipe de Métal Hurlant. En quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. « Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère » (in galerievuesurmer.com).



18. LOUSTAL (Jacques, de). LEVET (Henry). VITOUX (Frédéric). « Homewards ».

Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche, 2020, 35 x 25 cm. Joint l'ouvrage « Cartes postales » (ci-contre) enrichi d'un dessin original signé aux crayons de couleurs au format du livre. [23543] **1500 €**

Illustration du 3^e poème « Homewards » : « Sur le pont mes futurs compagnons de voyage me dévisagent... ». Œuvre présentée et reproduite à pleine page dans le Figaro Littéraire du 12 novembre 2020.

19. LOUSTAL (Jacques, de). LEVET (Henry). VITOUX (Frédéric). « La jeune créole ».

Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche, 2020, 35 x 25 cm. Joint l'ouvrage « Cartes postales » (ci-contre) enrichi d'un dessin original signé aux crayons de couleurs au format du livre. [23552] **1500 €**

Illustration du 4^e poème « Possession française » : « Où dorment deux mille dimanches des Antilles... La Jeune Créole, lente, aux moeurs légères... »





20. LURÇAT (Jean). GIONO (Jean). **Animalités.**

Préface inédite de Jean Lurçat. Avant-propos de Jean Giono. Paris, Éditions Bernard Klein, 1965, in-folio, en feuilles, sous couverture beige rempliée, sous emboîtement éditeur rouille doublé de feutrine noire, avec la signature des auteurs estampée sur la couverture, dos titré. Édition originale. Tirage à 250 exemplaires. Un des 150 sur vélin d'Arches, illustré de quatre lithographies originales rehaussées et signées au crayon par Jean Lurçat. Petites usures à l'emboîtement et salissures. [23507]

450 €

Signatures autographes de l'auteur et de l'artiste sur l'achevé d'imprimer. Typographie de Robert Blanchet. Les lithographies originales ont été tirées sur les presses de José Berto à Marseille. La mise en couleurs des gouaches a été réalisée par Daniel Jacomet sous le contrôle de Jean Lurçat. (in Monod 5392; Morel L 98).



21. LYDIS (Mariette). SAMOSATE (Lucien de). Dialogue des Courtisanes.

Lithographies originales de Mariette Lydis. Paris, Govone, 1930, in-4, en feuillets. couverture rempliée argent, lettrage orangé, non paginé. Tirage limité à 75 exemplaires. Un des 60 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen. Très belles lithographies où la féminité affleure violemment sous la délicatesse du trait aux abords du saphisme, souvent reconnu comme son ouvrage phare. Infimes marques et usures. [23460]

1800 €

Texte d'après Lucien de Samosate, de la traduction de N. Perrot, Seigneur d'Ablancourt, publié en 1654, « Il décrit icy les moeurs des courtisanes, et découvre leurs défauts et leurs artifices... » mis en lumière avec sensualité, teintée d'érotisme, des lumineuses lithographies en couleur de Mariette LYDIS (Vienne 1887 - 1970 Buenos Aires), signées de sa main.



22. MATCHAVARIANI (Henri). « La liseuse ».

Aquarelle, pastel, collage et encre de Chine signée et datée en bas à gauche, titrée au verso Noël 2020, 39 x 29 cm. [23546] **600 €**

Henri MATCHAVARIANI (Paris 1939) tire son trait comme une épée, vif et précis mais surtout incisif. Il va droit à l'essentiel, visant le coeur. Après une formation graphique à l'École des Arts Appliqués de Paris il devient Directeur Artistique d'agences de publicité (Philips, Polydor, Delpire). Artiste et illustrateur il expose ses oeuvres à Paris, Milan, Hambourg, Tokyo, Toronto, Montréal... Il reçoit le Grand Prix de l'Illustration. Maquette originale pour la défense de la lecture et de la librairie portée par une belle lectrice japonaise : « Lire à Noël ».



23. MERCIER (Jean-Adrien). « Les Planches de Deauville ».

Dessin à l'encre, signé, daté et titré en bas à gauche, (1958), 19 x 28 cm. [23520]

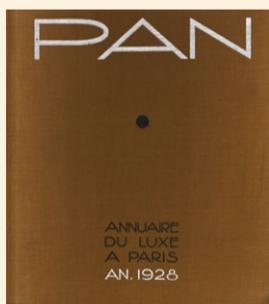
400 €

Les célèbres planches de Deauville, l'été, entre tentes et bâtiments balnéaires. Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) est un illustrateur et aquarelliste de premier ordre mais aussi un affichiste et un décorateur (Paquebot France). Une exposition rétrospective lui fut consacrée en 1995 à la Bibliothèque Forney, ainsi que des expositions tournantes, notamment aux Etats-Unis.

NEW PROGRAM - EVERY FRIDAY.



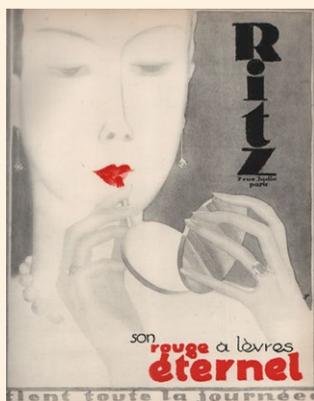
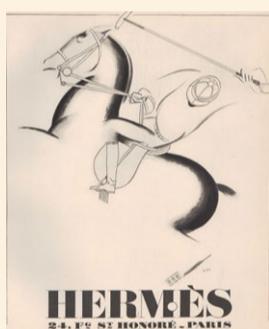
LE COLISÉE
 38, avenue des Champs-Élysées
 LE CINÉMA DU GRAND MONDE



25. POIRET (Paul). COCTEAU (Jean), DUFY (Raoul), FOUJITA, BOFA, DUPAS, MARTIN (Charles), DYL, DELUERMOZ, EDY-LEGRAND, GESMAR, BOUCHER (Lucien), SEM... Pan.

1928 Annuaire du luxe à Paris, Hommage des grandes maisons françaises, Paul Poiret fondateur. Paris, Devambez, 1928, in-4, reliure toile éditeur ocre titrée noir et argent, (Magnier Relieur). Infimes usures, salissures et légers plis à la serpente. [22835] **2800 €**

Cet important ouvrage, publié sous l'égide de Paul POIRET, décrit parfaitement le rayonnement de l'industrie du luxe à Paris dans les années 1925 et peut être présenté comme l'ancêtre du Comité COLBERT par le nombre de Maisons prestigieuses réunies dont nombre d'entre elles sont toujours présentes aujourd'hui. 115 planches de créations publicitaires (plus un frontispice) d'artistes tels que MARTIN, LIBIS, WURCI, SEM, BOUCHER, DUPAS, DYL, EDY-LEGRAND, BOFA, MOURGUE, FAU, BONNOTTE, GESMAR, VAN MOPPE, DELUERMOZ, OBERLE, de VALERIO... On y retrouve aussi COCTEAU, DUFY, FOUJITA. Exemplaire monté sur onglets relié par MAGNIER Frères (étiquette). Photographie de Paul Poiret présentant le livre, en frontispice, par LIPNITZKI. Paul Poiret est l'instigateur de cet ouvrage.





26. PATRICK (Ian). « Nammu ».

Photographie. Tirage épreuve gélatino-argentique sur papier Baryte, signée au dos, justifiée 4/25, 1991, 53 x 34 cm, encadrée. [22230]

1800 €

Ian Patrick (né à Salzbourg, en Autriche) est un photographe franco américain diplômé de l'Art Center of Design de Los Angeles, qui travaille pour le New York Times Magazine, Elle, Vanity Fair, Rolling Stone, Chanel, Mercedes, Bulgari... Superbe photographie en noir et blanc, nu féminin de dos immergé dans une piscine, extrait de son livre de photos, « Lévitacion ».



27. RÉMON (Jean-Pierre). FOURNIER (Alain). Le Grand Meaulnes.

Lausanne, André Gonin, 1956, in-folio en feuilles, couverture rempliée, titre imprimé en bleu, sous étui façon demi-velin et emboîtement cartonnés, 266 pages. Malgré quelques piqûres à la couverture et usures à l'emboîtement très bel exemplaire de l'artiste. [23545] **900 €**

Un des XXXX exemplaires hors-commerce réservé à l'artiste, justifié IX, entièrement peint à la main, aquarelles et gouaches, par Jean-Pierre Rémon en faisant un exemplaire unique signé par l'artiste et l'éditeur avec un bel envoi. Ce roman « poétique » offre une exquise simplicité, dont le réalisme se mêle à la féerie afin d'exprimer le monde de l'enfance.



28. RÉMON (Jean-Pierre). FRANCE-PAQUEBOT - COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE. Le France à sa sortie inaugurale du Havre.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au verso, 1962, 87 x 114 cm. [23483] **1200 €**

Jean-Pierre Rémon réalise cette oeuvre, avec en perspective la proue du France, vivant témoignage de la traversée inaugurale transatlantique du 3 février 1962 au départ du Havre vers New York à la gloire de ce paquebot prestigieux, ce « Roi des mers » véritable vitrine de l'art français. Long de 315,66 mètres, il est le plus grand paquebot de son époque, construit à Saint-Nazaire par la Compagnie Générale Transatlantique, reliant New York en 5 jours à une vitesse de 32 noeuds. Jean-Pierre Rémon, né à Paris en 1928, est un peintre de la mer et des navires ou voiliers qu'il croque, en connaisseur, à l'huile ou à l'aquarelle. De nombreuses expositions ont salué son talent.

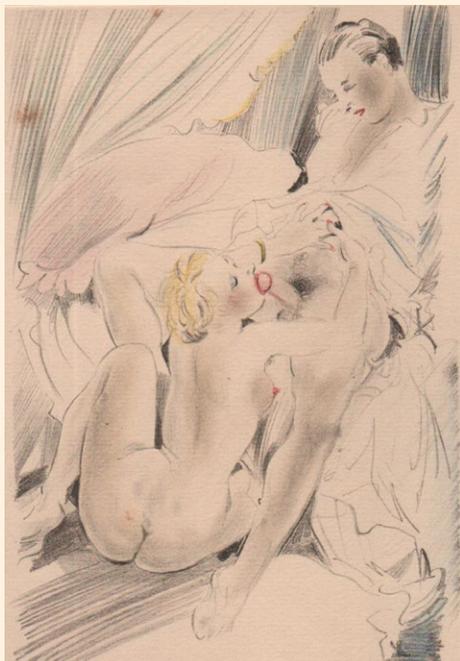


29. ROJAN (ROJANKOVSKI Fédor-Stépanovitch, dit). CURIOSA. Idylle printanière.

Sans lieu ni date, (Paris, Henri Pasquinelli, 1936). Suite in-4 de 31 lithographies dont 1 feuille de titre et 30 planches sous Marie-Louise, chemise cartonnée titrée grise à rabats et lacets. Chemise en l'état, quelques piqures sur certaines planches. [23548]

800 €

Classique de la littérature érotique, cette suite de dessins préparatoires est une des facettes du talent de l'artiste russe Fédor Stépanovitch ROJANKOVSKI, qui il déploie pour illustrer des livres érotiques avec, notamment Pierre LOUYS et Raymond RADIGUËT. Il s'installe en France en 1925 où il commence par exécuter des travaux publicitaires pour Le Bon Marché et La Grande Maison de Blanc. Le présent album, non mis dans le commerce, comprend 30 planches originales et un frontispice, tiré à la presse à bras sur vergé teinté d'Arches. Il a été édité à 516 exemplaires dont 500 numérotés de 1 à 500 dont notre exemplaire, exclusivement réservés aux bibliophiles souscripteurs. Sans romantisme excessif, Rojan nous fait partager l'intimité amoureuse d'un couple, depuis le quai du métro (oeillades, pelotage) au taxi (découverte des avantages réciproques, première et néanmoins talentueuse gymnastique) jusqu'à l'hôtel, où d'un crayon net et précis, Rojan varie les plaisirs jusqu'à la satiété et débandade finale des amants.





033/200

TARDI

**30. TARDI (Jacques). FESTIVAL INTERNATIONAL DU ROMAN ET DU FILM NOIR.
9^e Festival International du Roman et du Film Noir.**

Portfolio, Grenoble, 1987, in-8 à l'italienne (30 x 22 cm.), en feuilles, sous portefeuille cartonné gris, Légères usures au portefeuille et légers plis, à un coin, de certaines feuilles. Manque le bandeau. [23496] **280 €**

Portfolio édité à l'occasion du 9^e Festival du Roman et du Film Noir et présenté sous la forme d'un portefeuille intégrant 9 planches hors-texte. Tirage limité à 200 exemplaires, justifié et signé, par l'artiste, sur la page de titre, à la mine de plomb. Jacques Tardi (Valence 1946) s'est gagnée une notoriété internationale, lauréat du Grand Prix de la Ville d'Angoulême.



31. TRUCHET (Louis-Abel). « Le Jardin du Luxembourg ».

Lithographie imprimée par Eugène Verneau, (1895), 60 x 85 cm. (format à vue), 65 x 90 cm. (format de la feuille), signée dans la planche. Infimes plis et infimes salissures marginales. [23532] **900 €**

Dans le Jardin du Luxembourg, de jeunes enfants s'amuse. Un petit garçon joue avec un bateau, près de la fontaine. A ses côtés se tient une petite fille tenant dans sa main un cerceau. Louis-Abel Truchet était un peintre, graveur et affichiste (Versailles 1857-1918 Auxerre), connu pour représenter des scènes du Paris de la Belle Époque, des scènes de genre et des paysages. Étudiant à l'Académie Julian, il fut l'élève de Jules Lefèvre et Benjamin Constant. Engagé volontaire pendant la Première Guerre Mondiale, dans la section camoufflage, il mourut des suites d'une blessure. Très belle lithographie originale, de très grande fraîcheur, imprimée en couleurs avec de grandes marges. Elle fut imprimée par Eugène Verneau, à Paris au 108, rue de la Folie Méricourt. Les plus grands artistes de l'époque travaillèrent avec cet atelier, citons Henri de Toulouse-Lautrec, Steinlen, Henri Rivière, Ibels, Bellery-Desfontaines...

32. WEGENER (Gerda)

« Confidences sur l'oreiller ».

Aquarelle ovale signée en bas à gauche, (1925), 38 x 28 cm. (format à vue), cadre en pichpin au décor de roses. Petits accidents au cadre. [23553] **3600€**

Artiste danoise, Gerda

WEGENER (1885-

1940), après des

études à l'École

des Beaux-Arts

de Copenhague,

s'installe à Paris

en 1912 et partici-

pe aux Salons

d'Automne, des

Humoristes

et des Indé-

pendants.

Elle illustra

de nombreux

livres et

revues (Vogue,

Journal des

Dames et des

Modes, La Vie

Parisienne, La

Baïonnette, Le

Rire, la revue

Montjoie...) et

remporta un grand

succès grâce à ses

dessins teintés d'hu-

mour et de sensualité

ou affleure l'érotisme.

Son mari Einar Wegener,

premier transsexuel, sous

le nom de Lili Elbe, est son

modèle favori. En 1912, le couple

s'installe en France et deviennent

amis avec la bohème internationale de

l'époque dont Guillaume Apollinaire. Elle

reçoit à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes (1925) deux

médailles d'or. Une rétrospective lui a été consacrée à la Maison du Danemark et une autre au

Musée Arken de Copenhague (2016). Certaines de ses œuvres sont exposées à Paris au Musée

d'Art Moderne et au Musée Georges Pompidou. Aquarelle préparatoire aux « Douze sonnets

lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée les Délassements d'Eros » sur un texte du

poète Louis Perceau.





NOËL 2020
LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN