

# *Librairie le galet*

**FLORENCE FROGER**

**01 45 27 43 52**

**06 79 60 18 56**

***librairielegalet@wanadoo.fr***

**AVRIL 2021**

**LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS**

***Vente uniquement par correspondance***

*Adresse postale :*

***18, square Alboni***

***75016 PARIS***

**Conditions générales de vente :**

**Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.**

**Nos prix sont nets.**

**Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.**

**RCS : Paris A 478 866 676**

**Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035**

**BIC : CEPA FR PP 751**

**1 ACHARD (Marcel).** *PATATE. Pièce en trois actes.*

La Table Ronde, 1957, in-12, br., 274 pp. E.O. du chef-d'œuvre de l'auteur. Un des 35 exemplaires sur alfa mousse (n°XIII), seul grand papier après 25 pur fil. Parfait état, non coupé. **60 €**

**2 [APOLLINAIRE]** *ANCIENNE COLLECTION JACQUELINE ET GUILLAUME APOLLINAIRE.*



In catalogue de vente Brissonneau du 13 décembre 2011, expert Guy Martin. Cette vente proposait 57 lots relatifs à Apollinaire : *manuscrits, souvenirs personnels, photos...* 28 illustrations, dont une série de photos des amours du poète. En supplément : Cocteau et un ensemble de maquettes de théâtre. **18 €**

**3 [APOLLINAIRE]** *ANCIENNE COLLECTION GUILLAUME APOLLINAIRE.*



Me Brissonneau, 31 mars 2011. Ce catalogue de vente publique offre un exceptionnel ensemble de documents personnels d'Apollinaire, notamment des photographies inédites de l'écrivain, de ses amours (Lou, Annie Playden ...) et amis, etc. En tout, 133 lots décrits, nombreuses illustrations. **20 €**

**4 ARAGON (Louis) sous le pseudonyme de FRANCOIS LACOLERE.** *NEUF CHANSONS INTERDITES. 1942-1944.*



(Saint-Flour), Bibliothèque française, (1944). Plaquette agr., 15 x 14 cm, (20 pp). Recueil publié par Aragon sous le pseudonyme de François Lacolère. Les Neuf chansons interdites sont : *Ballade de celui qui chanta dans les supplices, Chanson du Franc-Tireur, Prélude à la Diane française, Romance des Quarante Mille, La Délaissée, Chant français, Chanson de l'Université de Strasbourg, Marche Française, Gloire...* **120 €**

**5 ARAGON.** *LE NOUVEAU CREVE-COEUR.*



Gallimard, 1948. In-12 br., 123 pp. E.O. Service de presse. **Envoi autographe** : « à Gaston Gallimard / vingt ans après, mais / combien avant ? il / vient un moment où / nous avons tous l'air / du même tombeau / Aragon » Complet du prière d'insérer. Non coupé. **300 €**

**6 ARAGON.** *L'ART ET LE SENTIMENT NATIONAL. Le scandale du salon d'automne 1951. Peindre a cessé d'être un jeu.*



Ed. Les Lettres françaises et Tous les Arts, (1951). Plaquette en feuilles après perte de l'agrafe, 21,5 x 27 cm, 14 pages, une petite fente marginale à un feuillet, impression sur couché sable. E.O. Le gouvernement français ayant fait décrocher 7 toiles jugées anti-françaises du *Salon d'Automne 1951*, Aragon administre une sévère leçon au « sous-ministre des Beaux-Arts » Reproductions en noir des œuvres incriminées (Julien Sorel, Jean Milhau, Bauquier, Berberian, Boris Taslitzky, Marie-Anne Lansiaux, Gérard Singer). **100 €**

**7 ARAGON (Louis).** *ARAGON PARLE DE PAUL ELUARD. Inauguration du lycée Paul Eluard à Saint-Denis 7 mai 1965.*



Disque Vinyle Barclay 88003 (33 t. 1/3). Allocution prononcée par Aragon le 7 mai 1965 pour l'inauguration du lycée Paul Eluard à Saint-Denis (20 minutes d'enregistrement). Le texte de l'allocution est intégralement reproduit sur la pochette. En illustration, un beau portrait d'Eluard à la sanguine, son buste en bronze par Françoise Salmon, et 3 photos anciennes d'Eluard. **30 €**

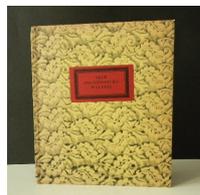
**8 [ARGOT] LE BRETON (Auguste).** *L'ARGOT CHEZ LES VRAIS DE VRAIS.* Illustrations de Piem.

Presses de la Cité, 1975, in-8, br., 510 pp, illustrations n&b de Piem dans le texte, lexique en fin d'ouvrage. **16 €**

**9 [ARGOT] LEGRAND (Gérard).** *MATOU D' PANTRUCHE.* Récit populaire.

Jacques André éd., 1988. In-8, br., 52 pp. E.O. de ce récit en vers argotiques avec les illustrations de l'auteur. Préface du professeur D. Françoise-Geiger. **Long envoi en argot de l'auteur. 20 €**

**10 ARP (Hans).** *NEUE FRANZÖSISCHE MALEREI.*



Leipzig, Verlag der weissen Bücher, 1913. Petit in-4, br., couverture souple sous papier marbré à fond jaune, étiquette de titre appliquée sur le premier plat (petit manque de papier aux coiffes), 16 pages non chiffrées et reproductions sur papier couché.

E.O. de cette sélection par Hans Arp des 9 peintres les plus représentatifs de la peinture française moderne (*Picasso, Matisse, Derain, Van Dongen* ...). Introduction de L.H. Neitzel (texte en allemand). **50 €**

**11 [ARP (Jean)] IN MEMORIAM JEAN ARP.**



Locarno, A. Celesia, 1966. Plaquette in-8, br., 39 pp, portrait photographique de Jean Arp en frontispice.

E.O. Avec **trois poèmes inédits de Jean Arp** (un en français, deux en allemand), une homélie de l'abbé André Aubry, vicaire de St-Martin à Meudon (en français), les hommages de Carlo Speziali (en italien), Hansjörg Gisiger (en allemand), Carola Giedion-Welcker (en allemand), Georges Ritleng (en français). Élégante typographie. **45 €**

**12 ARNAUD (Georges).** *LES AVEUX LES PLUS DOUX.* Adaptation cinématographique.



Les Lettres Françaises 1954. In-4 agr, 63 pp. Adaptation pour le cinéma primitivement destinée à Jules Dassin mais restée lettre morte en raison de la censure de l'époque. Tirage unique à 500 ex. **35 €**

**13 [ART DECO] MADAME O KIN – MARCEL GOUPY**



Galerie Rouard, 43, avenue de l'Opéra, 1924. Une planche de beau papier vélin couleur sable, 29,8 x 20 cm, imprimée en marron, recto-verso. Probablement un tiré à plat de deux pages du catalogue de la VIIIe Exposition des Artisans Français Contemporains organisée par la Galerie Rouard en novembre 1924. Au recto, portrait gravé sur bois par Paul Baudier de Madame O'Kin, la tabletière virtuose de l'Art déco, et la liste des 18 participants à l'exposition. Au verso, la même liste (dans un ordre différent) et le portrait gravé sur bois par le même de Marcel Goupy, le décorateur de Rouard. Rare portrait de O'Kin. Très bon état. **35 €**

**14 ARTAUD (Antonin).** *LE THEATRE ET L'ANATOMIE.* Un message d'Antonin Artaud.

Article découpé dans le numéro de *La Rue* du 12 juillet 1946. **15 €**

**15 [ART POPULAIRE MEXICAIN] REVUE ARTES DE MEXICO. EL ARTE POPULAR DE MEXICO.**

Artes de Mexico, n° extraordinario 1970-1971. In-4, br., 128 pages. Luxueuse publication entièrement consacrée à l'**art populaire du Mexique** sous tous ses aspects : *religieux, magique, vestimentaire, décoratif, utilitaire...* et toutes ses techniques : *bois, céramique, argent, or, peau* ... Texte en espagnol mais traduit in fine en anglais et en français. Illustrations en noir et en couleurs; **45 €**

**16 [ARTS DECORATIFS] LANLLIER (J.).** *LE CORPS DES ORFEVRES JOYAILLIERS DE PARIS.*



Chambre Syndicale de la Bijouterie, de la Joaillerie et de l'Orfèvrerie de Paris, 1930. In-4, br., 55 pp, deux hors texte en couleurs sous serpentes.

Causerie imprimée à 150 exemplaires pour les membres de la Chambre syndicale. Impression en deux tons sur vélin d'Arches par Ducros et Colas. Restauration en pied du dos. **20 €**

**17 [ARTS DECORATIFS] GALLE (Emile).** *ART OF GALLE.*

Genève, Habsburg Feldman – Istituto Finanziario per l'Arte, 1988. In-4, pleine percaline rouge de l'éditeur, jaquette illustrée, 196 pages. Catalogue de la vente le 27 juin 1988 d'une collection de 108 chefs-d'œuvre de Gallé, tous décrits en anglais et en japonais, et reproduits en couleurs hors texte. **35 €**

**18 [ARTS DECORATIFS] HARUMI KLOSSOWSKA DE ROLA.** *VESTIGIA NATURAE.*

Tokyo, School of Jewelry Arts. Catalogue de l'exposition Harumi présentée du 23 février au 8 mars 2019 à la Kyoto University of Art & Design. Grand in-8, 39 pp. Textes en anglais et en japonais par Thadée Klossowski et Olivier Gabet. 21 bijoux et objets décrits et reproduits en couleurs. **20 €**

**19 [ARTS DECORATIFS] MARTIN SZEKELY.**

Images modernes/Kréo, 2003. Petit in-4, cartonnage éditeur, 200 pp. E.O. de cette monographie, la première consacrée à ce designer. Texte en français et en anglais. Très nombreuses illustrations. **20 €**

**20 [ARTS DECORATIFS] LE STYLE DOLLIPOMPIN.** *400 créations des années 60-70.*

Catalogue de la vente le 28 novembre 1990 à l'Hôtel Drouot (Binoche et Godeau) de

358 lots d'objets, accessoires et meubles créés dans les années 60 et 70. Nombreuses illustrations. **15 €**

**21 [ARTS DECORATIFS] POIGNAT (Maurice).** *LES FAÏENCES ET LES FAÏENCIERS DE PARTHENAY.*

Syndicat d'initiative de Parthenay, sans date. In-8, agrafé, 30 pages, 11 illustrations, tableau des marques, bibliographie. *Avant la révolution – Prosper Jouneau – La fabrication des faïences – Henri Amirault – Edouard Knoepflin – Les époques et les marques.*

**20 €**

**22 [ARTS DECORATIFS] BAUER (Wolfgang).** *BEL ETAGE.*



Quatre beaux catalogues des expositions présentées à Vienne en 2007, 2008, 2011 et 2012 par la galerie viennoise « Bel Etage » de Wolfgang Bauer.

Quatre volumes in-4, nombreuses illustrations, textes en anglais et allemand. Ces catalogues décrivent et reproduisent 326 pièces remarquables de mobilier, peintures et objets d'art **Jugendstil** (*Josef Hoffmann, Moser, Thonet, Siegel, Powolny, Bolek, Kohn, Lenz, Kasparades, Rippl-Ronai, Witwe, Wrba, Portois, Henneberg, Margold*). En parfait état. **12558, 11352, 12928, 100 €**

**23 [ARTS PRIMITIFS] LES DOGONS.**



Le Creusot, CRACAP, 1973. Plaquette 21 x 26 cm, brochée, 36 pages + un double feuillet volant. Textes empruntés à *Langlois, Griaule, Laude...* 47 illustrations en noir. Bien complet du feuillet volant « *Catalogue de l'exposition* » qui décrit et légende les reproductions, et sans lequel la lecture de l'ouvrage est bien appauvrie. Ce feuillet manque généralement. **25 €**

**24 ASTOUX (André).** *L'OUBLI. De Gaulle 1946-1958.*

JCLattès, 1974. In-8, broché, 485 pages.  
E.O. **Bel envoi autographe signé** : « pour Jacques Bruneau / compagnon des heures difficiles, quand l'imposture engendrait la colère, lorsque l'espérance avait un visage – en témoignage de fidèle amitié »

**25 €**

**25 [AUTOMOBILE] PUBLICITE**  
**SIMCA P 60 - A VOTRE GOUT A VOS COULEURS.**



Plaquette à l'italienne, 360 x 272 mm, agr., 8 pp. Création Le Carrousel, imprimé par E.

Desfossés Néogravure. Pour présenter sa P 60, Simca a édité en série limitée numérotée une spectaculaire plaquette intitulée « P60, à votre goût, à vos couleurs », entièrement illustrée de **photos couleurs par Robert Doisneau**. La P 60, millésime 1959, quatrième génération de l'Aronde, se caractérisait à la fois par un important remodelage esthétique et par la possibilité pour l'acheteur de personnaliser sa voiture (d'où le P de P 60) en choisissant pour coloris de caisse entre « 8 tons de base et 22 harmonies bicolores de l'Ivoire au Noir Diamant » La dimension inhabituelle de la plaquette met particulièrement en valeur les modèles représentés : *l'Elysée, l'Océane, La Grand Large, la Monaco*, et sur double page centrale *la Plein Ciel et la Montlhéry*. En dernière page, sont présentées 9 variantes dont la *Super Deluxe*. Robert Doisneau exploite ici admirablement les possibilités offertes par le jeu des couleurs. **80 €**

**26 AUDIBERTI (Jacques).** *URUJAC. Roman.*

Gallimard, 1941. In-12, broché, 254 pp.  
E.O. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire exempt de toute mention. Couverture un peu défraîchie.

**18 €**

**27 AYME (Marcel).** *URANUS.*

Gallimard, 1948. In-12, broché, 285 pp.  
E.O. Un des 110 exemplaires sur pur fil (n°xxx), deuxième papier après 15 Hollande. Très bel exemplaire non coupé.

**250 €**

**28 AYME (Marcel).** *LES TIROIRS DE L'INCONNU.*

Gallimard, 1960. In-8, broché, 268 pages.  
E.O. Un des 50 exemplaires (n° 9) sur Hollande, premier papier. Très bel exemplaire non coupé.

**300 €**

**29 BALANDIER (Georges).** *ANTHROPO-LOGIQUES.*

PUF, 1974, in-8, broché, 278 pages.

E.O. **Envoi autographe à Henri Glaser.**  
Joint notes de lecture dudit.

**25 €**

**30 [BALTAZAR (Julius)] MIZON (Luis).** *HERESIES.*



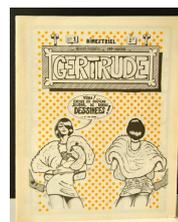
Sans nom, 1<sup>er</sup> mars 2017. 19,5 x 28,5 cm, en feuilles, (12) pp.

Livre d'artiste illustré de **spectaculaires compositions originales**

**à l'encre de Chine et aquarelle.** Le poème de Luis Mizon est reproduit en français et en anglais traduit par Josh Watsky. L'ouvrage a été composé en Bodoni Gros Romain par Laurent Né et imprimé à 25 exemplaires sur papier de Hollande. Notre exemplaire est bien **signé au colophon par l'auteur, l'artiste et le typographe.**

**300 €**

**31 [BANDES DESSINEES] GERTRUDE.** *Bandes dessinées – Pop musique.*



Numéro 1, directeur Antoine Valma, 2<sup>ème</sup> trimestre 1972. In-4, 23 x 29 cm, en feuilles, (20 pp).  
Premier et sans doute seul numéro de ce « nouveau

journal de bandes dessinées ». Auteurs : *Soulas, Guitton, Willem, Estrela, Oriol, Nicoulaud, Kirby, Besnainou, Estrade, Denbo, Leslun.* Parfait état.

**30 €**

**32 BANDE DESSINEE DETOURNEE.**  
*LE VIEUX MONDE NOUS CREVE... C'EST BIEN  
 POURQUOI NOUS DEVONS LE CREVER.*



Montage de deux  
 feuillets formant un  
 feuillet A4 ronéotypé  
 recto-verso, daté du  
 24/4/70. **Deux cases**

**tirées d'une bande dessinée par Gotlib**  
 représentant deux hommes en bagarre.  
 Dans la première bulle : « *Le vieux monde  
 nous crève dans tous les domaines et à  
 tous les niveaux...* » Dans la seconde,  
 changement de décor : « *C'est bien  
 pourquoi nous devons le crever dans tous  
 les domaines et à tous les niveaux !* » Au  
 verso, extrait d'un texte de *La Vieille  
 Taupe à l'hôpital* signé Créactal, mars  
 1970. **30 €**

**33 BARBEY (Bernard).** *LE CŒUR  
 GROS.*

Grasset, 1924. In-16, broché, 171 pages.  
 E.O. Un des 10 exemplaires sur papier  
 japon français (n°9), premier grand papier  
 et plus petit tirage avant 40 vert lumière.  
 Non coupé. **120 €**

**34 BARDECHE (Maurice).** *L'ŒUF DE  
 CHRISTOPHE COLOMB.* *Lettre à un  
 sénateur d'Amérique.*

Les Sept couleurs, 1951, in-12, br., 220 pp.  
 Edition originale. **20 €**

**35 BATAILLE (Georges).** *L'AMITIE DE  
 L'HOMME ET DE LA BÊTE.*

In *Formes et Couleurs* n° 1-1947. In-4, br.  
 Ce numéro consacré au thème du cheval  
 contient une **étude inédite de Georges  
 Bataille** (5 pages de texte plus  
 illustrations). " *...la morale n'est jamais  
 une règle et ne peut être en vérité qu'un  
 art...* " Manques et usures au dos, sinon bon  
 exemplaire. **20 €**

**36 BEALU (Marcel).** *LA GRANDE  
 MAREE.*

Belfond, 1973, in-8, br. Jaquette, 143 pp.  
 E.O. **Envoi autographe signé au  
 sculpteur Etienne-Martin** **25 €**

**37 [BEAUX-ARTS] JEAN-JACQUES  
 MORVAN.** *Livres illustrés et manuscrits  
 1957-2000.*

Joli catalogue de la Librairie P.-A. Yvenc  
 qui présente avec chaleur un ensemble de  
**livres illustrés ou enluminés par  
 Morvan.** Illustrations en couleurs.

Joint un très rare catalogue des débuts de  
 l'artiste à la galerie *Espace* en nov-déc  
 1950 : deux feuillets sous couverture  
 imprimée, une illustration, un texte de  
 Cendrars, liste des 24 peintures et  
 gouaches. **20 €**

**38 [BEAUX-ARTS] BONNEFOY (Y.),  
 GYSIN (B.), BRION (M.).** *HEPTA.*



Catalogue de l'exposition du  
 14 décembre 1967 au 11  
 janvier 1968 au Musée  
 Galliera. In-8, 46 pp. Pour  
 chaque peintre : un portrait  
 photographique, une courte biographie, un  
 tableau reproduit et un texte de  
 présentation (**Yves Bonnefoy** pour *Assar* –  
**Brion Gysin** pour *Janicot* – **Jean  
 Fanchette** pour *P. Clerc* – **M. Brion** pour  
*La Mauvinière*, **A. Boucourechliev** pour  
*Serpan...*). **30 €**

**39 [BEAUX-ARTS] ROLAND CAT.**

Catalogue de l'exposition du 2 mars au 16  
 avril 1983 à la Galerie Isy Brachot.  
 Plaquette à l'italienne, brochée, 32 pages.  
 Préface de J. L. Ferrier, poèmes de D.  
 Rosadoni. Outre celle de couverture, 16  
 reproductions en noir ou en couleurs à  
 pleine page. **25 €**

**40 [BEAUX-ARTS] TELEMAQUE  
 (Hervé) RETROSPECTIVE DES  
 COLLAGES D'HERVE TELEMAQUE.**



Catalogue de l'exposition à  
 la Galerie Jacqueline  
 Moussion en avril 1991.  
 Un dépliant à trois volets  
 20 x20 cm, imprimé recto-  
 verso, renfermant un autre dépliant  
 imprimé sur papier boucherie. Deux  
 reproductions en couleurs, présentation de  
 S. Ringenbach. **20 €**

**41 [BEAUX-ARTS] KINOSHITA  
TAIKA. « GET BACK » 1991-1995.**



Tokyo, Abe Corporation, 1995. In-12, cartonnage pleine soie rouge éditeur, n.p. Éléphant catalogue reproduisant en couleurs les bois à motifs floraux gravés par l'artiste. Avec description en japonais et en anglais. **Exemplaire signé par Kinoshita Taika et justifié 86/125. 25 €**

**42 [BEAUX-ARTS] GAROUSTE  
(Gérard). LES INDIENNES DE GERARD  
GAROUSTE.**

Catalogue de l'exposition organisée au Palais des Beaux-Arts de Charleroi en 1988. In-4, broché, 79 pp. Textes de Laurent Busine. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **30 €**

**43 [BEAUX-ARTS] GAROUSTE  
(Gérard). QUIXOTE APOCRIFO.**

Catalogue de l'exposition présentée à Paris par Liliane & Michel Durand-Dessert et à Lyon par Le Rectangle en 1999. In-4, broché, 67 pp. Interview de Gérard Garouste par Laurent Busine. illustrations en noir et en couleurs. **30 €**

**44 [BEAUX-ARTS] SIMA.**

Paris, Mnam, 1968. Catalogue in-8 de la grande rétrospective *Sima* au Musée National d'Art Moderne de Paris en novembre et décembre 1968. 188 pièces décrites. **23 €**

**45 BELAMRI (Rabah) & GUITET  
(James). SOIF.**



Bernard Gabriel Lafabrie, 1995. Un volume, 17,5 x 17 cm, 12 pages en accordéon. Tirage limité à 60 exemplaires (n° 25) sur vélin d'Arches.

Poème de Rabah Belamri. **Lithographies en couleurs de James Guitet** courant sur tout l'ouvrage. **120 €**

**46 BERAUD (Henri). CE QUE J'AI VU  
A BERLIN.**

Les Ed. de France, 1926, in-8, br., 241 pp. E.O. Un des 80 exemplaires (n° 58) sur Hollande, deuxième papier après 18 Japon. Très bel exemplaire non coupé.

**120 €**

**47 BERAUD (Henri). LES RAISONS  
D'UN SILENCE.**

Inter-France, 1944. Plaquette in-12, brochée, 69 pages, fac simulé d'une lettre du Maréchal Pétain à Henri Béraud en frontispice, 69 pages.

E.O. Exemplaire du service de presse (mention imprimée) particulièrement frais. Non coupé. **20 €**

**48 [BIBLIOPHILIE] CATALOGUE  
DE LIVRES ET MANUSCRITS PROVENANT  
DE LA BIBLIOTHEQUE DE M. ANDRE  
GIDE. Préface de M. André Gide.**

Edouard Champion, 1925. In-8, br., 71 pp. Catalogue de la vente les lundi 27 et mardi 28 avril 1925, commissaire-priseur Me Queille. Préface originale d'André Gide. 405 notices. Une coupure du Temps contrecollée au revers de la couverture reproduit 1) la réponse de Gide à Souday qui s'était offusqué de compter Claudel parmi les auteurs dont Gide vendait les œuvres, 2) la réponse de Souday qui voue les bibliophiles aux gémonies. **60 €**

**49 [BIBLIOPHILIE] BIBLIOTHEQUE  
VANDEREM OUVRAGES  
D'AUTEURS DU XIXe SIECLE ET  
CONTEMPORAINS EN EDITIONS  
ORIGINALES et quelques livres anciens  
composant la bibliothèque de M. Fernand  
Vandérem. Première partie.**

Giraud-Badin, 1939. In-8 broché. 183 pp. Catalogue de la vente de la première partie de la bibliothèque de Fernand Vandérem dispersée les 14, 15 et 16 juin 1939 (la seconde partie sera vendue en 1940). En tout, 704 numéros dont **125 consacrés à Baudelaire**. Les notices, écrites par Vandérem, sont excellentes. Ex-libris Georges Flore/Geneviève Dubois. **30 €**

**50 [BODY ART] PAQUET (Marcel).**  
*MICHEL JOURNIAC. L'ossuaire de l'esprit.*



La Différence, 1977. In-4, cartonnage éditeur, 170 pp.

E.O. **Envoi autographe signé au sculpteur**

**Etienne-Martin** : « *Avec toute ma sympathie / cet itinéraire du corps* » En sus, **envoi autographe de Marcel Paquet**. Complet du carton d'invitation au vernissage, du prière d'insérer (4 feuillets photocopiés) et du bulletin d'adhésion à l'association a.r.i.c. (Actes de recherches sur l'image du corps) présidée par Michel Journiac. **150 €**

**51 [BODY ART] PAQUET (Marcel).**  
*MICHEL JOURNIAC. L'ossuaire de l'esprit.*  
La Différence, 1977. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 170 pages.  
Edition originale. **40 €**

**52 [BOFA] O'HENRY. MARTIN BURNEY** boueux, boxeur et marchand d'oiseaux.



L'Édition française illustrée, 1919. In-12, demi-marroquin bleu nuit à coins sertis de filets dorés, dos orné d'encadrements et motifs dorés, tête or, relié sans les couvertures, 125 pp. **Reliure**

**d'époque signée Yseux** successeur de Thierry-Simier.

E.O. française sur papier d'édition (après 15 ex. s/Hollande). **Nombreuses illustrations de Gus Bofa** in et hors texte.



Se rencontre rarement dans une reliure de belle qualité comme celle-ci. **150 €**

**53 [BOFA] BOUILLOT (Roger).** *GUS BOFA L'INCENDIAIRE.*



Futuropolis, 1980. In-4, cartonnage éditeur 204 pp. Monographie abondamment illustrée. petit accroc au verso de la jaquette. **30 €**

**54 [BORDEAUX] L'ESCHOLIER.**  
*Bal des étudiants.*



Bordeaux, Impr. Gagnebin, 1895. In-folio, 28 x 38 cm, en feuilles, couverture lithographique par Albert Guillaume, (12 pp. et publicités locales).

Luxueuse brochure de grand format vendue à l'occasion du bal annuel des étudiant bordelais ayant lieu le 2 février 1895. Textes de Séverine (*La marotte*), J. Larribau (*La charité*), Paul Berthelot (*Guerre civile*), Maurice Rollinat (*Le limonier*), Ernest Laroche (*Poèmes*), Valmy Baysse (*Alcibiade*), **Emile Zola** (*La fée amoureuse*), Me Casimir (*A propos de foire*), H. Eug. Bellé (*Officier d'académie*), Paidrel (*Affaire au civil*), Fernand Chezell (*Un rêve*), Dan-Léon (*Collaboration*), René Berton. Illustrations dans le style fin de siècle d'A. Arsonneur, Georges St-Lanne, boucherit, Laborde, Jehan-Tristan. Rare. **120 €**

**55 [BORDEAUX] L'ESCHOLIER**  
*BORDELAIS. Bal des étudiants.*



Bordeaux, Agence Stéphen, Impr. nouvelle Demachy, Pech et Cie, 1897. In-folio, 28 x 38 cm, agrafé, couverture illustrée par Emile Brunet, (12 pp. et publicités locales).

Luxueuse brochure de grand format vendue à l'occasion du bal annuel des étudiant bordelaise du 16 janvier 1897. Textes de D. Bontemps (*Carnaval*), Pierre Ardouin (*Ballade*), J. Lamartinie (René Berton), Jean Frohe (*Coffret de perles*), Paul Berthelot (Loin du bal), Jean-Louis de Tréguier (*L'éternelle trahison*), Jacques Normand (*Une dette*), M.S. (*En correctionnelle*), Marius Audet (*Croquis parisiens*), Emile Michelet (*Pastels*), Louis Stéphen (*Le Cancan*), René Herbey. Illustrations de Georges St-Lanne, Emile Brunet, Darricaud. Rare. **120 €**

**56 [BORDEAUX] L'ESCHOLIER. Bal.**

Bordeaux, Agence Stéphen, Impr. Demachy, Pech et Cie, 1898. In-folio, 28,5 x 37,5 cm, agrafé, couverture illustrée par Daniel Puybet (sauf erreur), (12 pp. et publicités locales).

Luxueuse brochure de grand format vendue à l'occasion du bal annuel des étudiant bordelaise du 5 février 1898. Textes de Gustave Escalle (*Le bal des étudiants*), H. de la Ville de Mirmont (*La séduction de Dipsacos, fragment de l'Hamdryade, roman inédit*), M.L. (*Livre d'amour*), Relliz (*Ballade à la lune*), Imbart de La Tour (*Le matin*), J. Larribau (*L'idéale conquête*), Jean de Bédarieux (*Un cas pathologique*), Albéric Cahuet (*Au bal des poètes amorphes*), Jean Gauraud (*Chanson à boire – Le chant d'Hoikotés*). Les illustrations dans le style fin de siècle sont d'A. Arsonneur, M. de Fonrémis, Emile Brunet. Rare. **120 €**

**57 [BORDEAUX] L'ESCHOLIER. Bal.**

Bordeaux, Impr. Gounouilhou, 1899. In-folio, 28 x 38 cm, agrafé, couverture illustrée par Henri Goussé, (16 pp. et publicités locales).

Luxueuse brochure de grand format vendue à l'occasion du bal annuel des étudiant bordelaise du 28 janvier 1899. Textes de Relliz (*Une légende*), Paul Berthelot (*Vieux comptes*), Francis Maratuech (*La mort du soleil*), J. Larribau (*La tête de Saint Jean*), J. d'Ulm (*Jane*), Albert Pailhé (*Rires de femmes*), Gij (*Rits d'amour*), M. d'Es (*Par les sentiers*), Jean Gauraud (*Les lys noirs*), Paul Gautier (*Mare magnum*), E. Vlan (*Mademoiselle I...*) - in fine L'art japonais à Bordeaux avec photos de meubles en vente chez Leveille. Illustrations dans le style fin de siècle d'Henri Goussé et Emile Brunet. Rare. **120 €**

**58 [BORDEAUX] L'ECOLIER BORDELAIS. Bal.**

Bordeaux, Impr. Gounouilhou, 1900. In-folio, 28 x 38,5 cm, agrafé, couverture illustrée par Henri Goussé, (16 pp. et publicités locales).

Luxueuse brochure de grand format vendue à l'occasion du bal annuel des étudiant bordelais, en janvier 1900. Textes de P. Stapfer (*Préjugés littéraires*), Paul Berthelot (*Sarah Bernhardt et Shakespeare*), Ernest Laroche (*Autour du mariage*), Thibalde (*Cri !*), D'Astarac (*Théâtre indépendant – Evohé !*), Track (*Silhouettes universitaires*), Georges Saint-Arroman (*Souvenirs !*). Illustrations dans le style fin de siècle de Track et Henri Goussé, Rare. **120 €**

**59 [BORDEAUX] L'ECOLIER BORDELAIS. St RAPHAËL QUINQUINA. La nouvelle affiche du « Saint-Raphaël Quinquina » pour 1900 par M. de Fonrémis.**

Affichette, 27 x 38 cm, imprimée par Goireau-Graveur-Bordeaux. Dans

l'angle inférieur droit de l'affichette est imprimé un billet numéroté pour la tombola annuelle de « L'Ecolier » organisée par l'Association des Etudiants de Bordeaux. **Marcel de Fonrémis** (1846-1926) a surtout exercé ses talents d'affichiste et illustrateur dans le sud-ouest. Bel état. **30 €**

**60 BOSQUET (Alain). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait d'Alain Bosquet.**

Portrait photographique original n&b (7 x 7 cm). Tirage argentique d'époque (circa 1950), au dos : Alain Bosquet Editions Seghers.

Beau portrait de studio d'Alain Bosquet jeune. **30 €**

**61 BOUVIER (Nicolas).** *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Nicolas Bouvier.*



Portrait photographique original en n&b (239 x 178 mm). Tirage d'époque, titré et daté 6/12/1991 dans la marge. Portrait original de Nicolas Bouvier sur le plateau de l'émission

*Caractères* de Bernard Rapp par son photographe attitré Serge Masi. Les photographies de Nicolas Bouvier sont rares. Parfait état. **120 €**

**62 BRASILLACH (Robert).** *LE VOLEUR D'ETINCELLES.*

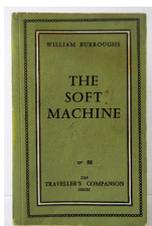


A la Revue Française, Alexis Redier, éditeur, 1935. In-12, br., 253 pp. E.O. Il n'est pas annoncé de grand papier. Précieux exemplaire renfermant un

**envoi autographe** sur un papillon contrecollé sur le faux-titre : « à Marguerite Néel / secrétaire de quelques jours, et amie de / plus longtemps, j'espère / ce livre qui lui doit quelque chose / en souvenir de / Robert Brasillach » Marguerite Néel était la femme du dessinateur Jean Effel. Cet envoi rappelle les liens amicaux, même si inattendus, qui rapprochaient Robert Brasillach et le couple Effel. Dos un peu gauchi. **200 €**

« à Marguerite Néel / secrétaire de quelques jours, et amie de / plus longtemps, j'espère / ce livre qui lui doit quelque chose / en souvenir de / Robert Brasillach » Marguerite Néel était la femme du dessinateur Jean Effel. Cet envoi rappelle les liens amicaux, même si inattendus, qui rapprochaient Robert Brasillach et le couple Effel. Dos un peu gauchi. **200 €**

**63 BURROUGHS (William).** *THE SOFT MACHINE.*



The Traveller's Companion series published by The Olympia Press, achevé d'imprimer en juin 1961. In-12, couverture typographique portant au verso la mention 15 NF not to be sold in

U.S.A. & U.K., 181 pages.

Edition originale.

**200 €**

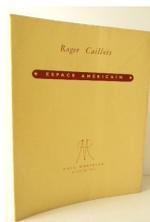
**64 [CAFE] VANIER (Michel).** *LES CAFES PRECIEUX.*

Robert Laffont, 1983. In-8, pleine toile de jute grège, couverture illustrée, 211 pages. Par le fondateur des cafés *Charles Danican*. Exemplaire nominatif à l'état de neuf, **signé par l'auteur**. Très complet sur le sujet avec le sommaire suivant : *Ce que dit le botaniste, les plantations de café, de la cerise au café vert, choisissez vos provenances, faites vos mélanges, la torréfaction, la mouture, les cafetières, la tasse ou comment servir le café, le café à travers les âges, la bourse du Havre, les illustres buveurs de café, la loi et les consommateurs, un caféier dans votre appartement, des recettes, café et santé.*

Iconographie abondante et bien choisie.

**25 €**

**65 CAILLOIS (Roger).** *ESPACE AMERICAIN.*



Paul Morihien. 1948. In-4 agrafé, 17 pp.

E.O. tirée par Union à 1000 exemplaires numérotés, tous sur le même papier.

**70 €**

**66 CAMUS (Renaud).** *FIN D'ETE – CHEMINS DE FIN D'ETE.*

Extrait de *La Chronique des écrits en cours*, n°2-déc.1981. Plaquette agrafée, 13 x 22 cm, paginée de 27 à 33 puis de 64 à 69. Contient **deux inédits** : *Fin d'été*, extrait de *Travers II*, à paraître - et *Chemins de fin d'été*, commentaire de Camus sur le choix de la revue. **18 €**

**67 CARCO (Francis).** *AU COIN DES RUES. Contes ornés de dessins par Maurice Barraud.*



Kundig, 1919. In-8, br., 167 pp.

E.O. Un des 750 exemplaires sur vergé anglais (n° 18) après 4 Japon et 20 exemplaires à la cuve. Superbes illustrations hors-texte de Maurice Barraud.

de Maurice Barraud.

**30 €**

**68 CELINE (Louis-Ferdinand). ORDRE DE MOBILISATION.** République Franco-Russe.



Un feuillet de papier vert d'eau, 21 x 27,5 cm, imprimé en noir.

Tract antisémite sous la forme d'un ordre de mobilisation signé du Président de la République

: « *Tous les juifs en première ligne ! ... Il ne faut pas que les juifs se débinent. Il faut qu'ils payent toute la casse, il faut qu'ils dégustent jusqu'au bout.* »

Ce tract aurait été encarté dans l'édition du 18 mars 1938 de *Je Suis Partout* pour la publicité de *Bagatelles*. Il aurait été par la suite, si l'on en croit *L'Humanité*, reproduit et affiché sur les murs de quelques villes. De toute rareté. En bon état. **400 €**

**69 [CELINE] LES CAHIERS DE LA RESISTANCE. Numéro 4. L'AFFAIRE CELINE. L'école d'un cadavre. Documents.**



Paris, «Le Comité d'Action de la Résistance», sans date (1950). In-8, br., 60 pages.

A la veille du procès de Céline devant la Cour de justice de la Seine un certain « *Comité d'Action de la Résistance* » (M. Vanino) diffuse ce libelle destiné à charger Céline. Il s'agit d'un montage de citations antisémites puisées dans les pamphlets ou dans les lettres. Son principal intérêt est de reproduire le mémoire en défense de l'écrivain : « *Réponses aux accusations formulées contre moi par la justice française au titre de la trahison et reproduites par la police judiciaire danoise au cours de mes interrogatoires* » Illustré de fac-similés de publications étayant les accusations de Vanino dont celui de la fameuse lettre au capitaine Sézille. Devenu rare. **150 €**

**70 CELINE (Louis-Ferdinand). CAHIERS DE PRISON** Février-Octobre 1946.



Gallimard, Les Cahiers de la Nrf, mai 2019. In-8, broché, 226 pp.

E.O. de ces cahiers tenus par Céline dans sa prison de Copenhague. Présentation et notes de Jean-Paul Louis, index. Neuf, non coupé. **450 €**

**71 [CELINE] VITOUX (Frédéric). LA VIE DE CELINE.**

Grasset, 1988. Fort in-8, broché, 596 pp., cahier photos. Tirage de juillet 1988.

**18 €**

**72 [CHAISSAC] COUSSEAU (Henry-Claude). CHAISSAC L'OEUVRE GRAPHIQUE DE GASTON CHAISSAC « Cordonnier in partibus »**



Jacques Damase éditeur, 1981. In-4, 224 p. E.O. de ce bel ouvrage illustré de plus de 220 dessins, la plupart à pleine page, sur divers papiers : blanc, buvard rose et kraft.

Biographie, bibliographie, expositions.

**30 €**

**73 CHAMOISEAU (Patrick). MARTINIQUE.**

*Photographies d'Emmanuel Valentin et Michel Renaudeau.*

Richer Hoa-Qui, 1988. Cartonnage in-4, jaquette illustrée, 128 pages. Portrait de la Martinique abondamment illustré en couleurs. **20 €**

**74 [CHANSON] SABLON (Jean). DE FRANCE OU BIEN D'AILLEURS.**

Robert Laffont, 1979. In-8 broché, 284 pp. Les souvenirs du "french troubadour" à travers le monde entier. Cahier photos, discographie. **Envoi autographe signé** à une journaliste connue. **25 €**

**75 CHARON (Jean E.)** *SUR LA BARQUE DU TEMPS.*  
Albin Michel, 1989, in-8 broché, 184 pp.  
E.O. **Bel envoi autographe signé.**  
Complet du prière d'insérer. **20 €**

**76 CHARPENTREAU (Jacques) et BEARN (Pierre).** *CORRESPONDANCE ORIGINALE.*



Ensemble de 26 lettres échangées entre les deux poètes de septembre 57 à février 2001 soit **22 lettres de Charpentreau** (13 manuscrites et 9 dactylographiées) et **4 de Béarn** (dactylographiées). L'objet principal en est la publication par Béarn de poèmes de Charpentreau dans diverses anthologies. Les problèmes de droits liés à ces publications, exacerbés par la susceptibilité de Béarn, occupent l'essentiel de ces échanges. Joint une carte postale autographe de Robert Houdelot à Pierre Béarn à propos de ses démêlés avec Charpentreau : « *Que cela ne te rende pas malade. Ta très belle place de poète est faite depuis longtemps. Moi je me contrefous de ce que les autres pensent de moi ! A Dieuvat !* » **50 €**

**77 CHARYN (Jérôme).** *IL ETAIT UN FOIS UN DROSHKY.*  
Denoël, 1996. In-8, broché, 259 pages.  
E.O. française du premier roman de l'auteur. **Envoi autographe de Charyn** : « *avec mes amitiés* ». **30 €**

**78 CHARYN (Jerome).** *PING-PONG.*  
Robert Laffont, 2003. In-8 br., 298 pages.  
E.O. de la traduction française par Marc Chénétier enrichie d'un **envoi autographe signé, en anglais, par J. Charyn.** Complet de sa bande. **30 €**

**79 CHARYN (Jerome).** *JOHNNY BEL-OEIL. Un conte de la Révolution américaine.*  
Rivages, 2009, in-8, broché, 461 pages.  
E.O. française. **Envoi autographe de Jerome Charyn** à un journaliste politique bien connu. **30 €**

**80 CHAUNU (Pierre) DOSSE (François).** *L'INSTANT ECLATE. Entretiens.*  
Aubier, 1994. In-8 broché, 331 pages.  
E.O. **Double envoi** des auteurs au journaliste Jean Daniel. **25 €**

**81 CHAZAL (Malcolm de).** *COMMENT DEVENIR UN GENIE ?*  
Ph. Rey, 2006. In-8 br.oché, 478 pages.  
Sélection de chroniques parues dans la presse de l'Ile Maurice entre 1948 et 1981. Bibliographie et index. Complet de son prière d'insérer. **20 €**

**82 [CINEMA] SADOUL (Georges).** *LE CINEMA FRANÇAIS (1890-1962).*  
Flammarion, 1962. In-8, broché, 289 pp., pl. photo. index biographique de 200 cinéastes et chronologie des films français de 1892 à 1960.  
E.O. **Précieux exemplaire d'Abel Gance.**  
**Envoi autographe** : « *A Abel Gance / ce livre qui lui appartient plus qu'aucun autre / Avec l'admiration de / G. Sadoul* »  
Provenance idéale. **50 €**

**83 CLAUDEL (Paul).** *DISCOURS ET REMERCIEMENTS.*  
Gallimard, 1947, in-12, broché, 157 pages.  
E.O. collective. Un des 105 exemplaires (n° 2) sur vélin pur fil, deuxième grand papier après 13 Hollande et avant les cartonnages Bonet. Contient : *Discours de clôture à la réunion des publicistes chrétiens – Communication à la radio vaticane – Remerciements à la Belgique (Pour la remise de l'épée d'académicien – Pour l'hommage des catholiques belges – Pour le degré de docteur honoris casa de l'Université de Louvain) – Discours de réception à l'Académie Française.* Bel exemplaire non coupé. **100 €**

**84 CLEBERT (Jean-Paul).** *LA VIE SAUVAGE.*



Denoël, 1953. In-12 br., 254 pp.  
E.O. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé Johannot, seul grand papier. Exemplaire en excellent état. **100 €**

**85 COCTEAU (Jean).** *LES VINGT-SEPT POEMES DE BACHIR-SALEM. Adaptés de l'Arabe moderne.*



Se trouve A La Belle Edition, s.d. (1913). Double feuillet de papier fort imprimé en noir et or au format 135 x 150 mm, orné de la rose d'Irîbe rehaussée à l'or.

Feuillet d'annonce d'un recueil qui n'a pas paru à l'époque. *Les Vingt-sept poèmes de Bachir-Salem* sont le fruit d'un voyage en Algérie de Jean Cocteau en compagnie de Lucien Daudet en mars-avril 1912.

Il fallut attendre 1972 pour qu'ils soient publiés par Pierre Chanel dans *Jean Cocteau 1, Cocteau et les mythes, Revue des Lettres modernes n° 298-303*.

Ce feuillet annonçant la parution à 31 ex. (1 chine, 30 japons) chez Bernouard est inconnu de Gustave-Arthur Dassonville. Son *Catalogue des impressions de Feu Monsieur François Bernouard* ne cite que le jeu d'épreuves (63 feuillets) de l'ouvrage qu'il a eu entre les mains à la Bibliothèque Nationale.

Il n'est pas mentionné non plus par Raymond Josué Seckel dans sa notice 194 très documentée du catalogue 1913 de la B.N. relative à la non-publication du livre de Jean Cocteau.

Cette rareté est présentée dans toute sa fraîcheur. **250 €**

**86 COCTEAU (Jean).** *POEMES DE JEAN COCTEAU DITS PAR L'AUTEUR.*



Disque vinyle 33 tours, 25 cm, La Voix de son Maître, FFLP 1048, couverture illustrée par Jean Cocteau. Contient :

*L'Ange Heurtebise, Le Buste, Le Théâtre grec, Nuit blanche ou pigeon terreur, L'Encre bleue, Martingale, No man's land, Le Modèle des dormeurs, Les Voleurs d'enfants, Le Théâtre de Jean Cocteau, Hommage à Manolette, Quel est cet étranger, Visite.* **20 €**

**87 COCTEAU (Jean).** *13 PHOTOGRAPHIES TIREES POUR LE CENTENAIRE DE COCTEAU.*



Ensemble de treize photographies tirées à l'occasion du centenaire de Jean Cocteau (1989) par l'agence Sipa Press.

Tirage en noir aux dimensions 26,5 x 17,5 cm, légendées au verso, cachet humide Sipa Press.

Ces photos représentent Cocteau :

1° Avec Fellini et Giuletta Masina devant la chapelle de Villefranche (Dalmas)

2° A Santo Sospir devant une de ses fresques

3° Chez lui à Menton, caressant le front d'une licorne en bois

4° Chez lui à Menton, toréant la licorne en bois avec une de ses toiles

5° A l'endroit où a été tourné le Testament d'Orphée, dessinant sur un mur

6° A Constantine (Algérie), sur un cheval de manège

7° et 8° Dans le Testament d'Orphée (deux photos différentes)

9° Debout devant sa table de travail

10° A Santo Sospir, agenouillé devant la grande mosaïque du jardin en 56

11° En smoking, « préparant le bal des milliardaire » en 1959

12° Au festival de Venise, débarquant d'un vaporetto en 1948

13° Avec Simone Signoret, au festival de Venise en 1948

Tous ces clichés ont fait l'objet d'un tirage particulièrement soigné et sont en excellent état. **600 €**

**88 [COLETTE] DEL CASTILLO (Michel).** *COLETTE destins de femmes...*

Paris-La Défense, Le Toit de la Grande Arche, 1999. In-4, broché, 110 pages.

Publié à l'occasion de l'exposition à la Grande Arche. Texte de Michel Del Castillo. Excellente iconographie tirée de la collection de Michel Rémy-Bieth.

**20 €**

**89 [COLLABORATION] COSTANTINI (Pierre).** *POUR LA FRANCE UNIE DANS UNE EUROPE UNIE.*



La Ligue Française, sans date. Un feuillet 21 x 27 cm. Tract de La Ligue Française de Pierre Costantini : "En France, il y a actuellement un mouvement, un seul, qui, par son action politique, par sa croisade antisémite, antimaçonnique, anticapitaliste, antidémocratique, par ses réalisations sociales .... s'intègre dès aujourd'hui, totalement, dans cette révolution Européenne du XXe siècle, où la France doit affirmer sa présence ... ". Très bon état général. **45 €**

**90 [COLLABORATION] GHILINI (Hector).** *A LA BARRE DE RIOM.*

Jean-Renard, 1942, in-12, broché, 186 pp. E.O. « J'ai donc réuni dans cet ouvrage, en les nourrissant d'éléments supplémentaires, les articles que j'ai publiés dans *La Gerbe*, le beau journal du grand et sincère écrivain Alphonse de Chateaubriant. » **16 €**

**91 [COLLABORATION] VILGIER (Philippe).** *JEAN FONTENOY aventurier, journaliste et écrivain.*

Via Romana, 2012. In-8, broché, 364 pp. E.O. de cette biographie. **20 €**

**92 COMBESCOT (Pierre).** *LOUIS II DE BAVIERE.*

JC Lattès, 1987, in-8, broché, 269 pages. E.O. **Bel envoi autographe** avec petit dessin à Bernard [Minoret]. **30 €**

**93 COMBESCOT (Pierre).** *LES PETITES MAZARINES.*

Grasset, 1999, in-8, broché, 430 pages. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe à Bernard Minoret** : « *A Bernard / et à sa bibliothèque / avec toute ma / tendre amitié / Sa vieille danseuse du ventre / Pierre* » Dos légèrement déformé. **30 €**

**94 [CONTADOUR] GIRIEUD (Maxime).** *SAUVE QUI PEUT. Feuilletts épars d'un journal intermittent. Bois de A. Noll.*



Saint-Paul (Alpes-Maritimes), Aux Cahiers du Contadour, imprimé le 23 mai 1938 par Cruvès et Vincent à Cannes. Un volume in-8, broché, couverture illustrée d'un bois gravé d'**A. Noll**, répété sur le titre, deux ff. blancs, faux-titre, frontispice illustré imprimé sur couché crème, 114 pages, un second bois gravé par Noll en page 5.

E.O. de ce tiré à part des *Cahiers du Contadour* n° V sous une couverture spécialement imprimée. Tirage non précisé mais certainement très restreint. Cette rare brochure est en parfait état. **80 €**

**95 CORPECHOT (Lucien).** *SOUVENIRS D'UN JOURNALISTE.*

Plon, 1936. In-12, broché, 254 pages.

E.O. de ces excellents souvenirs de presse. **Envoi autographe** : « *Au lecteur dont la sympathie sera précieuse...* » **20 €**

**96 COURTELINE (Georges).** *MESSIEURS LES RONDS DE CUIR.* Préface de Marcel Schwob.



Flammarion, sans date (1893). In-12 broché, 262 pp. E.O. Il n'a été tiré que 10 grands papiers. **60 €**

**97 COURTELINE (Georges).** *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL.*



Photographie originale, tirage argentique d'époque (années 20), 17 x 23 cm. Le cliché représente Georges Courteline assis chez lui devant sa collection de tableaux. **90 €**

**98 [DADA] BEHAR (Henri) et CARASSOU (Michel).** *DADA. HISTOIRE D'UNE BUBVERSION.*

Fayard, 1990. In-8 broché, 261 pages, E.O. Chronologie et bibliographie du mouvement Dada. Etat neuf. **20 €**

**99 DALI (Salvador).** *Catalogue de l'exposition Dali au Boymans-van Beuningen Museum en 1970-1971.*

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1971. In-4, br., non paginé. Seconde impression. Important catalogue de l'exposition Dali au Boymans-van Beuningen Museum en 1970-1971. Textes de Patrick Waldberg, Robert Descharnes et Edward F.W.James. Les œuvres principales font l'objet de notices particulières. Nombreuses illustrations : peintures, dessins, gouaches, gravures et bijoux. Biographie, bibliographie, index. Tous les textes sont en français et en néerlandais. **25 €**

**100 DANINOS (Pierre).** *MERIDIENS.*

Editions Julliard. Sequana, 1945. In-12 broché, 242 pages.

E.O. du deuxième livre de Daninos : un portrait amusé du Brésil et des brésiliens. Très bel exemplaire non coupé de cet ouvrage dont il n'a pas été tiré de grand papier. **20 €**

**101 DAUDET (Alphonse).** *LA DOULOU. La Vie – Suivi d'Extraits des carnets inédits de l'auteur.*

Fasquelle, 1931. In-8, br., couverture de feutrine verte, 222 pages, portrait photo de Daudet par A. Ebner en frontispice.

E.O. Un des 50 exemplaires sur Hollande (n°43), seul grand papier après 10 Japon impérial. Avant-propos d'André Ebner, dernier secrétaire de l'auteur. *La Doulou* est le journal de la vie de souffrances endurée par Alphonse Daudet, victime de la syphilis, durant les dix dernières années de sa vie. *Les Carnets* sont du meilleur Daudet. Non coupé.

**200 €****102 DEBRE (Michel).** *TROIS REPUBLIQUES POUR UNE FRANCE. Mémoires I.*

Albin Michel, 1984, fort in-8 br., 478 pp., cahier photos, 35 pages d'annexes, index.

E.O. du premier volume des mémoires de Michel Debré qui couvre toute la période de la Résistance jusqu'à l'éloignement du pouvoir du Général en 1946. **Petit envoi autographe** (nom proprement masqué).

**20 €****103 DEBRE (Michel).** *ENTRETIENS AVEC GEORGES POMPIDOU 1971-1974.*

Albin Michel, 1996, in-8, br., 227 pages. E.O. Correspondance et notes inédites d'un grand intérêt sur la période. **16 €**

**104 DEHARME (Lise).** *LE TELEPHONE EST MORT.*

Eric Losfeld, 1973, in-8, broché, 191 pp. E.O. Un des 50 exemplaires tirés sur Ingres MBM rose (n° 13). **75 €**

**105 DELAVEAU (Philippe).** *INSTANTS D'ETERNITE FAILLIBLE.*

Gallimard, 2004, in-8, broché, 106 pages. E.O. **Bel envoi autographe signé.** Bel état sauf une petite tache claire sur le premier plat. **25 €**

**106 [DESIGN] MEUBLES ET DECORS.** *Mensuel de la maison d'aujourd'hui.*

Numéro 772 de novembre 1962. Excellente revue consacrée aux designs danois, belges et français. Au sommaire : *les luminaires, Olivier Strebelle, une maison au Danemark, les cheminées, les télévisions, etc.* **20 €**

**107 [DESIGN] MASSAUD (Jean-Marie).** *HUMAN NATURE.*

Tokyo, Time & Style, 2006. In-4 à l'italienne, 192 pages. Superbe monographie abondamment illustrée. Texte en anglais et en japonais.

**Envoi autographe** : « Elisabeth / très heureux de vous connaître ? / Les belles aventure (sic) ne peuvent être qu'humaine (resic) / Jean- Marie » **L'envoi est souligné d'un petit dessin au feutre noir.**

**80 €**

**108 [DESMAZIERES] ERIK**  
**DESMAZIERES.** *Dessins et gravures.*  
 Neuchâtel, Galerie Ditesheim, 2000.  
 Catalogue in-4 à l'italienne, broché, 38 pp.  
 Texte d'Angelo Rinaldi en français. 18  
 reproductions. **25 €**

**109 DEPARDON (Raymond).** *UN  
 HOMME SANS L'OCCIDENT.* *Un film de  
 Raymond Depardon.*  
 Plaquette de présentation du film à sortir le  
 15 janvier 2003, 17 x 21 cm, agrafée, (16  
 pp.). Texte de Raymond Depardon (Propos  
 de R.D.) et Vercors (extrait de sa préface  
 au livre de Diego Brosset. 7 photos en  
 n&b. Parfait état. **18 €**

**110 JIM DINE.** *ALDO ET MOI.* *Estampes  
 de Jim Dine gravées et imprimées avec  
 Aldo Crommelynck.*



Steidl / B.N.F., 2007. In-4,  
 cartonnage éd. 224 pp.  
 Bilingue français/anglais. 104  
 planches d'illustrations en noir  
 et en couleurs.

**Envoi autographe de Jim  
 Dine :** « *For Jacqueline / from / Jim Dine /  
 2007* » **60 €**

**111 DOCQUOIS (Georges).** *LE  
 CONGRES DES POETES.* *Août 1894.*



Paris, Bibliothèque de la  
 Plume, 1894. In-12, br., 84 pp.,  
 portrait de Verlaine en  
 frontispice et culs-de-lampe.  
 Après la disparition de Hugo  
 puis de Leconte de Lisle, *La*

*Plume* pose à 189 auteurs la question  
 suivante : « *Quel est, selon vous, celui qui,  
 dans la gloire ainsi que dans le respect des  
 jeunes, va remplacer Leconte de Lisle* »  
 Les réponses qui désigneront largement  
 Verlaine sont réunies dans ce volume. On  
 y trouvera des symbolistes, des réalistes,  
 des fantaisistes, etc. Citons par exemple :  
 Auriol, Ghil, Lorrain, Rebell, Goudeau, de  
 Tinan... Exemplaire frais mais petits  
 manques angulaires en pied des trois  
 premiers feuillets dus à la qualité médiocre  
 du papier. Rare. **90 €**

**112 DRIEU LA ROCHELLE. DORIoT**  
*ou la vie d'un ouvrier français.*



Les éditions populaires  
 françaises, Saint-Denis, sd.  
 (1936), plaquette agrafée,  
 32 pages, 13,5 x 18 cm.

E.O. de cet éloge de Doriot  
 par un Drieu extatique,  
 l'année même de son  
 adhésion au PPF. Parfait état, ce qui est  
 assez rare. **120 €**

**113 [DROGUE] CREHANGE (Pierre-  
 André).** *LA DROGUE ET L'ESPRIT.* *Avec  
 une préface du professeur agrégé L.  
 Cornil.*

L'auteur, 1927. Grand in-8, br., 88 pages.  
 E.O. Un des ex. numérotés sur alfa. Au  
 sommaire : *La drogue et ses poètes, Des  
 effets psychiques et physiologiques de la  
 drogue, Un mangeur d'opium : Thomas de  
 Quincey, Le club des Haschichins,  
 Flaubert toxicomane, Baudelaire chanteur  
 de l'opium.* **25 €**

**114 DRUON (Maurice).** *LE « BON  
 FRANÇAIS »* de MAURICE DRUON.

Ed. du Rocher, 1999. In-12 broché, 257 pp.  
 E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du  
 premier tirage enrichi de cet **envoi  
 autographe** « *A René de Obaldia /  
 confraternel hommage / Druon* » Etat neuf.  
**40 €**

**115 DUNCAN (Raymond).** *OIDIPOUS.*  
*Tragédie en cinq actes.*



Paris, Editions de  
 l'Akademia (l'auteur), sans  
 date (1927). In-8 broché,  
 non paginé. E.O. de cette  
 tragédie présentée pour la  
 première fois à Paris, au

Théâtre Fémina, le 6 avril 1927. Belle  
 typographie en petites capitales. Superbe  
 exemplaire numéroté au crayon (mais avec  
 un tampon de bibliothèque privée, répété  
 plusieurs fois sans aucune atteinte au  
 texte). **75 €**

**116 DUTOURD (Jean).** *LES DUPES.*  
Gallimard, 1959. In-12, br., 161-(7) pages.  
E.O. Un des 66 exemplaires numérotés sur  
vélin pur fil. Très frais. **120 €**

**117 DUTOURD (Jean).** *PLUCHE OU  
L'AMOUR DE L'ART.*  
Flammarion, 1967. Fort in-8, br., 313 pp.  
E.O. Un des 25 premiers exemplaires (n°6)  
sur pur fil d'Arches (25 Arches, 30 papier  
vert, 65 alfa). **200 €**

**118 [ECOLE DE ROUEN] LOUVRIER  
(Maurice).** *CORRESPONDANCE AVEC  
PIERRE VARENNE. 17 lettres et 5 cartes  
autographes.*



17 lettres et 5 cartes  
autographes adressées entre le  
15 avril 1943 et le 3 janvier  
1947 au critique et librettiste  
Pierre Varenne. Louvrier  
renoue en 1943 avec son « *bon vieux  
frère...venu du passé...* » dans cette  
époque où Rouen « *tient du cimetière et du  
chantier de démolition* » Isolé rue Eau-de-  
Robec, vivant « *tellement retiré du monde,  
presque cloîtré* » il compte sur son ami  
pour l'aider à exposer à Paris. Il évoque  
ses marchands : Schneider, Raud, et  
Pétridès auquel Varenne pourrait proposer  
une exposition qui ferait apparaître en  
vitrine « *la note Louvrier, un peu grise, un  
peu mélancolique mais qui possède un  
certain charme* » Il évoque aussi ses  
confrères : Dumont qui vient de mourir  
comme ce « *pauvre Hodé* », Dunoyer de  
Segonzac qui possède de lui une  
« *brume* », Monet et Mme Monet avec  
laquelle il faisait les courses à Giverny. A  
propos d'une série de variations sur la  
cathédrale, Louvrier parle de « *l'humilité  
de /son/ art qui ne trouve son ressort que  
dans l'hypersensibilité de l'intimiste... Je  
ne suis qu'un sensible. Je ne me réclame  
pas d'une grande puissance mais j'ai un  
peu la sensation que je mérite ma place* »  
Maurice Louvrier (1878-1954) occupe  
effectivement une place de premier plan  
parmi les peintres de l'Ecole de Rouen.

**150 €**

**119 ELUARD (Paul) et BEAUDIN  
(André).** *DOUBLES D'OMBRE. Poèmes  
et dessins de Paul Eluard et André  
Beaudin. 1913-1943.*



Gallimard, 1945. In-8,  
19 x 26 mm, demi-  
maroquin rouge à la  
Bradel, plats à  
encadrement de  
maroquin rouges ornés  
d'un décor de papiers déchirés, titré sur le  
premier plat, couverture illustrée  
conservée, 83 pp.

E.O. Les poèmes  
d'Eluard sont illustrés  
par 54 dessins de  
Beaudin in et hors  
texte. Un des 985 sur  
hélio mat supérieur.  
Exemplaire parfaitement relié, d'une  
remarquable fraîcheur.



**450 €**

**120 EMMANUEL (Pierre)** *QUI  
EST CET HOMME.*

Egloff, 1947, in-8, broché, 353 pages.

E.O. **Envoi autographe signé.** Dos creusé,  
**20 €**

**121 EMMANUEL (Pierre).** *VISAGE  
NUAGE.*

Editions du Seuil, 1955. In-12, br., 131 pp.  
E.O. Service de presse revêtu d'un **envoi  
autographe** au rédacteur en chef des  
Nouvelles littéraires : « *A André Bourin /  
avec mon bien sympathique souvenir /  
Pierre Emmanuel* » Non coupé. **30 €**

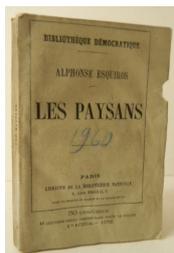
**122 [ENFANTINA] NODIER (Charles).**  
*HISTOIRE DU CHIEN DE BRISQUET.*  
*Dessins de F. Rojankovsky. Les "petits  
Père Castor" n°9.*



Flammarion, collection «  
Les Petits Albums du Père  
Castor », n° 9, plaquette in-  
16 agrafée, (18 pages).  
Edition illustrée en  
couleurs par Rojankowsky.

Bel exemplaire sauf une petite empreinte  
de doigt sur le premier plat. **25 €**

**123 ESQUIROS (Alphonse). LES PAYSANS.**

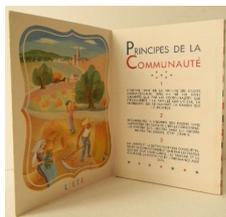


Bibliothèque démocratique. Librairie de la Bibliothèque nationale, 1<sup>re</sup> édition 1870. In-32, 9x14 cm, br., 192 pp. E.O. avec la mention de première édition. Contient :

1° : *Depuis la conquête des Gaules jusqu'à l'abolition du servage.*

2° : *Allemagne : La Guerre des paysans (1522-1526).* Bel exemplaire sans rousseurs, un petit manque en marge de la première de couverture. **30 €**

**124 [ETAT FRANCAIS] REPERTOIRE 1943.**



Montrouge, Draeger, 1943. In-12, 12 x 17,5 cm, agrafé, n.p.

Charmant répertoire imprimé par Draeger avec les illustrations en couleurs de **Paul Ternat** représentant les quatre saisons au recto et au verso des plats. Le répertoire des noms est encadré par les 16 « Principes de la Communauté » du Maréchal Pétain, imprimés comme tout l'ouvrage aux couleurs du drapeau. Cette probable commande des services de l'information de Vichy est illustrée par Paul Ternat, décorateur, concepteur et graphiste attiré des parfums Caron de 1925 à sa mort en 1951. Ternat se montre ici proche d'un Maurice Tranchant ou d'un Lucien Coutaud. Le répertoire, en parfait état, est resté vierge de toute écriture.

**50 €**

**125 FAJON (Etienne). EN FEUILLETANT L'HUMANITE. 1904-1964.**

L'Humanité, 1964. In-12. cartonnage éditeur, jaquette, 190 pp. Un des 1500 ex. du tirage hors commerce sur offset Robertsau. **Envoi autographe signé du directeur de l'Huma.** Ce petit ouvrage très bien fait retrace 60 ans d'histoire et de combats pour le communisme (20.000 numéros). Nombreuses photos. **25 €**

**126 FAJON (Etienne). MA VIE S'APPELLE LIBERTE.**

Robert Laffont, 1976. In-12, br., 296 pp. E.O. Mémoires d'un des principaux dirigeants du parti, député de Saint-Denis, membre de l'Assemblée d'Alger, directeur de *l'Humanité*... **Envoi autographe signé.** **25 €**

**127 [LITTERATURE FANTASTIQUE] RENARD (Maurice). LE DOCTEUR LERNE SOUS-DIEU.**

Mercure de France, 1908. In-12, br., 314 pp.

E.O. de ce chef-d'oeuvre de la littérature fantastique. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire poinçonné du service de presse justifié par la vignette imprimée de l'auteur (une tête de renard). Ex-libris d'Henri Malo gravé par René Guinot. Excellent état. **100 €**

**128 [LITTERATURE FANTASTIQUE] RENARD (Maurice). LE VOYAGE IMMOBILE suivi d'autres Histoires singulières.**

Mercure de France, 1909. In-12 br., 242 pp. E.O. de ce chef-d'oeuvre de la littérature fantastique. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire poinçonné du service de presse justifié par la vignette imprimée de l'auteur (une tête de renard). Ex-libris d'Henri Malo gravé par René Guinot. Excellent état.

**100 €**

**129 [LITTERATURE FANTASTIQUE] RENARD (Maurice). MAURICE RENARD romancier et théoricien du merveilleux scientifique.**

Les Cahiers de l'Imaginaire, n° 5 – septembre 1981, in-8, agrafé, couverture illustrée, 72 pages, illustrations en noir. Numéro consacré à Maurice Renard avec un conte inédit et des contributions de Jacques Baudou, François Raymond, Daniel Couegnas, et Yves Olivier-Martin. Bibliographie. Peu fréquent. **18 €**

**130 FARGUE (Léon-Paul).** *SUITE FAMILIERE.*

Gallimard, 1929. In-4 broché, 111 pages. Edition en partie originale tirée à 577 exemplaires, celui-ci est un des 499 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. En parfait état. **80 €**

**131 FARGUE (Léon-Paul).** *LES QUAT SAISONS. Astrologie poétique.*

Editions de l'Astrolabe, 1947. In-12 br.. 193 pp.

E.O. ornée de 14 figures astrologiques in-texte. Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais (n° 108), seul grand

papier.

**120 €**

**132 FARGUE (Léon-Paul).** *POUR LA PEINTURE.*

Gallimard, 1955. In-12, broché, 282 pages. E.O. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 41), seul grand papier après 25 Hollande. Contient : *Côte d'Azur et Segonzac, Montmartre et Daragnès, Le music-hall et Luc-Albert Moreau, Peintres (Velasquez, Monet, Bonnard, Vuillard, etc).* Superbe exemplaire, non coupé. **120 €**

**133 FATAH/ MOUVEMENT DE LIBERATION DE LA PALESTINE. NOTRE LUTTE POLITIQUE ET ARMEE.**

Le Mouvement de Libération Nationale Palestinienne-Fateh, sans date (fin des années 60)]. Plaquette in-8, agrafée, (48 p).

Cette brochure développe le programme politique et militaire du Fatah : objectifs,

moyens, méthodes, bilan des actions menées jusqu'en 1968. Superbe couverture représentant trois combattants dressant leur arme vers le ciel. **35 €**

**134 FAURE (Edgar).** *LA DISGRACE DE TURGOT. 12 MAI 1776.*

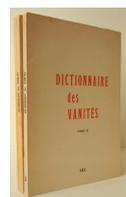
Gallimard, 1961, fort in-8, broché, 610 pages, index, bibliographie.

E.O. Envoi autographe.

**35 €**

**135 [FAUCHEUX (Atelier)] Attribué à.** *MAQUETTE POUR AURELIA.*

Projet de maquette pour la couverture d'une édition d'*Aurélia* de Gérard de Nerval, sans doute au format poche. Se présente sous la forme d'une jaquette de papier blanc décorée de quatre collages de papiers découpés. L'image montre un visage photographique de femme brisé en quatre morceaux, le titre *Aurélia* sur le dos et sur la couverture, et le nom de Nerval sur un rabat. Les caractères typographiques employés peuvent être rapprochés des créations d'Excoffon. Curiosité. **50 €**

**136 [FAUSSE NOBLESSE] DICTIONNAIRE DES VANITES. I et II.**

Revue Contrepoint pour le tome I et SEC pour le II, 1971 et 1972. Deux volumes in-8, br., 210 et 188 pages. Répertoire de la fausse noblesse, complet en deux tomes. **40 €**

**137 FERRY (Jean).** *LE MECANICIEN et autres contes.*

Les Cinéastes Bibliophiles, 1950, in-8, broché, 159 pages.

E.O. de la préface d'André Breton et des 21 contes de Jean Ferry. Tirage unique à 100 exemplaires (n° 44) sur pur fil du Marais. La préface de Breton est imprimée en rouge. non coupé. **300 €**

**138 FERRY (Jean).** *LE MECANICIEN ET AUTRES CONTES.*

Gallimard, 1953. In-8, broché, 149 pages. Seconde édition tirée à 1650 exemplaires. Préface d'André Breton. Bel exemplaire du service de presse (mention imprimée).

**20 €**

**139 FEUILLERE (Edwige).** *LES FEUX DE LA MEMOIRE.*

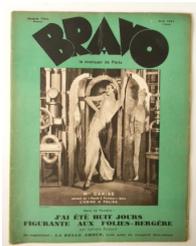
Albin Michel, 1977, in-8, broché, 279 pp.

E.O. de ces souvenirs. Envoi autographe d'Edwige Feuillère. **20 €**

**140 [FLAUBERT] BERTRAND (Louis).** *FLAUBERT A PARIS ou LE MORT VIVANT.*

Grasset, 1921, in-12, broché, 221 pages. E.O. Service de presse (cachet humide) orné d'un **envoi autographe à André Chaumeix**, alors directeur de la Revue de Paris : « ce petit souvenir amical et confraternel » **20 €**

**141 [FOLIES-BERGERES] BERNARD (Sylvette).** *J'AI ETE HUIT JOURS FIGURANTE AUX FOLIES-BERGERES.*



Revue Bravo, avril 1931. Ce numéro contient un long reportage (12 pp) sur *les Folies Bergères*. Près d'une trentaine d'illustrations dont plusieurs photos de

Waléry (notamment, Mlle Carise sortant du "Moule à Femmes" dans « L'Usine à folies ». Belles publicités. **20 €**

**142 FONDANE (Benjamin).** *FAUX TRAITE D'ESTHETIQUE. Essai sur la crise de la réalité.*

Editions Denoël, 1938. In-8, br., 126 pp. Edition originale. Pas de grand papier.

**60 €**

**143 [FORNERET (Xavier)] TOESCA (Maurice)** *UN HOMME HEUREUX. Mémoires de Xavier Forneret, prince de l'humour noir.*

Albin Michel, 1984, in-8, br., 230 pages. E.O. Bel exemplaire du service de presse (poinçon). **20 €**

**144 GANDON (Yves).** *LE DEMON DU STYLE.*

Plon, 1938, in-12, broché, 224 pages. E.O. Un des 25 ex. sur pur fil (n°16), seul grand papier. Revue de style pour **Gide** (*le style sans style*), **Valéry** (*l'intelligence du style*), **Romains** (*le style unanime*), **Bonnard** (*le style en fleur*), **Colette** (*la sainteté du style*), **Fargue** (*le style au second degré*), **Claudél** (*le style en état de grâce*), **Mauriac**, **Montherlant**, **Hermant**, **Giraudoux**, **Carco**, etc. **35 €**

**145 GENET (Jean).** *LA NUIT VENUE...*

Un film de Jean Genet, sur une idée originale de Mohamed El Katrani, réalisé par Jean Genet et Ghislain Uhry.



Synopsis du film auquel Jean Genet a travaillé d'arrache-pied en 1977 et qui ne sera jamais tourné. Ronéotype de 134 pages sous couverture imprimée, dos thermocollé, cachet humide de la troupe de théâtre travesti "Les Mirabelles »

Le projet initial de *La Nuit venue* naît vers la fin de 1975. Genet conçoit d'abord tout seul un synopsis, puis, en janvier et février 1976, rédige une première version du scénario, intitulée alors *Le Bleu de l'œil*. La collaboration effective avec le réalisateur Ghislain Uhry, que lui a présenté Paule Thévenin, ne commence qu'au début de l'été 1976, elle s'étendra sur plus de dix-huit mois avant que le projet ne tourne court en janvier 1978.

Dans son ouvrage *Genet sur les routes du sud*, Jérôme Neutres qualifie *la Nuit venue* d'« astre solitaire dans l'œuvre de Genet... *La nuit venue* arpenté la route du Sud à l'envers, celle que suit le travailleur maghrébin acheté par l'Occident et qui vient mourir en France, mourir à la tâche. *La nuit venue* ne fut jamais un film ; reste ce texte, scénario sans film, entre cinéma et littérature » Manque à la B.N.F. **1500 €**

**146 GERALDY (Paul).** *FEERIES. Avec deux dessins inédits d'Ed. Vuillard.*

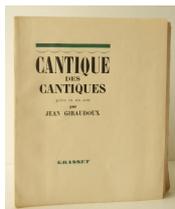
Ed. de la Nouvelle Revue Critique, 1946, in-12, broché, 41 pages.

E.O. de ce texte de Géraldy sur ses amis disparus : *Giraudoux et Vuillard*. Un des ex. numérotés sur vélin teinté de Rives, deuxième papier après 25 Annam. **Envoi autographe** dont subsiste après découpe propre du nom des destinataires : « *de leur ami / Paul Géraldy* » Une correction autographe. **30 €**

**147 [GIDE] Dr DELMAS-MARSALET (Maurice).** *LA CULPABILITE MORBIDE D'ANDRE GIDE.*

Bordeaux (Imprimerie Samie), 1954. In-8 broché, 87 pages.

Essai psycho-pathologique. *La genèse du déséquilibre. Le déséquilibre et ses compensations.* Défauts à la couverture avec manques de papier angulaires. Intéressante étude. Peu fréquent. **30 €**



**148 GIRAUDOUX (Jean).** *CANTIQUE DES CANTIQUES.*

Grasset, 1939, in-12, broché, 121 pages.

E.O. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon, premier papier. Exemplaire à toutes marges, sans défaut, non coupé. (non justifié). **300 €**

**149 GIRAULT DE COURSAC (Paul et Pierrette).** *ENQUETE SUR LE PROCES DU ROI LOUIS XVI*

F.-X. de Guibert, 1992. Fort in-8, broché, 717 pages, 10 planches d'illustrations. Nouvelle édition revue et augmentée. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé.** Etat neuf. **30 €**

**150 GONTIER (Dominique).** *FANTOMES RESPLENDISSANTS.* *Lithographie originale Jean Pons.*



La Chouette Diurne, 1996. Grand in-8, à l'italienne, en feuilles, 91 pages, chemise et étui cartonnés.

E.O. tirée à 40 exemplaires numérotés sur vélin Johannot dont 3 sous étui relieur cuir et 10 sous étui relieur papier argenté. Notre exemplaire est un de ces 10 sous étui argenté. Il comporte une **lithographie originale en couleurs de Jean Pons signée par l'artiste 5/100.** Belle impression en caractères Imprimatur tirés en deux tons. **Envoi autographe de Dominique Gontier.** Joint 3 cartes autographes signées Dominique. **75 €**

**151 [GRACQ (Julien)] SUCCESSION JULIEN GRACQ (1910-2007).** *Livres, correspondances (dont A.Breton), tableaux, mobilier provenant de son appartement parisien et de sa maison de St-Florent-le-Vieil.* Nantes, Novembre 2008. In-4 br., 81 pp. Catalogue de la vente Julien Gracq, 474 numéros référencés, Nombreuses illustrations, **30 €**

**152 [GRACQ] HOY (Peter).** *JULIEN GRACQ. Essai de bibliographie 1938-1972*

Grant & Cutler, 1973. In-8 br., 101 pp. Intéressante bibliographie de Julien Gracq. Elle répertorie notamment les participations aux périodiques, les interviews, les critiques, les traductions. Index. En français. Couverture marginalement décolorée. **20 €**

**153 GRIPARI (Pierre).** *LE CANON.* L'Age d'Homme, 1986. In-8, br., 155 pp. E.O. **Envoi autographe :** « (...) avec l'euphorie du / revoir et toutes mes / amitiés (...) » **25 €**

**154 GRIPARI (Pierre).** *NOUVELLES CRITIQUES.*

L'Age d'Homme, 1987. In-8 br., 145 pages. E.O. **Envoi autographe :** " (...) avec les amitiés de / Marcel Aymé, de Pouchkine / et de quelques autres / dont : / Pierre Gripari / Stan, le 29/11/1987 " **25 €**

**155 GUEGAN (Gérard).** *LES IRREGULIERS.*

JCLattés, 1975, in-8, broché, 217 pages. E.O. de ce roman sur l'ultragauche dont un des personnages passe pour être inspiré de Guy Debord. **20 €**

**156 GUEHENNO (Jean).** *CE QUE JE CROIS.*

Grasset, 1964, in-12, brochée, 188 pages. E.O. Un des 52 exemplaires (n° 15) sur Hollande, premier papier. Neuf, non coupé. **90 €**

**157 GUERIN (Raymond).** *LA PEAU DURE.*

Ed. des Artistes, 1948, in-12, br., 160 pp. Edition originale. **20 €**

**158 [GUERRE DE 14/18] GUEPRATTE (Vice-amiral P.-E.).** *L'EXPEDITION DES DARDANELLES 1914-1915. Avec une épigraphe de François Piétri, ministre de la Marine.*

Payot, 1935. In-8, broché, 271 pages.

E.O. **Envoi autographe** : « *A l'éminent ministre de la / Marine, - Hommage d'admiration et de gratitude / Le Vice-amiral P. Guépratte* » L'envoi s'adresse à François Piétri dont un éloge autographe de Guépratte est reproduit en fac-similé. Exemplaire exceptionnel complet de sa bande. **50 €**

**159 [GUERRE DE 1940/45] DAUTUN (Yves).** *LA BATTERIE ERRANTE. (Récit de guerre).*

Baudinière, 1941, in-12, br., 286 pages. E.O. de ce récit de la guerre de 1940 par l'artilleur Yves Dautin. L'auteur (1903-1973), journaliste au Petit Parisien adhéra en 1937 au PPF dont il deviendra un des principaux cadres. Il fut condamné aux travaux forcés à la Libération.

**16 €**

**160 [GUERRE D'ALGERIE] THIEULOY (Jack).** *VOLTIGEUR DE LA LUNE.*

Les Flamboyants, 2003, in-8, br., 127 pp. La guerre d'Algérie de Thieuloy. **15 €**

**161 GUICHARD (Olivier).** *UN CHEMIN TRANQUILLE.*

Flammarion, 1975, in-8, broché, 214 pp. E.O. **Envoi autographe signé.** **20 €**

**162 GUICHES (Gustave).** *LE BANQUET.* Editions Spes, 1926, in-12, broché, 314 pp. E.O. sur papier courant. L'exemplaire de l'écrivain royaliste **Jean Héritier** (sa signature sur le faux-titre) qui a résumé sa lecture en quelques lignes sur le titre : « *Très intéressants souvenirs littéraires sur le symbolisme et le naturalisme... par le signataire avec Lucien Descaves, Paul Margueritte et J.-H. Rosny du fameux Manifeste des Cinq* » Sont ainsi évoqués Huysmans, Renard, Villiers, Daudet ... et beaucoup de figures secondaires. Couverture tachée. **25 €**

**163 GUICHARD (Olivier).** *UN CHEMIN TRANQUILLE.*

Flammarion, 1975, in-8, br., 214 pages. E.O. **Envoi autographe signé.** **20 €**

**164 GUILLEBON (Colonel J. de).** *LECLERC LE VICTORIEUX 1902-1947.*

Fondation Maréchal Leclerc de Hautesclocque, sans date. In-8 agr., 117 pp. Biographie militaire bien illustrée.

**20 €**

**165 [GUITRY] SACHA GUITRY ET SES AMIS.**



Catalogue de l'exposition *Sacha Guitry et ses amis* organisée par André Bernard au Musée du Luxembourg en septembre-octobre 1985. In-4, broché, portrait de Sacha par

Sem en couverture, 88 pages + planche volante en couleurs sous serpente. **Exemplaire du tirage de luxe** à 200 ex. numérotés sur papier grainé Arjomari-Prioux. Ces exemplaires sont en outre enrichis d'une planche couleur exécutée d'après la maquette du timbre à l'effigie de Sacha Guitry dessinée par Pierrette Lambert qui l'a signée et justifiée. Le catalogue préfacé par J. Lorcey et A. Bernard décrit 491 items. Belle iconographie. **Envoi autographe d'André Bernard.** **60 €**

**166 [GUITRY (Sacha)] SACHA GUITRY.** *La collection André Bernard.*

Catalogue de la vente à Drouot (Ader) les 17 et 18 novembre 2011 de la collection rassemblée par André Bernard sur Sacha Guitry. Cartonnage in-4 illustré de l'éditeur, 269 pages. En tout, 820 lots (livres, affiches, œuvres picturales, lettres, objets personnels, photos, manuscrits, documents, etc, tous décrits et reproduits en noir ou en couleurs. Joint les résultats de la vente publiés dans la Gazette.

Joint : le catalogue de la vente Sacha Guitry et le spectacle – collection JL et à divers – du 22 avril 2009 par Me Coutau-Bégarie. **35 €**

**167 HAMBOURG (André).** 3 LETTRES AUTOGRAPHES dont une avec aquarelle.



3 lettres autographes dont une ornée d'une aquarelle.

- Une lettre autographe de 19 lignes sur papier vert, envoyée du " Mesnil ". Elle est adressée à Pierre Béarn, écrivain et fondateur de revues littéraires. Il lui annonce qu'il s'est fêlé trois côtes : " Comment va ton talon Achille ? Adam Hambourg s'est fêlé trois côtes ! elles sont dures à remonter !... ", lui demande des nouvelles de " l' Ange Gabrielle " (la femme de Pierre Béarn qui se prénomme Gabrielle) et lui donne de ses nouvelles " ... Pour mon compte le Puma est un ange gardien de la Paix ... " A droite du texte une aquarelle signée Hambourg qui représente une péniche sur fond de berge de rivière.

- Un poème autographe de 3 strophes (12 lignes) sur papier vert et daté 15 août 56 au Puma. " Les marguerites ont fleuri\_Dans le jardin de la bouchère\_Les étourneaux ont fait leurs nids\_Sous l'arc de la porte cochère... "

- Un poème autographe de 12 lignes (avec ratures) sur papier jaune. " Ton sommeil est empli de tellement d'absences\_Que je reste interdit\_Sur ton visage clos au seuil de mon silence\_Lorsque sonne minuit... "

120 €

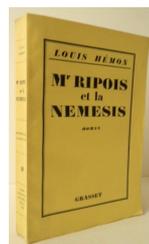
**168 HAMSUN (Knut).** LA FAIM. Traduit du Norvégien avec l'autorisation de l'auteur par Edmond Bayle.

Langen / Nilsson, 1895. In-12, br., 322 pp. E.O. française. La couverture présente des manques avec un dos mal recollé, intérieur très frais. En l'état. 60 €

**169 HEMON (Louis).** MARIA CHAPDELAINÉ. Récit du Canada français.

Bernard Grasset, 1924, in-12, br., 254 pp. Tirage sur vélin pur fil des papeteries Lafuma. 20 €

**170 HEMON (Louis).** Mr RIPOIS ET LA NEMESIS.



Bernard Grasset, 1926. In-12 br., mention " Exemplaire d'archives " au dos, 314 pp. Véritable E.O. tirée à 50 ex. numérotés (n° 8) "pour les archives de la maison Grasset"

Edition inconnue des bibliographes de Louis Hémon.

Après le succès immense de *Maria Chapdelaine*, qui remit sa maison à flot, Bernard Grasset entreprit de publier 4 romans inédits de Louis Hémon. Furent ainsi édités : " *La belle que voilà* " en 23, " *Colin-Maillard*" en 24 et " *Battling Malone, pugiliste*" en 26. Cette même année 26, Grasset lance l'impression de " *Mr Ripois et la Némésis*" mais ne peut obtenir l'accord de la famille pour sa publication à laquelle il doit finalement renoncer. Pour autant, l'éditeur numérote sur papier d'édition 50 exemplaires dit d'archives, dont on ne sait ce qu'il advint. Jean Bothorel, le biographe de Grasset, paraît lui aussi ignorer l'existence de ces exemplaires et reproduit sans commentaire ce propos de l'éditeur : " Je gardai en réserve un autre écrit de Louis Hémon, de la même époque que " *Colin-Maillard*" : " *Mr Ripois et la Némésis*". En ayant revu le texte en 1952 [en réalité 1950], je publiai l'ouvrage dans les " *Cahiers verts*". J'attendais là un triomphe, ce fut un autre échec et il fallut que l'oeuvre fut mise à l'écran pour que le vulgaire s'en saisît et en fit un succès" (Bernard Grasset, Grasset, 1989, page 154). 600 €



**171 HENRY (Maurice).** VIVE LA FUITE !

Pierre Horay, 1958. In-12, broché, non paginé. E.O. de ce recueil de dessins.

35 €

**172 HERMANT (Abel).** *DIALOGUES SOCRATIQUES.*

Librairie Honoré Champion, 1928, petit in-8, broché, 142 pages.

E.O. imprimée simultanément à celle des Amis d'Edouard. Tirage à 53 exemplaires (3 sur Japon, 50 sur Arches). Un des 50 sur Arches (n° XLVIII), non coupé. **20 €**

**173 [HERMES] LA CRAVATE HERMES / THE HERMES TIE 2004 – 2006 – 2007**



Trois catalogues des collections de cravates de la maison Hermès, saisons automne/hiver 2004 et 2006, printemps/été 2007.

Descriptions en français et en anglais. Bien complets des caches de présentation. Neufs. **45 €**

**174 HEROLD-PAQUIS (Jean).** *L'ANGLETERRE COMME CARTHAGE SERA DETRUITE.*

Editions du Centre d'Études de l'Agence Inter-France, 1944, in-12, broché, 220 pp., préface de Xavier de Magallon.

E.O. de ce recueil des éditoriaux d'Hérolde-Paquis à Radio-Paris. **Envoi autographe signé** : « en toute amitié / d'un Pendu souriant » Exemplaire frais, petit manque marginal au second plat. **75 €**

**175 HOUDELLOT (Robert).** *ROSE DE LA PAIX.*



Sans lieu, sans nom, 1949. Plaquette 14,8 x 11,5 cm, en feuilles, non paginé (12 pp).

E.O. de ce poème. Le tirage en a été limité à 99 exemplaires (30 sur Auvergne et 69 sur alfa). Exemplaire sur alfa, **signé par l'auteur à la justification et enrichi d'un envoi autographe signé à Isabelle Decaris** : « cette rose qui lui portera / bonheur / très amicalement » **35 €**

**176 HUGNET (Georges).** *DICTIONNAIRE DU DADAISME. 1916-1922.*

J.C. Simoën, 1976. Grand in-8, br, 367 pp.

E.O. abondamment illustrée. **30 €**

**177 [HUMOUR] BOSTEL (Honoré).** *BOSTEL.*



Julliard, 1968. In-8 cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée, 186 pp.

E.O. **Envoi autographe à la romancière Hélène Tournaire** : « ce livre à lire entre un feu vert et un feu orange, en sincère hommage d'Honoré » **25 €**

**178 JANIN (Jules).** *L'AMOUR DES LIVRES.*



J. Miard, libraire-éditeur, 170, rue de Rivoli, 1866. Petit in-12, broché, 61 pages. E.O. tirée à 204 exemplaires dont 4 sur peau vélin (hors commerce) et 200 sur vergé (Hollande). Un

des 200 sur vergé dans sa condition brochée d'origine. **180 €**

**179 JOUHANDEAU (Marcel).** *LA PAROISSE DU TEMPS JADIS.*



Gallimard, 1952. In-12, cartonnage éditeur, 199 pages.

E.O. Exemplaire numéroté sur vélin labeur et relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Etat neuf. **85 €**

**180 JOUHANDEAU (Marcel).** *LE FILS DU BOUCHER.*

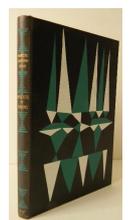


Gallimard, 1952. In-12, cartonnage éditeur, 199 pages.

E.O. Exemplaire numéroté sur vélin labeur et relié d'après la maquette de Mario Prassinis.

Etat neuf. **85 €**

**181 JOUHANDEAU (Marcel).** *APPRENTIS ET GARCONS.*



Gallimard, 1953. In-12, cartonnage éditeur, 161 pages.

E.O. Exemplaire numéroté sur vélin labeur et relié d'après la maquette de Mario Prassinis.

Etat neuf. **85 €**

**182 JULLIAN (Philippe) sous le pseudonyme de Philip Julian. PRIX DE VERTU. Illustrations de Philippe Jullian.**

Ed. de Paris, 1956, in-12, br., 192 pages.  
E.O. Roman écrit et illustré par Philippe Jullian. **Envoi autographe** : « Pour Pierre Minoret / ce Prix de vertu parisienne / en très amical hommage / Julian Philip » Jullian a aussi corrigé son pseudonyme sur la couverture en inversant nom et prénom que l'éditeur avait mal disposés. **35 €**

**183 [JULIEN LEVY] HOMMAGE A JULIEN LEVY. Tribute to Julien Levy.**

Catalogue de la vente de la collection Julien Levy les 5, 6 et 7 octobre 2004 à Paris par l'étude Tajan. Un fort volume in-4, broché. Préface de Jean-Jacques Lebel (en français et en anglais). 874 numéros référencés, la plupart reproduits en noir ou en couleurs : *Dali, Gorky, Duchamp, Berman (Eugene et Leonid), Bérard, Fini, Kelly, Warshaw, Carrington, Tchelitchew, Man Ray*, etc... Remarquablement établi. Petite marque de pliure à la couverture. **60 €**

**184 JULIET (Charles). LUMIERES D'AUTOMNE. Journal VI. 1993 – 1996.**

P.O.L., 2010, in-8, broché, 271 pages.  
E.O. **Envoi autographe signé**: « Pour Corinne //Lumières d'automne / celles de la maturité, / du contentement ... » Neuf, complet de sa bande. **30 €**

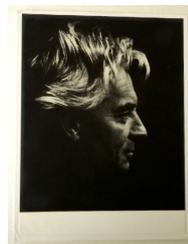
**185 KADARE (Ismail). INVITATION A L'ATELIER DE L'ECRIVAIN suivi de LE POIDS DE LA CROIX.**

Fayard, 1991, fort in-8, broché, 561 pages.  
E.O. française de l'autobiographie de l'auteur. **Envoi autographe signé d'Ismail Kadaré.** Bel exemplaire (cachet de bibliothèque municipale). **75 €**

**186 KADARE (Ismail). LA PYRAMIDE.**  
Fayard, 1992, in-8, broché, 233 pages.  
Traduction de Jusuf Vrioni.

E.O. française. **Envoi autographe d'Ismail Kadaré** : « Pour Marie-Jacqueline et Luc / avec toutes mes amitiés / Ismail Kadaré » Bel exemplaire (cachet de bibliothèque municipale). **50 €**

**187 [KARAJAN] LAUTERWASSER (Siegfried). PORTRAIT D'HERBERT VON KARAJAN.**



Portrait d'Herbert von Karajan de profil, années 60. Tirage argentique d'époque sur cartoline, étiquette du photographe au dos, 17,3 x 21,8 cm. Superbe cliché de Karajan

par son photographe attitré. Lauterwasser (1913-2000) et Karajan s'étaient rencontrés à Bayreuth en 1953 alors que Lauterwasser venait d'être nommé photographe de scène du festival, fonction qu'il occupera pendant 40 ans, devenant parallèlement le photographe du festival de Salzbourg et celui de nombreux musiciens. Membre du groupe fotoform, Lauterwasser s'est aussi bien illustré dans la photographie de paysage. Tirage très soigné. Etat.parfait. **200 €**

**188 KERN (Alfred). LES VOLEURS DE CENDRES.**

Les Ed. de Minuit, 1951. In-12 br., 315 pp.  
E.O. Un des 500 exemplaires numérotés sur alfa réservés aux " amis des éditions de minuit " sur un tirage total de 530 alfa (non justifié), seul grand papier. **40 €**

**189 [KURODA] SALLOCH (Roger). AKI KURODA. Linogravure.**

Galerie A. Maeght, 1985. In-4, br., 32 pp.  
Plaquette publiée à l'occasion d'une exposition des linogravures de Kuroda chez Maeght. Texte de R. Salloch en français et en anglais. **20 €**

**190 [LA VARENDE] BIBLIOTHEQUE MICHEL HERBERT. Œuvres de La Varende.**

Drouot, 26 mars 2010. Catalogue in-4, de la vente de la bibliothèque de Michel Herbert qui établit la bibliographie de La Varende et fut un de ses grands collectionneurs. Préface de Bertrand Galimard Flavigny. 237 numéros décrits, de et sur La Varende, certains exceptionnels. Illustrations. **18 €**

**191 LAPOUGE (Gilles).** *L'INCENDIE DE COPENHAGUE.*

Albin Michel, 1995. In-8, broché, 410 pp.  
E.O. **Envoi autographe** : « *Pour Michel Serres / avec toute mon amitié / G. Lapouge* » **25 €**

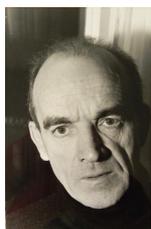
**192 LAPOUGE (Gilles).** *LA LEGENDE DE LA GEOGRAPHIE.*

Albin Michel, 2009. In-8, broché, 275 pp.  
E.O. **Envoi autographe** : « (...) *ces itinéraires entre géographie et histoire (...)* » **25 €**

**193 LARROUY (Maurice).** *RAFAEL GATOUNA Français d'occasion.*

Bernard Grasset, 1921, in-12, br., 330 pp.  
E.O. Un des 75 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°80), seul grand papier avec 5 exemplaires sur Japon. Dos creusé, petits défauts à la couverture. **30 €**

**194 [LE BRETON (Auguste)]** *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*



Grand et beau portrait photographique d'Auguste Le Breton. Tirage argentique daté au tampon de Mai 1983, 20 x 29,8 cm. En parfait état. **90 €**

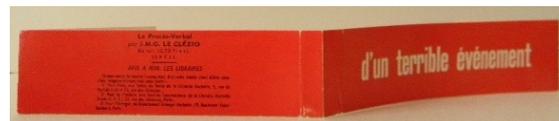
**195 LE BRETON (Auguste).** *DU RIFIFI A DROUOT. Vente Auguste Le Breton.*

Catalogue de la vente à Drouot (Gros & Delettrez) 27 mars 2015 des archives d'Auguste Le Breton. In-4, broché, 93 pp.  
En tout, 222 lots : manuscrits, tapuscrits, scripts, synopsis, photos, affiches, lettres reçues (dont une superbe lettre de Simenon reproduite en fac-similé). **20 €**

**196 LE BRIS (Michel).** *LE PARADIS PERDU.*

Grasset, 1981. In-8, broché, 369 pp.  
E.O. **Envoi autographe à François Erval** : « *Pour François Erval / ce Paradis perdu / des dissidents et des poètes / à la recherche d'une liberté nouvelle / M. Le Bris* » **25 €**

**197 LE CLEZIO (J.M.G.).** *D'UN TERRIBLE EVENEMENT.* *Bandeau éditeur du Procès-verbal.*



Lorsqu'en décembre 62, Le Clézio propose son manuscrit à Georges Lambrichs, ce manuscrit porte le titre complet de : « *Le Procès-verbal d'un terrible évènement* » Le titre ne convient pas à Lambrichs qui en propose d'autres ; Le Clézio tenant à son titre, un compromis est trouvé en raccourcissant le titre au seul *Procès-verbal* et en reportant la suite sur la bande annonce du livre imprimé le 3 septembre 1963. **Ce bandeau éditeur se rencontre très rarement.** Parfait état. **150 €**

**198 LE DANTEC (Jean-Pierre).** *ETOURDISSEMENTS.*

Éditions du Seuil, 2003. In-8 br., 248 pp.  
E.O. de cette fiction sur les années 60 par une figure de Mai 68, ancien leader de la Gauche prolétarienne. **Envoi autographe.** **20 €**

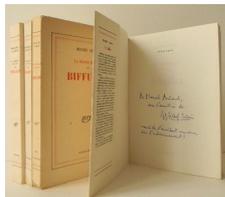
**199 LE TELLIER (Hervé).** *LE VENT DE LA LANGUE.*

La Bibliothèque Oulipienne, numéro 94 - octobre 1997. Plaquette in-8, agr., 18 pp.  
E.O. tirée à 200 exemplaires. Notre exemplaire fait partie des 50 hors commerce réservés aux membres de l'Oulipo. **30 €**

**200 LEFEVRE (Jean-Jacques) & GOUJON (Jean-Paul).** *DEUX MALCHANCEUX DE LA LITTERATURE FIN DE SIECLE : JEAN LAROCQUE ET LEON GENONCEAUX.*

Editions du Lérot, 1994, in-8, broché, 115 pages, cahier intercalaire d'illustrations en couleurs, index.  
E.O. tirée à 400 exemplaires. Un nom à l'encre sur la garde, dos un peu déformé. Joint carte de l'éditeur reproduisant plusieurs illustrations du livre. **25 €**

**201 LEIRIS (Michel).** *LA REGLE DU JEU. Biffures - Fourbis - Fibrilles - Frêle bruit*



Gallimard, 1948, 1955, 1966 et 1976. Quatre volumes in-12, brochés, 278, 239, 292 et 399 pp. Suite complète en E.O. de *La Règle du jeu*.

Exemplaires du service de presse (après seulement 18 et 25 ex. sur vélin pur fil pour les deux premiers 35 ex. sur vélin d'Arches pour les deux derniers) enrichis d'un **envoi autographe à Marcel Arland sur chaque volume** :

**Biffures** : "A Marcel Arland / souvenir très amical de / Michel Leiris"

**Fourbis** : "A Marcel Arland / bien amicalement / Michel Leiris"

**Fibrilles** : "A Marcel Arland / avec l'amitié / de Michel Leiris"

**Frêle bruit** : "A Marcel Arland / souvenir très amical de / Michel Leiris"

Il est rare de trouver complète *La Règle du jeu*, publiée sur une période de 28 ans, dédicacée à la même personne, de surcroît s'agissant d'un écrivain important.

Beaux exemplaires. **800 €**

**202 LELY (Gilbert).** *LA SYLPHIDE OU L'ETOILE CARNIVORE.*



Librairie Le François, 1938. In-8, br., 45 p. E.O. Un des 7 exemplaires sur **Japon impérial** (n°4), premier papier précédant 50 exemplaires tirés sur vergé vert. Bien complet du feuillet "Conditions" encarté par l'éditeur. Rarissime sur ce papier.

**600 €**

**203 [LELY] GABIN (Jean-Louis).** *GILBERT LELY. Biographie.*

Librairie Séguier, 1991. In-8 br., 318 pp. E.O. de cette biographie qui fait référence. **Envoi autographe signé de Marie-Françoise Lely.** **20 €**

**204 [LESIEUR (Pierre)] GINDERTAEL (R.V.).** *PIERRE LESIEUR.*



Editions de la galerie Coard, 1964. In-8 carré, 210 x 210mm, broché, en feuilles, 23 pages suivies d'un cahier de 17 reproductions en n&b, 5 vignettes en couleurs. Le deuxième ouvrage consacré au peintre Pierre Lesieur. Un des 100 exemplaires du tirage de luxe tiré sur vélin d'Arches, les 25 premiers comportant un dessin original et deux eaux-fortes, les 75 suivants ne contenant que les deux eaux-fortes.

**Notre exemplaire est un des 25 premiers** (chiffre n° 2 au composteur). Il comporte bien les *deux eaux-fortes signées au crayon* mais pas le dessin



auquel a été substituée une troisième eau-forte, de même format, numérotée HC XIII/XV, datée 63 et signée au crayon ; gravure d'excellente qualité, représentant un crabe. **Envoi autographe** de Pierre Lesieur à **Michel Ragon** qui fut un de ses premiers soutiens : « Pour Michel / bien affectueusement / P. Lesieur » **600 €**

**205 LIMA (Jorge de).** *MIRA-COELI.*



Buenos Aires, Sociedad Editora Latino-Americana, 1950, in-12, br., 150 pages, portrait de l'auteur en frontispice par Candido Portinari, prologue de Florindo Villa Alvarez.

E.O. **Envoi autographe** : « Ao muito caro / Léo Poldès / com as homenagem de / Jorge de Lima / Rio de Janeiro / 21-2-51 » **60 €**

**206 LITTELL (Jonathan).** *EN PIECES.* Fata Morgana, 2010, in-8, broché, 78 pp. E.O. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur chiffon de Montjuic (n°17), seul grand papier. Neuf. **90 €**

**207 [LYON] PROCES-VERBAL DE LA CEREMONIE DE LA POSE DE LA PREMIERE PIERRE DU PONT CHARLES X SUR LE RHONE, A LYON.**



Lyon, De l'imprimerie de Rusand, sans date. In-4, en feuilles, (8 pp.). E.O. La première pierre fut posée le 6 avril 1826. Le procès-verbal imprimé donne les noms des notabilités présentes

et reproduit les discours de MM. Delphin, président du syndicat de la compagnie du pont, de Lacroix-Laval, maire de Lyon, et du Comte de Brosses, préfet du Rhône. Bel exemplaire. **75 €**

**208 [LYON] CHAMPEAUX (Georges). LE ROMAN D'UN VIEUX GRÔLEEN.**

Les éditions de "Guignol", 1909. In-12, broché, 122 pp.

E.O. de cet ouvrage dédié à Henri Béraud. Légères brunissures en couverture, intérieur frais. **20 €**

**209 [MALRAUX] PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL D'ANDRE MALRAUX.**



Portrait photographique original n&b 18 x 24 cm, tirage argentique d'époque (fin des années 70), non crédité. Ce portrait montre Malraux tenant délicatement un chat dans ses bras, devant une cheminée chargée de bibelots, sans doute à Verrières.

**90 €**

**210 MALRAUX (André). LES ORIGINES DE LA POESIE CUBISTE.**

In revue La Connaissance, n° 1 – janvier 1920, in-8, broché, couverture imprimée (piquée, dos recollé), 96 pages. Cette livraison de la revue de René-Louis Doyon contient le tout premier article publié par le jeune Malraux, tout juste âgé de 18 ans. Peu fréquent. **45 €**

**211 MARIE NOEL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Marie Noël.**



Portrait photographique original en n&b, 12 x 17 cm pour le cliché, 17,5 x 23,3 cm pour la feuille. Tirage d'époque (années 50). Dans la marge blanche, Marie Noël a dédié à l'encre bleue la photo :

« A Monsieur Pierre Auradon / hommage de poète à poète / Marie Noël » Pierre Auradon qui fut avec son frère Jean-Marie un des acteurs principaux de la Photographie humaniste était aussi écrivain et poète. La qualité du cliché pourrait le lui faire attribuer. Parfait état. **100 €**

**212 MARIËN (Marcel). FIGURES DE POUPE. Nouvelles.**

Jean-Claude Simoën, 1979. In-8, broché, jaquette illustrée par Gurdjian, 218 pp. Edition originale. **16 €**

**213 [MARSEILLE] CASTEL (Gaston) & BALLARD (Jean). MARSEILLE-METROPOLE.**



Les Cahiers du Sud, 1934, in-12, br., 214 pp. E.O. Un des 400 exemplaires de presse et d'auteurs marqués HC. Envoi autographe de Gaston Castel contresigné par Jean Ballard :

« Au Docteur Générmont / en hommage cordial / convaincu que le rôle / de l'Architecte commence / à la conception même / de l'œuvre c'est-à-dire / à l'élaboration du programme / ... Ce rôle social est / un urgent devoir / Guadet l'a oublié » Bien complet du feuillet volant reproduisant en fac-similé une lettre de Bourdelle à Gaston Castel. **50 €**

**214 MARX (Groucho). CORRESPONDANCE DE GROUCHO MARX.**

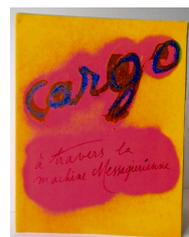
Champ libre, 1971. In-8 broché, 360 pages. E.O. française dont il n'a pas été tiré de grand papier. **23 €**

**215 MAURRAS (Charles).** *ENQUETE SUR LA MONARCHIE. 1900 – 1909.*



Nouvelle Librairie Nationale, 1909. In-8, broché, 564 pp.  
E.O. collective des textes qui ont paru pour la première fois aux Editions de la Gazette de France en fascicules de propagande. Talvart 14-A donne le détail. Rare exemplaire sur papier d'édition en tout premier tirage (il n'a été tiré que 50 Hollande) exempt de toute mention et portant bien l'achevé d'imprimer du 10 juin 1909 qui ne figure pas sur les exemplaires portant mention. Dos creusé, rousseurs éparses. **80 €**

**216 MESSAGIER (Jean).** *A TRAVERS LA MACHINE MESSAGERIENNE. Cargo numéro 3.*



Atelier Bordas, 1984. In-4, en feuilles, 12 pp.  
E.O. Ce numéro 3 de *Cargo* a été entièrement **lithographié en couleurs**, textes et illustrations par **Jean Messagier**. Il offre pour les illustrations 9 lithographies dont 8 à pleine page et 1 sur double page. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 111). Belle réalisation. **200 €**

**217 MIATLEV (Adrien).** *LE SACREMENT DU DIVORCE.*

Gallimard, 1960. In-12 broché. 226 pages.  
E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire de tout premier tirage vierge de toute mention d'édition. Rare. **25 €**

**218 MILLET (Richard).** *PRINTEMPS SYRIEN.*

(Saint-Clément), Ducasse & Destouches (Fata Morgana), 2012. Placard plié en 8, 17 x 24cm, 16 pp. Edition originale. Devenu rare. **20 €**

**219 MILOVANOFF (Jean-Pierre).** *EMILY OU LA DERAISON.*

Grasset, 2007. In-12 broché, 157 pages.  
E.O. **Envoi autographe.** **25 €**

**220 MODIANO (Patrick).** *DIMANCHES D'AOÛT.*

Gallimard, 9 juillet 1986, in-8, br., 160 pp.  
E.O. **Envoi autographe au journaliste Pierre Bouteiller « en cordial hommage »**  
Parfait état. **150 €**

**221 MODIANO (Patrick).** *L'HERBE DES NUITS.*

Gallimard, 2012, in-8, broché, 177 pages.  
E.O. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 35) seul grand papier. Absolument neuf, présenté dans son emballage intact de livraison des Editions Gallimard. **500 €**

**222 MODIANO (Patrick).** *CAHIER DE L'HERNE MODIANO.*

Numéro spécial de L'Herne 2012. In-4, broché, 278 pp., 55 photographies ht. Ce Cahier dirigé par Laurence Tacou offre de nombreux inédits, lettres et hommages. Un des 110 exemplaires non rognés sur bouffant (n° 65), seul tirage en grand papier (les 45 premiers comportent une gravure originale de Miquel Barcelo). Etat neuf, non coupé. **250 €**

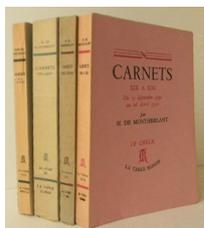
**223 MONDOR (Henri).** *HOMMES DE QUALITE.*

Gallimard, 1939, in-12, broché, 236 pages.  
E.O. collective. Un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, et de ceux-ci un des 30 hors commerce. L'ouvrage réunit des textes sur *Paul Lecène, Ambroise Paré, Georges Duhamel, Paul Valéry* ainsi que la leçon d'ouverture de la chaire de pathologie chirurgicale de la faculté de médecine de Paris le 20 janvier 1939. **60 €**

**224 MONSELET (Charles).** *DE MONTMARTRE A SEVILLE.*

Achille Faure, 1865. In-12, basane marron, plats ornés d'une frise à froid, 318 pp.  
E.O. de cet ouvrage charmant. Reliure plus que modeste, usée, dorure maladroite, et, mais intérieur frais. Prix en rapport. **20 €**

**225 MONTHERLANT (Henri de).** *CARNETS. Carnets XXII à XXI. Du 19 septembre 1930 au 6 avril 1932) – Carnets XXII à XXVIII. Du 23 avril 1932 au 22 novembre 1934 – Carnets XXIX à XXXV. Du 19 février 1935 au 11 janvier 1939 – Carnets XLII à XLIII. Du 1<sup>er</sup> janvier 1942 au 31 décembre 1943.*



La Table Ronde, 1948 (vol. 1 et 2), 1955 (vol. 3 et 4). Quatre volumes 14,5 x 19,5 cm, brochés, 124, 255, 217, 208 pages, E.O. numérotée sur vélin crèvecoeur (1 et 2) et vélin de Renage (23 et 4). **100 €**

**226 MONTHERLANT (Henry de).** *EXPOSITION MARIETTE LYDIS.*



Bruxelles, Galeries de "L'Art Belge", 1949. Un grand feuillet plié en deux, 4 pages. Catalogue de l'exposition présentée à Bruxelles du 15 au 31 mars 1949. Il comporte une **belle préface de Montherlant** (46 lignes), une reproduction hors texte contrecollée (portrait de Rimbaud) et la liste des 40 peintures et 32 dessins exposés. Peu fréquent. **30 €**

**227 [MONTHERLANT] DE BEER (Jean).** *MONTHERLANT OU L'HOMME ENCOMBRE DE DIEU. Avec des remarques de Henry de Montherlant. Portrait-dialogue*



Flammarion, 1963. In-8 en feuilles sous chemise muette, 452 pages. **Jeu d'épreuves d'imprimerie.** Le faux-titre, le titre, l'épigraphe sont de la main de Jean de Beer qui a apporté quelques corrections à l'encre. Très intéressant ouvrage à deux mains, Montherlant apportant son contrepoint, pas toujours tendre, aux propos de de Beer. Chaque cahier porte le cachet "Imprimerie de Lagny. 15 octobre 1963. Epreuve".

**50 €**

**228 [MURALISME] RODRIGUEZ (Antonio).** *SIQUEIROS.*

México, Fondo de Cultura Economica, 1974. In-8, 27 x 18 cm, broché, 64 pp. Monographie en espagnol. **18 €**

**229 [MUSSET] CLOUARD (Maurice).** *DOCUMENTS INEDITS SUR ALFRED DE MUSSET.*



Librairie A. Rouquette, 1900, in-4, broché, 269 pages. 8 illustrations hors texte. E.O. de ce volume qui contient de nombreux inédits. Tirage limité à 340 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires réimposés sur vergé de Hollande (n° XXXII), seul grand papier. Au sommaire : *Les portraits d'Alfred de Musset - Alfred de Musset et Georges Sand - Index bibliographique - Quelques oeuvres inédites ou peu connues d'Alfred de Musset - Notice bibliographique sur la Correspondance d'Alfred de Musset - Alfred de Musset bibliothécaire du Ministère et lauréat de l'Académie.* Élégante typographie. Bel exemplaire, non coupé. **150 €**

**230 MUTIS (Alvaro).** *ABDUL BASHUR, le rêveur de navires.*

Grasset, 1994. In-8, broché, 246 pages. Traduit de l'espagnol par F. Maspero. **Envoi autographe de l'auteur :** « Pour François Granon, avec beaucoup d'amitié et de gratitude, Alvaro Mutis, Paris 16-5-94 » Deux lignes de commentaires manuscrites par Granon sur la garde avec renvoi en marge de deux pages. Rare avec envoi. **30 €**

**231 NASA.** *LA CONQUETE SPATIALE. Photographies de la NASA 1965-1972.*



Catalogue de la vente le 6 novembre 2014 à Drouot d'un ensemble de photos de la NASA. En tout, 64 lots décrits en français et en anglais par Viviane Esders. **20 €**

**232 [NAPOLEON] LULLIN DE CHATEAUVIEUX (J.F.).** *MANUSCRIT VENU DE SAINTE-HELENE d'une manière inconnue.*



London & Bruxelles,  
John Murray &  
P.S.Demat, (30 avril)  
1817. In-8, br., sous couv.

d'attente de l'époque, (IV pp.), 124 pp. (1). E.O. de cet ouvrage remarquablement écrit qui fut présenté par l'éditeur Murray lui-même- comme un manuscrit que Napoléon aurait réussi à faire passer à la barbe de ses geôliers anglais. Le succès fut foudroyant. En France, l'ouvrage séditieux fut interdit, ce qui ne pouvait que renforcer son attraction. La question était "Est-ce de lui, n'est-ce pas de lui ?" Il est généralement admis de nos jours, bien que le doute ne soit pas levé totalement, que l'auteur soit un certain Lullin de Châteauevieux, genevois, agronome de formation, fin lettré et ami de Mme de Staël. L'ouvrage arriva jusque dans les mains de Napoléon, exilé à Sainte-Hélène, qui prit le temps de l'annoter, relevant ici ou là des incohérences ou des imprécisions. Ces notes conservées par le général Gourgaud ont été reproduites dans le tome XXXI de la Correspondance de Napoléon Ier. Notre exemplaire est à la date du 30 avril 1817 (on trouve plus souvent les exemplaires du premier jour, datés du 12). Il comporte bien le « Publisher's advertisement » donnant la paternité de l'ouvrage à « Buonaparte » ainsi que la « préface de l'auteur ». Exemplaire impeccable, exempt de toute rousseur, tel que paru. **180 €**

**233 [NATIONAL-SOCIALISME] ROSENBERG (Alfred) – LANG (S.) et VON SCHENCK (E).** *TESTAMENT NAZI. Mémoires d'Alfred Rosenberg.*  
Genève/ Paris, Ed. des Trois Collines, 1948. Extraits des mémoires écrites par Alfred Rosenberg en prison avant sa condamnation à mort et son exécution à Nuremberg. In fine, le « testament » de Rosenberg, défense du national-socialisme. **80 €**

**234 OBALDIA (René de).** *LE CENTENAIRE.*

Plon, 1959. In-12, broché, 241 pages.

E.O. **Envoi autographe signé à la librairie Suziel Bonnet :** « *A Suziel / son centenaire de fraîche date / bien amicalement* »

**25 €**

**235 ORSENNIA (Erik).** *LOYOLA'S BLUES*

Le Seuil, 1974, in-12, broché, 158 pages.

E.O. du premier roman de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grand papier. Superbe exemplaire complet de sa bande. **18 €**

**236 ORSENNIA (Erik).** *HISTOIRE DU MONDE EN 9 GUITARES.*

Fayard, 2004. In-12 broché, 138 pages.

Nouvelle édition augmentée. **Envoi autographe :** " *Pour (...), l'homme libre et intègre, ce portrait de l'instrument nomade. Avec l'estime d'Erik, (...)* "

**35 €**

**237 ORSENNIA (Erik).** *LES CHEVALIERS DU SUBJONCTIF.*

Stock, 2004, in-8, broché, 181 pages.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe :** « *Pour Lydie / la grande Lydie / la toute belle Lydie / la vaillante Lydie / la princesse Lydie / petit traité / de l'art du possible / Je t'embrasse / Ton fan club / Le représentant pour l'Europe / Erik* »

**35 €**

**238 ORSENNIA (Erik) et AUTISSIER (Isabelle).** *SALUT AU GRAND SUD.*

Stock/Le grand livre du mois, 2006, in-8, broché, 263 pages.

E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe :** « *Pour ma Lydie / à moi / la nouvelle aventure / de son vieux Tintin / Erik, qui / t'embrasse* »

**35 €**

**239 ORSENNIA (Erik).** *LE FACTEUR ET LE CACHALOT.*

Sans lieu, Les Rois Mages, 2007. In-12 oblong, broché, 69 pages.

E.O. de ce conte sur le cancer écrit à la demande des laboratoires Roche. Illustrations en couleurs d'Ottavio Coffano. Rare publication hors commerce dont il n'a pas été tiré de grand papier. **25 €**

**240 [OSSIAN] BAOUR-LORMIAN.** *OSSIAN. Poésies galliques en vers français.*



De l'imprimerie de Didot l'Aîné, an IX (1801). In-12, cartonnage d'attente de l'époque, 264 pages.

E.O. de l'adaptation en vers français des chants épiques attribués au barde légendaire Ossian et publiés en anglais entre 1760 et 1763 par le poète James Macpherson. Exemplaire très frais.

**100 €**

**241 [PARTI COMMUNISTE CHINOIS] GUILLERMAZ (Jacques).**

*LE PARTI COMMUNISTE CHINOIS AU POUVOIR (1er octobre 1949-1er mars 1972).*

Payot, 1972, fort in-8, broché, 549 pages.

E.O. **Envoi autographe signé à Paul-Marie de la Gorce** « *A Monsieur Paul-Marie de la Gorce / en souvenir de quelques rencontres et avec ses sentiments d'estime et d'amitié* » L'envoi est également signé du cachet chinois de l'auteur. Dos ridé.

**20 €**

**242 [PAYS BASQUE] LE PAYS BASQUE.**



Delmas, Richesses de France, collection La France vous invite, 1950. In-4, broché, couverture illustrée par Ramiro Arrué, 160 pp. Impression sur couché, une carte dépliant, quatre planches

illustrées hors texte (Arrué, Bazé, Roganeau, de la Pena). Fidèle à son titre, et grâce à une foule d'auteurs, personnalités basques en général, l'ouvrage met en valeur toutes les richesses des trois provinces, qu'elles soient **touristiques, économiques, artistiques, culturelles et sportives.** Nombreuses illustrations, en noir pour la plupart. Recherché et ici à l'état de neuf.

**35 €**

**243 PERRET (Jacques).** *MUTINERIE A BORD.*

Amiot-Dumont, 1953, in-8, broché, 205 pp E.O. Un des 75 exemplaires sur chiffon d'Annonay (n° LXIX), seul grand papier. Rare en tirage de tête.

**200 €**

**244 PERRET (Jacques).** *CHEVEUX SUR LA SOUPE.*



Gallimard, 1954. In-12, demimaroquin bleu marine à bandes, tête or, couverture et dos conservés, 253 pp.

E.O. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil (n°16), seul grand papier. Bien relié, dos un peu passé.

**250 €**

**245 PERRET (Jacques).** *L'ILE-DE-FRANCE.*



Ed. Sun, 1966. In-8, pleine toile éditeur sous jaquette illustrée, 105 pp., une carte.

E.O. abondamment illustrée par la photo. Du pur Perret.

**20 €**

**246 [PERRET Jacques] CHAUMEIL (Jean-Baptiste).** *JACQUES PERRET.*

*Petit hommage pour un grand monsieur.* Chrétienté-Solidarité, juin 1988, n° 58. In-8 agrafé, 54 pages. Hommage accompagné de très intéressantes illustrations (dessins de Perret, photos, envois à Collot en facsimilé, etc).

**18 €**

**247 PESSIN (Marc).** *CARTE DE VOEUX.* *Empreinte originale.*



Empreinte estampée à froid d'une délicate broderie sur un feuillet **double de beau vélin des papeteries d'Arches**, 15 x 22 cm, signée au crayon et numérotée 19/100. A l'intérieur, **la lettre autographe de Marc Pessin adressant ses vœux à un certain Jean-François** est elle aussi estampée à froid d'un bouquet de fleurs.

**30 €**

**248 PETAÏN (Philippe, Maréchal de France).** *DISCOURS DU MARECHAL PETAÏN, Chef de l'Etat Français en date du 1/1/1942.*



Tapuscrit de trois feuillets 21 x 27 cm, dactylographiés au recto. Appel au resserrement de l'unité française en un temps où le désarroi gagne, entretenu par « *l'individualisme, le goût des affaires et l'abus des profits* » retardant ainsi le passage de la Révolution nationale du domaine des principes dans celui des faits. « *Dans l'exil partiel auquel je suis astreint, dans la demi-liberté qui est m'est laissée, j'essaie de faire tout mon devoir. Chaque jour, je tente d'arracher ce Pays à l'asphyxie qui le menace, aux troubles qui le guettent. Aidez-moi, faites la chaîne... gagnez chaque jour sur vous-même la petite victoire, rapprochez-vous davantage les uns des autres, rouvrez vos cœurs à l'espérance.* » **80 €**

**249 PETAÏN (Maréchal).** *Maréchal PETAÏN : Note en réponse à la question posée par Mr Juvénal à propos de mon activité comme ministre de la guerre en 1934.*



Un feuillet dactylographié recto verso, signé Philippe Pétain, 25 juin 1945. Document de première importance remis par les défenseurs du Maréchal aux magistrats instructeurs dans le cadre de l'instruction du procès Pétain. Dans ses mémoires, Jacques Isorni explique que quelques notes seulement furent établies, à partir d'éléments déjà préparés à Sigmaringen, sur les points capitaux du procès : le départ des volontaires français en Allemagne, le débarquement allié en Afrique du Nord, le sabordage de la Flotte, et évidemment la question de l'armement de notre armée en 1940. Isorni écrit : « En matière d'armement, ou plus exactement d'armement insuffisant, on voulait tout rejeter sur Pétain, sur le fait qu'il avait été

ministre de la Guerre, sous le gouvernement Doumergue en 1934. C'était à cause de cela que nous avions perdu la guerre ! Il fallut rappeler pourquoi la France était arrivée désarmée à la guerre, les déclarations de Daladier, des chefs communistes à la tribune de la Chambre, s'opposant au vote des crédits nouveaux indispensables ... » Le silence du Maréchal durant son procès donne toute son importance à ce document. **150 €**

**250 [PETAÏN] LA CONFESSION DE PETAÏN.** *Tapuscrit.*



Deux feuillets A4 dactylographiés au recto, une quarantaine de lignes, (1945). Curieuse pièce anonyme. Il reproduirait un document découvert par la police au cours d'une perquisition dans le couvent des Bénédictins, rue de la Source à Paris « où étaient cachés des miliciens et où a été arrêté le père Salomon... et semble avoir été écrit par l'aumônier qui assistait Pétain au cours de son procès » Paroles de pardon du maréchal avant de recevoir la communion puis retour sur l'histoire : « *Je savais que je serais accablé de coups. Je le savais mais je n'ai jamais fui. En 1942 on m'a proposé de fuir, et de Londres et d'Allemagne, je n'ai pas voulu. Au mois d'août dernier, Monseigneur le nonce l'a dit, c'est un général allemand qui m'a emmené captif. Je voulais moi demeurer avec la France ensanglantée... Ma place est... au milieu du peuple français pour mourir à Paris. C'est la seule joie que j'ai demandé à Dieu, il me l'a accordée.* » Dans son ouvrage *Idéal traqué*, Geneviève Sainjean rapporte des propos identiques. **30 €**

**251 [PETAÏN (Maréchal)] Maréchal PETAÏN : Sous les voûtes de l'Arc de Triomphe (25 et 26 juillet 1951).**



Tapuscrit de 5 feuillets dactylographiés recto verso (10 pages) avec dédicace manuscrite à Madame la

Maréchale Pétain « *en témoignage de fidélité et de / dévouement à la mémoire de son mari / avec l'expression de mon plus profond respect / R.D. Payolle / Décembre 51* » Ce document relate les manifestations qui eurent lieu, 48 h durant, à l'Arc de Triomphe, en hommage au Maréchal, décédé le 23 juillet. A partir du 25 juillet, vers midi, « des centaines de personnes se pressent déjà ... chaque nouvel arrivant apportant des fleurs... La dalle disparaît sous les bouquets ... L'émotion, une émotion collective s'est abattue sur nous ... Ce n'est plus la tombe du Soldat Inconnu qui est devant nous... C'est la tombe du Maréchal ! Et voici qu'une voix a entonné *la Marseillaise*... Oh quelle étrange, quelle bouleversante Marseillaise fut balbutiée là, à votre adresse, Monsieur le Maréchal ! Elle ne pouvait sortir des gosiers ... Des femmes sanglotaient à petit bruit... » Jusqu'au soir du 26 juillet, la foule afflue. L'auteur relève et cite plusieurs inscriptions figurant sur les bouquets de fleurs déposées sans interruption. Il est le témoin des prières et des Marseillaises entonnées par tous. Le souvenir lui revient du Maréchal le 28 avril 1944 devant l'hôpital Bichat : « A sa sortie, la foule a rompu les barrages ... Une pauvre femme s'est avancée ; elle tient dans ses bras un petit garçon de 3 à 4 ans, et lui prenant la main elle lui fait toucher l'étoffe de la tunique étoilée. » Le 27 juillet à 7h30, « les drapeaux sont rassemblés ... La manifestation... a été la grandeur du Disparu ... C'est le commencement... nous continuerons... L'histoire fera le reste » Emouvant témoignage. **100 €**

**252 PERNOUD (Régine). LUMIERE DU MOYEN-AGE.**

Grasset, 1981, in-8, broché, 264 pages. Nouvelle édition de cet ouvrage important. **Envoi autographe signé au journaliste chrétien Robert Serrrou :** « à Robert Serrrou / cet écho de ma jeunesse / qui nécessite quelque indulgence ! »

**30 €**

**253 [PHOTOGRAPHIE] BLUM (Kurt). J'AIME L'OPERA.**



Ed. Rencontre, 1962. In-12 à l'italienne, cartonnage éd., 216 pp. E.O. Texte de Charles Imbert. Avec 117 photos

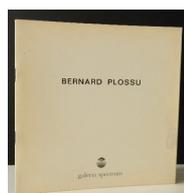
de Kurt Blum remarquablement tirées en héliogravure par l'Imprimerie Centrale SA à Lausanne. Complet du feuillet libre donnant les légendes des photos, qui manque souvent. **15 €**

**254 [PHOTOGRAPHIE] LORELLE (Lucien). ESTHETIQUE DU NU DANS LE MONDE. Les plus belles photographies des plus grands photographes du monde.**



Publications Photo-Cinéma Paul Montel, 1964. Petit in-4, pleine toile rouge éditeur, jaquette, non paginé. Avec 169 photographies de nu tirées en héliogravure et excellentement commentées par le photographe Lucien Lorelle. **40 €**

**255 [PHOTOGRAPHIE] PLOSSU (Bernard). FOTOGRAFIAS DE BERNARD PLOSSU.**



Catalogue de l'exposition présentée à Barcelone par la Galerie *Spectrum* en 1974. Plaquette agrafée, 20 x 20 cm, 24 pp. Il reproduit 20 photos n&b.

Ce catalogue est probablement celui de la première exposition personnelle de Plossu. Il n'est pas répertorié dans les bibliographies consultées. Manque à la B.N.F. **150 €**

**256 [PHOTOGRAPHIE] PRESUMEY (Pierre). DOISNEAU EN ARDECHE.**

Fédération des œuvres laïques de l'Ardèche, 2001. In-4, pleine toile bleue de l'éditeur sous jaquette illustrée, 123 pp. E.O. de cet album de très belles photographies prises en Ardèche par Doisneau en 1953 et 1961. **30 €**

**257 [PHOTOGRAPHIE] DELPIERRE (Lin).** *PHOTOGRAPHIES 88/89.*



Ed. Agence Privée, 1990, gd in-4, br., non paginé. Première publication consacrée au photographe **Lin Delpierre**, né en 1962. Elle offre 19 reproductions de photographies en n&b sous serpentes légendées. Joint **une carte autographe de Lin Delpierre** : « *Veillez trouver ci-joint mon livre ainsi qu'un travail présenté en diapos à Arles. Je pars 6 mois à Naples en Octobre. Une méditation sur cette ville vous intéresserait-elle ? ...* » De toute rareté. **50 €**

**258 [PIAF (Edith)] VASSAL (Hugues).** *PIAF mon amour.*

Ed. J.-L. Lesfargues, sd. In-8 br., 198 pp, cahier photos. **Les souvenirs du photographe de Piaf.** Ex dono ou envoi (?) sur le faux-titre. **18 €**

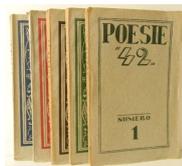
**259 PHILIPPONNAT (Olivier) et LIENHARDT (Patrick).** *ROGER STEPHANE. Biographie.*

Grasset, 2004. Fort in-8 broché, 879 pages. E.O. de cette biographie. **Envoi autographe d'Olivier Philiponnat** à une personnalité parisienne : "*Comment ignorerai-je que ce livre, le premier sous mon nom, doit à ton amitié et à ta confiance ? D'autres suivront. Je suis heureux de penser que c'est grâce à toi. Olivier*" Mouillures en tête des premiers feuillets, sinon exemplaire quasi-neuf. **20 €**

**260 POLLES (Henri).** *LES GUEUX DE L'ELITE.*

Gallimard, 1935. In-12, broché, 253 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage, sans mention, remis en circulation par Gallimard après passage au massicot et sous une nouvelle couverture. Très frais. **16 €**

**261 [POESIE 42] POESIE 42.** *Du n°1 au n°5. Année complète.*



Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, 1942. Cinq volumes in-8, br., 96 pages chacun. Du numéro 1 de janvier 1942 au numéro 5 de novembre-décembre 1942, soit tout ce qui a paru en 1942. Sommaires éblouissants : **Aragon** sous son nom ou sous le pseudonyme Blaise d'Ambérieux (*Deux chansons de toile, Matisse ou la grandeur, Absent de Paris*), **Eluard**, **Desnos** (*La route, La moisson*), **Michaux** (*J'ai pris la boule*), **Jouve**, **Bousquet**, **Fargue**, **Mauriac**, **Emmanuel**, **Frénaud**, **Morel**, **Ponge**, **Seuphor**, **Marie-Laure (de Noailles)**, **Cingria**, parmi nombre d'autres. Relevons aussi *Actualité de Rimbaud* dans le n°1 et un texte signé L. sur la mort de Joyce. Les illustrations sont signées : Matisse, Maillol, Lurçat. Nos exemplaires sont en bel état et bien complets des prospectus volants pour *Combats avec tes défenseurs*, *Jugement d'Agrippa d'Aubigné*, *Délivrez-nous du mal*, et du bulletin de réabonnement. Joint un article d'André Rousseaux sur *Poésie 42*. **100 €**

**262 POPPER (Frank).** *LE DECLIN DE L'OBJET. Art Action Participation 1.*



Chêne, 1975, cartonnage grand in-8, 143 pp. E.O. abondamment illustrée. Biblio., index. Bel exemplaire. Joint : prière d'insérer et carte de compliments de Popper. **30 €**

**263 PRASSINOS (Gisèle).** *MON COEUR LES ECOUTE*

Liasse à l'imprimerie quotidienne, 1982. In-8 broché, 110 pages, illustrations. E.O. **Envoi autographe signé** : "*A Michel Décaudin, / bien cordialement, / mon coeur écoute / ces petits hommes qui essaient de vivre / avec leurs raisonnements ridicules et / leurs dérisoires inventions.* / " **45 €**

**264 PROCHASSON (Christophe).** *LES INTELLECTUELS, LE SOCIALISME ET LA GUERRE. 1900-1938.*

Le Seuil, 1993, in-8, broché, 354 pages. Edition originale. **23 €**

**265 [PROUST] GERMAIN (André).** *LES CLES DE PROUST. Suivi de Portraits.*

Ed. Sun, 1953. In-12, br., jaquette 249 pp. E.O. de cet ouvrage dans lequel André Germain donne les clés mondaines de Proust. In fine, portraits de Cocteau, Gide et des amazones dont l'auteur était un des familiers. **Envoi autographe :** « *A Suzanne Schreiber-Crémieux / avec toute ma fidèle admiration / André Germain* »

**35 €**

**266 [PUBLICITE] BORAX FRANCAIS.**



Paris, Publi-Europ, 1961. In-4 (24,2 x 27,2 cm), broché, plats et rabats ornés d'une microphotographie en couleurs représentant un cristal de borax en

lumière polarisée, non paginé (50 pages). Plaquette réalisée d'après la maquette et les compositions de Jacques Dubois et imprimée sur les presses de Braun à Mulhouse. Remarquable iconographie. **24 héliogravures et 14 photos en couleurs** dont 7 en hors-texte. Ces clichés légendés en français, anglais et allemand sont de *Feher, Giraudon, Goursat-Rapho, Lapte, Rigal, Willy Ronis, Coustet, Jacqueline Hyde et Jean-Pierre Sudre*. Exemplaire nominatif. Une grande réussite de l'édition publicitaire. **90 €**

**267 [PUBLICITE] GREG.** *PIC, NIC ET CAPRICE DANS « LE PARADIS SUR TERRE »*



Michel Greg/Hyphen, 1999. Cartonnage illustré, 10,5 x 14,5 cm, 16 pp. Petite bande dessinée vantant les mérites du fromage *Caprice des Dieux*. Excellent état. **16 €**

**268 REACTIONS.** *Gazette littéraire internationale. Directeur Jean Béguelin. 2 numéros.*



Bienne, Suisse. « Réactions », revue placée sous le patronage de Friedrich Dürrenmatt, Gonzague de Reynold et Henri Guillemin, directeur Jean Béguelin. Deux numéros format tabloïd, 4 pages, portant les numéros IV (mars 1967) et V. Réactions avait pour ambition de donner la parole aux écrivains du monde entier afin de « lutter contre des crimes immondes », au premier rang desquels la guerre du Vietnam. Les numéros IV et V sont consacrés au Vietnam avec des contributions de **Jean Rousselot, Louis Lippens, Deirdre Griswold, Pierre Foray, Jacques Lepage, Robert L. Peters, Pierre Boujut**, etc. Bois gravés par Jacques Minala et Danilo Wyss. Le numéro IV, tiré sur un mauvais papier, est déchiré sans manque et très fragile, le numéro V est impeccable. Paraît manquer à la Bnf. **50 €**

**269 [RELIURE] ROUSSEAU (Florent).** « *L'ENVERS DU DECOR* » DE FLORENT ROUSSEAU.

Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1998, in-4, broché, 43 pp. Catalogue de l'exposition organisée par la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en 1998 qui présentait 66 reliures dont 63 sont ici reproduites en couleurs. Préfaces d'Alain Brunhes et Florent Rousseau. In fine, quelques « recettes » de Florent Rousseau. Expositions. **30 €**

**270 [RELIURE] GONET (Jean de).** *BIBLIOTHEQUE FF (Fred Feinsilber). Seconde partie.*

In catalogue de la vente par Tajan en mai 2002, d'une partie de la bibliothèque de Fred Feinsilber (créateur du Revorim). Ce catalogue décrit 34 reliures exécutées par Jean de Gonet pour Fred Feinsilber. Une quinzaine de reproductions. **15 €**

**271 [RESISTANCE] AVELINE (Claude).**  
*LETTRE A NOS AMIS AMERICAINS.*



Cahors, Centre des intellectuels, section du Lot, (1944). In-8, demi-marroquin havane à la Bradel, 15 pp. Reliure signée de *Renaud Vernier*.

E.O. Rare publication très critique de l'attentisme politique des Américains. Exemplaire parfait dans une reliure aussi fine qu'élégante, très proche de celles que faisait exécuter Lucien Scheler. **300 €**

**272 [RESISTANCE] HAINAUT (Georges Adam) - FOREZ (François Mauriac) - ARGONNE (Jacques Debu-Bridel).** *A L'APPEL DE LA LIBERTE - LE CAHIER NOIR - ANGLETERRE.*



Editions de Minuit clandestines. Trois brochures in-16 reliées en un volume demi-chagrin rouge à bandes, dos orné de croisillons dorés, tête or, plats de parchemin, titré sur le premier plat,

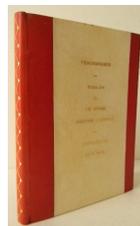
couverture conservée, 91, 48, 64 pp.

*A l'Appel de la liberté* a été imprimé « sous l'oppression à Paris 30 juillet 1944 » Ce récit, dernier livre clandestin des Éditions de Minuit, échappa in extremis à une perquisition de la Gestapo. C'est le récit par Georges Adam, dirigeant avec Eluard et Claude Morgan des Lettres françaises clandestines, de son internement et de son évasion en 1940. Le volume est enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Jacqueline Alric / en souvenir des réunions clandestines (si peu !) / du Comité du Textile / Georges Adam (Hainaut) » *Le Cahier noir* de François Mauriac, « publié aux dépens de quelques lettrés patriotes » a été imprimé (avec une grande élégance) le 15 août 1943.

*Angleterre (d'Alcuin à Huxley)*, essai sur la tradition anglophile en France, « publié sous l'oppression aux dépens de quelques lettrés patriotes » a été imprimé le 22 septembre 1943. **500 €**

**273 [RESISTANCE] FARGE (Yves) - ARAGON (Louis) - GIRON (Roger).**

*TEMOIGNAGES I, II et III. Toulon - Le Crime contre l'esprit par le témoin des martyrs - L'Armistice.*



Editions de Minuit clandestines, Trois brochures in-16 reliées en un volume demi-chagrin rouge à bandes, dos orné de croisillons dorés, tête or, plats de parchemin, titré sur le premier plat,

couverture conservée, 48, 72, 72 pp.

Suite complète de la collection « *Témoignages* » créée par les Editions de Minuit clandestines pour répondre au souhait des communistes.

Ces trois volumes se démarquent des autres livres des Editions de Minuit par une présentation moins soignée (couvertures grises non remplies, papier de moins bonne qualité) qui les apparente davantage aux productions habituelles du parti.

*Toulon*, sur le sabordage de la flotte, a été imprimé le 27 octobre 1943, « jour anniversaire du sacrifice »

*Le Crime contre l'esprit par le témoin des martyrs*, martyrologe de la résistance communiste, a été imprimé « sous l'oppression à Paris le 26 février 1944 »

*L'Armistice* (12-16 juin 1940), témoignages et textes rassemblés par Vexin, a été imprimé « sous l'oppression à Paris le 10 mars 1944 »

Très rare réunion en belle condition.

**400 €**

**274 [RESISTANCE] LUSSEYRAN (Jacques).** *ET LA LUMIERE FUT.*

Les Trois Arches, 1988. In-8, br., 434 pp. Les souvenirs de Jacques Lusseyran (1924-1971) qui, en dépit de sa cécité, fut un jeune résistant très actif dans les groupes *Volontaires de la Liberté* puis *Défense de la France* avant d'être déporté à Buchenwald en 1944. **20 €**

**275 [REVUE] LES PARTISANS.** (1900-1901).



La Maison d'Art (23, rue de Vaugirard à Paris), *Les Partisans*, Revue de combat, d'art, de littérature et de sociologie, directeurs Paul Ferniot et Paul Redonnel. 10 volumes grand in-8, 19 x 28 cm, brochés, couvertures illustrées.

Revue complète en 10 livraisons du n° 1 (novembre 1900) au n° 10 (20 mars 1901). Contributions de Paul Redonnel, Léon Bloy (*Le Fiasco de 1900*), Laurent Tailhade, Han Ryner, Edouard Beaufils, Emile Boissier, Albert Boissière, J. Charles-Brun, Henry Eon, Paul Ferniot, Hughes Rebell (*Balzac et les soldats de l'Empire*), R. Sainte Marie... Abondante ornementation Art nouveau et illustrations de Charles Léandre, Fr. Maréchal, Paul Cirou, H. Boutet, Mérodack-Janeau, Paul Berthon, Louis Payret-Dortail, Gaston Noury, J. Tild, P.-E. Vibert. Beaux exemplaires. Rare complet. **350 €**

**276 [REVUE] LE SAINT-GRAAL. N°1 de la première année**

Paris, Le Saint-Graal, rédacteur en chef Emmanuel Signoret, n° 1-25 Janvier 1892. Plaquette, 14,5 x 22,5cm, brochée, 23 pp. Contributions inédites de **Paul Verlaine** (*Au Poète de Missive*), Emmanuel Signoret, Charles Morice, Georges Rodenbach, Louis Le Cardonnel, Charles Buet... Petits manques en marge de la couverture, intérieur frais. **40 €**

**277 [REVUE] LE SAINT-GRAAL. N°2 de la première année**

Paris, Le Saint-Graal, rédacteur en chef Emmanuel Signoret, n° 2-février 1892. Plaquette, 14,5 x 22,5cm, brochée, paginée de 28 à 44. Contributions inédites de **Paul Verlaine** (*Noël triste – qui paraîtra le mois suivant dans Liturgies intimes*), Emmanuel Signoret, Joachim Gasquet, Ivanhoë Rambosson, Paul Mariéton... Petits manques en marge de la couverture, intérieur frais. **40 €**

**278 [REVUE] LE SAINT-GRAAL. N°7 et 8 de la première année**

Paris, Le Saint-Graal, rédacteur en chef Emmanuel Signoret, n° 7 et 8 - juin-juillet 1892. Plaquette, 14,5 x 22,5cm, brochée, paginée de 174 à 216. Contributions de **Paul Verlaine** (*Credo – extrait de Liturgies intimes paru en mars 1892*), **Léon Bloy** (*Le Bon Conseil*), Adolphe Retté, Emmanuel Signoret, Gustave Robert, Henri Mazel, H. Degron, P. Gabillard... Très bel exemplaire. **50 €**



**279 [REVUE] ART ET CRITIQUE.** Art et Critique. Revue littéraire, dramatique, musicale et artistique. Paraissant le Samedi.

Du n° 1 - 1<sup>er</sup> juin 1889 au n° 28 - 7 décembre 1889 et du n° 57 - 28 juin 1890 au n° 84 - 3 janvier 1891, soit 56 livraisons sur les 84 publiées dans une première série. Une suite paraîtra de janvier à mars 1892. Reliés en deux volumes, demi-basane verte (usures, coiffes abîmées), titrés et datés.

Rare revue dirigée par l'auteur dramatique Jean Jullien (1854-1919). Bien que proche d'Antoine et du Théâtre Libre qu'il suivra de près, Jean Jullien accorde dans sa revue une large place aux symbolistes, à commencer par Verlaine (dont son frère, le docteur Louis Jullien était le médecin). On relève ainsi de **Verlaine** : *Gosses – Vieille ville Arras – Le pèlerin passionné – Jules Tellier*, de **Mallarmé** (*Le Guignon*), de Cazals (Paterne Berrichon), de Darzens (Félicien Rops). Autres collaborateurs réguliers : Jules Antoine, Jules Christophe, Marcel Bailliot, Gaston Salandri ... et Willy (*Les lettres de l'ouvreuse*). A côté de la littérature, la musique et le théâtre sont largement traités avec des rubriques consacrées aux salons, expositions (impressionnistes, néos, synthétistes, Gallé, Pissarro...), aux concerts (Wagner, Massenet...) et aux pièces, notamment celles du *Théâtre Libre*. Pas de rousseurs, une petite découpe de l'ordre de huit lignes dans une colonne de la page 345.

**300 €**

**280 REYES (Alina).** *AU CORSET QUI TUE.*

Gallimard, L'Infini, 1992, in-8, br., 84 pp.  
E.O. **Envoi autographe signé.** 25 €

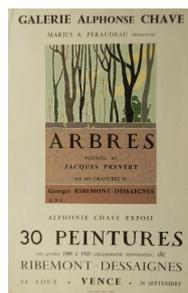
**281 REYES (Alina).** *SATISFACTION.*

Robert Laffont, 2002. In-8, br., 188 pages.  
E.O. **Envoi autographe signé.** complet de sa bande. 25 €

**282 RIBAUD (André) et MOISAN.** *LA COUR. Chronique du royaume. Illustrations de Moisan.*

Julliard, 1962. In-8, broché, 222 pages.  
E.O. de ces chroniques satiriques parues dans *le Canard Enchaîné*. Texte d'André Ribaud et dessins de Moisan. Exemplaire du service de presse (mention imprimée).

**Envoi autographe :** « *A Charles Gombault / qui avait marqué quelque bonté pour cette cour / Cordialement / André Ribaud* » Charles Gombault avait rejoint Londres en juin 1940. Il y avait participé à la création du journal France dont les rapports avec les Français libres seront parfois difficiles. Il sera après-guerre directeur de France soir. 25 €

**283 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** *ARBRES. Affiche originale illustrée par Ribemont-Dessaignes.*

**Affiche originale** publiée à l'occasion de la parution du livre *Arbres*, poèmes de Jacques Prévert sur des gravures de Georges Ribemont-Dessaignes par M.A. Peraudeau et de l'exposition 30 peintures

de G.R.D. chez Alphonse Chave en 1967. Indication : Affiche Pierre Chave, dimensions : 58 x 46 cm, dimensions de l'image : 26 x 37 cm. 60 €

**284 RIVAIS (Yak).** *YAK RIVAIS AU PETIT MALHEUR LA CHANCE !*

EdenFictions, 2003. In-12 br., 67 pages.  
E.O. Exemplaire enrichi d'un **beau dessin de l'auteur avec envoi autographe** à un ami. 25 €

**285 ROLLAND (Romain).** *PRINTEMPS ROMAIN. Choix de lettres de Romain Rolland à sa mère (1889-1890).*

Albin Michel, Cahiers Romain Rolland, n° 6, 1954. In-8, broché, 356 pages, photo de la mère de Romain Rolland en frontispice. E.O. de cette correspondance établie par Marie Romain-Rolland. Un des 76 exemplaires sur vélin de Renage (n° 24), seul tirage en grand papier. Très bel exemplaire non coupé. 50 €

**286 ROMAINS (Jules).** *LE FILS DE JERPHANION.*

Flammarion, 1956. In-12, broché, 310 pp.

E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur chiffon d'Arches, premier papier.

**Envoi autographe de Jules Romains à son éditeur :** « *à Monsieur et Madame Armand Flammarion / Leur ami / Jules Romains* » 300 €

**287 ROUAULT (Georges).** *ILLUSTRATION ORIGINALE.*

Programme de la soirée organisée au Pavillon de Marsan le 20 novembre 1951 par les anciens élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en l'honneur de son jubilé 1767 – 1921 – 1952.

Grand in-4, en feuilles retenues par un cordon, (12 pages). Réalisé par la Commission des fêtes de l'Association, ce programme est orné en couverture d'une **lithographie de Rouault tirée par Mourlot**. Texte de Roland Dorgelès, ancien élève. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Usures marginales. 120 €

**288 [ROUSSEAU] TRINTZIUS (René).** *LA VIE PRIVEE DE J.J. ROUSSEAU.*

Hachette, 1938. In-12 broché. 250 pages.  
E.O. Très bel exemplaire de cet ouvrage élégamment écrit. 20 €

**289 [SADE] BONMARIAGE (Sylvain).** *SECONDE VIE DU MARQUIS DE SADE.* Mercure de Flandre, 1927, in-8, br., 259 pp. E.O. Un des 100 exemplaires (n° 79) sur vélin ivoire, seul grand papier avec 26 Japon spécial. Non coupé. **75 €**

**290 [SADE] PAUVERT (Jean-Jacques).** *SADE VIVANT. Tome 1 : Une innocence sauvage 1740-1777. Tome 2 : « Tout ce qu'on peut concevoir dans ce genre-là » 1777-1793. Tome 3 : « Cet écrivain à jamais célèbre » 1793-1814.*



Robert Laffont, 1986, 1989, 1990. Trois forts volumes in-8, br., 429, 635 et 593 pp. E.O. de cette monumentale biographie. Le premier volume est enrichi de cet **envoi autographe** : « *Mon vieux [illisible] / Pour toi ce bouquin / auquel tu trouveras au moins peut-être un léger parfum de cette histoire que tu aimes tant / amicalement / J.J. 20 octobre 86* » Peu courant complet. **60 €**

**291 SALGUES (Yves).** *LE TESTAMENT D'UN ESCLAVE.*

Stock, 1991, in-8, broché, 453 pages. E.O. **Envoi autographe signé** : « *Pour Madame Jeambar en / hommage charmé et / pour Denis cette / danse devant de / vieux démons exorcisés / avec mon affection* » **30 €**

**292 SANDERS (Ed.).** *LES TESSONS DE DIEU.*

Ch. Bourgois, 1972, in-8, br., 253 pages. E.O. française. Traduction de Mary Beach et Claude Pélieu. Bel exemplaire nonobstant des marques de pliure dans un coin de couverture. **20 €**

**293 SANDERS (Alain) et RASPAIL (Jean).** *ARMAND DE LA ROUËRIE. L'"autre héros" des deux nations. Préface de Reynald Secher*

Anet, Atelier Fol'fer, 2013. Un vol., 14 x 20 cm, broché, 232 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage à l'état neuf. **20 €**

**294 SARDOU (Victorien).** *LES PAPIERS DE VICTORIEN SARDOU. Notes et souvenirs rassemblés et annotés par Georges Mouly.*

Albin Michel, 1934. In-8 br.. 477 pages. Plus d'un demi-siècle de souvenirs et de réflexions sur *le théâtre, la vie parisienne, les voyages*, etc, le tout d'une plume très alerte. Illustrations (à noter un croquis de la rue de la Vieille-Lanterne exécuté par Sardou le matin du 29 janvier 1855, jour où Nerval y fut trouvé pendu. **20 €**

**295 SCHNEIDER (Marcel).** *LE JEU DE L'OIE.*

Grasset, 1960, In-12, broché, 208 pages. E.O. Un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage sur grand papier. **90 €**

**296 SCHNEIDER (Marcel).** *LA LUMIERE DU NORD. Nouvelles.*

Grasset, 1982. In-8, broché, 252 pages. E.O. **Envoi autographe signé et daté** : « *A mon cher Guy Tosi / avec qui je peux évoquer / les ombres de Leopardi et de d'Annunzio / La lumière du Nord / (entre autres qui nous / viennent de la miraculeuse Italie) / et que j'ai toujours tant de plaisir à / retrouver à nos réunions / Avec mon très cordial souvenir* » **25 €**

**297 SCHOENDOERFFER (Pierre).** *PREFACE A L'EXPOSITION FRANCHINI.*



Carton d'invitation au vernissage de l'exposition *Franchini* à la galerie Beurdeley en mai 1972, dépliant deux volets, 11 x 18,3 cm. Texte de **Pierre Schoendoerffer**. Un reproduction en noir. Très rare. **20 €**

**298 SCHUELLER (Eugène).** *INTRODUCTION AU SALAIRE PROPORTIONNEL.*

Centre d'études économiques, 1951. Plaquette in-8, agrafée, 11 pages. E.O. Le salaire proportionnel, suivant l'augmentation de la production, fut avec l'impôt sur l'énergie une des grandes idées économiques d'Eugène Schueller. Peu fréquent. **25 €**

**299 SCIENCE-FICTION] KLEIN (Gérard). LE GAMBIT DES ETOILES.**

Hachette, collection Le rayon fantastique, 1958. Format de poche, broché, 253 pp. Edition originale. **18 €**

**300 [SCIENCE-FICTION] KLEIN (Gérard). DANS LA SCIENCE-FICTION.**

Metz, L'Aube Enclavée (H.L. Planchat), 1977. In-8 broché, 78 pages. Nouvelle version, différente selon l'auteur, de ce texte initialement publié par les *Cahiers du Laboratoire de Prospective Appliquée*. Suivi de *Ursula Le Guin ou la sortie du piège*. **25 €**

**301 [SCULPTURE] SCHAUB-KOCH (Emile). SCULPTURES DE POISSONS D'EDOUARD-MARCEL SANDOZ.**



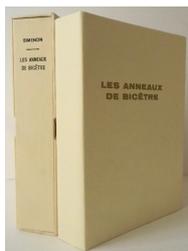
Lisbonne, Institut de Coimbra, 1962, grand in-8, broché, 81 pages suivies de 39 reproductions hors-texte en noir, portrait photographique de Sandoz en frontispice. E.O. Bon exemplaire, un petit manque de papier au second plat. **30 €**

**302 [SENGHOR] MARKOWITZ (Irving Leonard). LEOPOLD**

*SEDAR SENGHOR AND THE POLITICS OF NEGRITUDE.*

New-York, Atheneum, 1969. In-8 pleine toile noire sous jaquette illustrée, 300 pp. E.O. de cet essai suivi d'une importante bibliographie (française et anglo-saxonne). Index. Excellent état. **30 €**

**303 SIMENON (Georges). LES ANNEAUX DE BICÊTRE.**



Presses de la Cité, 18 mars 1963. In-8, en feuilles, 314 pages, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

E.O. Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n°31), seul beau tirage. Réf. Grisay p.110 - Menguy p.79, n°228. Bel exemplaire. **350 €**

**304 SIMENON (Georges). LES ANNEAUX DE BICÊTRE.**

Presses de la Cité, 1963. In-8, broché, couverture blanche avec titre imprimé en noir, 314 pages.

E.O. Exemplaire du service de presse (broché et non cartonné, dos muet) enrichi de cet **envoi autographe** : « *Au docteur Eric Martin / Georges Simenon / 1963* »

**250 €**

**305 [SIMENON] SIMENON.**

Tiré à part des dossiers du CACEF (Centre d'action culturelle de la communauté d'expression française). Petit in-4 agrafé, photo de Simenon en couverture, 1981. A tenu lieu de catalogue d'exposition. Abondante iconographie. **18 €**

**306 SITUATIONNISME. INTERNATIONALE SITUATIONNISTE.**



Librairie Arthème Fayard, 1997. Fort in-8, broché, 709 pp., illustrations.

Rédition en fac-similé des douze numéros de la revue de l'I.S. augmentée de divers textes

en annexe.

**30 €**

**307 SOCIALIST WORKERS PARTY / YOUNG SOCIALIST ALLIANCE. INTRODUCTION TO THE YOUNG SOCIALIST ALLIANCE.**



New York, Pathfinder Press, Young Socialist Pamphlets, April 1970. Plaquette agr., 55 pp.

Présentation et programme de ce groupe trotskiste américain très actif au début des années 70 (libération des femmes, des noirs, lutte contre la guerre du Viet Nam, etc). Bel exemplaire, titre et date sur le premier feuillet. **20 €**

**308 SOKOLOVSKY (Maréchal). STRATEGIE MILITAIRE SOVIETIQUE.**

L'Herne, Classiques de la stratégie, 1984. In-8, broché, 523 pages. Traduction française de la troisième édition revue et complétée de 1968. **30 €**

**309 [SUPREMATISME] NADIA LEGER.**  
*EVOLUTION PREMIERE 1920-1926.*

Société Revues et Publications, 1971. In-4, broché, 136 pages. Publié à l'occasion de l'exposition au Centre d'art international. Textes de *Marcelle Cahn, A.Parinaud, A.Verdet, Paul Thorez*. Avec 54 reproductions pleine page, la plupart en couleurs. Notes manuscrites de lecteurs sur les deux premiers feuillets. **20 €**

**310 [SYMBOLISME] LE REVEIL.**  
*Flandre et Wallonie.*



Gand, Cercle littéraire français, *Le Réveil* (Flandre et Wallonie), mensuel de littérature et d'art. IVe année, n° 8, nouvelle série, août 1894. Plaquette 15 x 23,3 cm, br., paginée de 322 à 352.

Rare numéro de cette revue symboliste fondée par des étudiants gantois et qui, sous divers états, vécut de 1891 à 1896. **Exemplaire de luxe imprimé sur vergé de Hollande**, à toutes marges. Ces exemplaires de luxe sur lesquels la revue reste muette n'ont pu connaître qu'un tirage confidentiel. Au sommaire : Novalis traduit par Maeterlinck (Fragments), Emile Verhaeren (Les Cathédrales), Victor Remouchamps (L'Idéal Troupeau), Albert Mockel (Les Guides), Charles Delchevalerie (Décors), Rodrigue Sérasquier (5 poèmes), Alfred Lavachery (D'un Passant). L'illustration par des bois gravés est due à **G. Lemmen, Ch. Doudelet, G. Minne et Th. Van Rysselberghe**. La couverture est superbe. Exemplaire en excellent état. **180 €**

**311 TABARLY (Eric).** *PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL*



Tirage argentique (24 x 18cm) légendé dans la marge inférieure. Cliché de presse représentant Eric Tabarly en conversation avec les Pères Maucorps et Jaouen à l'occasion de la remise du prix Drakkar 1976 pour le livre *Le bel espoir*. **30 €**

**312 TAGORE (Rabindranath).**  
*SOUVENIRS.*

Gallimard, 1924, in-8, broché, 226 pages. E.O. française. Un des 108 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (n°XXVI) et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. Bel exemplaire nominatif. **120 €**

**313 TARDIEU (Jean).** *LE FLEUVE CACHE.*



La Pléiade, 1933, in-12, br., non paginé. E.O. du premier livre de Jean Tardieu tiré à 210 exemplaires, tous hors commerce. Un des 200 sur alfa teinté (n°26), justifié à la main par Jacques Schiffrin. Bel exemplaire enrichi de cet **envoi autographe au critique René Lalou** : « *A René Lalou / Hommage de l'auteur / Jean Tardieu* » **120 €**

**314 [THEATRE DU PEUPLE] POTTECHER (Maurice).** *LE MIRACLE DU SANG. Mystère en XII tableaux (2ème épisode d'Amys et Amyle).*



Librairie Théâtrale, 1925. In-12 br., 129 p. E.O. **Envoi autographe** : « *A Georges et Marguerite Robert / leur vieil ami / M. Pottecher* » **25 €**

**315 [THEATRE] LOTI (Pierre) & ANTOINE (André).** *LES DEUX CHATTES SONT A LEUR POSTE, ET LES DECORS S'ACHEVENT... Correspondance théâtrale inédite en trois actes, deux intermèdes et un épilogue.*

William Théry, 2000, in-8, br., 149 pages. E.O. de cette correspondance. Intéressante illustration in et hors texte. Etat de neuf, initiales sur la garde. **20 €**

**316 THOMAS (Chantal).** *CHEMINS DE SABLE. Conversation avec Claude Plettner.*

Bayard, 2006. In-12 broché, 155 pages. E.O. enrichie d'un bel envoi autographe signé Chantal. **25 €**

**317 TOPOR. ANTHOLOGIE.**

Pauvert, 1961. In-32, br, np (56 pages). Le deuxième livre de l'auteur et l'un de ses meilleurs recueils.

**Envoi qui fleure bon le comptoir** : « *C'est, ce peut-être / le deuxième, mais / c'est ma tournée / Topor* » **150 €**

**318 TOPOR. REBUS.**

Pierre Horay, 1964, in-12, cartonnage éditeur, 87 pp.

Album de rébus inventés par Topor à partir d'illustrations anciennes (Granville, Tony

Johannot, Cham...).

Les réponses sont données dans une enveloppe contrecollée en fin de volume. Complet de son rare bandeau contenant un rébus supplémentaire. Dos passé. **50 €**

**318 bis TOPOR. REBUS.**

Le même sans le bandeau. Solutions avec l'enveloppe. Dos passé. **45 €**

**318 ter TOPOR. REBUS.**

Le même sans le bandeau. Solutions avec l'enveloppe. Bel exemplaire. **45 €**

**319 TOPOR. REVUE CARTON.**

Éditions Jacques Glénat, *Carton*, Les cahiers du dessin d'humour, n° 8-9, 1979. In-4, broché, 111 pp.

*Numéro consacré à Roland Topor.* Excellente iconographie. **25 €**

**320 TOURNIER (Michel). LA FUGUE DU PETIT POUCKET. Images d'Alain Gauthier.**

Editions G.P., septembre 1979. Cartonnage éditeur, 21,5 x 27 cm, np. Première édition illustrée de ce conte tiré du recueil *Le Coq de bruyère*.

Petit accroc au dos. **20 €**

**321 [TRAITE DES NOIRS] DEBIEN (Gabriel). CONTRE LA TRAITE NEGRIERE : J.E. MORENAS A SAINT-LOUIS DU SENEGAL 1818-1819.**

Bulletin de l'Institut Français d'Afrique Noire, tome XXX, série. B., n° 2, 1968 – Notes d'histoire coloniale n° 113. In-8, agrafé, paginé de 691 à 726.

**Envoi autographe de G. Debien** à son confrère spécialiste de l'histoire coloniale Henri Brunshwig. **35 €**

**322 [TRAITE DES NOIRS] DEBIEN (Gabriel). DESTINEES D'ESCLAVES A LA MARTINIQUE (1746-1778). La Société coloniale au XVIIe et XVIIIe siècles III.**

Bulletin de l'Institut Français d'Afrique Noire, tome XXII, série. B., n° 1-2, 1960 – Notes d'histoire coloniale n° 57. In-8, broché, 91 pp.

**Envoi autographe de G. Debien** à son confrère spécialiste de l'histoire coloniale Henri Brunshwig. **35 €**

**323 [TRAITE DES NOIRS] LIVRES, MANUSCRITS, DOCUMENTS, ICONOGRAPHIE.**

Catalogue de la librairie Thomas-Scheler, 1985. In-12 broché, 108 pp. 275 numéros référencés, illustrations. **20 €**

**TRISTAN (Frédéric). LE RETOURNEMENT DU GANT. Entretiens avec Jean-Luc Moreau.**

La Table Ronde, 1990. In-12 br., 260 pp. E.O. **Envoi autographe signé de F. Tristan.** **25 €**

**324 TUAL (Denise). AU COEUR DU TEMPS.**

Carrère, 1987. In-8 broché, 387 pages. E.O. Les souvenirs passionnants de la fille de l'éditeur Piazza qui épousa le comédien Pierre Batcheff, puis Roland Tual avant de devenir productrice de films. *Cocteau, Malraux, Prévert, Stravinski, Jean Renoir, Bunuel, Messiaen, Colette* et bien d'autres.

**25 €**

**325 [TYPOGRAPHIE] POUND (Ezra).** *RENE CREVEL BY EZRA POUND.*



Ed. Rosbif/Michael Caine, 1993. In-8, en ff., 24 pp. Cet éloge de Crevel par Pound fut publié pour la première fois par la revue londonienne *The Criterion* en 1929 sous le titre *A nation which does not feed its best writers is a mere barbarian dung-heap*.

Il est ici repris avec virtuosité par le maître imprimeur Michael Caine qui se livre à une débauche de variations typographiques, multipliant polices, caractères et tons.

Il y ajoute **deux bois gravés en couleurs hors texte, signés Caine**. Tirage limité à 135 exemplaires. Un des 100 numérotés sur Somerset Cream mouldmade paper et signés par M. Caine (n°113). Exemplaire en tous points parfait.



Joint le carton d'invitation (21 x 29,5 cm) imprimé par Michael Caine pour l'exposition de ses livres chez Nicaise en 1993. **250 €**

**326 [TZARA] DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III.** *Teile der Bibliothek und Sammlung Tristan Tzara.*

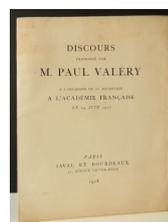
Bern, Kornfeld und Klipstein, 1968. In-4, broché, 70 pages + planches d'illustrations. Catalogue de la vente de la bibliothèque Tzara le 12 juin 1968. 333 lots décrits en allemand, index, liste des estimations, nombreuses illustrations en noir.

**25 €**

**327 VAILLAND (Roger).** *LE SAINT EMPIRE.*

La Différence, 1978. In-8, br., 178 pages. Première publication de ce manuscrit découvert par Elisabeth Vailland dans les papiers de Roger Vailland après sa mort. Préface de René Ballet. **Envoi autographe d'Elisabeth Vailland à Françoise Xenakis**, contresigné par René Ballet. Premier plat légèrement insolé. **20 €**

**328 VALERY (Paul).** *DISCOURS PRONONCE PAR M. PAUL VALERY à l'occasion de sa réception à l'Académie Française le 24 juin 1927.*



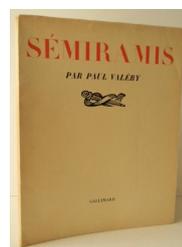
Javal et Bourdeaux, 1928. Grand in-4, broché, 53 pp.

Edition de luxe tirée à 300 exemplaires, tous hors commerce, du **discours de réception de Valéry à l'Académie**. « La composition et le tirage ont été exécutés à titre gracieux sur les presses du maître imprimeur Coulouma d'Argenteuil, H. Barthélemy, directeur. Le papier vélin à la forme a été offert par les papeteries d'Arches ». Ce brillant discours fit beaucoup de bruit en raison de l'application malicieuse avec laquelle Valéry s'employa à ne pas prononcer une seule fois le nom de son prédécesseur Anatole France. Exemplaire non coupé, pâles rousseurs angulaires sur la couverture, sinon neuf. **90 €**

**329 VALERY (Paul).** *SUITE.*

Gallimard, 1934, in-12, 179 pages. Première édition Gallimard après l'originale parue chez Hartmann en 1930. Un des exemplaires sur Japon impérial, (n° XXXVII) seul grand papier. Exemplaire non coupé (deux ou trois petites piqûres sur le premier plat, dos un peu bruni en tête). **90 €**

**330 VALERY (Paul).** *SEMIRAMIS.*



Gallimard, 1934. Grand in-4 broché, illustré d'un bois gravé, 54 pages.

E.O. de ce " mélodrame en trois actes et deux interludes " mis en musique par Arthur Honegger. Un des 40 exemplaires (n° XXX) du tirage de tête sur Japon impérial, seul grand papier (40 Japon et 2230 alfa). Impression raffinée d'Aimé Jourde à Paris. Rare en grand papier. **300 €**

**331 VALERY (Paul).** *L'ART ITALIEN.*

Estienne, 1944. In-12 br., 30 pp. E.O. en volume de ce texte écrit en préambule au catalogue de l'exposition *L'Art Italien de Cimabue à Tiepolo* au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris en 1935. Tirage total limité à 100 ex. numérotés (n° 71). Superbe impression de l'école Estienne en noir et orange. **120 €**

**332 [VALERY] MONDOR (Henri).** *FAMILIERS DE PAUL VALERY.*

Grasset, 1957, in-12, broché, 283 pages. E.O. Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval (n° 19). Très bel exemplaire à toutes marges. **120 €**

**333 VAROUX (Alex).** *LA PHOTO DU BON DIEU sous pli discret.*

La Table Ronde, 1985, in-8, br., 228 pp. E.O. **Envoi autographe** : « *A Pierre et / Anita with / love / Alex* » L'envoi est accompagné d'un **joli dessin** aux crayons de couleurs représentant un bouquet d'été sous un soleil ardent. **25 €**

**334 VERCORS.** *LA MARCHÉ A L'ÉTOILE.*

Aux Editions de Minuit, 1943. In-12, broché, 92 pp.

E.O. imprimée dans la clandestinité le jour de Noël 1943. "J'ai donc conté cette marche à l'étoile, mais qui allait aussi être la marche à l'étoile jaune et à la mort" (Vercors cité par A. Simonin in "Les Editions de Minuit". Très bel exemplaire. **250 €**

**335 VERCORS.** *LA MARCHÉ A L'ÉTOILE.*

A la Porte d'Ivoire, sans date (printemps 1944), in-16, broché, 92 pages.

Edition clandestine « tirée comme manuscrit, pour des amis, à quelques exemplaires » **100 €**

**336 VERCORS.** *LA MARCHÉ A L'ÉTOILE. Avec des gravures au burin de L.-J. SOULAS.*

Les Francs Bibliophiles, 1946. In-4, en feuilles, 90 pages, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Bel illustré tiré par *Daragnés* à 160 ex. numérotés sur vélin pur chiffon du Marais. Il est orné de **11 gravures originales au burin de Louis-Joseph Soulas**, dont un frontispice, 2 hors texte et 8 in texte. Exemplaire **enrichi d'un menu** illustré du déjeuner du 11 mai 1946, illustré d'un burin **signé par Soulas** « *à Monsieur André Muguet / cordialement / Louis Joseph Soulas* » **200 €**

**337 VERCORS.** *LETTRE OUVERTE A MONSIEUR LE GARDE DES SCEAUX.*

Editeurs Français Réunis, mars 1953. Plaquette in-8, agrafée, 6 pages.

E.O. Rare supplément de la revue *Europe* **20 €**

**338 VERCORS & Coronel.** *QUOTA ET LES PLETHORIENS. Roman.*

Stock, 1966. In-8 broché, 334 pages.

E.O. de cette satire du capitalisme américain. Il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi de Vercors contresigné par son co-auteur.** **30 €**

**339 [VERLAINE] ZAYED (Georges).**

*LETTRES INÉDITES DE VERLAINE A CAZALS.* Avec une introduction, des notes et de nombreux documents inédits. Dessins de Cazals et de Verlaine en hors texte.



Droz, 1957. In-8 br.. 312 pages. 136 lettres inédites accompagnées d'un appareil historique et critique de premier ordre sur Verlaine et Cazals. Reproductions de dessins des deux amis. Un des 100 exemplaires (n° 50) du seul tirage en grand papier. La justification annonce un papier Japon. Il s'agit en fait d'un vélin blanc. Non coupé. Bas du dos recollé. **60 €**

**340 VIALATTE (Alexandre) par Roger PARRY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.**



Portrait photographique original d'Alexandre Vialatte par Roger Parry. Tirage argentique d'époque (années 50), **signé à l'encre par le photographe** « Photo Roger Parry » dans la marge blanche. Au verso, cachet humide de Roger Parry portant son adresse 27bis, rue Santos-Dumont à Paris, et cachet du service commercial de la N.R.F. Beau portrait. **250 €**

**341 VIALATTE (Alexandre). DERNIERES NOUVELLES DE L'HOMME.**

Julliard/Compagnie française de librairie, 1978. In-8, reliure « cuir » éditeur, tête or. Préface de Jacques Laurent.

E.O. Un des 1000 exemplaires numérotés sur bouffant Afnor VII des papeteries Blum et Rochet reliés pour le Spectacle du Monde (dont Vialatte était un des piliers). Bel exemplaire. Recherché. **45 €**

**342 [VIAN] CHEYNEY (Peter). LES FEMMES S'EN BALANCENT.**

Gallimard, Série noire, 1949. Cartonnage de l'éditeur, 250 pp.

E.O. française dans la traduction de Boris et Michelle Vian. Exemplaire du premier tirage daté du 27 Janvier 1949. Bel état. **20 €**

**343 [VIAN] LES CARNETS DU MAJOR THOMPSON. Programme des 3 baudets.**



Plaquette agrafée, 12 x 15,5 cm, (12 pp.). Programme du spectacle Les carnets du Major Thompson d'Yves Robert adapté du livre de Pierre Daninos en 1955.

**Boris Vian faisait partie des artistes qui se produisaient en première partie** de ce spectacle. 9. Date et initiales d'un spectateur en page de titre. Rare. **120 €**

**344 VIAN (Boris) et SALVADOR (Henri). HENRI SALVADOR alias HENRY CORDING and his original Rock and Roll Boys.**



Super 45 tours EP  
Fontana 460.518 ME  
Contient quatre titres :  
*Rock and Roll-Mops /  
Dis-moi que tu m'aimes*

*Rock / Rock- Hoquet / Va t'faire cuire un œuf, man !*

Le disque, considéré comme le premier disque de rock français, a été conçu par **Boris Vian, Michel Legrand et Henri Salvador**. Enregistré le 21 juin 1956, il sort en juillet sous les pseudonymes d'Henry Cording pour le chanteur et de Jack K. Netty (Vian) pour le texte. Un nouveau tirage est réalisé en septembre 56 sous une pochette quasi-identique puis en octobre avec une nouvelle pochette où apparaissent pour la première fois le nom de Salvador (avec son portrait dessiné) et celui de Vian (traduction Boris Vian). Notre exemplaire est celui du retraitage de cette dernière pochette avec modification du label indiquant aussi le nom de Salvador. Petites usures à la pochette, le disque paraît en état d'usage. Rare.

**50 €**

**345 [VIAN] RICHAUD (Frédéric). BORIS VIAN. C'est joli de vivre.**

Éditions du Chêne, 1999, petit in-4, broché, 176 pages.

E.O. de cette biographie excellemment illustrée. **20 €**

**346 [VIAN (Boris)] BORIS VIAN ET LES MAUDITS.**

Catalogue de la vente Aristophil par Me Aguttes le 17 novembre 2020. Ce catalogue est largement consacré à Boris Vian : *correspondances, manuscrits, traductions, scénarios, livres et chansons*. En tout, 117 lots décrits par Claude Oterelo et abondamment reproduits. Excellente documentation. **20 €**

**347 WEISS (Louise).** *DELIVRANCE.*  
Albin Michel, 1936, in-12, broché, 315 pp.  
E.O. du premier roman de l'auteur.  
Exemplaire sur vélin supérieur enrichi  
d'un **envoi autographe signé** : « *A  
Madame Renault-Magny / ce long récit de  
l'angoisse / d'une femme et / avec ma  
sympathie reconnaissante pour son activité  
féministe / 20 nov.1936* » **25 €**

**348 WEISS (Louise).** *MEMOIRES D'UNE  
EUROPEENNE. Tome 1 : 1893-1919.*  
Payot, 1968. In-8, broché, 316 pages.  
E.O. Exemplaire du service de presse  
enrichi de cet **envoi autographe** : « *Pour  
Jean-Jacques Servan-Schreiber / ces  
Mémoires... / qui sont aussi une manière  
de « défi » / avec mes vœux pour la suite  
de son action et de son œuvre / Louise  
Weiss* » Non coupé. **30 €**

**349 WEISS (Louise).** *LA RESURRECTION  
DU CHEVALIER. Juin 1940-Août 1944.*  
Albin Michel, 1974, in-8, broché, 462 pp.  
E.O. du cinquième volume des *Mémoires  
d'une Européenne.* **Envoi autographe  
signé** : « *ces pages pour la lutte  
impérissable / en faveur de la liberté* »  
**30 €**

**350 WHITE (Kenneth).** *SCENES  
D'UN MONDE FLOTTANT. Poèmes.*  
Grasset, 1983, in-8, broché, 269 pages.  
Edition bilingue revue et augmentée.  
**Envoi autographe signé** : « *Pour Hubert  
Juin / Chinatown, China Sea / bien  
amicalement* ». Neuf. **35 €**

**351 WHITE (Kenneth).** *L'ESPRIT  
NOMADE.*  
Grasset, 1987, in-8, broché, 309 pages.  
E.O. **Envoi autographe** : « *pour  
Jacqueline / voyager et voir ... / avec mes  
salutations / Kenneth White* » **30 €**

**352 WIENER (Jean).** *ALLEGRO  
APPASSIONATO.*  
Belfond, 1978. In-8 broché, 222 pages,  
cahiers photos et illustrations in texte.  
Mémoires d'un siècle. **Envoi joliment  
calligraphié par Jean Wiener.**  
**25 €**

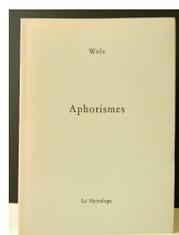
**353 WILDE (Oscar).** *THEATRE A LIRE.*  
*Avec des illustrations d'André Utter.*



Chez André Delpeuch,  
collection Gustave  
Coquiot N°1, 1925. In-12,  
br., 257 pp, frontispice  
gravé et illustrations hors  
texte d'André Utter.

E.O. française. Traduction de Cecil  
Georges-Bazile. Contient : *La duchesse de  
Padoue - Une tragédie florentine - La  
sainte courtisane* (fragments) - *Le cardinal  
d'Avignon* (scénario). Un des 50  
exemplaires numérotés sur vergé d'Arches  
avec un portrait d'Oscar Wilde à la  
manière noire, gravé par André Utter, seul  
grand papier après 10 madagascar. Parfait  
état. **150 €**

**354 WOLS.** *APHORISMES.*



Amiens, Le Nyctalope,  
1989, gd in-8, br., 126 pp.  
et 10 reproductions en  
couleurs d'aquarelles.

E.O. Un des exemplaires  
numérotés sur Rivoli. C'est  
**l'exemplaire d' Henri**

**Cartier-Bresson et Martine Franck** ainsi  
justifié par Jean-Paul Neveu : « *pour  
martine f et henri cb / jpn* » **60 €**

**355 [ZUNIGA] BREWSTER (Jerry).**  
*ZUNIGA. The Complete Graphics 1972-  
1984.*



New York-London, Alpine  
Fine Arts Collection, 1984.  
Cartonnage de l'éditeur,  
29,8 x 26,5 cm, jaquette  
illustrée, 245 pp. Catalogue  
raisonné des gravures de la

période 1972-1984, soit 101 pièces décrites  
et reproduites en couleurs. Plus de 140  
illustrations au total. Introduction par Jerry  
Brewster, entretien et étude (The Graphics  
of Francisco Zuniga) par Burt Chernow.  
En annexe : index chronologique et  
alphabétique, expositions, bibliographie.

**45 €**



Ensemble de 146 volumes de la SERIE NOIRE (deuxième liste ci-dessous) décrits comme suit : *Collection / numéro d'ordre / auteur / titre / EO / date d'impression / jaquette.*

Les cartonnages sont généralement en très bon état – les jaquettes sont dans des conditions très variables, du bon état au médiocre.

**8 € le volume**

### SERIE NOIRE CARTONNEE

- 252 R. SYLVESTER / UNE BONNE PINCEE** / EO / Mai 1955
- 253 D. KEENE / CAUSE TOUJOURS MON LAPIN !** / EO / Juin 1955
- 254 R. MATHESON / LES SEINS DE GLACE** / Juin 1955
- 263 C. SEELEY / LA PEUR BLANCHE** / EO / Août 1955 / J
- 266 D. KEENE / MORT AUX ROUQUINES !** / EO / 3<sup>e</sup> trim 55
- 272 M. NIALL / UN HOMME EST PASSE** / EO / Nov. 1955
- 276 S. MARLOWE / VIRAGE A LA CORDE** / EO / Oct. 1955 / J
- 278 A. DUQUESNE / UNE PAIRE D'AILES AU VESTIAIRE** / EO / Nov. 1955 / J
- 279 D. GOODIS / VENDREDI 13** / EO / Nov. 1955
- 283 S.A. KRASNEY / UN CRI DANS LA RUE** / EO / Déc. 1955 / J
- 294 CH. WILLIAMS / PEAUX DE BANANES** / EO / Fév. 1956
- 295 J. BARNAIS / MORT AUX TENORS !** / EO / Fév. 1956 / J
- 303 J.H. CHASE / RETOUR DE MANIVELLE** / EO / Avril 1956
- 305 A. BASTIANI / DES IMMORTELLLES POUR MADEMOISELLE** / EO / Avril 1956 / J
- 306 S. STERLING / DU FEU DE DIEU** / EO / Avril 1956 / J
- 307 A.L. DOMINIQUE / LE GORILLE ET L'AMAZONE** / EO / Avril 1956 / J
- 310 J. AMILA / SANS ATTENDRE GODOT** / EO / Mai 1956
- 312 A.L. DOMINIQUE / LE GORILLE DANS LE COCOTIER** / EO / Mai 1956
- 315 A. DUQUESNE / DIS-MOI TUE** / EO / Juin 1956
- 320 J. DORCINO / LE CRAPAUD** / EO / Juil. 1956 / J
- 322 A.L. DOMINIQUE / ENTRE LE GORILLE ET LES CORSES** / EO / Juil. 1956 / J
- 327 A.L. DOMINIQUE / TU SERAS SEUL DANS TON CERCUEIL** / EO / Août 1956 / J
- 330 GEORGIUS / TORNADE CHEZ LES FLAMBEURS** / EO / Sept. 1956 / J
- 336 M. STOKES / SOURIS NOIRE** / EO / Oct. 1956
- 337 A.L. DOMINIQUE / LE GORILLE EN BRETELLES** / EO / Oct. 1956 / J
- 339 R.O. SABER / LE TANGO DES ALAMBICS** / EO / Nov. 1956 / J
- 340 J. MANOR / AU TURF** / EO / Nov. 1956
- 345 D. KEENE / LE CANARD EN FER-BLANC** / EO / Déc. 1956
- 347 A.L. DOMINIQUE / LE GORILLE SE MET A TABLE** / EO / Déc. 1956 / J
- 352 A.L. DOMINIQUE / LE GORILLE BILLE EN TETE** / EO / Janv. 1957
- 356 R. JESSUP / ON T'OFFRIRA DES VIOLETTES** / EO / Fév. 1957 / J
- 357 P. LESOU / LE DOULOS** / EO / Fév. 1957 / J
- 359 LEDRU BAKER Jr / ARNAQ'BLUES** / EO / Mars 1957
- 361 H. WHITTINGTON / T'AS DES VISIONS !** / EO / Mars 1957 / J
- 365 D. KEENE / VACHE DE SINGE !** / EO / Avril 1957
- 366 A. DRAKE / UN FIL A LA GORGE** / EO / Avril 1957
- 367 M. BRETT / UN BOUQUET DE CHARDONS** / EO / Avril 1957 / J
- 369 J. GANT / LA FRINGALE** / EO / Mai 1957 / J