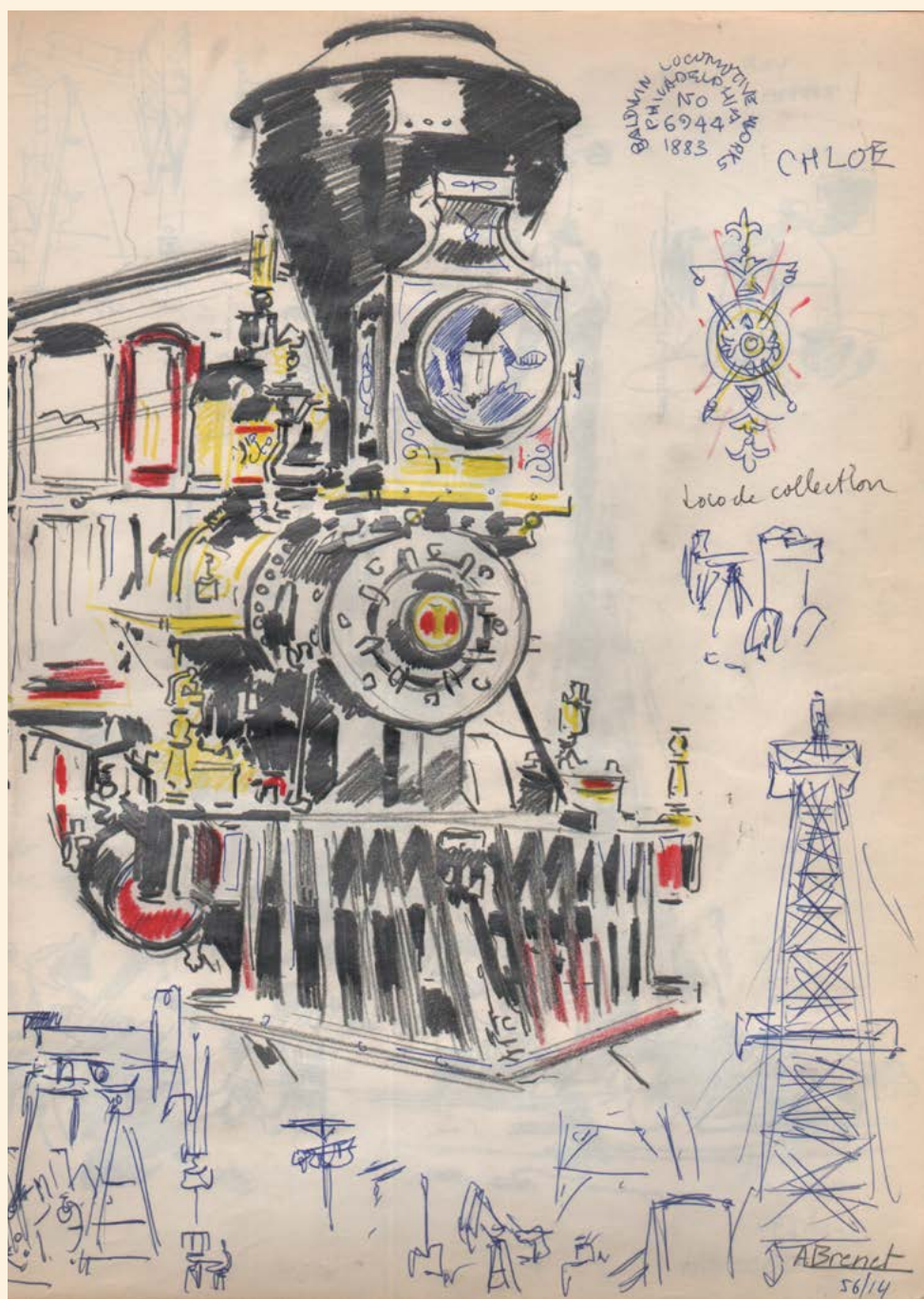




LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN
GRAND PALAIS 2021



1. BRENET (Albert). ÉTATS-UNIS - VOYAGE.

« Les États-Unis vus par Albert Brenet ».

99 dessins crayons de couleurs, stylo bille et pastels, signés, réunis dans un carnet de croquis à spirale, crayon gras, (1958), 27 x 36 cm. Petits plis et déchirures marginales. [23321] **7500 €**

Albert Brenet (1903-2005), de ses origines havraises, a gardé un goût certain pour la mer. Peintre de la Marine et de l'Air, c'est tout naturellement qu'il sillonna les mers et les océans du monde dont il témoigna son amour par des vues de navires et de cargos, de ports, d'équipages. Tel un ethnographe, il rapporta de ses nombreux voyages des vues de paysages. Des États-Unis, Albert BRENET rapporte ce carnet de voyage dans lequel il croque, en 99 études, son voyage aux États-Unis, qu'il sillonne en voiture : Du Colorado à New-York en passant par l'Utah, l'Arizona... Il traverse de grandes villes telles que New-York, Los Angeles, Las Vegas, San Francisco, Colorado Spring, Denver, Salt Lake City, Fort Collins... Il croque aussi bien les individus qu'il croise ou rencontre, que les scènes de rue, les paysages. Il représente des cow-boys, des ranchs, du bétail, des indiens, des policiers, shérifs, joueurs de baseball à New-York (Yankees), des trains, locomotives, autobus, camions, camions de pompier, bateaux et bateaux de pêche, les studios de cinémas, Disneyland, Las Vegas avec ses hôtels et sa Wedding chapel, New-York...



2. BRENET (Albert). COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE - ÉTATS-UNIS.

« The American way of life ».

27 dessins signés, encre, mine de plomb, fusains et crayons de couleurs réunis dans un carnet de croquis à spirale, 1958, 27 x 36 cm.. Infimes plis et déchirures marginales. [23320] **3800 €**

Des États-Unis, Albert BRENET rapporte ce carnet de voyage dans lequel il croque, en 27 études, son voyage à New-York effectué sur un paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique, la vie à bord, son arrivée avec vue sur la statue de la Liberté, le sky line et la vie quotidienne des américains avec les motels, les parties de base-ball, barbecues, chantiers..



3. ARNOUX (Guy). AGENCE DE VOYAGES DUCHEMIN-EXPRINTER.

« Planisphère ».

Aquarelle et encre noire signée en bas à droite, (1920), 17 x 26,7 cm. Plis. [23751]

600€

Guy Arnoux présente un planisphère illustré de bateaux et d'une joyeuse frise en encadrement d'une grande qualité graphique. Pêle-mêle un masque africain côtoie, une barrique, un chapeau de cow-boy, une coiffe d'indien ou un petit train... Maquette pour une oeuvre publicitaire pour l'agence de voyages Duchemin-Expringer. Guy Arnoux (1886-1951), peintre de la Marine, dessinateur et coloriste prestigieux, «a créé toute une imagerie française singulièrement moderne et originale, en dépit de son archaïsme voulu...» (Dico Solo).



4. BELLANGÉ (Hippolyte). BERANGER (Pierre-Jean de). *Départ des pêcheurs, La prière, l'Aveugle de Bagnolet, Le Bon vieillard...*

30 dessins, sous passe-partout bleu, à la mine de plomb, montés sur onglets, (1850), in-folio, maroquin havane, dentelle dorée, tranches dorées, dos à 5 nerfs. Usures, petits accrocs et griffures à la reliure, quelques rousseurs sur certains dessins. Annotations de l'artiste, à la mine de plomb, sur quelques dessins. [23649] **3800€**

Hippolyte BELLANGÉ (Paris 1800-1866) peintre, dessinateur, graveur et lithographe, élève de Jean-Antoine Gros, se fait un nom dans les scènes de batailles, les sujets militaires et expose dès 1822 au Salon. Sa carrière commence sous la Restauration pour s'achever sous le Second Empire. Il participe à créer la Légende Napoléonienne en présentant des scènes glorifiant l'épopée et l'héroïsme des soldats... Cet artiste engagé et patriote croque aussi des scènes plus populaires dont le sujet est le quotidien. Ce sont des croquis présentant ses sujets de prédilection que nous retrouvons dans cet ouvrage réunissant 30 dessins dont 28 dessins signés « hte Bgé ». Cet album, dans le goût de Raffet, illustrant -pour certains- des scènes populaires du quotidien, notamment celui des « petites gens » de sa Normandie rouennaise, des croquis de soldats ou l'oeuvre du célèbre chansonnier et polémiste

Pierre Jean de Béranger (1870-1857). Ses oeuvres sont conservées dans de nombreux musées : Versailles, Washington... Jules Adeline lui a consacré un ouvrage « Hippolyte Bellangé et son oeuvre » à Paris, édité chez Quantin en 1880.



5. BENITO (Eduardo-Garcia). COCTEAU (Jean). MILHAUD (Darius).

« Au Boeuf sur le Toit ».

Gouache, aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite, (1920), 24,7 x 22 cm., encadrée.
[23735]

4000€

Ce maître de l'Art-Déco, espagnol, Valladolid-Espagne 1891- 1981) après des études aux Beaux-arts de Madrid s'installe à Paris en 1910 et dès 1913 travaille pour les Éditions Alfred Tolmer, puis, en 1916, pour l'Imprimerie Draeger. Ces deux imprimeurs représentent alors l'excellence française de l'édition publicitaire dans cette première moitié du XX^e siècle. BENITO expose au Salon d'automne de 1919 puis au Salon des Tuileries en 1923. Faisant ses armes d'illustrateur il est intégré dans l'équipe du « Bon Ton » de Lucien Vogel, puis chez Condé-Nast qui lui fait réaliser de nombreuses couvertures pour Vogue, et enfin, aux États-Unis, pour Harper's Bazaar et Vanity Fair. Appartenant au groupe d'illustrateurs appelés les « Beaux Brummel du pinceau » et qui comprend Barbier, Boutet de Monvel, Lepape, Marty, Brissaud, il est un pionnier de l'Art Déco mais s'inspire également des tendances cubistes et constructivistes pour créer ses couvertures. Il développe un style que CONDE-NAST appelle le « big head » : les corps de BENITO présentent des têtes imposantes, plantées sur des longs cous. Cette oeuvre originale du « Boeuf sur le Toit » s'inspire du ballet surréaliste de Darius Milhaud, dont le scénario est signé par Jean Cocteau, et les décors de Raoul Dufy. Benito en a assuré la promotion publicitaire, notamment dans la Gazette du Bon Ton du N°2 – Mars 1920 proche de notre oeuvre. Dans une alternance de couleurs vives et de formes géométriques, deux convives, dont un portant chapeau haut de forme, sont dans ce fameux cabaret-bar.



6. BENITO (Edouard-Garcia). ZAMACOIS (Miguel) – FOURRURES MAX.

La Dernière Lettre Persane.

Montrouge, Draeger frères, (1920), in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée, 12 planches en couleurs illustrées par Edouard-Garcia BENITO. Très bel exemplaire, infimes usures, infimes restaurations, brunissures à la chemise, très légères taches internes. [21703] **4500€**

Cet album, édité par les Fourrures MAX est l'une des plus prestigieuses éditions publicitaires Draeger par la qualité et le luxe de sa réalisation. Le texte est imprimé en noir et or sur fond bleu pâle et pastichant les fameuses lettres de Montesquieu par la visite d'un Persan à Paris à la découverte de son luxe, de ses élégantes et particulièrement de ses modes. La parisienne apparaît à notre Persan comme « une chatte, une panthère, une petite tigresse qui se souviendrait au simple contact de la fourrure d'une vie antérieure ». Douze superbes planches, réhaussées d'or et de pochoirs dans « le pur style des années vingt », expriment la maîtrise de l'artiste espagnol Edouard-Garcia BENITO servi par la maîtrise de Draeger. (Exposition Forney 1988 numéro 17, Les Pages d'Or de l'Edition Publicitaire).



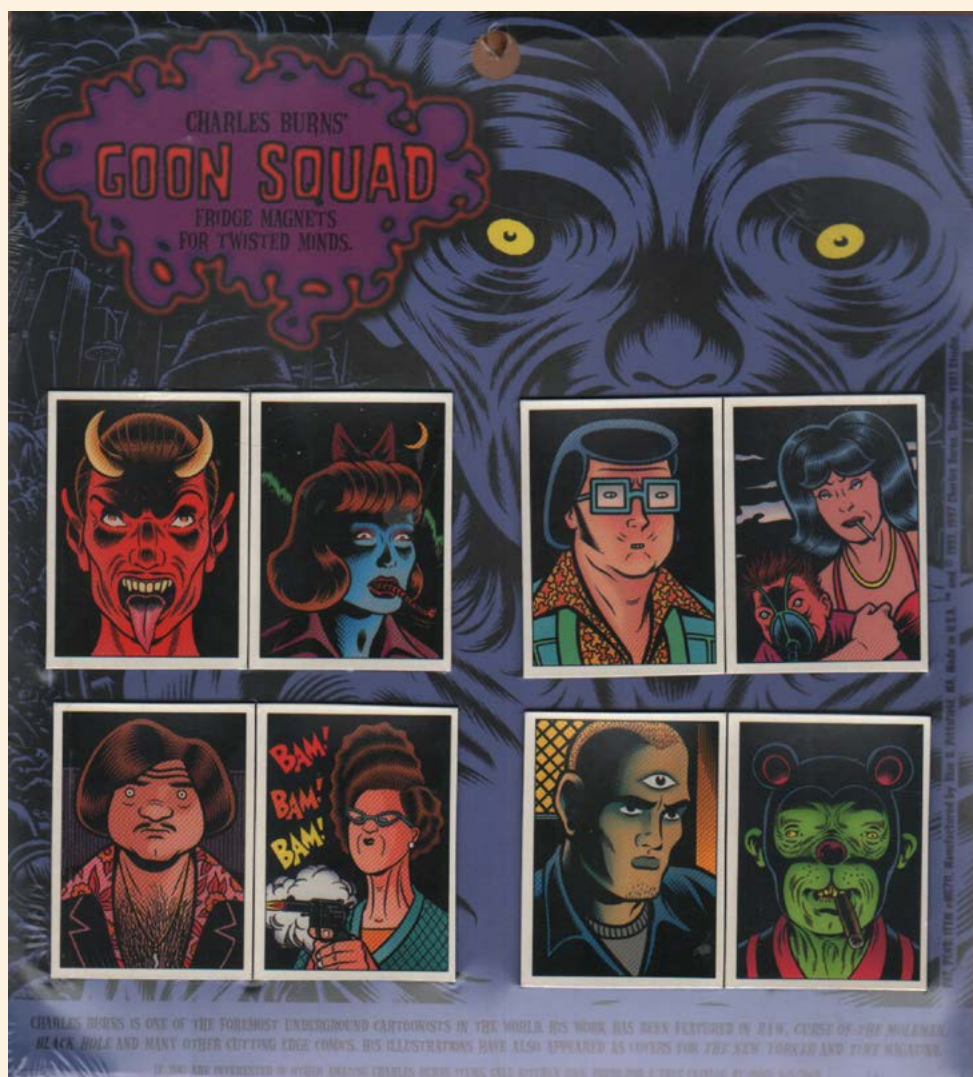
7. BERBERIAN
(Charles)
- GHOSN
(Joseph) -
DUPUY
(Philippe).
ARTS FACTORY
GALERIE.

« Impossible ».

Encre de Chine et aquarelle à deux mains et co-signée en bas à droite, 2018, 38 x 26 cm. [23787]

600€

Cette oeuvre originale est une double composition des artistes Charles Berberian, pour la jeune-fille à la Source de vie, et Joseph Ghosn, pour le décor animalier. Joint le coffret « Impossible » publié par la Galerie Arts Factory, recueil de nombreux dessins édités et comprenant la collection des douze revues illustrées par les Dubergho (Dupuy-Berberian et Ghosn). (2009-2016). Ce tirage de tête, limité à 100 exemplaires, comprend en bonus -Tracks, 4 tirages numérotés et signés sur papier Oldmill, ainsi qu'une cassette audio. Charles Berberian (né en 1959), étudie à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (Olivier de Serres) à Paris. Proche de François Avril mais aussi de Philippe Dupuy avec lequel il collabore régulièrement et réalisa de nombreux albums.



8. BURNS (Charles).

« The Defective Series ».

Paris, A. P. A. A. R., 1990, in-4, sérigraphies, en première et quatrième de couvertures, du portfolio réunissant 7 planches. Charles Burns auteur et illustrateur de bande dessinée américain (Washing-



ton 1955). Il croque l'Amérique profonde dans un esprit caustique. Beau tirage sérigraphique composé de 7 planches illustrées dans un esprit vintage, dans la veine des couvertures de Comics américains des années 50. portefeuille signé et numéroté par Burns. Tirage limité à 300 exemplaires. Joint 4 albums : « FaceTasm ». Livre objet illustré par Burns et Gary Panter. Richmond, Gates of Heck, 1992. Couverture cartonnée en noir et or, reliure spiralée permettant de composer, grâce aux 3 panneaux mobiles, une combinaison de plusieurs milliers de visages. Seconde édition. - « El Borbah ». Paris, Les Humanoïdes Associés, 1985, in-4, 32 x 24 cm., album cartonné, 47 pages. Édition originale. - « The Hive ». New-York, Pantheon Books, 2012, in-4, couverture cartonnées illustrée en couleurs, 56 pages. Deuxième partie de la trilogie imaginée par Charles Burns et salué par la critique. - « Goon Squad », Fridge Magnet's for twisted minds. Pat. Pend. Item, Pittsfield, USA, 1993-1997 [23793]

600€



9. CANIFF (Milton). CANYON (Steve). «Morning after the dinner party».

Encre de Chine, et collages, signée, datée 1976, 17 x 55.5 cm., cadre noir. [23473]

500€

Milton Arthur Paul Caniff, né le 28 février 1907 à Hillsboro (Ohio) et décédé le 3 mai 1988 à New York, fameux auteur de bande dessinée, américain, est réputé pour ses comic strips Terry et les Pirates et Steve Canyon. Il est consacré maître du noir et blanc et quatrième auteur à être ajouté au Will Eisner Award Hall of Fame, en 1988. En vedette, Steve Canyon est son fameux comic strip d'aventure que diffuse, dans la presse américaine, le Field Newspaper Syndicate du 13 janvier 1947 au 4 juin 1988.



10. CHALAND (Yves). CHALAND (Yves) - LEPENNETIER.

La comète de Carthage. Série Freddy Lombard.

Paris, Les Humanoïdes Associés, collection Eldorado, 1986, in-4, demi-toile éditeur, plats cartonnés éditeur, 48 pages. Un des 999 exemplaires, constituant l'édition originale de l'album « La Comète de Carthage », signé par Chaland et Lepennetier. Cette histoire fut prépubliée dans Métal Hurlant. Légères taches d'usures en bordure supérieure. [23792]

300€

« Yves Chaland est un scénariste et dessinateur de bande dessinée français, (Lyon 1957- 1990). Avec Ted Benoit, Serge Clerc et Floc'h, il a relancé, dans les années 1980, le style « Ligne claire » en France. Il publie ses premiers dessins dans le fanzine « Biblipop », étudiant aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, où, avec Luc Cornillon, il crée son propre fanzine, L'Unité de Valeur, en 1976. En 1978, remarqué par Jean-Pierre Dionnet, Yves Chaland collabore à Métal hurlant et Ah Nana. Il crée Bob Fish (1981), Adolphus Claar (1983) et Freddy Lombard, dont les aventures seront publiées dans Métal Hurlant. En 1980, il réalise huit planches sur la vie exemplaire de Jijé dans Métal Hurlant no 64 » in 2dgalleries. com.



11. CHALAND (Yves). LEPENNETIER - CHALAND (Yves). « La comète de Carthage ».

Sérigraphie en noir sur papier Arches, signée bas à gauche, Le 9 è Monde, 1997, 38 x 28.5 cm. (format à vue), 40 x 50 cm. (format de la planche), cadre noir. Sérigraphie, en noir, de la couverture des Aventures de Freddy Lombard dans « La Comète de Carthage », avec de fines différences avec la couverture nous rappelant le jeu des 7 erreurs ! Tirage limité à 100 exemplaires. Cette lithographie est accompagnée de l'album « La Comète de Carthage », paru aux Humanoïdes Associés, collection Eldorado, en 1986. Nous joignons la version espagnole en premier tirage, 1986, collection Metal. Petites usures, marques et frottements à l'album. [23791]



12. CLERC (Serge). « Après-midi à Drouot : The Straight Dope ».

Gouache sur papier signée en bas à droite et datée en haut et en bas à gauche, titrée, 1993, 21,5 x 16,3 cm (format à vue), 28,9 x 20,4 cm. Annotations manuscrites de l'artiste, à la mine de plomb, au verso. [23439] **650€**

Serge Clerc, dessinateur, auteur de bandes dessinées et illustrateur Français est né en 1957. En amateur d'art, aime à déambuler dans les différentes salles de l'Hôtel des Ventes de Drouot et y chiner. Il croque cette atmosphère si particulière en réalisant une série de dessins. Ce dessin original, représente l'œil averti de l'expert qui étudie le vase qu'il a entre les mains. Il illustre l'ouvrage de Serge Clerc Après-midi à Drouot, paru en 2010 aux Éditions le 9^e Monde.



13. CLERC (Serge).

« La Bat-cravate ».

Encre de Chine sur papier, 1995, datée et titrée sous le dessin, signée en bas à droite. Maquette originale pour « 12 mail a Red Bull Space ». [23418]

800€

Ce dessin, en noir et blanc, est reproduit dans la revue « 12mail », publication éditée à 1.000 exemplaires dans le cadre de l'exposition Visage à la galerie 12Mail : « La bande-dessinée, pourtant, est un art de la représentation, du visage restitué, réinventé, mais toujours fidèle à lui-même, sa vérité (...) » Joseph Ghosn in 12mail.



14. CLERC (Serge). «Spirou vers la modernité».

Belgique, Dupuis, 2011, in-4 (29.2 x 23.5 cm.), couverture éditeur, illustrée en son centre d'un portrait de Spirou, 100 pages. [23440] **380€**

«De Calder à Picasso en passant par Chirico, Serge Clerc interroge l'essence même du personnage de BD qu'incarne Spirou (...)» Édition originale limitée à 2.600 exemplaires. Un des 2.399 exemplaires destiné à la vente, incluant une sérigraphie numérotée et signée. Nous joignons un croquis à la mine de plomb représentant Spirou dans un condensé de l'Art Moderne au milieu d'oeuvres d'art et de meubles Design. Annotations de l'artiste, à la mine de plomb, au verso avec un croquis de Spirou.



15. CLERC (Serge). E. C. S. « Une Soirée Salle Pleyel ».

Aquarelle et gouache signée en bas, titrée, Vue sur la Ville, 1990, 21 x 18.5 cm. [22135]

950€

« Chaque année E. C. S. participe à des opérations de mécénat en relation avec la musique (...) En 1990 (...) Serge Clerc restitue l'ambiance graphique des années 1930 en s'inspirant de la façade Art déco de la salle [Pleyel]. Il est probablement l'un des meilleurs coloristes de la »bande« : la légèreté de l'aquarelle lui permet de jouer très finement de la subtilité des tons choisis. Le résultat, très délicat, est d'un grand raffinement » (in « Traits séduisants » de Alain Lachartre, Éditions Scala, 2006).



**16. DRIAN (Adrien
Désiré ETIENNE
dit). LA FAYETTE
(Madame de).
La Princesse de
Cl  ves.**

Paris, La Société
Nouvelle des   ditions
d'art Devambez, 1929,
grand in-4, pleine
reliure en box beige et
noir posés en damier
bord à bord souligné
de dentelle de soie
noire, contre garde
en papier marbré par
Odile Madec, garde
en chèvre velours
beige, sous étui en
box et skivertex noir
   grain long, intérieur
en chèvre velours
beige, tranches
argentées, 182 pages,
(Sophie Charpen-



tier Relieur). Vingtième ouvrage réalisé par les   ditions d'Art
Devambez, sous la direction artistique d'Édouard Chimot, illus-
tr   de vingt eaux-fortes originales grav  es par   tienne DRIAN.
Tirage limité à 180 exemplaires. Un des cent exemplaires sur
vélin d'Arches filigrané contenant l'état définitif des eaux-fortes.
Texte imprimé sur les presses de Coulouma et eaux-fortes
imprimées par les Ateliers d'imprimerie en taille-douce de la
Rosaie    Paris. [23687]

1800  

DRIAN (1885-1961) est un artiste aux multiples facettes. Il est à la fois dessinateur de publicité (Fourrures Max, Revillon, Le Printemps...), dessinateur de presse (« La Gazette du Bon Ton », « Coemedia Illustré », « Feuillet d'art », « Femina », « L'Illustration »...), peintre, graveur, illustrateur (Sacha Guitry, Régnier, G  raldy...). Il dessina des costumes de théâtre et de Music Hall, des décors pour le Casino de Paris. Parmi les oeuvres qu'il illustra, « La Princesse de Cl  ves », grand roman de la littérature française du XVII   siècle. Il y met en valeur l'atmosphère particulière du roman et en particulier celle de la cour des Valois, où régnait la ma  trese d'Henri II, Diane de Poitiers. « La magnificence et la galanterie n'ont jamais paru en France avec tant d'éclat que dans les dernières années du règne de Henri Second. » « Très intéressante publication c  t  e » (Carteret, IV, 224) magnifiée par cette reliure de Sophie Charpentier. Infimes rousseurs sur les tranches



17. ELIOTT (Harry), FAIVRE (Abel), LEANDRE (Charles), MORIN (Louis). AUTOMOBILE DELAHAYE-PUBLICITE.

Automobiles de tourisme et transport, canots à pétrole Delahaye.

Paris, Desmarais et Morane, Barreau, 1907. In-8, oblong, broché, fermé d'un cordon, couverture rempliée, illustrée et estampée à froid représentant une allégorie féminine présentant l'automobile. [23752]

850€

Les prestigieuses automobiles Delahaye sont mises en scène par quatre artistes, Abel FAIVRE, Harry ELIOTT, Charles LEANDRE et Louis MORIN qui en démontrent leurs suprématies. De nombreuses photos de leurs ateliers attestent de la qualité de leurs fabrications et un catalogue final représente les différents modèles disponibles. La couverture et les ornements sont empreints d'Art nouveau. Infimes plis à l'angle supérieur et très légère insolation. Joint le « Bleu original » maquette pour la carrosserie du type 37 spécial course commande personnalisée de Monsieur Hue, titré au recto et justifié au verso. in « L'Art et la Route » vente Poulain 1985 p.39 N°286.



18. GESMAR (Charles). « Mistinguett au Moulin Rouge ».

Aquarelle, gouache et or signée en bas à gauche (cachet de l'artiste), 1923, 59,4 x 69,8 cm., cadre en bois noir et doré. Quelques pâles piqures et accidents au cadre. [23774] **1200€**

Charles GESMAR (1900-1928), est un illustrateur de spectacle et de mode. Malgré sa courte carrière (il meurt à 27 ans d'une pneumonie fulgurante), il fréquente et réalise de nombreux projets pour d'importantes vedettes des années 1930 : RAIMU, Maurice CHEVALIER, mais également Jean COCTEAU. Il démarre grâce à l'actrice Mlle SPINELLY, et remplace Paul POIRET pour la création de ses costumes. L'année suivante, à 16 ans, il travaille pour MISTINGUETT avec laquelle il se lie d'amitié, et qu'elle qualifie de « jeune homme aux doigts de fée ». Il crée les costumes de nombreuses revues, dont Le Moulin Rouge après sa réouverture en 1910, et collabore à de nombreuses revues, dont La Baïonnette, La Vie Parisienne, Fantasio... (Angelo LUERTI, Gesmar, 2009). Dessin de costume pour la tournée américaine de MISTINGUETT, « Innocent Eyes », qui a eu lieu en novembre 1923 et dont il a dessiné tous les costumes



19. GÖTTING (Jean-Claude). La serviette noire.

Paris, Futuropolis, Collection X Futuropolis, 1986, in-12 oblong, cartonnage éditeur illustré en couleurs, auteur et titre en long sur le dos plat. Beau dessin de Götting (Paris 1963) -avec envoi- du jardin du Luxembourg, sur la page de titre, à l'attention de Régine Desforges. [23758] **300€**

Quand une mystérieuse serviette noire, oubliée sur une chaise du jardin du Luxembourg, entraîne notre héros en Allemagne...



**20. GRAU SALA.
PROUST (Marcel).
À la recherche du
temps perdu.**

Paris, Plaisir du Livre, 1961-

1963, 7 volumes in-4, reliure éditeur skivertex rouge façon chagrin, filets dorés sur les plats, tête dorée, dos titré or, 356, 428, 484, 427, 332, 230 et 297 pages. Exemplaire enrichi d'un beau pastel à pleine page représentant en portrait Madame Swann signé et daté. Bel état, infimes usures et marques. [23789] **800€**

GRAU-SALA (1911-1975) est un artiste originaire de Barcelone, avant de venir à Paris en 1932, il suit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville. A Paris, il remporte rapidement les faveurs du public, car il a su « allier la grâce spirituelle et futile, qu'il est convenu d'accorder à l'art de Paris, et le sens de la grandeur. » Il illustre donc avec raffinement et élégance ces 7 volumes de La Recherche : 1) Du côté de chez Swann faux-titre, 356 pages, 18 illustrations en couleurs hors-texte de GRAU SALA, 1961. 2) A l'Ombre des jeunes filles en fleurs, 428 pages, 20 illustrations hors-texte, 1962. 3) Le côté de Guermantes, 484 pages, 16 illustrations hors-texte, 1962. 4) Sodome et Gomorrhe, 427 pages, 20 illustrations, hors-texte, 1962. 5) La Prisonnière. Premier. Sodome et Gomorrhe, 332 pages, 18 illustrations en couleurs, hors-texte, 1962. 6) La Fugitive deuxième partie de Sodome et Gomorrhe, 230 pages, 16 illustrations hors-texte, 1963. 7) Le Temps retrouvé, 297 pages, 16 illustrations hors-texte, 1963.



21. HAMBOURG (André). « Venise soleil levant ».

Pastel signé en bas à droite, (1960), 16 x 23,5 cm., cadre doré. Effet de lumière sur cette ville d'eau.
[23800]

2000€

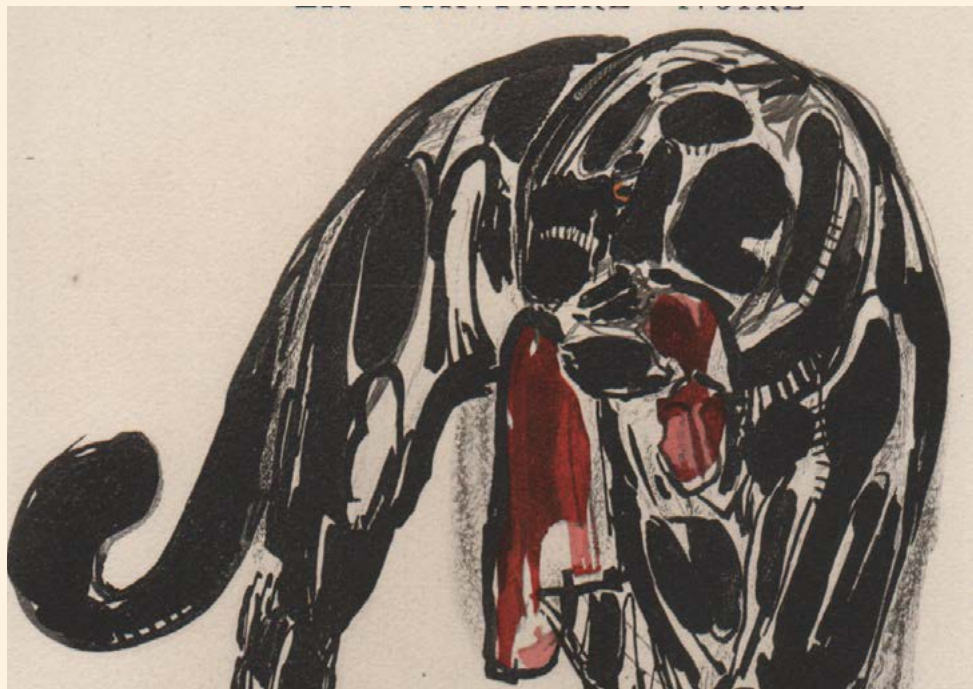
André Hambourg (1909-Paris-1999), Peintre de la Marine, aquarelliste, graveur, lithographe et illustrateur... fut Lauréat du prix Abd-el-Tif. Un musée lui est consacré à Deauville.



22. HORNSCHMEIER (Paul). «Flash after Carmin Infantino».

Encre et crayon bleu signé en bas à droite, 2012, 35.5 x 23.5 cm., sous cadre noir Joint la publication tirée à 1.000 exemplaires. [23790] **800€**

. Ce dessin est reproduit en couverture du catalogue « 12Mail » dans le cadre de l'exposition « Visages » à la Galerie 12 Mail, en 2012. « On ne regarde jamais assez les visages dessinés (...). La bande dessinée, pourtant, est un art de la représentation, du visage restitué, réinventé, mais toujours fidèle à lui-même, à sa vérité » in Joseph Ghosn in catalogue 12 Mail.



23. JOUVE (Paul). ALBIN GUILLOT (Laure). MAUCLAIR (Camille). BELLANGER (Pierre).

Paul Jouve.

Etude par Camille Mauclair. Lettre-préface de Pierre Bellanger. Portrait par Laure Albin Guillot. Paris, Babou éditeur, Les Artistes du Livre, 1931, in-8, en feuilles. sous chemise brochée rempliée dorée, 46 pages. Petites usures et infime accroc à la chemise, infimes taches. [23744] **350€**

Ce volume est le 22^e de la collection Les Artistes du Livre. Un des 650 exemplaires numérotés sur vélin blanc des Papeteries Johannot, Portrait de JOUVE par Laure Albin Guillot. Joint un encart publicitaire des ouvrages à paraître en 1932 dans la « Collection Française ».

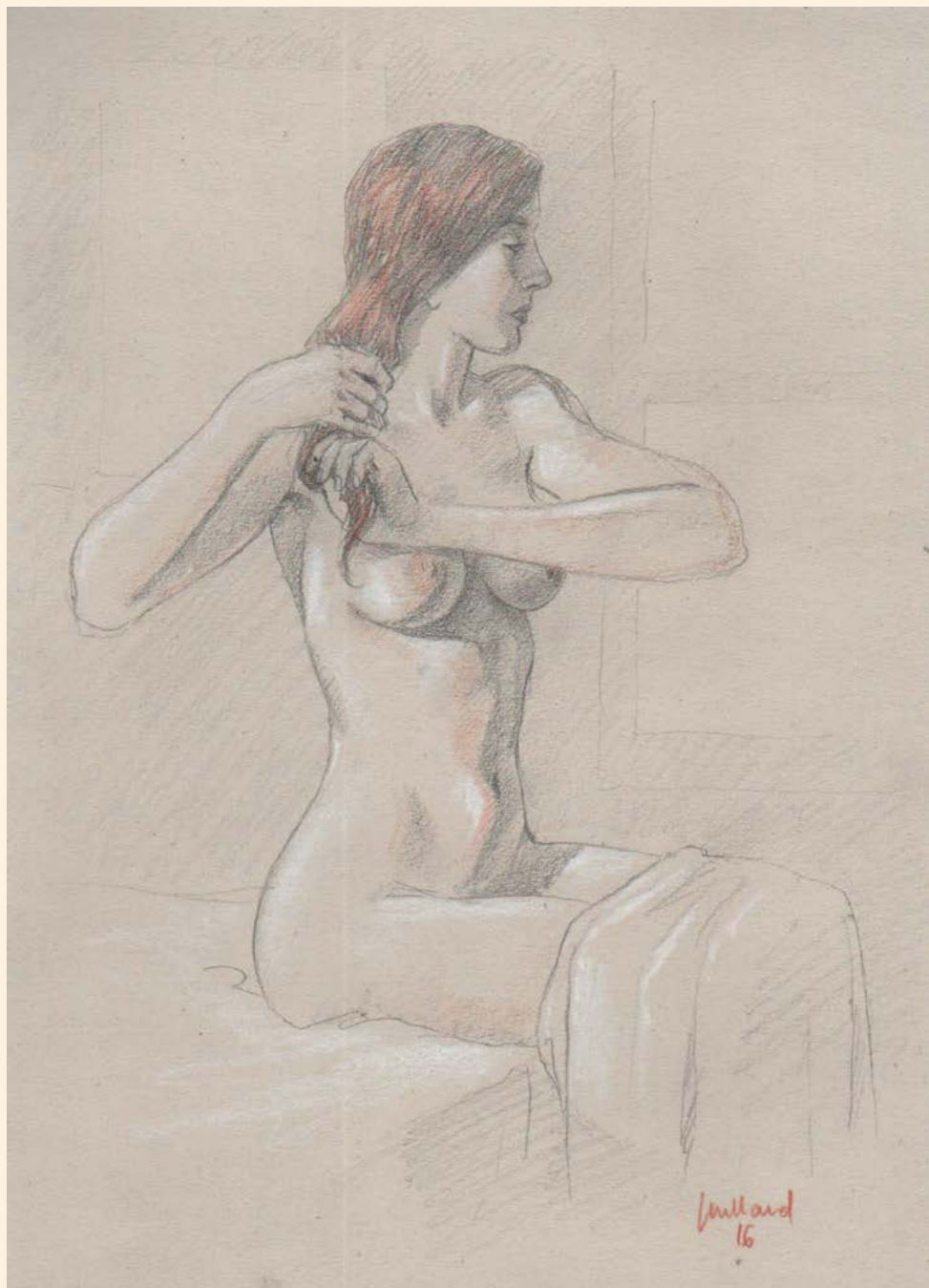


24. JUILLARD (André).

« Les trente-six vues... ».

Mine de plomb et aquarelle signée en bas à droite, 2016, 25 x 40 cm, encadrée. [21985] **3600€**

André JUILLARD (1948), dessinateur de bandes-dessinées et adepte de la « Ligne claire », fait un clin d'oeil, à travers cette oeuvre aux « Trente-six vues du Mont Fujiyama » de Hokusai, puis aux « Trente-six vues de la Tour Eiffel » de Henri Rivière qui sont elles-mêmes un clin d'oeil à Hokusai. La boucle est bouclée ! Cette planche originale est présentée dans « Les Trente-six vues du Canal Saint-Martin » (Éditions Michel Lagarde, 2017), planche originale N°14 du livre de Michel Lagarde.



25. JUILLARD (André). « La chevelure ».

Pastel et crayon signé et daté en bas à droite, 2016, 30 x 21 cm. (format à vue). [23805]

1000€

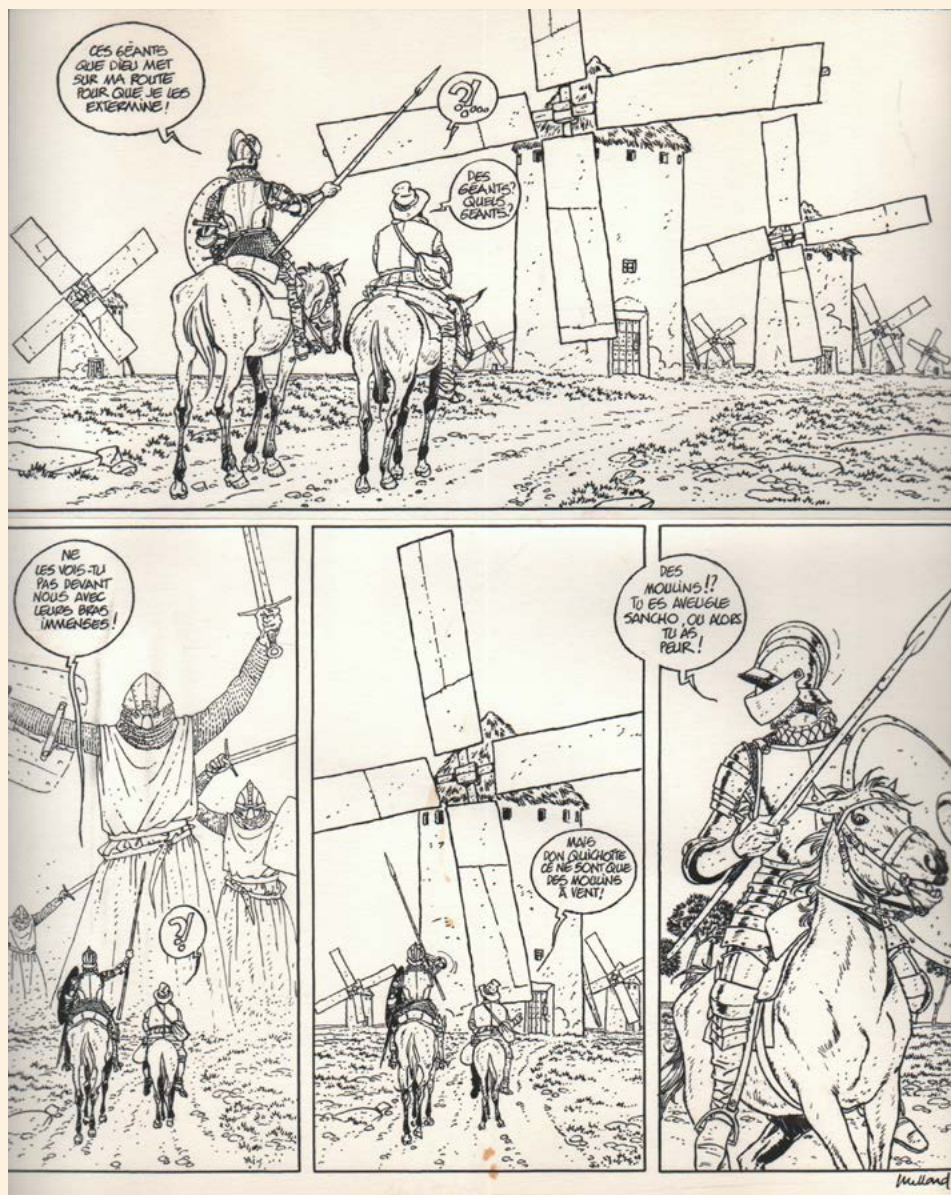
Le trait d'André Juillard magnifie les courbes féminines de ce modèle nu qui se coiffe avec sensualité.



26. JUILLARD (André). « Variations de coiffures ».

Crayon signé en bas à droite sur papier bleu, 2000, 21 x 30 cm. (format à vue). Croquis représentant un triptyque féminin. [23806]

700€



27. JUILLARD (André). CERVANTES (Miguel) - AROYO (Daniel).

« Des Moulins!? Tu es aveugle Sancho... »

Encre de Chine signée en bas à droite sous la planche, 1990, 37,5 x 32,5 cm. (format à vue). Planche préparatoire à l'illustration de Don Quichotte d'après Miguel de Cervantes Saavedra, dans la collection « Les Grandes Aventures Racontées aux Enfants », page 5. En deux parties - pli. [23809]

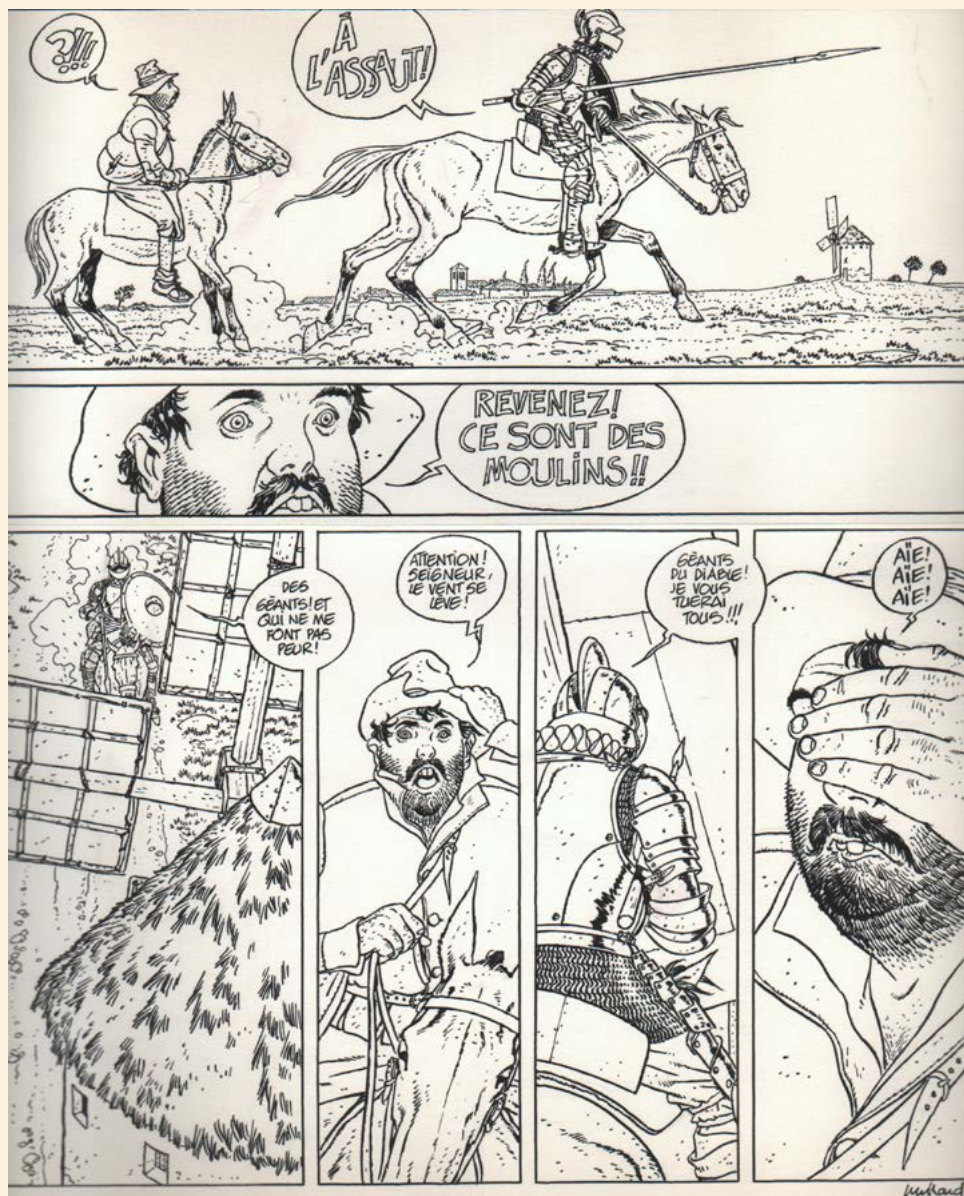


28. JUILLARD (André). CERVANTES (Miguel) – AROYO (Daniel).

« Don Quichotte à l'assaut d'un géant ou d'un moulin ».

Encre de Chine signée en bas à droite sous la planche, 1990, 375 x 32,5 cm. (format à vue). Planche préparatoire à l'illustration de Don Quichotte d'après Miguel de Cervantes Saavedra, dans la collection « Les Grandes Aventures Racontées aux Enfants », page 7. [23807]

1200€

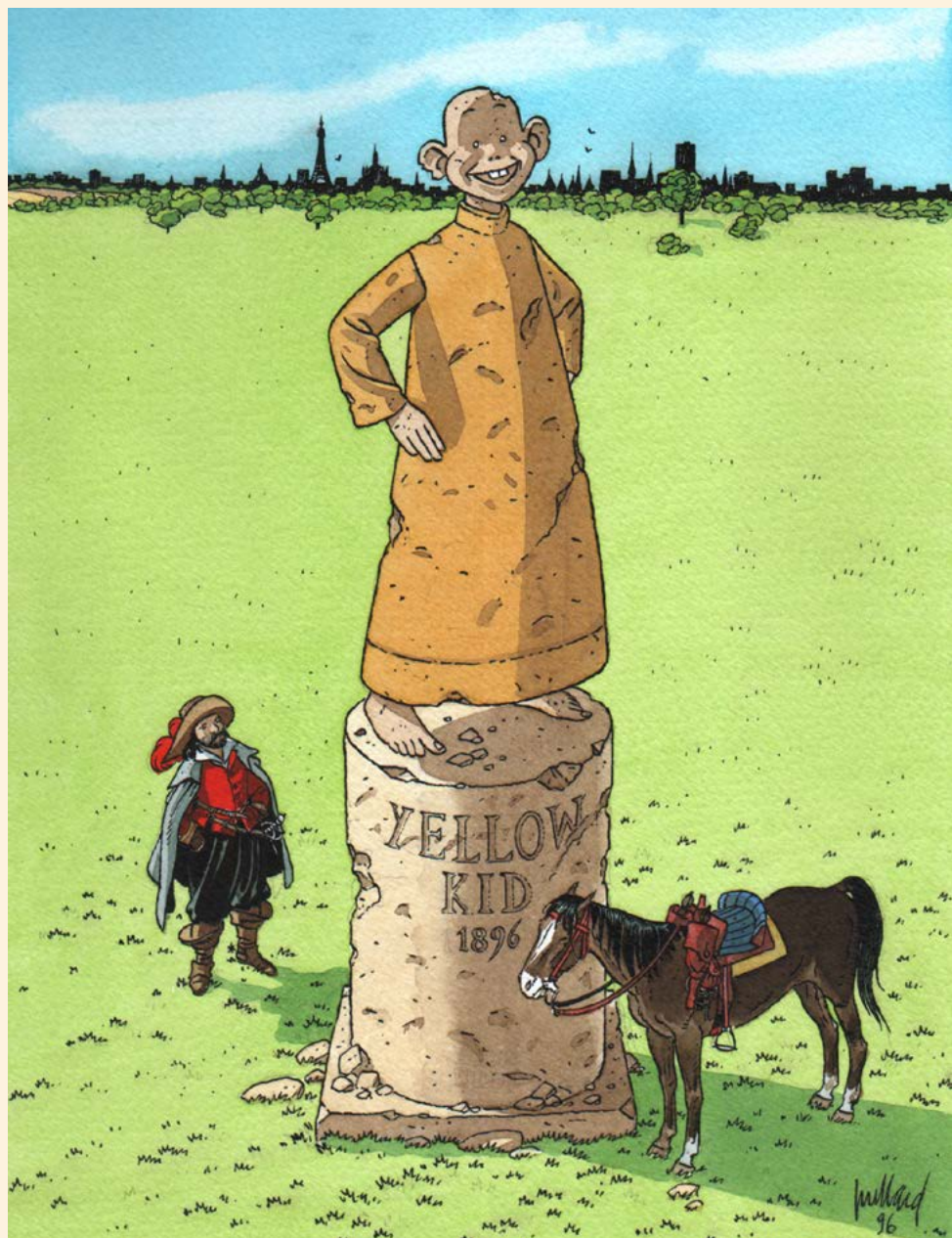


29. JUILLARD (André). CERVANTES (Miguel) - AROYO (Daniel).

« Revenez ! Ce sont des Moulins !! ».

Encre de Chine signée en bas à droite sous la planche, 1990, 37,5 x 32,5 cm. (format à vue). Planche préparatoire à l'illustration de Don Quichotte d'après Miguel de Cervantes Saavedra, dans la collection « Les Grandes Aventures Racontées aux Enfants », page 6. En deux parties - pli. [23808]

1200€



30. JUILLARD (André).

CONVENTION DE LA B. D. 1996. « **Yellow Kid** ».

Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite, 1996, 29 x 20 cm. (format à vue). Aquarelle originale pour l'affiche de la 29^e Convention de la B. D. du 12 et 13 octobre 1996 à Bercy Expo dans le 12^e arrondissement de Paris. [23804]

1100€



31. JUILLARD (André). FAULKNER (William). «Anse».

Lavis, encre de Chine, mine de plomb signé en bas à droite et mine de plomb signée en bas à droite sous la planche, 1990, 40 x 30 cm. (format à vue). Nous présentons 3 dessins préparatoires à l'illustration de «Tandis que j'agonise» d'après Faulkner, chez Futuropolis-Gallimard, dont le dessin de la couverture représentant Anse, le patriarche. [23811]

1000€



32. JUILLARD (André). FAULKNER (William). « Dewey-Dell vue de dos ».

Lavis signé en bas à droite et mine de plomb signée en bas à droite sous la planche, 1990, 40 x 30 cm. (format à vue). Dessins préparatoires à l'illustration de « Tandis que j'agonise », d'après Faulkner, chez Futuropolis-Gallimard, p. 143. L'un est le croquis à la mine de plomb préparatoire au lavis représentant Dewey Dell au drugstore. [23810]

1200€



33. LABOUREUR (Jean-Émile). Cartes de vœux.

5 cartes gravées à l'eau-forte signées du monogramme dans la plaque, 1924 à 1937, signées à la mine de plomb, 10 x 7 cm. Réunion de 5 cartes de vœux, dont trois sont signées au crayon, pour 1924, 1925, 1926, 1936 et 1937. Toutes marges. [23753]

500€

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) débuta en 1896, avec des bois gravés, dont le primitivisme concerté se référait à Gauguin. « La haute vertu de LABOUREUR est dans la finesse de son trait. » (Benezit, VI, 354).



34. LAFORGE (Lucien). PERRAULT (Charles). Les Contes des fées : La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge, La Barbe bleue, Le Chat botté, Les Fées, Cendrillon, Riquet à la houppe, Le Petit Poucet.

Illustrations de Lucien LAFORGE. Paris, Editions de La Sirène, 1920, petit in-4 percaline verte à la Bradel décorée de 2 gouaches sur les plats aux sujets «Les fées» et «Le chat botté», couvertures roses titrées et illustrées sur les plats en noir, dos titré or. Couvertures légèrement insolées, petites piqûres et restaurations, papier légèrement jauni, quelques légères mouillures, usures et infimes griffures aux plats. La naïveté et la fraîcheur des gouaches de la reliure sont en pleine harmonie avec le trait de l'artiste. [23684]

800€

Ouvrage illustré de nombreuses illustrations, en noir, in-texte, et de huit compositions hors-texte et en couleurs, encadrées dans un large médaillon. Les dessins fantaisistes de Lucien LAFORGE et les couleurs posées en aplat nous emmènent dans l'univers féérique des contes de fées. Edition colorisée au patron par l'atelier André Marty. Lucien LAFORGE (Paris 1889-1952), artiste de presse (La Charrette Charrie, la Baillonnnette...) et illustrateur (l'Abécédaire, Les Mille et Une Nuits...) est aussi un peintre reconnu dans le Salon de l'Araignée créé par Gus BOFA.



35. LEHMAN (Charles).

« Gutenberg ».

Sculpture en bronze signée et titrée sur la terrasse, 1880, 26,5 x 10,5 x 10,5 cm. Petites marques et usures. [23820]

500€

Épreuve représentant Johannes Gutenberg (Mayence 1400-1468) offerte par le sculpteur, avec sur la terrasse de ce précurseur de l'imprimerie la mention « Souvenir d'affection amicale à ma cousine Jenny Weyl. Paris le 9 juillet 1880 ».



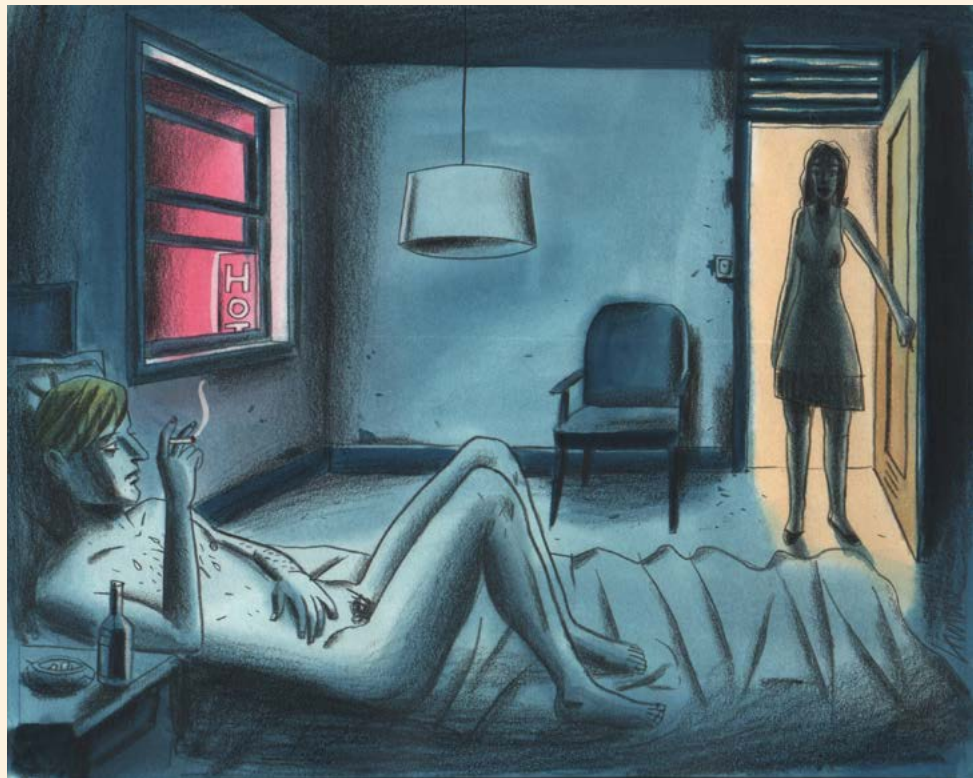
36. LOUSTAL (Jacques de).

« Bijou ».

Peinture acrylique fixée sous verre organique signée en bas à gauche, 2018, 40 x 30 cm., encadrée. [23815]

1500€

Jacques de Loustal, (Neuilly sur Seine 1956), est un scénariste, dessinateur, auteur de bandes dessinées et de carnets de voyage. Après des études d'architecture, il fit parti de l'équipe de Métal Hurlant. En quelques années il est devenu l'un des piliers de la bande dessinée. « Illustrateur de l'émotion, coloriste hors pair, il sait comme personne restituer un silence, une atmosphère » (in galerieviewsurmer.com). Jacques de Loustal utilise la technique du fixé sous verre pour croquer cette jeune-femme au regard « Revolver », portant fièrement sa boucle d'oreille. Technique difficile et minutieuse où le verre organique sert à la fois de support et de vernis protecteur, marques infimes.



**37. LOUSTAL (Jacques de). TENNESSEE WILLIAMS (Thomas Lanier Williams III).
« Kamrowski et Amada ».**

Crayons gras et mine de plomb, signé en bas à droite, 2010, 25 x 31,5 cm. Esquisse préparatoire, sur papier, d'une illustration originale de l'ouvrage « Rubio y Morena » de Tennessee Williams, page 17. [23817]

1400€

Kamrowski nu, allongé sur son lit, fumant cigarettes sur cigarettes, se laisse observer par une silhouette, celle de la mexicaine Amada. Thomas Lanier Williams III, dit Tennessee Williams, né le 26 mars 1911 à Columbus dans le Mississippi aux États-Unis et mort le 25 février 1983 à New York, est un dramaturge et écrivain américain dont de nombreuses œuvres furent portées au cinéma. Dur chemin que celui de l'écrivain Kamrowski le menant enfin sur des hauteurs « Jusqu'à ce qu'il soit seul, invisible et capable de pleurer ».



38. LOUSTAL (Jacques de). « Noah - Traits métis».

Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche, 2007, 19 x 27 cm. (format à vue). Illustration originale pour la table des matières représentant Yannick Noah, guitare sur les genoux, avec comme public deux mouettes. Nous joignons le livre « Traits métis – Yannick Noah » illustré par 15 illustrateurs dont Loustal et Avril... Exemplaire signé par l'artiste. [23818]

600€



39. LOUSTAL (Jacques de). TENNESSEE WILLIAMS (Thomas Lanier Williams III). Rubio y Moreno.

Paris, 2010, Les Francs Bibliophiles, Atelier Idem, in-4 oblong en feuilles sous chemise cartonnée toilée rouge, sous étui toilé bleu, 55 pages. Joints signés un dessin à la mine de plomb et une épreuve d'essai rehaussée signée. Rare et bel exemplaire signé par l'artiste 44 sur 100 BFK Rives d'un tirage global de 125 exemplaires avec un bel envoi dessiné d'une voiture. Nous joignons une esquisse préparatoire, sur papier, de la planche de la page 21 à la mine de plomb signée en bas à droite, 26 x 33 cm. Ainsi qu'une épreuve rehaussée à l'encre de Chine et lavis, signée en bas à droite, 23 x 31 cm. Annotation de l'artiste sur le dessin à la mine de plomb. [23814]

1400€

Thomas Lanier Williams III, dit Tennessee Williams, né le 26 mars 1911 à Columbus dans le Mississippi aux États-Unis et mort le 25 février 1983 à New York, est un dramaturge et écrivain américain dont de nombreuses œuvres furent portées au cinéma. Dur chemin que celui de l'écrivain Kamrowski le menant enfin sur des hauteurs « Jusqu'à ce qu'il soit seul, invisible et capable de pleurer ». En 12 lithographies Loustal l'accompagne.



40. LOUSTAL (Jacques, de).
ESCALES. « En panne à
Tanger ».

Dessin à l'encre noire signé en bas à droite, 1986, 21,5 x 23,5 cm. Dessin préparatoire pour l'une des planches du portfolio « Escalles ». Recueil dans lequel Loustal présente 6 planches érotiques sérigraphiées. [23816]

500€



41. LOUSTAL (Jacques, de).

Escales.

Paris, Atelier, 1986, grand in-8 carré (25.2 x 25.7 cm.), sous portefeuille toilé gris avec rabats, 6 planches en couleurs et deux planches en noir. Ce portfolio érotique contient 6 planches originales sérigraphiées, en couleurs et deux planches en noir sérigraphiées (la page de titre et l'achevé d'imprimé). Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 500 exemplaires, signé et numéroté sur Vélin d'Arches par Loustal. Quelques pâles rousseurs sur la couverture toilée et la page de titre. Dessin -signé- de l'artiste à la mine de plomb, sur la page de garde du portefeuille, il représente un visage féminin. [23757]

500€



La soeur alla s'enfermer dans sa léproserie et nul n'entendait plus jamais parler d'elle. Le pilote reçut une médaille en récompense de sa bravoure. Deux mois après, il disparut au dessus des Andes à l'occasion d'un raid de nuit.

Je restai l'unique survivant de ce vol inaugural de l'aviation moderne. Et comme la planète devenait une balle folle dans le poing du progrès, je vis s'accomplir l'un après l'autre tous les présages de notre brève et risible épopée.

L'été, à l'heure où les charlens placides froissent l'espace au dessus de mon île, il m'arrive encore de lever les yeux et de dire à voix haute les mots de l'érudit chinois: "Quand un monde est en danger, regarde le ciel qui se transforme, vois le serpent ramper au firmament, accepte le sombre augure de l'arc-en-ciel..."



42. LOUSTAL (Jacques, de). FROMENTAL.

« L'Adieu à l'Arc-En-Ciel ».

Aquarelle sur papier fort et collages, signée en bas à droite, légendée, 1989, 36,4 x 28 cm. (format à vue), 39 x 29,7 cm. (format de la feuille). Maquette originale, en quatre scènes, pour l'album « Mémoires avec Dames » par Morel Cox édité chez Albin Michel en 2000, page 53 du chapitre « Soeur Marie de l'Arc-En-Ciel ». [23280]

1800 €



43. MAAR (Dora, née Markovitch Henriette-Théodora). « Oeillet ».

Dessin en pointillés à l'encre noire signé du monogramme en bas à gauche, (1954), 27,5 x 21 cm. (format de la feuille), signé du cachet en bas à droite. [23777]

1000€

Artiste peintre et photographe surréaliste, Dora Maar (1907-1997) muse et compagne de Pablo Picasso pendant 8 ans, voit son oeuvre présentée dans de nombreuses institutions et collections privées. Dora Maar fut étudiante à Paris à l'U. C. A. D. (Union Centrale des Arts Décoratifs) de 1923 à 1926, avant de suivre des cours à l'Académie Julian et devenir l'élève d'André Lhote, puis se perfectionna à l'École Technique de Photographie et de Cinématographie de la Ville de Paris. Au cours de l'hiver 1935-1936, Dora Maar rencontra Picasso. Elle a vécu dans l'ombre de Pablo Picasso, ce qui la rendit presque invisible, et son oeuvre également. Elle fit des portraits de Picasso et l'accompagna, photographiquement, lors de l'élaboration créative de Guernica. C'est avec une sobriété plastique que Dora Maar dessine cet oeillet. Bord légèrement effrangé. Provenance : Carnet de dessin Atelier Dora Maar-Piasa-1998-succession. Il y eût une grande rétrospective au Centre Pompidou en 2019.



44. **MANARA (Milo). Donne e Motori.**

Portefolio Edizioni di, 2003, in-folio, en feuilles, chemise rouge toilée à rabats blancs, titre contre-collé sur la couverture, 15 planches dont 2 en noir et blanc le reste étant en couleurs, numéro du tirage et signature manuscrits à la mine de plomb sous la planche, sous la boîte cartonnée blanche d'envoi d'origine, titre contre-collé. La femme, vue par Manara, met en valeur l'automobile. Quelle soit pin-up ou guerrière, sportive ou vamp, ses courbes arrondies mettent en exergue les belles mécaniques ! Tirage off-set limité à 230 exemplaires. Un des 200 exemplaires numérotés en chiffres arabes (N°167). Petits accidents et légers manques à la boîte d'envoi, porte-folio en très bel état. [20770]

350€



45. **MANARA (Milo). « Courts métrages ».**

Dessin sur papier à l'encre noire et au feutre, 1988, 19,5 x 45,5 cm., référence de la page en bas à gauche, encadré. Strip original d'une scène de la page 2 S. 6 de l'album « Courts-Métrages ».

3500€

Né en 1945, en Italie, Milo Manara est un auteur de bandes dessinées reconnu. Ses premières planches professionnelles, des récits érotiques, datent de 1968 puis il publie Genius, pour les Editions Vanio. En 1976, Le Singe, son premier récit ambitieux, paraît dans Alter-Linus puis dans Charlie Mensuel. En 1983, sa carrière prend une nouvelle direction avec « Le Déclat » qui fait instantanément de lui un des maîtres de la bande dessinée érotique. En 1987, Hugo Pratt devient son scénariste pour « Un été indien », expérience qu'ils rééditeront sept ans plus tard avec « El Gaucho ». Aujourd'hui, Milo Manara continue une production régulière d'histoires érotiques aux Editions Casterman, mais il participe également à des projets plus originaux comme l'illustration de portfolios divers ou comme un nouveau projet avec le scénariste Alexandro Jodorowsky.



46. MANARA (Milo). VATSYAYANA.

« Le Kama Sutra : C'était un Armani... ».

Dessin sur papier à l'encre noire, 2000, 19,7 x 28,4 cm, signé dans la planche en bas à droite, mentions manuscrites dans la planche. [20472] **1700€**

Scène représentant deux jeunes-femmes, l'une brune interpellant une autre jeune-femme blonde. Elle l'interrompt dans sa course. La jeune-femme brune est vêtue d'une mini-jupe à volants et d'une brassière laissant apparaître son nombril; la seconde ne porte qu'un haut, découvrant son joli fessier. Dessin vif et plein de sensualité.



47. MANARA (Milo). KAMA-SOUTRA.

« A Pleine bouche ».

Dessin à l'encre noire, 1997, signé en bas à droite, référence de la case en haut à droite, 16 x 21 cm. (format à vue), 21 x 29,5 cm (format de la feuille), encadré. Maquette originale de la case 78 de l'album Kama Sutra édité chez Albin Michel en 1997, page 29. Joint l'ouvrage. Légers plis et infimes taches. [23256]

1200€



48. MANARA (Milo).

« L'Art de la fessée - Première fessée ? ».

Dessin à l'encre de Chine et réhauts de couleur verte, 1988, 20,5 x 13 cm. Planche originale pour « L'Art de la fessée » publiée aux Editions Glénat en 1988 en page 6. Signes et numéros marginaux de repères. [19864]

3000€

Hommage de Manara à une version érotique de l'Orient Express où la découverte par une journaliste vedette « du plaisir de donner et de recevoir » ! Cette planche représente une jeune fille nue, de dos, n'ayant conservée que ses simples chaussettes et chaussures, sa petite culotte enroulée à son pied, ses longs cheveux noirs lui tombant en bas du dos. Elle est allongée sur les genoux de ses deux camarades qui lui administrent une fessée, sa première ?



49. MANARA (Milo). GENIUS - EDITIONS.

«Bene! E' la morte che vuoi?».

Dessin original à la mine de plomb et à l'encre de Chine sur papier, collage dans la bulle, signé et daté au verso 1969, 35 x 25 cm., encadré. Planche originale pour «Genius» publiée à la p. 81 du n°12. Infime jaunissure marginale. Nous joignons le certificat d'authenticité. [16301] **4000€**

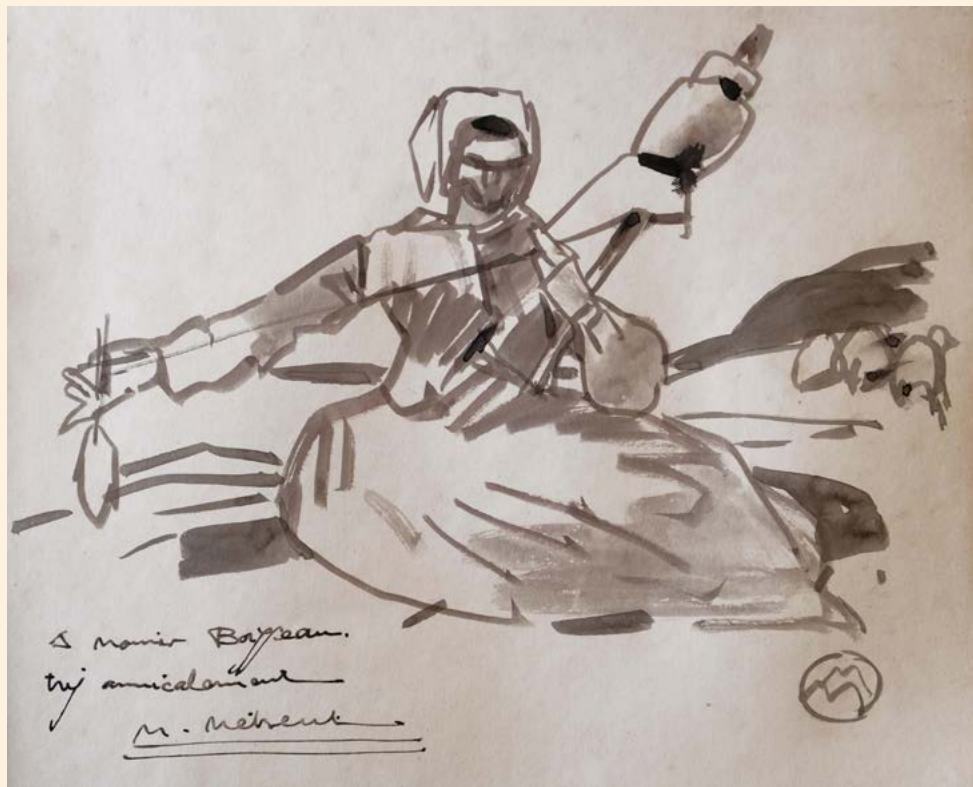
Le jeune Manara aiguise son style avec ces belles héroïnes sexy, avec un clin d'oeil à son «Crepax» principal.



50. MAUZAN (Achille). « Diva aux parfums ».

Dessin sépia signé en haut à droite, rehauts gouachés et collage partiel, (1920), 25 x 25 cm., cadre doré. [23781] **800€**

Achille Mauzan (1883-1952), affichiste publicitaire, formé à l'École des Beaux-Arts de Lyon, travailla à ses débuts pour le cinéma italien (Milan, Rome...). Fonde à Buenos Aires, en Argentine, son agence de publicité qu'il quittera en 1933 pour revenir travailler à Paris. Il reviendra à Gap en 1940. Dessin original pour l'aquatinte éditée. Période dite italienne. in Mirande Carnévalé-Mauzan, « Achille Mauzan, mon père », Catalogue raisonné..., Gap, 2001, p.473-D12 et Archives départementales des Hautes-Alpes.



51. MEHEUT (Mathurin). GUÉGUEN (Pierre). « Bretonne filant ».

Lavis original signé en bas à droite avec un envoi, 1930, Dessin préparatoire pour le livre « Bretagne – Types et Coutumes » de Pierre Guéguen. Mathurin Méheut livre un témoignage attachant et ethnographique d'une Bretagne populaire en figurant une bretonne tissant. Mathurin Méheut (1882 Lamballe - 1958 Paris) est un artiste aux multiples talents. Tour à tour peintre, décorateur, illustrateur et céramiste. Élève de l'école de beaux-arts de Rennes, obtint la bourse dite « Tour du Monde » (Sorbonne), il y deviendra professeur après la Première guerre mondiale. En 1921 il deviendra peintre officiel de la Marine et dès lors décorera de nombreux paquebots. [23797] **2000€**

ERROTIKA BIBLION.

ΕΙΣ ΚΑΘ' ΕΞΑΡΤΗ.

Abstrusum excudit.

SECONDE ÉDITION.

in 2e place.



A PARIS;

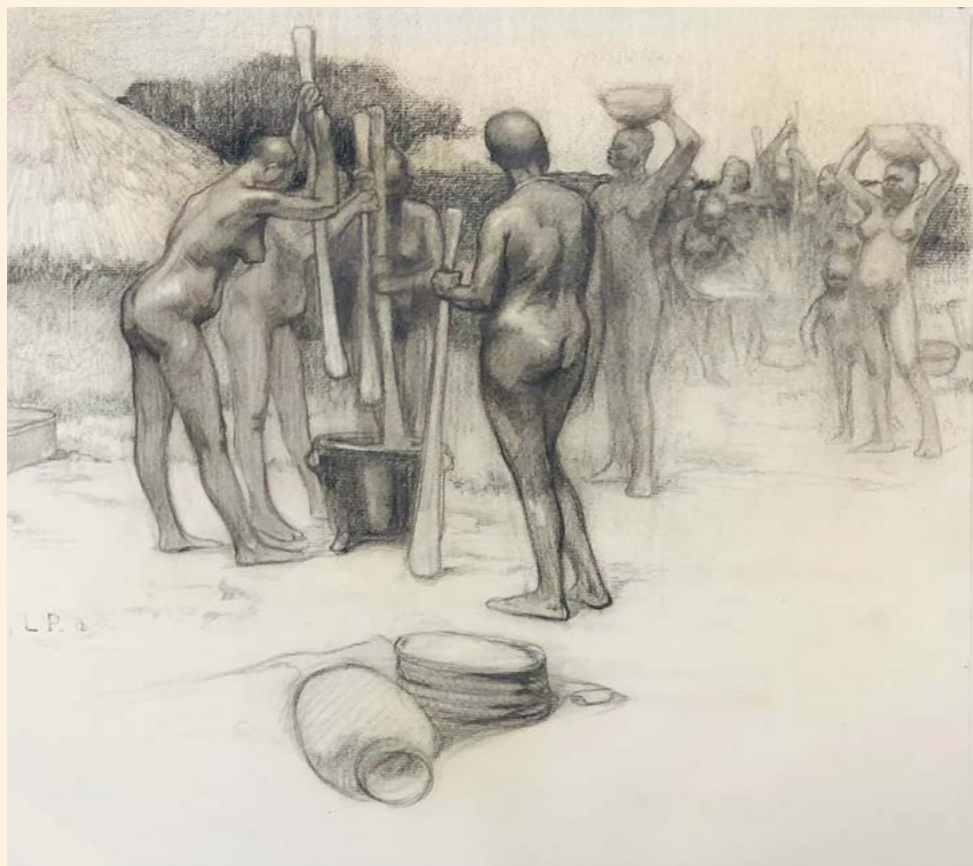
Chez LE JAY, Libraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, près celle de Richelieu, au Grand Corneille. N°. 146.

1792.

52. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, Comte de). **L'Errotika Biblion.**

Paris, chez Le Jay Libraire, 1792, in-12, demi-percaline verte à coins, pièce en demi-marroquin sur le dos lisse, date dorée en queue, (reliure de Champs-Stroobants), 174 pages. Très légères usures à la reliure, fines rousseurs internes. [23802] **500€**

Première édition posthume. La mention « Seconde Édition » sur la page de titre est factice. Le comte de Mirabeau (1749-1791) écrit ce texte licencieux lors de son emprisonnement au donjon de Vincennes (entre 1777 et 1780). L'ouvrage fut condamné à la destruction en 1796. Mirabeau aborde la sexualité d'une façon étonnamment moderne, avec le thème de la jouissance. Très apprécié, il fut de nombreuses fois réédité -et ce dès la fin du XVIII^e siècle. Cet exemplaire appartient à d'illustres personnages, en atteste les ex-libris, Léon Gambetta dont la devise est « Vouloir C'est pouvoir », Gaston Héliot et Pierre Dupré. La destruction de l'ouvrage est ordonnée par la Cour Royale de Paris, le 19 septembre 1826 in Les livres de l'Enfer, 414.



53. PELTIER (Louis). « Belles Africaines ».

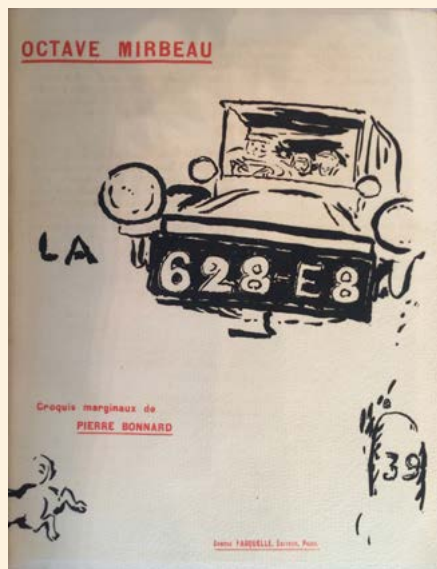
Fusain signé et daté en bas à gauche du monogramme, 1912, 30 x 31.4 cm. (format à vue), 47.3 x 63 cm. (format de la feuille). Très légères salissures et infimes plis. [23813] **700€**

Dans un village africain, des femmes sont réunies, et tamisent la farine de Manioc. Louis PELTIER (1885-1946) est un peintre, dessinateur et illustrateur français. Il collabore au Sourire, Le Rire, Fantasio, illustre des livres pour enfants, notamment pour les Éditions Paul Duval dont les aventures de Nestor Fenleroc, des cartes postales et des cartes de vœux.



54. PICASSO, BRAQUE, BAJ, KANDINSKY, ARROYO, COURTIN, DELAUNAY, LEGER, MATISSE, MOOR, MUNCH, MIRO,... BERGGRUEN - ARP, IONESCO, CLAIR, QUENEAU, MANDIARGUES,... 37 Catalogues de dessins et gravures.

Paris, Berggruen, Mourlot, brochés in-8 allongés, 1953-1990, couvertures illustrées, certaines lithographiées, tirages limités. Collection de 37 catalogues illustrés de la galerie Berggruen & Compagnie à Paris, éditions commencées en 1952 avec Paul Klee, tout premier catalogue de la série qui en comptera plus de 100. Voici ceux de notre série : - BRAQUE Graveur, 1953, préface de Michel Seuphor. - SEUPHOR, 1953, préface de Jean Arp. - COURTIN, gravures, 1959, Préface d'Etienne Hadju. - DELAUNAY (Robert), 1960, Préface de Jean Cassou. - LEGER, Contrastes de formes, 1962, Préface de Douglas Cooper. - BAJ (Enrico). Queneau présente les meubles de Baj chez Berggruen à Paris. Paris, 1960. - MOTHERWELL (Robert). Collages. Paris, 1962. - PICASSO, Gravures originales contemporaines, 1963. - PICASSO. 85 gravures présentées à l'occasion de son 85^e anniversaire le 25 octobre 1966. Paris, 1966. - MAGNELLI. Collages. Paris, 1957. Lithographie en couleurs de MAGNELLI sur la couverture, imprimée par Mourlot. - KLEE & KANDINSKY. Une confrontation. Paris, 1959. Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs tirée par Mourlot d'après une aquarelle de Klee. - COURTIN (Pierre). Gravures. Paris, 1959. - DUBUFFET (Jean). Lithographies. Série des Phénomènes. Paris, 1960. - MOTHERWELL (Robert). Collages. Paris, 1961. - DELAUNAY (Robert). Première époque 1903-1910. Paris, 1961. Plaquette réalisée avec le concours de Sonia Delaunay. - Maîtres-graveurs contemporains 1968. Paris, 1968. Lithographie originale en 9 couleurs de WUNDERLICH sur la couverture, réalisée par Mourlot. - Gravures originales contemporaines. Paris, 1963. - Maîtres-graveurs contemporains 1970, MIRO et sa Lithographie originale. - MIRO, Le lézard aux plumes d'or, 1971, MIRO et sa Lithographie originale. - MOORE, (1970), livre blanc et sa lithographie originale. - KANDINSKY, Aquarelles et dessins, Hommage de Franz Marc, 1972. - WUNDERLICH, lithographies, Préface d'André Pieyre de Mandiargues, 1972. - Maîtres-graveurs contemporains 1976, ESTEVE et sa Lithographie originale. - Maîtres-graveurs contemporains 1977, KLEE. Lithographie originale de WUNDERLICH. - MUNCH, Gravures, Préface de Jean Cassou, 1983. - BERINGER, 1984. - MATISSE Vingt dessins, 1985, préface de Matisse : Notes d'un peintre sur son dessin. - GRAVURES CUBISTES ET MARCOUSIS, préface de Aldis Browne, 1985. - HARTMANN, Peintures et dessins, Préface de Michel Domon, 1985. - BERINGER, préface de Irina Ionesco, 1987. - ARROYO, préface de Joseph Simas, 1989. - HOPF, le 100^e de la collection, 1990. - Maîtres-graveurs contemporains : 4 catalogues, 1986/1988. Petites taches, usures, marques d'écriture, pastilles collées, mais bel état général de cette exceptionnelle réunion. [23736]



Une heure chez Rodin

pas au fait de ce qu'il est, en général, ce n'est pas
 on ne savait pas qu'il ressemblait beaucoup à
 hier - pas plus ébroué que le tien - consistait à
 ce vous ait, d'être selon sa nature et on ne, udr
 exonne - à quelques exceptions près - ne manqua
 enous person nelles de de sens de la beauté, ca
 he bien de avantage du aut une coupe d'est, son
 il y ait de autres et pas les autres. Par bonheur
 n'écrit que qu'il point à son incompréhension, un en
 les vrac, même le lièvre bouillonné, pour
 et de monstration le cas non particulièrement
 e comique de sa proposition jusqu'à un point
 nible de le concevoir)

Les critiques d'art se sont donné à cœur-jo
 uit. La décausale, la Cautennale, la nombr
 mes, respectées, et nous ont été admirables
 l' montagne, de laus de M. Ouzette Rodin
 id eux blocs et composés de la grande
 il l'ont arrangé, cuisiné, à la sauce de leur cap
 li lui en ont fait voir de toutes les couleurs et de t
 mède, haduit, vrac n'écrit comme. Il lui ont re
 Rodin n'a mis pas la même force et le solide en
 et de puz en eux incohérent et contradictoire
 n'comp, lui qui recopieait un stat nous, qu'il
 n'écrit, un peu bice, un peu de mon, un pe
 et non morosité, et instableness qu'il venait c

55. RODIN (Auguste), BONNARD (Pierre). MIRBEAU (Octave).

Une heure chez Rodin, publié in-Le Journal, 8 juillet 1900.

Manuscrit autographe signé, suivi de La 628-E8.

3 pages in-4 signées et monogrammées, montées en tête de l'ouvrage d'Octave Mirbeau. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908, in-4, demi-marquain fauve à coins, dos lisse à encadrement de fleurs et feuillages mosaïqués Art nouveau, titre et tête dorés, couverture illustrée rempliée conservée, XX pages, 416 pages. (Reliure René Aussourd). Manuscrit autographe de 3 pages, signé et monogrammé O. M., « Une heure chez Rodin », publié in Le Journal, le 8 juillet 1900. Ces pages manuscrites sont suivies par l'ouvrage d'Octave Mirbeau « La 628-E8 », orné d'illustrations de Bonnard. Édition de luxe illustrée de croquis dans les marges. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Légères marques et usures. [23727]

3000€

Mirbeau fidèle ami et grand admirateur de Rodin, malgré des divergences idéologiques, a longtemps soutenu son ami et lui a permis de recevoir de nombreuses commandes. Le texte est dithyrambique, manifestement exalté, très imagé, capital pour la compréhension de l'œuvre de Rodin. Mirbeau vient de visiter les sculptures de Rodin : « Ici c'est comme un jardin qui serait rempli de bien des fleurs... je les respire... je me grise de leurs odeurs... je me sens moi-même devenir un (...) et ces femmes et ces visages et ces formes me font comprendre des choses. Je comprends la beauté des fleuves, des mers, des forêts, des grands ciels où passent les nuages...et des montagnes rondes comme des seins... Et voici que s'ouvrent devant mes yeux éblouis toutes les portes et tous les palais et tous les jardins de la vie... Désormais je ne pourrais plus voir d'autres sculptures que celle-là ».



56. SEMPÉ (Jean-Jacques). **Ames soeurs.**

Paris, Éditions Denoël, 1991, in-4, toile éditeur, couverture rempliée glacée illustrée. Dessin avec envoi, de cette Première édition, signé à l'encre noire en bas à droite, 29 x 19 cm. « Pour Régine et Wiaz » représentant deux cyclistes pédalant dans la campagne. Sont-ce Régine Déforges et Pierre Wiazemsky dit Wiaz (son second mari et petit-fils de François Mauriac) ou Léa Delmas et François Tavernier, tels deux âmes soeurs ? Très légères usures à la couverture et légères mouillures. [23750] **900€**

SEMPÉ s'engage jeune dans l'armée tout en essayant de placer ses dessins dans différents journaux. Sa rencontre, en 1959, avec Goscinny donnera naissance aux aventures du « Petit Nicolas » et en 1962 il publiera son premier album de dessins humoristiques « Rien n'est simple » aux éditions Denoël. Il collabore avec de nombreux journaux (Le Rire, Ici Paris, France Dimanche, L'Express, Paris Match, Le Figaro...) dont le fameux New-Yorker pour lequel il dessine des couvertures (voir le dessin de la page 19). Dessinateur de presse actif, il publie une trentaine d'albums dans lesquels il croque, avec dérision nos petits travers...



**57. THEIMER
(Ivan). GRACQ
(Julien). Le Roi
Cophetua.**

Cuivres originaux par Yvan Theimer. Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, imprimerie Lacourrière, 1982, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, emboîtement toilé de l'éditeur. Ivan

Theimer a illustré cet ouvrage de 15 gravures originales sur cuivre, dont 1 frontispice et 2 hors-texte et 12 in-texte. Claude Groschêne a exécuté le tirage. Tirage limité à 160 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 139 exemplaires réservés aux sociétaires. Légère insolation à l'emboîtement. [23812]

500€

Ivan THEIMER, sculpteur, peintre et illustrateur, (Olomouc-Moravie-1944), s'initie à l'Ecole des Arts Décoratifs de Uberské Hradiste puis se réfugie en France en 1968 et reprend ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Sa participation au Salon de la Jeune Sculpture est le point de départ d'expositions internationales en France, Suisse, Italie, États-Unis... La célébrité lui sourit grâce à ses réalisations monumentales.



58. WEGENER (Gerda). VERINEAU (Alexandre de), PERCEAU (Louis).

Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée les Délassements d'Eros.

Paris, Erotopolis, A l'Enseigne du Faune, 1925, in-8, sous chemise demi-percaline cartonnée éditeur, titre illustré imprimé en bistre, fermé par des lacets, en feuilles, 38 pages. Edition originale. L'ouvrage présente des sonnets érotiques, illustrés de 12 compositions, réhaussées au pochoir, de formats ovales ou rondes, signées d'un loup noir. Infimes taches, restauration. [23743]

2200€

Gerda WEGENER, (1885-1940), artiste danoise formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague, s'installe à Paris en 1912 et participe aux Salons d'Automne, des Humoristes et des Indépendants. Elle illustra de nombreux livres (La Fontaine, Le Divin Arétin, Allatini, Gautier, Casanova...) et revues (Vogue, Journal des Dames et des Modes, Goût du Jour, La Vie Parisienne, La Baïonnette, Le Rire...) et remporta un grand succès grâce à ses dessins teintés d'humour et de sensualité. Son mari Einar Wegener, premier transsexuel, sous le nom de Lili Elbe, est son modèle favori. Une rétrospective lui a été consacrée à la Maison du Danemark, joint à l'édition d'une courte monographie, ainsi que le film « Danish Girl ». Certaines de ses oeuvres sont exposées à Paris au Musée d'Art Moderne et au Centre Pompidou. Dutel, 1356 & 1434, Pia, 219.



59. YEATMAN-EIFFEL (Sylvain). EIFFEL - WILMOTTE.

« La Tour Eiffel au Grand Palais Éphémère ».

Huile sur toile signée en bas à droite, 2021, 66 x 81 cm., encadrée. [23794]

1400€

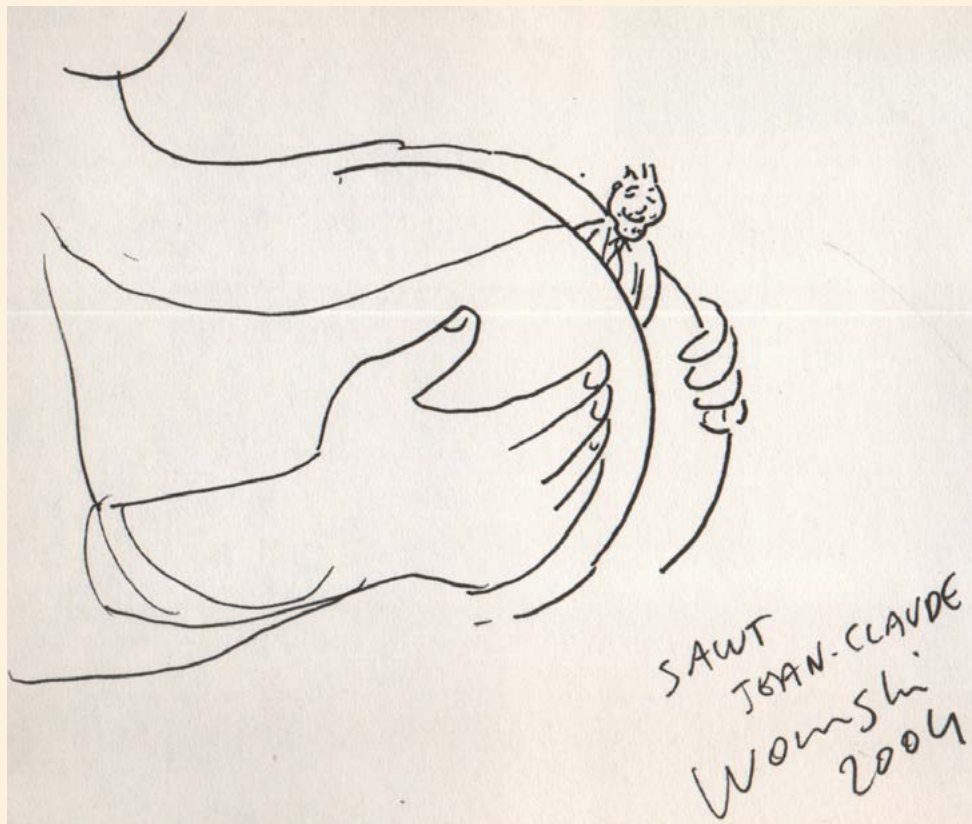
Sylvain Yeatman-Eiffel (né à Paris en 1943) est peintre depuis toujours. Il crée des tissus pour le couturier Christian Dior, dessine des meubles contemporains et expose régulièrement depuis 1969. Originaire de sud des Etats-Unis par son père, Il est le descendant direct du grand constructeur Gustave Eiffel. Cet autodidacte, créateur, designer marque ses réalisations de son inventivité. Certaines de ses oeuvres sont conservées dans des institutions américaines (Midland Bank). La Mairie du 7^e et la Galerie Kunsteman Buhler à Stuttgart ont présenté ses oeuvres. En hommage à Henri Rivière et son aïeul Gustave Eiffel il entreprend de créer sa version à l'huile des « Trente six vues de la Tour Eiffel », dont voici une version en reflet dans la structure du Grand Palais Éphémère de Wilmotte.



60. YEATMAN-EIFFEL (Sylvain). EIFFEL - WILMOTTE. « La Tour Eiffel au Grand Palais Ephémère ».

Huile sur toile signée en bas à droite, 2021, 66 x 81 cm., encadrée. Seconde variation de la Tour Eiffel en reflet dans la stucture du Grand Palais Ephémère de Wilmotte. [23819]

1400€



61. WOLINSKI (Georges). AYOUN (Monique).

« Histoire de mes seins ».

Paris, Plon, broché in-8 oblong, 2004, couverture illustrée, 152 p. Beau dessin d'envoi à pleine page. Infimes marques et plis. [23821]

480€

L'ouvrage considère le sein sous tous ses angles qui ne sont que courbes : « Quel est le plus petit paradis du monde ? Le soutien-gorge car il n'y a que deux saints. » La plume coquine de Wolinski en aborde tous les contours. Georges Wolinski (Tunis 1934-2015 Paris) dessinateur de presse, scénariste de bandes dessinées (dont la série des « Paulette ») collabora dès les années 1960 au journal Hara-Kiri, à Paris Presse, l'Humanité, le Nouvel Observateur, le Journal du Dimanche, Métal Hurlant... et fut rédacteur en chef de Charlie Hebdo. Artiste prolifique il gagna sa célébrité par ses dessins satiriques, impertinents et engagés. L'École des Beaux-Arts de Paris rend un bel hommage posthume à Wolinski en exposant 41 dessins, donnés par Maryse Wolinski, du 8 septembre au 3 octobre 2021.



62. WOLINSKI (Georges). SALON D'AUTOMNE 2014. «Salon d'Automne».

Affiche plastifiée, titrée et signée dans la planche en bas à droite «Salon d'Automne 2014-Champs-Élysées 16-19 octobre», 2014, 400 x 400 cm., et joint le catalogue de l'exposition, fort in-8 oblong, 560 pages. Légères griffures, plis et marques. [23803] **3 800€**



Affiche de Wolinski (Tunis 1934-2015 Paris) pour le Salon d'Automne 2014 dont il fut le Parrain, exposée aux Champs Elysées à Paris. Il s'agit de la dernière grande manifestation à laquelle il participa avant d'être assassiné par des terroristes le 7 janvier 2015 lors de l'attentat contre Charlie Hebdo. Notre affiche, l'une des dernières œuvres de l'artiste conçue pour son ultime exposition, revêt un caractère historique, expression de la liberté de l'art caricatural et de son insolente gaité!



LIBRAIRIE CHRÉTIEN
JEAN IZARN

Maison fondée en 1878

Membre de la Chambre européenne des experts d'art
et du Syndicat de la librairie ancienne et moderne

Achat de toute bibliothèque au comptant

Expertise - Vente

Rédaction du catalogue : Claire Coelho-Roucher,
Jean et Caroline Izarn. Maquette : Jean Jacques Tomasso.
Communication: Athénaïs Giscard d'Estaing.

178, Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Ouverture du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h
à 19h00 Samedi sur rendez-vous

Tél. : 01 45 63 52 66

librairie_chretien@yahoo.fr

<http://www.arts-graphic.fr>

• Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie
Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la
Librairie Ancienne. • Les prix indiqués sont nets : port en sus, emballage
et assurance à la charge du client. • Pour l'étranger, les règlements par
chèque doivent être majorés de 20 €. • Pour les œuvres encadrées, dont le
cadre n'est pas annoncé dans la fiche, celui-ci sera facturé en plus. • Nos
factures sont établies en euros et payables dans cette monnaie.



SCAN ME

LIVRES & OBJETS
RARES D'ART

GRAND PALAIS 24-26 SEPTEMBRE²
PARIS, CHAMP-DE-MARS ÉPHÉMÈRE Librairie Chrétien⁰
••••• Stand C 14 Espace Joffre²