

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

SEPTEMBRE 2021

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

**18, square Alboni
75016 PARIS**

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

1 ABELLIO (Raymond). *SOL INVICTUS 1939-1947. Ma dernière mémoire III.*



Editions Ramsay, 1980, in-8 br., 497 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe à son condisciple de l'X, le physicien Leprince-Ringuet : « Pour Louis Leprince-Ringuet / en hommage

respectueux de l'un de ses conscrits (Soulès, promo 27) / ce livre de souvenirs que j'ai voulu / tirer hors et même au-delà de la politique / R. Abellio / nov 80 »

80 €

2 [ACADEMIE FRANCAISE] JANIN (Jules). *LES DEUX DISCOURS DE M. JULES JANIN A L'ACADEMIE FRANCAISE. Avril 1865-Novembre 1871.*

Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1872, in-12, broché, 99 pages. Edition originale. Un des 500 exemplaires sur vergé. Couverture et dos habilement remontés, intérieur très frais.

30 €

3 [ACADEMIE FRANCAISE] DUMAS Fils (Alexandre). *PRIX DE VERTU FONDES PAR M. DE MONTHION - DISCOURS PRONONCE PAR M. ALEXANDRE DUMAS.*



Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1877, in-12, br., 93 pp.

E.O. du discours prononcé par *Alexandre Dumas fils*, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 2 août 1877 sur

les prix de vertu. Ce discours resté célèbre est qualifié d'important par l'Académie Française sur son site.

60 €

4 ADAM (Juliette). *MES SENTIMENTS ET NOS IDEES AVANT 1870.*

Alphonse Lemerre, 1905. In-12, demi-chagrin vert, couverture conservée, 480 pp. E.O. Exemplaire du premier tirage, exempt de mention. Avec deux lignes autographes : « *Hommage de l'auteur / J Adam* » Reliure récente bien exécutée (coins très légèrement frottés).

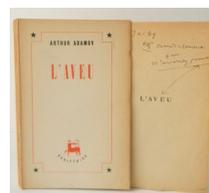
35 €

5 ADAM (Paul). *LA VILLE INCONNUE.*

Ollendorff, 1911, in-12 broché, 446 pages. E.O. de ce roman colonial situé au Soudan égyptien. Bel exemplaire de premier tirage, exempt de mention, très frais.

30 €

6 ADAMOV (Arthur). *L'AVEU.*



Le Sagittaire, 1946. In-12 broché, 160 pp.

E.O. dédiée à Roger Gilbert-Lecomte, qui en corrigea le manuscrit. Un des 75 exemplaires sur

alfa mousse (n°58), seul grand papier. Joint un faux-titre de l'édition courante avec **envoi autographe** : « *N'avouez jamais* » Non coupé, dos insolé.

400 €

7 ADONIS. *LES RESONANCES. LES ORIGINES.*

Nulle Part, 1984. In-8, broché, 139 pages. E.O. française. Traduction de Chawki Abdelamir et Serge Sautreau. **Envoi autographe signé** : « *Pour Jean-Jacques Sergent / avec mon amitié / et mon admiration / Adonis* ». Rare avec envoi.

60 €

8 ADONIS – FREIRE (Carlos). *ALEP.*



Imprimerie Nationale Editions, 2004. In-4, cartonnage pleine toile, jaquette, 159 pp, Photographies n&b de Carlos Freire. **Envoi**

autographe de Carlos Freire : « *ce voyage dans le pays du soleil, de la vie / Amitié / Carlos Freire / Paris 4 – 2009* » et du **dessin** d'un grand soleil rayonnant. Petit accroc sans manque à la jaquette.

90 €

9 [AFRIQUE NOIRE] ZELTNER (Franz de). *CONTES DU SENEGAL ET DU NIGER* recueillis par Fr. de Zeltner.



Ernest Leroux, 1913. In-18, br., 249 pp. E.O. Récits recueillis par l'archéologue et anthropologue Franz de Zeltner entre 1904 et 1912. Rare.

80 €

10 [ARAGON] *L'AFFAIRE ARAGON EN CINQ DOCUMENTS.*



1) *MISERE DE LA POESIE*. « L'affaire Aragon » devant l'opinion publique par André BRETON. Editions Surréalistes, 1932. Plaquette in-8, agrafée, 30 pages. Exemplaire sur papier bible.

2) *PAILLASSE !* (Fin de « l'Affaire Aragon »). Editions Surréalistes, mars 1932. Plaquette in-8, agrafée, 11 pages. Publication collective du groupe.

3) *CERTIFICAT* par Paul ELUARD. Sans lieu ni date. [Paris, 23 mars 1932], un feuillet A4, 1 page imprimée en noir sur papier vert pâle.

4) *L'AFFAIRE ARAGON* : Tract double feuille A4, quatre pages imprimées en rouge. Publication collective signée par Maxime Alexandre, André Breton, René Char, René Crevel, Paul Eluard, Georges Malkine, Pierre de Massot, Benjamin Péret, Georges Sadoul, Yves Tanguy, André Thirion, Pierre Unik.

5) *AUTOUR D'UN POEME* par Maxime ALEXANDRE et Pierre UNIK. Paris, 5 avril 1932, tract double feuille A4, quatre pages imprimées.

Ensemble en bon état, le tract *Certificat* est un peu fatigué, le tract *Autour d'un poème* présente un manque de papier sans atteinte au texte en marge basse. **500 €**

11 ARAGON. *J'ABATS MON JEU.*

Editeurs Français Réunis, 1959. In-12 broché, 277 pages.

E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse (poinçon).

25 €

12 [ARAGON] *GUIRLANDE D'ARAGON* privé de ses droits civiques.



Paris, le 28 octobre 1949, Editions Réclame. Plaquette agr., 12,5 x 19 cm, (18 pp.).

E.O. de ce recueil de poèmes composés en hommage à Aragon privé de ses droits civiques à la suite d'un article sur la répression militaire des mineurs du Nord. Les auteurs en sont : *Paul Eluard, Pierre Gamarra, Jacques Gaucheron, Guillevic, Paul Jamati, Jean Marcenac, Gaston Massat, Madeleine Riffaud, Claude Roy, Claude Sernet, Tristan Tzara*. Un tirage de tête a été imprimé à 75 exemplaires sur Marais Crèvecoeur. Notre exemplaire imprimé sur ce beau papier n'a pas été justifié. Bel état. **150 €**

13 ARAGON (Louis). *THEATRE / ROMAN.*



Gallimard, 1974. In-8 broché. 452 pages. E.O. Un des 55 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande (55 Hollande et 155 pur fil). Neuf, non coupé. **350 €**

14 [ARCHITECTURE] *LA FONTA (Henri). HENRI LA FONTA. Architecture et environnement.*



Cabinet La Fonta/Art et Maîtrise Publicité, sans date. Plaquette A4 agr., 24 pages. Publication professionnelle préfacée par Henri La Fonta. Elle présente les principales réalisations de cet architecte

réputé pour ses **tours de bureaux à la Défense** (*Les Miroirs, ATO, Place de la Défense, Porte Sud...*). Présentation du projet, photos et plans pour chaque immeuble. Joint une **carte autographe de La Fonta** en remerciement pour sa collaboration à Michel Deverne, sculpteur, professeur aux Beaux-Arts de Paris et à l'École d'Architecture de Paris-Tolbiac, auteur d'une importante mosaïque intégrée à l'ensemble Les Miroirs à la Défense.

45 €

15 [ARTS DECORATIFS] Louis BAILLON. MEUBLES EN ROTIN, 1953-1963.



Sans lieu ni date (circa 1963). Maquette d'un projet de publication

montrant les ensembles de **meubles en rotin présentés par Louis Baillon**, dont c'était la grande spécialité, lors du salon des artistes décorateurs des années 1953, 1954, 1955, 1961, 1962 et 1963. Grand in-4 à l'italienne, 33,5 x 26 cm, pleine toile grège titré sur la couverture, en attente du dos, 18 feuillets cartonnés de papier aquarelle blanc et marron, impression en noir. Les meubles ou les ensembles décoratifs sont présentés soit par des photographies originales, détournées pour certaines, appliquées sur le fond, soit par des aquarelles. Sont également contrecollés les vignettes en couleurs dessinées par Jean Colin, Villemot pour les salons de 53 et 54. Documentation exceptionnelle sur un décorateur-designer, pilier de la SAD, qui mériterait une grande monographie. **400 €**

16 [ARTS DECORATIFS] Louis BAILLON. PLANFORMS. Louis Baillon créateur – Souplina éditeur.



Sans lieu ni date (circa 1963). Maquette d'un projet de publication présentant **les meubles**

modulables créés par Louis Baillon pour l'éditeur *Souplina*. Grand in-4 à l'italienne, 33,5 x 26 cm, en attente de la couverture, 16 feuillets cartonnés de papier aquarelle blanc et marron, impression en noir. La collection Platforms, d'esprit assez proche des créations de Florence Knoll, comprend : *fauteuils, bouts de canapé, tables basses, jardinière, banquette... associables* en tout ou en partie. Louis Baillon a dessiné 16 plans d'ameublement qu'illustrent 12 grandes photographies originales en noir, certaines détournées,

appliquées sur le fond blanc ou marron. Documentation exceptionnelle. **200 €**

17 [ARTS DECORATIFS] Louis BAILLON. CREATIONS ET EXPOSITIONS 1953-1963.



Sans lieu ni date (circa 1965). Maquette d'un projet de publication montrant les

ensembles décoratifs et/ou les meubles présentés par Louis Baillon lors du salon des artistes décorateurs des années 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957 et 1965. Grand in-4 à l'italienne, 33,5 x 26 cm, en attente de la couverture, 24 feuillets cartonnés de papier aquarelle blanc et bleu, impression en noir. **L'ouvrage récapitule l'essentiel des créations de Louis Baillon.** Les meubles ou les ensembles décoratifs sont présentés soit par des photographies originales, détournées pour certaines, appliquées sur le fond, soit par des aquarelles. Sont également contrecollées les vignettes en couleurs dessinées par **Jean Colin, Villemot** pour les salons de 52, 53 et 54 ainsi que celles des différents éditeurs (Société de meuble moderne Jean Coste – Planforms, système modulaire de sièges et petits meubles – Sibos, société industrielle des bois œuvrés – D.S.M. – MF). Documentation exceptionnelle. **400 €**

18 AVELINE (Claude). ET TOUT LE RESTE N'EST RIEN.

Emile-Paul Frères, 1947. In-4, br., 120 pp. E.O. ornée de bois gravés par *Valentin Le Champion*. Belle édition à tirage limité. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin ivoirine. Neuf, non coupé. Ce texte sera repris par *le Mercure de France* en 1959. **35 €**

19 AVELINE (Claude). C'EST VRAI MAIS IL NE FAUT PAS LE CROIRE.

Mercure de France, 1960, in-12 br., 218 pp. E.O. Un des 43 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°14), seul grand papier après 27 vélin Madagascar. Neuf. **60 €**

20 BALDWIN (James). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de James Baldwin.*



Portrait photographique original en n&b, 12 x 16,5 cm. Tirage argentique d'époque (circa 1975) portant au dos le cachet humide de l'agence londonienne Camera Press et un papillon contrecollé avec une petite biographie et le nom du photographe : Kevin Dowling. **60 €**

21 BALLADUR (Edouard). *JE CROIS EN L'HOMME PLUS QU'EN L'ETAT.* Flammarion, 1987, in-8 broché, 283 pages. E.O. Envoi autographe signé. **25 €**

22 BALLADUR (Edouard). *DICTIONNAIRE DE LA REFORME.* Fayard, 1992, in-8, broché, 297 pages. E.O. Envoi autographe signé. **25 €**

23 [BANDITISME] PLOQUIN (Frédéric). *PARRAINS ET CAÏDS. I et II. Tome I : La France du grand banditisme dans l'œil de la PJ – Tome II : Ils se sont fait la belle.*



Fayard, 2005 (tirage 2008) et 2007. Deux volumes in-8, brochés, 525 et 377 pages. Envoi autographe sur le tome II. **20 €**

24 BARBEDETTE (Gilles). *LE METROMANE.* Flammarion, 1985, in-12, br., 144 pages. E.O. du premier roman de l'auteur. Envoi autographe **35 €**

25 BARBEDETTE (Gilles). *LES VOLUMES EPHEMERES.* Gallimard, 1987. In-8 broché, 278 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Envoi autographe. **35 €**

26 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *CRITIQUES DIVERSES.* A. Lemerre, éd., 1909. In-12, br., 364 pp. E.O. de ce recueil pour lequel il n'a pas été tiré de grand papier. Bon exemplaire. **30 €**

27 [BATAILLE DE STALINGRAD] SCHRÖTER (Heinz). *LES SACRIFIES. Stalingrad jusqu'à la dernière cartouche.* Pierre de Méyère, 1962. Cartonnage in-8 éd., 267 pp, illustrations. Traduction de Roger van Campenhout. Quatrième édition de ce récit de la bataille vue du côté allemand. **15 €**

28 [BATAILLE (Georges)] LE PRECLASSICISME FRANCAIS. Présenté par Jean Tortel. Bibliothèque de Georges Bataille.



Cahiers du Sud, 1952. In-8, br., 374 pp. Recueil d'études sur la littérature de la première moitié du XVIIème siècle, suivi d'une anthologie. Importantes contributions de Lucien Febvre, Albert Dauzat, René Nelli, Octave Nadal, Francis Ponge, Jean Tardieu, Marcel Arland, etc. L'exemplaire de Georges Bataille revêtu de cet envoi autographe de Tortel : « à Georges Bataille / pour lui dire ma sympathie / et ma très haute estime / Jean Tortel » Nombreux passages signalés en marge au crayon. Deux annotations autographes en marge dont nous ne pouvons assurer qu'elles sont de Bataille faute de connaître suffisamment son écriture. **60 €**

29 [BAUHAUS] KARL PETER RÖHL BAUHAUS WEIMAR.



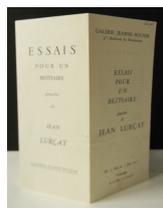
Cologne, Galerie Gmurzynska, 1975. In-4 broché, 48 pages. Catalogue monographique consacré à Karl Peter Röhl et aux années Bauhaus. Longue présentation historique par l'artiste lui-même (en allemand). Nombreuses illustrations, biographie, bibliographie. Intéressante documentation. **20 €**

30 BEALU (Marcel). *LA STATUE DE GLADYS suivi de UN AMOUR DE LION.*



Bordeaux, Les Gardiens du Schibboleth, 1993. Petit in-16, broché, 28 pp. E.O. tirée à 300 ex. sur vélin ivoire. **20 €**

31 [BEAUX-ARTS] LURCAT. *ESSAIS POUR UN BESTIAIRE gouaches de Jean Lurcat.*



dompteur.

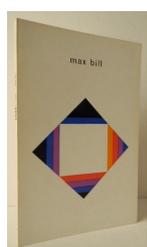
Catalogue de l'exposition présentée à la *galerie Jeanne Bucher* en mai-juin 1947. Dépliant trois volets, 95 x 20,5 cm. Texte de **Jean Marcenac**, *Lurcat le* **20 €**

32 [BEAUX-ARTS] PROWELLER (Emmanuel). *PROWELLER.*



Edition Art et Industrie, Galerie Martin Malburet, 1968. Plaquette agrafée, 20 x 16 cm, (16 pp.). Texte de Denys Chevallier. 5 reproductions hors-texte dont 2 en couleurs plus 1 portrait photographique de l'artiste. Éléments biographiques. **25 €**

33 [BEAUX-ARTS] MAX BILL *Œuvres 1928-1969.*



CNAC, collection Archives de l'Art Contemporain, 1969. In-8, br., 93 pages. Catalogue de l'exposition Max Bill au CNAC du 30 octobre au 10 décembre 1969 et au Musée de Peinture et de Sculpture de Grenoble du 13 décembre 1969 au 1er février 1970. Nombreuses reproductions en n&b et en couleurs. Très complète et intéressante chronologie, liste des 75 œuvres exposées. **25 €**

34 [BEAUX-ARTS] POIRIER (Anne et Patrick). *LES PAYSAGES REVOLUS. Notes et croquis de voyage. Sélinunte, Août 1974.*



Sonnabend, 1975. In-8, broché, (48 pp.). Texte imprimé sur deux colonnes. Illustration des auteurs en n&b. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 50 exemplaires de tête imprimés par Georges Girard sur vélin d'Arches, seul grand papier, justifié (n°27) et **signé au crayon A. P. Poirier.** Exemplaire impeccable. **200 €**

35 [BEAUX-ARTS] O. DEBRE.



Conseil Des Arts Du Pays De Galles - Welsh Arts Council, 1977. Plaquette agrafée, 24,5 x 24,5 cm, 16 pages. Catalogue d'exposition. Textes en français et anglais de J.B. Griffith, D. Abadie et G. Diehl. 10 reproductions en n&b et 3 en couleurs. **Envoi autographe d'Olivier Debré: « A Maurice et Victoire / grande et respectueuse affection / OD 78 »** **30 €**

36 [BEAUX-ARTS] JEAN-JACQUES LEBEL *Retour d'exil Peintures Dessins Collages 1954-1988.*

Catalogue grand in-4 de 98 pages établi pour l'exposition rétrospective organisée par la galerie 1900-2000 en juin et juillet 1988, 98 pages. Textes de présentation de **Félix Guattari** (*Jean-Jacques Lebel, peintre de la transversalité*) et Nanni Balestrini (100 lignes alphabétiques pour la peinture de J.J. Lebel). Nombreuses illustrations. Intéressante documentation sur les happenings. Complet du carton d'invitation. **25 €**

37 [BEAUX-ARTS] LEJEUNE (Philippe) *Les Amis de l'Atelier de la vigne à Etampes, 1992.* Grand in-8, br., 48 pp. Catalogue de la première rétrospective consacrée à l'artiste. Il est illustré de 36 belles reproductions en couleurs hors texte. Texte de Jérôme Lejeune. **Envoi autographe de Philippe Lejeune: « A Jean Carzou / en hommage / en témoignage de mon admiration »** **30 €**

38 [BEAUX-ARTS] CAMILLE BRYEN *A REVERS.*

Paris et Nantes, Somogy Editions d'art et Musée des Beaux-Arts de Nantes, 1997. In-4, pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 287 pages. E.O. de cette importante monographie. Textes de J. Boutet-Kapéra, A. Coron, M. Giroud, G. Rageot, V. Rousseau, C Schlatter. Nombreuses illustrations. In fine, catalogue des dessins, des peintures et des estampes. **30 €**

39 BERAUD (Henri). *TF 677 JOURNAL DE PRISON.*



Tapuscrit complet du journal de prison d'Henri Béraud publié pour la première fois en 1997 par l'Association Rétaise des Amis d'Henri Béraud dans son troisième Cahiers Béraud. Loix-en-Ré, 1997, 105 pages A4 dactylographiées au recto. **200 €**

40 [BERNOUARD] ANONYME (attribué à Robert Siegfried). *TRAITE DES DEVOIRS par l'auteur des « Lettres et Discours sur les Passions » TRAITÉ SUCCINCT DES ŒUVRES DE LA PERFECTION par l'auteur des « Lettres et Discours sur les Passions »*



Se trouve *A la belle édition, Francois Bernouard*, 1920 et 1922. Deux volumes petit in-12, br., couv. illustrée de la rose d'Irîbe, 44 et 36 pages. Belle impression de Bernouard sur vergé. Publiées sans nom d'auteur ni indication de tirage, ces deux plaquettes peuvent être attribuées au **diplomate Robert Siegfried** (1883-1923), fils de Jules et frère d'André Siegfried, qui fut secrétaire d'ambassade au Caire puis à Athènes. Beaux exemplaires. Manquent à la B.N. **50 €**

41 [BERIMONT (Luc)] REVUE SIGNES N° 8. SPECIAL LUC BERIMONT.

Nantes, Editions du Petit Véhicule. Revue Signes n° 8 – 1988. In-4, broché, 48 pp. Numéro consacré à **Luc Bérumont** avec de nombreux poèmes et proses rares de L.B., un entretien de L.B. avec *André Miguel*, et des textes de *J. Orizet, J. Rousselot, R.-G. Cadou, P. Garnier* (sur les dessins de R. Toulouse). Photos de L.B., bibliographie. **20 €**

42 [BHAGAVAD-GITA] BHAGAVAD-GITA. Traduit du sanskrit par Sylvain Lévi et J.-T. Stickney.

Librairie d'Amérique et d'Orient, Adrien Maisonneuve, 1938. In-12, broché, 113 pp. E.O. de la traduction par Sylvain Lévi et J.-T. Stickney. Une date sur la garde, petites fentes à la couverture. **20 €**

43 [BIBLIOPHILIE] PROUST – BAUDELAIRE – GENET – RIMBAUD... BIBLIOTHEQUE JACQUES GUERIN. 7^e partie. Livres et manuscrits importants.

Catalogue de la vente par Ader Tajan en mai 1992 de 117 pièces de bibliophilie exceptionnelles. In-4, br., 117 pp. On trouve notamment dans ce catalogue les reliques proustiennes que Jacques Guérin put sauver lors du débarras de l'appartement de Madame Robert Proust après le décès de son mari : photos, épreuves, billets... (on lira avec intérêt sur cet épisode, et sur Jacques Guérin, *Le manteau de Proust* par Lorenza Foschini). Outre Proust : Apollinaire, Baudelaire, Corbière, Satie, Rimbaud, Hugo sont au rendez-vous.

Joint : *Le manteau de Proust* par L. Foschini, Quai Voltaire, 2012. **25 €**

44 [BIBLIOPHILIE] EDOUARD RAHIR. Discours et articles publiés à l'occasion de son décès.



Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM), 1925. In-8, br., 80 pp, portrait d'E. Rahir en frontispice. Tirage unique à 275 ex. sur Arches, tous hors commerce.

Discours et articles de Lucien Gougy, Georges Blaizot, Joseph Galtier, Seymour de Ricci. In fine, conférence sur le métier de libraire le 27 mai 1924 par Edouard Rahir. **30 €**

45 [BIBLIOPHILIE] VANDEREM (Fernand). LA BIBLIOPHILIE NOUVELLE. Chroniques du Bulletin. Tome 1 : 1922-1926. Tome 2 : 1927-1932. Tome 3 : 1933-1939.



L. Giraud-Badin 1931, 1933, 1939. Trois volumes in-8, brochés, 256, 313 et 369 pp. E.O. de ce recueil des chroniques écrites par Vandérem pour son *Bulletin du bibliophile : les éditions originales, les livres négligés, les préfaçons et contrefaçons belges, les reliures...* Lecture aussi instructive que distrayante. Beaux exemplaires. **80 €**

46 BIOY CASARES (Adolfo). *L'INVENTION DE MOREL.*



Laffont, 1952. In-12, br, 160 pp.
E.O. française traduite par
Armand Pierhal et préfacée par
Jorge Luis Borges.

Il n'a pas été tiré de grand papier.
Rare et bel exemplaire. **60 €**

47 BLONDIN (Antoine). *CERTIFICATS D'ETUDES.*



La Table Ronde, 1977. In-8 br.,
244 pages.

E.O. Un des 30 exemplaires sur
vélin pur fil (n°XXX), seul
grand papier avec 15 ex. sur
Hollande. **500 €**

48 BLONDIN (Antoine). *LA SEMAINE BUISSONNIERE.*

La Table Ronde, 1999. In-8 br, 404 pp.
E.O. de ce recueil de chroniques sportives
parues dans *L'Equipe* de 1954 à 1958. Un
des 60 exemplaires sur vergé (n° 30), seul
grand papier. Non coupé. **250 €**

49 BLUCHE (François). *DANTON.*

Librairie Académique Perrin, 1984. In-8,
reliure skivertex bordeaux, 496 pp.

E.O. Exemplaire de belle provenance avec
cet **envoi autographe** : « *A Monsieur
Thierry Maulnier / ce Danton dépouillé /
d'une partie de sa légende / en très
respectueux hommage / F. Bluche* »

35 €

50 BONNEFOY (Yves). *ETUDES COMPAREES DE LA FONCTION POETIQUE.*



Annuaire du Collège de
France, résumé des cours
et travaux, années 1982-
1983, 1987-1988, 1988-
1989, 1989-1990, 1991-
1992, 1992-1993. Six plaquettes agrafées,
16 x 21cm. Six tirés à part de *l'Annuaire
du Collège de France* dans lesquels Yves
Bonnefoy fait en quelques pages le
compte-rendu de son cours au Collège.

Chaque compte-rendu est accompagné de
sa bibliographie. Tous en parfait état. Rare
réunion. **150 €**

51 BONNEFOY (Yves). *LE SOMMEIL DE PERSONNE.*



Tiré à part de l'hommage
rendu par Yves Bonnefoy à
Claude Pichois dans le recueil
collectif publié en 2013 par La
Baconnière sous le titre « *Du
romantisme au surnaturalisme*

– *Hommage à Claude Pichois* » Plaquette
agrafée, 14 x 21cm, paginée de 315 à 325.

45 €

52 BONNEFOY (Yves). *UNE PEINTURE METAPHYSIQUE.*

In catalogue de l'exposition de *Denise
Esteban* à la Maison de la culture de
Bourges en 1974. Plaquette à l'italienne,
24,5 x 16 cm, agrafée, 24 pages. Reprise
du texte précédemment publié à petit
nombre. 12 reproductions. **Exemplaire
signé par Denise Esteban** « *Avec mon
amitié / Denise* »

18 €

53 BORGEAUD (Georges). *ITALIQUES.*

L'Age d'Homme, 1969. In-12, br., 114 pp.
E.O. **Envoi autographe signé aux
Nourissier, dédicataires d'un des récits
du livre (Cumes)** : « *A Tototte, à François
/ de leur ami / Georges / juillet 69* »

30 €

54 BORGEAUD (Georges). *LE SOLEIL SUR AUBIAC.*

Grasset, 1987. In-8, broché, 248 pages.
Première édition non illustrée. **Envoi
autographe au couple Nourissier** :
« *Pour François et Toto / avec toute ma
tendresse / Georges* ». Notes de lecture en
fin de volume. **30 €**

55 BORGEAUD (Georges). *LORRIS JUNEC ou la grâce de peindre.*



Galerie Pierre Domec, 1969.
In-8, agrafé, 27 pages.
Élégante plaquette imprimée
à l'occasion d'une exposition
du peintre croate chez Pierre
Domec. Avant-propos de

Jean Bazaine, présentation de Georges
Borgeaud. Quatre reproductions. **Envoi
autographe** : « *à Jean-Pierre Bady / bien
amicalement / Lorriss Junec* »

30 €

56 BORGES (Jorge Luis) DISCUSSION.
Gallimard, La Croix du Sud, 1966. In-12, broché, 172 pp. Traduit par Claire Staub.
E.O. française. Il n'a été tiré que 46 exemplaires sur beau papier. **25 €**

57 BORGES (Jorge Luis). L'ALEPH



Gallimard, 1967. In-12, broché, 218 pages. Traduit par Roger Caillois et L.-F. Durand.

E.O. française pour 14 des 17 contes de ce recueil. Il n'a été tiré que 38 ex. sur beau papier.

45 €

58 BORGES (Jorge Luis). EVARISTO CARRIEGO.

Le Seuil, 1970. In-12, br., 158 pages. Traduit par F.-M. Rosset. Préface de E.R. Monegal.

E.O. française.

25 €

59 BORGES (Jorge Luis) et MILLERET (Jean de). ENTRETIENS AVEC JORGE LUIS BORGES.

Pierre Belfond, 1967. In-12, br., 255 pages. E.O. de ces importants entretiens.

20 €

60 BOURGEADE (Pierre). LA ROSE ROSE.

Gallimard, 1968. In-12, broché, pages.

E.O. du S.P. (pas de grand papier annoncé). **Hommage autographe** à Anne Villelaure, l'ex-femme de Pierre Daix, alors critique aux Lettres françaises.

25 €

61 BOURGEADE (Pierre). MEMOIRES DE JUDAS.



Gallimard, 1985, in-8, br, 214p
E.O. Un des 31 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives (n° 24), seul grand papier. Neuf, non coupé. **100 €**

62 BOURGEADE (Pierre). SADE, SAINTE THERESE.

Gallimard, 1987, in-8, broché, 211 pages. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Jean Maheu / entre Enfer et Ciel... / avec mes fidèles amitiés / Pierre Bourgeade »

25 €

63 BOURGET (Paul). STENDHAL. Discours prononcé le 28 juin 1920 à l'inauguration du monument – suivi du discours de M. Edouard Champion et d'une bibliographie.

Champion, 1920, in-8, broché, 51 pages. Second tirage de ce discours publié précédemment à 100 exemplaires dans la collection *des Amis d'Edouard*. **30 €**

64 CABANIS (José). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de José Cabanis.



Portrait photographique original en noir et blanc, 90 x 135 mm, tirage argentique d'époque (années 60).

30 €

65 CABANIS (José). DES JARDINS EN ESPAGNE.

Gallimard, 1969. In-12, broché, 160 pages. E.O. Un des 135 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°2), seul grand papier. Parfait état. **120 €**

66 CABANIS (José). LES CARTES DU TEMPS.

Le Livre de poche, 1970, format poche, 158 pages. **Envoi à Félicien Marceau** : « Les cartes du temps / qui sont mes « Années courtes » / Pour Félicien Marceau / Bien fraternellement / José Cabanis » Bel exemplaire. **30 €**

67 CAGE (John). JE N'AI JAMAIS ECOUTE AUCUN SON SANS L'AIMER : LE SEUL PROBLEME AVEC LES SONS, C'EST LA MUSIQUE.



La Souterraine, La Main courante, mai 1998. In-12, broché, 34 pp. Première publication en France de cette conférence donnée par **John Cage** à Pérouse en juin 1992, six semaines avant sa disparition. Le texte est suivi des réponses de Cage aux questions du public. Présentation et traduction de Daniel Charles. L'ouvrage est illustré de quatre photos de Cage prises par Frédéric Pauchot et présentées hors texte. Plusieurs fois réédité mais rare à sa première date. **25 €**

68 CAILLEUX (Roland). *A MOI-MEME INCONNU.*

Albin-Michel, 1978. Fort in-8, br., 463 pp.
E.O. **Envoi autographe** : « à René de Obaldia / en hommage et en souvenir d'une de ses / conférences à Cannes (mon gendre et ma fille jouaient à Cagnes, ce soir là, *Le vent du large* / R. Cailleux »
Avec son bandeau éditeur « Un grand roman comme un éditeur n'a pas souvent l'occasion d'en lire... » **50 €**

69 CAMI. *L'HOMME A LA TETE D'EPINGLE.*

Ernest Flammarion, éditeur, 1914. In- br., 331 pages.
Préface de Paul Reboux.

E.O. du chef d'œuvre de l'auteur. Il n'a pas été tiré de grand papier mais notre exemplaire est numéroté 59 au composteur. Bel état. Réédité par le même éditeur dans la « collection des auteurs gais » **50 €**

70 [CANULAR LITTERAIRE] PAGES (Frédéric). *SUR UN FRAGMENT PEU CONNU DE JEAN-BAPTISTE BOTUL.*

Editions Plurielle, 1998.
Plaquette agr, 10,5 x 17 cm.

E.O. tirée à 160 ex. (n° 99).
« *Décidemment le botulisme est un saut dans l'inconnu. F.P* »

Un des plus beaux canulars littéraires de l'après-guerre (qui fit d'illustres victimes). **23 €**

71 CAMUS (Albert) et GUILLOUX (Louis). *CORRESPONDANCE 1945-1969.*

Gallimard, 2013, In-8, br. 251 pp
E.O. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier. Neuf, non coupé. **300 €**

72 CAMUS (Renaud). *PARTI PRIS. Journal 2010.*

Fayard, 2011. Un fort volume in-8, broché, sous jaquette illustrée, 591 pages.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemplaire impeccable, jaquette comprise.

25 €**73 [CARELMAN] AYME (Marcel).** *OSCAR ET ERICK. Illustré de compositions en couleurs par Jacques Carelman.*

Gautier-Languereau, 1961. In-4, reliure toile éditeur décorée d'une grande composition en couleurs par Carelman.

Recueil de contes de Marcel Aymé accompagnés de 6 planches de collages colorisés, doubles, dépliantes, à volets. Tirage limité et numéroté sur beau papier. Bel ex. sans rhodoïd. **30 €**

74 CARELMAN (Jacques). *SAROKA LA GEANTE. Conte.*

Le Terrain Vague, 1er novembre 1965. In-4, cartonnage éditeur, jaquette, environ 50 pp.

E.O. tirée à 1565 ex. numérotés. Conte illustré de **40**

collages surréalistes par Jacques Carelman. **45 €**

75 CARELMAN. *PETIT SUPPLÉMENT A L'ENCYCLOPÉDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT. Recueil de planches sur quelques sciences, métiers et arts mécaniques du XXe siècle, avec leur explication*

Balland, 1971. In-folio, 242 x 358 mm, percaline jaune sous jaquette rhodoïd, 178 pp. dont 76 planches d'illustrations en noir, bandeau éditeur conservé.

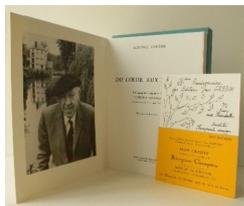
Pastiche de l'Encyclopédie et « Véritable flambeau du Non-Savoir » :

« Malgré l'incontestable précision du dessin et des légendes, il est impossible d'y rien apprendre... »

Exemplaire du pataphysicien Thieri Foulc enrichi de cet **envoi autographe** :

« *Je prie le dataire Thieri Foulc de bien vouloir accepter ce / Petit Supplément / modeste contribution à l'étude / du monde contemporain / Avec la patamitié de Carelman A.R.* » Carelman était lui aussi membre du Collège de Pataphysique, régent depuis 1975, titulaire de la chaire d'Hélicologie (étude de la Gidouille). Belle condition. **75 €**

76 CAREME (Maurice). *DU CŒUR AUX LEVRES. Lithographies originales de Danielle Grassin.*



Aux dépens de Jean Grassin, 1977. In-4, en feuilles, sous chemise et étui de toile bleue, portrait photographique de l'auteur par Bruno Bade, non paginé. Ce premier volume de la collection *Le Symposium de la Poésie* a été imprimé par Lionel Divoux sur sa presse à bras du Moulin de l'Ecluse à 200 exemplaires (n°61) sur pur vélin sirène. Il reproduit en fac-similé 35 poèmes de Maurice Carême.

L'illustration est composée de lithographies originales hors texte enluminées à la main par Danielle Grassin, toutes signées et numérotées par l'artiste.



Joint le menu illustré du dîner offert pour le 20^e anniversaire des Editions Jean Grassin. Il est enrichi d'un envoi autographe de Danielle Grassin à l'éditeur Yvon Chotard qui présidait la journée d'anniversaire. **80 €**

77 CAREME (Maurice). *IMAGES PERDUES.*

Bruxelles, sans nom, 1954. Petit in-12, broché, 64 pages.

E.O. Un des 1000 exemplaires numérotés sur Featherweight. **Envoi autographe signé** : « A (...) j'offre cordialement ce / petit bouquet / d'Images perdues / et j'attends ses vers avec impatience (...) » Belle typographie de Van Doorslaer à Bruxelles. **30 €**

78 CARRE (Père A.M.). *VIENT LE TEMPS DE CHANTER. Journal, 1991-1993.*

Cerf, 1994. In-8, broché, 212 pp.

E.O. du journal des années 1991-1993. Exemple du service de presse enrichi de cet envoi autographe : « Pour Michel Serres / au confrère et à l'ami » **23 €**

79 CARS (Jean des). *LA SAGA DES FAVORITES.*

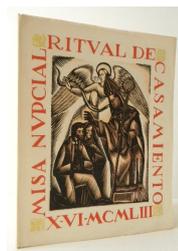


Perrin, 2013. In-8, broché, 451 pages.

E.O. **Exemplaire exceptionnel orné de cet envoi autographe** : « Pour LL. AA. RR. le Prince et la Princesse Michel d'Orléans / pour vous deux / La Saga des favorites / ou les portraits de quelques femmes audacieuses qui ont su jouer, avec talent, un rôle dans l'Histoire, parfois pour le meilleur, parfois pour le pire... / Très affectueusement... / Jean des Cars »

45 €

100 [CATALOGNE] GELABERT CASAS (Antonio). *MISA NUPCIAL - RITUAL DE CASAMIENTO - X.VI.MLIII.*



Barcelona, Los Talleres Graficos de F. Salvado Peix, 1953. In-4, 19 x 25 cm, couverture illustrée d'un grand bois gravé en couleurs, 40 pp, frontispice gravé.

Ravissant livret (Breviario de Casamiento) imprimé pour la messe de mariage de Jose Antonio Bassols Gomez



et Janine Cottet Sebile le 10 juin 1953 à la basilique barcelonaise de los Santos Justo y Pastor. L'ouvrage se recommande par la qualité de sa typographie et celle des gravures de l'excellent artiste catalan Antoni Gelabert i Casas (Barcelone, 1911 - Barcelone, 1980). L'atelier graphique de F. Salvado Peix a particulièrement soigné l'impression en noir, bistre et rouge sur beau vélin. Quant à Gelabert i Casas, maître de la gravure sur bois, il livre ici plus de cinquante bois en couleurs empreints d'une grande religiosité (hors texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe). Tirage certainement restreint. En parfait état. **250 €**

101 CAU (Jean). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Jean Cau au fume-cigarette.*



Portrait photographique original en n&b 12,4 x 18 cm. Tirage argentique d'époque (années 60) portant au dos le cachet humide de l'agence A.D.P.

50 €

102 CAU (Jean). *LES ECURIES DE L'OCCIDENT. Traité de morale. LA GRANDE PROSTITUEE. Traité de morale II.*



La Table Ronde, 1973 et 1974. Deux volumes in-8, br., 254 et 164 pp.

E.O. des deux tomes du *Traité de morale*. Les deux sont enrichis d'un **envoi autographe** (à l'historien Ch. Melchior-Bonnet et couvrant tout le faux-titre pour le premier, nom découpé pour le second). Beaux exemplaires.

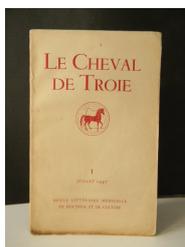
90 €

103 CAUVIN (Patrick). *WERTHER CE SOIR ...*

Albin Michel, 1988, in-8, broché, 241 pp. E.O. Bel exemplaire orné d'un **court envoi autographe de l'auteur.**

20 €

104 CENDRARS (Blaise). *UN NOUVEAU PATRON POUR L'AVIATION. (Saint-Joseph de Cupertino).*



In numéro 1 de la revue *Le Cheval de Troie*, Juillet 1947. In-8, broché. Publication pré-originale de cette longue nouvelle qui fera partie du recueil "*Lotissement du ciel*"

Le texte de Cendrars occupe plus de cinquante pages (23 à 75) sur les 167 de ce numéro. Un des 110 exemplaires sur vélin supérieur (n° 31), seul grand papier. Rare dans cette condition.

90 €

105 CENDRARS (Blaise). *UN NOUVEAU PATRON POUR L'AVIATION. (Saint-Joseph de Cupertino).*

Le même sur papier d'édition.

20 €

106 [CERAMIQUES] CHAGALL. *Céramiques.*



Galerie Madoura, 1962. Plaquette in-8, agr., np. (12 pp).

Rare catalogue de l'exposition des céramiques de Chagall.

Poème de P. Eluard, *A Marc Chagall*, préface de S. et G. Ramier. Liste des 33 céramiques et 20 projets présentés.

30 €

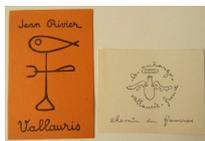
107 [CERAMIQUES] COLLECTION DE M. DANIEL M.

Camard & associés, 23 mars 2007. Catalogue de vente d'une collection de céramiques par

Edouard Cazaux, René Buthaud et Jean Mayodon. L'essentiel de la vente est consacrée aux œuvres d'**Edouard Cazaux** avec 105 pièces, bien documentées et toutes reproduites en couleurs. En complément, 17 œuvres de Buthaud et 5 de Mayodon. Glossaire, biographie, bibliographie et signatures. Textes en français et en anglais.

20 €

108 [CERAMIQUES] VALLAURIS. LES ARCHANGES. JEAN RIVIER. 2 cartes.



- Carte de l'atelier "**Les Archanges**" Format 101 x 80 mm. Au recto, le sigle de l'atelier / *les archanges/ Vallauris / chemin du Fournas.* Au verso, Lilette et Gilbert Valentin.

- Carte de l'atelier **Jean Rivier.** Format 80 x121 mm. Au recto : le sigle de l'atelier /*Jean Rivier/Vallauris.*

40 €

109 [CERAMIQUES] HOMMAGE A FRANCINE DEL PIERRE.



Musée National de Céramique, 1968. Gd in-4, agrafé, 31 pp, textes de Fourest, Leach, Del Pierre et Fance Frank, catalogue des œuvres exposées. Supplément au numéro 42-43 des *Cahiers de la céramique*, publié à l'occasion de l'exposition du 11 décembre 1968 au 10 février 1969. En parfait état et bien complet des 2 planches volantes illustrées en couleurs.

20 €

110 CHABRUN (Jean-François). LE BON ETAT.

Le Sagittaire, 1978. In-8 étroit, br., 157 pp. E.O. de cette évocation de Rienzi par un ancien surréaliste. **Envoi au philosophe de la nouvelle droite Alain de Benoist « qui maintient la pensée / en bon état »**

20 €

111 CHABRUN (Jean-François). LA PARCELLE FANTÔME.

La Table Ronde, 1981. In-8 br., 166 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé à André Bourin.** Complet de sa bande.

20 €

112 CHABROL (Jean-Pierre). LE BONHEUR DU MANCHOT.

Robert Laffont, 1993. In-8, broché, 362 pp. E.O. **Envoi autographe signé.**

23 €

113 [CHANEL] SAGAN, MORILLON, BOURDIN... LE JOURNAL D'UNE MONTRE.



Paris, Chanel, (1987). In folio, 30 x 40 cm, en feuilles, couverture illustrée d'un portrait d'Inès de la Fressange par Guy Bourdin, 51 pages, placé dans une boîte de présentation.

Spectaculaire album hors commerce offert par Chanel à l'occasion de l'ouverture de la boutique de montres de l'avenue Montaigne. La marque en a confié la conception et la réalisation à Nicole Wisniak avec le concours de Philippe Morillon pour la mise en page. Sur le modèle de *L'Egoïste*, l'ouvrage propose de grandes photographies n&b de personnalités ainsi que des différents modèles de montres (notamment par D. Jouanneau et G. Bourdin). Les textes sur le thème du temps et de sa mesure sont signés par *Françoise Sagan, Karl Lagerfeld, Hélène Rochas, F.M. Banier, I. de la Fressange, S. Bramly...*

In fine, **portfolio de photos par Guy Bourdin.** Complet du carton d'invitation.

300 €

114 [CHANEL] J 12 CHRONOGRAPHE.



In-4, 22 x 33 cm, couverture métal, 20 pages d'épais papier glacé. Publication promotionnelle pour la montre J 12 mise sur le

marché en 2002. Magnifiques photos grand format en noir du modèle. Complet de la bande des négatifs. Un petit enfoncement en pied.

30 €

115 CHARLES-ROUX (Edmonde). UNE ENFANCE SICILIENNE d'après Fulco di Verdura.

Grasset, 1981, in-8, broché, 317 pages. E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. Exemplaire du premier tirage enrichi d'un **envoi autographe au critique de cinéma Pierre Billard** : « en hommage de l'auteur, traducteur / adaptateur, cette histoire d'une / société entre deux mondes inconciliables / la Sicile et l'Italie unifiée / Edmonde Charles-Roux »

30 €

116 CHASTEL (André). LECON INAUGURALE faite le Mercredi 20 Janvier 1971

Collège de France, *Chaire d'art et civilisation de la Renaissance en Italie.* Grand in-8 broché, 34 pp.

E.O. de cette leçon donnée le Mercredi 20 Janvier 1971 à la chaire d'art et civilisation de la Renaissance en Italie.

30 €

117 [CHATEAUBRIANT (Alphonse de) CASTELOT (Gabrielle). LES TROIS ROSES. Préface d'Alphonse de Chateaubriant.

Albert Meissen, 1936. In-8, br., n.p. E.O. de ce recueil de poèmes par l'amie d'Alphonse de Chateaubriant qui donne une longue (12 pages) et belle préface. **Envoi autographe au directeur des Editions Grasset, l'éditeur de Chateaubriant** : « A Monsieur Louis Brun ces Trois Roses de Flandre, en témoignage de ma très vive admiration littéraire »

25 €

118 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *FRAGMENTS D'UNE CONFESSION.*



Desclée de Brouwer, 1953. In-16 br. 124 p.

E.O. de deux chapitres de "l'itinéraire", journal méditatif devant former la suite de la "Lettre à la

Chrétienté mourante" Un des 10 exemplaires (n° VIII) sur Arches, papier de tête. **150 €**

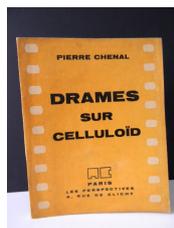
119 CHAVAL. *LES OISEAUX SONT DES CONS.*



Numéro spécial de la revue *Bizarre*, entièrement consacré à Chaval, n° 38-avril 1965. In-4, broché, non paginé.

E.O. Préface et dessins de Chaval. **25 €**

120 CHENAL (Pierre). *DRAMES SUR CELLULOÏD.*



Les Perspectives, 1929. In-4, broché, 133 pages.

E.O. de cet ouvrage écrit sous l'influence de Cendrars et du Surréalisme. Belle typographie de Jean Belmont. Un des exemplaires

sur Fibro-Parchemin du tirage de tête (le tirage comporte 50 exemplaires sur Fibro-Parchemin et 500 sur vélin du Marais), celui-ci hors commerce marqué du sigle de l'éditeur. **Envoi autographe signé**, nom du bénéficiaire griffonné. Cachet humide d'ex-libris : Marcel Bekus. **150 €**

121 [CINEMA] CINEMATOGRAPHE. *SPECIAL TRUFFAUT.*



Cinématographe, La revue de l'actualité cinématographique, n° 15, oct.-nov. 1975. Numéro spécial Truffaut. Sommaire : entretien avec F.T., l'enfance, Antoine Doinel, l'argent de

poche (reportage), Truffaut critique, texte inédit sur Orson Welles, entretien avec I. Adjani. Nombreuses illustrations. **12 €**

122 [CINEMA] GODARD (Jean-Luc). *INTRODUCTION A UNE VERITABLE HISTOIRE DU CINEMA.*

Albatros, 1980. In-8, broché, 265 pages.

E.O. Tome 1, seul paru. Exemplaire de lecture. **30 €**

123 [CINEMA] JEAN-LUC GODARD PAR JEAN-LUC GODARD.

Cahiers du Cinéma-Editions de l'Etoile, (1985). Fort volume in-8, br., 638 pp.

E.O. Ce monument rassemble 35 ans d'écrits, entretiens et documents de travail, de 1950 à 1985. Iconographie en rapport. **20 €**

124 [CINEMA] BUNUEL (Luis), PEREZ TURRENT (T.), DE LA COLINA (J.). *CONVERSATIONS AVEC LUIS BUNUEL. Il est dangereux de se pencher au-dedans.*

Cahiers du Cinéma, 1993. Gd in-8 br., 253 pp, étui cartonné. Important recueil d'entretiens au cours desquels est évoquée, film par film, toute la carrière cinématographique de Bunuel. **20 €**

125 [CINEMA] LORCEY (Jacques). *LES FILMS DE SACHA GUITRY. Préface de Francis Huster.*

Atlantica-Séguier, 2007. In-8, br., 353 pages, nombreuses illustrations en noir.

E.O. **Envoi autographe à la sociétaire de la Comédie Française, Paule Noëlle** : « *A toi ma chère Paule Noëlle / cette petite étude sur / les films du Maître / en souhaitant que tu trouves / avec le merveilleux rôle / des Deux colombes plus de / satisfaction que moi en voyant / la réalisation de Sacha ... / Il est vrai que je suis très (trop) difficile / obsédé par les grands chefs d'œuvre de son cru ! / Un gros M... de Cambronne, naturellement / En affection / Jacques Lorcey* » **25 €**

126 CLAUDEL (Paul) et SUARES (André). *CORRESPONDANCE (1904-1938). Préface et notes par Robert Mallet.*

Gallimard, 1951. In-8 broché, 270 pages,

E.O. Un des 362 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°225). Neuf, non coupé. **60 €**

127 CONDOMINAS (Georges). *L'ESPACE SOCIAL : A PROPOS DE L'ASIE DU SUD-EST.*

Flammarion, 1980. In-8, broché, 539 pp.

E.O. **Envoi autographe** : « *à Monsieur Pierre Brochet / hommage de l'auteur / S. Condominas* » Rare avec envoi. **45 €**

128 [COURBEVOIE] VUAGNEUX (Henri). *COURBEVOIE ET SES ENVIRONS. De leur origine à nos jours.*



Poissy, Lejay Fils & Lemoro, 1906. Grand in-8, demie reliure, dos à nerfs, 157 pp. Première édition de ces conférences faites à l'Association Philotechnique de Courbevoie en 1905 et 1906. 18 planches d'illustration. **50 €**

129 CURTIS (Jean-Louis). *L'ECHELLE de SOIE.*

Julliard, 1956. In-12 broché, 172 pages. E.O. Un des 30 exemplaires sur Corvol l'Orgueilleux (n° 8), seul tirage. **50 €**

130 CURTIS (Jean-Louis). *CYGNE SAUVAGE.*

Julliard, 1962. In-8 broché, 255 pages. E.O. Un des 40 exemplaires sur pur fil du Marais (n° 2). **50 €**

131 CURTIS (Jean-Louis). *UN JEUNE COUPLE.*

Julliard, 1967. In-8 broché, 251 pages. E.O. Un des 40 ex. sur alfa mousse Navarre (n°9). **50 €**

132 DANTEC (Maurice G.). *LA OU TOMBENT LES ANGES.*

Gallimard / Le Monde, *50 ans de Série noire*, 1995. Brochure de 64 pages imprimée sur papier journal.

E.O. de cette nouvelle parue sous la forme d'un supplément au numéro du *Monde* du 21 septembre 1995. De toute fraîcheur. **20 €**

133 DANTZIG (Charles). *LES ECRIVAINS ET LEURS MONDES.*

Robert Laffont, collection Bouquins, 2016, in-12, broché, 988 pages.

Ce volume réunit : *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, *La guerre du cliché*, et un inédit, *Ma république idéale*. Service de presse orné d'un **envoi autographe à un académicien** : « avec l'amitié combattante / de Charles Dantzig » Complet du prière d'insérer. **35 €**

134 [DARAGNES] FLAUBERT (Gustave). *LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. Avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès.*



J.-G. Daragnès : « Commencé en 1939, ce livre a été achevé d'imprimer sur mes presses à Montmartre à 1480 exemplaires sur papier vélin de Rives le jour de l'Assomption 1942. » Grand in-4, en feuilles sous couverture illustrée. Typographie en deux tons. Daragnès a illustré l'ouvrage de 25 compositions originales gravées sur bois en couleurs dont 10 hors texte sous serpentes. E.O. de la longue introduction de Paul Valéry. L'ouvrage est en parfait état de fraîcheur, l'emboîtement est très bien sauf un petit décollement en tête du dos. **100 €**

135 DARD (Frédéric). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*



Portrait photographique original de Frédéric Dard, 238 x 165 mm.. Cliché de presse en tirage argentique d'époque, portant au verso le cachet humide de *L'Express* avec mention de la date (5 juin 1972) et du photographe (Jean-Pierre Couderc). **100 €**

136 DELAY (Jean). *LES DISSOLUTIONS DE LA MEMOIRE.*

P.U.F., 1942. In-8, broché, XX-152 pp. Préface de Pierre Janet.

E.O. Au sommaire : *Les mémoires et la fonction mnésique ; Les dissolutions neurologiques ; Les dissolutions psychiatriques ; La genèse des dissolutions*. Exemplaire revêtu de cet **envoi autographe** : « /Nom découpé/ avec tous mes remerciements pour / sa précieuse collaboration / Le 20 juin 1943 / Jean Delay » **25 €**

137 DELAY (Jean). *LES ONDES CEREBRALES ET LA PSYCHOLOGIE.*

P.U.F., 1942. In-12, broché, 125 pages. Edition originale. **15 €**

138 DELTEIL (Joseph). *DE J.-J. ROUSSEAU à MISTRAL.*



Ed. du Capitole, 1928, in-8, br., 212 pages. E.O. Un des 110 exemplaires sur vélin de Rives, troisième papier après 19 japon et 29 madagascar. Au sommet de sa gloire parisienne, Joseph Delteil assemble une trentaine de textes sur divers sujets (*Rousseau, la poésie, la musique, Barrès, Alain Gerbault, Mariette Lydis* etc..) qui forment ensemble un **tonitruant manifeste esthétique et littéraire**. En témoignent ces exhortations extraites de "Toi d'abord" : " N'attends rien de rien, mais prends tout. Que tout te serve et te couronne...La vie est ta femme : baise-là à ta guise...Méfie-toi des penseurs, ce sont des paralytiques...A eux le contour et le simulacre, à eux l'ombre. A toi la proie ! Méfie-toi des rêveurs: ces sont des aveugles...Sois potentat !" En préface, une brillante étude de René Groos qui fut un des premiers soutiens de l'écrivain. Illustration de grande qualité : gravures de Goor (Delteil, Rousseau, paysage du Midi) et surtout de magnifiques photos tirées en héliogravure (portrait de Delteil en militaire, avec Chagall, avec Robert Delaunay et Jean Girou, de son buste sculpté). En fin de volume, essai de bibliographie. **80 €**

139 DEMOUZON (Alain). *HISTOIRES FEROCES.*

Fayard, janvier 2002. In-8, br., 363 pages. E.O. de ce recueil de 38 nouvelles. Exemplaire du service de presse. **Envoi autographe** : « Pour Annie Mignard / *Histoires féroces* / à ajouter à / la réédition de ton bel essai ! / Bisous / Alain / 22.01.02 » Annie Mignard est l'auteur d'un essai sur *La Nouvelle française contemporaine* publié en 2001. Complet du prière d'insérer. **35 €**

140 DEMOUZON (Alain). *LE GENDARME DES BARRIERES.*

Arcadia Editions, 2003. In-8, br., 198 pp. Edition revue et augmentée de ce merveilleux guide du treizième arrondissement. Exemplaire du service de

presse. **Envoi autographe signé et daté** : « Pour Catherine Millet / *Le Gendarme des barrières se mange chaud !* / en vous souhaitant bon appétit » **25 €**

141 [DES GACHONS] // REVUE LA GERBAUDE. *MEMORIAL JACQUES DES GACHONS ET PIERRE DE QUERLON.*

Verneuil-sur-Igneraie, « La Gerbaude », Revue trimestrielle du Centre de la France, Hilaire de Vesvre, directeur. Numéro 13 – quatrième trimestre 1950. Plaquette in-8, agrafée, 32 pp.

Numéro largement consacré à la mémoire des frères Des Gachons. Souvenirs de H. Bordeaux, G. Duhamel, G. Lecomte, Colette, G. Bauer, Colette, V. Giraud, Léo Larguier (Hommage à Pierre de Querlon). Hommages berrichons par le Dr Ageorges, H. de Corlay, H. Lapaire, J. des Vignes-Rouges. Deux photos de Jacques, une de Pierre. En prime, un inédit d'Emile Guillaumin (Menus précisions sur de menus faits). **20 €**

142 [DESIGN] IRACE (Fulvio). *DRIADEBOOK.* *Twenty five years on drawing board.*



Milano, Skira/Driade, 1995. Un volume broché, 24 x 33 cm, 206 pp. Texte en anglais. Importante monographie sur *Driade* qui édita au cours des années 70 et 80 nombre des meilleurs designers de l'époque : *Vigo, Mari, Astori, Castiglioni, Mendini, Starck, Tusquets, Ito, Albanese, Natalini, Arad, Sipek...* Innombrables illustrations : reproductions de pièces de mobilier et projets dessinés. **20 €**

143 [DESIGN] PIERRE PERRIGAULT *L'ARCHITECTE DU MOBILIER 1950-2000 – Rigueur et passion par Diane Saunier.*



MF, 2000, in-4, br., 381 pages. 50 ans de design par le créateur de *Meubles et Fonction*. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire revêtu de **trois envois par Pierre Perrigault, Alice Perrigault et Diane Saunier.** **75 €**

144 DEVADE (Marc). *HISTOIRE-CRITIQUE DE LA PEINTURE.*



Perpignan, Marc Devade, Le Flux, 6, rue de la vieille intendance, avril 1975.

21 feuillets A4 dactylographiés recto-verso, agrafés, 42 pages.

Edition artisanale de Marc Devade. Porte en sous-titre : Traduction, commentaires, notes et résumés. Réflexions sur la peinture 1974-1975. (première version). Très rare. Manque à la bibliothèque Kandinsky. **80 €**

145 [DEVOS] DOISNEAU et SILVA (Guy). *QUOI QUE DIT RAYMOND DEVOS.*



Messidor, 1988. Petit in-4 br., 143 pages. Propos, opinions et souvenirs de Raymond Devos rendus par Guy Silva. L'ouvrage est

illustré de dessins en couleurs de Moretti et surtout d'un " *Discours photographique* " de **Robert Doisneau** dont le morceau de bravoure est constitué par une vingtaine de photos hors-texte présentant Raymond Devos aux prises avec des sphères. **Envoi autographe de Guy Silva au philosophe Michel Serres** : « *en souvenir d'un ami commun humoriste qui possédait l'art clownesque...* » Belle réunion sur ce Doisneau peu connu. **30 €**

146 DIDEROT (Denis). *LE NEVEU DE RAMEAU. Satire par Denis Diderot, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portrait et illustrations par F.-A. Milius.*

P. Rouquette, éditeur, 1884. Grand in-8, 23.8 x 16.5 cm, broché, 204 pages, 8 planches gravées hors-texte par *Milius* dont le portrait de Diderot, toutes en double état, avant et avec la lettre. Un des 150 exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon numérotés de 1 à 150 (n° 40), premier papier avant 350 /vergé. Longue et érudite présentation de M. Tourneux. Tirage des gravures par M. Clément. Le dos est un peu ridé et bruni. **120 €**

147 DIETRICH (Luc). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*



Photographie originale représentant Luc Dietrich dans un parterre de fleurs. Tirage argentique d'époque (années 40), dimensions de la photo : 42 x 29 mm. Très petite photo d'amateur, probablement découpée pour isoler la figure de Dietrich. Provenance : archives Michel Random. Idéal pour truffer une belle originale. **120 €**

148 DIOUDONNAT (Pierre-Marie). *ENCYCLOPEDIE DE LA FAUSSE NOBLESSE ET DE LA NOBLESSE D'APPARENCE.*

Sedopols.In-12, broché, 671 pp. Les tomes 1 et 2 réunis en un volume : nouvelle édition refondue, corrigée et complétée. **30 €**

149 DJIAN (Philippe). *50 CONTRE 1. Histoires.*

Barrault, 1981, in-8, broché, 218 pages. Rare E.O. du premier livre de l'auteur. Pas de grand papier. **25 €**

150 DJIAN (Philippe). *BLEU COMME L'ENFER.*

Editions BFB, 1982, in-8, broché, 346 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire du premier tirage (avril 1982). **25 €**

151 DRUON (Maurice). *DES BAUX A LA MER. Dessins de Raymond Thuilier.*



Raymond Thuilier, 1970. In-4 à l'italienne, 32 x 27 cm, en feuilles sous couverture illustrée, 44 pages, chemise et étui de toile marron.

E.O. tirée à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 36. L'ouvrage est illustré de dessins en noir et en couleurs de **Raymond Thuilier**. Au sommaire : *Le pays baussenc - La Crau - La Camargue*. Bel exemplaire orné d'une **ligne autographe de R. Thuilier** : « *avec un peu de notre lumière* » **45 €**

152 DUMAS (Alexandre). *LE MOIS.* Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements, jour par jour, heure par heure entièrement rédigé par Alexandre Dumas.



Tête de collection : du n° 1-mars 1848 au n° 12 - 30 novembre 1848. Grand in-8, 25,5x18,5 cm, demi-reliure à dos de basane, 384 pages.

Le Mois, premier des journaux périodiques fondés et rédigés par Alexandre Dumas, rend compte au jour le jour des événements de 1848. Exemplaire de lecture, la moitié du dos a perdu sa peau, pas de rousseurs quant au reste. **80 €**

153 DUMAS (Alexandre). *MONTEVIDEO ou Une nouvelle Troie.*



Imprimerie Centrale de Napoléon Chaix et Cie, 1850. In-18, br., 167 pp.

Rare E.O. dédiée "Aux héroïques défenseurs de Montevideo" A propos de *Montevideo*, Les Cahiers Dumas écrivent : « Montevideo... est un pamphlet d'une brûlante actualité qui succède à de longs débats à la Chambre des députés sur la «question de la Plata»... débats toujours suivis dans la presse par d'ardentes polémiques sur la position que la France devait adopter à propos de Montevideo, terre « quasiment française » assiégée depuis 1843 par des troupes placées sous les ordres du dictateur argentin Juan Manuel de Posas. Inspiré par le général Pacheco y Obes, venu à Paris défendre la cause de son pays, Dumas, prompt aux coups d'éclat, fasciné par l'action, s'engage résolument à ses côtés, soutenant de sa plume les nobles combats des Montevidéens.

Mis à part les larges extraits repris dans les Mémoires de Garibaldi en 1860, *Montevideo ou une Nouvelle Troie* n'a pas été réédité en France depuis sa publication en 1850. Exemplaire frais, dans sa condition de parution, le dos déformé.

400 €

154 DUMAS (Alexandre). *HISTOIRE DE LA VIE POLITIQUE ET PRIVÉE DE LOUIS-PHILIPPE.* Tomes I et II.



Dufour et Mulat, 1852. Deux volumes gr. in-8 reliés en demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés et dentelles, signets, 320 pp. et 311 pp.

Première édition illustrée. Elle paraît à la même date que l'originale publiée sous le titre *Le dernier roi* en 8 volumes sans illustration. Ensemble complet de 1 frontispice sur 2 (celui du tome II) et des 18 hors-texte gravés sur acier par Philipoteaux, Riffaut, Karl Girardet, et placées sous serpentes. Notre exemplaire est quasiment exempt des rousseurs qui affectent souvent cette édition. Agréable lecture. **150 €**

155 DUMAS (Alexandre). *L'INVITATION A LA VALSE.* Comédie en un acte et en prose.



Beck, 1867, plaquette in-12, br., 48 pp + catalogue éd. *L'Invitation à la valse* a été représenté pour la première fois le 18 juin 1857 au théâtre du Gymnase. Notre exemplaire est daté de 1867. Il est bien complet du catalogue de la veuve Beck, spécialiste de l'édition théâtrale. **20 €**

156 DU PASQUIER (Nathalie). *HILLS AND OTHERS (large ink drawings).*



Antwerpen, Argentaurum Gallery, October 1997. Plaquette à l'italienne, 35 x 15 cm, dos plastifié, 18 pages. Ce catalogue d'une exposition d'œuvres sur papier reproduit les 7 encres exposées et listées avec dimensions in fine. **Ettore Sottsass en signe la préface** (traduite en anglais). Tirage unique limité à 100 exemplaires, donc forcément rare. **90 €**

157 DUPRE (Guy). LES FIANCÉES SONT FROIDES.

Plon, 1953. In-12, broché, 253 pages.
E.O. Un des 40 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n°29), seul grand papier.
Envoi autographe à René de Obaldia : « à René / Les fiancées sont froides / en souvenir / et en présent... / à lui / Guy / 1956 » Bel exemplaire non coupé.

160 €

158 DUPRE (Guy). LES MAMANTES.

Grasset, 1986. In-8, broché, 249 pp.
E.O. Il n'est pas fait mention de grand papier. **Envoi autographe à René de Obaldia**, élégamment disposé sur le faux-titre : « Pour René / son frère de sang / mais surtout de lait / Guy » Bandeau éditeur conservé.

30 €

159 DUPRE (Guy). CARTE AUTOGRAPHE A RENE DE OBALDIA.

10 lignes autographes au verso d'une carte postale (femme nue) : « En émettant le vœu que tu m'aides à ôter mes bandes molletières (Nadeau a perdu son père à la guerre) * et que je puisse, grâce à ton intercession, toi qui as la croix des braves, toucher enfin ma prime de démobilisation ! G. * et le père de Bruno de Cessole est général »

25 €

160 DUPREY (Jean-Pierre) RIMM (Jacques). POEMES.

In *Fauteurs de paix*, En marge, 1948. In-12, br., 150 pp., calligrammes de Toursky.
Ce recueil contient les premiers poèmes publiés par Jean-Pierre Duprey, alors âgé de tout juste 18 ans, aux côtés de ceux de Pierre Hulin, Jean Monge et Jacques Rimm. **Envoi de Jacques Rimm**, le directeur d'*En marge* (nom découpé). Bel exemplaire. Peu fréquent.

80 €

161 DURAS (Marguerite). PHOTOGRAPHIES.

9 photographies prises lors du tournage du film *La Musica* en 1966, tirage numérique à partir des négatifs originaux, 20 x 20 cm, parfait état.

Sept de ces clichés représentent Marguerite Duras en discussion avec son co-réalisateur Paul Seban, les deux dernières sont des portraits de Robert Hossein, l'acteur principal du film.



Ces photos où l'on voit une Marguerite Duras impérieuse essayant de convaincre un Paul Seban plutôt perplexe, rendent bien compte des difficultés de communication rencontrées par les deux réalisateurs lors du tournage et racontées tant par Duras que par Seban, même si l'un comme l'autre admettaient à l'époque avoir atteint 80 % de leurs objectifs personnels.

250 €

162 DURAS (Marguerite). MARGUERITE DURAS PAR MARGUERITE DURAS, Jacques Lacan, Maurice Blanchot, Dionys Mascolo, Xavière Gauthier, etc... Nouvelle édition augmentée.

Editions Albatros, 1981. In-8 broché, 188 pp., 12 planches hors-texte.

E.O. L'ouvrage est composé pour 130 pages d'écrits de Duras sur ses films, pour le reste de diverses contributions par Lacan, Blanchot, Forrester, Mascolo, B. Jacquot, Fedida, X. Gauthier....

20 €

163 ECO (Umberto). LE PENDULE DE FOUCAULT.

Grasset, 1990. In-8 broché, 657 pp. Tirage de mai 1990. **Précieux exemplaire enrichi de cet envoi autographe** : « A Jeanne Bourin / En souvenir d'une signature / Umberto Eco » Etat neuf.

150 €

164 FALLET (René). CARROLL'S.
Douze minutes avec René Fallet.



Au début des années 50, Pierre Béarn animait sur Paris-Inter une émission de 12 minutes consacrée aux poètes vivants. Il y fit entendre la voix de poètes comme *Cadou, Senghor, Fombeure, Hardellet, Claude Roy, Pierre Emmanuel, Loys Masson, Follain, Mac Orlan, Salmon, Paul Fort...* et *René Fallet*.

Chaque émission comportait un entretien et la lecture de poèmes.

Afin d'éviter l'improvisation, Béarn communiquait par avance à ses invités les questions qu'il leur poserait en leur demandant d'y apporter des réponses écrites, réponses qui devaient être à peu près reprises lors de l'entretien.

Béarn procédait alors, en mixant avec un métier consommé ses questions et les réponses reçues, à la rédaction d'un pré-entretien destiné à servir de canevas au déroulement de l'émission.

Bien des années plus tard, Béarn retravaillera ces entretiens et les complètera de souvenirs pour les publier dans sa revue *La Passerelle* sous le titre inchangé *Douze minutes avec ...*

Nous proposons, provenant des archives de Pierre Béarn :

DOUZE MINUTES AVEC RENE FALLET

Ensemble d'autographes et de tapuscrits originaux présentés sous chemise et étui à dos de maroquin noir, titré à l'oeser argent (Devauchelle).

Cet ensemble comprend :

1) Une lettre autographe de Fallet à Béarn. Un feuillet, 260 X 205 mm, rédigé à l'encre violette, non daté, 19 lignes. Fallet adresse ses réponses au questionnaire de Béarn : « *Cher Béarn, ça m'a pris un peu plus de temps que je ne le pensais. Voilà le topo. Je n'ai pas, dans mon texte, recopié vos questions entières. Je m'excuse d'avoir supprimé votre question n°4, mais je me fous des poètes,*

que fais-je, moi, au micro ? En outre, j'ai changé le sens de la question sur le surréalisme, faut pas me faire plus con que je ne suis, merdre. Arrangez ça, tripatouillez, mais gardez tout de même ce que je veux dire. Je pense que l'on peut se voir pour répéter Vendredi soir. Confirmez SVP. Toutes amitiés. R.Fallet ».

2) Un tapuscrit de 4 feuillets A4, dactylographiés au recto comportant les réponses de Fallet, avec deux corrections manuscrites de Fallet, et d'autres de Béarn. Document du plus grand intérêt par la verve et la précision des réponses de Fallet sur ses rapports avec la poésie, le roman, la banlieue, ses poètes préférés, ses projets, son roman *Le triporteur*, la fête et, cela n'étonnera personne, les femmes.

3) Le tapuscrit complet de Carroll's avant sa publication chez Seghers. Soit 12 poèmes dactylographiés sur 13 feuillets en noir ou en rouge, corrections manuscrites (un vers rayé et remplacé par un vers différent, idem pour un titre, deux mots ajoutés). Chaque poème est daté à la machine, le plus ancien de 1947, le plus récent de Mars 1951. En adressant à Béarn la totalité de son recueil, Fallet lui laissait toute liberté pour choisir les poèmes à lire.

4) Le tapuscrit de l'entretien, monté par Béarn sous le titre *Douze minutes avec un poète / René Fallet* : soit 4 feuillets dactylographiés en bleu au recto.

5) Sous le titre *Douze minutes avec René Fallet*, la refonte par Béarn pour publication dans *La Passerelle* de son texte de 1951 avec adjonction de souvenirs personnels et reprise de la réponse de Fallet au sujet des femmes qui ne figure pas dans le texte de 51. Soit 3 feuillets A4 dactylographiés au recto avec diverses corrections manuscrites.

On joint **deux jeux d'épreuves d'imprimerie de cet article** pour *La Passerelle* avec corrections typographiques et en version définitive. Soit 6 feuillets 21 x 14 cm.

Joint enfin, un exemplaire de l'édition originale de Carroll's publié par Seghers en 1951.

900 €

165 FALLET (René). *CARROLL'S.*

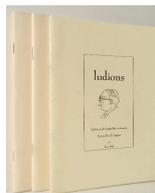
Pierre Seghers, collection « P.S. », n° 107, 1951. Plaquette agrafée, 11 x 18 cm, 32 pp et 2 pages de catalogue.

E.O. Bel exemplaire enrichi de cet **envoi autographe au poète Luc Decaunes** : « Pour Monsieur Luc Decaunes / cet hommage sincère / de René Fallet » **150 €**

166 FARGUE (Léon-Paul). *TEXTES présentés par Marcel Abraham.*

Avignon, Pour F.M. et ses amis, 1951. In-16 broché, 52 pages.

E.O. tirée en tout à 150 exemplaires numérotés hors commerce pour Florentin Mouret et ses amis bibliophiles. Celui-ci est imprimé sur un beau vélin pur fil d'Annonay. Superbe état. Rare. **60 €**

167 [FARGUE] LUDIONS. *N° 1, 2/3, 4.*

Les quatre premiers numéros en trois livraisons de ce bulletin de la Société des lecteurs de Léon-Paul Fargue : n°1, hiver 1996 - n°2/3, hiver 1997- printemps 1998 - n° 4, été 1998. Textes rares de Fargue et études de farguiens émérites.

23 €**168 FERNANDEZ (Dominique).** *PORFIRIO ET CONSTANCE.*

Grasset, 1991, in-8, broché, sous jaquette illustrée, 501 pages.

E.O. **Envoi autographe à l'éditeur Guy Schoeller.** **25 €**

169 FERNANDEZ (Ramon). *MESSAGES.*

Gallimard, 1926. In-4, broché, 222 pages.

E.O. Un des 109 exemplaires du tirage de tête, sur vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf. (n° XXVII) et réimposés dans le format in-quarto tellière. Très bel exemplaire, non coupé. **100 €**

170 FLEURET (Fernand). *ECHEC AU ROI.*

Gallimard, 1935. In-12 broché, 380 pages.

E.O. Un des 80 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier avec 37 pur fil. **45 €**

171 [FOCH] BUGNET (Commandant Charles). *EN ECOUTANT LE MARECHAL FOCH.*

Grasset, in-12, br., 271 pp.

E.O. Un des 62 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar sous double couverture.

60 €**172 FORAIN (Jean-Louis).** *LE FIFRE. Journal hebdomadaire illustré.*

Collection complète du n°1 : 23 février 1889 au n°15 : 1er juin 1889. En tout, 15 fascicules formés d'un double feuillet, 29 x 40 cm, 4 pages, sous chemise et étui toilés, pièce de titre. Directeur gérant : J.-Louis Forain.

Revue créée par Forain pour « conter la vie de tous les jours, montrer le ridicule de certaines douleurs, la tristesse de bien des joies ». **Forain en est le seul illustrateur.** Ses dessins grinçants sont particulièrement mis en valeur par le grand format de la revue. Les textes ont pour auteurs : *Aurélien Scholl, Jean Richepin, Jean-Louis Forain, Champigneulle, Willette, Armand Silvestre, Emile André, Paul Hervieu.* Très rare en série complète. **500 €**

173 FOUCHE (Pascal). *L'EDITION FRANCAISE SOUS L'OCCUPATION. 1940-1944. Tomes 1 et 2.*

Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'Université de Paris 7, 1987. Deux volumes in-8, brochés, 453 et 447 pages, 37 planches et nombreuses reproductions de documents dans le texte.

E.O. de ce classique. Neuf.

80 €

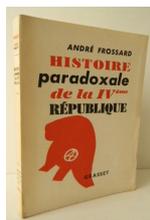
174 [FRANCE (Anatole) NOUVELLES LITTÉRAIRES (Les). JUBILE D'ANATOLE FRANCE.



Numéro spécial des *Nouvelles littéraires* pour le quatre-vingtième anniversaire d'Anatole France (qui mourra quelques mois plus tard). Grand in-folio, 4 pages. 13 portraits de l'écrivain par Van Dongen, Bourdelle, Gorvel, Chahine... Hommages de **Charles Maurras** (Anatole France poète), **Anna de Noailles** (Au poète), **Paul Souday** (A. F. critique littéraire), **Camille Jullian** (A.F. historien), **Van Dongen** (Comment pose A.F.), **A. Thérive** (La langue d'A.F.), **Abel Hermant** (A.F. et la littérature française), **Simone de Caillavet** (Souvenirs sur A.F.), G. Pioch (A.F. et la paix), R. Kerdyk (La maison d'A.F.), Cl. Berton (A.F. et le théâtre), J.-J. Brousseau. Rare dans ce superbe état de conservation.

45 €

175 FROSSARD (André). HISTOIRE PARADOXALE DE LA IVÈME RÉPUBLIQUE.



Grasset, 1954, in-12, broché, 151 pages. E.O. de ce foudroyant pamphlet contre « une République factice, vague hypothèse constitutionnelle, bâtie sur les pilotis flageolants d'une morale civique pleine d'incertitude » Un des 15 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier, réservés pour l'auteur et à ses amis. Non coupé.

90 €

176 FROSSARD (André). HISTOIRE PARADOXALE DE LA IVÈME RÉPUBLIQUE.

Grasset, 1954, in-12, broché, 151 pages. E.O. Exemplaire du premier tirage, avec mention de mille, enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Henri Devaux / en cordial hommage / André Frossard »

20 €

177 GALEY (Matthieu). DEUX CARTES AUTOGRAPHES A RENE DE OBALDIA.



Deux CAS adressées à René de Obaldia, rue Saint-Lazare. La première datée de 1985 et illustrée d'une photo de M. Coulon, la plus grande barbe du monde (3,3 m), est ainsi rédigée :

« Maintenant que vous flirtez avec les Académiciens, allez-vous laisser pousser la vôtre. Amicales félicitations du voisin (Galey habitait le même quartier) / Matthieu »

La seconde, datée de 198? et illustrée d'une photo humoristique, est ainsi rédigée : « Le séquestré de Pigalle remercie M. le Comte d'orner ainsi son grand fond Malemjia avec ces superbes tulipes aux couleurs fraîches qui annoncent déjà le printemps... Je l'attends d'une âme ferme, à défaut de pieds et de voix. Je pense souvent à vous, de mon perchoir et je vous souhaite une année pleine de bravos. Affectueusement. Matthieu G. » Carte émouvante sans doute écrite lorsque Matthieu Galey était déjà très affaibli par la maladie qui l'a emporté en 1986.

75 €

178 GALEY (Matthieu). JOURNAL. Tome 1 : 1953-1973. Tome 2 : 1974-1986.



Grasset, 1987 et 1989. Deux volumes in-8 brochés, 504 pages. et 432 pages. Le journal posthume du critique littéraire d'Arts, de *L'Express*, des *Nouvelles littéraires* et conseiller littéraire de Grasset. **Chardonne, Jouhandeau, Fraigneau, Morand** et tout le microcosme décrits d'une plume aussi féroce qu'agréable.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de **René Obaldia** qui a laissé dans l'ouvrage 5 feuillets autographes (noms d'auteur et pages de renvoi) et trois coupures de presse sur la publication du *Journal*. Obaldia ne fait pas moins l'objet de 15 entrées dans les deux tomes. La couverture du premier volume est défraîchie.

50 €

179 GALEY (Matthieu). *JOURNAL. Tome 1 : 1953-1973. Tome 2 : 1974-1986.*



Grasset, 1987 et 1989. Deux volumes in-8 brochés, 504 pages. et 432 pages. Le journal posthume du critique littéraire d'*Arts*, de *L'Express*, des *Nouvelles littéraires* et conseiller

littéraire de Grasset. **Chardonne, Jouhandeau, Fraigneau, Morand** et tout le microcosme décrits d'une plume aussi féroce qu'agréable. **30 €**

180 GARCIN (Jérôme) & GARCIA (Daniel). *LE MASQUE ET LA PLUME. Les grands moments de l'émission, 2 CD inédits inclus et le livre anniversaire des 50 ans.*



Editions des Arènes. 2005. Fort in-8, broché, 543 pages. L'album des 50 ans de l'émission. Nombreuses illustrations. Complet des deux CD inédits. **35 €**

181 GAVALDA (Anna). *JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART.*

Le Dilettante, 1999. In-12, broché, 217 pp. Tirage de 2002. **Envoi autographe** : « à Josseline / En espérant que nous / nous attendions bien / quelque part, / dans le fatras de ces lignes... / Je vous embrasse / Anne Gavalda » **35 €**

182 GIBAUT (François). *LIBERA ME.* Gallimard, 2014. In-8, broché, 419 pp. E.O. de ces souvenirs formés d'une suite de portraits (*la galaxie célinienne, le monde du barreau, les mondains*, etc). **Envoi autographe** de l'auteur au diplomate Michel Rougagnou : « Pour Michel Rougagnou / qui a connu lui aussi / et même beaucoup plus / que moi la terre entière... » Dos un peu creusé. **25 €**

183 GIGNOUX (C.J.). *LA VIE DU BARON LOUIS.* Gallimard, 1928. In-12, broché, 264 pages, E.O.. Un des 366 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°61). **20 €**

184 GLISSANT (Edouard). *LE QUATRIEME SIECLE.*



Le Seuil, 1964. In-8, broché, 289 pages.

E.O. Un des 25 exemplaire sur vélin neige, (n°11), seul grand papier. Neuf, non coupé.

500 €

185 [GOLF] GRAMONT (Elisabeth de). *LE GOLF.*



La Nouvelle Société d'Édition, 1930. In-12, broché, 121 pages, frontispice en couleurs reproduisant une ancienne gravure anglaise.

E.O. de cet ouvrage charmant. Tirage limité à 530 exemplaires, tous numérotés sur vergé de Rives B.F.K. Neuf, non coupé. **35 €**

186 GRANGE (Jean-Christophe). *LA TERRE DES MORTS.*

Albin Michel, 2018. In-8, br., 553 pages. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Alain / Amicalement / Grangé » **35 €**

187 GRIPARI (Pierre). *HISTOIRE DU PRINCE PIPO, DE PIPO LE CHEVAL ET DE LA PRINCESSE POPI. LA SORCIERE ET LE COMMISSAIRE.*



Deux volumes en nouveaux tirages par Grasset-Jeunesse, respectivement 1990 et 1996.

- **L'Histoire du Prince Pipo** : cartonnage illustré de l'éditeur, 29 x 26 cm, 79 pages ; illustrations par une douzaine d'artistes. Bel état sauf un petit accroc au dos.

- **La Sorcière** : cartonnage illustré de l'éditeur, 22 x 25,5 cm, 23 pages ; illustrations par Claude Lapointe. Ex. impeccable. Les deux : **30 €**

188 GUEGUEN (Pierre). *REVUE " L'ANNEE POETIQUE "* *PIERRE GUEGUEN.* Notice par Jean Cassou.

Librairie des Trois Magots, L'année poétique n° 8, octobre 1934. Plaquette in-4, non paginée (16 pages), en feuilles (dégrafé). Notice par Jean Cassou, portrait de l'auteur par André Lhote. Recueil de poèmes. **30 €**

189 GUEGUEN (Pierre). *DE GIORGI et le rêve des pierres de bronze.*

Paris, Galerie du XXe siècle (San Lazzaro), sans date (circa 1960). Plaquette in-8, agrafée, 13 pages. Brochure consacrée aux bronzes de De Giorgi. Le texte de Pierre Guéguen est illustré par 5 reproductions hors-texte en couleurs. Bien complet du feuillet de rhodoïd imprimé et encarté pour annoncer une exposition « *Sculptures et reliefs* » **30 €**

190 [GUERRE DE 1940/45] HOARE (Sir Samuel). *AMBASSADEUR EN MISSION SPECIALE.*

Vent du Large, 1947, in-8, br., 476 pages, traduit de l'anglais par C. Micaud et D. Bagge. Les mémoires de l'ambassadeur de la couronne britannique en Espagne entre 1940 et 1944. **15 €**

191 GUIBERT (Hervé). *MON VALET ET MOI.*

Editions du Seuil, 1991. In-8 br., 93 pages. E.O. Un des 55 ex. sur papier Vergé Ingres de Lana (n°24), seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé. **175 €**

192 GUIBERT (Hervé), BECK (Béatrix), etc... *PREMIER AMOUR. Nouvelles.*

Persona, 1985. In-8, broché, 124 pages. Recueil de nouvelles par 15 écrivains parmi lesquels **Béatrix Beck** « *Lui, un instant* », J. Brenner, **Hervé Guibert** « *La mère la plus haute et la plus blonde* », Tahar Ben Jelloun, S. Prou, R. Vrigny. Nom à l'encre sur la page de garde sinon état de neuf. **15 €**

193 GUIMARD (Paul). *GIRAUDOUX ? TIENS ! ...*

Grasset, 1988. In-12, broché, 173 pages. E.O. **Envoi autographe à Jean et Camille Dutourd** : « *Ce possible terrain d'entente* » **20 €**

194 [GUIMARD (Paul)] *CHER PAUL.* Hyères, le 8 mai 2004 & Poèmes et chansons.



Grasset et Fasquelle, 2004. In-12 br., 88 pp Plaquette hors commerce éditée en hommage à Paul Guimard à sa disparition en 2004. Elle contient des hommages de ses proches, notamment de *Benoîte Groult, Erik Orsenna, Eric Fottorino*, et une vingtaine de poèmes charmants de mélancolie légère comme cette "Chanson" : " O vous / Qui dans nos vies / Si tôt avez passé / Belles amies / Restez couchées / Restez couchées dans nos mémoires / Très sûrs tombeaux / ... " **25 €**

195 GUITARD (Louis). *LETTRE SANS MALICE A FRANCOIS MAURIAC sur la mort du général Weygand et quelques autres sujets.*

Jérôme Martineau, 1967. In-8, br., 330 pp. Nouvelle édition augmentée d'une vingtaine de pages inédites. Brillant réquisitoire antigauilliste. **Envoi autographe signé.** Complet du prière d'insérer. **20 €**

196 GUITRY (Sacha). *ELLES ET TOI.* Gravures originales de Jacques Boullaire.



Les Amis du Livre Moderne, 1947. In-12, cartonnage de papier vert à la Bradel, pièce de titre en chagrin rouge, couverture et dos, non paginé (Reliure signée Lavaux). Tirage unique à 130 exemplaires, celui-ci est au nom de M. Robert Israël. L'ouvrage est **illustré par Jacques Boullaire** de six pointes sèches en hors texte et d'une vingtaine de ravissants petits bois gravés in texte. Impression de Fequet et Baudier pour le texte et les bois, de Haasen pour les pointes sèches. Bel exemplaire présenté dans un de ces gentils petits cartonnages dont Lavaux s'était fait une spécialité. **200 €**

197 [HACHETTE] LIBRAIRIE HACHETTE. PHOTOMONTAGE D'UNE EXPOSITION DE LIVRES ROUMAINS.



Photomontage réalisé sans doute à l'occasion d'une vente de livres roumains par la maison Hachette. Tirage argentique d'époque (années 30) aux dimensions 16,5 x 19,5 cm. Le cliché représente une vitrine de livres en langue roumaine au milieu desquels est placée au fronton d'un arc de triomphe l'effigie en médaillon du roi Carol II. A noter sur un panneau latéral, diverses BD (Mickey, Félix le chat...). Curiosité. **30 €**

198 [HAN RYNER] Revue LE RYTHME. HAN RYNER. Prince des conteurs. L'Homme et l'Œuvre.



Numéro spécial (octobre 1912) de la revue *Le Rythme* entièrement consacré à Han Ryner. Sommaire : Banville d'Hostel (*Le Prince des Conteurs* [avec un portrait de Han Ryner par Florian-Parmentier et un autre par Rosas]), Han Ryner (*Fragments rarissimes*)- (*Les Pacifiques, inédit et autographe*) - (*Deux Poèmes*), Florian-Parmentier (*Le Polémiste et le Critique*), M.-C. Poinot (*Le Conteur et le Romancier*), Maurice Privat (*L'auteur dramatique*), G. et E. Simon-Savigny (*L'Orateur*), J. Fréhel (*Le Philosophe*), Gabriel Clouzet (*L'homme de cœur*). Suit une enquête H.R. devant l'opinion avec les réponses de Gourmont, Rosny aîné, Royère, J. Bois, A. Mercereau, G. Lavaud, Le Cardonnel.... **25 €**

199 HALLIER (Jean-Edern). JE RENDS HEUREUX.

Albin Michel, 1992. In-8, broché, 216 pp. E.O. de ce superbe récit consacré à *Jean-René Huguenin*. **Envoi autographe signé Jean-Edern**, à peine déchiffirable mais J.-E. Hallier était à l'époque quasiment aveugle. **35 €**

200 HARDELLET (André). DONNEZ-MOI LE TEMPS.



Julliard, 1973. In-8, broché, 118 pages. E.O. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe d'Hardelet à son éditeur** : " *Pour Jean-Jacques Pauvert / ces coups de tisonnier / dans les cendres de ma jeunesse / Son (provisoirement) / infidèle / André* » Avec *Donnez-moi le temps*, Hardelet revenait en effet à son premier éditeur, Julliard ; l'infidélité fut de courte durée puisque quelques mois plus tard, Pauvert publia *Les Chasseurs 2*. Provenance de premier ordre. **180 €**

201 [HARLIN QUIST] SHEPPARD (Gordon) - ROZIER (Jacques). ADIEU MONSIEUR POMERANIE. Conte de Gordon Sheppard. Illustrations de Jacques Rozier.



Boissy-St Léger, François Ruy-Vidal et Harlin Quist, copyright 1971, première impression 1972. Cartonnage à l'italienne de l'éditeur, 22,5 x 28,7 cm. (32 pp). Texte imprimé en sépia. Fine illustration de Jacques Rozier dans un dégradé de tons bruns et jaunes. L'éditeur n'étant jamais parvenu à retrouver la trace de Gordon Sheppard, le livre n'a jamais été réédité. Voir : Les Livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal. Chez Les Libraires associés/Librairie Michèle Noret. N° 142. **30 €**

202 [HARLIN QUIST] COURATIN (Patrick). CHUT !



Harlin Quist Incorporated, 1974. In-4, cartonnage illustré en couleurs. Texte et illustrations de P. Couratin. E.O. française publiée simultanément à l'américaine (Shhh !). Une édition renouvelée sera publiée en 1998. Superbe état. (Voir Les livres d'Harlin Quist et François Vidal par Les libraires associés et Michèle Noiret – n° 222). **45 €**

203 [HARLIN QUIST] McNEIL (David) et MERCIÉ (Tina). *QUAND LES CHATS ETAIENT VERTS.* Texte de David McNeil, illustrations de Tina Mercié.



Un livre d'Harlin Quist, 1998. Cartonnage éditeur, 30,8 x 19,2 cm, 32 pp.

E.O. de cet album illustré de manière spectaculaire par Tina Mercié. Voir Les livres d'Harlin Quist et François Vidal par Les libraires associés et Michèle Noret, n° 357. **30 €**

204 [HARLIN QUIST] CULLUM (Albert). *LE GERANIUM SUR LA FENÊTRE VIENT DE MOURIR MAIS TOI, MAITRESSE, TU NE T'EN ES PAS APERCUE.*



Un livre d'Harlin Quist, 1998. Cartonnage éditeur, 22,8 x 22,6 cm, 32 pp. Adaptation française de Marie-Ange Guillaume. Nouvelle traduction, textes

réarrangés. Nouvelles illustrations par Gérard Failly, Gilles Bachelet, Victoria Chess, Slug Signorino, Elwood Smith, Dan Long, François Roca, Guy Billout, Patrick Couratin, Philippe Weisbecker, Nicole Claveloux. Voir Les livres d'Harlin Quist et François Vidal par Les libraires associés et Michèle Noret, n° 146.

25 €

205 HARTUNG (Hans). *AUTO PORTRAIT.* Grasset, 1976, in-8, broché, 253 pages. E.O. de ces souvenirs recueillis par Monique Lefebvre. **Envoi autographe :** « A Monsieur / G.C. Waintraub / cordialement / Hans Hartung »

75 €

206 [HENNESSY] ROMAIN (Hippolyte). *LA DAME DE SHANGHAÏ XO.*



Hennessy, (2004). In-8, à l'italienne, plats cartonnés et 28 pages retenus par un lacet rouge. Élégante

réalisation publicitaire conçue, écrite et illustrée par Hippolyte Romain.

30 €

207 [HISTOIRE DE L'EXTRÊME DROITE] GAUCHER (Roland). *LES NATIONALISTES EN FRANCE. Tome I : La traversée du désert (1945-1983).*

R. Gaucher éd., 1995. In-8, broché, 330 pp. E.O. de cette histoire de l'extrême-droite récente par un de ses piliers. **Hommage autographe de l'auteur.** **25 €**

208 HOST (Michel). *LA MAISON TRAUM.*

Grasset, 1990. In-8 broché. 193 pages. E.O. **Bel envoi autographe signé et daté.** Complet de sa bande. **25 €**

209 HOUELLEBECQ (Michel). *INTERVENTIONS.*

Flammarion, 1998, in-8, broché, 149 pp. E.O. de ce recueil d'articles et d'entretiens. Il n'est pas signalé de grand papier. Flambant neuf. **90 €**

210 JACCARD (Christian). *CONVERSATIONS.*

Beaux-arts de Paris, 2010, in-8 br., 352 pp. Recueil d'entretiens de Christian Jaccard avec une trentaine d'interlocuteurs. **Envoi autographe signé de Christian Jaccard.** **25 €**

211 JAMMES (Francis). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*



Portrait photographique original de Francis Jammes. Cliché 117 x 180 mm, tirage d'époque (1938), au verso : cachet humide **Photo G.L. Manuel** et papillon dactylographié mentionnant l'attribution au poète du premier prix d'Aumale décerné par l'Académie française en 1938. Beau portrait de Jammes avec son béret et sa belle barbe blanche ruisselante. Excellent état. **150 €**

212 JAMMES (Francis). *DIANE.*



Collection poétique de l'Ermitage n° 8, 1928, in-12, broché, 51 pages. E.O. Un des 10 exemplaires (n° 5) sur Japon, premier papier avant 20 Hollande et 70 pur fil Lafuma. **200 €**

213 JARDIN (Pascal). *LE NAIN JAUNE.*

Julliard, 1978. In-8, br., 218 pp. E.O. dont il a été tiré 10 Hollande et 30 pur fil. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, et de ceux-ci un des 10 hors commerce. *Le Nain jaune* a reçu le Grand prix de l'Académie française en 1978. Neuf, non coupé. **200 €**

214 [JARDIN (Pascal)] CHEZE (Fanny). *PASCAL JARDIN. Biographie.*

Grasset, 2010. In-8, broché, 348 pages. E.O. La première biographie de l'auteur de *La guerre à neuf ans* et d'innombrables dialogues de films. **20 €**

215 [JAZZ] LELOIR (Jean-Pierre). *DU JAZZ PLEIN LES YEUX.*

Cagnes-sur-Mer, EDICA, 1983. Cartonnage pleine toile éditeur, 25 x 33 cm, 101 pp. Préface d'Alain Gerber. E.O. de cet album de photos de jazzmen par le spécialiste du genre. Environ 150 photos en noir et en couleurs, de Count Basie à Pharoah Sanders. **Envoi autographe** : « ... ces musiciens dont beaucoup seront pour vous des exemples... » **45 €**

216 [JAZZ] JAZZ HOT. *Revue du Hot Club de France, numéros 1 à 12.*

Jazz Hot/ L'instant, 1988. In-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. Réunion en fac-similé des 12 numéros de *Jazz Hot* parus entre octobre 45 (n°1) et décembre 46). Les couvertures sont reproduites en couleurs. Outre les signatures de *Panassié, Hodeir, Rychlik*, on trouve celles de *Boris Vian, Michelle Vian, Frank Tenot, Claude Sautet, Stéphane Grappelly*... Ouvrage en parfait état, la jaquette aussi sauf un petit manque. **45 €**

217 JOUHANDEAU (Marcel). *LA JEUNESSE DE THEOPHILE.*

Gallimard, 1948. In-12, cartonnage éditeur, 239 pages. Exemplaire à l'état de neuf de ce cartonnage imprimé sur alfa et relié d'après la maquette de *Mario Prassinos*. **80 €**

218 JOUHANDEAU (Marcel). *UN MONDE.*

Gallimard, 1950. In-12, cartonnage éditeur, 266 pages. E.O. Exemplaire numéroté sur alfa et relié d'après la maquette de *Mario Prassinos*. Etat neuf. **100 €**

219 JOUHANDEAU (Marcel). *MONSIEUR GODEAU MARIE.*

Gallimard, 1951. In-12, cartonnage éditeur, 254 pages. Exemplaire à l'état de neuf de ce cartonnage imprimé sur vélin 1161abeur et relié d'après la maquette de *Mario Prassinos*. **90 €**

220 [LABOUREUR] JEAN-EMILE LABOUREUR. *Livres illustrés. Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Emile Laboureur. Tome II.*

Ides et Calendes, 1990. In-8, cartonnage pleine toile éd., jaquette et étui, 663 pages. Catalogue raisonné des livres illustrés et œuvres apparentées (ex-libris, cartes, frontispices) établi et préfacé par *Sylvain Laboureur*. Illustrations couleurs et n&b. Index. Neuf. **100 €**

221 LARIONOV (Michel). *UNE AVANT-GARDE EXPLOSIVE.*

L'Age d'Homme, 1978. In-8 br., 182 pp. Manifestes, écrits, documents et souvenirs de *Larionov* présentés par *Michel Hoog*. Texte de *Solina De Vigneral* sur la théorie rayonniste. Illustrations hors-texte, liste des expositions, biographie. **20 €**

222 [LASCAUX (Elie)] TARDIEU (Jean). *IL ETAIT UNE FOIS, DEUX FOIS, TROIS FOIS... ou la table de multiplication en vers par Jean Tardieu. Avec des images d'Elie Lascaux.*



Gallimard, 1947. Grand in-4, non ch. Typographie en noir et rouge.

E.O. de ce poétique exercice de style illustré de 90 vignettes en couleurs par **Elie Lascaux** (1888-1968), l'un

des artistes de la Galerie Kahnweiler. Joli livre d'enfants empreint de merveilleux et de fantaisie. Bon exemplaire. **60 €**

223 LE CLEZIO (J.M.G.). *HISTOIRE DU PIED ET AUTRES FANTAISIES.* *Nouvelles.*



Gallimard, 2011, in-8, broché, 346 pages. E.O. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil de Malmenayde (n°69), seul grand papier. Neuf, non coupé. **300 €**

224 LE GUILLOU (Philippe). *LE ROI DORT.*

Gallimard, 2001. In-8, broché, 409 pp. E.O. **Envoi autographe signé** : « ... l'épopée royale de Jean III... » Légères taches sur la couverture. **20 €**

225 LEVI-STRAUSS (Claude). *DISCUSSION AVEC...*

In Esprit n°11 novembre 1963 consacré à " *La pensée sauvage et le structuralisme* ". Sténographie sur 26 pages du long entretien de Lévi-Strauss avec les membres du Groupe philosophique d'Esprit (juin 1963). A noter également : " *Formes de la parenté et formes de la pensée* " de Jean Cuisenier, " *Linguistique et sciences de l'homme* " de Nicolas Ruwet, " *Anthropologie structurale et histoire* " de Marc Gaboriau, " *Structure et herméneutique* " de Paul Ricoeur. **20 €**

226 LONG (Marguerite). *AU PIANO AVEC GABRIEL FAURE.*

Julliard, 1963. In-12, broché, cahier photos, 206 pp. E.O. **Envoi autographe apocryphe** mais la signature paraît bonne. **20 €**

227 [LOTI] PIERRE LOTI ECRIVAIN VOYAGEUR.

In catalogue de la vente d'éditions originales par Alde le 15 décembre 2020. Cette vente proposait un très bel ensemble d'œuvres de Pierre Loti : *manuscrits, lettres, éditions originales, photos, etc.* En tout, 57 lots dont la description, avec de larges extraits, occupe trente pages du catalogue. Quelques illustrations.

20 €

228 LOUIS-COMBET (Claude). *GORGÓ.*



Ed. Galilée, 2011. In-8, br., 56 pp, un feuillet autographe.

E.O. tirée à 65 exemplaires sur vergé ivoire, **numérotés et signés par l'auteur**, dont les 20 premiers sont

augmentés d'une page autographe de l'auteur ; notre exemplaire (n°8) est un de ceux-ci. Il est en outre complet du feuillet de prière d'insérer. **120 €**

229 [LOUSTAL] PARINGAUX & LOUSTAL DUNE.



Seuil Jeunesse, mai 2001. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 39 pages. L'histoire charmante de la petite chatte *Dune* racontée par Paringaux et illustrée par Loustal de belles compositions en couleurs in et hors texte. **18 €**

230 [LUCIEN JACQUES] MILLET (Marcel). *SENTIR. Poèmes ornés de quatre bois gravés par Lucien Jacques.*

Editions de la Revue littéraire des Primaires Les Humbles, cahier n°12, décembre 1924. Plaquette agrafée, 14 cm x 19 cm, 39 pages.

E.O. Lucien Jacques a illustré ces poèmes de sensibilité anarchiste de quatre beaux bois gravés dont un répété en couverture.

23 €

231 LOUÏS (Pierre). *MILLE LETTRES INEDITES DE PIERRE LOUÏS A GEORGES LOUIS 1890-1917.*

Fayard, 2002, fort in-8, br., 1316 pages. E.O. présentée et annotée par Jean-Paul Goujon. **30 €**

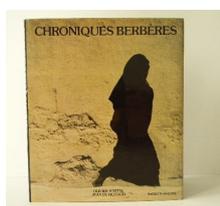
232 MACCIOCCHI (Maria-Antonietta). *DEUX MILLE ANS DE BONHEUR.*

Grasset, 1985. Fort in-8, br., 591 pages.
Envoi autographe de l'auteur : « *A Edgar Faure / qui connaît l'histoire / avec la fidèle amitié et le souvenir de Maria-Antonietta Macciocchi* » **30 €**

233 MAGRE (Maurice). *LUCIFER.*

Albin Michel, 1929, in-12, broché, 317 pp.
 E.O. Exemplaire sur alfa. **Envoi autographe :** « *A Monsieur Maurice Daniel / avec les sympathiques / pensées / de Maurice Magre* » **30 €**

234 [MAGHREB] DUVIGNAUD (Jean) et MARTEL (Olivier). *CHRONIQUES BERBERES.*



Hachette, 1981. Grand in-4, pleine toile verte de l'éditeur sous jaquette illustrée. Bel album de photos couleurs par **Olivier Martel**. Longue préface de Jean Duvignaud. **25 €**

235 MALRAUX (Clara). *APPRENDRE A VIVRE. Le bruit de nos pas (I).*

Grasset, 1963. In-12 broché. 286 pages
 E.O. Un des 75 exemplaires sur alfa (n°13), seul tirage en gd papier. **60 €**

236 MALRAUX (Clara). *NOS VINGT ANS. Le bruit de nos pas (II).*

Grasset, 1966, in-12, broché, 282 pages.
 E.O. Un des 29 exemplaires (n°2) sur alfa, seul grand papier. **60 €**

237 MALRAUX (Clara). *LA FIN ET LE COMMENCEMENT. Le bruit de nos pas (V).*

Grasset, 1976, in-12, broché, 230 pp.
 E.O. Un des 34 exemplaires (n°2) sur alfa, seul grand papier. **60 €**

238 MALRAUX (Clara) ... ET POURTANT J'ETAIS LIBRE. Le bruit de nos pas (VI).

Grasset, 1979, in-12, broché, 262 pages.
 E.O. Un des 29 exemplaires (n°2) sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. **60 €**

239 [MARAIS (Jean)] TARDY (Serge). *JEAN MARAIS. L'OEUVRE PLASTIQUE.*

Edisud, 1988. In-4, pleine toile bleu ciel de l'éditeur, jaquette illustrée, 192 pages. La première monographie consacrée à l'oeuvre plastique de Jean Marais : tableaux, sculptures, gravures, céramiques, etc... Très nombreuses illustrations. **50 €**

240 MARCEAU (Félicien). *UN OISEAU DANS LE CIEL.*

Gallimard, 1989, in-8, broché, 258 pages.
 E.O. **Exemplaire enrichi de cet envoi :** « *A / Gille Schneider / ce roman sur lequel / nous avons peiné ensemble / en la remerciant / et bien amicalement / Félicien Marceau* » complet de sa bande. **35 €**

241 MARCEAU (Félicien). *LES INGENUS.*

Gallimard, 1992, in-8, broché, 174 pages.
 E.O. **Envoi :** « *A / Gille Schneider / ces Ingénus / qu'elle a connus au berceau / très amicalement / Félicien Marceau* » Complet de sa bande. **35 €**

242 MARCEAU (Félicien). *LA TERRASSE DE LUCREZIA.*

Gallimard, 1993, in-8, broché, 175 pages.
 E.O. **Envoi autographe :** « *A / Gille / ce roman dont nous / sommes venus à bout / avec mes remerciements / et toute mon amitié / Félicien Marceau* ». Etat de neuf, complet de sa bande. **35 €**

243 MARCEAU (Félicien). *LES BELLES NATURES.*

Folio, 1994, format poche, 278 pages.
 Envoi autographe : « *Pour Pierre et Gille / une manière comme / une autre de vous / donner de mes nouvelles / avec toute mon amitié / Félicien Marceau* » **20 €**

244 MANET (Eduardo). *RHAPSODIE CUBAINE.*

Grasset, 1996. In-8, broché, 329 pages.
 E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe à la romancière et essayiste Annie Mignard :** « *... cette rhapsodie avec ma tropicale amitié. Pour tous les combats à venir. Et à nos prochaines /non déchiffré/ Eduardo* » Complet du bandeau éditeur. **30 €**

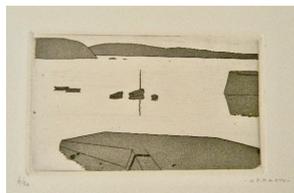
245 MARTIN DU GARD (Roger). *JEAN BAROIS.*

Gallimard, 1924. In-12, broché, 510 pages. Réimpression de 1924. Un des 212 exemplaires sur vélin pur fil (n° 124), seul grand papier. L'originale de 1913 n'avait été tirée qu'à 30 exemplaires sur grand papier. **90 €**

246 MARTIN DU GARD (Roger). *CONFIDENCE AFRICAINE.*

Plaisir de Bibliophile, 1931. In-16 br., 126 p. Véritable E.O. dont le tirage en deux couleurs a été limité à 600 exemplaires plus quelques hors commerce, tous sur vergé chamois (n° 378). **60 €**

247 MARTY (A.-E.). *GRAVURE ORIGINALE.*



Jolie gravure marine à l'eau-forte, format de la feuille 24,8 x 16,8 cm (cuvette 9 x 5,5 cm).

Numérotée 6/30 et signée au crayon par Marty. Parfait état. **150 €**

248 MATHIEU (Georges). *LE MASSACRE DE LA SENSIBILITE.*

Odilon Média, 1996, in-12, br., 278 pp. E.O. de ce recueil d'articles très polémiques du grand peintre abstrait révolté par la politique culturelle officielle et ses choix : *colonnes de Buren, pyramide du Louvre, Fracs, etc.* Un nom à l'encre. **20 €**

249 MATHIEU (Georges). *DESORMAIS SEUL EN FACE DE DIEU.*

L'Age d'Homme, 1998. In-8 br., 350 pp. Edition originale. **20 €**

250 MESSMER (Pierre). *LA PATROUILLE PERDUE et autres récits extraordinaires.*

Albin Michel, oct. 2002. In-8, br., 167 pp. E.O. **Envoi autographe** : « Pour mon confrère René de Obaldia / dont j'admire le grand talent / ces récits d'un autre siècle / Très cordialement / P. Messmer / octobre 2002 » Etat neuf. Joint le feuillet de prière d'insérer. **45 €**

251 MICHAUX (Henri). *SITÔT LUS.*

Lettres à Franz Hellens. 1922-1952. Fayard 1999. In-4 broché, 177 pages. Préambule par Leonardo Clerici. E.O. de cette correspondance de travail adressée à Hellens à l'époque des *Ecrits du Nord* et du *Disque vert*. Edition remarquablement établie par Leonardo Clerici. Nombreux fac-similés. **20 €**

252 MILSHTEIN (Zwy). *LE CHANT DU CHIEN. Autoportrait.*

Cercle d'Art, 2000. In-12 br., 119 pages. Edition originale. **20 €**

253 MILSHTEIN (Zwy). *ESTAMPES.*

Bibliothèque Nationale, impression par Zwy Milshtein, 1978. In-4 broché, Rare catalogue imprimé en "xérogaphie" par Zwy Milshtein lui-même. Préfaces de Jean-Pierre Seguin et Jacques Bellefroid. 30 planches xérogaphiées hors-texte. " *Me trouvant par hasard devant une petite machine offset, une Rotaprint de bureau, j'ai imprimé ce catalogue moi-même, en m'amusant comme on pourrait s'amuser avec un train électrique. L'offset n'est-il pas un dérivé de la lithographie, tout comme la typographie, de la gravure sur bois ? C'est pour cette raison qu'au lieu de reproduire des gravures déjà existantes, j'ai préféré, avec cette machine, faire des plaques originale litho-offset.* " **75 €**

254 MIOMANDRE (Francis de). *FIGURES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.*

Dorbon-Ainé, 1911. Gd in-8, br., 322 pp. E.O. de cette suite de portraits remarquablement écrits, exercices d'admiration pour *Marcel Schwob, I. Eberhardt, Jean Lorrain, Oscar Wilde, Huysmans, Sardou, Gourmont, Meredith, Jaloux, de Voisins, Boylesve, H. de Régnier, Wells...* Peu courant. **30 €**

255 MIOMANDRE (Francis de). *SAMSARA.*

Editions Fourcade, 1931, in-8, br., 114 pp. E.O. Un des 55 exemplaires imprimés par Union sur Hollande, premier papier ; et de ceux-ci un des 5 hors-commerce, marqué HC n° 1. Bel exemplaire. **120 €**

256 MODIANO (Patrick). *LA RONDE DE NUIT.*

Gallimard, 1969. In-12, broché, 175 pages. E.O. imprimée le 19 septembre 1969. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse. **Envoi autographe :** (nom effacé) « *en respectueux hommage Modiano* » **200 €**

257 MODIANO (Patrick). *EPHEMERIDE.*

Gallimard / Le Monde, 2001. In folio, plié en 4, 15 pages. Illustré de 5 photographies de Paris prises entre 1944 et 1953 par Robert Doisneau et Louis Stettner. E.O. parue sous la forme d'un supplément au numéro du *Monde* du 30 juin 2001. Modiano remaniera ce texte en 2002 pour le publier sous le même titre au Mercure de France, puis à nouveau en 2005 sous le titre *Un pedigree*. De toute fraîcheur. **80 €**

258 MONOD (Jacques). *LECON INAUGURALE.*

Collège de France, Chaire de biologie moléculaire, 1967. Grand in-8 br., 31 pp. E.O. de cette leçon faite le Vendredi 3 Novembre 1967 à la chaire de biologie moléculaire. **35 €**

259 MONSELET (Charles). *CHANVALLON. Histoire d'un souffleur de la Comédie-Française.*

F.Sartorius, 1872. Bradel demi toile bleue, dos orné de filets dorés, 281 pp, une gravure en frontispice par Outhwaite d'après Bertall. E.O. dans une modeste reliure d'époque (usures et pâles rousseurs éparses). **35 €**

260 MURAY (Philippe). *CELINE.*

Le Seuil, 1981, in-8, broché, 237 pages. E.O. Pas de grand papier. **25 €**

261 MONTHERLANT (Henry de). *LE FICHER PARISIEN.*

La Palatine, 1952. In-12 br, 181 p. E.O. illustrée de 6 photographies de Joublin. Un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil des Papeteries Lafuma, premier papier. **150 €**

262 MOREL (Marie). *REVUE REGARD N° 15. ROBERT MOREL*

Le Petit Abergement, Marie Morel, numéro 15 de la revue *Regard*, petite revue d'art et de poésie, Noël 1989. Plaquette agrafée, 32 pages calligraphiées polycopiées et un feuillet volant titré : « *Dernière feuille du Regard n° 15 sur Robert Morel* » L'ouvrage reproduit les questions calligraphiées de Marie Morel à son père « *malade et couché depuis bientôt 1 an* » et les réponses autographes elles aussi de Robert Morel. Un feuillet volant annonce la disparition de Robert Morel survenue le 15 janvier 1990. Parfait état. **25 €**

263 MORIN (Edgar). *LE VIF DU SUJET.*

Seuil, 1969, in-8, broché, 380 pages. E.O. **Envoi autographe :** « *A Henri, bâton de vieillesse / directeur de mon secrétariat / privé, représentant officiel / de mes absences / futur chef de mes comptabilités / amateur bibliophile / et œnophile / Edgar* » **35 €**

264 NABOKOV (Vladimir). *LA VRAIE VIE DE SEBASTIAN KNIGHT.*

Albin Michel, 1951. In-12, broché, 277 pp. E.O. de la traduction française par Yvonne Davet qui signe aussi l'avant-propos. Il n'est pas signalé de grand papier. **Envoi autographe d'Yvonne Davet**, nom du bénéficiaire découpé. **20 €**

265 [NABOKOV] BIBLIOTHEQUE NABOKOV.

Tajan, 2004. In-4 cartonné, 101 pages. Luxueux catalogue de la vente de la bibliothèque de Dimitri Nabokov, le fils de Nicolas Nabokov. Ce catalogue établi et préfacé par Alain Nicolas décrit 101 ouvrages ou documents, la plupart exceptionnels et richement enrichis par Nabokov. La préface est en français et en anglais, les descriptions sont en français. Nombreuses illustrations. **25 €**

266 [NEMOURS (Aurélie)] SEUPHOR (Michel). *AURELIE NEMOURS.*



Catalogue-invitation au vernissage de la première exposition d'Aurélie Nemours chez Colette Allendy du 5 au 18 juin 1953. Dépliant trois volets, 140 x 115 mm chaque volet, texte de Michel Seuphor « J'observe surtout comme Aurélie Nemours se jette à l'eau. Non pas la tête la première. Elle veut que la tête émerge et demeure lucide. » Une reproduction en noir. De toute rareté.
100 €

267 [NERVAL] CAZOTTE (J.). *LE DIABLE AMOUREUX. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont.*



Ganivet, 1845. In-8, demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs (légèrement déformé), orné de filets et caissons dorés, tranches marbrées, XC-192 pages, portrait l'auteur en taille-douce, 6 gravures hors texte sur bois reproduisant les figures de l'édition originale et 200 vignettes d'Edouard de Beaumont en premier tirage. Edition originale de l'étude de Nerval (84 pages). Des rousseurs éparées.
150 €

268 [NEW AGE] FLORES (Max and Diana). *THE CAPTURE OF MOSTA MOSTA ISLAND.*



London, 36 Putney Hill, Dana Press & Artists Ashrama, 1970. In-12, agrafé, 58 pp. Tirage limité à 200 ex. dont 92 sérigraphiés (silkscreened). Notre exemplaire, un de ces 92, est **justifié n° 20 et signé à la plume** : "June 19, 1971 Florananda & Diana"
E.O. de ces poèmes mêlés d'illustrations psychédéliques dans des tons pastel, le tout très représentatif du goût de l'époque.
30 €

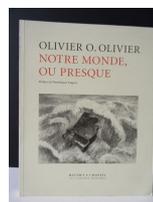
269 NOËL (Bernard). *LE LIEU DES SIGNES.*

J.J. Pauvert, 1971, in-8, broché, 197 pages. E.O. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa mousse (n°78), seul grand papier. Bel exemplaire non coupé.
100 €

270 NOËL (Bernard). *LE LIEU DES SIGNES.*

J.J. Pauvert, 1971, in-8, br., 197 pages. E.O. **Envoi autographe** : « à Annette Colin-Simard / en rêvant à la page où/ les mots ne feraient pas d'ombre / Bernard Noël »
35 €

271 OLIVIER O. OLIVIER. *NOTRE MONDE OU PRESQUE. Préface de Dominique Noguez.*



Buchet-Chastel, les cahiers dessinés, 2005. Grand in-4 broché, 154 pages. E.O. de ce superbe album de dessins, pastels et peintures d'un des principaux membres du groupe *Panique*. **Envoi autographe au crayon d'Olivier O. Olivier contresigné par le préfacier Dominique Noguez.**
50 €

272 [OTHONIEL] MARCADE (Bernard). *JEAN-MICHEL OTHONIEL.*

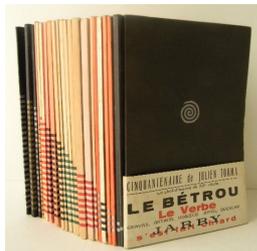
Nîmes/Arles, Musée d'art contemporain de Nîmes/Actes Sud, 1992. Publié à l'occasion de l'exposition au Carré d'art en 1992. Texte en français et en anglais. 15 reproductions hors texte en noir, 3 en couleurs. Biographie, biblio, expositions.
20 €

273 [OTHONIEL] ANGOT (Christine). *OTHONIEL.*



Flammarion, 2006, cartonnage éditeur in-4 à l'italienne, 159 pp. E.O. de cet ouvrage publié à l'occasion de l'exposition des œuvres sur papier chez Emmanuel Perrotin en 2006. Le texte de Christine Angot est en français et en anglais. Nombreuses illustrations en couleurs.
25 €

**274 [PATAPHYSIQUE] CAHIERS
DU COLLEGE DE PATAPHYSIQUE.**
Nouvelle série. Collection complète.



Collection complète de la nouvelle série des Cahiers soit 28 numéros en 23 fascicules brochés, publiés entre 1957 et 1965. Collection complète des dossiers acénonètes constituant la deuxième série des *Cahiers du Collège de Pataphysique*. Textes et illustrations inédits de et sur **Alfred Jarry, Boris Vian, Dubuffet, Duchamp, Ernst, Ferry, Ionesco, Leiris, Miró, Prévert, Queneau, Torma**, etc. Complet de près d'une vingtaine de bandes et feuillets d'errata.

900 €

**275 [PATAPHYSIQUE] LE PETIT
MONITEUR DE L'ACACADOOR.**
Collection complète.



Association corporative autonome, culturelle et amicale des dataires de l'Oulipo, de l'Organon et de la Rogation. Collection complète en 5 fascicules de papier rose, 21 x 27 cm, ronéotypés et agrafés. Du n° 1 (15 gidouille 88) au n° 5 (5 phalle 90) ou en calendrier vulgaire du 29 juin 1961 au 15 août 1963.

Joint un feuillet ronéotypé sur papier rose daté du 5-6 Décervelage 88 et contenant les statuts de l'association dont le siège était chez Jean Borzic à Paris. L'Acacador devenue Acacadoor après la création des Dataires de l'Oulipo publia 5 numéros de ce bulletin dont le but était de permettre aux Dataires de « publier des travaux et essais qui, par leur nature, n'ont pas à prendre place dans les organes officiels du Collège de Pataphysique. » comme un feuilleton titré L'Amer Dataire et signé Lou l'Hippo ou une étude sur l'emploi des qualifications hiérarchiques au sein du collège. Peu fréquent.

200 €

**276 [PATAPHYSIQUE] LE REVEIL
DES DATAIRES. N° 5, 6 et 7.**



Haha 89 pour le n°5, Décervelage 89 pour le n° 6, Pédale 89 pour le n° 7. Organe de la F.S.D. et du S.D.O. Revue ronéotypée, 8, 9 et 8 pages agrafées, une photo présumée des dataires appliquée sur une page du n° 6. Cette revue artisanale qui, pour ses quatre premiers numéros, paraissait en supplément de la revue ronéotypée Arts-Lettres de Fismes, était rédigée par des instituteurs de la région rémoise, essentiellement des dataires de l'organon. Elle compta 8 numéros. Les animateurs du Réveil étaient les dataires Gayot et Colle. Joint un questionnaire (deux feuillets ronéotypés) établi par le Concile provincial de Vrigny en date du 26 Merdre 92 E.P. Rare.

80 €

**277 [PATAPHYSIQUE] TORMA
(Julien). PREMIERS ECRITS.**



Sans lieu, Collège de Pataphysique, collection "Haha", LXXXII (6 septembre 1955), plaquette in-16, agrafée, couverture mauve imprimée en violet, non paginée (24 pp.). E.O. de ces poèmes, tirée à 444 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier lilas Zinzolin-adulté. Rare.

75 €

**278 [PATAPHYSIQUE] VIVIER
(Raymond). DIEU AIME HORS.
Panse-bête.**



Cymbalum Pataphysicum, 1986. In-32, 20 pp. Premier volume de la collection Grabuge. Un des 299 ex. "calembourgeois" imprimés sur papier vert. Celui-ci n'est pas numéroté. Neuf.

30 €

**279 PATIER (Xavier). RESTE AVEC
MOI.**

Gallimard, 1994, in-12, broché, 98 pp. E.O. Envoi autographe signé. Les envois de l'auteur sont rares.

25 €

280 PELADAN (Joséphin dit Sar Mérodack). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.



Portrait photographique original du Sar Peladan. Cliché aux dimensions 117 x 180 mm, tirage d'époque sur papier albuminé monté sur carton fort, années 80.

Rare et beau portrait photographique de Joséphin

Péladan en toge, assis sur les marches d'un escalier d'atelier. Cliché pris en pleine période Rose+Croix. **500 €**

281 PELADAN (Joséphin). INDEPENDANTS ET SOCIÉTÉ NATIONALE.

In *La Revue Hebdomadaire*, n° 17 du 23 avril 1910. Long article de réflexions sur l'art vivant par Péladan (22 pp.). **18 €**

282 PERRUCHOT (Henri). NOUS VOULONS SAUVER L'HOMME. *Introduction à l'Épiphanisme.*

Le cercle du livre, 1949. In-12 br., 224 pp. Rare E.O. sur papier d'édition (il n'a été tiré que 10 Auvergne). Superbe ex. non coupé (avec un premier feuillet blanc déchiré sans manque). Ouvrage essentiel pour comprendre ce mouvement qui réunit après-guerre plusieurs écrivains de sensibilité prolétarienne comme Michel Ragon. Précieuse bibliographie. **15 €**

283 PERRUCHOT (Henri). INVITATION A LA PREMIÈRE MANIFESTATION ÉPIPHANISTE.



Un feuillet 22 x 14 cm, imprimé au recto. Invitation à la « Première manifestation épiphaniste » le samedi

10 avril 1948 à la Galerie Bellechasse. Au programme, signature par Henri Perruchot, lectures de poèmes de **L'Anselme, Ragon, Criel et Margot Galletti** par Jacques Dacqmine, Mme Jacques Benetin et Claude-André Messin. A la cimaise œuvres de **Théo Kerg**. L'invitation est illustrée d'une œuvre lithographiée en noir de Théo Kerg (bandeau de 5 x 21 cm). Parfait état, marque de pliure centrale à peine visible. Rare document. **40 €**

284 PERRUCHOT (Henri). INTRODUCTION A L'ÉPIPHANISME.

Le Sillage, 1949. In-12, broché, 221 pages. E.O. **Envoi autographe signé** au critique Raymond Cogniat : « qui fut le premier / à accueillir l'Épiphanisme / en témoignage de / reconnaissante fidélité » **20 €**

285 [PHOTOGRAPHIE] KRULL (Germaine). LA ROUTE PARIS-MEDITERRANEE présentée par Paul Morand.



Firmin-Didot, collection "Images du Monde", 1931. Gd in-8, br., 12 feuillets de texte suivi de 96 photographies commentées.

E.O. sur papier d'édition. Préface de **Paul Morand**. Photographies de **Germaine Krull (38), Kertesz (10), Blanc et Demilly...** Bel exemplaire sauf un manque au coin inférieur de la première de couverture. **40 €**

286 [PHOTOGRAPHIE] SERGE LIDO /RALPH GIBSON. CARTON D'INVITATION ET CARTE DE VISITE.



Carton d'invitation à la signature par Serge Lido de ses albums de

photographies *Ballet* à Librairie contemporaine, un 13 décembre (années 50). « Avec le concours des Etoiles du Grand Ballet du Marquis de Cuevas » Dépliant deux volets 13,5 x 10,5 cm, une illustration.

Carte de visite de Ralph Gibson avec son adresse à New York N.Y. Un n° de tél. fr. noté. **20 €**

287 [PHOTOGRAPHIE] SILVESTER (Hans). DANS L'OBJECTIF DE HANS SILVESTER, Photos et propos.



Hoëbeke, 2011. Un volume 19,5 x 25 cm, broché, 159 pp. E.O. de cet excellent ouvrage de Silvester sur son art. Très nombreuses photographies. **Envoi autographe** : « Pour Louise / avec mes amitiés /

Hans » Rare avec envoi. **50 €**

288 [POMPIDOU] BIBLIOTHEQUE LITTERAIRE ET POETIQUE DU PRESIDENT GEORGES POMPIDOU.

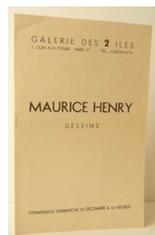
Catalogue de la vente de la bibliothèque de Georges Pompidou par Alde le 26 février 2020. 141 lots décrits. Illustrations en noir et en couleurs. Pli à quelques pages lors de l'impression. **15 €**

289 PRAZ (Mario). GOUT NEOCLASSIQUE.



Le Promeneur, 1989. In-8, br., 534 pp, étui. E.O. française. Traduction de Constance Thompson Pasquali. Illustration en n&b. **50 €**

290 PREVERT (Jacques). UN BEAU JOUR... in MAURICE HENRY. Dessins.



Paris, 1, quai aux fleurs. Plaquette agrafée, 14 x 22 cm, 4 pages. Imprimé à l'occasion de l'exposition des dessins de Maurice Henry du 22 décembre 1946 au 12 janvier 1947. Contient le long poème *Un beau jour...* Excellent état, trace de pliure horizontale. Très rare, manque à la B.N.F. **300 €**

291 [PUBLICITE] NOUGAT CHABERT-GUILLOT. LA LEGENDE DU NOUGAT.



Montélimar, Chabert Guillot, imp. Dache, sans date (années 30 ou 40). Plaquette en feuilles, 17 x 22 cm, couverture muette, (16 pp.) + un feuillet volant « *Au pays des légendes* » Brochure publicitaire du confiseur Chabert-Guillot fondé en 1848. C'est le récit enluminé à la manière du quinzième siècle de l'invention du nougat par le marmiton Colas amoureux d'une belle princesse. A chaque page, une image, une lettrine, un blason et un rinceau coloriés. En tête, le blason expliqué de Chabert-Guillot. Manque peut-être une jaquette. **25 €**

292 QUENEAU (Raymond). LES ENFANTS DU LIMON.

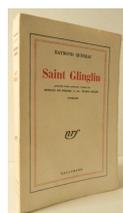


Gallimard, 1938. In-12, broché, 316 pp. E.O. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Précieux exemplaire du premier tirage, exempt de mention. **Envoi autographe** : « à Dora Maar / en respectueux hommage / et de très vive sympathie / en m'excusant de n'avoir pas pensé à l'inexistence du soleil et de la lune / Queneau / 9.11.42 » Deux ans plus tard, Queneau et Dora Maar se retrouveront dans l'appartement des Leiris pour interpréter « *Le Diable saisi par la queue* » dans les rôles de « L'Angoisse Maigre » pour Dora Maar et de « L'Oignon » pour Queneau. Couverture légèrement défraîchie. **500 €**

293 QUENEAU (Raymond). PIERROT MON AMI.

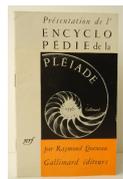
Gallimard, 1942. In-12, broché, 221 pp. E.O. d'un des meilleurs livres de l'auteur. Exemplaire du service de presse (pas de grand papier). **Envoi autographe** « *en cordial hommage* » au conservateur à la Bibliothèque nationale Pierre Josserand. Dos légèrement gauchi. **150 €**

294 QUENEAU (Raymond). SAINT-GLINGLIN.



Gallimard, 1948. In-12, broché, 267 pp. E.O. Un des 18 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier, celui-ci non justifié. Non coupé. **800 €**

295 QUENEAU (Raymond). PRESENTATION DE L'ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE.



Gallimard, 1955. Plaquette in-12 agrafée, 61 pages. Tiré à part, sur le papier bible et dans le format de la collection de La Pléiade, de la présentation de l'Encyclopédie de La Pléiade figurant en préface du premier volume de la série Histoire des Littératures. Le texte de Queneau occupe les pages 5 à 42. **50 €**

296 [QUENEAU] CAHIER DE L'HERNE. RAYMOND QUENEAU.

L'Herne, 1975. In-4 br., 392 pp. Important Cahier avec des inédits de Queneau, des essais de G. Picon, Y. Belaval, A. Blavier, A. Bergens, G.E. Clancier, J. Brenner ... et des témoignages de Max Jacob, Marcel Duhamel, Le Lionnais, Salacrou, Mohrt, Hélion, Boudot-Lamotte, J.Grosjean, Caradec, Ribemont-Dessaignes ... Petite marque de pliure au premier plat sinon bel exemplaire, bien complet du double feuillet volant " Hommage à Queneau " par Dubuffet. **40 €**

297 QUINET (Edgar). LA CROISADE AUTRICHIENNE, FRANÇAISE, NAPOLITAINE, ESPAGNOLE CONTRE LA REPUBLIQUE ROMAINE.

Chamerot, 1849, petit in-8, br., 36 pages. Seconde édition parue la même année que la première, et sans doute mention fictive. Bon exemplaire. **45 €**

298 RAGON (Michel). J'EN AI CONNU DES EQUIPAGES. Entretien avec Claude Glayman.

JCLattès, 1991. In-8, broché, 231 pp., cahier photos, index, bibliographie. Les souvenirs de Ragon : *la Vendée, la littérature prolétarienne, l'anarchie, l'art abstrait, l'architecture, etc.*

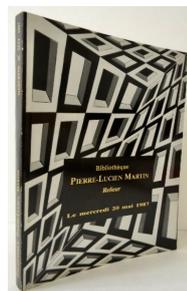
L'exemplaire de Claude Glayman orné de cet **envoi autographe** : « à Claude Glayman, co-auteur de ce livre, et que je remercie pour sa patience et la manière dont il a su faire voguer le navire / Amitiés / Michel Ragon » **Joint une carte autographe** au même, 23 lignes bien serrées, dans laquelle Ragon évoque ses difficultés avec son éditeur Malaurie et rassure Glayman sur l'oubli de leur livre dans une récente biblio. **35 €**

299 RAGON (Michel). J'EN AI CONNU DES EQUIPAGES. Entretiens avec Claude Glayman.

Le même sans envoi. **15 €**

300 [RELIURE] UN DEMI-SIECLE DE RELIURES D'ART CONTEMPORAIN EN FRANCE ET DANS LE MONDE.

Catalogue de l'exposition internationale organisée par la Chambre syndicale nationale de la reliure-brochure-dorure à la Bibliothèque Forney en avril-juin 1984. In-4, broché, environ 120 pp. Décrit et reproduit en noir ou en couleurs plus de 300 reliures exécutées en France et dans le monde entre 1920 et 1970. **20 €**

301 [RELIURE] BIBLIOTHEQUE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Relieur.

Ader Picard Tajan, 1987, in-4, br., 190 pp. Catalogue de la vente des 181 reliures de Pierre-Lucien Martin figurant dans sa collection personnelle. Préface de Claude Blaizot, l'expert de la vente. Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs. Index des illustrateurs. **45 €**

302 [RELIURE] ZEITGENOSSISCHE KUNSTLERISCHE BUCHEINBANDE / RELIURES D'ART CONTEMPORAINES. France-Autriche.

Wien, Edition Maioli, 1993. In-4, broché, catalogue de l'exposition de reliures contemporaines présentée à la Bibliothèque Nationale Autrichienne à Vienne en 1993. 14 reliures étaient ainsi honorés parmi lesquels *J.-B. Alix, Paule Ameline, Florent Rousseau, Sün Evrard, les Miguet, Alain Devauchelle*. Nombreuses reproductions en couleurs. Peu fréquent. **25 €**

303 RENARD (Jean-Claude). CE PUIT QUE RIEN N'EPUISE. Poèmes et proses.

Le Seuil, 1993, in-12, broché, 118 pp. E.O. **Envoi autographe signé**, sur faux-titre contrecollé, au poète André Marissel : « de tout cœur, avec une admiration et une affection sans faille depuis plus de 40 ans au poète de *Sauvé des eaux* et de *Diogène* / foudroyé, et d'une œuvre qui m'est fraternelle » Trace de grattage avec déchirure marginale en page 7, état de neuf quant au reste. **25 €**

304 [RESISTANCE] GUEHENNO (Jean) sous le pseudonyme de Cévennes. DANS LA PRISON.



Aux Ed. de Minuit, 1944, in-16, br., 69 pp.

E.O. clandestine : « Ce volume publié aux dépens de quelques lettrés patriotes, a été achevé d'imprimer sous l'oppression, à Paris le 1er août 1944 »

75 €

305 [RESISTANCE] RUBY (Marcel). LA RESISTANCE A LYON (19 juin 1940-3 septembre 1944). Tome 1.

Lyon, L'Hermès, 1979. In-8, br., 542 pp., cahiers d'illustrations.

E.O. **Bel envoi autographe.** 23 €

306 [RESISTANCE] SCHELER (Lucien). LA GRANDE ESPERANCE DES POETES 1940-1945. Précédé de "Hier Demain Toujours" par Jean Lescure.



Temps actuels, 1982. In-8 br., 386 pages, 8 planches hors-texte, index.

" Cette édition chronologique de la correspondance reçue durant la guerre par Louis Parrot, avec d'excellents commentaires de Lucien Scheler, constitue l'un des meilleurs témoignages sur l'engagement des poètes sous l'Occupation. On y retrouve les principaux acteurs de "l'intelligence en guerre" : *Eluard, Seghers, Max-Pol Fouchet, Frénaud, Char, Albert Béguin, Vercors, Jean Tardieu, Jean Lescure, Aragon, Desnos, Pascal Pia, etc.* " (Librairie Henri Vignes).

Envoi autographe de Lucien Scheler. 25 €

307 [REVOLUTION FRANCAISE] BONZON (Jacques). LES CLUBS DE FEMMES SOUS LA REVOLUTION.



Vals-les-Bains, H. Aberlen & Cie, 1904, in-12, agrafée, couverture imprimée (détachée), 27 pages.

E.O. **Envoi autographe à l'historien Funck-Brentano.** 50 €

308 [REVUE] IMAGES DE PARIS N° 44.



Images de Paris, n° 44 – août 1923. In-8, agrafé, non ch. Au sommaire : **Joseph Delteil** (Un chapitre de *Choléra*), **Philippe Soupault** (Médaille d'or), Pierre Camo, G.-U. Langé (sur Ry, pays de Mme Bovary). En illustration, un grand bois gravé par Joris Minne (Indifférence) et d'autres par Raymond Thiollière et G. Rostan. 23 €

309 [REVUE] IMAGES DE PARIS N° 48.

Images de Paris, n° 48 – décembre 1923. In-8, agrafé, non ch. Au sommaire : **Apollinaire** (Allons plus vite), Ch. Baudoin, R. Boudry, **Ph. Chabaneix**, L. Lafage. En illustration, des bois gravés par H. Boulage, Raymond Thiollière et G. Rostan. 23 €

310 [REVUE] IMAGES DE PARIS N° 51.

Images de Paris, n° 51 – mars 1924. In-8, agrafé, non ch. Au sommaire : **P. Mac-Orlan** (L'inflation sentimentale, fragments), **Joseph Delteil** (Mac-Orlan à vol d'oiseau), **Le Pal** (Une nuit avec ... Kisling), R. Gain. En illustration, un grand portrait de Mac-Orlan gravé sur bois par A.-P. Gallien, deux bois hors texte par L.-R. Antral, d'autres bois par Lebedeff et Rostan. 23 €

311 [REVUE] IMAGES DE PARIS N° 53-54.

Images de Paris, n° 53-54, juin/juil. 1924. In-8, agrafé, non ch. Au sommaire : **J. Delteil** (Maladies contagieuses), M. Sauvage, P. Camo, F. Van den Wingaert. En illustration, deux grands bois gravés par Joris Minne (Matelot) et R. Thiollière, et une reproduction de Kisling. 23 €

312 [REVUE] IMAGES DE PARIS N° 63-64.

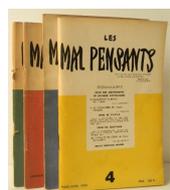
Images de Paris, n° 63-64, décembre 1925 – janvier 1926. In-8, agrafé, non ch. Au sommaire : Serge Essenine (Le jeune bouleau), R. Boudry (Une heure contre... Jean Cocteau), L. Durtain, A. Henneuse, G.-U. Langé, H. Dalby. En illustration, trois grands bois gravés par Raymond Thiollière, 23 €

313 [REVUE] LA CLAMEUR. Collection complète.



Collection complète en deux numéros de La Clameur, chronique des arts, des lettres et des mœurs : n°1 (2 mai 1918 – n°2 (1^{er} février 1918) /sic/. Deux livraisons en feuilles, 22,5x29 cm, 12 pages chacune. Le fondateur et directeur de La Clameur, annoncée comme un « journal-revue de combat et d'avant-garde artistique » était René Legand qui avait en 1915 publié une brochure sur Romain Rolland. Outre les contributions de René Legand (qui donne la profession de foi de La Clameur, un article sur Romain Rolland et deux chroniques : *Notes littéraires et Petits courriers des arts et lettres*), on trouve des textes de **Louis Pergaud (un article sur *Philémon vieux de la vieille* confié à Legand au début de la guerre), Paul Lafargue (*La légende de Victor Hugo*), René Bizet (*Claude-Achille Debussy*), E.M Naegelen... De toute rareté. Manquait à la vente Vasseur. **45 €****

314 [REVUE] SUFFERT (Georges)... LES MAL PENSANTS. Du n°1 au n°4.



Les 4 premiers numéros (décembre 49, janvier, février, mars-avril 1950) de cette petite revue contestataire fondée par le jeune **Georges Suffert** (22 ans) aux marges des mouvements de jeunesse de l'Action catholique (Cf Maitron). Les mal pensants parurent jusqu'en décembre 1950, n° 10-11. Contributions de : *G. Suffert, J. Cuisenier, J.-M. Domenach, A. Nauges, S. Brindeau, L. Mercier, B. Girette...* Rare tête de collection. **40 €**

315 [REVUE] REVUE 84. Numéro 18 / mai-juin 1951

Ce numéro de la revue dirigée par Marcel Bisiaux et Georges Lambrichs offre des textes d'**Artaud** (*Sur la Yoga*), **Pieyre de Mandiargues** (*Noir*), **Sachs** (*Lettre d'Allemagne*), Kern, Chestov, Boissonnas, Maast, Brenner, Audiberti, etc. **20 €**

316 REZA (Yasmina). HAMMERKLAVIER.



Albin Michel, 1997, in-8, br., 132 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe** : « à René de Obaldia / avec mon admiration / de toujours et si vous le permettez, / mon amitié / Yasmine R. / Paris, le 8.11.97 » Exemplaire à l'état neuf, complet de sa bande. Il est en outre enrichi de **deux cartes autographes signées** (Y. et Yasmine) adressées à Obaldia pour accepter une invitation à déjeuner. Rare dans cette condition. **100 €**

317 REZA (Yasmina). DANS LA LOGE D'ARTHUR SCHOPENHAUER.

Albin Michel, 2005. Petit in-12 br., 106 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage enrichi d'un **envoi autographe à René de Obaldia** : « à René / avec tendresse / et amitié / Yasmina / le 27.07.05 » Obaldia a conservé dans l'ouvrage la copie de sa lettre autographe de remerciements à Y. Reza (une quinzaine de lignes). **60 €**

318 ROBIN (Armand). POEMES INDESIRABLES. Première série. (seule parue).

Sans lieu, sans nom, sans date. Petit in-12 broché, 35 pages. E.O. de ces poèmes anti-autoritaires d'une extrême violence. Pas de grand papier. **50 €**

319 ROCARD (Yves). COORDINATION.

Sans lieu ni date, Imprimerie Gauthier-Villars, in-12 broché, 42 pp. « Nouvelle édition retardée pour cause de coordination », probablement hors commerce. Pamphlet à relire pour comprendre la gestion d'une pandémie. Quelques titres de chapitre : *La multiplication des chefs – Comment ces chefs commandent à du néant – Comment leur existence diminue le travail* – et le meilleur : *Comment coordination enfante Reoordination et Supercoordination.*

20 €

320 ROMAINS (Jules). *LE BOURG REGENERE. Conte de la vie unanime.*

Léon Vanier, 1906. In-12, broché, 98 pp. E.O. du premier roman de l'auteur un an après son manifeste unanimiste. Bel exemplaire sur papier d'édition après 5 ex. de luxe.. **40 €**

321 ROMAINS (Jules) sous son patronyme de Louis FARIGOULE. *LA VISION EXTRA-RETINIENNE ET LE SENS PAROPTIQUE. Recherches de psychophysio-physiologie expérimentale et de physiologie histologique.*

Editions de la N.R.F., 1920, plaquette grand in-8, broché, 105 pages.

E.O. (pas de grand papier). Plaquette rare. Petits manques au dos. **90 €**

322 ROMILLY (Jacqueline de). *OUVERTURE A CŒUR. Roman.*

Editions de Fallois, 1990. In-8, br., 291 pp. E.O. **Envoi autographe signé.** Bandeau éditeur découpé contrecollé sur la garde.

20 €**323 ROSSI (Angelo).** *PHYSIOLOGIE DU PARTI COMMUNISTE FRANCAIS.*

Editions Self, 1948. In-8 br. 465 pages. E.O. **Envoi autographe signé et daté** En partie non coupé. **25 €**

324 [ROSTAND (Edmond)] HISTOIRES LITTÉRAIRES & DU LEROT. DOSSIER EDMOND ROSTAND.

Paris/Tusson, Histoires littéraires/Du Lérot, avril-mai-juin 2009, n° 38. Important dossier consacré à Edmond Rostand. Contributions de : E. Rostand (La Marseillaise, du « vol » à la « naissance »), O. Goetz (Le rêve de Rostand), B. Degott, A. Vuillemin (Le Coq et son « Verger » - Poèmes de guerre), H. Laplace-Claverie (*Chantecler* au miroir de *L'Oiseau bleu*), M. Culot (Arnaga, un Versailles basque), L. Bourau-Glisia (Les adaptations de *Cyrano de Bergerac* en musique), O. Barrot : Qu'est-ce que le cinéma a retenu de Rostand ? Excellente iconographie.

20 €**325 ROUQUETTE (Max).** *VERT PARADIS. Suivi de L'ESPACE DE L'ECRITURE OCCITANE.*

Ed. Le Chemin vert, 1980. In-8 br, 320 pp. E.O. en français de cet ouvrage majeur de Rouquette écrit en parler montpelliérian. **Bel envoi autographe signé à Jean François Kahn.** Est jointe une carte manuscrite de l'éditeur. **45 €**

326 ROUQUETTE (Max). *QUI EST-CE QUI PASSE, ICI, SI TARD ... ? Dessins.*

Esparon, Etudes et Communications, 2001. Grand in-8 à l'italienne, 93 pages. Avant-propos de Jean-Yves Fanch-Font.

E.O. de ce recueil de dessins de Max Rouquette accompagnés d'un long texte de l'auteur. In fine, album iconographique retraçant toute la vie de Rouquette. **Envoi autographe signé :** " Pour ... / bien sympathique inquisitrice / avec mon très amical souvenir / ces inconnus montés de mes ombres / bien cordialement " **45 €**

327 ROUSSEL (Raymond). *L'ETOILE AU FRONT. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924.*

Lemerre, 1925. In-12 br., 312 pp. E.O. Un des quelques exemplaires tirés **sur Japon.** Bien complet du cahier broché titré "La Critique et Raymond Roussel". Non coupé, en tous points parfait. **350 €**

328 ROUSSELOT (Jean). *ARGUMENTS pour l'emploi du temps.*

L'Arbre, 1992, petit in-12, br., 109 pages. Nouvelle édition de ces textes écrits pendant la guerre. **Envoi autographe :** « à mes amis Gompel / cette réédition / d'un petit livre que Max – le lisant en manuscrit - / avait aimé / bien amicalement / J. Rousselot. » **20 €**

329 ROY (Jules). *L'AMOUR FAUVE.*
Grasset, 1971. In-8 broché, 205 pages.
E.O. Un des 90 exemplaires sur Hollande
(n° 24), seul tirage. Neuf, non coupé. **60 €**

330 [SAINT-MALO] LE MASSON (Jean). *LA BATAILLE ET LA LIBERATION DE PARAME. Combats et épisodes du siège de Saint-Malo. Août 1944.*
L'auteur, 1945. In-12, broché, 159 pp.
E.O. **Envoi autographe signé.** Bon exemplaire de cet ouvrage recherché.

30 €

331 [SAINT-PETERSBOURG]
RELATION OFFICIELLE DE LA RECEPTION DE LA DELEGATION DU CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS AUX FETES DU DEUXIEME CENTENAIRE DE LA FONDATION DE SAINT-PETERSBOURG. Mai 1903.



Imprimerie Nationale,
1904. Grand in-4, broché,
XVIII -78 pages – tables –
19 planches hors texte dont
9 photographies des
cérémonies tirées en
héliogravure par Wittmann

et 10 fac-similés en couleurs et en noir – serpentes imprimées.
Ouvrage publié par le Conseil municipal de Paris pour commémorer la participation de sa délégation aux grandioses festivités du deuxième centenaire de la fondation de Saint-Petersbourg. Au sommaire : *Départ de la Délégation - L'arrivée à Saint-Petersbourg - Saint-Petersbourg - Les visites officielles - La première réception à la Douma - La procession de l'image sacrée du Sauveur - L'inauguration du nouveau pont Troïsky - Devant la statue de Pierre Le Grand - Les fêtes populaires - La séance solennelle à la Douma - Pose de la première pierre de l'Ecole Pierre le Grand - Le banquet du palais Menchikow - Réception de la Délégation de Paris par LL. MM. l'Empereur & l'Impératrice de Russie - Les régates - Le spectacle de gala au Théâtre Marie - Sur la tombe de l'Empereur Alexandre III - Le dîner à l'Ambassade de France - Le déjeuner chez les Français - Au camp de Krassnoé-Sélo - Le départ de Saint-Petersbourg.* **120 €**

332 SAINT-PIERRE (Michel de). *LES ARISTOCRATES.*

La Table Ronde, 1954. In-12 br., 350 pp., jaquette illustrée de photos du film dont deux de Pierre Fresnay.

Retirage de 1955 à l'occasion de la sortie du film réalisé par Denys de la Patellière et interprété par Pierre Fresnay, Brigitte Auber, François Guérin, Maurice Ronet et Jacques Dacqmine.

Envois autographes de Michel de Saint-Pierre, de Denys de la Patellière et de Brigitte Auber, et de la signature de François Guérin. Il est en outre enrichi de coupures de presse relatant la présentation du film en première de gala à Nevers. Intéressant exemplaire, petits manques à la jaquette. **30 €**

333 SALMON (André). *TENDRES CANAILLES.*

Librairie P. Ollendorff, sans date [1912], in-12, broché, 248 pages.

E.O sur papier courant (5 ex. sur grand papier). **25 €**

334 SALMON (André). *CARREAUX.*

Gallimard, 1928, in-12, broché, 262 pages. Edition en partie originale dont il n'a été tiré que 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 20 hors commerce. Notre exemplaire est un de ces 20 hors commerce, il est marqué "g". Le recueil comprend *Prikaz, Peindre, L'âge de l'Humanité, Le Livre et la Bouteille, Costal l'Indien, Le Monde à sa taille.* Bel exemplaire de ce recueil charmant.

90 €

335 SANSAL (Boualem). *LA VOIX.*

Gallimard / Le Monde, 2001. In folio, plié en 4, 15 pp, une photographie de l'auteur.

E.O. de cette nouvelle parue sous la forme d'un supplément au numéro du *Monde* en 2001. De toute fraîcheur. **20 €**

336 SAROYAN (William). *L'AUDACIEUX JEUNE HOMME AU TRAPEZE VOLANT.*

Sagittaire, 1946, in-12, broché, 236 pages. E.O. française. Un des 125 exemplaires sur vélin, seul grand papier avec 15 vélin blanc. Notre exemplaire porte le numéro 1. Bel état, non coupé. **40 €**

337 SARTRE (Jean-Paul). *ON ISRAEL AND OTHER MATTERS – SARTRE ON EGYPT - IMPRESSIONS & OPINIONS.*



Trois livraisons de la revue israélienne *New Outlook* datées de février 66, mai 66 et mai 67, et relatives au voyage fait par Sartre et Beauvoir en

Israël et en Egypte pour préparer le n° spécial des *Temps modernes* sur le conflit israélo-arabe. Le premier reproduit une interview donnée par Sartre à Simha Flapan, directeur de la revue (3 pages sur 2 colonnes), le deuxième, une interview donnée par Sartre à Al-Arham en décembre 65 (idem), le troisième, une conférence de presse de Sartre et Beauvoir à Tel Aviv (15 pages). Tous les textes sont en anglais. Intéressante réunion. **35 €**

338 SARTRE (Jean-Paul). *L'IDIOT DE LA FAMILLE. Gustave Flaubert de 1821 à 1857. Tomes I, II et III.*



Gallimard, 1971 et 1972. Trois forts volumes in-8 sous cartonnage éditeur et jaquette, 2802 pages en tout. E.O. de ce chef-d'œuvre auquel Sartre travailla

durant des années. Il n'a pas été tiré de grand papier. Beaux exemplaires en premier tirage pour chaque volume.

150 €

339 [SARTRE] *L.E.A. RESISTANCE REVOLUTIONNAIRE POPULAIRE.*



L.E.A., 1973. 26 pages A4 ronéotypées et agrafées sous une couverture sérigraphiée en rouge et noir (deux poings levés, l'un avec une Kalachnikov). Recueil de textes sur la Résistance

Révolutionnaire Populaire (L.E.A.), mouvement de lutte et de guérilla contre le régime des colonels. En première page (16 lignes), Sartre fait l'éloge du L.E.A. et appelle à le « soutenir par tous les moyens » De toute rareté. **30 €**

340 SCHAEFFER (Pierre). *LE SERVICE DE LA RECHERCHE DE LA RADIODIFFUSION TELEVISION FRANCAISE.*

RTF, (1961). In-8, broché, 54 pages. Cette publication rédigée et supervisée par Pierre Schaeffer définit les buts, les moyens et l'organisation du Service de la Recherche de la R.T.F. Joint carte d'hommage au nom de P. Schaeffer. **30 €**

341 SCHAEFFER (André). *TRAITE DES OBJETS MUSICAUX. Essai interdisciplinaire.*

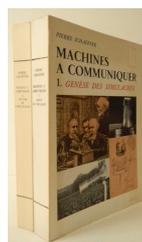
Editions du Seuil/Service de la recherche de l'ORTF, 1966. Un fort volume in-8, broché, 671 pp.

E.O. de cet ouvrage important. Très bel exemplaire. **30 €**

342 SCHAEFFER (Pierre). *MACHINES A COMMUNIQUER.*

1. *Genèse des simulacres.*

2. *Pouvoir et communication.*



Le Seuil, 1970 et 1972. Deux volumes in-8 br., 315 et 317 pp.

E.O. en premier tirage pour chacun des volumes. Pas de grand papier. **60 €**

343 SCHAEFFER (Pierre). *PRELUDE CHORAL ET FUGUE.*

Flammarion, 1983. Fort in-8 br., 570 pp.

E.O. **Envoi autographe** : « à Francis Beck / avec le cordial souvenir / de Pierre Schaeffer / 4 octobre 1983 » Francis Beck a exercé les fonctions de chef de la division de la diffusion et de l'animation à la direction de la musique jusqu'en 1980, puis de chef du département des affaires internationales, conseiller technique chargé du cinéma et de l'audiovisuel au cabinet de Jack Lang. **40 €**

344 SCHAEFFER (Pierre). *PRELUDE CHORAL ET FUGUE.*

Flammarion, 1983. Fort in-8 br., 570 pp.

E.O. Bel exemplaire, quelques petites taches sur le dos. **20 €**

345 SEGALEN (Victor) sous le pseudonyme de Max-Anély. *DANS UN MONDE SONORE.*

In Mercure de France, n° 244, tome LXVIII, 16 août 1907. Première publication en revue de cette nouvelle qui occupe les pages 648 à 668. **100 €**

346. SEMPRUN (Jorge). *LES SANDALES.* Gallimard / Le Monde, 2001. In folio, plié en 4, 15 pp., une photographie de l'auteur. E.O. de cette nouvelle parue sous la forme d'un supplément au numéro du Monde en 2001. De toute fraîcheur. **20 €**

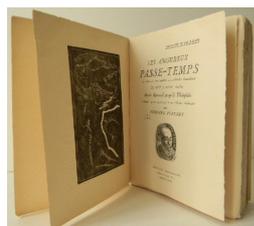


347 [SERIE NOIRE] MESPLEDE (Claude) et SCHLERET (Jean-Jacques). *SN. VOYAGE AU BOUT DE LA NOIRE* Inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blême,

suivi d'une filmographie complète.

Futuropolis, 1982. In-8, broché, 478 pp. E.O. Indispensable à l'amateur de Série noire. **20 €**

348 [SIMA] FLEURET (Fernand). *LES AMOUREUX PASSE-TEMPS* ou choix des plus gentilles et gaillardes inventions des XVIe et XVIIe siècles depuis Ronsard jusqu'à Théophile. Colligées sur les manuscrits et les éditions originales par Fernand Fleuret.



Editions Montaigne, in-8 broché, 294 pp. Anthologie de poèmes galants illustrée par 6 bois gravés de Sima.

Tirage limité à 2500 exemplaires dont 500 sur pur fil Lafuma et 2000 sur alfa bouffant. Un des 500 premiers sur pur fil (exemplaire n°212). L'illustration de l'ouvrage est restée anonyme mais est donnée à Sima par les meilleurs spécialistes de l'artiste comme Antoine Coron qui répertorie l'ouvrage dans sa bibliographie des livres illustrés par Sima en annexe du catalogue Sima de la B.N. (1979) et par Jean Leymarie dans son importante monographie sur l'artiste.

120 €

349 SIMENON (Georges). *LES DEMOISELLES DE CONCARNEAU.*



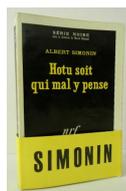
Gallimard, 1936. In-12 br., 250 pages. E.O. Un des 30 ex. sur alfa Lafuma (n°26), seul grand papier. Neuf, non coupé.

900 €

350 [SIMENON] LACASSIN (Francis). *CONVERSATIONS AVEC SIMENON.*

Genève, La Sirène/Alpen, 1990. In-4, cartonnage éd., jaquette illustrée, 178 pp. E.O. de ces excellents entretiens accompagnés d'une iconographie de premier ordre. En outre, textes de jeunesse de Simenon, chronologie, bibliographie, index des noms, index des titres. Bel exemplaire, jaquette comprise. **20 €**

351 SIMONIN (Albert). *HOTU SOIT QUI MAL Y PENSE.*



Gallimard, Série noire, n° 1416. E.O. en premier tirage portant le bon achevé d'imprimer à la date du 13 mai 1971. Bon exemplaire complet de son rare bandeau éditeur. **20 €**

352 [SITUATIONNISME] VIENET (René). *ENRAGES ET SITUATIONNISTES DANS LE MOUVEMENT DES OCCUPATIONS.*



Gallimard, 1968. In 8, br., 316 pp. E.O. L'ouvrage a été écrit avec le concours de **Debord** et **Vaneigem**. Nombreuses photos, tracts & documents. Remarquable documentation. **45 €**

353 [STAEL (Nicolas de)] WOIMANT (F.) et STAEL (F. de). *NICOLAS DE STAEL. Catalogue de l'œuvre gravé.*

Bibliothèque Nationale, avril-mai 1979. Grande plaquette in-4 agrafée, 23 pp, Catalogue raisonné des estampes de Nicolas de Staël établi par Françoise Woimant et Françoise de Staël, soit 40 bois et linogravures, 49 eaux-fortes et burins, 18 lithographies. Reproductions en noir. In fine, extraits de lettres de N. de Staël à René Char et Pierre Lecuire. **25 €**

354 [SURREALISME] VIEW "through the eyes of poets" June 1941.



New York, volume I, n° 6, juin 1941, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, en feuilles, 4 pages plus un feuillet encarté. Ce numéro s'ouvre sur une **attaque en règle de Dali par Nicolas Calas** (Anti-Surrealist Dali). Autres contributions en anglais par Parker Tyler (Heroes by Welles and Chirico), Nicolas Calas (Liberty is intolerant), Troy Garrison (Plaza of the Psychopatic Angels)... Illustrations en noir par Yves Tanguy et Kurt Seligmann. Neuf.
60 €

355 [SURREALISME] VIEW "through the eyes of poets" Dec. 1941 – Jan. 1942.

New York, volume I, n° 9-10, dec. 1941-jan. 1942, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par Tchelitchew, 10 pages. Textes en anglais de **Pierre Mabille** (*The Destruction of the World*), **Joseph Cornell** (*Enchanted Wanderer: Excerpt from a Journey Album for Hedy Lamar*), Hilary Arm, Parker Tyler, Leonora Carrington (White Rabbits), John B. Goodwin, Clark Mills... Nombreuses illustrations de Chirico (Le cerveau de l'enfant), Tchelitchew, Leonor Fini, Klee... Neuf.
60 €

356 [SURREALISME] VIEW "through the eyes of poets" Feb. – March 1942.



New York, volume I, n° 11-12, février-mars 1942, éditeur Charles Henry Ford. Grand in-4, en feuilles, 10 pages. Textes en anglais de **Lionel Abel** (*The Politics of Spirit*), **Henry Miller** (*A Night with Jupiter*), **Kurt Seligmann** (*Magic Circles*, illustré par l'auteur), **Robert Melville** (*Picasso in the Light of Chirico – The fourth Dimension of Romance*, sur Julien Gracq), Leonora Carrington (*The Sisters*), W.C. Williams, Mina Loy, Marianne Moore ... Illustrations de Picasso, Max Ernst, Jimmie Lonesome, Kurt Seligmann. Neuf.
60 €

357 TALLEYRAND. LE MINISTERE DE TALLEYRAND SOUS LE DIRECTOIRE. Avec introduction et notes par G. Pallain.

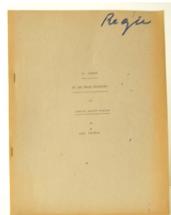


Plon (les petits-fils de Plon et Nourrit), 1891. In-8 broché, 465 pages. Correspondance diplomatique de Talleyrand. Bel ex. avec les inévitables rousseurs pâles sur les premiers feuillets. Non coupé.
45 €

358 TARDIEU (Jean). COMME CECI COMME CELA. Poèmes.

Gallimard, 1979. In-8 broché, 82 pages. E.O. Un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches (n°15), seul tirage en grand papier.
150 €

359 TARDIEU (Jean). LA SONATE ET LES TROIS MESSIEURS ou comment parler musique.



Sans lieu, sans date. Fascicule ronéotypé au recto, agrafé, 9 feuilles. Cette saynète de Tardieu a été représentée à l'Alliance Française en juin 1959. Le journal de Catherine Robbe-Grillet récemment publié sous le titre *Jeune mariée* en fait mention à la date du 5 juin : " Nous sommes allés ensuite au théâtre de l'Alliance Française voir le spectacle de Tardieu mis en scène par Poliéri. Nous avons aimé " La sonate et les trois messieurs " et moins le reste". Cette ronéo de travail pour la représentation est évidemment très rare.
35 €

360 [TAUROMACHIE] DARRACQ (Jean-Pierre) « EL TIO PEPE » MIURA. Contribution à l'histoire de la *Fiesta Brava* et d'un élevage prestigieux.



Nîmes, Imp. Barnier, 1979. Fort in-8, broché, 510 pp, lexique, illustrations photographiques. E.O. de ce monumental ouvrage sur la tauromachie par l'un de ses meilleurs connaisseurs. **Envoi autographe signé.** Exemplaire numéroté.
45 €

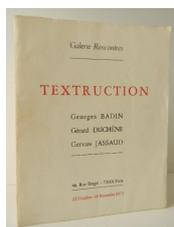
361 [TEXTRUCTION] (Groupe) ET ALENTOUR. *IMPACT II*



Catalogue de l'exposition Impact II présentée en 1972 au Musée d'art moderne de Céret. Portefeuille illustré à rabat contenant 38 feuillets A4 simples ou doubles, la plupart dactylographiés.

Cette exposition prolongeait dans l'esprit de ses concepteurs (Badin, Clair, Lepage, Fisher) l'exposition *Impact* organisée en 1966 par Claude Viallat. On retrouve dans ce catalogue les noms des **artistes du groupe 70** (*Chacallis, Charvolen, Isnard, Maccaferri, Miguel*), ceux de *Grataloup, Jaccard, Dolla, Desbouiges, Fisher, Annette Messenger, Giner, Dubreuil, Jude, Meurice, Bertrand*, outre quelques autres. Chaque artiste y exprime par le texte et/ou le dessin sur un ou deux feuillets ses vues et conceptions. **30 €**

362 [TEXTRUCTION]. *Georges Badin – Gérard Duchêne – Gervais Jassaud.*



Catalogue de l'exposition présentée du 22 octobre au 14 novembre 1973 par la *Galerie Rencontres*, 46 rue Berger à Paris. Chemise de beau papier à trois rabats, imprimée en rouge et noir,

contenant 12 feuillets A4 : 4 pour le texte d'Alain Duault (*Une peinture lettrée*), 2 pour la biographie des artistes et leurs expos, 6 pour les illustrations sur papier couché (3 de Badin, 3 de Jassaud). Conforme à la description de la bibliothèque Kandinsky. Rare. **40 €**

363 [TEXTRUCTION] DUAULT (Alain). *UNE PEINTURE LETTREE.*



Sans lieu ni date. Format A4 en feuilles 8 pp.

Tiré à part de la préface d'Alain Duault au catalogue de l'exposition *Textruktion* (Badin – Duchêne – Jassaud) présentée du 22 octobre au 14 novembre 1973 par la *Galerie Rencontres*, 46 rue Berger à Paris. Rare. **25 €**

364 [TEXTRUCTION] EVIDENCE APPARENCE. *Nouveaux codes picturaux. Support-couleur-espace-image-couleur-réalité.*



Catalogue de l'exposition présentée en mai 1975 par le Centre culturel et social municipal de Limoges. Petit in-4, dos thermocollé, 32 pp.

Cette exposition organisée par Egidio Alvaro qui lui consacre une longue étude, réunissait une trentaine d'artistes parmi lesquels : les artistes du *groupe 70*, ceux du *groupe Textruktion*, Alocco, Babou, Sosno, Le Boulch, Jamart, Valentiner, Rabascall, Constatario, etc. **Envoi autographe d'Alvaro.** Rare. Manque à la bibliothèque Kandinsky. **40 €**

365 [THEATRE] ROUSSOU (Matei). *ANDRE ANTOINE.*

L'Arche, 1954, in-8, broché, 418 pages. E.O **Envoi autographe de l'auteur** : « ... *André Antoine / qui, de modeste employé de la Cie du Gaz, est devenu l'homme de théâtre le plus célèbre de son temps ...* »

20 €

366 TIXIER-VIGNANCOUR (Jean-Louis). *PLAIDOIRIE DE Me TIXIER-VIGNANCOUR DANS L'AFFAIRE DES FUITES. La France trahie.*

Amiot-Dumont, 1956. In-12, br., 198 pp. E.O. Avec une préface et des extraits du procès. Non coupé. **18 €**

367 [TOPOR] STERNBERG (Jacques). *HISTOIRES A MOURIR DE VOUS.*

Denoël, 1991, in-8, broché, jaquette illustrée par Roland Topor, 298 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Extrait d'une lettre de Cioran à Sternberg reproduit sur la jaquette. neuf. **20 €**

368 TORRES (Henry). *PIERRE LAVAL. La France trahie.*

Montréal, Valiquette - New York, Brentano's, 1941. In-12, broché, 308 pages. E.O. Un peu défraîchi. Peu fréquent. **20 €**

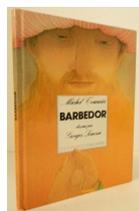
369 TOULET (Paul-Jean). *LETTRES A SOI-MEME.*

Ed. du Globe, 1950. In-12 br., 113 pages. Edition en petite partie originale (3 lettres). Un des 1000 exemplaires sur Alfa mousse. "Alors la soif de mourir me revint avec force et je connus que le goût de la vie ne m'avait jamais quitté" **20 €**

370 [TOUNY-LERYS] *AUTOOUR DE TOUNY-LERYS.*

Ouvrage publié en 1974 en hommage à Touny-Lérys par ses compatriotes, ses admirateurs et ses amis. Grand in -8, broché, 231 pages. Introduction par Henri Yrissou, Maire de Gaillac.

Outre une « brassée de poèmes » composée par Touny-Lérys et des souvenirs inédits, l'ouvrage comporte des contributions de Jouanny, Sendrail, Rouquier, Décaudin, J.6N. Lalande, Chabaneix, . Baritaud, Tranchesse. In fine, lettres adressées à Touny-Lérys par Carco, de Bosschère, Dermée, Elskamp, Bernard, Bocquet, Joë Bousquet, Deubel, Jammes, Marinetti, Royère, etc. **20 €**

371 TOURNIER (Michel). *BARBEDOR dessiné par Georges Lemoine.*

Gallimard/Enfantimages, 1980. In-12, cartonnage éditeur.

E.O. de ce conte pour enfants qui sera repris simultanément (même A.I.) dans *Gaspard Melchior et Balthazar*.

L'ouvrage est illustré d'une quinzaine d'images en couleurs par Georges Lemoine. Bel exemplaire ne présentant qu'un très minime défaut (un coin légèrement émoussé), étiquette de libraire sur la page de titre. **20 €**

372 TOURNIER (Michel) *QUE MA JOIE DEMEURE. Conte de Noël dessiné par Jean Claverie.*

Enfantimages/Gallimard, 22 octobre 1982. Cartonnage éd., 198 x 143 mm, (28 pp). Première édition illustrée (et premier tirage) de cette nouvelle extraite de *Coq de*

bruyère. Illustration très réussie de **Jean Claverie**. **20 €**

373 TOURNIER (Michel). *JOURNAL EXTIME.*

La Musardine, 2002, in-8, br., 236 pages.

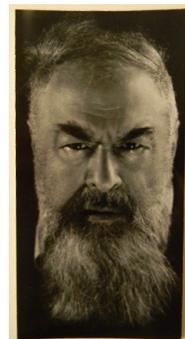
E.O. Pas de grand papier. Exemplaire exceptionnel portant un **envoi de Tournier à René de Obaldia** : « Pour l'ébaudissement / et la musarderie / de l'ami / René de Obaldia / Michel Tournier » **250 €**

374 TOUSSAINT (Auguste). *LES FRERES SURCOUF.*

Flammarion, 1979. In-8, broché, 292 pp, 4 pl. de gravures hors texte, 3 cartes, biblio. Edition originale. **20 €**

375 TRISTAN (Frédéric). *STEPHANIE PHANISTEE.*

Fayard, 1997, in-8, broché, 451 pages. E.O. **Envoi autographe signé.** **23 €**

376 TRISTAN BERNARD. *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.*

Portrait photographique original de Tristan Bernard. Cliché 80 x 160 mm, tirage argentique d'époque. Au verso, cachet humide : *Agence photographique Keystone*, épreuve sur papier As de Trèfle. Belle petite photo donnant à l'écrivain une allure de faune. **50 €**

377 [TYPOGRAPHIE] MOREAS (Jean). *LE PUR CONCEPT – LE RUFFIAN – NOCTURNE.*

Paris-Maastricht, La Connaissance, juin 1927. Plaquette in-8, br., 26 pp, portrait gravé de Moréas en frontispice d'après un dessin de Sierk Schreuder. Plaquette composée par

R.-L. Doyon et Ch. Nypels pour les amis de « La Connaissance » Imprimée par Charles Nypels en caractères Erasmus, elle a été tirée à 150 exemplaires sur Hollande de Pannekoek. **60 €**

378 [TYPOGRAPHIE] BALZAC (Honoré de). LES GRANDES ECOLES, POURQUOI FAIRE ?



Malefougasse, Marc Billerey, 1973. In-8, oblong, non chiffré. Extrait du *Curé de village*. Imprimé à 250 exemplaires sur Ingres de Lana (n°228).

30 €

379 [TYPOGRAPHIE] PEIGNOT (Jérôme). TYPOCEDAIRE ou Le dictionnaire des lettres.



L'Equerre, 1981. In-8, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée, 115 pages. E.O. de ce recueil très réussi de jeux typographiques. Excellent état, jaquette

comprise.

25 €

380 [TYPOGRAPHIE] LA LISTE TYPO. TYPOGRAPHIQUE TOMBEAU DE JEAN-PIERRE LACROUX.



Sans nom (Les amis de J.-P. Lacroux), 2003. In-12, br., 145 pp.

E.O. Cet ouvrage hors commerce publié en hommage à *Jean-Pierre Lacroux*, disparu en 2002, contient un florilège de ses interventions sur la liste suivi d'une importante bibliographie sur la typographie.

15 €

381 VALERY (Paul). ALBUM DE VERS ANCIENS 1890-1900.



Adrienne Monnier & Cie, Les cahiers des amis des livres, 1920. In-4, br, non paginé.

E.O. Un des 150 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches (n° XC). Ce recueil réunit une quinzaine de poèmes parus dans de petites revues littéraires comme *La Conque*, *le Centaure*, *la Syrinx*, *l'Ermitage ou la Plume*.

100 €

382 VALERY (Paul), NOAILLES (Anna de), CAMO (Pierre), DERENNES (Charles), GASQUET (Joachim), MAGALLON (Xavier de), MAZADE (Fernand). LA PLEIADE / LE NOUVEAU LIVRE DE LA PLEIADE.



Librairie de France, 1921 et 1928. Deux volumes gd in-8, br., 237 et 212 pp.

E.O. Le premier volume est un des 200 ex. sur pur fil Lafuma (n°27), seul

grand papier, le second est un des 60 ex. sur pur fil Lafuma (n° 56), seul grand papier. Textes de la **comtesse de Noailles**, Pierre Camo, Charles Derennes, Joachim Gasquet, Xavier de Magallon, Fernand Mazade, et **Paul Valéry** (*Fragments de la Jeune Parque*, *Le Cantique des Colonnes*, *Fragment du Narcisse*, et 13 poèmes). Le second volume est enrichi d'une **lettre autographe de Magallon à son ami le poète Henry Charpentier** sur papier à entête de la Chambre des Députés : « *Je suis revenu la tête marrie de ces petits vers que je vous avais bredouillés. Je vous les envoie pour effacer cette impression pénible. Mais ce n'est là que jeu, exercice de virtuosité, et pour vous seul – vous amuser un instant.* » Charpentier a bien inséré dans son exemplaire les trois feuillets de la pré-originale de *Jour d'été* découpés par Magallon dans la Revue Universelle, plus la couverture du numéro ornée d'un envoi autographe. Parfait état pour chaque volume, sauf la décharge des feuillets insérés dans le second. **100 €**

383 VALERY (Paul), DUMAINE (Philippe). L'ENNUI, LA PEUR, LA MORT / NOTES INEDITES DE PAUL VALERY.

A l'enseigne de l'homme méditant, 1947. In-8 en feuilles, 32 pages, 3 images de Séraphin Gilly.

E.O. du 2ème numéro des "*Essais*". Ce numéro contient principalement un essai de Philippe Dumaine et des **notes inédites de Paul Valéry**. A noter une chronique littéraire de **René-Guy Cadou** consacrée à Lorca (de la série le Miroir d'Orphée)...

18 €

384 VASARELY (Victor). *VASARELY I-II-III-IV*



Neuchâtel, Editions du Griffon, coll. "Arts plastiques du XXème siècle", 1973/1979. Quatre volumes in-4, pleine toile imprimée sous jaquette illustrée, 195, 207, 245 et 208 pp. Monumentale monographie écrite et conçue par Victor Vasarely qui est l'auteur des maquettes. Avec près de 800 reproductions en noir et en couleurs, la plupart en hors texte, sur papier couché, calques et rhodoïds imprimés. Bien complet de tous les rhodoïds transparents. Exemplaires neufs. **500 €**

385 VASARELY. *ANADYR-R. Nos meilleurs vœux 1987.*



Sans nom. Carton fort au format 118 x 178 mm. Carte de vœux ornée d'une belle sérigraphie en deux tons.

80 €

386 VEILHAN (Xavier). *XAVIER VEILHAN. Un peu de biologie.*



Milano, Galleria Fac-Simile, avril 1990. Plaquette in-8, (24 pp.) + un feuillet volant. Ce catalogue de la première exposition personnelle de l'artiste contient : un entretien avec Nicolas Bourriaud (en italien avec traduction en anglais) et 10 planches d'illustrations. La version originale en français de l'entretien avec N. Bourriaud figure sur un feuillet volant. Rare, a fortiori avec le feuillet volant qui manque toujours. **50 €**

387 VEILHAN (Xavier). *UN CENTIMETRE EGAL UN METRE.*

Nevers, APAC, 1991. Catalogue d'une des premières expositions de l'artiste. Plaquette agrafée, 21 x 20,4 cm, 24 pp. Textes en français et en anglais de Éric Troncy et Liam Gillick. 14 illustrations photos en noir et en couleurs. Joint la **rare affiche de l'exposition** avec photo couleur. **50 €**

388 [VENISE] TRINCANATO (Egle) et FRANZONI (Umberto). *VENISE AU FIL DU TEMPS. Atlas historique d'urbanisme et d'architecture.*



Ed. Joël Cuenot, 1971. In-8 à l'italienne, pleine toile éditeur, jaquette, non paginé (une centaine de pages). Préface de René Maheu. Ouvrage montrant à l'aide de nombreux plans topographiques et de photos les développements de Venise au fil des siècles. Errata en fin de volume.

30 €

389 VERCEL (Roger). *AURORE BOREALE.*

Albin Michel, 1947. In-12, broché, 252 pp. E.O. Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 112), seul grand papier. Non coupé. **150 €**

390 VERCEL (Roger). *LA FOSSE AUX VENTS - CEUX DE LA "GALATEE"*

Albin Michel, 1949, in-12, br., 284 pp. E.O. Service de presse (poinçon) enrichi de **cet envoi autographe** : « *A Monsieur H... / en remerciement / du bel ouvrage qu'il / a réalisé avec mon / roman et en bien / sympathique hommage / Roger Vercel* »

30 €

391 VERY (Pierre). *L'INCONNUE DU TERRAIN VAGUE.*

Lib. A. Fayard, 1943. In-8, br., 126 pp. E.O. de ce roman « mystérieux dont les qualités littéraires d'atmosphère et de vérité ne sont pas moins hallucinantes que l'énigme policière » **20 €**

392 VERY (Pierre). *LE PAYS SANS ETOILES.*

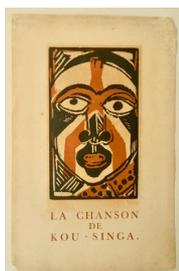
Liège, Maréchal, 1945, in-12, broché. E.O. publiée par Véry dans la collection Edgar Poe dont il assurait la direction littéraire. **20 €**

393 VERY (Pierre). *LE TESTAMENT DE BASIL CROOKES.*

Librairie Arthème Fayard, 1948. In-12 broché, couverture illustrée, 218 pages. Edition de 1948 avec une préface inédite de l'auteur. **Bon état, dos creusé.** **15 €**

394 VIDALIE (Albert). *LE PONT DES ARTS.*

Denoël, 1961. In-12, broché, 243 pages. E.O. Un des 18 exemplaires sur Hollande (n°5), premier papier avant 55 ex. sur vélin. Neuf, non coupé. **80 €**

395 VLAMINCK (Maurice de). *BOIS GRAVE POUR « LA CHANSON DE KOU-SINGA »*

Couverture (1^{er} plat), feuillets de titre et justification de *La chanson de Kou-Singa*, recueil de poèmes de Jean Marville inspirés par l'Afrique noire et publié par François Bernouard en 1919 à La Belle Edition.

Cette couverture est ornée d'un grand bois gravé par Vlaminck. Tiré en deux tons, noir et bistre, au format 86 x 146 mm, ce bois est exécuté dans le style « *primitiviste* » inspiré des masques nègres dont Vlaminck a été l'un des premiers collectionneurs. L'éditeur indique un tirage à 254 exemplaires. La page de couverture présente des usures aux coins, le bois lui-même est un peu insolé. **200 €**

396 VOUTCH. *L'AMOUR TRIOMPHE TOUJOURS.*

Cherche Midi, 2000. Cartonnage de l'éditeur, 22,5 x 27,5 cm, 61 pp.

E.O. en premier tirage. Exemplaire orné d'un envoi autographe et d'un

dessin au stylo par Voutch. **50 €**

397 VOUTCH / MOUSSU (Jean-Bernard). *PETIT TRAITE DE VOUTCHOLOGIE FONDAMENTALE à l'usage des fans et autres Voutchophiles éventuels.*

Cherche Midi, Octobre 2015. Grand in-8, br., 199 pp. Préface de Frédéric Beigbeder.

E.O. de cette monographie abondamment illustrée par Voutch qui répond aussi à une foule de questions sur lui et sur son art. Exemplaire orné d'un envoi autographe et d'un dessin au stylo par Voutch. **50 €**

398 WHITE (Edmund). *NOCTURNES POUR LE ROI DE NAPLES.*

Mazarine, 1983, in-8, broché, 218 pages. Traduction par Gilles Barbedette. Edition originale française. **20 €**

399 WHITE (Edmund). *NOCTURNES POUR LE ROI DE NAPLES.*

Ed. de l'Olivier, 1997, in-12, br., 218 pp. Traduction de Gilles Barbedette.

Seconde édition française. **Envoi autographe à Bernard Minoret :** « pour Bernard / mon ami / adorable / Edmund White » **30 €**

400 WOLINSKI – REISER – BERTRAND.

LE BIDASSE EN COLERE.



Bulletin n°1 du Collectif Armée, Les Temps modernes, directeur de la publication : Jean-Paul Sartre, sans date.

Portefeuille à rabats incluant, en feuilles ou agrafés, une présentation du dossier et du collectif - *Qui servir (texte d'orientation) - Travail, Famille, Patrie, Armée - Luttés et Bilans - Enquête.* « Les dessins, quand ils ne sont pas de Bertrand, ont été gaiement piqués à Hara-Kiri. » Rare, a fortiori complet comme ici.

30 €

401 ZOLA (Emile). *J'ACCUSE... ! Manuscrit.*

Ed. des Saints Pères, 2018. Grand in-4, pleine toile gris acier de l'éditeur titrée or, signet, 56 pages, sous étui toilé gris acier orné d'un filet gras

doré.

Reproduction en fac-similé sur papier Fedrigoni Avorio du manuscrit autographe de *J'accuse... !* conservé par la Bibliothèque nationale. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Préface de Jean-Marie Rouart. Bel exemplaire de cette édition soignée. **50 €**