

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

JANVIER 2021

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

**18, square Alboni
75016 PARIS**

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

1 AJALBERT (Jean). *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE.*



Portrait photographique original tiré en héliogravure sur carte postale, **signé par Ajalbert.** (milieu ou fin des années 20). Fin portrait sans défaut. **20 €**

2 ALECHINSKY, APPEL, REINHOUD. *Catalogue exposition Bruxelles, galerie La Balance 1966.*



Bruxelles. Galerie La Balance, 1966. In-8, agrafé, 16 pages. Catalogue de l'exposition organisée du 22 septembre au 15 octobre

1966. Mise en page de Corneille. Reproductions en noir. Notes biographiques. La couverture est une **lithographie originale en couleurs de Pierre Alechinsky** tirée par Permild and Rosengreen (Dk). **85 €**

3 ALECHINSKY (Pierre). *PLUME ET PINCEAU.*



Pleine Marge, 1985. Plaquette in-8, agr., (16 pp). Rare tiré à part du n° 2 de la revue *Pleine Marge*. Sur Henri Michaux. Photo de Michaux par André Morain en frontispice, 3 œuvres de Michaux reproduites en noir et 2 en couleurs sur vignettes contrecollées. Couverture insolée. **25 €**

4 ALEXANDROV (Victor). *LA TROISIEME CHAISE.*

Grasset, 1959. In-12 broché, 349 pages. E.O. Un des 26 exemplaires sur alfa Navarre (n° 9), seul tirage. Neuf. **45 €**

5 ALEXANDROV (Victor). *LA TROISIEME CHAISE.*

Grasset, 1959. In-12, broché, 349 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage en service de presse (mention imprimée). **Envoi autographe de l'auteur.**

20 €

6 ALLAIS (Alphonse). *LETTRE INEDITE A CHARLES CROS SUR LA PILE PHYSIOLOGIQUE SANS METAUX A DEUX LIQUIDES.*

Les Editions du Fourneau, 1987, in-8, broché, 40 pages.

La lettre originale est reproduite en fac-similé. Elle est suivie d'un « environnement » en guise de postface par François Caradec contenant **Les Savants jeunes** (anonyme attribué à Allais ou à Cros) et **La Mort de Charles Cros** par Alphonse Allais. Tirage limité à 250 ex. sur Rivoli blanc cassé. **25 €**

7 [APOLLINAIRE] [CENDRARS] [GUERRE DE 14-18] BULLETIN DES ECRIVAINS COMBATTANTS DE 1914-1915-1916. Trois numéros.



Trois numéros : 18 (avril 1916), 26 (décembre 1916) et 31 (avril 1917) de cette feuille gratuite publiée irrégulièrement par F. Divoire, R. Bizet et

G. Picard avec le soutien de la Société des Gens de Lettres à partir de novembre 1914. Ces quatre-pages, 24 x 32 cm, se présentent comme une feuille de liaison des écrivains et de leurs familles. Chaque numéro contient : la nécrologie des morts récents, les décorations et citations à l'ordre du jour, quelques petites nouvelles, les adresses postales des combattants, et un tableau mis à jour des morts et disparus (pour ces derniers, Alain-Fournier, Pergaud...). Outre un article de Léon Bloy (censuré en partie), relevons cette nouvelle du front : « **Guillaume Apollinaire, sous-lieutenant d'infanterie, a été blessé à la tête par un obus.** » dans le n° 18 – et cette citation à l'ordre du jour : « **Blaise Cendrars : Coup de feu au bras droit le 28 septembre 1915. Bien que grièvement blessé au début de l'attaque, et épuisé par la perte de son sang, a continué à entraîner son escouade et est resté avec elle jusqu'à la fin de l'action.** » (O. de l'armée, deuxième citation) dans le n° 26. Rare. **90 €**

8 [APOLLINAIRE] IMAGES DE PARIS. Les deux numéros spéciaux.

GUILLAUME APOLLINAIRE. Première partie et GUILLAUME APOLLINAIRE 2^e partie Les inédits de Guillaume Apollinaire.



Images de Paris, revue libre de littérature et d'art paraissant tous les mois à Paris. Les 2 numéros spéciaux consacrés à Guillaume Apollinaire : n°

49-50 de janvier/février 1924 et numéro 56-57 de septembre 1924. Deux fascicules 22,6 x 14 cm, agrafés, non chiffrés.

Le n° 49-50 contient : un portrait photographique d'Apollinaire, son portrait gravé par Raymond Thiollière, **trois poèmes** (*Sanglots, Bleuet, Fagnes de wallonie*) et **des lettres inédites**. En outre, des contributions de Paul Dermée (G. A. assassiné), Eugène Montfort (Passé), Roch Grey (G.A.- Les mamelles de Tirésias – La femme assise), Dr. Vinchon, Florent Fels.

Le n° 56-57 offre **9 poèmes inédits**, présentés par Jean Royère : *La cueillette – Linda – La force du miroir – Le Trésor, etc.* ..., **quatre calligrammes**, et **une correspondance à Jeanne-Yves Blanc**. Autres contributions par Eugène Marsan et Elie Richard. Beaux exemplaires.

100 €

9 [APOLLINAIRE] ADLARD (John) « UN SOIR DE DEMI-BRUME A LONDRES » ANNIE PLAYDEN amour de Guillaume Apollinaire.



Reims, A l'Ecart, 1988, in-8, en feuilles, 50 pages, facsimilé du certificat de naissance d'Annie Playden, 2 planches en noir, notes bibliographiques.

Première édition en français tirée à 99 exemplaires : 33 exemplaires en feuilles sur papier de Rives à grain ivoire et 66 exemplaires sur papier de Rives blanc. Un des 33 premiers exemplaires sur Rives ivoire (n° VIII).

60 €

10 [ARAGON] P.C.F. MANIFESTE DE L'ENCYCLOPEDIE DE LA RENAISSANCE FRANCAISE.



Paris, 1945. Plaquette 135 x 105 mm, agrafée, 15 pages. *L'Encyclopédie de la Renaissance Française* est un projet conçu par Marcel Prenant et Paul Langevin

pour prolonger l'œuvre des Encyclopédistes au service du progressisme : « *Ce que Diderot a réalisé avec le matérialisme mécanique ... il est possible de le refaire au XXe siècle avec le matérialisme dialectique* ». Un manifeste est rédigé, un comité directeur est nommé (Aragon, Eluard, Joliot-Curie, Le Corbusier, Matisse, Perret, Picasso, Paul Langevin ...) et un lancement solennel est organisé le 10 juin 1945 au Palais de Chaillot sous la présidence de Langevin et Aragon. Petit manque à un angle de la couverture et du premier feuillet, une éraflure.

25 €

11 [ARAGON] OTCHENACHEK (Jan). ROMEO JULIETTE ET LES TENEBRES. Récit.



Ed.iteurs Français Réunis, 1959. In-12, br, 192 pp.

E.O, française traduite du tchèque par François Kérel.

Préface de Louis Aragon.

L'histoire d'amour d'un étudiant et d'une jeune juive aux temps terribles des persécutions d'Heydrich. La préface d'Aragon occupe 7 pages. Exemplaire impeccable, non coupé, complet de son bandeau éditeur et du feuillet de prière d'insérer.

20 €

12 ARON (Raymond). SOCIOLOGIE DES SOCIETES INDUSTRIELLES. Esquisse d'une théorie des régimes politiques.

CDU, Les Cours de Sorbonne, 1961. In-4, br., 241 pp. Leçons données à la Faculté des lettres de Paris. Publication des « Cours de Sorbonne » dactylographiée et reprographiée à petit nombre à l'usage des étudiants.

30 €



13 ARON (Raymond). *PENSER LA GUERRE, CLAUSEWITZ. Tome 1 : L'âge européen. Tome 2 : L'âge planétaire.*

Gallimard, 1976. 2 volumes in-8, br., 472 et 365 pages.

Edition originale. **30 €**

14 ARTAUD (Antonin). *ORGUE ALLEMAND.*



In *Images de Paris*, revue libre de littérature et d'art paraissant tous les mois, n° 42/43 – juin juillet 1923. Outre *Orgue allemand*, poème de cinq strophes d'Artaud, on lira dans ce numéro : G. Audisio, A. Desson, R. Gain, M. Millet, E. Richard. En illustration, des bois gravés par R. Thiollière, H. Boulage, M. Busset, J. Lebedeff, Gaspard-Maillol. Petit manque de papier à la couverture près de l'agrafe.

20 €

15 ARTAUD (Antonin). *SQUARE - JARDINS NOIRS. Poèmes.*



In *Images de Paris*, n° 34 septembre/octobre 1922.

Outre ces deux poèmes d'Artaud, on lira dans ce numéro : R. Boudry, Paul Dermée, E. Richard. Somptueux bois gravés par A.-P. Gallien (La grande roue, hors texte), H. Boulage, M. Busset, J. Lebedeff, R. Thiollière.

30 €

16 ARTAUD (Antonin). *SILENCE.*



In *Images de Paris*, n° 60, mai 1925. Outre ce poème de trois strophes d'Artaud, on lira dans ce numéro : Delteil par deux fois (*Une heure contre... - La guerre en fleur*), A. Colling, R. Gain, E. Richard. Deux bois gravés par R. Thiollière et G. Rostan.

30 €

17 [ARTS DECORATIFS] LA RENAISSANCE DE L'ART FRANÇAIS ET DES INDUSTRIES DU LUXE.



Quatre numéros de la 5^e année de la revue dirigée par Henry Lapauze : n° 1-janvier 1922, n°2-février 1922, n°3-mars 1922, n°4-avril 1922 en un volume in-4 de plus de 300 pages, demi-toile

bleue, couvertures et publicités conservées. Cette belle revue imprimée sur couché se recommande tant par la qualité de ses auteurs que par l'abondance de son illustration. Les trois premiers numéros associent selon le principe de la revue études sur l'art ancien et études sur l'art contemporain. On y trouve ainsi pour les premières : « *Jean-Claude Duplessis, orfèvre du roi* » par Geneviève Levallet-« *L'art français en Flandres* » par L. Maeterlinck - « *Les Fragonard de Grasse et leur graveur* » par Clément Janin. Pour les secondes : « *Les beaux pots de terre d'André Metthey* » par Henri Clouzot - « *Le mouvement moderne du Salon d'Automne à l'exposition de 1924* » et « ... *Du musée Galliera à l'exposition de 1924* » par Guillaume Janneau (sur le mobilier et les objets de décoration). Le quatrième numéro est un n° spécial entièrement consacré aux « *Richesses artistiques de la France coloniale* » Les colonies françaises des cinq continents y sont toutes honorées. Signalons particulièrement les articles signés par Henri Clouzot et André Level : « *A.O.F. L'Art des noirs, 31 ill.* » - « *A.E.F. Sculptures et objets d'usage 16 ill.* » - « *Océanie L'art du Pacifique 9 ill.* », par Pierre Boyer « *Les Arts indigènes en Tunisie 9 ill.* » ou par Maurice Delafosse « *L'Art ancien dans l'A.O.F. 15 ill.* » La BNF ne détient que le n°1 (Gallica).

200 €

18 [ARTS DECORATIFS] GEORGE (Waldemar). ANDRE ARBUS.



Art et Industrie, 1948. Petit in-4, br., non paginé.

E.O. 6 illustrations dessinées in texte et 36 photographies hors texte en noir dont de nombreux ensembles.

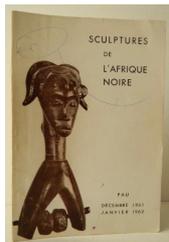
120 €

19 [ARTS DECORATIFS] JAMES MONT EXHIBITION.

Eric Philippe, septembre 2004. In-8, 81 pp. Élégant catalogue de l'exposition consacrée au designer **James Mont** (1904-1978) actif au Etats-Unis des années 30 aux années 60. 34 meubles et objets décrits et reproduits en couleurs. Textes en français et en anglais.

50 €

20 [ARTS PREMIERS] SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE.



Musée de Pau, 1961. In-12, broché, 53 pp. + XXXVIII planches d'illustrations. Catalogue de l'exposition montée par Mme Delange, chargée du Département d'Afrique Noire au Musée

de l'Homme, à partir de la collection de la famille Durand-Barrère. Notes de présentation par Mme Delange. 238 numéros décrits. 38 planches de reproductions en noir.

50 €

21 [ARTS PREMIERS] KERCHACHE (Jacques). ART PRIMITIF AMERIQUE DU NORD.

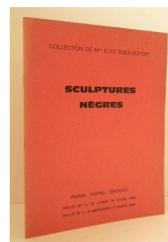


Galerie Jacques Kerchache, 1965. In-12 carré, 15,5 cm, broché, non paginé. Catalogue de l'exposition organisée par Jacques Kerchache en

1965. Y sont décrits et reproduits, photographiés en noir par John. Craven, 53 masques, statuettes et accessoires provenant d'**Alaska** (art Eskimo), **Arizona-Nouveau Mexique et Colombie britannique**. Recherché.

80 €

22 [ARTS PREMIERS] COLLECTION DE MME ELIET ROUX-DUFORT. Sculptures nègres.



Catalogue de la vente de la collection de Mme Eliet Roux-Dufort à Drouot le 18 et 20 mars 1968. Plaquette agrafée, 18 x 24 cm. En tout, 182 lots décrits par l'expert Charles Ratton :

statuettes Ibedji, masques Gélédé, têtes et vases en terre cuite du Ghana, bâtons et hochets rituels, etc. 34 photographies en noir.

50 €

23 ASTURIAS (Miguel Angel). JUAN GIRADOR.

Centre de Recherches de l'Institut d'Etudes Hispaniques, 1964. In-12 broché, 27 pp. E.O. tirée en tout à 280 exemplaires sur Offset Surfin. Celui-ci est nominatif. Joint une carte de vœux de l'Institut complétée à la main par Claude Couffon. En espagnol.

60 €

24 [AVIATION] LE LIVRE D'OR DE L'AVIATION 1810-1910.



Etablissements Ruckert, photgraveurs à Paris, 1910. Plaquette 18,5 x 21,5 cm, br., titre frappé or, 48 pp., impression en bistre sous encadrement floral Art

nouveau à chaque page.

Cet ouvrage, offert aux médecins par P. Longuet, pharmacien, retrace les premiers pas de l'aviation. Remarquable illustration photographique offrant 98 clichés d'appareils volants et d'aviateurs. Cet incunable de l'aviation est en bel état.

35 €

25 BACHELARD (Gaston). ESSAI SUR LA CONNAISSANCE APPROCHEE.

Librairie Philosophique Vrin, 1928. Grand in-8, broché. 310 pp.

E.O. de la thèse principale de Gaston Bachelard soutenue en mai 1927. Bon exemplaire.

90 €

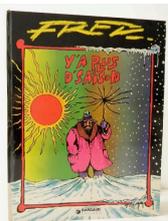
26 BADINTER (Robert). *LIBRES ET EGAUX ... L'émancipation des Juifs 1789-1791.*

Fayard, 1989. In-8, broché, 237 pp.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe** à l'auteur de *La Deuxième République espagnole* : « Pour Jean Becarud / en amical et reconnaissant hommage / R. Badinter » **35 €**

27 BAINVILLE (Jacques). *FILIATIONS.* Editions J. & R. Wittmann. 1944. Plaquette in-12, brochée. 65 pages. Tirage limité à 825 exemplaires numérotés sur vélin chiffon. Un des 150 réservés aux « Amis des lettres » **20 €**

28 [BANDE DESSINEE] FRED. Y A PLUS D'SAISON.



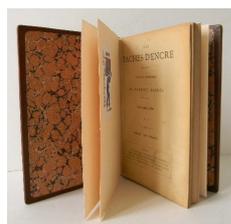
Dargaud, 1978. In-4, cartonnage éditeur, 61 pp.

E.O. comportant bien la mention du dépôt légal au 2^e trimestre 1974.

Envoi autographe au journaliste Pierre

Bouteiller. Une minime fragilité de pelliculage à un mors. **35 €**

29 BARRES (Maurice). *LES TACHES D'ENCRE.* Gazette mensuelle. Collection complète.



Paris, Maurice Barrès, 1884. In-12, plein chagrin tête de nègre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats décorés de croix de

Lorraine frappées à froid aux angles.

Collection complète en quatre livraisons de cette éphémère revue entièrement rédigée par le jeune Barrès. Le projet de Barrès était de faire paraître 12 numéros. En dépit des louanges de Leconte de Lisle, Daudet, Anatole France et E. de Goncourt, seuls quatre numéros furent publiés, datés des : 5 novembre 1884, 5 décembre 1884, janvier 1885 et février 1885. Les taches d'encre sur la couverture du second numéro sont d'origine. Rare. **450 €**

30 BASCH (Victor). *ETUDES D'ESTHETIQUE DRAMATIQUE.* Première série. *Le théâtre pendant une année de guerre.*

Librairie philosophique Vrin, 1929. In-12, broché, 273 pages.

Deuxième édition revue de ce recueil de critiques dramatiques publiées durant la guerre : *le théâtre sur-réaliste* : *Les mamelles de Tirésias*, *le théâtre macabre* : *le Grand Guignol*, *le théâtre humoristique*, *le théâtre symboliste* (Maurice Rostand), *le théâtre humoristique* (Sacha Guitry, Tristan Bernard), etc. **Envoi autographe signé de Victor Basch.** **35 €**

31 BATAILLE (Georges). *LA PART MAUDITE.* *La consommation.*

Les Ed. de Minuit, 1949. In-12 br., 255 pp.

E.O. Un des 500 ex. (n° 43) sur alfa Navarre réservés aux Amis des Editions de Minuit, seul grand papier avec 100 vélin. Infimes piqûres sur la couverture. Intérieur parfait; Non coupé. **150 €**

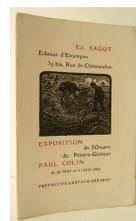
32 BAZIN (Hervé). *ABECEDAIRE.*

Grasset, 1984, in-8, broché, 281 pages.

E.O. **Envoi autographe signé** : « A Serge et Emmanuelle / en hommage amical »

25 €

33 [BEAUX-ARTS] PAUL COLIN. *EXPOSITION DE L'ŒUVRE DU PEINTRE-GRAVEUR PAUL COLIN du 26 mai au 9 juin 1902.*



Ed. Sagot, 1902. Plaquette 13,5 x 22cm, brochée, couverture sur papier de Chine, rempliée, 16 pp.

Catalogue de l'exposition consacrée à l'œuvre de Paul Colin chez l'éditeur d'estampes Edouard Sagot du 26 Mai au 6 Juin 1902. Illustré de 5 bois originaux de Paul Colin dont deux sur les plats de couverture. Un ajout manuscrit dans la liste des œuvres pour rétablir la 31ème qui avait été omise par l'imprimeur. La préface est de G. Geffroy. Notre exemplaire, imprimé sur beau vélin au filigrane "Victor Hugo", est d'une rare fraîcheur, les bois particulièrement bien encrés. **1** **60 €**

34 [BEAUX-ARTS] *GEORGES MICHEL 1763-1843. Exposition rétrospective.*



Galerie Guy Stein, 2, rue La Boétie à Paris. Catalogue de la première rétrospective consacrée à Georges Michel du 5 décembre 1938 au 7 janvier 1939. In-12, agrafé, couverture illustrée d'une vignette en noir, non paginé. Avant-propos de Louis Vauxcelles. Huit reproductions hors texte en noir sur couché. Liste des 74 peintures, aquarelles et dessins exposés. Manque la quatrième de couverture. **50 €**

35 [BEAUX-ARTS] ROBERTS-JONES (Philippe). LA PEINTURE IRREALISTE AU XIXe SIECLE.



Bibliothèque des Arts, 1978. In-4, pleine toile éd., jaquette illustrée, 228 pp., bibliographie, index. 232 illustrations dont 24 en couleurs. **30 €**

36 [BEAUX-ARTS] VENTE CHLOMOVITCH *provenance Ambroise Vollard.*

Catalogue de la vente les 19-20 mars 1981 par Lenormand/Dayen de la collection constituée par Erich Chlomovitch principalement auprès d'Ambroise Vollard. En tout, 190 décrits par M. Lecomte : peintures, dessins, estampes, manuscrits dont des inédits de Rouault, etc. Nombreuses illustrations. Cette vente fut annulée par la justice à la demande des héritiers de Chlomovitch. Petites usures à la couverture. **35 €**

37 [BEAUX-ARTS] EDUARDO GRUBER *pintado en el 87.*

Madrid, Galeria Aele, 1988. In-12 à l'italienne, 64 pp. Texte en espagnol et en anglais d'E. Gruber. 22 reproductions en couleurs pleine page. Expositions, bibliographie. **Envoi autographe signé d'E. Gruber.** **25 €**

38 [BEAUX-ARTS] JORGE CAMACHO - AGUSTIN CARDENAS. *Pèlerinage aux sources du merveilleux.*

Paris, Galerie Thessa Herold, 1998. In-8, broché, 64 pages. Exposition à l'automne 1998. Deux textes de Zoé Valdès. 15 reproductions hors-texte en couleurs d'œuvres de Camacho et 14 en n&b de Cardenas. **Envoi autographe de Jorge Camacho.** **30 €**

39 BECK (Béatrix). STELLA CORFOU. Grasset, 1988, In-8, broché, 136 pages. E.O. **Envoi autographe de l'auteur.** Piqûres discrètes sur la couverture, sinon bel exemplaire. **25 €**

40 BELLEC (Alain). L'APPEL DES FLOTS.

Sans lieu, l'auteur, 1938. In-12, br, 168 pp. Bel exemplaire revêtu d'un **hommage autographe signé.** Visa de la Propaganda Staffel de 1942. **15 €**

41 BEN JELLOUN (Tahar). HOSPITALITE FRANCAISE.

Le Seuil, 1984, in-12, broché, 157 pages. E.O. Pas de grand papier annoncé. **Envoi autographe signé : « avec amitié / et espoir »** **30 €**

42 BENACQUISTA (Tonino). MALAVITA

Gallimard, 2004, in-8, broché, 314 pages. E.O. Envoi autographe signé. **25 €**

43 BENACQUISTA (Tonino). MALAVITA ENCORE.

Gallimard, 2008, in-8, broché, 344 pages. E.O. **Envoi autographe signé : « Quoi de neuf aujourd'hui ? (flèche) RIEN !!! amitiés »** **30 €**

44 BENACQUISTA (Tonino). HOMO ERECTUS.

Gallimard, 2011, in-8, broché, 269 pages. E.O. **Envoi autographe signé : « Pour Elodie / qui sait déjà tout de / la complexité des hommes / et de l'indulgence des femmes / bien a vous »** Complet de son bandeau illustré. **30 €**

45 BENI-BARDE (Dr). *LA NEURASTHENIE. Les vrais et les faux neurasthéniques.*



Masson et Cie, 1908. In-8, demi-toile grenat, pièce de titre (usures), 435 pages. De la série "Clinique hydrothérapique. Silhouettes de névropathes"

E.O. **Envoi autographe** : « *A Madame Pauline Félix Roussel / Hommage bien affectueux / de l'auteur / Beni-Barde* » Par le pionnier de l'hydrothérapie. **60 €**

46 BENVENISTE (Emile). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait d'Emile Benveniste.*



Portrait photographique original n&b (24 x 18 cm). Tirage d'époque (circa 1950). Excellent portrait ancien de l'auteur des *Problèmes de linguistique générale*. **150 €**

47 BERAUD (Henry). *L'OURS. Pamphlet mensuel d'Henry Béraud. N° 6*



Lyon, L'Ours, n°6 – Février-Mars 1914. Un fascicule agrafé, 22 x 17,5 cm, 16 pages + publicités lyonnaises.

Sixième numéro de cette revue entièrement rédigée par Henri Béraud et qui connut 11 livraisons entre 1913 et 1916. **35 €**

48 BERAUD (Henri). *LE BOIS DU TEMPLIER PENDU.*



Les Ed. de France, 1926. In-8, br., 300 pp.

E.O. Un des 106 exemplaires sur Hollande (n°116), tirage de tête après 34 Japon. Bel exemplaire à toutes marges, le dos a été proprement recollé en pied. **120 €**

49 BERAUD (Henri). *AUX TYRANS ! Tapuscrits originaux.*



Deux tapuscrits de 12 feuillets chacun, le premier sans correction, le second avec de nombreuses **variantes autographes** du précédent : ajouts (4 paragraphes entiers, au total environ 80 lignes), corrections de vocabulaire et de tournures, suppressions. Ce second tapuscrit corrigé constitue le texte définitif de l'article publié dans le *Gringoire* du 27 novembre 1936.

Dans cet article qui suit immédiatement le suicide de Salengro, Béraud accuse Léon Blum, « *ce septembriseur de boudoir* » de vouloir supprimer la liberté de la presse : « *Allez, messieurs... accablez nous d'amendes... rétablissez l'autorisation préalable, le cautionnement, le droit de timbre, le délit de fausses nouvelles, la censure préventive, la saisie, la suspension. Après cela, braves antifascistes, il ne vous restera qu'à réunir les chambres ardentes, à rétablir les lettres de cachet, à reconstruire la Bastille.* »

Joint l'article découpé par Béraud dans *Gringoire* et contrecollé sur 3 feuillets de papier rose. Provenance archives Henri Béraud. **150 €**

50 BETEILLE (Pierre) RIMBAUD (Christiane). *LE PROCES DE RIOM.*

Plon, 1973, in-8, cartonnage éditeur jaquette illustrée, 280 pp.

E.O. **Envoi autographe** : « *A mon fidèle collaborateur et ami Antoine Coletta. Avec mes amicales pensées. Bêteille* » **25 €**

51 BERNANOS (Georges). *OU ALLONS-NOUS Message de Bernanos.*



Cahiers du témoignage chrétien, XVIII-XIX, août-septembre 1943. In-16, plié, 31 pp. Rare publication clandestine. Belle préface du Père Chaillet. **60 €**

52 [BIBLIOPHILIE] COLLECTION DES GONCOURT. *Bibliothèque du XVIIIe siècle.*

Me Duchesne, 1897. Gd in-8 br., 184 pp.
Important catalogue de vente de la bibliothèque dix-huitième des Goncourt dispersée du 29 mars au 3 avril 1897 par Me Duchesne, commissaire priseur (expert : M. Morgand). La description des 1126 numéros comprenant pour la plupart plusieurs ouvrages est précédée de deux préfaces par Edmond de Goncourt et par Alcidor Delzant. Sont successivement présentés les livres concernant : *la jurisprudence, les sciences, les beaux-arts, les arts divers, les belles lettres, l'histoire, la biographie et la bibliographie.* Petits accidents et légères piqûres à la couverture. Intérieur impeccable. " Cette bibliothèque diffère des autres : elle a donné vie à une oeuvre, et cette fécondation mystérieuse en faisait, pour quelques visiteurs d'Auteuil, une sorte de temple où ils n'entraient qu'avec recueillement". (Alcidor Delzant).
60 €

53 [BIBLIOPHILIE] MAURICE SAILLET. *BIBLIOTHEQUE MAURICE SAILLET.* Artaud, Fargue, Larbaud, Léautaud, Michaux, Prévert, Reverdy.

Drouot, 15 mars 1988. Catalogue de la vente des livres, manuscrits, peintures, dessins et revues des auteurs préférés et amis de Maurice Saillet : *Artaud, Fargue, Larbaud, Léautaud, Michaux, Prévert, Reverdy.* En tout 263 lots décrits par Bernard Loliée. Quelques illustrations.
Tous les prix d'adjudication ont été notés à la main.
20 €

54 [BIBLIOPHILIE] ALEXANDRE LOEWY. *Un libraire dans le siècle.*

Luxeux catalogue de la vente par Loudmer le 30 mars 1996 de la bibliothèque d'Alexandre Loewy. In-4, cartonnage de l'éditeur, non paginé. Ce catalogue décrit 287 éditions originales et livres illustrés modernes pour la plupart magnifiquement reliés. Nombreuses reproductions. Quelques prix notés.

25 €

55 BODARD (Lucien). *LA CHASSE A L'OURS.*

Grasset, 1985, in-8, broché, 470 pages.

E.O. **Envoi autographe signé.** **35 €**

56 BÖLL (Heinrich). *PROTECTION ENCOMBRANTE.* Traduit de l'allemand par René Daillie.

Le Seuil, 1981. In-8, broché, 311 pages.

E.O. française. **Envoi autographe du traducteur à Michel Braudeau.** **20 €**

57 BONA DE MANDIARGUES. *LITHOGRAPHIE ORIGINALE.*



Lithographie originale en couleurs sur beau papier, 17 x 23 cm, tirée par Michel Cassé pour illustrer la carte des vœux 1990 de la Galerie Carmen Cassé.
45 €

58 BONMARIAGE (Sylvain). *LES PLAISIRS DE L'ENFER.* Précédé d'un essai sur l'érotisme dans l'art.

Ed. Raoul Saillard, sans date, in-12, br., couverture un peu usée, 286 pages.

E.O. Exemplaire du service de presse (cachet humide). **Envoi autographe signé** : « A René Debresse / son vieux camarade / bien amicalement »
25 €

59 BONNARD (Abel). *LES MESSAGES DE Mr ABEL BONNARD, ministre de l'éducation nationale, précédés du message du maréchal de France Chef de l'Etat.*

Sans lieu, Information de l'Etat Français, sans date (1942). In-8 agrafé, 30 pages. Recueil de discours et allocutions prononcés par Abel Bonnard en 1942. Avec un message du Maréchal aux instituteurs.
30 €

60 BOSCH (Adrien). *CONSTELLATION.* Stock, 2014. In-8, broché, 192 pages.

E.O. de ce roman qui reçut le *Grand prix du roman de l'Académie française* en 2014. Pas de grand papier. Exemplaire destiné à la presse avec sa couverture provisoire de papier blanc (et non noire) portant uniquement le titre et le nom de l'auteur.
25 €

61 [BOSSA NOVA] DELFINO (Jean-Paul). *BRASIL BOSSA NOVA. Préface de Georges Moustaki.*

Edisud, 1988. In-8, broché, 173 pp. L'histoire de la Bossa-Nova et de ses créateurs. Discographie, biblio. **18 €**

62 BOUDARD (Alphonse). *LA FERMETURE.*

Robert Laffont, 1986. In-8, broché, 345 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage enrichi de cet **envoi autographe de Boudard à Jean-Claude Simoën** son ami et futur éditeur : « *mon cher Jean-Claude / je me suis recyclé / dans l'Histoire... et / j'espère que ça t'amusera un peu / ton pote* » A l'état neuf et complet du prière d'insérer. Joint : deux cartes de maisons de passe, l'une d'avant-guerre vantant les mérites d'un petit hôtel... parisien pourvu de « *chambres meublées dernier confort moderne, de cabinets de toilette à eau courante et du chauffage central. Possibilité de déjeuners et dîners sur commande. Maison très tranquille* », l'autre d'aujourd'hui. **60 €**

63 BOUDARD (Alphonse) et TREZ. *LA METHODE A MIMILE. L'argot sans peine. Illustré par Trez.*

Le Pré aux Clercs, 1990. In-8, br., 369 pp. Seconde édition, la première illustrée par Trez. **Envoi autographe de Boudard** : « *Pour P... F... sur le boulevard de la belle jactance / avec le salut du mec de plume* » et **dessin de Trez.** **35 €**

64 [BOURGOGNE] JOLINON (Joseph). *MARIE-BOURGOGNE.*

Editions Rieder, 1931. In-12 br., 234 pp. E.O. Un des 4 exemplaires sur Japon Impérial, celui-ci un des 2 hors-commerce (B), **Bel envoi autographe signé.** Dos très légèrement insolé, non coupé. **60 €**

65 BOURNIQUEL (Camille). *KARMA.* Editions de Fallois, 1999. In-8, br., 412 pp. E.O. de ce livre de souvenirs. **Envoi autographe signé** : « *ces souvenirs d'une vie où peinture, musique et poésie m'ont accompagnés* » **30 €**

66 BRANTÔME. *RECUEIL D'AULCUNES RYMES DE MES JEUNES AMOURS.*

Georges Briffaut, 1927. In-8, br., 321 pp. « Première édition intégrale augmentée des autres poésies de l'auteur, publiées avec préface, dépouillement du manuscrit S.A. FR. 11688, notes, variantes et glossaire par Louis Perceau » Bel exemplaire, traces d'adhésif sur les gardes. **20 €**

67 BRATEAU (Jules). *EXPOSITION RETROSPECTIVE DE L'OEUVRE DE JULES BRATEAU. Ciseleur, orfèvre, potier d'étain. 1844-1923.*



Musée des Arts Décoratifs, 1925. Plaquette in-12 agrafée, 20 pp. Catalogue de l'exposition organisée au Pavillon de Marsan du 26 février au 26 mars 1925.

Beau portrait photographique de Jules Brateau en frontispice, texte de présentation d'Henri Vever, 154 numéros référencés. **Très rare.** **45 €**

68 BREKER (Arno). *ARNO BREKER AUSSTELLUNG KÖLN.*



Köln-Aachen, Gaupropaganda-Amt der NSDAP, janvier 1943. Petit in-12, broché, 64 pp.

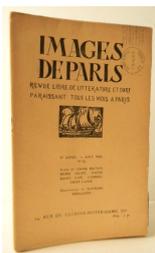
Catalogue de l'exposition organisée à Cologne en 1943. Texte du Dr Werner Rittich. 50 reproductions par Charlotte Rohrbach mélangeant grandes sculptures et bustes (Hitler, Speer, Frau Speer, Frau Bormann, Goebbels, Wagner, Edzard, Lindgens, Cortot, Valençay...). **75 €**

69 [BRENOT] LELIEUR (Anne-Claude) et BACHOLLET (Raymond). *BRENOT AFFICHISTE. Mode, cinéma, publicité.*



Agence Culturelle de Paris, 1996, in-8, cartonnage éditeur, 192 pp. Cette monographie publiée à l'occasion de la rétrospective Brenot à la Bibliothèque Forney offre une foule d'illustrations en couleurs. La « **pin-up** » y tient forcément une large place. **35 €**

70 BRETON (André). *POISSON SOLUBLE.*



In Images de Paris, revue libre de littérature et d'art paraissant tous les mois, n° 55 – août 1924. Outre le poème de Breton qui occupe les deux premières pages, on lira dans ce numéro : H. Dalby, Fagus, R. Gain, G.-U. Langé. R. Boudry, Paul Dermée (Peinture, Marguerite Crissay), E. Richard. En illustration, trois bois gravés par Raymond Thiollière dont un hors texte. **45 €**

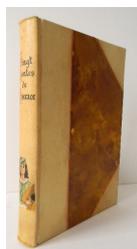
71 BRIGNEAU (François). *MON VILLAGE A L'HEURE SOCIALISTE.*

Table Ronde, 1982. In-8, br., 276 pages. E.O. de ce journal pamphlétaire de la première année de la présidence Mitterrand. **15 €**

72 BRUHAT (Jean). *GRACCHUS BABEUF ET LES EGAUX* ou « le premier parti communiste agissant »

Librairie Académique Perrin, 1978. In-8, reliure skyvertex rouge de l'éditeur, jaquette illustrée sous rhodoïd, 246 pages. E.O. **Envoi autographe signé à l'historien Jean Prasteau.** **23 €**

73 [BRUNELLESCHI] BOCCACE. *VINGT CONTES DE BOCCACE. Traduits de l'Italien Par A. Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi.*



Gibert Jeune Librairie d'amateurs, 1941. Reliure bradel demi-parchemin à coins, dos peint orné d'une figurine au dos, 165 pp. Edition à tirage limité à 3000 exemplaires sur vélin de Navarre, tous numérotés. L'illustration de Brunelleschi comprend 16 hors-texte en couleurs et 19 dessins en noir. Impression de J. Dumoulin, coloris exécutés sous la direction de l'artiste par Charpentier. Bel exemplaire. **60 €**

74 CABANIS (José). *PETIT ENTRACTE A LA GUERRE. Journal 1940-1943.*

Gallimard, 1980, in-8, broché, 128 pages. E.O. Bel exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi d'un **envoi autographe.** **30 €**

75 [CAHIERS DU SUD] LES CAHIERS DU SUD. *La Génération de 1930.*

Garae Hesiodé / Ent'revues / CNL, petit in-4, br., jaquette illustrée (usures en marge supérieure), 69 pp. Joli catalogue d'exposition (Carcassonne / Paris 1987). Texte de Daniel Fabre. Riche iconographie (photographies, manuscrits et documents) réunie par Daniel Piniès et Christiane Amiel. **16 €**

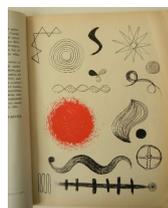
76 CAILLOIS (Roger). *LE FLEUVE ALPHEE.*

Gallimard, 1978. In-8, broché, 219 pages. E.O. **Envoi autographe** : « pour le Professeur Jean Delay, pour Madame Jean Delay / avec les amicales pensées de / R. Caillois » **90 €**

77 CAILLOIS (Roger). *LE FLEUVE ALPHEE.*

Gallimard, 1978. In-8, broché, 219 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage (6 mars 1978). **Envoi autographe** : « Pour M. Guy Debrincat / avec l'attentif souvenir de / R. Caillois / 17.6.78 » **90 €**

78 CALDER (Alexander). *LITHOGRAPHIE ORIGINALE.*



In Revue Style en France, n° 5, avril 1947. In-4, br., couv. illustrée par Calder. Cette revue reproduit sous un titre nouveau : *Des Mobiles* le texte de **Jean-Paul Sartre** publié sous le titre *Les Mobiles de Calder* dans le catalogue de la galerie Louis Carré en 1946. L'article est illustré par 8 photographies de mobiles et une **lithographie originale** en couleurs au format de l'ouvrage. La couverture et le dos sont en mauvais état avec manques et usures. L'intérieur est assez frais et la lithographie en bon état. **50 €**

79 CAMUS (Renaud). *LA DICTATURE DE LA PETITE BOURGEOISIE.*

Editions Privat, 2005, in-8, br., 134 pages.
E.O. de cet entretien avec Marc du Saune.
20 €

80 CAROUTCH (Yvonne). *LE GOUVERNEMENT DES EAUX.*

Ch. Bourgois, 1970, in-8, br., 212 pages.
E.O. **Envoi autographe signé.** Complet du feuillet d'erratum.
20 €

81 [CARROLL (Lewis)] LEWIS CARROLL AND ALICE. *The Private Collection of Justin G. Schiller.*

New York, Christie's. In-4, broché, 83 pp.
Catalogue de la vente le 9 décembre 1998 d'un magnifique ensemble d'éditions originales ou rares, autographes, photos, documents de ou sur Lewis Carroll.
20 €

82 CASTRO (Fidel). *FIDEL CASTRO'S TRIBUTE TO CHE GUEVARA.*

New York, Merit Publishers, 1967.
Plaquette agrafée, 14 x 21,5 cm, 14 pp.
Traduction complète en anglais du discours prononcé par Castro en hommage à Guevara sur la place de la Révolution à La Havane le 18 octobre 1967. Trois photographies du Che en hors texte.
20 €

83 [CUBA / CASTRISME] *INFORMATIONS DU COMITE CENTRAL DU PARTI COMMUNISTE DE CUBA A PROPOS DES ACTIVITES DE LA MICRO-FRACTION [ANIBAL ESCALANTE]*

La Havane, Instituto del Libro, 1968. In-12 broché, 144 pages. Rapport du Comité Central du Parti sur les activités " du groupe micro-fractionnel dirigé par le traître Anibal Escalante ". Très éclairant sur les luttes internes au PCC.
25 €

84 CAYROL (Jean). *ON VOUS PARLE.*

Ed. de la Baconnière/Ed. du Seuil, 1947. In-12 broché, 179 pages.
E.O. **Envoi autographe signé à l'épouse du professeur Dalsace :** "...ce roman des ténèbres de notre temps...."
30 €

85 [CELINE] *LOUIS-FERDINAND CELINE.*



Disque Vogue VG 407, Paris, sans date. Disque 33 tours, 30 cm sous pochette à rabat illustrée du célèbre profil photographique de Céline par Pierre Duverger. Comprend Face A la chanson *Le règlement* chantée par Céline et un extrait du voyage lu par Michel Simon, face B extrait de *Mort à crédit* par Arletty et la chanson *Au nœud coulant* chantée par Céline. Ce disque est une réédition de ceux produits par Urania et commercialisé par Pacific après la déconfiture d'Urania, et Vogue (illustré par le médaillon de Gen Paul). Il est en parfait état. Voir n° 7 du cat. Brami n°9.
90 €

86 [CELINE] GUENOT (Jean). *LOUIS-FERDINAND CELINE DAMNE PAR L'ECRITURE.*

Diffusion MP, 1973. In-12, broché, 98 pp.
E.O. Un des 50 exemplaires réimposés sur vergé alfa crème, tous hors commerce. C'est le seul grand papier. Neuf, non coupé.
60 €

87 CELINE (Louis-Ferdinand). *L'ECOLE DES CADAVRES.*



Sans nom, ni lieu, ni date (probablement années 80). In-4, dos thermocollé, 99 pp.
Edition clandestine ronéotypée à l'état neuf. Ces éditions clandestines sont devenues rares.
80 €

88 [CELINE] MAHE (Henri). *LA BRINQUEBALE AVEC CELINE* suivi de *La genèse avec Céline.*

Ecriture, 2011. In-8, broché, 429 pages, index, illustrations d'Henri Mahé, cahier photos. Préface d'Eric Mazet.
Edition en partie originale pour une quarantaine de lettres de Céline adressées à Mahé entre 47 et 54 ainsi que pour le récit *La Genèse avec Céline.*
50 €

89 CENDRARS (Blaise). *TROP C'EST TROP.*

Denoël, 1957. In-12 broché, 269 pages. E.O. tirée à 261 exemplaires (21 Japon impérial, 55 Hollande, 175 vélin pur fil Lafuma Navarre). Un des 175 exemplaires sur vélin pur fil (n°207). **120 €**

90 CHAISSAC – DUBUFFET – QUENEAU. *CORRESPONDANCES.*

Catalogue de la vente par Me Guy Loudmer le 17 juin 1991 d'un ensemble de manuscrits et lettres, autographes, éditions originales et livres illustrés provenant principalement de J.-J. Pauvert et Raymond Queneau. 235 numéros. A noter particulièrement deux importantes correspondances de **Chaissac** et de **Dubuffet à Queneau**, largement reproduites et illustrées de fac-similés. De Queneau, on trouvera aussi une belle collection de manuscrits et documents divers. **20 €**

91 CHALIAND (Gérard). *LA POINTE DU COUTEAU. Mémoires 1.*

Robert Laffont, 2011, in-8, br., 460 pages. E.O. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé.** **25 €**

92 CHAMBRUN (René de). *MES COMBATS POUR PIERRE LAVAL. Documents inédits.*

Perrin, 1990. In-8, broché, 277 pages. E.O. **Envoi autographe signé** : « ... ces pages de vérité et d'espoir... » **20 €**

93 CHARLES-ROUX (Edmonde). *ALLOCUTION prononcée à l'occasion de la remise du grand prix littéraire de Provence à Emmanuel Eydoux.*

Marseille, sans nom (Imprimerie Brugnot), 1979. Plaquette in-12 agrafée, non paginée (16 pages imprimées au recto seulement). Discours prononcé à l'occasion de la remise du grand prix littéraire de Provence au poète Emmanuel Eydoux. Pas d'indication de tirage pour cette plaquette hors-commerce vraisemblablement tirée à petit nombre. **30 €**

94 CHAMSON (André). *AFFIRMATIONS SUR MISTRAL.*



Gallimard, 1930. Plaquette in-8 agrafée, paginée de 1 à 5, ex-libris doré de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Tiré à part de la N.R.F. Une note au crayon au-dessus de l'ex-libris indique un tirage de 5 ex. Une autre sur la première page indique un tirage de 10. **45 €**

95 CHAMSON (André). *COMPAGNONS DE LA NUÉE.*



Gallimard, 1930. Plaquette in-8 agrafée, paginée de 1 à 11, ex-libris doré de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Tiré à part de la N.R.F. Une note au crayon au-dessus de l'ex-libris indique un tirage de 5 ex. Une autre sur la première page indique un tirage de 10. **60 €**

96 [CHANSON] CANETTI (Jacques). *MES 50 ANS DE CHANSONS FRANÇAISES.*



Flammarion, 2008. Cartonnage in-4 éd. sous jaquette illustrée, 175 pp. Ce bel album retrace la carrière de ce monument de la chanson française : *Brel, Brassens, Piaf, Trenet, Les Frères Jacques, Boris Vian, Béart, Salvador, Gréco, Félix Leclerc, Mouloudji, Fernand Raynaud, Raymond Devos, Higelin*, et bien d'autres. Remarquable iconographie : *affiches, pochettes de disques, photos peu connues*. Bien complet du CD reproduisant divers entretiens radiophoniques de Jacques Canetti. **35 €**

97 CHARRIERE (Christian). *MAYAPURA.*

Fayard, 1973. In-8 broché, 363 pages. E.O. **Envoi autographe signé au directeur des Nouvelles Littéraires, André Bourin.** **30 €**

98 [CHAR (René)] *RENE CHAR. Editions originales, manuscrits, livres illustrés, peintures et dessins.*

Catalogue de la vente à Drouot le 20 juin 1990 d'un ensemble d'œuvres de René Char. En tout, 178 lots décrits par Bernard Loliée. Illustrations. Complet de la liste des adjudications. **20 €**

99[CHATEAUBRIAND]

CHATEAUBRIAND. Livres et manuscrits.

Librairies Les Neuf Muses/ L. Coulet/ B. Forgeot, 1996. In-8, broché, Important catalogue de la vente de livres, lettres et documents provenant de la *collection Maurice Chalvet*. En tout, 248 numéros d'un intérêt tel que, selon le préfacier Ghislain de Diesbach, ce catalogue constitue une « biographie éclatée » de Chateaubriand. **20 €**

100 CHAVAL. DIESSEITS VON GUTS UND BÖSE.



Zürich, Diogenes Verlag, 1955. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 91 pp.

E.O. de ce recueil de 99 dessins, sans aucun commentaire comme le précise le sous-titre. Peu fréquent. **25 €**

101 CHAVAL. VIVE GUTENBERG.



Robert Laffont, 1956. In-12, br., 172 pp.

E.O. de ce recueil de dessins illustrés par quelques textes de l'auteur. **30 €**

102 [CHEMIAKIN] MIHAIL CHEMIAKIN ST PETERSBOURG 1975. Dessins.

Edition JC Gaubert, 1974. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 79 pages. Catalogue de l'exposition présentée du 27 février au 28 mars 1975. Préface en français de Clément Biddle Wood. Nombreux dessins reproduits sur beau vergé alternant cahiers de papier blanc et de papier gris bleuté. Couverture partiellement insolée, intérieur impeccable. **25 €**

103 [CINEMA MUET] REGARD SUR LE CINEMA MUET. Photographies 1900-1929. Collection Philippe Legendre.

Catalogue de la vente par Me Rémy Le Fur, le 17/10/2019, de la collection de photographies et documents sur le cinéma muet réunie par Philippe Legendre. En tout, 246 lots décrits par Claude Oterelo et sans doute davantage reproduits. Le clou de la vente portait sur les images des films de **Marcel L'Herbier** (L'inhumaine 1923 - Le vertige 1926) avec les décors de **Mallet-Stevens, F. Léger, S. Delaunay et P. Chareau**. **20 €**

104 [CINEMA] FELLINI (Federico). PROVA D'ORCHESTRA.

Dossier de presse établi pour la distribution en France par Gaumont du film de Fellini. In-4, dos thermocollé, 50 pp.

Contributions : F. Fellini (*Le danger est à nous – Le miracle de l'orchestre – L'ami magique*), entretien de Fellini avec Michel Ciment, entretien avec Gian Luigi Rondi, *Sur Nino Rota* par Alain Lacombe, Bio-filmographie de Nino Rota, F. Fellini, sa vie, ses films. **25 €**

105 [CINEMA] AUTANT-LARA (Claude). HOLLYWOOD CAKE-WALK (1930-1932)

Henri Veyrier, 1985, fort in-8, br., 408 pp, E.O. Souvenirs de la carrière américaine de Claude Autant-Lara. **16 €**

106 CLAUDEL (Paul). DU COTE DE CHEZ RAMUZ.



Neuchâtel, Ides et Calendes, 1947, petit in-12, br., 55 pages, portrait de Ramuz en frontispice.

E.O. Un des 36 exemplaires (n° 7) sur **Chine**, premier papier précédant 85 Marais. Belle impression en caractères Polyphile par Orell Füssli, maître imprimeur à Zurich. Le portrait de C.F. Ramuz par Théodore Strawinsky est une lithographie originale tirée sur les presses de Paul Attinger, maître imprimeur à Neuchâtel. Neuf, non coupé. **380 €**

107 CLAUDEL (Paul). *SAINTE-THERESE DE LISIEUX VOUS PARLE ...*

Les Bénédictines de l'abbaye Notre-Dame-du-Pré, 1950, in-4, en feuilles, 18 pages, orné de 2 gravures sur bois d'après **Henry de Waroquier**.

E.O. Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches (n°93), premier papier. Complet du feuillet illustré du projet de reconstruction de l'abbaye, qui manque la plupart du temps. Joint la carte de remerciements de la prieure. **60 €**

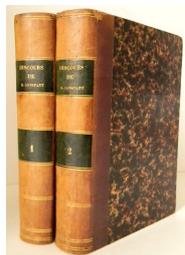
108 CLAUDEL (Paul) et RIVIERE (Jacques). *CORRESPONDANCE. 1907-1914.*

Plon, 1926. In-8, broché, 264 pages.

E.O. Un des 215 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Introduction d'Isabelle Rivière. Bel exemplaire non coupé. **50 €**

109 [COLLEGE DE FRANCE]**WOLFF (Etienne).** *LE PRESENT ET L'AVENIR.*

La Nouvelle Revue des Deux Mondes, novembre 1973, (16 pp). Tiré à part d'un article publié dans *La Nouvelle Revue des Deux Mondes*. E. Wolff y traite de la situation et de l'avenir du Collège de France. Cachet humide de la vente de la bibliothèque de G. Dumézil. **23 €**

110 CONSTANT (Benjamin). *DISCOURS DE M. BENJAMIN CONSTANT A LA CHAMBRE DES DEPUTES.*

Paris, Ambroise Dupont et Cie & J. Pinard, 1827. Deux volumes in-8, demi-veau marron, pièces de titre et de tomailson en maroquin vert, dos lisses ornés de filets dorés, VI +

580 et 644 pages, le second volume est illustré d'un portrait gravé de l'auteur et du fac-similé dépliant d'une page autographe. E.O. Les dos ont pris un agréable ton havane, l'intérieur très frais malgré quelques rousseurs. **280 €**

111 COSSERY (Albert) et MITRANI (Michel). *CONVERSATIONS AVEC ALBERT COSSERY.*

Ed. Joëlle Losfeld, 1995. In-8, br., 117 pp.

E.O. de ces entretiens conduits par Michel Mitrani. Avec un inédit. **Envoi autographe signé de Cossery** : «*Pour Juliette / avec mon meilleur / souvenir*»

80 €**112 COUVE DE MURVILLE (Maurice).** *LE MONDE EN FACE.*

Entretiens avec Maurice Delarue.

Plon, 1989. In-8, broché, 323 pp.

E.O. de ces entretiens. Pas de grand papier. **Envoi autographe** à un contrôleur général des armées. **35 €**

113 CROCE (Benedetto).

CONTRIBUTION A MA PROPRE CRITIQUE.

Nagel, 1949, cartonnage in-12 de l'éditeur sous jaquette imprimée, 211 pages.

Edition originale française.

20 €

114 [CURIOSA] BLASONS ANATOMIQUES DU CORPS FEMENIN publiés par le Bibliophile B.G., décorés de vignettes par Grès.



[Bertrand Guégan], 1931. Un volume in-4, de XXIV pages, 126 pages, 1 f.n.ch. et 2 ff. blancs.

Edition établie d'après l'édition ancienne de

Charles L'Angelier, illustrée de 38 vignettes. Tirage limité à 100 exemplaires (n°14) sur papier vélin royal des Manufactures de Vidalon tous réservés aux Parallèles et chiffrés de 1 à 100. Selon Pascal Pia in *Les livres de l'enfer*, le Bibliophile B.G. était « Bertrand Guégan qui, douze ans plus tard, condamné par un tribunal militaire allemand, est mort d'épuisement à la prison de Moabit. » Élégante typographie de Durand, à Chartres. Très bel exemplaire nonobstant une petite trace de rouille sur la couverture.

100 €

115 [DANSE] JEROME ROBBINS
« *BALLETS U.S.A.* »



Programme des représentations données du 19 au 29 juillet 1961 par la compagnie de Jérôme Robbins au Théâtre de la Gaîté Lyrique dans le cadre du Théâtre des Nations.

Dépliant deux volets, 20 x 27 cm, 4 pages imprimées en noir sur papier bicolore jaune canari et jaune pâle. Outre les renseignements habituels sur la troupe, contient une histoire de la naissance du ballet américain et un commentaire sur les 7 ballets présentés. **25 €**

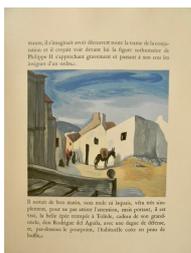
116 [DARAGNES] LARRETA (Enrique.) *LA GLOIRE DE DON RAMIRE*. Traduit de l'espagnol par Remy de Gourmont.



Paris, Pour les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1934. Trois volumes in-4 en feuilles, 421 pages, chemises à dos de vélin, titre or courant sur les

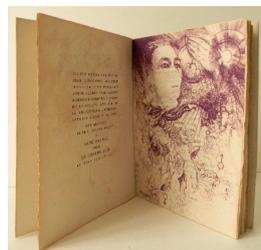
trois dos, étui.

Ouvrage illustré de **43 gravures originales sur bois, en couleurs, par Daragnès** qui en a achevé l'impression "à Montmartre, le jour de la Toussaint 1934". Tirage limité à 130 exemplaires tous numérotés et signés par Daragnès. Celui-ci est un des 100 premiers nominatifs, il porte le n° 45 et est imprimé au nom de Monsieur Pierre Bernheim. Un des plus beaux livres de l'illustrateur et imprimeur Daragnès. Superbe exemplaire de cette réussite du livre de Société.



500 €

117 DAUMAL (René). *LE CONTRE-CIEL*. Lithographie originale d'Etienne Cournault.



Université de Paris, Société des Amis de la Bibliothèque littéraire Antoine Jacques Doucet, 1936. In-8, broché, 102 pages, en frontispice, lithographie originale sur Chine datée et signée dans la pierre.

E.O. du premier recueil de Daumal, dédié à Roger Gilbert-Lecomte. Le tirage en a été limité à 315 exemplaires (10 sur Chine, 305 sur papier d'Auvergne à la forme). Le nôtre est un des 305 numérotés sur papier d'Auvergne à la forme. Terminé dès 1930 le recueil devait paraître d'abord chez Kra dans la collection *Le Club des 60* précédé d'une *Introduction au Grand Jeu* par Gilbert-Lecomte. Abandonné, le projet fut repris par René Laporte pour les Cahiers Libres avec un frontispice en couleurs de Sima, qui n'aboutira pas non plus. Avant même sa publication, *Le Contre-ciel* fut honoré du prix Jacques Doucet le 9 juillet 1935 par un jury composé de Julien Benda, André Gide, Adrienne Monnier, Jean Paulhan, André Suarès et Paul Valéry. Exemplaire non coupé et totalement exempt des rousseurs habituelles. **600 €**

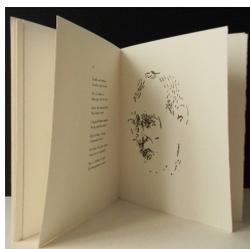
118 DAYEZ (Georges). *DAYEZ*.



Artcurial, 1978. In-4, broché, 69 pp. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition présentée par Artcurial en avril-mai

1978. Préface de Jean-Jacques Lévêque. Nombreuses illustrations in et hors texte, en noir et en couleurs. **Exemplaire orné d'un superbe dessin à l'encre noire, représentant un large paysage, amicalement dédié par Dayez à Béatrice et Jacques Adam.** **50 €**

119 DEBRE (Olivier) - BENEZET (Mathieu), NOEL (Bernard), VARGAFTIG (Bernard). *TROIS ETATS DU TOI.*



Sl, La Sétérée / Jacques Clerc, 1992. In-4, en feuilles, non chiffré.

E.O. Les poèmes inédits de Mathieu Bénézet, Bernard

Noël et Bernard Vargaftig sont accompagnés par **neuf lithographies d'Olivier Debré** réalisées sur presse à contre épreuve (portraits des auteurs). Tirage unique à 160 exemplaires numérotés sur beau vélin. Notre exemplaire est **signé au colophon par les trois auteurs et l'illustrateur**. Il est en outre enrichi d'un **envoi autographe de Mathieu Bénézet** au galeriste et éditeur Léo Scheer : « *Exemplaire de Léo Scheer / avec ma tendresse / Mathieu / 5 novembre 04* » Parfait état. **900 €**

120 DECAUDIN (Michel). *LA CRISE DES VALEURS SYMBOLISTES. Vingt ans de poésie française 1895-1914.*

Genève, Slatkine, 1981, in-8, broché, 552 pages, 5 photos de groupe en noir, bibliographie. Une somme. **20 €**

121 DEKOBRA (Maurice) et ANNE-MARIEL. *RENDEZ-VOUS CHEZ MAXIM'S.*

Presses de la Cité, 1970. In-8 br., 314 pp. E.O. **Envoi autographe de Dekobra contresigné par Anne-Mariel.** **25 €**

122 DEL RE (Marco). *LA DERAISON DE LA MOUCHE.*



Maeght Editeur, 2012, in-8, br., 47 pages.

E.O. de ces entretiens avec Clovis Prévost. Nombreuses illustrations en couleurs. **Envoi autographe et d'un dessin (visage de profil) à l'encre verte.** **30 €**

123 DELTEIL (Joseph). *LA DELTHEILLERIE.*

Grasset, 1968. In-12, broché, 250 pages.

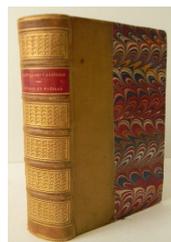
E.O. **Envoi autographe** : « à *Marcel Arland / en souvenir de ce temps-là / (un peu fou, Dieu merci !)* / *Cordial hommage / Delteil* » **90 €**

124 [DELTEIL] JOSEPH DELTEIL

Rencontres artistiques et littéraires, n° 14-15-16, in-8, broché, 180 pages.

Ce numéro triple offre une vingtaine de poèmes de Delteil, 5 photographies, et une longue (68 pages) et excellente biographie de l'écrivain par *Paul Jolas*. Peu fréquent. **20 €**

125 DESBORDES-VALMORE (Marceline). *LES PLEURS / POEMES ET POESIES.*



Bruxelles, E. Laurent, 1837 pour *Les Pleurs* ; Bruxelles, Madame Laurent, 1839 pour les *Poèmes et Poésies*. Un volume in-24, demi-veau havane, dos à 5 nerfs orné de filets et caissons

très finement dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peignées.

Réunion en un volume de deux recueils : *Les Pleurs* (première édition chez Charpentier en 1833) et *Poèmes et Poésies* (édition collective et de contrefaçon portant comme titre général : « *Œuvres de Mme Valmore* », et donnant le texte intégral des *Poésies* de 1830). Ouvrage très élégamment relié. Infimes usures. **200 €**

126 [DESIGN] DORNER (Marie-Christine). *UNE FORME – ONE SHAPE.*



Catalogue d'une exposition présentée à Paris par Haute Définition et à Tokyo par Idée en 2004. In-12, broché, (40 pp.) Texte en français, anglais et japonais. **Envoi autographe de l'artiste à l'architecte Brigitte Fitoussi.**

25 €

127 DIETRICH (Luc) sous le pseudonyme Luc Ergidé. HUTTES A LA LISIERE. Présentation de Luc Durtain.



Sans lieu, sans nom, 1931. In-12, br., 29 p. E.O. du premier livre de Luc Dietrich alors âgé de 18 ans. Le pseudonyme choisi par

Dietrich emprunte à son vrai patronyme (Raoul-Jacques Dietrich). Le prénom Luc porte hommage à Luc Durtain rencontré l'année précédente. Le recueil rassemble 6 textes poétiques (*Le berger perdu dans Paris, Le coq, L'escalier, Dieu, Pour la brise d'un soir d'avril*). Belle préface de Luc Durtain qui fut le premier à entrevoir le talent de Dietrich : " L'écrivain qui débute avec ces pages fera plus et mieux : mais retrouvera-t-il cette touche subtile, ces minutieux scrupules, cet émouvant embarras ? Je souhaite qu'il ne perde pas de telles qualités... Il apprendra peu à peu à en transposer le sens secret dans des réalités plus amples. » La justification précise : " Cette plaquette, non mise dans le commerce, établie par les soins de Jean Crès, a été tirée à 100 exemplaires numérotés sur vélin alfa supérieur." Notre exemplaire porte le n° 45. Il est enrichi de cet **envoi autographe** : « à Monsieur Marc Loliée / Au libraire si intelligent, chez / qui j'ai trouvé de si beaux / livres / ces quelques lignes, couchées / parfois maladroitement des faubourgs / Essais des différentes manières d'écrire / Avec ma très vive sympathie / Luc Ergidé / 27 juin (41 ?) » **800 €**

128 DICKENS (Charles). PARIS ET LONDRES EN 1793. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. Loreau



Librairie de L. Hachette et Cie, 1861. In-12 br., 354 pp. E.O. française. Exemplaire tel que paru. Bel exemplaire malgré un dos recollé.

100 €

129 DJIAN (Philippe). ZONE EROGENE.

Ed. Bernard Barrault, février 1984. In-8, broché, 298 pages.

Premier tirage de l'édition originale. Exemplaire à l'état de neuf enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Alexandre / très amicalement / Djian / Paris le 15/03/2000 » Les envois de Djian sont très rares. **90 €**

130 DJIAN (Philippe). INCIDENCES.

Gallimard, janvier 2010. In-8, br., 232 pp. E.O. en premier tirage. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe à un critique littéraire** : « merci pour le superbe compliment (Some came rubbing...) et avec mon amitié / Paris le 11/02/2010 » Les envois de Djian sont très rares. Etat neuf, volume et jaquette. **90 €**

131 DORMANN (Geneviève). LA FANFARONNE.

Le Seuil, 1959. In-12, broché, 187 pages. E.O. du premier roman de l'auteur. Exemplaire du service de presse orné de cet **envoi autographe** : « Pour Monsieur Adam Saulnier / avec ma sympathie / Geneviève Dormann » Complet de son bandeau éditeur « Un homme et des poussières » Adam Saulnier était le critique d'art de l'ORTF. **30 €**

132 DORMANN (Geneviève). LA PASSION SELON SAINT JULES.

Le Seuil, 1967. In-12, broché, 186 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage orné de cet **envoi autographe** : « pour Michèle qui la première / a entendu cette histoire et / pour son Jules, Rossignol Philippe / qui est la séduction faite éditeur / La passion selon saint Jules / et ma très grande affection / Geneviève » **30 €**

133 DORMANN (Geneviève). LE BATEAU DU COURRIER.

Le Seuil 1974. In-12 broché, 192 pages. E.O. **Envoi autographe signé.** **30 €**

134 DRAULT (Jean). *LA QUESTION DES HUILES.* Comédie en un acte représentée malgré l'interdiction de la censure au meeting de la salle Vantier le 30 juin 1901.



Société française d'imprimerie et de publicité, 1901. In-12, demi-percaline verte (coupes émoussées), pièce de titre, XXVIII - 48 pp.

E.O. En 1901, Jean Drault tresse une petite pochade antiparlementaire, plutôt réussie, *La question des huiles*. La pièce est aussitôt interdite. Un député s'en offusque et propose aux députés la suppression de la censure. Rejet. Drault passe outre et fait représenter son chef d'œuvre lors d'un meeting huit jours plus tard. La question des huiles ne sera reprise qu'en 1904 au Théâtre du Grand Guignol. Quant à Jean Drault, il poursuivra sa carrière d'auteur dramatique et de publiciste jusqu'à l'Occupation qui le verra prendre la direction de la feuille antisémite *Au Pilon*. **35 €**

135 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *JOURNAL 1939-1945.*

Gallimard, 1992. Fort in-8, br., 519 pp. Ce journal des années de guerre est présenté et annoté par Julien Hervier. **20 €**

136 DRUON (Maurice). *LES TAMBOURS DE LA MEMOIRE.* Mai 1945-Mai 1965.

Plon, 1965. Plaquette in-8, br., 16 pages. E.O. Un des 200 premiers exemplaires, tous hors commerce. **Envoi autographe** : « Pour ma chère Eliane / ces pages du souvenir / avec toute ma profonde / affection / Maurice / 1965 » **35 €**

137 DRUON (Maurice). *CIRCONSTANCES.* Ed. du Rocher, 1997, in-8, broché, 554 pp.

E.O. **Envoi autographe au professeur Jean Bernard** : « Pour Jean Bernard / à qui je dois, entre bien d'autres choses, / le titre de / Circonstances / cette fenaison dans le champ des / souvenirs de notre jeunesse / en grande affection / Druon » **60 €**

138 [DUFY] *LE NOUVEAU SPECTATEUR.*



Camille Bloch, juillet-août 1919. Plaquette br. Numéro double de la revue "*Le Nouveau spectateur*" qui était entièrement rédigée par Roger Allard. Il est consacré à **Raoul Dufy et à son œuvre**. Avec dix reproductions de dessins par Dufy. Non coupé. **25 €**

139 DUHAMEL (Georges). *LA MUSIQUE LIBERATRICE.*

Les Fêtes du Peuple, 1921. In-16 br, 32 pp. Conférence faite le 8 octobre 1921 à la Bourse du Travail de Paris pour la 4e saison des Fêtes du Peuple. Tirage unique hors commerce à 200 ex. Celui-ci est un des 100 premiers exemplaires à la plume (n° 7) sur Japon. Quelques rousseurs en couverture, non coupé. **35 €**

140 DURAS (Marguerite). *OEUVRES CINEMATOGRAPHIQUES.* Edition vidéographique critique.

Ministère des relations extérieures, Bureau d'animation culturelle, 1984. Grand in-4 broché, 79 pp. Nombreux entretiens avec Duras, illustrations, filmographie. En parfait état. Le volume faisait partie d'un coffret avec les vidéocassettes des films. Bien fait et peu courant. **45 €**

141 DUTOURD (Jean). *LE FOND ET LA FORME II.*

Gallimard, 1960. In-8, broché, 254 pp. E.O. Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci non justifié. En parfait état, non coupé. **60 €**

142 DUTOURD (Jean). *VERS DE CIRCONSTANCE.*

Le Cherche Midi, 1992. In-8, br., 52 pp. E.O. de ce charmant recueil d'adresses, remerciements, félicitations, etc versifiés à la manière fantaisiste. Entre autres : « Monsieur Henry de Montherlant / Habite vingt-cinq quai Voltaire / Où sous un pâle réverbère / Coule la Seine, fleuve lent » **Envoi autographe au romancier Christian Giudicelli** « pour l'amuser deux minutes » **30 €**

143 [EDITION POPULAIRE] SUE (Eugène). *LES MYSTÈRES DE PARIS.* Edition illustrée par J.-A. Beaucé et Staal.



Sln. 1851. Un volume 31x22 cm, demi-toile marron, dos orné de filets dorés, 384 pp.

Réunion en un volume des livraisons 61 à 78 des Œuvres illustrées d'Eugène Sue. *Les Mystères de Paris* sont ici au complet avec les superbes illustrations gravées sur bois par Beaucé et Staal, le tout dans un état de fraîcheur remarquable. **30 €**

144 [ELIE FAURE] COURTOIS (Martine) et MOREL (Jean-Paul). *ELIE FAURE. Biographie.*

Séguier, 1989. Gd in-8 carré, br., 309 pp.

E.O. de cette riche biographie illustrée (fac-similés, photos, etc). Nombreux extraits de la correspondance de Faure et textes rares. Index. **30 €**

145 ELUARD (Paul). *GABRIEL PERI.* Orné d'une gravure d'Olger.



Ed. du Léopard vert, avril 1948. Un feuillet double au format 16 x 17 cm. Imprimé en noir et vert sur vélin ivoire fort.

Très rare édition de ce poème réalisée à l'initiative de l'ethnologue et écrivain belge Ita Gassel (1926-1994). L'illustration comprend une gravure d'Olger sur le premier plat et un bois de Jeannine Scutenaire au colophon. Tirage limité à 50 exemplaires, peut-être sur les presses de l'Ecole de la Cambre. **150 €**

146 ELUARD (Paul). *COUPLETS.*

Commune Mesure, (1974). In-12 en feuilles, 8 feuillets. Ce poème retrouvé par Hugues Richard dans la revue *Soi-Même*, n° 24-25 de janvier-février 1919, n'avait jamais été repris en volume depuis lors. Tirage limité à 170. Un des 150 sur vélin Johannot (n° 33). Petite insolation et une tache claire sur la couverture. **40 €**

147 [ENFANTINA] 2 ALBUMS DE COLORIAGE.



Ed. du Pélican blanc, sans date (fin des années 50). In-4 à l'italienne, 27 x 21 cm, agrafés, (12 pp. avec la couverture).

6 planches à colorier.

Thèmes : *arlequin, clown, oiseaux, jouets, etc et bonhomme de neige, nounours, luge, etc...*



30 €

148 [ENFANTINA] KOECHLIN (Lionel). *LE REVEILLON DU PERE NOEL.*

Hatier, 1989. Cartonnage illustré de l'éditeur, 26 x 31,5 cm, non chiffré.

E.O. **Envoi autographe de l'auteur avec un dessin du père Noël.** **30 €**

149 EPTING (Karl). *REFLEXIONS D'UN VAINCU.* *Au Cherche-Midi à l'heure française.*

Editions E.T.L., 1953, in-12, br., 180 pp. Journal de détention de 1945 à 1949 de l'ancien directeur de l'Institut Allemand.

Exemplaire revêtu d'un **envoi autographe de Karl Epting** : « *A Monsieur et Madame / Goupy / en hommage sincère et reconnaissant / Karl Epting / Stuttgart, le 6 janvier 1957* » En parfait état, partiellement non coupé, **rarissime avec envoi.** **120 €**

150 FARRERE (Claude). *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE CLAUDE FARRERE.*



Portrait original, photo Henri Manuel (cachet humide), 7,5 x 13, 5, tirage argentique d'époque, cliché de presse tiré à l'occasion d'un accident d'auto survenu à Farrère près de Biarritz en 1929. Bon tirage avec petits défauts (une fine rayure sur la joue, infimes taches d'encre sur la chevelure, le tout sans gravité). **20 €**

151 FAURE-FAVIER (Louise). *NOTRE ILE SAINT-LOUIS.* Illustrations de Jacques Ferrand.



Librairie Montjoie en l'Île Saint-Louis, 1946. In-8, bradel pleine basane noire, couverture illustrée d'une photo aérienne de l'île (pour les seuls ex. de tête), 57 pp. E.O. de ces poèmes sur le thème de l'île Saint-Louis, petite patrie de l'auteur. Tirage limité à 100 ex. sur vélin Marais, 980 sur vélin blanc et 50 hors commerce réservés aux amis. Notre exemplaire est un HC tiré sur le papier de tête. L'ouvrage est agrémenté par Jacques Ferrand de ravissantes illustrations délicatement coloriées. Louise Faure-Favier (1870-1961), l'amie d'Apollinaire, fut aussi bien journaliste, romancière, féministe et championne d'aviation. Elle a enrichi l'exemplaire d'un **affectueux envoi autographe.** **120 €**

152 [FLAUBERT] CENTENAIRE DE GUSTAVE FLAUBERT - 12 Décembre 1921.



Paris, Comité du Centenaire, 1921. Plaquette grand in-8, brochée, 47 pages. Publiée en souvenir des cérémonies du centenaire. Discours de E. Haraucourt, P. Bourget, A. Mockel, lettre de Mme C. Franklin-Grout. En illustration, deux photos hors texte héliogravées : l'une du monument érigé le 12 décembre et l'autre du buste de Flaubert. Un troisième hors texte offre un portrait gravé de Flaubert. Belle impression sur vergé. Joint, une carte postale représentant la statue de Flaubert par Bernstamm (cachet du Comité des Amis de Flaubert)

45 €

153 FRAIGNEAU (André). *L'AMOUR VAGABOND.*

Ed. Jean Froissart, 1949. In-12, br., 389 pp. E.O. Service de presse (cachet humide). **Envoi autographe** : « A Paul Mousset et à Madame / Paul Mousset ce roman où il / est question d'une jeune personne créole, / de voyages et d'amour partagé / Tout cela nous ressemble un peu et nous rassemble, non / Mon admiration et mon affection bien fidèles / Fraigneau » Romancier et grand reporter, Paul Mousset ne partageait pas que le goût des voyages avec Fraigneau mais aussi une commune sensibilité politique. *L'Amour vagabond* sera le livre de référence des hussards qui en préfacèrent à quatre la réédition en 1956. **120 €**

154 FRANK (Nino). *MEMOIRE BRISEE.* Calmann-Lévy, 1967. In-8, broché, 315 pp. E.O. de ces souvenirs où l'on croise *Joyce, Max Jacob, Malraux, Fargue, Elsa Triolet, Fitzgerald ...* **Envoi autographe**, nom du dédicataire proprement effacé. **25 €**

155 FROT (Maurice). *LE ROI DES RATS.* Préface de Léo Ferré.



Gallimard, 1^{er} septembre 1965. In-8, broché, 373 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage avec le poinçon du service de presse. Il est **enrichi d'un dessin à l'encre noire et d'un envoi autographe couvrant tout le faux-titre.** L'envoi s'adresse à l'éditeur André Balland : « A Monsieur André Balland / pour le remercier tardivement / d'avoir osé nous offrir / un Louis-Ferdinand complet / dont je dois la découverte à Monsieur Delaval / et d'être l'éditeur / du plus drôle des / albums sur la carte postale / Maurice Frot / 9 nov 1967 » Le dessin, superbe, représente le roi des rats. Selon Maitron, « Maurice Frot mit sept ans à écrire *Le Roi des rats* : Léo Ferré avait été sans complaisance et lui fit réécrire chacune de ses versions jusqu'à ce qu'il agrée celle dont il fit la préface. »

120 €

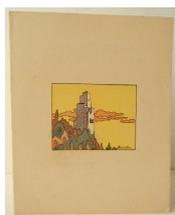
156 GABORIAU (Emile). *LE DOSSIER 113.*



Sans lieu ni date, L'Electeur illustré, rédacteur en chef Tony Révillon, publication de la librairie Dentu. Demi-chagrin bleu nuit à 5 nerfs, dos orné de filets et fleurons dorés, 504 pages, illustrations in et hors texte gravées sur bois par divers artistes.

Réunion en un volume de 63 livraisons de *L'Electeur illustré* qui était fourni en prime gratuite aux acheteurs de l'Electeur républicain. **Le dossier 113** a paru pour la première fois en 1867 chez Dentu. Ne figure pas à la B.N.F. Un feuillet détaché, intérieur très frais. **150 €**

157 GACHONS (Jacques et André des). *PROGRAMME DU THEATRE MINUSCULE.*



Théâtre minuscule, Hall des Cent, 31, rue Bonaparte, 1895. Un carton dépliant à deux volets, 11 x 13,8 cm, 4 pages. La première page est illustrée d'une image en couleurs d'André des Gachons, les pages centrales contiennent le programme, la page quatre une publicité pour la revue des frères « *Le livre des légendes* » Carton d'invitation (vierge) à la représentation du Prince Naïf, lumino-contes de Jacques des Gachons en deux parties et 32 tableaux dans autant de décors d'André des Gachons, musique de scène d'Henri Quittard qui avait déjà collaboré aux spectacles du Théâtre d'Art de Paul Fort. Comme le Théâtre d'ombres du Chat Noir ou le Théâtre optique d'Emile Reynaud, mais avec des procédés différents, le *Théâtre Minuscule* ignorait l'art dramatique traditionnel : le texte était lu hors-scène par une récitante (Mlle Syma) dont la voix accompagnait les images fixées sur de petits vitraux illuminés. Se réalisait ainsi l'idéal symboliste de « déthéâtraliser » le théâtre, au nom de l'Art et de la Beauté. Rachilde ne s'y

trompa point qui jugeait qu'avec *Le Prince Naïf* « d'une naïveté tremblotante et claire comme celle de la goutte de rosée que caresse le soleil... nous avons entr'aperçu ce que serait véritablement le grand théâtre des raffinés intellectuels... » Parfait état. Document de toute rareté. **45 €**

158 [REVUE] *L'ALBUM DES LEGENDES.*



Revue littéraire mensuelle créée par Jacques et André des Gachons, et dirigée par le premier. Onze des douze fascicules parus : du n° 2 - février 1894 au n° 12 - décembre 1894. Onze fascicules in-12, 14,3 x 20 cm, paginés de 17 à 279 hors sommaires et annonces.

Textes de **Henri de Régnier, René Boylesve, Emile Pouvillon, André Ibels, Gabriel de Lautrec, Tristan Klingsor, Stuart Merrill, Jacques des Gachons ...** Nombreuses illustrations par André des Gachons, Alexandre Séon, Paul Ranson, Eugène Grasset, Henri Gentil, Léonce de Joncières... Complet d'un double feuillet reproduisant, imprimée or, la couverture de la revue. **400 €**

159 GALLO (Max). *LA BAIE DES ANGES. Extraits.*



Robert Laffont, 1975. In-8, agrafé, 62 pp, sous chemise titrée. Rare brochure d'« extraits du nouveau roman de Max Gallo qui sera en librairie le 3 septembre 1975 » Sur la jaquette, **Max Gallo a noté :** « le 10/06/75 j'ai eu l'un de mes, sinon le premier, accrochage public avec Robert Laffont / IDIOT / à quoi cela sert-il... puis j'ai eu la visite de deux cowards » Et sur la couverture : « Bon, il y aura au moins ce tirage à 3500 ex... Fatigué, j'écris le tome II. Est-il vrai que le Club français va en prendre 40000 !!! J'espère mais ... I Wait, I Wait ... Tired... It 's all the life » **30 €**

160 GANDILLAC (Maurice de). *AMBIGUITES DE L'HUMANISME.*



Hermann, 1964] Plaquette in-8, agrafée, pages 197 à 205. Tiré à part des *Mélanges Alexandre Koyré*. **Envoi autographe de l'auteur signé des initiales.**
30 €

161 GARCIA CALDERON (Vicente). *VIRAGES.*

Bernard Grasset, 1933. In-12, br., 245 pp. E.O. **Envoi autographe** : « *A Madame Germaine Fiévé / En amical souvenir / et avec toute ma reconnaissance / VGC* » Germaine Fiévé, secrétaire chez Gallimard, était chargée des relations avec les écrivains.
30 €

162 GASCAR (Pierre). *LES MOUTONS DE FEU.*

Gallimard, 1963. In-8, broché, 330 pages. E.O. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 37), seul grand papier, avec la signature de l'auteur sur le faux-titre. Très bel exemplaire.
40 €

163 GAXOTTE (Pierre). *LE NOUVEL INGENU.*

Fayard, 1972. In-8, broché, 215 pages. E.O. Un des 190 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 90), seul grand papier avec 25 Japon. Complet du papillon d'errata contrecollé. Bel ex-libris gravé sur pièce de cuir (Charles Filippi).
30 €

164 GERMAIN (Sylvie). *ECLATS DE SEL.*

Gallimard, 1996. In-8, broché, 172 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage orné d'un **envoi affectueux.**
25 €

165 GIDE (André) - SUARES (André). *CORRESPONDANCE 1908-1920*

Gallimard, 1963, in-8, broché, 111 pages. Préface et notes de Sidney D. Braun. E.O. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil (n°53), second papier après 32 exemplaires sur vélin de Hollande. Bel exemplaire, non coupé.
90 €

166 [GIDE] LEVESQUE (Robert). *LETTRE A GIDE & autres écrits.*

Centre d'Études Gidiennes, Université Lyon II, 1982, in-8, broché, XIV-142 pages, photos. E.O. préfacée et annotée par Claude Martin. En appendice, trois textes de Gide. Tirage limité à 1030 exemplaires numérotés.
15 €

167 [GIDE] ARCHIVES MARC ALLEGRET.

Catalogue de la vente à Drouot le 3/12/2007 des archives de Marc Allègre : lettres de Gide à Elie Allègre, correspondance Gide-Marc Allègre, livres avec envois, photos, documents divers. Nombreux extraits et illustrations. Quelques prix notés.
20 €

168 [GIDE] PREVOST (Jean-Pierre). *ANDRÉ GIDE : UN ALBUM DE FAMILLE.*

Inclus le DVD du film "André Gide, un petit air de famille" de J.-P. Prévost. Fondation Catherine Gide, 2010. In-4, cartonnage à l'italienne, 185 pages. Bien complet du DVD du film *"André Gide, un petit air de famille"* de J.-P. Prévost.
25 €

169 GIONO (Jean). *LE BOUT DE LA ROUTE. Programme du Théâtre des Noctambules*



Programme 10,5 x 13,2 cm, quatre pages couverture comprise. Avec : une photo de Giono par André Zucca, le fac-similé d'une présentation manuscrite de la pièce par l'auteur, la distribution et la photo des acteurs et des directeurs. Programme de la reprise du drame en trois actes créé à Genève par la Compagnie des Quinze le 30 septembre 1932. La pièce ne connut qu'un petit nombre de représentations avant d'être reprise le 30 mai 1941 (sans doute jusqu'à l'été) par les nouveaux propriétaires du Cabaret des Noctambules rebaptisé Théâtre des Noctambules/Théâtre du quartier latin. De toute rareté.
45 €

170 GIRARD (René). *LA ROUTE ANTIQUE DES HOMMES PERVERS.*

Grasset, 1985. In-8 broché, 248 pages.

E.O. **Envoi autographe** : « Pour Bernard et Nicole Vincent / Avec toute mon amitié / René Girard » C'est à Bernard Vincent que René Girard confiera cinq ans plus tard la traduction de *Shakespeare. Les feux de l'envie*. Bel exemplaire. Les envois de René Girard sont rares. **100 €**

171 GIRARD (René). *SHAKESPEARE.*

Les feux de l'envie. Traduit de l'anglais par Bernard Vincent.

Grasset, 1990. Fort in-8 broché, 437 pages.

E.O. française. **Exemplaire exceptionnel** puisque c'est celui de Bernard Vincent, le traducteur du livre et l'ami de René Girard qui a enrichi l'ouvrage de ces lignes : « Pour Bernard et Nicole / Vincent / - ce livre qui est autant le leur que le mien – témoin de la même aventure – sceau de notre amitié – René » Bernard Vincent a conservé dans cet exemplaire, le contrat de traduction signé pour l'ouvrage avec Jean-Claude Fasquelle. **150 €**

172 GISCARD D'ESTAING (Valéry).

LE POUVOIR ET LA VIE. Tome 1 : Le pouvoir et la vie – Tome 2 : L'Affrontement – Tome 3 : Choisir.



Cie 12, 1988, 1991, 2006.

Trois forts volumes in-8, brochés, 399, 486 et 556

pp. E.O. des mémoires du président de la

République de 1974 à 1981. Les deux premiers

tomes sont enrichis d'un **envoi autographe au journaliste du Point Denis Jeambar**. Sur le tome 1 : « Pour Denis Jeambar / bien cordialement / V. Giscard d'Estaing » Sur le tome 2 : « Pour Denis Jeambar / en espérant lui apporter une lecture nouvelle des rapports entre Le Pouvoir et la vie / Très cordialement / V. Giscard d'Estaing / Mai 1991 » Avec deux feuillets bristol manuscrits contenant une suite de questions à poser sans doute au Président lors d'un futur entretien. Rare avec envoi. **200 €**

173 GISCARD D'ESTAING (Valéry). *DEMOCRATIE FRANCAISE.*



Fayard, 1976. In-8, broché, 175 pages.

E.O. de cet essai publié par V.G.E. au cours de son mandat. Plaidoyer pour une démocratie moderne reposant sur la croissance, le libéralisme et l'Europe afin d'aboutir à une communauté d'hommes libres et responsables par la fin de la misère et des discriminations qui touchent les femmes, les travailleurs manuels, les enfants, les revenus et salaires), les privilèges. Exemplaire enrichi de **cet envoi autographe** : « pour Claude Pierre-Brossolette / qui a apporté son talent et son / amitié au service de la / Démocratie française / qu'avait déjà servie héroïquement / sa famille / Valéry G d'E / 25 décembre 1976 » Fils du grand résistant Pierre Brossolette (1903-1944) et lui-même le plus jeune titulaire de la médaille de la Résistance, Claude Pierre-Brossolette (1928-2017) fut le secrétaire général de la présidence de la République française de 1974 à 1976. Exemplaire exceptionnel, une des meilleures provenances possibles. **300 €**

174 [GOETHE] ENTRETIENS DE GOETHE ET D'ECKERMANN. *Pensées sur la littérature, les mœurs et les arts traduites pour la première fois par M. J.-N. Charles.*

Paris, Jung-Treuttel, collection Hetzel, s.d. (1862). In-12, broché, 338 pp + catalogue général de la collection Hetzel.

E.O. de la traduction française établie par J.-N. Charles. Bon exemplaire, un petit manque en tête du dos. **50 €**

175 [GOETHE] DADELSEN (Jean-Paul de). *GOETHE EN ALSACE et autres textes.*

Cognac, Le Temps qu'il Fait, 1982, in-8, broché, non coupé, 139 pages.

E.O. Un des 30 exemplaires sur pur fil Johannot (n° 8), seul grand papier. Non coupé, couverture légèrement insolée sur les marges. **60 €**

176 GOLL (Yvan). *YVAN GOLL. Un poète, sa femme, ses illustrateurs.*

Catalogue de l'exposition présentée au Musée de Saint-Dié des Vosges du 22/11 au 14/12 1980. In-4, broché, 60 pp.

Riche catalogue consacré au natif de Saint-Dié. Préface d'Albert Ronsin. 150 numéros décrits formant une véritable bibliographie. Notice biographique et bibliographie des illustrateurs. Cachets de bibliothèque.

30 €

177 GOURMONT (Remy de). *NOUVEAUX DIALOGUES DES AMATEURS SUR LES CHOSES DU TEMPS. 1907-1910. (Epilogues Ve série).*

Mercure de France, 1910, in-12, br., 394 p. E.O. dont il n'a été tiré que 12 exemplaires sur grand papier. Très bel exemplaire du premier tirage portant la marque de Gourmont imprimée en vert. Aucune mention, en partie non coupé, complet du catalogue de l'éditeur.

25 €

178 [GRACQ (Julien)] « PAYSAGES »
Bibliothèque municipale de Nantes, 1986. In-4, broché, 117 pages. Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition à la Bibliothèque municipale de Nantes. Contient : fac-similé des premières pages du manuscrit de La forme d'une ville - extraits des grandes œuvres de l'auteur avec illustration photographique - « bibliographie complète et détaillée de l'œuvre de J.G. » - bibliographie des études sur J.G. (1972-1984). Exemplaire neuf, poinçonné 19.

25 €

179 GREENE (Graham). *THE COMEDIANS.*

London, The Bodley Head, 1966. In-8, cartonnage éditeur, jaquette illustrée par Ivan Lapper, 313 pp. First printing. Exemplaire pratiquement neuf, jaquette incluse.

30 €

180 GUERNE (Armel). *JOURNAL 1941-1942 et autres textes.*

Le Capucin, 2000. In-8, broché, 141 pp. E.O. tirée à 1400 exemplaires sur bouffant Munken numéroté. Neuf, encore sous blister.

20 €

181 [GUILLAUME (Louis)] CHAMISSO (Adelbert de). *LA FABLE D'ALDEBERT. Adaptation de Flora Klee-Palyi et de Louis Guillaume.*

Saïgon, France-Asie, 1951. Plaquette in-8 brochée, 12 pages. Adaptation d'un conte inédit en France de Chamisso. **Bel envoi autographe signé de Louis Guillaume.** Etat parfait pour cette plaquette imprimée avec soin.

25 €

182 GUITTON (Jean). *JOURNAL. Etudes et rencontres 1952-1955.*

Plon, 1959, in-12, broché, 293 pages, 4 aquarelles de l'auteur reproduites, hors-texte, en couleurs.

E.O. Un des 70 exemplaires sur pur fil (n°24), premier grand papier. **Envoi autographe :** « Voici cher Docteur, un journal / de ma vie avec quelques images / de la Terre Sainte. / Veuillez l'accepter comme un signe de ma grave reconnaissance pour vos soins / donnés à Marie-Louise / avec un si parfait dévouement / Jean Guilton / ce onze février 1963 » Joint une longue (3 pages) et émouvante lettre de Marie-Louise Guilton à son médecin. Etat de neuf, non coupé.

120 €

183 HARDY (René). *LA FRONTIERE PASSE A MURATOLI.*

Robert Laffont, 1962. In-12 br., 253 pages. E.O. Un des 50 exemplaires (n°11) du tirage de tête sur alfa (avec 150 exemplaires réservés à la sélection Lardanchet).

45 €

184 HEDAYAT (Dashiell), pseudonyme de Jack-Alain Léger. *OBSOLETE.*



Shandar Record Production, 1978. Disque vinyle 33 tours stéréo sous pochette illustrée par Benjamin Baltimore et

l'auteur. Disque écrit et composé par Hedayat qui chante, accompagné par D. Aellen, D. Malherbe, G. Smith et S. Wyatt. William Burroughs fait les « vocals » sur *Long song for Zelda*. Disque en excellent état.

35 €

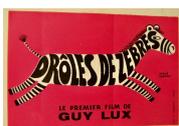
185 HELLER (Gerhard) avec le concours de Jean Grand. UN ALLEMAND A PARIS. 1940-1944.

Le Seuil, 1981, in-8, broché, 214 pages.

E.O. des souvenirs du responsable de la censure littéraire à la Propagandastaffel : *Jouhandeau, Morand, Céline, Drieu, Mauriac, Giono*, etc. Etat d'usage.

20 €

186 HERVE MORVAN. DROLES DE ZEBRES. Film de Guy Lux.



Papillon publicitaire pour le seul film jamais réalisé par Guy Lux et dont Sim tenait le rôle principal. Ce rare papillon autocollant, 12 x 8 cm, reprend en le simplifiant le dessin de l'affiche faite par Hervé Morvan. Excellent état.

10 €

187 HERVIEU (Paul). LA CHASSE AU REEL.

E. Sansot, Collection des glanes françaises, (1913). In-12, broché, 82 pp.

Pensées choisies et précédées d'une introduction par Henry Malherbe. **Envoi autographe de Malherbe à André de Fouquières.**

20 €

188 HUGO (Victor). NAPOLEON LE PETIT.



Londres, Jeffs / Bruxelles, Mertens, 1852. Petit in-12, bradel demi-percaline marron à coins, pièce de titre en cuir de Russie rouge encadrée de filets dorés,

fleuron doré, couv. conservée, 385 pp.

E.O. à 385 pp. avec au bas de la dernière la « Note-Erratum » pour deux coquilles qui seront ensuite corrigées dans les éditions in-32 à 464 pp. mises en vente la même année. L'imprimeur est bien A. Labroue, 36 rue de la Fourche à Bruxelles. La première édition française sera publiée par J. Hetzel et Cie le 2 décembre 1870. Pas de rousseurs. La percaline paraît dater de la fin du XIXe.

600 €

189 [HYDROPATHES] GOUDEAU. (Emile). POEMES A DIRE. Précédés d'une notice sur le livre et l'auteur par Jacques Ferny.



Librairie Paul Ollendorff, sans date (1912). In-8 br., un fac-similé hors texte, 223 pp.

E.O. (fausse mention de deuxième édition). Par le fondateur du *Club des Hydropathes*.

30 €

190 IONESCO (Eugène). JE NE SUIS QUE L'AUTEUR. Introduction à « Jacques ou la soumission »

In *Dix années d'Institut Français* publié par l'Institut français de Hambourg à l'occasion de ses dix ans en 1962. Plaquette in-12, brochée, 49 pp.

E.O. de cette introduction par Ionesco avant la représentation de sa pièce *Jacques ou la soumission* par le groupe théâtral de l'Institut. Le texte de Ionesco occupe les pages 26 à 36. Peu fréquent.

18 €

191 IRIGARAY (Luce). MISERE DE LA PSYCHANALYSE.

Paris, *Critique*, octobre 1977-365. Plaquette in-8, agr., paginé de 880 à 903. Rare tiré à part de la revue *Critique* sous couverture particulière.

30 €

192 ISORNI (Jacques). C'EST UN PECHE DE LA FRANCE.

Flammarion, 1962. In-12, br., 220 pages.

E.O. Un des 110 exemplaires tirés sur vélin alfa, seul grand papier. De ceux-ci un des 10 numérotés en chiffres romains (III).

Envoi autographe de l'auteur à son éditeur : « A Armand Flammarion / bien amicalement » Sur les années de l'île d'Yeu, avec des lettres du Maréchal à son épouse. Parfait état.

50 €

193 [ISRAEL] PIERRE-BLOCH (Jean). CARNET D'UN VOYAGEUR EN ISRAEL.

Ed. S.I.P.E.P., sans date (circa 1957 ou 1958). In-12 br., 77 pages, cahier photos.

E.O. tirée à 500 ex. **Envoi autographe**

20 €

194 JAFFRE (Yves-Frédéric). *LES TRIBUNAUX D'EXCEPTION 1940-1962.*

Nouvelles Editions Latines, 1962. In-8, broché, 365 pp.

E.O. Sur les procès de l'Occupation, de la Libération et de la Cinquième. **Envoi autographe** : « *Pour Abel Moreau en témoignage / d'admiration pour son talent et ses idées / Cet hommage de la sympathie* » Y.-F. Jaffré fut l'avocat de Pierre Laval. **25 €**

195 JOU (Louis) PASCAL (Blaise). *TROIS OPUSCULES DE MONSIEUR BLAISE PASCAL.*



Paris, Les Livres de Louis Jou, le 20 octobre 1932. In-8, bradel plein vélin à rabats, orné sur les deux plats d'un décor de rinceaux peints en

rouge, encadrant sur le premier plat le nom de l'auteur dans une réserve marron et sur le second plat le titre, couverture et dos conservés, étui bordé, 99 pages. Ouvrage entièrement composé, imprimé et décoré par Louis Jou. L'ornementation est constituée de 17 lettrines et de bandeaux décoratifs à chaque page tirés en rouge et noir. Tirage limité à 240 exemplaires (25 sur Chine pur mûrier, 25 sur Japon à la forme, 25 sur Japon impérial, 150 sur vergé d'Arches et 15 hors-commerce). Notre exemplaire est un des 25 sur Chine pur mûrier. **Il est enrichi de cet envoi autographe** : « *ce livre qui m'est personnel et que je m'en sépare [sic] avec regret, me console de le savoir / en vos mains / A Madame Dupuy de Frenelle / Louis Jou / 1946* » La reliure est tout à fait semblable à celles que Louis Jou faisait exécuter par Lavaux ou Mercier avant de les décorer lui-même. Sobre typographie dont le « dépouillement » constitue pour André Feuille « une magistrale leçon de typographie » **1200 €**

196 JOUBERT (Jean). *UN BON SAUVAGE.*

Grasset, 1972. In-12, broché, 267 pages. E.O. Un des 24 exemplaires sur alfa (n° HC VIII), seul grand papier. Neuf, non coupé. **60 €**

197 JOUHANDEAU (Marcel). *LEONORA ou les dangers de la vertu.*



La Passerelle, 1951. In-12, demi-chagrin vert foncé à bandes, tête dorée, 106 pp.

E.O. Un des 977 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.

Très finement relié. **200 €**

198 JUIN (Maréchal). *LE MAGHREB EN FEU.*

Plon, 1957. In-8, broché, 192 pages.

E.O. Un des 90 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° L. 21), seul grand papier avec 160 alfa. Neuf. **80 €**

199 JULIET (Charles). *TROUVER LA SOURCE.*

Paroles d'Aube, 1992. In-8 broché, 106 pp. E.O. **Bel envoi autographe.** **20 €**

200 JULLIAN (Philippe). *MYLORD.*

Albin Michel, 1961. In-12, br., 236 pages. E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse. **Envoi autographe au critique d'art Adam Saulnier.** En partie non coupé, complet du prière d'insérer. **35 €**



201 LATOURRETTE (Louis). *DES ETOILES EN PLEIN MIDI.*

Paris, Imprimerie universelle, sans date. In-8, agr., 43 pp.

E.O. hors commerce, sans doute tirée à tout petit nombre. **23 €**

202 LE CLEZIO (J. M.G.). *L'EXTASE MATERIELLE.*

Gallimard, 1967. In-12 broché, 228 pages.

E.O. Un des 156 vélin pur fil (n°121), seul grand papier avec 36 Hollande. Bel exemplaire non coupé. **120 €**

203 LE FRANC (Marie). *HELIER FILS DES BOIS.*

Les Ed. Rieder, 1930. In-12 br., 283 pp. E.O. Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°76). Exemplaire superbe. **60 €**

204 LE QUINTREC (Charles). *LA MAISON DU MOUSTOIR.*

Albin Michel, 1964, in-8, br., 251 pages. E.O. Service de presse. **Envoi autographe de l'auteur à son compatriote Jean Guéhenno** : « *Cher Jean Guéhenno, / votre chronique du Figaro de / cette semaine m'a fait un très vif plaisir. Je partage votre / sentiment sur le Nouveau Roman / ce n'est pas un Nouveau Monde .../ Voici des pages dédiées à / notre Bretagne malheureuse et / ma respectueuse amitié / Charles Le Quintrec / ce 4-9-64* » complet de son prière d'insérer. **30 €**

205 LE ROY LADURIE (Emmanuel).

LECON INAUGURALE faite le Vendredi 30 Novembre 1973 par M. Emmanuel Le Roy Ladurie, professeur.

Collège de France, 1973. In-8, br., 44 pp. Edition originale. **30 €**

206 LEIRIS (Michel). *L'AFRIQUE FANTOME (illustré de 32 planches photographiques).*

Gallimard, 1934. In-8, broché, 525 pp. E.O. en premier tirage (janvier 1934) en dépit d'une mention fictive de 3e édition. En hors texte : 32 planches sur couché blanc comprenant une carte et 31 photographies de la mission Dakar Djibouti à laquelle Leiris participa de 1931 à 1933. Dos creusé avec petits manques. **120 €**

207 [LELY] LUCIEN DE SAMOSATE. *DIALOGUE DES COURTISANES suivis de LUCIUS OU L'ANE. Préface de Gilbert Lély.*

Le François, 1946. In-12, broché, 150 pp. Edition préfacée par Gilbert Lély et publiée sous sa direction. Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais (n° 86), seul grand papier. **45 €**

208 LENNON (John). « *THIS IS MY STORY BOTH HUMBLE AND TRUE* »



New York, Dyansen Gallery, (1989). Portfolio de 17 cartes de papier fort reproduisant 12 sérigraphies et 5 lithographies réalisées par Lennon peu avant sa disparition, le tout conservé dans une pochette à rabats. Dimensions des cartes : 7 1/2 inches in length by 5 inches in width. Rare complet. **90 €**

209 LESSING (Doris). *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE DORIS LESSING.*



Portrait photographique original (239 x 178 mm). Tirage d'époque, titré et daté 26/6/1992 dans la marge, non crédité. Beau portrait de Doris Lessing (prix Nobel 2007) sur le plateau de l'émission *Caractères* de Bernard Rapp par le photographe indépendant Serge Masi. **150 €**

210 LORRAIN (Jean). *SOIXANTE HUIT LETTRES A EDMOND MAGNIER. 1887-1890.*

Au Paréiasaure philatéliste, 1998. In-8, broché, couverture à découpes avec facsimilés des cartes de visite de Jean Lorrain et Edmond Magnier sous fenêtres, 87 pp. La première édition de ces lettres avait été tirée à 100 exemplaires en 1909. Celle-ci l'est à 200 (n° 68) dans une élégante présentation. Peu fréquent. **25 €**

211 LOUÏS (Pierre) sous les initiales P. L. *CONSEILS A UNE PETITE FILLE.*



Pour un groupe d'amateurs, sans lieu ni date. In-8, broché, 93 pages. Edition du Manuel de civilité tirée à 250 exemplaires hors commerce réservés aux souscripteurs. [Pia, 803.] **45 €**

212 MALESPINE (Emile). AH ! ÇA IRA !

Ed. Manomètre, 1926, in-16, agrafé, 32 pp.

E.O. de cette « pièce suridéaliste en un acte ». Pas de grand papier.

Envoi autographe : « A M. Louis Jouvet / Lyon 27-2-27 / Malespine » De toute rareté dans cette

condition.

250 €

213 MALRAUX (André). PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL D'ANDRE MALRAUX.

Portrait original, photo Henri Manuel (cachet humide), 8,7 x 15 cm, tirage argentique d'époque, cliché de presse tiré à l'occasion du retour en 1934 de Malraux de son expédition à la recherche du royaume de la reine de

Saba. Bonne petite photo.

60 €

214 MALRAUX (André). POUR UNE CONNAISSANCE AUTHENTIQUE DE GIDE.

Gallimard, 1973. In-8, agrafée, couverture de papier bleu imprimée en rouge et noir, chiffré de VII à XIX. Tiré à part à 50 exemplaires sur bouffant alfa Calypso des papeteries Libert de la préface

donnée par Malraux aux *Cahiers de la Petite Dame*. Le tirage est entièrement hors commerce, les 50 exemplaires étant tous réservés aux amis de l'auteur. Cette très rare plaquette, ici à l'état de neuf, manque à la B.N.

Sur les rapports d'amitié, d'estime littéraire et parfois de connivence politique de Gide et Malraux, on lira avec intérêt : *André Gide, André Malraux, l'amitié à l'œuvre (1922-1951)* de Jean-Pierre Prévost.

250 €

215 MALRAUX (André). LE TRIANGLE NOIR. Laclos, Goya, Saint-Just.

Gallimard, 1970, in-8, broché, 135 pages. E.O. Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 102), deuxième papier après 50 Hollande.

100 €

216 [MALRAUX] STEPHANE (Roger). MALRAUX POLITIQUE.

Grasset, 1965, in-12, broché, 30 pages. E.O. Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives (n°48), seul grand papier. Neuf, non coupé.

50 €

217 MAO TSE TOUNG [LE PETIT LIVRE ROUGE] CITATIONS DU PRÉSIDENT MAO TSE-TOUNG

Pékin, Editions en langues étrangères, 1966. Un volume (91 x 133 mm), br., couv. plastique rouge, portrait de Mao en sépia en frontispice, 346 pp.

Rare première édition française publiée à la fin de 1966, deux ans après la première mise en circulation chinoise, de ce recueil de pensées qualifié par Lin Piao de « bombe atomique morale d'une puissance incomparable » et devenu le symbole et l'outil de la Grande Révolution Culturelle. Les éditions postérieures se présenteront différemment : insertion de la préface de Lin Piao dans le volume, puis disparition de l'épigraphe et de la préface du traître à partir de 1971, tirage du portrait de Mao en couleurs, réduction du format, utilisation d'un plastique rouge vif.

Bel exemplaire auquel il manque le livret volant de 6 pages comportant la préface de Lin Piao, qu'une main pieuse a fait disparaître.

60 €

218 [MAOÏSME] LE DANTEC (Jean-Pierre). LES DANGERS DU SOLEIL.

Pr. d'aujourd'hui, 1978. In-8, br., 289 pp. E.O. des mémoires du fondateur de la *Gauche prolétarienne* et directeur de *La Cause du Peuple*.

20 €

219 MARTIN DU GARD (Maurice). *LA CARTE IMPERIALE. Histoire de la France outre-mer 1940-1945.*



André Bonne, 1949, in-8, broché, 464 pp, 4 cartes (Afrique, Syrie, Madagascar, Indochine).

E.O. Un des 225 exemplaires sur Alfa mousse Navarre (n°130), seul grand papier.

35 €

220 MASSE (Ludovic). *LE MAS DES OUBELLS.*



Grasset, 1933. In-12, br, 263 pp. E.O. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, papier de tête. C'est l'exemplaire n° 1 réservé à **Louis Brun**, le directeur des Editions Grasset, qui a apposé son ex-libris. Il est enrichi de cet

envoi autographe : « *A Monsieur Louis Brun / qui a bien voulu trouver des mérites à ce livre / en hommage respectueusement reconnaissant / Ludovic Massé / Paris le 30.10.33* » Non coupé.

100 €

221 MASSE (Ludovic). *CORRESPONDANCE AVEC SON EDITEUR.*



Deux lettres et deux cartes autographes, quatre lettres tapuscrites signées, toutes adressées à Louis Brun, directeur des Editions

Grasset, le premier éditeur de l'auteur, entre avril 34 et août 35. Correspondance classique d'un auteur à son éditeur. Y sont abordés les questions de contrat, les travaux en cours, le paiement des droits, etc.

45 €

222 MASSIGNON (Louis). *RECUEIL DE TEXTES INEDITS CONCERNANT L'HISTOIRE DE LA MYSTIQUE EN PAYS D'ISLAM réunis, classés, annotés et publiés par L. Massignon.*

Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1929. In-8, broché, 259 pp.

E.O. Bel exemplaire.

60 €

223 MAUCLAIR (Camille). *DE JERUSALEM A ISTANBUL.*

Bernard Grasset, 1939, in-12, br., 253 pp. E.O. Un des 37 exemplaires (n° 8) sur alfa. Au sommaire de ce huitième volume du **Cycle méditerranéen** : *La pauvre et sainte Palestine - Sur les routes Syriennes - De Beyrouth à Istanbul - La Méditerranée glorieuse - L'Orient s'enlaidit - La Méditerranée menacée.*

35 €

224 MAULNIER (Thierry) et ELLEINSTEIN (Jean). *DIALOGUE INATTENDU.*

Flammarion, 1979, in-8, broché, 278 pp. E.O. **Envoi autographe signé** : « *A Christian Prince / qui sera peut-être amusé par ce / Dialogue inattendu / bien cordialement / Thierry Maulnier* »

25 €

225 [MAUPASSANT, BARRÉS, RICHEPIN, LOTI...] *LA LECTURE. Magazine littéraire bi-mensuel. N° 97 à 102.*

Réunion en volume des livraisons de la revue *La Lecture* publiées du 10 juillet au 25 septembre 1891. Grand in-8, bradel demi-percaline rouge à coins, pièce de titre (*La Lecture* 17), 670 p.

La revue *La Lecture*, directeur G. Decaux, proposait à ses lecteurs d'excellents textes précédemment publiés en revue ou en volume. Ce 17^{ème} volume offre ainsi des textes de **Maupassant** : *Histoire d'une fille de ferme, En Bretagne*, **Loti** : *L'Impératrice Printemps*, **Barrés** : *Les amours de Bérénice et de M. de Transe*, **Malot** : *Londres la nuit*, **Richepin**, **Hervieu**, **Bourget**, **Margueritte**, **Uzanne**, **Drumont**, **Nadar**, etc.

30 €

226 MAURIAC (François). *BLOC-NOTES. 1952-1957.*

Flammarion, 1958, in-8, broché, 406 pp. E.O. Un des 165 ex. sur alfa, seul grand papier avec 55 chiffon Lana. Dos ridé. On trouve en tête du faux-titre une signature autographe et une date : J. Green, 10/09/64 d'une écriture très proche de celle de Julien Green.

90 €

227 MESSMER (Pierre). *APRES TANT DE BATAILLES... Mémoires.*

Albin Michel, 1992. In-8, broché, 462 pp.
E.O. Bel exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour le Contrôleur général des Armées Y... M... / qui a eu le courage et l'honneur / de participer à la libération de la France / sous l'uniforme de la Marine Nationale / et qui connaît bien l'outre-mer pour avoir / servi en Indochine et en Afrique » **45 €**

228 [MESRINE] JEANJACQUOT (Sylvia). *L'INSTINCT DE VIE. 18 mois de cavale avec Mesrine.*

Presses de la Cité 1988, in-8, br., 214 pp.
E.O. Mouillure marginale affectant les derniers cahiers. En l'état. **30 €**

229 MICHAUX (Henri). *LES REVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire.*



Anvers, Ça Ira, 1923.
Plaquette in-16, br., 26 pp.
E.O. du premier livre de l'auteur. Tirage unique à 400 exemplaires numérotés (n° 86) sur vélin.

450 €

230 [MODE] POCHOIR ART DECO.



Paris, La Papeterie Glandières, sans date (années 30). Pochoir original en couleurs avec application d'or sur un dépliant, 13 x 20 cm, pour la maison de mode espagnole Morfeaux. Le pochoir lui-même est aux dimensions 11 x 16,5 cm. Il représente une gracieuse créature sous une tonnelle de roses pompon et sur fond d'arcades. La qualité du dessin, la hardiesse et la vivacité des couleurs et de l'or en font une pièce remarquable que l'on pourrait attribuer à un Robert Bonfils. Image de toute fraîcheur. **150 €**

231[MODE] L'ELEGANCE FRANCAISE.



Paris, Ateliers d'Impressions et de Cartonnages d'art Jacques Makowsky, février 1940. In-4,

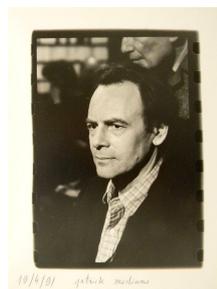
couverture de papier gaufré métallisé or, reliure à anneaux, 67 pp.

Luxueuse publication sur le thème de l'Elégance Française et sous l'égide de l'Union Française des Industries Exportatrices. L'ouvrage se signale par la remarquable qualité de son impression, de son ornementation et de ses illustrations, ravissantes et délicates sur fond or, par Anatole Constant et Noël Heuleu. Tous les aspects de l'art de vivre à la française sont abordés par une pléiade d'auteurs : R. Alterman, M. de Waleffe, Marcel Prévost, F. Divoire, Cl. Farrère, Abel Bonnard, Maurice Rostand, Maurice Magre, Paul Géraldy, comtesse Ch. de Chambrun, Jean Ajalbert, M. Zamacoïs, L. Gillet, A. de Fouquières et Sacha Guitry.

Exemplaire n° XCVII imprimé pour Monsieur René Huyghe. La couverture or présente malheureusement des traces d'oxydation, sans le rhodoïd. En l'état.

30 €

232 MODIANO (Patrick). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Patrick Modiano.*



Portrait photographique original n&b (239 x 178 mm). Tirage d'époque, daté du 19/4/1991 et titré Patrick Modiano dans la marge blanche. Beau portrait original de Modiano pris sur le plateau de l'émission Caractères de Bernard Rapp par le photographe attitré de l'émission Serge Masi. Parfait état. **300 €**

233 MONTANDON (Raoul). *FORMES DEMATERIALISEES. Le monde invisible et nous II.*

Neuchâtel, Editions Victor Attinger, 1946. In-8, broché, 322 pages, dix-huit illustrations photographiques hors texte. E.O. L'ouvrage a pour sous-titre : *Médiums – Fantômes – Ectoplasme – Comment ils se manifestent.* Les chapitres ont pour thèmes la *bilocation, les matérialisations (photographies, moulages), la bioluminescence métapsychique, empreintes et mains de feu, diminution de poids et dématérialisation du médium, l'ectoplasme, etc.* Non coupé, un petit manque angulaire de papier à la couverture. **25 €**

234 MORAND, DEON, BLONDIN, COCTEAU, YOURCENAR... *VOYAGES. Préface de Pierre-Jean Rémy*

Olivier Urban, 1981. In-8, br., 251 pages. E.O. de ce recueil de récits de voyage publiés dans la Revue des voyages de Jean-Paul Caracalla. Sommaire de rêve : *Blondin, Cendrars, Chardonne, Cocteau, Déon, Follain, Fraigneau, Frank, Haedens, Henriot, Jullian, Morand, Nimier, d'Ormesson, Perret, Robbe-Grillet, de Vilморin, Yourcenar, entre autres.* **Envoi autographe de Caracalla** : « ... ces voyages plus littéraires que touristiques... » **25 €**

235 NEMIROVSKY (Irène). *LES MOUCHES D'AUTOMNE.*

Grasset, 1931. In-12, pleine basane tête de nègre, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, premier plat de la couv. conservé. Deuxième édition parue la même année que l'originale. Un des 310 ex. numérotés sur vélin de Lorraine. **150 €**

236 [NERVAL] AURIANT. *RUE DE LA VIEILLE-LANTERNE LE 26 JANVIER 1885, A L'AUBE ; La vie et les « rêves » de Gérard Labrunie dit Gérard de Nerval.*

A L'Écart, 1990, grand in-4, br., 167 pages, nombreuses illustrations in et hors texte (6 planches). « Tiré à petit nombre », sans doute une centaine selon les usages de l'éditeur. Rare. **30 €**

237 [NOBLESSE] VALOUS (Vital de). *ESSAI D'UN NOBILIAIRE LYONNAIS ou rôle des familles nobles existantes et représentées dans l'ancienne circonscription de la généralité de Lyon.*

A la librairie ancienne A. Brun, 1864. In-8, br., 68 pp.

Nouvelle édition publiée comme la première en 1864. Elle complète celle-ci d'un *Supplément* qui en rectifie les erreurs de rédaction et de typographie. Recherché comme ici avec le *Supplément*. Exemplaire frais mais manques au dos. **80 €**

238 [NOBLESSE] BORRICAND (R.). *NOBILIAIRE DE PROVENCE. Armorial général de la Provence, du Comtat Venaissin, de la Principauté d'Orange.*



Editions René Borricand, 1974, 1975 et 1976. Trois volumes in-8, pleine toile éditeur, titre doré, 1739 pp en pagination continue.

E.O. complète en trois volumes. Le tirage en a été limité à 1000 ex. numérotés (n°378).

Plus de 2400 familles y sont répertoriées avec pour chacune : *nom patronymique et nom de fief, armes, devise, cri ou dicton, historique, charges principales, décorations, honneurs de la Cour, ordre de Malte, alliances, et parfois généalogie.* Le troisième tome contient les familles oubliées, les additions et corrections, ainsi que les index et tables (localités classées par juridictions et vigueries - seigneuries - cris et devises). Sans les cartes volantes mais complet du fascicule contenant la liste des familles étudiées dans les tomes 1 et 2. **250 €**

239 [NOBLESSE] LABARRE DE RAILLICOURT (D.). *ARMORIAL DES CENT-JOURS (Mars- Juin 1815).*

Chez l'Auteur, 1961. In-4, agrafé, 32 pp, 2 planches de blasons hors texte. Intéressante publication sur les titres de noblesse donnés par Napoléon lors des Cent-Jours et abolis dès le 15 août 1815. Biographie des titulaires et 24 blasons reproduits.

25 €

240 NORMAND (Joël). *LA VE REPUBLIQUE AUX FOURNEAUX.*

La Table Ronde, 1999. In-8, br., 364 pp. E.O. des souvenirs du chef des cuisines de l'Élysée sous de Gaulle, Pompidou, Giscard, Mitterrand et Chirac. Portraits des présidents, menus et recettes, grands événements vus des fourneaux. **15 €**

241 NUCERA (Louis). *LE GREFFIER.*

René Julliard, 1971, in-8, broché, 250 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe au sculpteur Etienne Martin.** Bel exemplaire mais papier de mauvaise qualité. **30 €**

242 OPPENHEIM. (Meret). *PARAPAPILLONNERIES.*



Affiche originale publiée à l'occasion de la parution de l'album de lithographies Parapapillonneries chez Carmen Cassé en juillet 1976. Dimensions 58 x 46 cm. **120 €**

243 ORSENNA (Erik). *PORTRAIT DU GULF STREAM. Eloge des courants.*

Seuil, 2005, in-8, broché, 252 pages. E.O. **Envoi autographe signé à Laurent Personne,** l'ancien directeur de cabinet de Maurice Druon à l'Académie française. **35 €**

244 ORSENNA (Erik). *MALI, Ô MALI.*

Stock, 2014. Un fort volume in-8, broché, jaquette illustrée, 402 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé.** Etat neuf, jaquette comprise. **35 €**

245 [OULIPO] *OULIPO.*

ADPF, 2005, in-8, broché, 99 pages. Cette présentation de l'Oulipo se recommande particulièrement par un répertoire des contraintes oulipiennes avec définition, variantes, exemples ... In fine, bibliographie des membres de l'Oulipo. Mise en page inventive, fidèle à l'esprit oulipien. **25 €**

246 PAGNOL (Marcel). *JUDAS. Tapuscrit original de la pièce représentée pour la première fois le 6 octobre 1955 au Théâtre de Paris.*



Ronéotype in-4, dos thermocollé, paginé de 1 à 37 (acte 1), 1 à 34 (acte 2), 1 à 27 et 1 à 12 (acte 3), 1 à 32 (acte 4). Nombreux ajouts et corrections manuscrites : répliques nouvelles, mots remplacés, indications de rôles, etc. Cette pièce, sans doute la plus ambitieuse de Pagnol, connu de multiples déboires (maladie de Pellegrin, etc.) avant d'être rapidement retirée de l'affiche. Judas ne sera publié en volume par Grasset que l'année suivante. Rare. **200 €**

247 [PATAPHYSIQUE] *LE REVEIL DES DATAIRES. N° 5, 6 et 7.*



Haha 89 pour le n°5, **Décervelage 89** pour le n° 6, **Pédale 89** pour le n° 7. Organe de la F.S.D. et du S.D.O. Revue ronéotypée, 8, 9 et 8 pages agrafées, une photo présumée des dataires appliquée sur une page du n° 6. Cette revue artisanale qui, pour ses quatre premiers numéros, paraissait en supplément de la revue ronéotypée *Arts-Lettres de Fismes*, était rédigée par des instituteurs de la région rémoise, essentiellement des dataires de l'organon. Elle compta 8 numéros. Les animateurs du Réveil étaient les dataires Gayot et Colle. Joint un questionnaire (deux feuillets ronéotypés) établi par le Concile provincial de Vrigny en date du 26 Merdre 92 E.P. Rare. **80 €**

248 [PEGUY] Exposition Charles Péguy à la Bibliothèque Nationale.

Bibliothèque Nationale, 1974. In-8 br., 185 pp. Catalogue de l'exposition du centenaire. 506 numéros décrits. Illustrations. **18 €**

249 PEYREFITTE (Roger). *LES JUIFS*. Flammarion, 1965. Fort in-8, br., 514 pp. E.O. Un des 110 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci non justifié. Bel exemplaire, discrètes rides au dos sans déformation. Evidemment non expurgé.

90 €

250 PEYREFITTE (Roger). *MANOUCHE*.

Flammarion, 18/05/1972. In-8, br., 267 pp. E.O. de ces évocations du Milieu avec la veuve de Carbone. Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin Alfa.

45 €

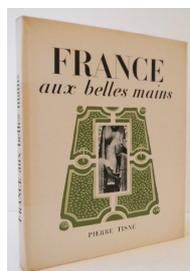
251 PHILIPPE (Charles-Louis). *BUBU DE MONTPARNASSE*.

Ed. de la Revue blanche, 5/11/1901. In-12, broché, 225 pp.

E.O. sur papier courant (seulement 10 Hollande). Exemplaire du premier tirage justifié de la marque de l'auteur. Dos recollé mais exemplaire frais.

75 €

252 [PHOTOGRAPHIE] FRANCE *AUX BELLES MAINS*.



Editions Pierre Tisné, 1949. In-4, cartonnage éd., jaquette lithographiée de Jean Picart Le Doux, 167 pages. Exemplaire imprimé spécialement pour Madame Liger.

Beau livre réalisé avec soin par les meilleurs artisans du moment : impression par Dumoulin, lithographie par Levert, héliogravure par Sapho, clichés par Bussière. Textes de A. Chamson, R. Grousset, H. Dubreuil, Gérard d'Houville, J.-L. Vaudoyer, Michelet.

L'illustration mêle reproductions d'œuvres d'art, photos et documents anciens, et photographies de la France contemporaine par les maître du groupe de la photographie humaniste : **Doisneau, Nora Dumas, Ronis, Roubier, Schall, Bovis, Brassai, Jahan**, etc.

45 €

253 [PHOTOGRAPHIE] SCHALL (Roger). *REFLETS DE FRANCE*.



Raymond Schall, 1950. In-4 relié pleine toile bleue, tête bleuie, 411 pages, sous coffret cartonné. Magnifique album de photographies de paysages français, du large panorama à la scène intimiste, par le maître du genre. Tous

les pays sont représentés. Textes de **Y. Gandon** (*La Seine*), **J. Cassou** (*La Garonne*), **M.-A. Comnène** (*La Corse*), **G. Pillement** (*La Loire*), **A. Arnoux** (*Le Rhône*). L'ouvrage composé et mis en page par Cassandre a été imprimé par **Draeger**. Un des 1000 exemplaires Normandie sur vélin pur alfa. Excellent état.

60 €

254 [PHOTOGRAPHIE] LOLLOBRIGIDA (Gina). *ITALIA MIA. Photographies de Gina Lollobrigida*.

Flammarion, 1973. In-4 à l'italienne, pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée (petites restaurations à la jaquette). Présentation d'Alberto Moravia. 191 reproductions photographiques, en n&b pour la plupart, quelques-unes en couleurs.

20 €

255 [PHOTOGRAPHIE] FREUND (Gisèle). *PHOTOGRAPHIE ET SOCIETE*.

Seuil, 1974. Format poche, br., 222 pp. **Histoire de la photographie : les précurseurs, les premiers photographes, le Second Empire, la photographie de presse, le photojournalisme, mass médias magazines aux E.U., la photographie instrument politique, la presse à scandales, etc.** Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe à l'écrivain Horacio Cabral-Magnasco** : « *con mi amistad* »

50 €

256 [PHOTOGRAPHIE] GARANGER (Marc). *LA GUERRE D'ALGERIE vue par un appelé du contingent.*



Seuil, 1984. In-4, cartonnage pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 133 pp. E.O. Comme neuf sauf une petite restauration au verso de la jaquette. Recherché.

125 €

257 [PHOTOGRAPHIE] KÜHN (Fritz). *COMPOSITIONS EN NOIR ET BLANC. Compositions of Black and White. Kompositionen in Schwarz und Weiss.*



Gibert Jeune, 1959. In-4, br., couverture souple, illustrée et rempliée. Beau livre de ce photographe allemand qui explore le monde des formes, des matériaux et des structures. Il contient 154 clichés tirés en **héliogravure** et classés par thème : *nature, architecture, noir et blanc, bois, acier, métal*. Texte en français, anglais et allemand sur feuillets de couleurs intercalés.

50 €

258 [PHOTOGRAPHIE] SIEFF (Jeanloup). *HOMMAGE A QUATRE-VINGT TREIZE DERRIERES CHOISIS POUR LEURS QUALITES PLASTIQUES, INTELLECTUELLES OU MORALES.*



Contrejour, 1994. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée, 119 pp. E.O. de cet album de 93 clichés de derrières féminins « de tous âges, formes et qualités » selon Sieff dans son amusante préface. Tous les clichés sont reproduits à pleine page. En page de garde, ex-dono manuscrit d'une certaine M. C. Boq.

150 €

259 [PHOTOGRAPHIE] INGI. INGI. *Photographier la musique.*

A l'image du grenier sur l'eau, 1994. In-8, broché, 26 pp. Catalogue d'une exposition consacrée aux portraits de musiciens d'Ingi. 31 de ces portraits sont ici reproduits (*Boulez, Callas, Vian, Strawinsky, Cziffra, Messian, Dutilleux, Gainsbourg...*).

20 €

260 [PHOTOGRAPHIE] RONDEAU (Gérard) pour la photo, BACQUE (Raphaëlle). *REPUBLIQUE.*

Seuil, 2011. In-4, broché, 220 pages. E.O. de cette plongée dans les profondeurs de la République. Excellentes photos de Gérard Rondeau. **Envoi autographe de R. Bacqué contresigné par G. Rondeau.**

30 €

261 [PICASSO] PICASSO.



Catalogue de l'exposition Picasso présentée à New York par *Durand-Ruel Galleries* du 3 au 28 mai 1948. Un feuillet de papier 26,5 x 40, 5 cm, plié en quatre, imprimé sur deux des quatre volets. Contient la liste des 15 œuvres présentées, provenant toutes de la collection de la galerie Louis Carré. Une main anonyme a précisé le prix de *Nature morte au gruyère* et de *Nature morte au chandelier* et ajouté que l'exposition présentait en fait 20 tableaux.

30 €

262 PIMIENTA (Gustave). *LA SCULPTURE.*

Nizet, 1971, in-12, broché, 110 pages. E.O. Un des 50 exemplaires (n° 13) sur alfa, seul grand papier.

30 €

263 [PISE] ROITER (Fulvio). *PISA.*



Pisa, Pacini, 1986. In-4 à l'italienne, pleine toile rouge éditeur sous jaquette illustrée. E.O. de ce bel album sur *Pise*. Texte de Renato Sandrini en italien, français, anglais et allemand.

35 €

264 PONIATOWSKI (Michel). *LETTRE OUVERTE AU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE.*

Albin Michel, 1983. In-8, br., 201 pages. E.O. de ce pamphlet anti-Mitterrand plutôt bien troussé. Exemplaire en parfait état, enrichi d'un **envoi autographe** et complet de sa bande. **20 €**

265 [PREVERT (Jacques)] 8 CHANSONS DE PREVERT ET KOSMA par "LES FRERES JACQUES"



Polydor / Ed. Enoch & Cie. Album de quatre disques 78 tours conservés sous pochettes de papier kraft reliées dans un

album à l'italienne de l'éditeur, cartonné à l'imitation d'une demi-reliure :

Polydor 560 172 : 1. Et la fête continue - 2. Le gardien de phare aime trop les oiseaux - 3. Le miroir brisé, 28 septembre 1949 et 3 octobre 1949

Polydor 560 173 : 1. En sortant de l'école - 2. L'orgue de Barbarie, 28 septembre 1949 et 5 octobre 1949

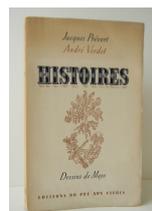
Polydor 560 174 : 1. Barbara - 2. Inventaire, 26 octobre 1949 et 28 septembre 1949

Polydor 560 175 : 1. Deux escargots s'en vont à l'enterrement - 2. La pêche à la baleine, octobre 1949 et 18 octobre 1949

Les disques n'ont pu être vérifiés ; à l'œil, ils paraissent en état d'usage courant ; le cartonnage est en excellent état.

150 €

266 PREVERT (Jacques), VERDET (André), MAYO. *HISTOIRES.*



Pré aux Clercs, 1946, in-8, br., 162 pp. E.O. de ce recueil de 30 poèmes de Prévert, 30 poèmes de André Verdet et 31 dessins de Mayo. Un des

450 exemplaires sur Marais Crèvecoeur (n°276), seul grand papier avec 10 hors commerce sur vélin teinté. Infime insolation sur la partie haute de la couverture. **100 €**

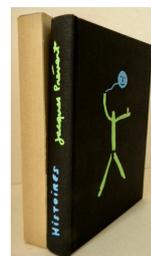
267 [PREVERT (Jacques)] FRANCOIS (André). *LETTRE DES ILES BALADAR.*



Gallimard, 1952. In-8 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, 48 pages, E.O. Pas de grand papier. Texte

de Jacques Prévert et dessins d'André François. **80 €**

268 PREVERT (Jacques). *HISTOIRES et d'autres histoires.*



Gallimard, 1963. Cartonnage in-12 éditeur, pleine toile 246 pp., rhodoïd, étui.

Edition en partie originale. Un des 4000 ex. numérotés sur alfa calypso Libert reliés d'après une moquette reproduisant un dessin original de Jacques Prévert. Ce tirage relié complète 85 exemplaires de tête sur vergé d'Arches. Neuf. **90 €**

269 RASSIM (Ahmed). *J'AI CONDUIT MON ANE... (vieux poèmes pour jeunes filles).*



Le Caire, Imprimerie F. E. Noury & Fils, n.d. (1933). In-12, broché, 64 pp.

Première édition imprimée de ce recueil de proses poétiques (il aurait paru une édition ronéotypée en

1932). Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour que Mademoiselle B.

Fourtan / se souvienne plus tard / quelquefois de l'Egypte / Ahmed Rassim »

De ce poète égyptien (1895-1958), apprécié de Georges Henein, G. Rémond écrivait qu'il était un « écrivain arabe de langue française, citoyen éminent de cette culture égyptienne, cosmopolite, arabe, française, nilotique et méditerranéenne » (La Revue du Caire, spécial Ahmed Rassim, 1959). La fragile couverture présente des manques. Rare, a fortiori avec envoi. **80 €**

270 [RELIGION SAINT-SIMONIENNE] POLITIQUE EUROPEENNE (*Articles extraits du Globe*) / **MORALE. Réunion générale de la famille – Enseignements du Père Suprême, Les trois familles / ECONOMIE POLITIQUE ET POLITIQUE** (*Articles extraits du Globe*).



Paris, Au bureau du Globe, 1831 / sans nom, mars 1832 / Paris, Au bureau du Globe, mars 1832, deuxième édition. Trois publications reliées en un volume in-8, demi-basane verte, dos orné de filets et caissons dorés,

127, 207, 181 pages.

Contenu du recueil :

- *Politique européenne*, recueil de 14 articles du Globe (l'organe des saint-simoniens) présentés par Michel Chevalier.
- *Réunion générale de la Famille* : séances du samedi 19 novembre et du lundi 21 novembre 1831 avec le père Enfantin,
- *Cinq enseignements faits par le Père suprême* (Enfantin),
- *Note sur le mariage et le divorce*, lue au collège le 17 octobre 1831, par le Père Rodrigues,
- *Les trois familles* par E. Barrault,
- *Economie politique et politique*, recueil d'articles du Globe,
- *Politique saint-simonienne*, recueil d'articles du Globe.

Rare et en excellent état. **300 €**

271 [RELIURE] PIERRE-LUCIEN MARTIN. *Reliures 1948-1977.*



L'Artisan du Livre, Claude Guérin, 1978. In-4, broché, (52 pp.). Catalogue de l'exposition consacrée à Pierre-Lucien Martin du 22 février au 7 mars 1978.

Préface d'André Rodocanachi. 76 reliures exposées dont 20 reproduites en noir et blanc. Liste des expositions. Peu fréquent.

60 €

272 [RELIURE] RELIURE FRANCAISE CONTEMPORAINE,

New York, 1987. In-8, broché. Catalogue de l'exposition organisée par Les Amis de la Reliure Originale au Grolier Club of New York en déc.87/janv.88. Y sont décrites et reproduites, en couleurs pour la plupart, 102 reliures décorées dont 22 par P.-L. Martin et 80 par P. Ameline, N. Auffret, F. Brindeau, G. de Coster/H. Dumas, A. Devauchelle, S. Evrard, Cl. Honnelaître, D. Knoderer, J.Knoll, G. Leroux, A. Lobstein, M. Mathieu, D.-H. Mercher, C. et J.-P. Miguet, M. Richard-Rossignol et R. Vernier. **35 €**

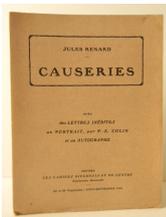
273 RELIURE. RELIURES DE MONIQUE MATHIEU. *Bibliotheca Wittockiana 17 octobre 1992 au 9 janvier 1993*

Editions Technorama, 1992. Grand in-8 broché, non paginé, 87 reliures décrites et reproduites en couleurs. Catalogue établi pour l'exposition des reliures de Monique Mathieu à la bibliotheca Wittockiana du 17 octobre 1992 au 9 janvier 1993. Préface de François Chapon, textes de Jean Tardieu et Jan van der Marck. **45 €**

274 [RELIURE] LIVRES RARES. SIX SIECLES DE RELIURES.

Catalogue n° 93 de la librairie Pierre Bérès publié en 2004. Grand in-8, broché, 316 pages, 125 illustrations. Il est consacré aux belles reliures du 15^e au 20^e siècle avec 283 notices très instructives. **30 €**

275 RENARD (Jules). *CAUSERIES. Avec des lettres inédites, un portrait par P. E. Colin et un autographe.*



Les Cahiers Nivernais et du Centre, août-septembre 1910, in-8, broché, 62 pp. E.O. Tirage à petit nombre d'exemplaires non justifié sur vergé de Hollande.

Contient : *Le Mariage de Figaro* ; *Distribution des prix au Lycée de Nevers* ; *Réunion privée de "L'Avenir du Prolétariat" à Corbigny*; *Enterrement civil de Borneau à Chitry -les- Mines.*

60 €

276 [RESISTANCE] ECOLE FREINET. VERCORS.



« Enfantines », Editions de l'Ecole Moderne Française (C. Freinet), n° 123 - Mai 1947. Plaquette agrafée, 13,5 x 17,5 cm, 16 pages. Chaque mois, C. Freinet

publiait une brochure entièrement écrite et illustrée par les enfants des écoles sur un thème donné. Dans ce numéro il est fait appel aux souvenirs de guerre des enfants de Saint-Martin-en-Vercors, Saint-Julien-en-Quint et Lozeron (Drôme) : bombardements, rafles et réquisitions allemandes, parachutages, maquis ... Excellentes illustrations en noir. **20 €**

277 [REVUE] LA BATTE. Collection complète.



La Batte, gazette bi-mensuelle, paraissant les 10 et 25 de chaque mois, rédacteur en chef Alex. Tisserand, 25, passage Saulnier à

Paris.

Collection complète de cette rare revue qui fut publiée du n° 25 mars 1888 (n° 1) au 19 octobre 1888 (n° 16). En tout, 16 plaquettes 140 x 225 mm, couvertures illustrées, paginées de 1 à 552. Outre Alex. Tisserand, que l'on peut soupçonner de se cacher sous plusieurs pseudonymes, on voit apparaître : le jeune **Maurice Barrès** (*Journal de ma vie extérieure*, à trois reprises, *L'esprit de l'escalier*, *Examens de conscience*, *Journal de ma vie intérieure*), **Jean Lorrain** (*La vie littéraire*, *De Cythère à Lesbos*), **Moréas**, l'inévitable Willy, Ulric Guttinguer, Jean Mauréas (*Paul Verlaine à la Roquette*)... Ensemble en bon état, non coupé, seule la couverture du premier numéro a souffert (petits manques aux marges).

300 €

278 [REVUE] L'HEMICYCLE. Publication mensuelle artistique et littéraire. Lille / Étampes, directeur : L. Didier des Gachons, rédacteur en chef: Pierre de Querlon.



Rare revue symboliste complète en 29 fascicules publiés de janvier 1900 à juin

1902. Nous proposons ici 23 numéros en 16 livraisons soit tout ce qui a paru en 1900 et 1901 sauf un numéro (le 11 de novembre 1900).

En tout, 16 fascicules agrafés au format 16,5 x 12,5 cm. Outre la signature des frères des Gachons (Jacques, Pierre sous son pseudonyme de *Pierre de Querlon et André l'imagier*) à chaque numéro ou presque, on trouve au sommaire : *René Boylesve*, *Edouard Ducoté*, *Fagus*, *Paul Fort*, *Joaquim Gasquet*, *André Gide*, *Remy de Gourmont*, *Charles Guérin*, *Léon Hennique*, *Francis Jammes*, *Hugues Lapaire*, *Stuart Merrill*, *Montesquieu*, *Jean Moréas*, *Charles-Louis Philippe*, *Henri de Régnier*, *St. Crane*, *Touny-Lérys*, *Emile Verhaeren*, ... Illustrations et ornements au cliché par H. Martin, Rassenfosse, F. Valloton, F. Maillaud...

300 €

279 [REVUE] BERAUD, CARCO... LES JOURNEES DE MCMXVIII. N° 1 - 2 - 3.



Les Journées de MCMXVIII, recueil d'art et de littérature, 2, passage Charles-Albert à Paris, comité de direction : Henri Barbusse, Henri Béraud,

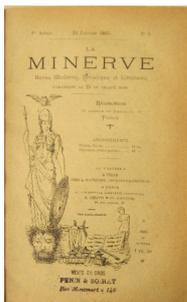
Francis Carco, G.-J. Gros, M. Mermillon. Trois fascicules sur les six publiés en tout, soit : le n° 1 (janvier 1918), le n° 2 (avril 1918) et le n° 3 (mai 1918). Au sommaire : **H. Béraud** (*Art poétique - Le Hallier d'or - Une Heure chez Monsieur Gustave Hervé*), **F. Carco** (*Le règne des morts - Les Amants Désespérés*), M. Mermillon, **G. Duhamel** (*Elégie*), G. Champeaux, G.J. Gros, M. Kaplan, F. Divoire... Illustrations par Marthe Deladune, J. Deville. Rare. **90 €**

280 [REVUE] LA MINERVE. Collection complète.



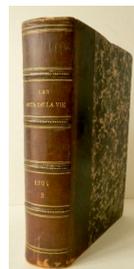
Collection complète en six livraisons publiées à Paris du 25 janvier (n°1) au 25 juin 1885 (n°6). Reliée à l'époque avec le premier numéro du *Feu follet* succédant à *La Minerve* (à partir de son n° 3) en juillet 1885. Le tout forme un volume, 17,5 x 25, 5 cm, demi-chagrin vert à nerfs, titré *La Minerve*, dos orné de fleurons dorés, couvertures conservées, chiffré de 1 à 672 puis pour le *Feu follet* de 50 à 79. Dans la *Minerve*, une erreur de pagination qui se retrouve dans tous les exemplaires fait passer de la page 480 à 577, mais le cahier 30 est bien suivi du cahier 31, complet du feuillet de parution et d'abonnement.

La Minerve fondée et dirigée par Charles Buet n'entendait avoir qu'une seule visée : l'art et le beau sous toutes ses formes. La revue s'intéressait principalement à la littérature, au théâtre et à la vie mondaine en multipliant les rubriques : la revue des revues, des théâtres, le carnet du bibliophile, la vie mondaine, les petites nouvelles, le mois héraldique... On relève parmi les collaborateurs les noms de : **Jean Lorrain** (Les Hérodiennes – Viviane – Dans un boudoir), **Léon Bloy** (La Maison-Dieu), **M. Barrès**, **Barbey d'Aureville** (Un nouveau code du duel), **J. Péladan** (Le matérialisme dans l'art), **J.-K. Huysmans** (Une goguette, croquis parisien), **L. Cladel**, **L. Tailhade** (Les Syrtes), **Roger-Marx**, **O. Métenier** (Confrontation, étude d'argot), **Stanislas de Guaita**, **Paul Guigou**. Signalons aussi, faisant face à la page 384, une page supplémentaire, encadrée de noir, annonçant au recto la mort de Victor Hugo avec un hommage de la rédaction au « poète immortel », et au verso un extrait de presse du 22 mai 1885



relatant les premières heures suivant la disparition du poète. La *Minerve* s'éteindra après six numéros. Buet reprendra alors le *Feu follet* qui ne connaîtra à son tour que 8 livraisons. **450 €**

281 [REVUE] LES ARTS DE LA VIE. Série n°2.



Librairie Larousse, Les Arts de la vie, revue paraissant le quinze de chaque mois sous la direction de Gabriel Mourey. Un fort volume in-8, demi-basane verte à nerfs décorés de filets et pointillés dorés, titre et tomaisson dorés, 392 pages.

Réunion en un volume des six numéros publiés de juillet 1904 à décembre 1904. Défenseur de l'art pour tous, proche du mouvement *arts and crafts*, Mourey publiera sa revue de janvier 1904 à septembre 1905.

Les sommaires offrent les noms de **J.-H. Rosny**, **Maurice Denis** (*De la gaucherie des Primitifs*), De Souza, Demolder, Marius Ary Leblond (*L'Art Sauvage*), **J.-E. Blanche**, **Péladan** (*La Villa Borghèse et le Modernisme*), **F. Jourdain**, Harlor (*Quelques œuvres féministes*), **Eugène Carrière** (*Sur l'Ecole de Rome et l'éducation des artistes*) G. Auriol, **André Suarès** (*Trois Images de la Douleur*), **Verhaeren**, G. Geffroy, Mockel...

On y trouvera aussi les réponses d'une quarantaine d'artistes et écrivains à une enquête sur la séparation des Beaux-Arts et de l'Etat.

Chaque numéro soigneusement imprimé en caractères Auriol offre en outre une illustration.

Pour notre volume, relevons des **lithographies originales** de *C.-H. Dufau*, *Francis Jourdain*, et des **bois gravés** en camaïeu d'*Henry Paillard* et *Frank Brangwyn*. Dos passé et tranches un peu salies mais intérieur impeccable.

150 €

**282 [REVUE] QUESNEL (Joseph).
ALMANACH DES SAISONS.
Collection complète.**



Coutances, Au logis du Pou Qui Grimpe. 5 numéros en 5 livraisons du n° 1 (printemps 1920) au n° 5 (printemps 1921), collection complète de cette publication fondée et dirigée par Joseph Quesnel avec l'ambition de renouveler la tradition de l'almanach littéraire. 5 fascicules in-16. Les sommaires sont d'une rare richesse tant en nombre qu'en qualité avec, notamment, les noms de George Auriol, Pierre Benoit, Francis **Carco**, Philippe Chabaneix, Léon Chancerel, Christian, Joseph **Delteil**, Robert **Desnos**, René Dunan, André Fontainas, Louis de Gonzague Frick, Jean de Gourmont, Remy de **Gourmont**, Guy Lavaud, Philéas Lebesgue, Maxime Léry, Pierre **Mac-Orlan**, Fernand Mazade, Marcel Millet, Ernest Raynaud, Robert Rey, Léon Riator, l'Abbé Soury, André Spire, Adolphe Willette. Mais le charme principal de ces almanachs réside dans l'abondance et la beauté de leur illustration de bois gravés par Henry Chapront, Gérard Cochet, Pierre Falké, René Gabriel, Suzanne de Gourmont, René Jouenne, Georges Laisney, René Le Conte, Pierre Le Conte, René Jouenne, Amand Lepaumier, M. Martinie, Joseph Quesnel, Ludovic Rodo, Jean-Jacques Roussau, Jean Thézéloup. Les dos ne sont pas parfaits, avec de petits manques sur deux exemplaires, le papier a un peu jauni, mais la réunion des cinq volumes est exceptionnelle. **250 €**

**283 [REVUE] TRAVERS N° 37-38 /
VODAINÉ ill. / NEGREL (Philippe)
KODAK-NEGRE.**



Numéro 37-38, déc. 1988, de la revue *Travers* publiée à Fougerolles par Philippe Marchal et Flo. In-8 étroit, 16,5 x 33 cm, 64 pp. imprimées sur papier gris foncé pour le

texte et blanc pour les sérigraphies, bandeau éditeur conservé.

Edition artisanale de grande qualité tirée à 500 ex. Textes de Philippe Négrel, Patrice Beray, Patrick Cassani, Alain Le Saux et Luc Richer. **En couverture et hors texte, 5 linogravures originales en couleurs de Jean Vodaine.** Travers est une belle revue qui se situe dans la filiation artistique directe de Jean Vodaine. **60 €**

**284 [REVUE] TRAVERS N° 41 /
MALHERBE (Alain). L'AGE DE
L'ESPACE.**



Numéro 41, fév. 1990, de la revue *Travers* publiée à Fougerolles par Philippe Marchal et Flo. In-8 étroit, 16,5 x 33 cm, 84 pages imprimées sur papier vert pâle pour le texte et blanc pour les illustrations (collages de B. François et D. Godard, linogravure de A. Malherbe), bandeau éditeur conservé. Edition artisanale tirée à 500 ex. Textes de Alain Malherbe, Jean-Paul Klée, J. Antonini, Phan Kim Dien, R. Piccamiglio, L. Grisel. Travers est une belle revue qui se situe dans la filiation artistique directe de Jean Vodaine. **40 €**

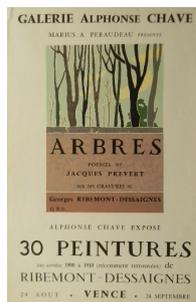
**285 [REVUE] TRAVERS N° 43 /
VODAINÉ ill. / LESIEUR (Jean-Pierre)
PETIT +.**



Numéro 43, fév. 1991, de la revue *Travers* publiée à Fougerolles par Philippe Marchal et Flo. In-8 étroit, 16,5 x 33 cm, 100 pages imprimées sur papier rose foncé, illustrations in-texte, fascicule de l'éditeur joint ainsi que le bandeau éditeur. Edition artisanale de grande qualité tirée à 500 ex. Textes de Jean-Pierre Lesieur, Victoire Flassigny, Jean Chatard, François de Cornière, Louis Dubost et Albarède. **En couverture, linogravure originale de Jean VODAINÉ.** Travers est une belle revue qui se situe dans la filiation artistique directe de Jean Vodaine.

50 €

286 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *ARBRES. Affiche originale illustrée par Ribemont-Dessaignes.*



Affiche originale publiée à l'occasion de la parution du livre *Arbres*, poèmes de Jacques Prévert sur des gravures de Georges Ribemont-Dessaignes par M.A. Peraudeau et de l'exposition 30 peintures de G.R.D. chez Alphonse

Chave en 1967. Indication : Affiche Pierre Chave, dimensions : 58 x 46 cm, dimensions de l'image : 26 x 37 cm.

80 €

287 RINALDI (Angelo). *L'EDUCATION DE L'OUBLI.*

Denoël, 1974. In-8, broché, 251 pages. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Superbe exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu de cet **envoi autographe** : « A Marcel Arland / ces images d'un impossible / retour / en témoignage d'admiration / Angelo Rinaldi 74 » Prière d'insérer joint.

60 €

288 RINALDI (Angelo). *LES JARDINS DU CONSULAT.*

Gallimard, 1984, in-8, broché, 263 pages. E.O. Exemplaire du premier tirage. **Envoi autographe signé**

30 €

289 RIVOYRE (Christine de). *LE VOYAGE A L'ENVERS.*

Grasset, 1977. In-8 broché, 277 pages. E.O **Bel envoi autographe** : " Pour Jean Fournier / qui connaît ce livre mieux / que moi / Pardon de vous l'imposer / une nouvelle fois mais n'est- / ce pas le meilleur moyen de / vous écrire ma sympathie / ..." Complet de sa bande.

25 €

290 [ROBIDA] ALBERT ROBIDA. *Collection Michel François.*

Catalogue de la vente par Binoche et Giquello le 29/10/2014 de la collection d'œuvres d'Albert Robida réunie par Michel François. Préface de J.-C. Viche,

président de l'association des amis d'A.R. Ce catalogue établi par D. Courvoisier décrit 94 ouvrages, dessins, aquarelles, affiches, gravures, dont une bonne partie est reproduite en couleurs.

20 €

291 ROMAIN (Hippolyte) pour les dessins, BARDERY (Jean-Pierre) pour le texte.

PETITE CHRONIQUE DU JARDIN D'ACCLIMATATION / SECONDE CHRONIQUE DU JARDIN D'ACCLIMATATION ORNE D'UN PALANQUIN ROUGE / CHRONIQUE CHINOISE A COLORIER DU JARDIN ... / CHRONIQUE INTIME ET CHINOISE AU JARDIN ... / PETITE HISTOIRE INTIME DU THE ET AUTRES CHINOISERIES AU JARDIN...



Neosis, 1999, 2000, 2001. **Cinq volumes** in-8, agrafés, non paginés. Chronique

des aventures de Monsieur Pou, Chinois, au Jardin d'acclimatation abondamment illustrée au lavis d'encre rouge et noire par **Hippolyte Romain** dont c'est l'une des plus belles réussites. Neufs.

125 €

292 [ROMAINS] HOMMAGE A JULES ROMAINS pour son soixantième anniversaire.

Flammarion, 1945, in-8, broché, 140 pages, portrait de Jules Romains par Jean Bruller en frontispice.

E.O. Un des exemplaires (n° 3) sur 100 pur fil de Rives du tirage de tête. L'ouvrage réunit plus d'une vingtaine d'hommages dont ceux de René Arcos, Gabriel Audisio, Georges Duhamel, André Billy, Jacques Copeau, Charles Dullin, Louis Jouvet, René Lalou, Albert Pauphilet, Alfonso Reyes, Vercors, Charles Vildrac. Exemplaire frais, à toutes marges, non coupé.

45 €

293 ROMILLY (Jacqueline de). *ALCIBIADE ou Les dangers de l'ambition.* Ed. de Fallois, 1995. In-8, broché, 282 pp., index, cartes.

E.O. **Envoi autographe** : « Ce livre sur un homme / que l'on imagine toujours très jeune / comme la Grèce »

35 €

294 SACHS (Maurice). LA CHEVAUCHEE D'HIVER.



54 feuillets dactylographiés au recto, 210 x 135 mmn, sous chemise à dos de maroquin, titre or et étui (atelier Devauchelle).

Le faux-titre, le modèle de justification (il a été tiré de ce recueil deux cents exemplaires tous numérotés), la page de titre sont de la main de Maurice Sachs ainsi que de nombreuses corrections et ratures, diverses indications à l'imprimeur au crayon rouge et l'indication de plusieurs dédicataires.

Ce recueil n'a jamais été publié.

A son propos, Henri Raczymow écrit en page 286 de sa biographie : "A l'automne 1937, Sachs écrit une cinquantaine de poèmes qu'il réunit en recueil sous le titre *La chevauchée d'hiver*. Il s'agit d'un manuscrit dactylographié de soixante trois pages que Paulhan refuse et que Sachs confie au fils de Marcellin et Madeleine Castaing, Michel Castaing, lequel bien après la guerre le mettra en vente. Si nous ne savons ce qu'est devenu ce manuscrit (dactylographié), un catalogue de vente nous fournit cependant un aperçu de ce recueil. De nombreux poèmes sont dédiés à des amis de Sachs. *Ce matin* à Pierre Fresnay, *Ce n'est personne* à Henry Wibbels, *Le double* à Robert Denoël, *Terre* à Emmanuel Boudot-Lamotte, *Je te vomis* à René Allendy ; d'autres poèmes sont dédiés à Pierre de Lesseps, à Robert Del Donne, au jeune peintre Guillaume Monin dont Sachs avait parlé dans la livraison de mai 1937 de la N.R.F., à Gide, à Jean-Pierre Aumont, à Gaston Gallimard, à Marie de Wasmer (Marie Del Donne)."

Pour illustrer cette poésie qu'il juge médiocre, Raczymow cite deux quatrains extraits du recueil.

Notre manuscrit dactylographié, provenant d'une vente dont Frédéric Castaing était l'expert, compte 54 feuillets numérotés de 1 à 62 et non 63 comme indiqué par

Raczymow qui se réfère au catalogue de vente établi par Michel Castaing.

Nous n'avons pu consulter ce catalogue. Toutefois Frédéric Castaing nous a assuré connaître comme un ami l'acquéreur du lot et nous a certifié que le recueil conservé entre des mains fidèles, n'avait jamais circulé depuis.

Il est possible que la description de Michel Castaing ait été un peu hâtive. En tout cas, l'ensemble (12) des poèmes dédiés aux personnes citées par Raczymow se retrouve dans notre recueil. **2000 €**

295 SAINT PHALLE (Niki de) et BARANDUN (Dr Silvio). LE SIDA C'EST FACILE A EVITER.



AIDS/Flammarion, 1987. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 52 pages.

Edition française suivant d'un an l'américaine.

Envoi autographe : « *Pour Annina / avec / amour / et / amitié / et mes / remerciements / Niki* » Anina Barandun est en outre remerciée dans la courte liste des collaborateurs de l'ouvrage. Exceptionnel avec un tel envoi. Complet de la note de l'éditeur sur papillon volant. Comme *Le Sida tu ne l'attraperas pas* qui sera publié en 1990, cet ouvrage orné à chaque page d'illustrations en couleurs de Niki de Saint Phalle doit être considérée comme un véritable livre d'artiste. **150 €**

296 SAINT PHALLE (Niki de). LE SIDA TU NE L'ATTRAPERAS PAS.



Pessac, Agence française de lutte contre le sida, 1990, in-8 broché, (54 pages). Cette brochure publiée à l'occasion de la journée internationale contre le sida (1er décembre

1990) et ornée à chaque page d'illustrations en couleurs de Niki de Saint Phalle doit être considérée comme un véritable livre d'artiste. **45 €**

297 SALACROU (Armand). *DANS LA SALLE DES PAS PERDUS. C'était écrit. DANS LA SALLE DES PAS PERDUS. Les amours.*



Gallimard, 1974 et 1976. Deux volumes in-12 brochés de 316 et 294 pp. Jaquettes.

E.O. Le premier tome est en service de presse (poinçon).

Chaque exemplaire est revêtu d'un **envoi autographe signé au grammairien René Bailly**. Les ouvrages sont à l'état de neuf. Souvenirs bien écrits et très vivants.

60 €

298 [SARTRE] Jean- Pierre FAYE et le groupe d'information sur la répression. *LUTTE DE CLASSES A DUNKERQUE. Les morts, les mots, les appareils d'état.*

Ed. Galilée, 1973. In-8 broché, 127 pages.

Le groupe d'information sur la répression réunit *Geneviève Clancy, Jean-Pierre Faye, Alain Jouffroy, Bernard Noël, Jérôme Peignot, Serge Sautreau, André Velter*. Son objet est la "narration ouvrière dans le monde des luttes". Sur ce terrain, "la critique du langage et de son économie va être décisive ... à l'intérieur de la théorie et de la pratique révolutionnaire" **Précieux exemplaire adressé par Faye et Velter à Sartre avec cet envoi à l'encre rouge** (ça ne s'invente pas !) : "*Pour Sartre / Présent / Ici / J.P. Faye / André Velter*" **45 €**

299 SCHNEIDER (Marcel). *LE CHASSEUR VERT. Récit.*

Albin Michel 1949. In-12, broché, 254 pp. E.O. Un des 10 exemplaires tirés sur vergé pur fil, seul grand papier, celui-ci non justifié. **80 €**

300 SCHÖFFER (Nicolas). *PERTURBATION ET CHRONOCRATIE.*

Denoël/Gonthier, 1978. In-8, br., jaquette illustrée (sans doute par l'auteur), 300 pp. E.O. **Envoi autographe** : « *A Adam Saulnier / ma première sculpture (d'idées) / bien amicalement* » Rare avec envoi.

50 €

301 [SCIENCE-FICTION] KLEIN (Gérard). *LES PERLES DU TEMPS.*

Denoël, 1958. In-12, broché, 222 pages.

E.O. de ce recueil de nouvelles. Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu d'un **envoi autographe**. Rare avec envoi. **30 €**

302 [SCIENCE-FICTION] KLEIN (Gérard). *LA LOI DU TALION.*

Robert Laffont, 1973. In-8 broché, 336 pp.

E.O. Recueil de nouvelles fantastiques par un maître du genre. Rare exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**. Bon état général mais tache sur la tranche supérieure. **30 €**

303 [SENAC (Jean)] BENCHEIKH (Jamel-Eddine) et CHAULET-ACHOUR (Christiane). *JEAN SENAC. Clandestin des deux rives.*

Séguier, 1999. In-12, broché, 159 pages.

E.O. de cet ouvrage qui réunit hommage, études et une correspondance inédite entre J.-E. Bencheikh et Jean Sénac. **Envoi autographe de Ch. Chaulet-Achour.**

20 €

304 SIMON. *VOYAGES D'ENCRE. Carnets de Chine, 2005-2013.*



Editions Akinomé, 2015. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 240 pp. E.O. de ce bel ouvrage imprimé sur papier mûchen 130 g. Il

reproduit 368 images tirées d'une trentaine de carnets inédits (dont plusieurs grands formats) dessinés ou peints en huit années au cours desquelles l'artiste a parcouru la Chine en tous sens. Né en Bretagne en 1961, Simon est à la fois peintre, écrivain et voyageur. Il utilise principalement des encres, mais ses carnets regorgent aussi d'aquarelles, de croquis au feutre, de collages et de techniques mixtes. Dans *Voyages d'encre*, il restitue avec un égal talent les paysages et les scènes de la vie quotidienne. **envoi amical** de Simon et **beau dessin à l'encre** représentant l'artiste à son chevalet. **90 €**

305 SIMONIN (Albert). *HOTU SOIT QUI MAL Y PENSE.*

Gallimard, Série noire n° 1416, 13 mai 1971.

E.O. enrichie de cet **envoi autographe** au journaliste André Halimi : « *Pour André Halimi / ces deux apprentis malfrats / en passe de devenir des maîtres / En cordial hommage / Simonin* » **90 €**

306 [SOULAGES] *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE PIERRE SOULAGES.*

Portrait photographique original n&b, 173x218 mm, tirage argentique d'époque, au verso cachet humide du

magazine L'Express avec indications du photographe : Jacques Haillot et de la date : 24 octobre 1974. Soulagès devant une de ses œuvres. **90 €**

307 SOUPAULT (Philippe). *HISTOIRE D'UN BLANC.*

Au Sans Pareil, 1927. In-8, br., 86 pages.

E.O. de ces mémoires précoces. Un des 50 ex. sur vélin Montgolfier (n° 26), seul grand papier après 20 vergé de Hollande. Exemplaire superbe, à toutes marges, non coupé. **200 €**

308 [STEIN (Gertrude)] *HOMMAGE A GERTUDE STEIN.*

Plaquette in-8, agrafée, couv. illustrée d'un dessin de Francis Rose, (12 pp). Programme de la manifestation conçue par

« *quelques amis de Gertrude Stein et Alice Toklas* » pour le soixantième anniversaire de l'installation de G. Stein à Paris et présentée au Centre Culturel Américain en 1965. Texte autographe en français reproduit en fac-similé. Petite marque de pliure centrale. Rare document. **30 €**

309 [STEINBECK] *THE JOHN STEINBECK COLLECTION OF DR JACOB J. FOSTER.*

Catalogue de la vente de livres organisée par PBA Galleries à San Francisco le 9 octobre 2003. Ce catalogue propose un ensemble exceptionnel d'œuvres de John Steinbeck : en tout, 118 livres sont décrits outre ceux de sa bibliothèque. **25 €**

310 SHERS (Amanda). *LE VIEUX JUIF BLONDE.*

Amanda Sthers, 2006. In-8, br., 44 pages. Rare édition originale hors-commerce imprimée en juin 2006 pour l'auteur. L'édition publique paraîtra en octobre suivant. **30 €**

311 [STRATEGIE] CHARNAY (Jean-Pierre). *CRITIQUE DE LA STRATEGIE.*

L'Herne, 1990. In-12 broché. 324 pages. E.O. **Bel envoi autographe signé à Régis Debray.** **30 €**

312 [SURREALISME] *COLLECTION JACQUES HEROLD.*

Catalogue de la vente à Drouot le 13/11/1998 des *tableaux, lettres et livres provenant de Jacques Hérold*. Un volume 21 x 27 cm, 90 pp + feuillet des estimations. 291 lots décrits par C. Oterelo. Nombreuses illustrations. Intéressante documentation surréaliste. **18 €**

313 T'STERSTEVENS (A.). *CEUX DE LA MER.*

Grasset, 1937. In-12, broché, 290 pages. E.O. Un des 60 exemplaires numérotés sur alfa Outhenin-Chalandre, seul grand papier (n° 5) avec 14 pur fil. Légère pliure à la couverture. **60 €**

314 [TABAC] DES OMBIAUX (Maurice). *ELOGE DU TABAC. Traité du Havane.*

Le Divan, 1924. In-12 br, 98 pages.

E.O. Un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n°LXXXI), seul grand papier. Recherché. **100 €**

315 TAINÉ (Hippolyte). *PHILOSOPHIE DE L'ART. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts par H. Taine.*



Germer Baillière, 1865. In-18, demi chagrin bleu nuit, dos à nerfs, 175 pages. E.O. « De même qu'il y a une température physique qui, par ses variations, détermine l'apparition de telle ou telle espèce de plantes ; de même il y a une température morale qui, par ses variations, détermine l'apparition de telle ou telle espèce d'art »

50 €

316 THIEULOY (Jack). *LE BIBLE D'AMERIQUE.*

Grasset, 1974, in-8, broché, 461 pages. E.O. Un des 24 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (H.C. XI), seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé.

120 €

317 TOWNSEND (Peter). *LE HASARD ET LES JOURS. Autobiographie.*

Robert Laffont, 1978. In-8, br., 393 pages, deux cahiers d'illustration photos.

E.O. française de l'autobiographie du héros de la bataille d'Angleterre. **Envoi autographe signé** : « A Jean / en toute amitié / Peter »

25 €

318 [TRUANDS] LE TAILLANTER (Commissaire). *LES DERNIERS SEIGNEURS DE LA PEGRE.*

Julliard, 1985. In-8, broché, 440 pages. E.O. Le parcours sanglant des frères Zemour par le commissaire Le Taillanter.

Envoi autographe : « A Antoine Colleta / Ces derniers seigneurs de la pègre / qui lui rappelleront quelques épisodes sanglants qu'il a bien connus... »

20 €

319 [TRUANDS] ARDOUIN (Michel) dit Porte-avions. *MESRINE, MON ASSOCIE.*

Editions du Toucan – La manufacture de livres, 2008, in-8, broché, 231 pages.

E.O. Où Mesrine en prend pour son grade.

20 €

320 [TUNISIE] LA FEMME TUNISIENNE A TRAVERS L'HISTOIRE.



Publication de l'Office National du Tourisme, décembre 1958. Un volume 18,5 x 20,5 cm, cartonnage gaufré de l'éditeur, 14 feuillets de papier fort sous serpentes imprimées. Recueil de **12 photographies originales en tirage argentique** au format 9,5 x 18 cm, contrecollées sur 12 feuillets de papier fort, chaque photo protégée par une serpente légendée en bleu. L'ouvrage montre 12 jeunes femmes habillées de costumes traditionnels, de l'antiquité à nos jours : *la Berbère, la Phénicienne, la Carthaginoise, l'Egèenne, la Grecque, la Romaine républicaine, l'Aglabite, la Fatimide, la Turquie (1580), la Turquie (1750), la Tunisienne (1960), la mariée tunisienne (1960)*. Rare.

120 €

321 [TYPOGRAPHIE] [DARANTIERE] PIRON (Alexis). *LE VOYAGE DE PIRON A BEAUNE.*



Dijon, Aux Ed. du Raisin, 1926. In-12 broché, couverture illustrée d'une gravure, non paginé. **Belle typographie de Maurice Darantière** avec bandeaux et culs-de-lampe gravés. Tirage total à 110 exemplaires. L'un des 100 exemplaires (n° 87) sur papier d'Auvergne, non rogné, non coupé. Exemplaire parfait.

60 €

322 [TYPOGRAPHIE] IMPRIMERIE STUDIUM. *SPECIMEN DE NOS CARACTERES TYPOGRAPHIQUES.*

Imprimerie Studium, 1^{er} mars 1933. In-12, broché, 109 pages. Catalogue de la riche collection de caractères typographiques de la célèbre imprimerie de luxe Studium. Entre autres : *Europe, Antiques, Normandes, Romain, Elzévir, Raffaello, Grasset, Cheltenham, Morland, Latines, Egyptiennes, Cadorina*, etc. In fine, vignettes, chiffres, signes divers, lettrines... Rare et en bel état.

40 €

323 [UNIVERSITES POPULAIRES] LUMET (Louis). *L'ART POUR TOUS / LA REVUE DE L'ART POUR TOUS.* Collection complète.



L'Art pour tous, bulletin mensuel, artistique, littéraire, social... 1re année, n° 1 - Août 1903. *La Revue de l'Art pour tous*, société de propagande esthétique. 1re année, n° 2 - Septembre 1903.

Deux fascicules in-16, brochés, paginés de 1 à 64. Apparemment tout ce qui a paru, et au moins tout ce que possède la B.N.F. Dans sa notice du Dictionnaire des anarchistes, Maïtron signale que Louis Lumet (1870-1923) avant de fonder *L'Art pour tous* avait collaboré à la revue *L'Art social* et à *l'Enclos*, une éphémère revue créée en 1895 avec Ch.-L. Philippe. La société de l'Art pour tous appartenait au mouvement des universités populaires et organisait des visites de musées pour le peuple. Le sommaire des deux numéros réunit : **Lumet** (Notre action), **E. Berquier** (L'école Sophie-Germain), **Albert Surier** (L'art et la culture physique), **F. Lebossé** (Coopératives esthétiques), **Frantz Jourdain** (L'art nouveau), **L.-A. Lichy** (L'art et les U.P.), **Albert Keim** (L'art et la nature). **D'une grande rareté.**

90 €

324 VADIM (Roger). *LE FOU AMOUREUX.*

Fixot, 1988. In-8, broché, 306 pages. E.O. de ce roman dans lequel selon l'éditeur « on ne pourra s'empêcher de d'imaginer, derrière les personnages du roman, le visage des stars qui ont traversé ma vie de Vadim » Exemplaire enrichi d'un envoi à **Serge Lafaurie**, fondateur du *Nouvel Observateur* et ami proche de Vadim : « *A Serge, évidemment tu retrouveras / ici quelques traits de / caractère cachés de ton ex beau-frère, / J'espère t'amuser / Amicalement / Vadim* » Joint le feuillet de prière d'insérer du service de presse.

50 €

325 VALÉRY (Paul). *LE PHYSIQUE DU LIVRE.*



Aux dépens de la Librairie Auguste Blaziot, 1945. Grand in-4, br., 11-(3) pp. « Tirage à quelques exemplaires non mis dans le commerce » de cet article écrit par Paul Valéry pour figurer dans le recueil publié par Blaziot en hommage au relieur Paul Bonet. Impression par Frazier-Soye. **150 €**

326 VALICOURT (Joseph de). *LA BAIE DE SOMME.*



Noyelles-sur-Mer, Isa éd., 1996. In-8, reliure éditeur bradel pleine toile, pièce de titre en maroquin rouge répétée sur le premier plat, 143 pp, cartes hors texte, sous étui toilé. Un des 1000 exemplaires sur papier bouffant (n° 18). **Amical envoi de l'auteur à Yves de Rosny.** **50 €**

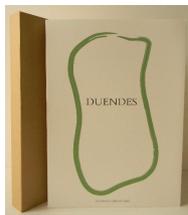
327 VALOIS (Georges). *PROMETHEE VAINQUEUR ou Explication de la guerre.* Editions Liberté, à Paris, janvier 1940. In-12, broché, 167 pages. Edition originale. **20 €**

328 VERCORS. *LE SILENCE DE LA MER.*



Albi, Imprimerie coopérative du Sud-Ouest, 1945. In-8, 16,5 x 25,3 cm, broché, non paginé. Rarissime édition imprimée à Albi le 5 octobre 1945. La justification indique : « Il a été tiré de cet ouvrage quarante exemplaires hors commerce sur papier vélin cuve de Rives numérotés de 1 à 40 » Notre exemplaire porte le numéro 25 au composteur. Le réseau des médiathèques du Grand Albigeois qui a pu récemment acquérir un exemplaire identique signale qu'« aucun exemplaire de cette édition, imprimée à Albi, n'est répertorié dans les bibliothèques de France ni dans les bibliographies spécialisées » Bel état. Manque à la BNF. **600 €**

329 [VIALLAT (Claude)] OJEDA (Paco) et GARCIA LORCA (Federico). *DUENDES. Pochoir en accordéon de huit mètres de long de Claude Viallat*



Société des Francs Bibliophiles, 2003. In-4, en feuilles, sous étui cartonné. Ce livre d'artiste réalisé par Eric Linard au Val des Nymphes a été tiré à 115 exemplaires, plus 4 exemplaires de chapelle réservés aux collaborateurs, sur papier vélin d'Arches 400 g.

Couverture imprimée en sérigraphie 2 passages, le texte en en sérigraphie 1 passage.

L'estampe de 8 mètres de long d'un seul tenant sans collage, pliée en accordéon, a été imprimée au pochoir à la peinture acrylique en 5 couleurs. Exemplaire non justifié signé par l'artiste. **1000 €**



330 [VIALATTE (Alexandre)] CAHIERS BLEUS n° 26. ALEXANDRE VIALATTE.

Troyes, Les Amis des Cahiers Bleus, hiver 1982. In-4 broché, 124 pp. Tirage limité à 1000 ex. numérotés à la main.

Excellent numéro spécial consacré à Vialatte avec des inédits, des fac-similés, une belle iconographie et de nombreuses contributions. **30 €**

331 [VIAN] SPECIAL BORIS VIAN.

Catalogue inaugural de la librairie Faustroll entièrement consacré à Boris Vian. In-8, 34 pp. Ce catalogue décrit en 14 sections, 150 livres, revues, documents de ou relatifs à Boris Vian. **18 €**



Ensemble de 146 volumes de la **SERIE NOIRE** (première liste ci-dessous) décrits comme suit : *Collection / numéro d'ordre / auteur / titre / EO / date d'impression / jaquette.*

Les cartonnages sont généralement en très bon état – les jaquettes sont dans des conditions très variables, du bon état au médiocre.

8 € le volume

332 VIGEE (Claude). *AUX SOURCES DE LA LITTERATURE MODERNE. Les artistes de la faim.*

Entailles/Philippe Nadal, 1989, in-8, broché, 285 pages. « Le présent ouvrage, inédit dans sa forme et pour partie de ses textes, republié aussi, en version revue et corrigée, les premiers essais de l'auteur parus en 1990 chez Calmann-Lévy. » Bel exemplaire revêtu d'un **envoi autographe signé.** **25 €**

333 ZO D'AXA. ZO D'AXA. Autographes, manuscrits, dessins et photographies.

Catalogue de la vente à Drouot par Me Couturier le 31 janvier 2001 d'un ensemble de livres, manuscrits, dessins et photographies provenant du fonds de Mme Béatrice Arnac-d'Axa. En tout, 88 lots décrits par Maurice Imbert. 37 illustrations en noir ou en couleurs. **20 €**

Vient de paraître :



BOULAIRE (Michel). *L'ART DES MATIERES SECONDAIRES. Art circular/circulaire.*

Saint-Alban, Editions Armorique, 2020. In-4 à l'italienne, 29,7 x 21 cm, 67 pp. **Manifeste écologique par le texte et par l'image.** En contrepoint d'intéressantes considérations de l'auteur sur les dangers courus par la planète, sont reproduits en couleurs les collages en relief qu'il réalise avec des déchets plastiques ramassés sur les plages. Comme naguère les vestiges de repas de Daniel Spoerri, les pauvres déchets de plastique sont transfigurés en compositions esthétiques, souvent relevées d'humour. **Hommage signé de l'artiste.** **25 €**

SERIE NOIRE CARTONNEE

- 31 J.H. CHASE / LE CORBILLARD DE MADAME ... / EO / Mai 1949.**
- 43 J.H. CHASE / TU SERAS TOUT SEUL DANS TON CERCUEIL / EO / Nov. 1949.**
- 53 J. AMILA / Y'A PAS DE BON DIEU ! / EO / Mars 1950 / Jaquette.**
- 62 J.H. CHASE / COUCHE LA DANS LE MUGUET / EO / Juil. 1950.**
- 71 J.A. SAXON / MOINS UNE / EO / Déc. 1950.**
- 83 J.H. CHASE / C'EST LE BOUQUET ! / EO / Avril 1951.**
- 99 J.H. CHASE / DANS LE CIRAGE ! / EO / Août 1951 / Jaquette.**
- 108 WHITFIELD / LA VIERGE FATALE / EO / Nov. 1951.**
- 119 J.H. CHASE / VIPERE AU SEIN / EO / Mars 1952.**
- 123 H.Q. MASUR / LA MONNAIE DE TA PIECE / EO / Avril 1952 / Jaquette.**
- 127 F. KANE / NI VU NI CONNU... / EO / Juin 1952.**
- 130 J. SPAIN / LA VIE DE FAMILLE ! / EO / Juil. 1952 / Jaquette.**
- 133 J. PHILIPS / LA FINE EQUIPE / EO / Août 1952 / Jaquette.**
- 137 H. KANE / EMBUCHE DE NOEL / EO / Sept. 1952.**
- 138 W. MILLER / DU PLOMB DANS L'AILE / EO / Sept. 1952 / Jaquette.**
- 141 W. MILLER / LA MARE AUX CROCODILES / EO / Oct. 1952 / Jaquette.**
- 143 J.H. CHASE / DU GATEAU ! / EO / Nov. 1952 / Jaquette.**
- 145 RICHARD S. PRATHER / UN BEAU CARTON / EO / Déc. 1952 / Jaquette.**
- 147 C.F. ADAMS / LA FILLE DE L'AIR / EO / Déc. 1952 / Jaquette.**
- 151 W. ARD / JOURNAL D'UNE SAUTERELLE / EO / Fév. 1953 / Jaquette.**
- 153 / D. HENDERSON CLARKE / BERETTI PAS MORT ! / EO / Fév. 1953 / Jaquette.**
- 156 A. PILJEAN / UN CHIEN ECRASE / EO / Mars 1953 / Jaquette.**
- 161 TH. WALSCH / RONDE DE NUIT / EO / Mai 1953.**
- 162 T. STEWART / PAS DE VIEUX OS / EO / Mai 1953 / Jaquette.**
- 164 D. KEENE / JE TIRE MA REVERENCE / EO / Juin 1953.**
- 165 J.H. CHASE / UN TUEUR PASSE... / EO / Juin 1953.**
- 170 J. AMILA / MOTUS ! / EO / Août 1953 / Jaquette.**
- 172 A. COPPER / L'ASSASSIN REVIENT TOUJOURS / EO / Sept. 1953 / Jaquette.**
- 175 M. ROSCOE / EN SANG OU EN MILLE / EO / Oct. 1953.**
- 179 M. LE CHAPS / LE PECHEUR DE SERPENTS / EO / Nov. 1953.**
- 183 W.P. McGIVERN / COUP DE TORCHON / EO / Déc. 1953.**
- 188 B. ELLIOTT / UN...TOUT SEUL / EO / Fév. 1954.**
- 193 A. LE BRETON / RAZZIA SUR LA CHNOUF / EO / Sept. 1954 / Jaquette.**
- 194 J.H. CHASE / N'Y METTEZ PAS VOTRE NEZ / EO / Avril 1954 / Jaquette.**
- 195 W. CAMPBELL GAULT / EO / Avril 1954.**
- 197 D. CAMERON / FAITS D'HIVER / EO / Avril 1954.**
- 199 G. BREWER / SATAN EST UNE FEMME / EO / Mai 1954 / Jaquette.**
- 200 R.B. SAXE / LE FANTOME SAIT NAGER / EO / Mai 1954 / Jaquette.**
- 201 J.H. CHASE / LA MAIN DANS LE SAC / EO / Avril 1950 / Jaquette.**
- 205 J.H. CHASE / PARTIE FINE / EO / Juil. 1954.**
- 206 A. SIMONIN / LE CAVE SE REBIFFE / EO / Juil. 1954 / Jaquette.**
- 216 J.H. CHASE / FAITES DANSER LE CADAVRE / EO / Oct. 1954 / Jaquette.**
- 222 A. BASTIANI / ARRETE TON CHAR BEN HUR ! / EO / Nov. 1954 / Jaquette.**
- 223 J.H. CHASE / VOIR VENISE... ET CREVER / EO / Déc. 1956.**
- 227 M. ROSCOE / UNE TARTINE DE DECONFITURE / EO / Déc. 1954.**
- 230 G. JACKSON / CHARMANTE SOIREE / EO / Janv. 1955.**
- 233 A. BASTIANI / POLKA DANS LE CHAMP DE TIR / EO / Janv. 1955 / Jaquette.**
- 235 D. KEENE / LE DIABLE ET SES POMPES / EO / Fév. 1955**
- 237 A. DUQUESNE / FREUDAINES / EO / Fév. 1955 / Jaquette**
- 239 / R. POWELL / LA CHASSE EST OUVERTE / EO / Fév. 1955 / Jaquette**
- 245 A.L. DOMINIQUE / LE GORILLE ET LE BARBU / EO / Avril 1955**
- 246 CH. WILLIAMS / JE T'ATTENDS AU TOURNANT / EO / Avril 1955**
- 249 D. KEENE / CIEL MA FEMME ! / EO / Mai 1955**