Décembre 2021

BIBLIOPHILIE





librairiegaellecambon@gmail.com www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05 62 rue du Grand Marché 37 000 TOURS



n°18











1. BALZAC, Honoré de

La Peau de chagrin. Édition illustrée par cent gravures en taille-douce.

Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. 1 vol. grand in-8. Demi-maroquin rouge vermillon à coins, filet doré, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, tête dorée. [V. CHAMPS]. Faux-titre, titre, 402 pp, [1]f.

Première édition ornée de 100 vignettes dans le texte, sans compter celle du titre et les lettres ornées. Les illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Marckl, Français sont gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois...

Imprimerie de Béthune et Plon.

Exemplaire de premier tirage, avec notamment le titre au squelette.

L'un des plus beaux livres illustrés de la période romantique.

Bel exemplaire. Quelques minimes rousseurs. Vicaire, I, 184 et suivants.



2. BANCHEREAU, L.

Histoires en images humoristiques — dessins originaux.

Circa 1840-1860. 1 vol. grand in-4 oblong. Demi-percaline verte d'époque, mention "Album" dorée au plat supérieur, dos lisse. [10]ff"l'œuf d'ânesse"; [5]ff "les 25 blouses de M. Manivelle"; [36]ff vierges.

Recueil de dessins originaux légendés réalisés à l'encre, signés L. Banchereau, réunissant deux histoires en images : L'Œuf d'ânesse et Les 25 blouses de M. Manivelle. La première histoire, comprenant 34 dessins, met en scène un homme de la campagne parti acheter un âne au marché et à qui on arrive à faire prendre un melon de cavaillon pour un œuf d'ânesse. La seconde histoire, comprenant 22 dessins dont 18 rehaussés à l'aquarelle, décrit un homme persuadé de trouver plusieurs blouses par terre alors qu'il s'agit toujours du même vêtement tombant du dos de son âne.

La plupart des compositions de la première histoire sont signées ; celles de la seconde ne le sont pas mais sont de même facture. Le style des dessins est très influencé par celui de Rodolphe Töpffer.

On trouve en fin d'album deux dessins non signés qui pourraient ne pas être de la même main : un au crayon avec rehauts de blanc représentant un paysage de montagne et un au crayon représentant deux cavaliers.

Usures aux coiffes et aux coins, frottements au dos.

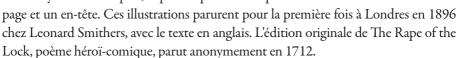
400€

3. [BEARDSLEY, Aubrey] - POPE, Alexander.

Der Lockenraub [La Boucle de cheveux enlevée].

Leipzig, Insel, 1908. 1 vol. in-4. Cartonnage noir éditeur, double filet d'encadrement doré, plat supérieur orné d'une composition dorée incluant le nom de l'auteur et le titre et représentant une mèche de cheveux, une paire de ciseaux et des chandeliers, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée.

Ouvrage illustré de neuf compositions d'Aubrey Beardsley: un frontispice, sept compositions à pleine



Tirage limité à 800 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 700 exemplaires sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire, conservé dans sa reliure d'éditeur illustrée dont les décors reprennent ceux de la première édition de Londres.

Marques d'insolation aux feuillets de garde.

280€

[BEARDSLEY, Aubrey] - ARISTOPHANE The Lysistrata of Aristophanes.

Paris, Privately printed, 1931. 1 vol. in-4. En feuilles, sous couverture ivoire imprimée, exemplaire en partie non coupé. XVpp, [1]f, 61pp.

Ouvrage illustré de huit planches hors-texte érotiques dessinés par Aubrey Beardsley, tirées en bistre.

Édition en anglais ; texte précédé d'une préface par George Frederic Lees contenant des remarques sur l'interprétation du texte par l'artiste.

Tirage limité à 525 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vélin d'Annonay. Les planches parurent la première fois à Londres en 1896.

Première planche uniformément roussie.



5. BÉRANGER, Pierre-Jean de - [ROJAN (Fiodor Rojankovski, dit)].

Chansons galantes.

Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1937. 1 vol. in-8. Broché, couverture ivoire illustrée et rempliée.

Ouvrage illustré de seize compositions libres dessinées en couleurs par Rojan dont douze horstexte et quatre en-têtes, ainsi que de nombreux culs-de-lampe en noir.

Tirage limité à 1 516 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1 500 sur vélin de Navarre.

Bon exemplaire en partie non coupé.

250€



6. BERGERET, Gaston - [SOMM, Henry]

Journal d'un nègre à l'exposition de 1900.

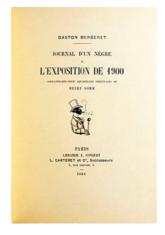
Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1901. 1 vol. in-12. Pleine toile bronze à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, tête dorée, couvertures et dos conservés. [AD. LAVAUX].

Édition originale illustrée de 79 aquarelles humoristiques in-texte de Henry Somm. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des cent exemplaires de tête sur japon.

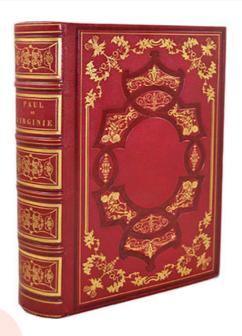
Notre exemplaire est enrichi de deux feuillets de croquis reliés en tête d'ouvrage : deux portraits à l'aquarelle signés, deux personnages à l'encre de chine avec essais d'aquarelle en marge inférieure.

De la Bibliothèque Jacques Crépineau, avec son ex-libris.











7. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Henri.

Paul et Virginie.

Paris, Curmer, 1838. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge d'époque, large décor constitué d'entrelacs à froid et de décors végétaux dorés, dos à nerfs orné, titre et nom du relieur dorés, double filet doré sur les coupes, doublures et gardes de papier blanc brillant imitant la moire, tranches dorées [LARDIÈRE].

L'ouvrage comprend plus de 500 illustrations : sept hors-texte sur chine collé gravés en taille-douce, 28 hors-texte sur chine appliqué gravés sur bois ainsi que de nombreux in-texte et ornements gravés sur bois. Les compositions sont signées de Tony Johannot, Louis Français, Ernest Meissonier, Paul Huet, Louis Steinheil, Eugène Isabey, Marville... Bien complet de la carte gravée en taille-douce avec rehauts de couleurs sur chine appliqué : Île de France (dressée par A. H. Dufour). Exemplaire comportant les caractéristiques suivantes : l'adresse sur la page de titre

est « rue Richelieu », les portraits gravés en taille-douce sont en premier tirage tout comme un grand nombre des cahiers présentant des variantes.

Très bel exemplaire en plein maroquin orné. Le relieur Lardière, actif dans ces années 1840, était installé rue Louis-le-Grand.

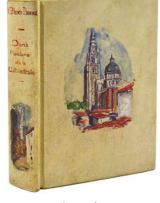
Légers frottements aux coins et aux coupes, rousseurs sur quelques planches, une serpente légendée manquante. $1\,500\, \in$

8. BLASCO IBANEZ, Vicente - [AUGER-STÈVE, Gaston].

Dans l'ombre de la cathédrale Roman traduit de l'espagnol par G. Hérelle.

Paris, Calmann-Lévy, 1929. 1 vol. in-12. Reliure à la Bradel, plein vélin orné d'une aquarelle originale sur chaque plat, dos lisse avec une aquarelle, auteur et titre peints en rouge, tête dorée, couverture conservée.

Réimpression de la traduction de Georges Hérelle publiée la première fois en 1907.



Tirage limité à 1 500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exemplaire unique enluminé de 14 aquarelles originales réalisées par Gaston Auger-Stève. Peintre et graveur sur bois, membre de la Société des artistes indépendants, il illustra quelques revues et ouvrages dont *La Sirène des Ravageurs de Carlos d'Eschevannes* (1928) et *La Chevauchée de Jeanne d' Arc dans le Centre de Marcel Jouanique* (1929).

Quelques rousseurs.

180€

BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste-Geneviève-Marcellin.

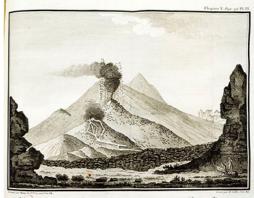
Essais sur les isles Fortunées et l'antique Atlantide, ou Précis de l'histoire générale de l'Archipel des Canaries.

Paris, Baudouin, Germinal an XI [1803]. 1 vol. in-4. Demi-veau maroquiné vert

de l'époque, dos à faux-nerfs dorés, titre doré, coins recouverts de vélin. [Relié chez ESNAULT Papetier Rue Feydeau. N° 23. À Paris]. [4]f, 522 pp, [1]f, 10 pl.

Édition originale.

Ouvrage illustré de dix planches gravées en taille-douce d'après des compositions de l'auteur : sept (dont trois dépliantes) représentant des vues, des objets et des plantes,



Vue du Volcan de Chahorra, prise du Sud-ouest du Lie de Ceneriffe).

et trois cartes dépliantes dont une étonnante Carte conjecturale de l'Atlantide tirée en noir et bistre.

Description détaillée des îles Canaries: histoire, géographie, climat, géologie, botanique, zoologie, histoire et mœurs des Guanches (peuple autochtone des Canaries)... Faisant partie, en tant que botaniste, d'une expédition scientifique se rendant en Australie, Bory de Saint-Vincent découvrit les Canaries à la fin de l'année 1800. Il voyait dans cet archipel les vestiges de l'Atlantide. Son



ouvrage lui valut d'être élu correspondant du Muséum national d'histoire naturelle en août 1803.

De la bibliothèque de la Compagnie de Jésus lyonnaise avec son cachet sur le feuillet de faux-titre : Domus Lugdunensis Soc. Jesu.

Reliure frottée avec fortes épidermures aux mors ; petites déchirures et pliures en marge de deux cartes. 800 €

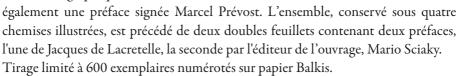
10. [CAPPIELLO, Leonetto].

Cappiello et la Belle Époque.

Paris, Mario Sciaky, 1978. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise éditeur bleue illustrée, lacets d'attache.

Portfolio de 86 planches reproduisant principalement des portraits d'artistes. L'ensemble est réparti en quatre séries : actrices (20 planches), acteurs (21 planches), auteurs - musiciens - peintres (25 planches), gens du monde, hommes politiques, journalistes, scènes d'époque (20 planches).

Chaque série est précédée de feuillets contenant des notices biographiques ; celle des actrices contient



Petite tache au plat supérieur de la chemise.



11. [CASSANDRE - (MOURON, Adolphe Jean-Marie dit)]

Parfums Lucien Lelong.

Paris, Lucien Lelong, [1949]. 1 vol. in-8. Broché, couverture crème rempliée, ornement typographique en ocre et noir au chiffre de Lucien Lelong au centre de la première de couverture.

Très rare catalogue publicitaire orné de dix planches chromolithographiques de Cassandre et de 16 planches de flacons de parfums imprimées en couleurs d'après les photographies par René Messager.

Ornements typographiques encadrant les illustrations de flacons.

Cette brochure a été éditée sous la direction artistique du célèbre affichiste Cassandre, par l'Agence Générale de Publicité et de Propagande, gravée et imprimée sur les presses de E. Defsossés-Néogravure. Typographie de Maurice Frédéric. Photographies de René Messager.

Légère fragilité à la couture du brochage, petits manques aux coiffes. 1 000 €





12. [CHAMPAGNE - MASSONET, Armand]

Aux amateurs de grands vins de Champagne en Belgique.

Bruxelles, Imprimerie J. E. Biebuyck, 1933. Plaquette in-folio. Broché, couverture crème éditeur, bouchon de champagne estampé à froid au centre de la première de couverture.



Plaquette publicitaire éditée pour la Chambre syndicale des Grandes Marques de Vins de Champagne à Bruxelles, et illustrée de treize dessins en couleurs par Massonet. Les dessins ont été commentés par Jacques Biebuyck.

On joint un tiré à part d'une des illustrations.

Très bel état de cette plaquette grand format dont un tirage d'un format plus petit existe également. 200 €

13. CHRISTOPHLE, Albert - [ROBIDA, Albert] La Rupture, conte en vers.

Paris, Floury, 1904. 1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée en noir.

Ouvrage illustré de grandes compositions en noir d'Albert Robida encadrant le texte.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 275 sur vélin.

Collection Angelo Mariani, avec trois feuillets de catalogue reliés in-fine.



150€

14. [COBRA] - HEERUP, Henry

Fløjte Huggas Billedbog. Hvedekorns Bogserie.

Copenhague, Hvedekorns, Bogserie, 1953. 1 vol. grand in-4. Cartonnage éditeur illustré d'une lithographie en noir, filet d'attache au dos. [8]ff.

Édition originale réunissant sept chansons avec la musique notée, illustrées de compositions de Henry



Heerup à pleine page, lithographiées en couleurs par Permild & Rosengreen. Les chansons sont datées entre 1949 et 1951.

Tirage à 600 exemplaires dont 200 mis dans le commerce.

"Peintures sculptures, ou ses créations, grandes figures cocasses, procèdent d'une verve



populaire, qui fait parfois songer à Tytgat". "Peintre et sculpteur né au Danemark en 1907. Étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague. Commence à exposer en 1933. Participe aux activités de la revue "Linien", qui propagea au Danemark les idées des créateurs de l'art non-figuratif." Benezit, 5, 459.

Bel exemplaire. 400€

15. COURTELINE, Georges - [BARRÈRE, Adrien]

Les Marionnettes de la vie.

/1901]. 1 vol. Paris, Ernest Flammarion, Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, ex-libris en queue de dos, tête dorée, doubles couvertures et dos conservés. [ALIX].

Édition originale collective, réunissant douze pièces de Courteline, jouées entre juin 1891 et décembre 1900.

L'édition est illustrée de plus de cent compositions d'Adrien

Barrère (1874-1931), dont douze en couleurs à pleine page en tête de chacune des

pièces.

Un des 20 exemplaires du tirage spécial réservés pour la société des XX, numérotés sur papier vélin d'arches portant le filigrane des XX et signés par l'auteur. Les exemplaires de ce tirage possèdent une double couverture. Des Bibliothèques de l'illustrateur Adrien Barrère, avec son nom doré en queue du dos, et de Jacques Crépineau, avec son ex-libris collé sur le contreplat.

Exemplaire parfaitement conservé, en reliure d'Alix. Infime frottement à un coin et aux nerfs. 550€



TIRAGE SPÉCIAL

Houstel

16. COURTELINE, Georges - [PUYPLAT, Albert]

Les Linottes.

Paris, Les Bibliophiles de Montmartre, 1937. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 72 aquatintes en bistre dans le texte d'Albert Puyplat.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de collaborateurs numérotés de I à XX.

Notre exemplaire est enrichi des pièces suivantes :

- une L.A.S. de l'auteur, de 2 pages 1/4 in-12, écrite depuis le Grand hôtel de Marseille et adressée à son « cher Pierre ».
- 2 programmes pour l'opérette Les Linottes tirée du roman
- de Courteline, présentée au théâtre de la Michodière le mardi 9 mai 1933 et au théâtre royal des galeries Saint-Hubert à Bruxelles.
- une photographie, en tirage argentique moderne, représentant Courteline entouré des comédiens et comédiennes de l'opérette Les Linottes, posant rue Lamarck devant l'affiche du spectacle.
- 2 prospectus, avec notes autographes, adressés par le peintre et illustrateur Ferdinand Dubreuil (1894-1972) à Jacques Crépineau, concernant pour le premier, l'une de ses œuvres, et pour l'autre le recueil intitulé : Georges Courteline, enfant de Tours, moineau de Montmartre, conçu en collaboration avec Roland Dorgelès. Enveloppe jointe.
- la partition de Rends-moi mes Billes, chanson tirée de l'opérette Les Linottes de Courteline, adaptée par Robert Dieudonné et C. A. Carpentier, sur une musique d'Édouard Mathé.

Légères décharges des illustrations sur le feuillet en regard. Monod, 3241. 550 €

17. [CZESCHKA, Carl-Otto] - KEIM, Franz

Die Nibelungen.

Leipzig, Gerlach & Wiedling, 1920. 1 vol. petit in-12 carré. Dos de toile crème, plats cartonnés beige, titre imprimé sur le premier plat.

Ouvrage illustré de huit compositions à double page en couleurs réhaussées à l'or ainsi que des ornements (vignettes, lettrines).

L'édition originale date de 1908. Ce conte fait partie de la collection viennoise destinée à la jeunesse, "Gerlachs' Jugendbücherei", celui-ci n°22.





Magnifique ouvrage Art-Nouveau, du mouvement sécessioniste autrichien.

Carl Otto Czeschka a conçu des bijoux et des peintures sur laque, a créé de nombreuses gravures sur bois, travaillé comme dessinateur de décors et de costumes pour la scène. Il est considéré comme l'un des principaux graveurs de l'Art nouveau viennois. Fragilités à la toile, plats brunis avec taches. 680 €

18. [DESSINS HUMORISTIQUES ANGLAIS].

Etchings from punch.

[Circa 1850-1890]. 1 vol. in-8 oblong. Demi-box noir moderne, plats de percaline brune du XIX^e siècle, étiquette de maroquin rouge à grain long au plat supérieur indiquant le titre, doublures et gardes de papier blanc.

Carnet de 35 feuillets comprenant 12 dessins humoristiques à la sépia à pleine page. Les compositions sont légendées en anglais sous le dessin ou en regard. Plusieurs dessins sont signés D. M. (3); J. L. (3); C. K. (1); E. B. (1); G. B. (1). 450 €





19. [DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX].

Dictionnaire universel français et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & l'autre langue, avec leurs différents usages [...] Nouvelle édition corrigée... / Supplément au Dictionnaire universel...

Nancy, Paris, Pierre Antoine, 1740-1741, 1752. 7 vols in-folio. Veau havane marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin brun.

Édition imprimée à Nancy.

L'édition originale parut en 1704 à Trévoux à l'adresse d'Étienne Ganeau. Elle reprend, avec ajouts et révisions, le dicionnaire de Furetière revu par Basnage. "La décision de publier à Trévoux une édition concurrente de celle de Rotterdam [dictionnaire de Furetière] est en fait un épisode de la lutte anti-protestante. Lutte idéologique, mais aussi lutte économique. La vente des dictionnaires, celui de Furetière et celui de Bayle, constitue une part importante des moyens financiers des théologiens protestants chassés en France par la Révocation de l'Édit de Nantes. [...] L'important est moins de gagner de l'argent que d'empêcher les protestants d'en gagner." (LE GUERN, Michel. "Le "Dictionnaire" de Trévoux (1704)". In Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1983, n° 35, p. 66-68).

Au fur et à mesure de ses éditions, ce dictionnaire, rédigé principalement par des jésuites, s'étoffa considérablement et affirma son identité propre jusqu'à faire autorité dans l'Europe des Lumières ; il est reconnu pour offrir une synthèse des dictionnaires des XVII^e et XVII^e siècles. Sa dernière édition date de 1771.

Exemplaire enrichi du Supplément publié à Paris en 1752, dans une reliure d'époque, légèrement différente.

Ex-libris manuscrit biffé sur la page de titre des tomes 2 et 6.

L'or des dos est légèrement fané, début de fente en bas du mors supérieur du Supplément, frottements aux coiffes ; petites déchirures et restaurations en marge de trois feuillets. 800 €



20. DOREY, Jacques - [ARTZYBASHEFF, Boris].

Three and the moon. Legendary stories of Old Brittany, Normandy and Provence.

New York, Alfred A. Knopf, 1929. 1 vol. in-4. Reliure éditeur à la Bradel, demie percaline rose, plats de papier



rose à motifs géométriques, auteur, titre et éditeur argentés au dos, sous rhodoïd.

Édition originale illustrée de compositions de Boris Artzybasheff: huit horstexte en couleurs, dont deux à double page, et plusieurs illustrations dans le texte en noir et rose.

Tirage limité à 260 exemplaires imprimés sur vélin Normandy, numérotés et signés par l'artiste.

Boris Artzybasheff (1899-1965) fuit à vingt ans le communisme soviétique pour s'installer à New York. Auteur d'illustrations pour une cinquantaine de livres et pour des publicités d'entreprises célèbres (Pan Am, Shell, Parker pens...), il est aussi célèbre pour ses collaborations à divers magazines ; il réalisa notamment plus de deux cents couvertures pour Time Magazine.

Dos passé, légères mouillures aux marges des plats, coins frottés, signature en bas du premier feuillet de garde. $120\, \in$

21. [EXPOSITION UNIVERSELLE - 1889].

L'Exposition de Paris (1889) Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Édition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes.

Paris, Librairie illustrée 1889. 4 tomes en 2 vol. in-folio. Reliure à la Bradel de l'éditeur, percaline rouge ornée d'une plaque dorée et noire signée A. Souze au plat supérieur, encadrement et fleuron central noirs au plat inférieur, dos lisse orné, titre et tomaisons dorés, doublures et gardes de papier gris. [2]ff, 324 p.; [2]ff, 324 p.

Ouvrage rassemblant les 80 numéros de cette revue publiée à l'occasion de l'organisation à Paris, en 1889, de l'Exposition Universelle. On y trouve la description des monuments construits, l'évocation des événements organisés, la description des divers objets et œuvres présentés dans les différents pavillons... Un grand nombre de pages est consacré à la construction de la tour Eiffel.

L'ensemble est illustré de gravures sur bois et de dessins reproduits par gillotage dont une vue panoramique de Paris dépliante tirée en bistre, 79 planches à double page tirées en noir, en couleurs (2), en bistre, en vert, etc. (un grand nombre de vues), plus de 170 illustrations à pleine page (dont 78 placées en tête de chaque numéro) et de nombreux in-texte. Compositions par Antonio Bonamore, Auguste Deroy, Karl

Fichot, Gustave Fraipont, Henri Lanos, Auguste Lepère, Henri Meyer, Victor-Armand Poirson, Louis Tynaire, etc.

Bel exemplaire conservé en percaline de l'éditeur. 400€

[EXPOSITION UNIVERSELLE - 1900].

Encyclopédie du Siècle L'Exposition de Paris (1900) Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes.

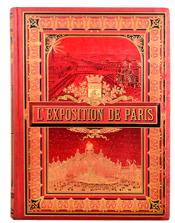
Paris, Librairie illustrée, Montgredien et Cie, éditeurs [1900]. 3 vol. in-folio. Reliure à la Bradel de l'éditeur, percaline rouge

ornée d'une plaque dorée et noire signée Paul Souze au plat supérieur, encadrement et fleuron central noirs au plat inférieur, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, doublures et gardes de papier gris, tranches jaspées, plats supérieurs de couverture conservés. [2], 324 p.; [2], 324 p.; [2], 324 p., IV p.

Ouvrage publié à l'occasion de l'organisation à Paris, en 1900, de l'Exposition Universelle.

L'ensemble est illustré de gravures sur bois, de dessins reproduits par gillotage et de photographies dont trois vues panoramiques dépliantes, 117 planches à double page, dont certaines comprennent plusieurs illustrations, tirées en noir, en couleurs (30), en 2 couleurs, en bistre, en vert, etc., une centaine d'illustrations à pleine page et de nombreux in-texte. Compositions par Louis Bombled, Édouard Carrier, François Courboin, Damblans, Dosso, Gustave Fraipont, Albert Robida, Henri Toussaint, etc.

Bel exemplaire conservé en percaline de l'éditeur. Légers frottements en marge extérieure des plats.



23. FARRÈRE, Claude - [BRISSAUD, Pierre].

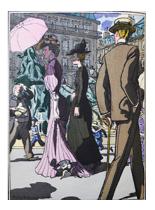
Mademoiselle Dax Jeune fille.

Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. 1 vol. in-8. Demi-maroquin havane à coins de l'époque, dos à nerfs mosaïqués de maroquin citron, auteur et titre dorés, couverture conservée, tête dorée.

Bel ouvrage illustré de 21 compositions en couleurs de Pierre Brissaud : un frontispice, huit hors-texte, quatre en-têtes, quatre lettrines et quatre culs-de-lampe.

Tirage limité à 740 exemplaires numérotés ; celui-ci est

un des 625 sur vergé d'Arches. Premier volume de la collection "Le Génie français". Couverture légèrement piquée, infime mouillure au premier plat. 180 €



24. FLAUBERT, Gustave - [ROBAUDI, Alcide-Théophile].

À bord de la Cange.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1904. 1 vol. in-12. Reliure à la Bradel, demi-maroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un petit fleuron central, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [MAGNIN].

Charmante illustration comprenant neuf compositions de Robaudi, gravées à l'eau-forte par C. Chessa.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci est un des 200 sur papier vélin d'Arches.

Avec les feuillets de souscription illustrés reliés in-fine.





25. FLEURY, Claude, Abbé - FABRE, Jean-Claude, Père.

Histoire ecclésiastique.

Paris, Pierre-Jean Mariette, 1706-1738. 36 vols in-4. Veau brun marbré de l'époque, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, dates de périodes en queue de dos.

Admiré par Voltaire, cet ouvrage connut plusieurs éditions et fut traduit en latin, en allemand et en italien.

Les 20 premiers volumes, traitant des origines du christianisme jusqu'en 1414, écrits par l'Abbé Fleury, parurent la première fois entre 1691 et 1720. Les 16 derniers, traitant de la période allant de 1401 à 1595, principalement écrits par le Père Jean-Claude Fabre, parurent à partir de 1726 ; certains d'entre eux sont ici en édition originale. Chaque volume de cette édition est illustré d'un en-tête gravé en taille-douce (la plupart sont de Sébastien Leclerc).

Claude Fleury fut notamment le précepteur du comte de Vermandois (fils légitimé de Louis XIV) et, en compagnie de Fénelon, le précepteur des petits-fils de Louis XIV. Élu à l'Académie française en 1696, il fut nommé confesseur du jeune Louis XV de 1716 à 1722. L'Histoire ecclésiastique, sur laquelle il travailla pendant trente

ans, est son œuvre principale.

Brunet, II, 1291.

Bel exemplaire malgré quelques manques aux coiffes, quelques épidermures, usures aux coins, mouillures éparses.

On joint:

LANTHEAUME, Pierre-François. Observations théologiques, historiques, critiques &c. sur l'Histoire ecclésiastique de feu monsieur l'abbé Fleury, avec des dissertations, analyses des Pères & autres pièces détachées. Avignon, Marc Chave, 1736-1737. 2 vols in-4. Basane havane de l'époque, triple filet d'encadrement à froid, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de veau citron.

Édition originale.

Accidents aux coiffes et petite fente à un mors.



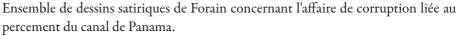
26. FORAIN, Jean-Louis.

Les Temps difficiles (Panama).

Paris, Charpentier & Fasquelle, 1893. 1 vol. in-4. Demi-maroquin rouge à long grain à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, date dorée en queue de dos, tête dorée, couvertures conservées. [THIERRY SUC. DE PETIT-SIMIER].

Édition originale ornée de trente dessins à pleine page de Jean-Louis Forain en double état dont un légendé.

Un des cent exemplaires numérotés sur chine tirés spécialement pour l'éditeur L. Conquet.



Ex-libris de J. L. et C. Pierron, avec deux idéogrammes chinois imprimés à l'encre rouge.

Quelques très légères rousseurs.

450€



L'Art d'aujourd'hui : Foujita.

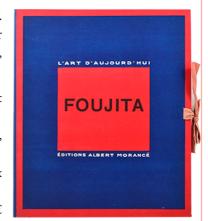
[Paris], Éditions Albert Morancé, [1927]. 1 vol. in-8 carré. En feuilles, sous chemise éditeur imprimée en rouge et bleu, lacets d'attache. 8pp, 17 planches.

Extrait complet consacré à Foujita, issu de "L'art d'aujourd'hui".

Bien complet des 17 planches annoncées, numérotées de 21 à 37.

Feuillets du texte non coupés, ornés de deux illustrations.

Exemplaire à l'état neuf. 150 €



LES TEMPS

28. FRANCE, Anatole - [LALAUZE, Adolphe].

Madame de Luzy.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1902. 1 vol. in-12. Reliure à la Bradel, demi-maroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un petit fleuron central, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [MAGNIN].



Charmante illustration comprenant dix compositions dessinées et gravées à l'eauforte par Adolphe Lalauze. Les illustrations à pleine page portent un bel encadrement ornemental.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci est un des un des 200 sur papier vélin d'Arches. Avec les feuillets de souscription illustrés reliés in-fine.

29. FUNCK-BRENTANO, Paul.

Mixed-Pickle Dessins humoristiques aquarellés.

Paris, Tolmer, s. d. 1 vol. in-4 oblong. Couverture cartonnée illustrée d'éditeur.

Belle publication de Tolmer réunissant 13 dessins aquarellés en couleurs de Paul Funck-Brentano dont un illustrant la table des matières.



La couverture est illustrée d'une composition ne figurant pas dans l'ouvrage. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés ; celui-ci porte le numéro 18. Légers frottements aux coiffes et aux coins.

30. GALTIER-BOISSIÈRE, Jean - [FALKÉ, Pierre].

La Fleur au fusil.

Paris, Les Bibliophiles du Crapouillot, Pierre Trémois éditeur, 1946. 1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 40 compositions en couleurs de Pierre Falké, dont un frontispice, deux vignettes sur la couverture et à la page de titre, 14 en-têtes, huit culs-de-lampe et 15 hors-texte.

Tirage à 736 exemplaires numérotés, celui-ci un des vingt en second papier, sur grand vélin du Marais avec une suite et un dessin original.

Le dessin original correspond à l'en-tête du chapitre La Retraite (p. 114).

Envoi de l'auteur au faux-titre : " Au docteur Léo Mérigot, ce " Journal " d'un fantassin. "

Bon exemplaire tel que paru.



400€

31. GOETHE, Johann Wolfgang von - [ROUSSEAU, Pierre].

Faust. Traduction de Gérard de Nerval.

[Paris], Éditions André Vial, 1962. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous couverture orange imprimée d'éditeur rempliée, coupe enflammée dorée à la première de couverture, titre doré au dos, chemiset et étui de toile bordeaux.

Ouvrage illustré de 14 aquarelles originales à pleine page signées de Pierre Rousseau.

"Pierre Rousseau a dessiné et peint lui-même les illustrations de chaque exemplaire de cette édition, sans l'aide d'aucun procédé de reproduction. Chacune des planches est donc une œuvre originale de la main de Pierre Rousseau" (mention au verso du feuillet de faux-titre).

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés plus

5 hors commerce ; celui-ci est un des 85 sur vélin de Rives.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.



32. GOGOL, Nicolas - [GRINEVSKY, Alexandra]

Tarass Boulba. Traduction de Jarl Priel.

Paris, La Pléiade, 1931. 1 vol. grand in-4. Broché, couvertures vertes rempliées, illustration d'un violon et d'une épée dessinée par N. Altman, auteur et titre ornant la première de couverture, titre, auteur et date imprimés sur le dos.

Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes en couleurs d'Alexandra Grinevsky, dont le titre, douze hors-texte, douze en-têtes et sept culs-de-lampe.

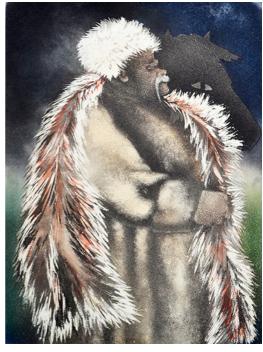
Tirage limité à 110 exemplaires dont un unique exemplaire sur japon ; celui-ci, un des 109 sur papier vélin à la forme des papeteries de Rives.

Alexandra Grinevsky, d'origine russe, fut actrice et graveuse. Elle fut la première épouse de l'artiste Alexandre Alexéieff qui influenca son style. Elle choisit ici la couleur pour retranscrire la puissance des nouvelles de Nicolas Gogol.

Dos passé, fendillements au dos.

2 000 €





33. GYL [GOUBOT, Henri dit]

Silhouettes.

Caen, Chez tous les libraires, 1906. 1 vol. in-folio. Broché, coutures à la japonaise, couvertures vertes illustrées en couleurs. [1]f de préface et 24 planches.

Ensemble de 24 planches de caricatures de personnalités caennaises dont douze en couleurs, réalisées par le dessinateur et caricaturiste normand Henri Goubot dit GYL (1881-1919), lithographiées par E. Martin.

Préface par Arthur Marye.

Cet artiste de talent collabora à plusieurs journaux de l'époque tels que La Vie parisienne, Comœdia illustré ou encore Le Rire.

Cet album fut censuré et retiré de la vente.

Bon exemplaire. Mouillures dans l'angle inférieur du premier feuillet.

250€

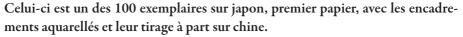
34. HALÉVY, Ludovic - [SOMM, Henry].

Mariette. Quarante compositions de Henry Somm.

Paris, L. Conquet, 1893. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, plein maroquin bleu turquoise à grain long, dos lisse orné d'un fer doré représentant une danseuse, auteur, titre et date dorés, doublures et gardes de papier fleuri, couvertures conservées [E. CARAYON].

Première édition illustrée constituée d'encadrements historiés dessinés par Henry Somm. Le texte a été revu par l'auteur. L'édition originale parut en 1881.

Tirage unique limité à 400 exemplaires numérotés.



Exemplaire enrichi du spécimen daté de janvier 1893.

De la bibliothèque de Droit avec son ex-libris alscacien, dessiné par J. Wagrez (vente du 20 mars 1934).

Dos insolé, légers frottements aux coins.



35. HENNIQUE, Léon - [CHÉRET, Jules].

Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1903. 1 vol. in-12. Reliure à la Bradel, demi-maroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un petit fleuron central, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures conservées. [MAGNIN].

Charmante illustration de Jules Chéret comprenant dix compositions gravées à l'eau-forte par Bracquemond.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci est un des 200 sur papier vélin d'Arches.

Avec les feuillets de souscription illustrés reliés in-fine.

" Publication intéressante, illustrée par deux artistes de talent. " Carteret, V. 102.



320€

36. KEEZER, Ro

La Toilette féminine et les bibelots de l'époque romantique.

Paris, Éditions Nilsson, [1930]. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise à rabats violine, illustration en couleurs contrecollée sur la première de couverture, titre et éditeur argentés, rubans d'attache.

Un feuillet d'introduction et vingt planches coloriées au pochoir présentant la mode à l'époque romantique, des années 1830 à 1850.

Publication réalisée à l'occasion du Centenaire du Romantisme.

"Mlle Ro. Keezer a fixé dans "La Toilette féminine", les divers aspects d'une mode ravissante avec un art très sûr". Piqûres aux serpentes sans atteinte aux planches. Fentes aux mors et décoloration à la chemise, épidermures à la dernière de couverture. 320 €



37. [LABOUREUR, Jean-Émile] - TOYE, Nina - ADAIR, A. H.

Petits & grands verres. Choix des meilleurs cocktails recueillis par Nina Toye & A. H. Adair et mis en français par Ph. Le Huby.

Paris, Au Sans Pareil, 1927. 1 vol. in-4 Couronne. Broché, couvertures illustrées en couleurs et rempliées.

Édition originale française de ce recueil composé par Nina Toye et A. H. Adair et présenté comme traduit par Philibert Le Huby, qui n'est autre que le pseudonyme de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).

Il s'agit de l'un des premiers livres à divulguer pour le grand public de véritables recettes de cocktails.

L'édition américaine parut en 1925.

L'édition est superbement illustrée par Laboureur. Elle comprend dix très belles compositions hors texte gravées à l'eau-forte et au burin ainsi qu'une composition en couleurs sur la couverture et 14 ornements en noir représentant des bouteilles, des verres, un shaker, un citron, etc.

Tirage de luxe à 270 exemplaires numérotés, celui-ci un des 225 exemplaires sur vélin Montgolfier. Seul ce tirage comprend les dix gravures hors texte de Laboureur.

Collection Jacques Crépineau, avec son ex-libris.

Bon exemplaire.

900€



38. LARBAUD, Valery - [CLAIRIN, Pierre-Eugène].

Paris, Marcel Sautier éditeur, 1948. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées par une lithographie en couleurs, sous chemise et étui.

Charmant ouvrage illustré de 59 lithographies en couleurs de Pierre-Eugène Clairin dont quatre hors-texte.

Tirage à 125 exemplaires sur pur fil à la forme de lana numérotés.

"Les Enfantines sont si simples, si limpides, si ingénument

malicieuses qu'il faut y regarder de très près pour découvrir de quoi est fait l'art de Valery Larbaud. Un art très savant, très maîtrisé, qui ne cesse de progresser."

France Culture. Un continent de l'enfance.



L'exemplaire personnel de l'éditeur

39. LE ROUX, Hugues - [GARNIER, Jules].

Les Jeux du cirque.

Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889. 1 vol. in-4. Demi-veau rouge à coins,

double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée.

Édition originale illustrée de nombreuses vignettes in-texte de Jules Garnier, ici rehaussées à l'aquarelle.

Exemplaire de luxe sur japon. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci non numéroté :

" Exemplaire réservé, imprimé pour Monsieur Adolphe Nourrit ".

"Ce que nous publions ici, c'est, proprement, racontée par la plume et par l'image, la monographie d'un peuple inconnu [...] on assistera à l'organisation du peuple banquiste, à la fondation de ses agences, de ses journaux, de ses syndicats; on suivra le bateleur depuis sa naissance dans la caravane foraine jusqu'à son apothéose dans la frise du cirque ". Vicaire, V, 225.

Épidermures sur les coins, coupes et mors.

800€

40. [LOUŸS, Pierre].

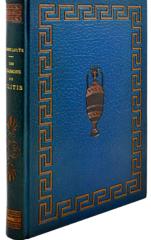
Les Chansons de Bilitis Traduites du grec pour la première fois par P. L.

Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895. 1 vol. in-8. Plein maroquin bleu à la Bradel, amphore grecque mosaïquée encadrée d'un motif de grecques, dos lisse orné, auteur, titre et date dorés, encadrement intérieur constitué de décors végétaux, couvertures conservées [CANAPE R. D.].

Édition originale.

Dédiée à André Gide, cette surpercherie littéraire présente ce texte comme étant la première traduction française de

vers d'une poétesse grecque, amie et disciple de Sappho, née au sixième siècle avant J.-C. Les textes "originaux", conservés sous la forme de plaques d'amphibolite gravées,



50 exemplaires

Exemplaire réservé, imprimé pour

MONSIEUR ADOLPHE NOURRIT

auraient été retrouvés sur les murs d'un caveau, près du cercueil de Bilitis, par un archéologue allemand, G. Heim (équivalent phonétique de l'allemand "geheim" signifiant secret) ; ce dernier aurait publié ces chants l'année précédente à Leipzig sous le titre Biliti's Aemmtliche Lieder. Des archéologues et philologues se firent piéger : on trouvera ainsi une notice consacrée à Bilitis dans la première édition du Dictionnaire-manuel illustré des Écrivains et des Littératures de Frédéric Loliée et Charles Gidel (1898). Un grand nombre de textes évoquent l'amitié de Bilitis et d'une jeune fille, Mnasidika.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 470 sur vélin.

Superbe exemplaire parfaitement établi par Canape dans une reliure finement mosaïquée évoquant la Grèce Antique. Dos légèrement insolé. 1 300 €

41. LOUŸS, Pierre - [SAUVAGE, Sylvain (Félix Roy, dit)].

Contes antiques.

Paris, Éditions du Bois sacré, 1929. 1 vol. grand in-4. En feuilles, sous couverture grise imprimée d'éditeur rempliée, deux chemises et un étui recouverts de feuilles de bois.

Ouvrage illustré de 32 compositions en couleurs dessinées et gravées sur cuivre par Sylvain Sauvage, avec la collaboration de D.-A. Maillart, plus de nombreux ornements (lettrines et culs-de-lampe).

Tirage limité à 237 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 40 sur japon blanc nacré, premier papier, comprenant une aquarelle originale signée, une suite de décomposition des couleurs d'une illustration et une suite en noir.

En 1927, Sylvain Sauvage avait déjà publié et illustré une édition des Chansons de Bilitis.

De la bibliothèque d'Odile Solvay avec son ex-libris. Épouse du chef d'entreprise belge Louis Solvay, elle légua ses collections de livres anciens et d'objets d'art à la Bibliothèque royale de Belgique et aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles.

Carteret, IV, 252. 1800 €





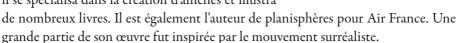
42. MAC ORLAN, Pierre (Pierre Dumarchey, dit) - [BOUCHER, Lucien].

Boutiques de la foire.

Paris, Éditions Marcel Seheur, 1926. 1 vol. in-8. Broché, couverture rouge illustrée d'éditeur rempliée. [74]ff

Ouvrage illustré de 73 compositions de Lucien Boucher: un frontispice, 36 hors-texte lithographiés en couleurs et 36 culs-de-lampe en couleurs. Édition originale des 36 poèmes en prose de Pierre Mac Orlan.

Lucien Boucher commença sa carrière au Rire en tant que caricaturiste. À partir des années 1920, il se spécialisa dans la création d'affiches et illustra



Tirage limité à 546 exemplaires. Celui-ci est un des 500 sur Arches.

Légers frottements en marge de la couverture.

350€

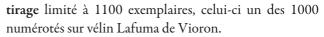


Paris, Éditions de La Sirène 1920. 1 vol. in-4. Broché, couvertures bleues imprimées et rempliées.

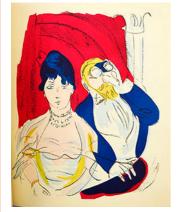
Belle édition illustrée de 25 compositions à pleine

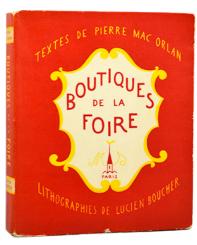
page coloriées au pochoir de Raoul Dufy.

Édition originale posthume et premier



Bel exemplaire non coupé. Petite trace de pliure dans l'angle supérieur. 600 €





STÉPHANE MALLARMÉ

MADRIGAUX

RAOUL DUFY

44. [MANUSCRIT XVIIIe - TANNERIE].

Recüeil [sic] de secrets. Contenant l'art d'aprêter [sic] les peaux en chamois & de les teindre de diverses couleurs, selon l'art & la manière dont on se sert à Damas, dans la Palestine, en Turquie, & en Italie, surtout à Venise.

1719. 1 vol. in-4. Broché. [27]ff.

D'une écriture très lisible, cet intéressant manuscrit est constitué de 51 chapitres écrits à l'encre contenant

des indications pour apprêter des peaux (usage de chaux et de son de froment) et les teindre en différentes couleurs : vermeil, vert, gris, bleu, noir, or... "Pour teintre une peau en bleu. Prenez une once d'indigo bien en poudre, faites le bouillir dans une pinte d'eau jusqu'à réduction de moité un peu plus, retirez-le du feu et y mettez une once de gomme arabique, laissez le reposer. Tirez en le plus clair, en teignez la peau, laissez la sécher donner lui une autre couche, et continuez jusqu'à ce que la couleur vous plaise."

La date de 1719 est mentionnée au crayon sur la page comportant le titre.

Marques de pliures et quelques déchirures aux premiers et derniers feuillets, sans gravité. 600 €

45. MARQUET, Albert.

Sans titre.

Paris, Les Amis du Pont-Neuf, 1959. 1 vol. in-4 oblong. En feuilles, sous chemise en daim éditeur ornée d'une illustration, rabats. Étui manquant.



Rare suite illustrée de 28 planches

érotiques, réalisées à l'encre de chine, au pinceau, à la plume, au bambou, mettant à l'honneur Marquet dessinateur.

Ces croquis furent réalisés, les uns, " à Paris, dans son atelier, en 1912, l'année où il peignit Les Deux Amies, les autres en 1916, à Marseille, sur les quais du Vieux Port qui l'enchantaient, plus précisément quai de Rive-Neuve dans l'atelier du copain Monfort ".

Tirage à cent exemplaires numérotés et réservés aux seuls membres de la compagnie, ainsi que vingt exemplaires d'auteur, celui-ci n° 99.

" Le peintre, très grand, aura trop longtemps voilé le dessinateur prodigieux des temps modernes que fut Albert Marquet ". Préface de Frédéric Mégret. Dutel, 1932.

Rousseurs aux trois feuillets de texte, beaucoup plus légères ensuite. Débuts de fentes aux mors de la chemise, avec manques de daim aux coiffes. 700 €

46. MARS (pseudonyme de Maurice Bonvoisin).

La Vie de Londres Côtés riants.

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, [1894]. 1 vol. in-4 oblong. Percaline verte éditeur, décor polychrome représentant un garde anglais sur le plat supérieur, artiste et titre en noir et or, nom de l'éditeur en noir, plat inférieur avec marque de l'éditeur dorée, dos lisse.



Édition originale illustrée de nombreuses compositions en couleurs et en noir légendées.

Cet album décrit les mœurs, les modes et les principaux lieux de sociabilité des Londoniens (Charing cross station, the Strand, Wimbledon, les bords de la Tamise, Westminster bridge, Kensington, Hyde-Park, Piccadilly circus, Park lane, etc.). L'humour réside principalement dans les légendes des images.

Bel exemplaire malgré de légers frottements aux coiffes et aux coins. 150 €

47. MAUCLAIR, Camille - [DELCOURT, Maurice]. Les Camelots de la pensée.

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1902. 1 vol. in-8. Plein maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, auteur, titre, ville et date dorés, large guirlande intérieure dorée encadrée d'un double filet, doublures et gardes de tabis beige, doubles gardes marbrées,



double filet sur les coiffes et les coupes, tranches dorées, couvertures conservées [M. LORTIC].

Édition originale de ce texte consacré aux petits métiers de la presse.

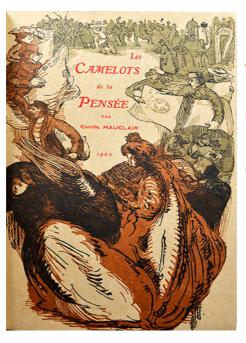
Ouvrage illustré de 19 compositions en couleurs dessinées et gravées sur bois par Maurice Delcourt : deux illustrations sur les couvertures, un frontispice légendé, cinq compositions à pleine page légendées, cinq en-têtes, cinq culs-de-lampe et une illustration au feuillet d'achevé d'imprimer.

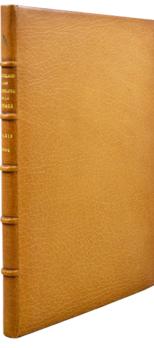
Tirage limité à 130 exemplaires numérotés ; celui-ci, imprimé au nom de Charles Delafosse, porte le numéro 32.

Peintre, dessinateur, graveur sur bois et lithographe, Maurice Delcourt a collaboré à certaines des revues les plus prestigieuses de son époque : L'Ymagier (créée par Remy de Gourmont et Alfred Jarry), Le Centaure, La Revue Blanche, L'Assiette au beurre, L'Estampe nouvelle et L'Estampe et l'Affiche. Proche de Félix Vallotton, il illustra également Érythrée : les amphores de Phéidas de Jean de Tinan (1896). Mobilisé en 1914, il mourut en 1916 au cours de la bataille de Verdun.

Bel exemplaire, relié en plein maroquin janséniste de Marcelin Lortic.

Petite tache au dos, petit coup sur la coupe du plat inférieur.





48. [MODE] BRET-KOCH, Raymond.

Animaux à fourrure.

Paris, Jungmann et Cie, 1931 - 1932. 1 vol. in-8 oblong. En feuilles, chemise cartonnée illustrée d'une tête de renard en noir sur fond argent et titre argenté sur fond noir sur le premier plat, gardes illustrées en jaune et noir, rabat ajouré sur papier or orné de filets noirs.

Double feuillet imprimé illustré des modèles des fourrures de la collection suivi d'une suite de 24 délicates planches de ces fameux animaux à fourrure en noir et blanc. Encadrement en noir orné de filets blancs dans un style Art-Déco. Imprimé par Tolmer.

Bret-Koch apprend d'abord l'architecture avec Mallet-

Stevens, puis la décoration avec André Groult et l'art publicitaire avec Tolmer. Après son service militaire, il se spécialise dans la décoration et la publicité. Il a eu une grande activité dans la presse, comme créateur, rédacteur en chef, affichiste et dans l'édition comme illustrateur.

Restaurations au rabat. Petits frottements aux coiffes.

480€

49. [MODE] BRET-KOCH, Raymond.

Des animaux à fourrure, leur emploi dans les modes modernes - La Femme et la mode.

Paris, Jungmann & Cie, Tolmer, s. d. [Circa 1925]. 1 vol. in-8 carré. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise de papier noir, ornée sur le premier plat d'un décor de scène de chasse gaufrée sur papier doré, gardes de papier rose et argent, étiquette Jungmann & Cie au contreplat.

Plaquette publicitaire imprimée par les éditions Tolmer réunissant deux suites présentées sous couvertures : 17 compositions d'animaux, sept compositions d'élégantes à fourrures.

Déchirure à la coiffe inférieure, sans manque.







50. MONTÉGUT, Maurice - [MORIN, Louis]. Trois Filles et Trois Garcons.

Paris, Angelo Mariani, 1899. 1 vol. grand in-4. Demi-maroquin fauve à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures sur japon illustrées conservées.

Édition originale, illustrée de 25 compositions de Louis Morin : deux illustrations à la couverture, une large illustration à la page de titre, 22 en-têtes et un encadrement. Pris dans un encadrement végétal vert, le texte est Rance Marrier

ROJS FILLS

POJS GARQUY

Rance & Sant Atrial

précédé d'une dédicace en vers à Angelo Mariani, éditeur de l'ouvrage.

Édition de grand luxe limitée à 500 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 450 sur papier vélin.

Bel exemplaire conservé en demi-maroquin citron à coins.

380€

51. MONTORGUEIL, Georges - [VIDAL, Pierre].

La Vie à Montmartre.

Paris, Librairie artistique G. Boudet, Ch. Tallandier, [1899]. 1 vol. in-4. Demi-maroquin fauve, double filet doré sur les plats, dos lisse finement orné de motifs allégoriques dédiés aux



arts & aux lettres, large pièce de titre et d'auteur de maroquin vert, lieu doré en

queue de dos, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant. [PIERSON].

Édition originale illustrée d'un frontispice, de 15 lithographies hors-texte en couleurs, et de 134 vignettes en noir par Pierre Vidal.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial, contenant une suite à part sur chine de toutes les lithographies, dont la couverture. Rousseurs sur les tranches ainsi que sur la suite sur chine. Bel exemplaire. Vicaire, V, 1113. 2 200 €



52. MONTORGUEIL, Georges - [VIDAL, Pierre].

La Vie des boulevards Madeleine - Bastille.

Paris, Ancienne librairie Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 1896. 1 vol. in-4. Demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [KAUFFMANN].

Ouvrage illustré de 200 illustrations en couleurs de Pierre Vidal.

Tirage à 700 exemplaires numérotés sur papier vélin. Légers frottements aux mors. 250 €



53. MONTORGUEIL, Georges - [WILLETTE, Adolphe].

Paris dansant.

Paris, Balin, 1898. 1 vol. in-4. Demi-maroquin vieux rose à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné d'un fer doré représentant une danseuse inséré dans un losange mosaiqué et ornements dorés, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos imprimés sur papier rose brillant conservés. [V. CHAMPS].

Édition originale illustrée de 38 eaux-fortes d'Adolphe Willette gravées en taille-douce et en couleurs par Vigna-Vigneron: un frontispice, une vignette de titre, douze hors-texte en couleurs ainsi que douze en-têtes et douze culs-de-lampe en bistre.



Tirage unique limité à 200 exemplaires sur vélin numérotés. Notre exemplaire comprend six états du frontispice (eau-forte pure, état en noir, l'état terminé en couleurs et trois décompositions de couleurs reliées in-fine) et une suite en noir des hors-texte. Avec l'Avis des graveurs, imprimé sur papier japon.

Un des beaux livres illustrés 1900, consacré à la vie parisienne à travers la danse, les bals musettes, les bals masqués, et le Moulin de la Galette.

De la Bibliothèque Jacques Crépineau, directeur du Théâtre de la Michodière et grand collectionneur des Arts du spectacle, avec son ex-libris illustré collé sur le contreplat. Bel exemplaire. 2 200 €

54. MURGER, Henry - [ROBAUDI, Albert].

Scènes de la vie de Bohème.

Paris, L. Carteret, ancienne librairie L. Conquet, 1913. 1 vol. in-8. Plein maroquin bleu, guirlande d'encadrement dorée avec motif floral mosaiqué dans les angles, dos à nerfs orné des mêmes motifs, auteur et titre dorés, triple filet doré sur les coiffes, roulette dorée sur les coupes, guirlande intérieure, doublures et gardes de tabis rose, couvertures et dos conservés, chemise de demi-maroquin bleu à rabats et étui bordé [J.-F. BARBANCE].

Ouvrage illustré de 46 compositions d'Albert Robaudi retouchées à l'aquarelle par l'artiste : une illustration de couverture, une vignette de titre, un en-tête, 42 in-texte et un cul-de-lampe.

"Afin d'assurer plus de vérité encore à ces tableaux... vivants, nous avons estimé que la personnalité de l'artiste devait intervenir dans la plus large mesure possible et Robaudi a exécuté toutes les compositions à l'aquarelle en se contentant comme repère d'un léger dessous indiquant la mise en place des personnages." (prospectus de l'ouvrage). Dans sa bibliographie, Carteret, éditeur de l'ouvrage, indique que les illustations ont été aquarellées sous la direction de l'artiste.

Tirage limité à 100 exemplaires imprimés sur vélin du Marais ; celui-ci, n°1.

Exemplaire enrichi d'un tirage à part en gris des illustrations (hormis la vignette de titre) ainsi que du prospectus illustré.

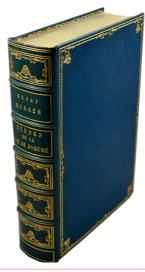
Bel exemplaire, dans une délicate reliure de Barbance.

Dos de la chemise et du dos insolés ; petites restaurations de papier en marge intérieure des feuillets de faux-titre et de titre, dos de la couverture doublé.

Carteret, IV, 296. Monod, II, 8529.







55. PATORNI, Aurèle - [CHIMOT, Édouard].

Le Fou Poèmes Édition illustrée par Édouard Chimot.

Paris, Aux dépens des auteurs, 1921. 1 vol. in-4. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés [J.-F. BARBANCE Sr de YSEUX-SIMIER].

Édition originale.

Ouvrage illustré de onze compositions d'Édouard Chimot: un frontispice en couleurs sous serpente légendée et cinq hors-texte en couleurs dessinés et gravés à l'eau-forte par l'artiste ainsi que six gravures sur bois tirées en bistre d'après ses dessins.

Tirage limité à 240 exemplaires au format in-8 plus 15 réimposés au format dit in-4 raisin ; celui-ci, hors commerce, au format réimposé et imprimé sur japon ancien, enrichi des états suivants : un état en couleurs sur japon ancien et un en gris sur vélin avec mention et signature de l'artiste au crayon pour le frontispice ; cinq états en couleurs pour les hors-texte : trois sur japon ancien dont un avec mention et signature de l'artiste au crayon et deux sur vélin avec mention et signature de l'artiste au crayon ; cinq états en gris sur vélin dont un avec mention et signature de l'artiste au crayon) ; onze tirages à part sur japon impérial dont six en vert, pour les gravures sur bois.

Pâles rousseurs éparses.

1 400 €





56. POE, Edgar Allan - [CLARKE, Harry].

Tales of mystery and imagination.

New York, Tudor publishing, 1933. 1 vol. in-4. Reliure à la Bradel de l'éditeur, pleine percaline noire, illustration en noir et or avec le titre imprimé, contrecollée sur le plat supérieur, dos lisse orné d'un fleuron, titre, auteur, illustrateur et éditeur dorés, chemise illustrée rempliée.

Ouvrage illustré de huit hors-texte en couleurs contrecollés dont le frontispice, de 24 hors-texte en noir et plusieurs ornements en noir par Harry Clarke.



Première édition publiée par Tudor pour ces illustrations qui parurent tout d'abord à Londres chez Harrap en 1919 (sans les planches en couleurs), puis, à New York chez Brentano en 1923.

Peintre-verrier et illustrateur, Harry Clarke a été une des figures importantes du mouvement Arts and Crafts en Irlande.

Très bel exemplaire, conservé en reliure d'éditeur, bien complet de sa chemise illustrée. Légers manques et déchirures sur la chemise ; signature au premier feuillet de garde. $400\,\mathrm{C}$

57. [POGÀNY, Willy] - ROLLESTON, Thomas William.

Parsifal or the Legend of the Holy Grail retold from ancient sources with acknowledgement to the "Parsifal" of Richard Wagner.

Londres, G. G. Harrap and Co, 1912. 1 vol. in-4. Reliure de l'éditeur à la Bradel, percaline grise, plat supérieur illustré d'une composition dorée, brune, verte et à froid représentant Parsifal, titre doré, dos lisse, titre et éditeur dorés.

Belle publication imprimée sur papier gris et illustrée de nombreuses compositions en couleurs et en noir à pleine page de Willy Pogany dont 16 contrecollées. Large décor ornemental en bistre encadrant le texte. Premier tirage.

Bel exemplaire du tirage courant, relié en percaline grise de l'éditeur.

Dos légèrement insolé, frottements aux coiffes ; quelques mentions à l'encre sur un feuillet de garde. $300\, \in$





58. [POGÀNY, Willy] - ROLLESTON, Thomas William.

The Tale of Lohengrin Knight of the Swan after the Drama of Richard Wagner.

Londres, G. G. Harrap and Co, s. d. [1913]. 1 vol. in-4. Reliure éditeur à la Bradel, percaline brune, plat supérieur illustré d'une

composition dorée, violette et à froid représentant Lohengrin, titre doré, dos lisse, titre et éditeur dorés,

gardes illustrées.

Ouvrage imprimé sur papier gris illustré de nombreuses compositions en couleurs et en noir à pleine page de Willy Pogany dont huit contrecollées. Large décor ornemental en bistre et noir encadrant et ornant le texte. Premier tirage.

Bel exemplaire en percaline brune de l'éditeur.

Enfoncements aux coiffes.

380€

59. [POGÀNY, Willy] - FITZGERALD, Edward.

Rubàiyàt of Omar Khayyàm The First and Fourth Renderings in English verse.

New York, Thomas Y. Crowell Company, s. d. [1930-1940]. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel de l'éditeur, percaline havane, plat supérieur orné d'une composition dorée au paon survolant un vase orné de fleurs, titre doré, dos lisse orné, titre et éditeur dorés, tête violette.

Ouvrage illustré de compositions de Willy Pogàny : douze compositions à pleine page en couleurs contrecollées (dont le frontispice) et de nombreuses compositions en noir.

Nouveau tirage; le premier parut en 1909.

De la bibliothèque de Russ and Janet McGrew avec ex-libris.

Bel exemplaire, relié en percaline havane de l'éditeur.

200€

60. ROLLINAT, Maurice - [LOBEL-RICHE, Alméric]

Les Luxures extrait des "Névroses".

S. l., Le Livre de Plantin, 1929. 1 vol. grand in-4. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, première de couverture et dos conservés, sous étui bordé.

Ouvrage illustré par Lobel-Riche d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 30 eauxfortes dont 18 hors texte, et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe en couleurs.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur japon impérial en troisième papier, contenant l'eau-forte pure, l'état en noir avec remarques, l'état en sanguine avec remarques, l'état terminé dans le texte et un dessin original au fusain et sanguine signé.

L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé par le peintre et graveur.

Cet exemplaire ne comporte pas l'eau-forte pure pour le portrait-frontispice.

De la Bibliothèque G. M. O. Barclay, avec son ex-libris doré sur pièce de maroquin collé sur le contreplat supérieur.

Carteret, IV, p. 345.

Deux très légers accrocs sur le premier plat.

1 600 €





61. [ROMANTISME].

Album de lithographies.

Paris, Aubert, Gihaut frères... Circa 1825-1840. 1 vol. in-4. Demi-veau maroquiné vert d'époque, roulette à froid sur les plats, dos à faux-nerfs dorés, petits coins de vélin vert.

Ensemble regroupant 26 planches dont deux à système, représentant principalement des paysages, des scènes militaires, des scènes de genre et des caricatures ; 16 épreuves sont coloriées.



Compositions signées Jean-Gabriel Scheffer (4), Achille Devéria (3), Edme-Jean Pigal (3), Louis Bacler d'Albe (2), Numa (2), Charles Philipon (2), Jules-Joseph Bourdet (1), Isidore Deroy (1), Charles-Joseph Traviès (1), Émile Wattier (1); 1 composition est signée A. M.; 5 compositions sont non signées.

Épidermures et frottements aux mors et aux coiffes.

700€

62. SAINT LAURENT, Yves.

La Vilaine Lulu.

Paris, Tchou éditeur, 1967. 1 vol. in-4. Cartonnage éditeur illustré en rouge et noir.

Édition originale de la BD inventée et dessinée par Yves Saint Laurent, en rouge et noir. "L'auteur prévient qu'il est inutile d'essayer de le psychanalyser à travers son héroïne". D'un style naïf, Yves Saint Laurent dresse le portrait d'une petite fille cruelle et sadique.

Bel exemplaire malgré de légers frottements aux coiffes.



250€

63. SHEPHERD, Thomas H.

Metropolitan improvments or London in the Nineteenth century: being a series of views, of the new and most interesting objects, in the British metropolis & its vicinity [...] with historical, topographical & critical illustrations,

by James Elmes M. R. I. A. Author of The Life of Sir Christopher Wren, Lectures on Architecture &c. / London and its environs in the Nineteenth century, illustrated by a series of views from original drawings, by Thomas H. Shepherd. With historical, topgraphical and critical notices.

Londres, Jones & Co, 1829. 2 vols in-4. Demi-veau glacé cerise d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en veau noir.

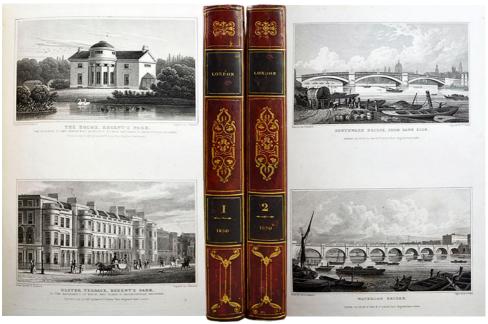
Ensemble regroupant deux ouvrages illustrés de gravures en taille-douce d'après des compositions de Thomas H. Shepherd représentant principalement des vues de monuments et d'habitations de Londres.

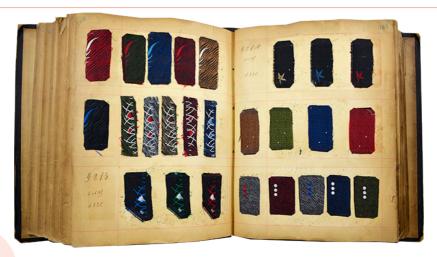
Le volume comprenant Metropolitan improvments est constitué de 2 titres gravés et ornés (le premier est daté 1827 et le second est daté 1829), de 79 planches regroupant 158 compositions et d'une carte. Le feuillet de titre imprimé et les deux feuillets de dédicace au roi sont manquants. Le volume comprenant London and its environs est constitué d'un titre gravé et de 79 planches regroupant 192 compositions. Dans chaque volume, les planches sont suivies de textes de James Elmes décrivant les principaux monuments.

Cachet HD aux titres gravés des deux volumes.

Léger enfoncement aux coiffes supérieures, quelques usures aux mors ; rousseurs.

900€





64. [SOIERIES DE LYON].

Catalogue d'échantillons de soies.

Lyon, Circa 1900-1940. 1 large vol. in-4. Classeur de toile noire avec étiquette au plat supérieur.

Classeur contenant 1270 échantillons de soie répartis sur 160 pages numérotées à la main. Plusieurs échantillons sont accompagnés d'une référence manuscrite ; un même motif peut être décliné en plusieurs couleurs. Les feuillets comportent des marques anciennes de colle parce qu'ils servirent à présenter des échantillons différents.

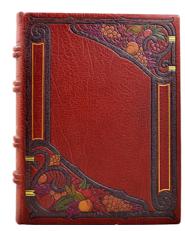
Le plat inférieur du classeur comprend un cachet indiquant "R. Crole / 24, rue des Capucins, 24 / Lyon". Les quartiers des Capucins et de Saint-Clair rassemblaient les principaux centres du négoce de la soie à Lyon.

Étiquette en partie déchirée. 800 €

65. [STALL, André Lapuszewski, dit].

La Fleur des Cent Nouvelles nouvelles.

Paris, Baudel, [1930]. 1 vol. in-4. Plein maroquin brique de l'époque, large encadrement orné de fruits mosaïqués en angle, dos à doubles nerfs, titre doré, triple filet sur les coiffes, double filet intérieur à froid, tête dorée, plat supérieur et dos de deux couvertures différentes conservés.



Florilège des Cent nouvelles nouvelles illustré de 45 compositions en couleurs de Stall gravées en taille-douce (pointe-sèche et aquatinte): neuf illustrations à pleine page, quinze en-têtes, douze in-texte et neuf culs-de-lampe. L'ouvrage comprend également deux en-têtes, des lettrines et un fleuron gravés sur bois en camaïeu.

Préface de Jean-Jacques Brousson; notes in-fine. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 170 sur hollande.

Dos et une partie du plat inférieur légèrement passés, charnière du plat supérieur fragile. 800 €



66. [STALL, André Lapuszewski, dit] - RABELAIS, François.

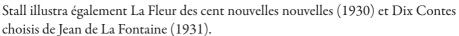
Le Tiers Livre.

Paris, Société des Amis des livres, 1933. 1 vol. in-4. En feuilles, sous couverture blanche imprimée et rempliée, chemise et étui de papier gris.

Ouvrage illustré de 112 compositions en couleurs de Stall : une vignette de titre, 55 en-têtes et 56 in-texte.

Tirage limité à 105 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Celui-ci porte le numéro 90. Liste des souscripteurs in-fine.

Il s'agit probablement de la dernière illustration de cet artiste qui mourut l'année de la parution de l'ouvrage.



Bel exemplaire, non coupé.



700€

67. [SZYK, Arthur]

The new Order.

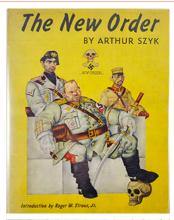
New-York, G. P. Putnam's sons, 1941. 1 vol. in-8. Reliure éditeur à la Bradel, pleine toile verte, titre, auteur et éditeur en noir sur le plat supérieur, sous chemise illustrée en couleurs rempliée.

Introduction de Roger W. Straus, préface de J. J. Horowitz.

Illustration à la page de titre répétée sur la chemise et 38 caricatures politiques, dont huit en couleurs, tranchantes et satyriques, contemporaines de l'époque nazie, par Arthur Szyk, artiste polonais exilé à New-York. "He is helping to carry on the battle in which all lovers of democracy are engaged".

On joint une carte cartonnée portant la signature manuscrite de l'auteur.

Signature manuscrite au premier feuillet de garde. La chemise est un fac-similé de la chemise originale. 180 €





68. [TESTU, Roger].

Dessins des que des Q.

[Paris], s. n., Circa 1960-1970. 1 vol. in-8. En feuilles, sous chemise de toile rouge à lacets d'éditeur.

Suite de 24 planches érotiques pleines d'humour réalisées par le peintre et dessinateur de presse Roger Testu. Planches précédées d'un feuillet de titre illustré et d'un feuillet de justification de tirage également illustré. Édition originale limitée à 275 exemplaires, les 26 premiers contiennent chacun un dessin original de l'artiste, ici en tirage ordinaire.



Roger Testu travailla pour France Dimanche, Ici Paris, Jours de France, Le Figaro magazine, Lui... Son travail fut notamment admiré par Roland Topor, Willem et Siné. Il a obtenu le prix Carrisey en 1955 et le prix de l'Humour noir Grandville en 1964.

Quelques usures aux coins de la chemise.

69. [TOURS - BEAUX-ARTS].

Album de l'exposition rétrospective des Beaux-Arts de Tours Mai 1873.

Tours, Georget-Joubert, 1873. 1 vol. in-folio. Pleine percaline

bordeaux de l'éditeur, filets à froid gras et maigres en encadrement, titre et armes de la ville de Tours dorés au plat supérieur, dos lisse orné de caissons et filets à froid, titre et date dorés, doublures et gardes de papier jaune.

Édition originale.

62 photographies photoglyptiques contrecollées de Gabriel Blaise, photographe Tourangeau, représentant les objets présentés au cours de l'Exposition des beaux-

Arts de Tours de 1873 : tableaux, sculptures, orfèvrerie, argenterie, émaux, faïence, tapisserie... Chaque planche est précédée d'un feuillet explicatif imprimé.

En début de volume : avant-propos signé par Léon Palustre.

Exemplaire portant le n° 141, conservé dans sa reliure d'éditeur de percaline bordeaux.

Dos passé, usures aux coiffes et aux mors, dos décollé des feuillets de texte, mouillure angulaire. $400 \in$

70. [TOURAINE - PHOTOGRAPHIE] - PEIGNÉ, Constant.

Vues et Châteaux de la Loire.

Tours, C. Peigné, s. d. [Circa 1881-1893]. 1 vol. in-folio oblong. Percaline bordeaux, encadrements à froid gras et maigres, titre et nom de l'éditeur dorés au plat supérieur, doublures et gardes de papier bleu-gris.

20 photographies originales de Constant Peigné contrecollées sur papier fort représentant des vues et monuments des villes de Tours, Azay-le-Rideau, Blois, Chaumont, Chenonceau, Chinon...

Photographe à Nantes depuis la fin des années 1850, Constant Peigné s'installa à Tours en 1881. Son atelier, situé rue de l'Oratoire, nommée rue Néricault-Destouches en 1886, fut, sous la III^e





République, l'un des plus importants de la ville. En 1892, il racheta l'atelier de Gabriel Blaise. Tout en conservant ses ateliers à Nantes et à Saint-Nazaire, Peigné participa à de nombreuses expositions des arts et de l'industrie dans les années 1880. Il remporta des médailles d'or et d'argent dont une d'argent à l'Exposition universelle de Paris de 1889. En 1893, il quitta



Tours pour gérer ses divers ateliers de photographie en Loire-Atlantique. Il mourut à Tours en 1916.

Bel album conservé dans sa reliure d'éditeur de percaline bordeaux.

Frottements et taches à la reliure ; usures et manques aux feuillets de garde, deux feuillets détachés. 600 €

71. [TOURAINE - VINS]. LARMAT

Atlas de la France viticole. Les vins des coteaux de la Loire touraine et Centre.

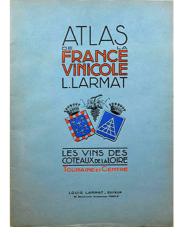
Paris, Louis Larmat, 1946. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise bleue illustrée d'éditeur à rabat.

Tome 5 de l'Atlas de la France vinicole publié par Louis Larmart consacré au vins de Loire.

L'ouvrage est illustré de quatre cartes en couleurs à double page, de 25 photographies représentant des châteaux, des vignobles, etc. et de blasons armoriés de villes.

En début de volume: préface de Joseph Capus (ministre de l'agriculture) ; préface de Gabriel Verdier; préface de Paul Garnier.

Chemise légèrement insolée ; petite pliure et déchirures en marge du premier feuillet. 120 €



72. UZANNE, Octave - [AVRIL, Paul]

L'Éventail - L'Ombrelle, le gant, le manchon.

Paris, A. Quantin, 1882 - 1883. 2 vols in-4. Demi-maroquin havane à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné au centre des caissons, de losanges de maroquin vert encadrés de motifs floraux dorés, pièce de titre et d'auteur de maroquin vert, date et lieu en queue de dos, tête dorée, exemplaire non rogné, couvertures et dos illustrés en couleurs et imprimés sur japon mince conservés. [ALLO].



Édition originale ornée d'illustrations in-texte de Paul Avril en camaïeu de différentes teintes, présentes à chaque page.

Bel ensemble de ces deux textes en édition originale et en reliure uniforme.

De la Bibliothèque de Jacques Crépineau, avec son ex-libris. Vicaire, VII, 922 - 923. 380 €



73. UZANNE, Octave - [COURBOIN, Eugène]

La Locomotion à travers l'histoire et les mœurs.

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1900. 1 vol. in-4. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures imprimées en rouge et noir conservées. Petite fragilité à la couture de la reliure.

Édition originale.

Tirage à 1570 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires numérotés sur japon impérial, second papier après dix exemplaires de tête format Colombier.

Charmante illustration composée de vingt triptyques aquarellés d'Eugène Courboin, de 18 reproductions d'estampes anciennes dont deux à double page, ainsi que de nombreuses illustrations in-texte en noir. Les volets des triptyques ont été décorés par Léon Rudnicki. L'exemplaire présente une suite sur chine des vingt triptyques.



Ouvrage dans lequel nous rencontrons les vinaigrettes, les célérifères, les voitures privées dites wisky, les promenades en "sociable", la célestine, et tant d'autres moyens de transports nous menant droit vers la locomotive et l'automobile. 1 200 €

74. UZANNE, Octave - [COURBOIN, Eugène].

La Panacée du Capitaine Hauteroche.

Paris, Henry Floury, 1899. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs rempliées.

Belle illustration en couleurs par Eugène Courboin comprenant un large en-tête et 15 compositions à pleine page.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête, sur papier impérial du japon. Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle militaire d'Eugène Courboin, signée, datée, portant la légende « Sentinelle morte debout (page 18) ».



Collection Angelo Mariani. On joint sur feuille volante in-4, un portrait d'Octave Uzanne, gravé à l'eau-forte sur papier japon, avec l'indication « Album Mariani ». Petits piqûres sur la couverture, dos cassé avec très légers manques. 280 €

75. UZANNE, Octave - [COURBOIN, François].

Les Modes de Paris - Variations du Goût et de l'esthétique de la Femme de 1797 à 1897.

450€

Paris, Société française d'Éditions d'Art, L. Henry May, 1898. 1 vol. in-8. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, date dorée en queue, tête dorée, couvertures et dos illustrés en couleurs conservés [DURVAND].

Illustrations de François Courboin dont cent horstexte en couleurs.

Tirage à 1100 exemplaires, un des 1000 exemplaires numérotés, après cent exemplaires de tête sur japon.

Charmant exemplaire de cette publication Art-Nouveau.

Dos légèrement passé.



76. UZANNE, Octave - [NICHOLSON, William]

Types de Londres.

Paris, Henry Floury, 1898. 1 vol. grand in-4. Reliure moderne, dos entoilé rouge, lithographie originale contrecollée sur la première de couverture avec encadrement et titre manuscrits en noir, gardes renouvelées.

Ouvrage composé de treize planches lithographiées en couleurs d'après les bois gravés de William Nicholson, chacune accompagnée d'un feuillet de texte, le tout précédé d'un titre et d'une table. La première correspond à l'illustration de la couverture. Les 13 illustrations sont répétées en vignettes, dans le texte.

Tirage limité à 640 exemplaires, Décharges des lithographies sur les feuillets en regard.

Dos refait, avec renfort intérieur. 350 €



77. UZANNE, Octave - [VIDAL, Pierre]

La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers Milieux, Etats et Conditions.

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 1894. 1 vol. in-4. Demi-maroquin havane à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de trois

larges motifs floraux mosaïqués, encadrement doré dans les caissons, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [VERMOREL].

Tirage à 110 exemplaires sur papier du Japon numérotés.

L'ouvrage est illustré par Pierre Vidal de 300 vignettes dans le texte, certaines coloriées par Albert Charpentier ainsi que de vingt eaux-fortes hors texte gravées sur cuivre par F. Massé en deux états : en noir et en couleurs.

Très bel exemplaire dans une condition rare, avec les couvertures de style Art Nouveau dessinées par Léon Rudnicki.

1 500 €



78. [VERTÈS, Marcel].

Bal à bord de "l'Étoile noire" - 30 projets de costumes par Vertès. Palm Beach de Cannes, 30 Août 1934.

Paris, Société Moderne d'Impressions, 1934. 1 vol. in-4. Broché, couvertures imprimées.

Rare suite comprenant trente projets de costumes dessinés par Vertès mis en couleurs par les ateliers Daniel Jacomet à Paris sur le thème des pirates.

Ce gala pirate imaginé par Vertès au PalmBeach, sous le titre *Une nuit à bord de l'Etoile Noire*, eut lieu le 30 août 1934. Il inaugurait les festivités organisées durant la semaine motonautique de Cannes. "Déjà un album de maquettes, édité luxueusement, permet aux personnes manquant d'imagination de choisir entre un costume d' « Algue verte » et l'uniforme de « Neptune »" précise à l'époque le Figaro. Les maquettes des costumes furent exposées à l'Hôtel Carlton, siège du Yacht moteur-Club de la Méditerranée et au Palm Beach, célèbre casino cannais.

Taches à la première de couverture.

500€





79. [VERTÈS, Marcel] - BAUER, Jacques.

Les six étages.

Paris, Éditions de l'Étoile, 1925. 1 vol. in-12. Demi-maroquin citron à la Bradel, filet doré sur les plats, décor d'une façade à six étages mosaïqué en veaux beige et gris, titre, auteur et date dorés au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire à toutes marges. [STROOBANTS].

Ouvrage illustré de vingt compositions hors texte gravées à l'eauforte par Vertès.

Tirage à 453 exemplaires numérotés, celui-ci un des 35 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen, accompagnés d'une suite sur chine des gravures. La suite sur chine est numérotée 20/50 et contresignée par l'artiste. Il s'agit du troisième



papier, après 15 exemplaires sur japon.

N°1 de la Collection "Les mœurs du siècle. Essais pour servir à l'histoire contemporaine de la galanterie et du plaisir".

Exemplaire enrichi de la reproduction d'un portrait de Gérard Bauër, portant la signature autographe de ce dernier accompagnée de la date de 1966.

Exemplaire parfaitement conservé, dans une demie-reliure mosaiquée signée. Transfert aux pages 18 et 19. $700\,\mathrm{C}$

80. VERTÈS, Marcel.

La Journée de Madame.

Paris, Marcel Guiot, s. d. [1926]. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise à lacets de demitoile ivoire illustrée de l'éditeur.

Belle suite de dix lithographies originales de Marcel Vertès sur chine appliqué, signées et justifiées par l'artiste,



présentées sous passe-partout.

Le plat supérieur de la chemise est également illustré d'une composition lithographiée par l'artiste.

Suite précédée d'un double feuillet de texte comprenant une préface de Pierre Plessis et la justification du tirage.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (les 10 premiers comprennent en plus un dessin original et un état supplémentaire de deux planches) ; celui-ci porte le numéro 50.

Exemplaire enrichi d'une pointe-sèche originale de Marcel Vertès signée et justifiée 5/25.

Quelques taches et salissures sur la chemise, mouillure dans l'angle supérieur gauche du plat supérieur ; décharges sur les feuillets de texte. 900 €

81. [VIE PARISIENNE].

La Vie parisienne.

Paris, 1921-1957. 66 vols in-folio. Brochés, couvertures illustrées d'éditeur.

Publiée de 1863 à 1970, cette revue offre un remarquable panorama des mœurs et des divertissements de la société parisienne. Elle a donné son nom au célèbre opéra-bouffe de Jacques Offenbach (1866). L'ensemble présenté comprend des numéros publiés en 1921 (7), 1922 (33), 1923 (22), 1926 (1), 1931 (2) et 1957 (1). La ligne éditoriale de ces numéros, abondamment illustrés de dessins en couleurs et en noir, est résolument gaillarde ; cette orientation commença à partir de 1905. Les principaux artistes ayant contribué à ces numéros sont Henri Avelot, Georges Barbier, Zig Brunner, Fish, Léo Fontan, Henry Fournier, Henry Gerbault, Haulot, Joseph Hémard, Chéri Hérouard, Joseph Kuhn-Régnier, Jean-Jacques Leclerc, Georges Léonnec, Pierre Lissac, Charles Martin, Maurice Millière, Mendousse, Georges Pavis, René Préjelan, Jacques Touchet, Vald'Es, Armand Vallée, Louis Vallet, René Vincent, Sacha Zaliouk...

Intéressant ensemble, offrant un beau panorama de l'originalité et de la diversité artistique en France au début des Années folles. Quelques déchirures, mouillures et découpages de papier sur quelques numéros. 800 €

82. [VILLA, Georges]

Montmartre a chanté... Au temps du Chat noir.

Paris, Les Bibliophiles du Cornet, 1934. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées et rempliées, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 60 compositions gravées sur cuivre par George Villa dont vingt en couleurs.

Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin royal de Vidalon dont les 150 premiers imprimés pour les sociétaires.

Exemplaire nominatif à monsieur Jacques Meurgey.

Recueil de poèmes et chansons d'Armand Masson, Edmond Haraucourt, Mac-Nab, Jean Richepin, Émile Goudeau, Aristide Bruant... Préface de Léon Xanrof. Premier ouvrage d'une série de trois volumes consacrés aux chansonniers et poètes de Montmartre. Ce premier volet évoque la période de 1890 jusque vers 1910. Frottements à la chemise et à l'étui. 350 €









83. VUILLERMOZ, Émile.

Clotilde et Alexandre Sakharoff.

Lausanne, Éditions centrales, 1933. 1 vol. in-4. Broché, couverture ivoire illustrée d'éditeur rempliée.

Édition originale.

Ouvrage illustré de 30 photographies contrecollées et du fac-similé d'une notation chorégraphique d'Alexandre Sakharoff, le tout sous serpentes légendées. L'illustration de la couverture et les cinq culs-de-lampe en couleurs sont de Nathalie Gontcharova.

Dessinant eux-mêmes leurs costumes et s'inspirant de partitions de Debussy, Chopin, Bach, Albéniz, Mahler, etc., Clotilde et Alexandre Sakharoff marquèrent l'histoire de la danse à partir des années 1910. Ils furent surnommés les "poètes de la danse" en raison de leurs chorégraphies raffinées. Alexandre développa une forme de danse personnelle nommée pantomime abstraite.

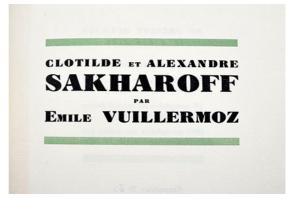
Tirage limité à 1 113 exemplaires numérotés plus 100 imprimés pour les amis de l'auteur ; celui-ci est un des 60 (n° 55) sur vergé d'Arches.

Ex-dono: "À Mademoiselle Suzanne Arbenz. En vous souhaitant beaucoup de succès et de bonheur Maggy van Hasselt Genève 9 avril 1942".

Exemplaire conservé dans son brochage d'éditeur et protégé par un rhodoïd.

Fentes au dos, insolations éparses sur les plats ; légères pliures au coin supérieur de quelques pages. 150 €

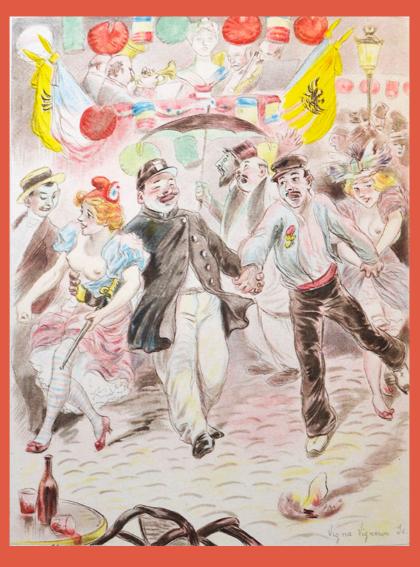












LIBRAIRIE GAELLE CAMBON 62 rue du Grand Marché 37000 TOURS 06 87 38 21 05 librairie@gaellecambon.com www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012