

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

AVRIL 2022

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

18, square Alboni

75016 PARIS

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

1 ACHARD (Maurice) et METAILIE (Anne Marie). LES ANNEES SOIXANTE en noir et blanc.



Ed. A.M. Métaillié, 1980. In-4 broché, nombreuses photographies n&b.

Excellent panorama des années 60 (*politique, économique, design, mode, littérature, peinture, cinéma, information,*

télévision...) par une équipe d'auteurs qui restituent parfaitement l'époque (de Disco-revue à Lévi-Strauss en passant par **Georges Pérec** qui livre ici 7 souvenirs sous le titre "*Je me souviens des années 60*"). Remarquable choix de photos dans une mise en page originale. **30 €**

2 ALAIN. PORTRAITS DE FAMILLE.

Mercure de France, 1961, in-12, br., 199 p. E.O. collective. Un des 40 exemplaires sur Hollande (n°42), deuxième papier après 15 exemplaires sur vergé pur chiffon. Bel exemplaire non coupé. **70 €**

3 ALBERT-BIROT (Pierre). POEMES A L'AUTRE MOI.

Ed. Jean Budry & Cie, 1927, in-4, br. n.p. E.O. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 58). **Signé par l'auteur** à la justification. Parfait état si ce n'est quelques piqûres sur une page de garde. **120 €**

4 ALQUIN (Nicolas). SECRET DE PATINE. En treize leçons.



L'Echoppe, 1989. Un volume 12,5 x 19 cm, broché, 39 pp.

E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin et **signés par l'auteur**. Il s'agit du seul grand papier. Deux illustrations

en noir hors texte. **50 €**

5 AMIEL (H.-F.). JOURNAL INTIME DE L'ANNEE 1866. Texte intégral publié pour la première fois avec une introduction et des notes par Léon Bopp.

Gallimard, 1959, in-8, broché, 552 pages. Un des 50 exemplaires (n° 4) sur vélin pur fil, premier papier. Non coupé.

150 €

6 ANGEBERT (Jean-Michel). HITLER ET LA TRADITION CATHARE.

Robert Laffont, 1976, in-8, broché, 330 pages + cahier photos. **20 €**

7 ANOUILH (Jean). ORNIFLE ou le courant d'air.

La Table Ronde, 1955. In-12, br., 238 pp. E.O. Un des 85 exemplaires (n° XXVI) sur vélin pur fil Lafuma, deuxième papier après 7 Madagascar. **50 €**

8 [ANTELME (Robert)] LES VIVANTS. Cahiers I et II.



Éditions Boivin, revue *Les Vivants*, « Cahiers publiés par des prisonniers et déportés », comité de

direction : Robert Antelme,

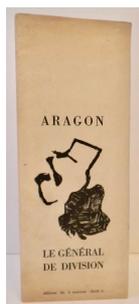
J.-R. Debrix, P. de La Tour du Pin, R. Decoeur, J. Garcia, Ph. Dumaine,

M. Chastaing, R. Ménard. La revue *Les Vivants* eut une courte vie puisque 3 livraisons seulement furent publiées en 1945 et 1946. Nous en présentons les deux premiers cahiers : n° 1 (nov-déc. 1945) et n° 2 (avril-juin 1946).

Outre l'important texte, *Vengeance!* de Robert Antelme sur le sort réservé aux prisonniers allemands (« Il n'y a pas de problème : le prisonnier est un être sacré parce que c'est un être livré et qu'il a perdu toutes ses chances... Nous ne voulons plus que l'on « joue » avec les hommes. Tout ce qui peut ressembler même de loin à ce que nous avons vu là-bas, nous décompose littéralement. »), nous relevons des contributions de :

Georges Duhamel, Henri Maldiney, Pierre Bost, Adrian Miatlev, Pierre Mathias, René Ménard, Jean-R. Debrix, Gaston Criel, François Briane, Philippe Dumaine, Pierre-Henri Simon, Max Jacob, Patrice de La Tour du Pin, Marc Blancpain, Armand Hogg, André Chastel, Rémy Decoeur, Maurice Bruezière, Armand Hogg, Adlous Huxley, Jean-Pierre Geyer, David Rousset, Pierre Berger, Vic Dupont, Gabriel Audisio, P. Castex, P. Helcé, L. Vié, P. Morel-Melbourne, J. Chauvineau, J. Flouest, E. Rideau, J. Thévenet, C. Bellanger. Très rare. **60 €**

9 ARAGON. *LE GENERAL DE DIVISION.*



Editions du Nouveau Clarté, sd (juin ou juillet 1968). Plaquette en feuilles, 10,5 x 27 cm, 12 pages dont 2 en fac-similé du manuscrit autographe.

E.O. Cette plaquette reproduit le discours violemment antigauilliste qu'Aragon prononça le 10 juin 1968 au Palais des sports pour

l'ouverture de la campagne électorale du Parti communiste. La justification annonce 1 ex. avec le manuscrit, 10 ex. sur papier Richard de Bas signés par Aragon, et 200 ex. tirés sur vélin d'Arches. Notre ex. est un de ces derniers. Petite pièce mais très difficile à trouver. **200 €**

10 ARAGON. *ECRITS SUR L'ART MODERNE.*

Flammarion, 1981. In-8, broché, 377 pp. L'ouvrage reproduit la presque totalité des écrits d'Aragon sur l'art de 1918 à 1980. Exemplaire du service de presse (cachet humide) en parfait état. **25 €**

11 ARAGON (Louis). *GARDE-LE BIEN POUR MES ARCHIVES.*



Stock 1997. Deux cahiers in-4 et un in-8 sous chemises et double emboîtement cartonné de l'éditeur.

En 1931, Aragon avait remis à Breton un dossier avec ce billet : "*Garde-le bien pour mes archives*". Ce dossier contenait trois cahiers manuscrits avec des collages, et divers documents de leur correspondance. Cet ensemble, daté de 1924, relève de la période surréaliste d'Aragon.

Le premier cahier contient la transcription typographique des trois cahiers manuscrits, le deuxième contient des photos (Aragon, Aragon et Breton) et des fac-similés de lettres et dessins, 1

Le troisième contient le fac-similé en couleurs des trois cahiers manuscrits avec plusieurs collages originaux. Tirage unique à 1000 ex. numérotés. Réalisation particulièrement soignée, à l'état de neuf. **90 €**

12 [ARCACHON] *LA VILLE D'HIVER D'ARCACHON.*



Institut Français d'Architecture, 1983. Petit in-4, broché, 240 pages.

Excellente monographie bourrée d'illustrations. **30 €**

13 [ARCHITECTURE] BLIN (Pascale). *ED : Architectes Producteurs.*



A Tempora éditions-Solin, 1991. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 103 pages.

E.O. de cette monographie abondamment illustrée.

Exemplaire enrichi de **5 envois autographes** dont ceux de *A.B. Peskine et J.P. Roullé*. Parfait état. **25 €**

14 [ARCHITECTURE] BURDETT (Richard). *RICHARD ROGERS. Œuvres et projets.*

Gallimard/Electa, 1995. Un volume broché, 22 x 24 cm, 276 pages.

Edition française abondamment illustrée. **20 €**

15 [ARCHITECTURE] CHARPENTIER (Jean-Marie). *ARTE Architectes. Concours d'architecture. Parc de la Villette / Ministère des finances.*

ARTE SA, sans date. Plaquette agrafée, 16 pp. Cette publication professionnelle présente les projets proposés par ARTE aux deux concours **du parc de la Villette** (avec une grande roue, une « porte de l'eau » et la création d'une « avenue d'eau ») et du **Ministère des finances**. Seize dessins ou plans reproduits in ou hors texte. **30 €**

16 [ARCHITECTURE SOUS-MARINE] ROUGERIE (Jacques). *DE VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS A SEAORBITER.*



Paris, Democratic Books, 2010, grand in-4, 35 x 23 cm, broché, (256 pages).

Nombreuses contributions et illustrations. De toute beauté. **35 €**

17 [ARCHITECTU[RE] ANDREU (Paul). *LETTRE A UN JEUNE ARCHITECTE.*

Fata Morgana, 2011. In-8 broché, 53 pp.
E.O. illustrée à chaque page de croquis en noir. **Envoi autographe de Paul Andreu** sur un feuillet volant : « *Pour Catherine Pierre / Un texte ancien déjà, des / dessins plus récents.../ un nouveau livre. / Bien amicalement / P. Andreu* » **40 €**

18 ARLAND (Marcel). *LUMIERE DU SOIR.*

Gallimard, 1983. In-8, broché, 164 pp. E.O. de ces souvenirs où les paysages de l'enfance d'Arland tiennent une grande place. **Envoi autographe signé.** **25 €**

19 ARON (Jean-Paul). *ESSAIS D'EPISTEMOLOGIE BIOLOGIQUE.*

Ch. Bourgois, 1969. In-8 br., 263 pages.
E.O. **Envoi autographe signé.** **30 €**

20 ARON (Raymond). *LE SPECTATEUR ENGAGE. Entretiens avec Jean-Louis Missika et Dominique Wolton.*

Julliard, 1981. In-8, broché, 339 pp, 16 pl. de photos hors texte, bibliographie.
E.O. de ces passionnants entretiens. **Envoi autographe signé de R. Aron.** **30 €**

21 [ART CINETIQUE/ OP'ART] GARCIA-ROSSI (Horacio). *GARCIA ROSSI 1959-1991.*



Espace Latino-Américain/Galerie ST-Charles de Rose, 1991. In-8 carré, 21 cm, (60 pp.).

Catalogue de l'exposition rétrospective présentée en octobre 1991. Textes de F. De Santi, Cl. Dorval, M. Fodor, H. Garcia Rossi, F. Popper, J.-L. Pradel, R. Squirru. Nombreuses illustrations en couleurs ou en n&b. Biographie, expositions, bibliographie (notamment sur le G.R.A.V. dont H. G. R. fut co-fondateur). Joint le carton d'invitation au vernissage.

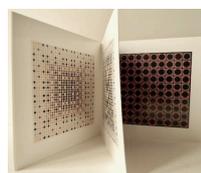
Nous joignons aussi sur cet artiste :

- Les catalogues et/ou carton d'invitation pour ses expositions d'octobre 1989 au studio f.22 (Brescia), de janv. 90 à la Galerie

ST-Charles de Rose, oct. 91 à la Galerie St-Charles de Rose, oct. 91 à la Coface, fév. 92 à l'exposition Découvertes 92, oct. 94 à la Galerie Lelia Mordoch, **signé par H.G.R.** « *Avec mes amitiés* », oct. 95 à la Galerie Claude Dorval, oct. 96 à la Galerie Lelia Mordoch, oct. 99 à la Galerie Lelia Mordoch,

- Un catalogue non daté d'une exposition « Couleur lumière » à l'Espace Latino-Américain de Paris, sans doute en 1984 par recoupements. In-8 carré, 21 cm, 24 pages, 14 reproductions. **70 €**

22 [ART CINETIQUE] ASIS (Antonio). *ASIS. Expression visuelle.*



Catalogue de l'exposition présentée du 3 mai au 24 mai 1995 à la Galerie Claude Dorval. In-8 carré, 20 cm, [32] p. Textes de Jacques Leenhardt, Arden Quin, J. R. Soto. **25 €**

23 [ART CINETIQUE] DENISE RENE, L'INTREPIDE. Une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, 1944-1978.



Centre Georges Pompidou, 2001. In-4, br., 191 pp. Cette importante monographie publiée à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, du 4 avril au 4 juin 2001, retrace l'histoire de la **Galerie Denise René** qui fut pionnière de l'abstraction géométrique et du cinétisme. Nombreuses illustrations, notamment beaucoup de documents édités par la galerie. Devenu rare et très recherché. **75 €**

24 [ART CINETIQUE] SOTO. Le mouvement dans l'art.



Catalogue de l'exposition chez Denise René en oct/nov 2003. In-4, broché, (36 pp.). Texte d'Arnauld Pierre, Dynamo Soto. Œuvres des années 96 à 2003. 22 reproductions. In fine, album de 24 petites photos en n&b sur papier glacé. **30 €**

25 [ARTS DECORATIFS] POILLERAT (Gilbert). CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.



5 photographies originales de réalisations de **Gilbert Poillerat** : les deux premières

montrent sous deux angles une grande table en fer forgé ou bronze avec plateau de verre, dimensions 29,5 x 21 cm. La troisième en tirage n&b montre une autre grande table en fer forgé ou bronze, dimensions 29,5 x 23,5 cm, au dos au crayon « Arbus » Les deux dernières, 29,5 x 21 cm, reproduisent 2 dessins en couleurs, l'un d'une porte monumentale, sans doute destinée au marché arabe, l'autre d'une rampe d'escalier – les deux dessins portent en pied l'indication : *G. Poillerat déc / M. Caussimon ferronnier.* **80 €**

26 [ARTS DECORATIFS] POILLERAT (Gilbert). FINE CRYSTAL COLLECTION. The First Danbury Mint.



Prospectus de vente de 6 sulfures en cristal représentant les pères fondateurs des États-Unis (Founding Fathers).

Dépliant à 3 volets, 23,5 x 18,5, imprimés en couleurs recto-verso, avec quatre portraits reproduits. Ces sulfures créés par Gilbert Poillerat dont on connaît mal l'activité de sculpteur, étaient réalisés par Cristal d'Albret et commercialisés par l'Américain *The Danbury Mint*. Sont joints :

. un autre dépliant présentant un sulfure créé à l'effigie du président Jimmy Carter par G. Poillerat en 1977 pour la cristallerie de Saint-Louis (deux reproductions et description du tirage).

. deux feuillets présentant des sulfures presse-papiers à l'effigie de Churchill et de De Gaulle par Poillerat pour Cristal d'Albret.

. une page de magazine reproduisant les 12 signes du Zodiaque créés pour Baccarat.

25 €

27 [ARTS DECORATIFS] SOTTASS (Ettore). MOBILI E QUALCHE ARREDAMENTO / FURNITURE AND A FEW INTERIORS.



Arnoldo Mondadori Editore/ Edizioni Philippe Daverio, 1985. In-4, broché, 127 pages.

E.O. de cette importante monographie composée par Guia Sambonet sous la direction de l'artiste. Texte en italien et en anglais. Plus de 110 illustrations remarquablement documentées (dimensions, éditeur, bibliographie). Complet de la liste volante des pièces exposées. **200 €**

28 [ARTS DECORATIFS] VIAUX-LOCQUIN (Jacqueline). LES BOIS D'EBENISTERIE DANS LE MOBILIER FRANÇAIS.



Léonce Laget, 1997. In-8, cartonnage pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 226 pp. **Etude de 100 bois indigènes et exotiques** employés dans la fabrication du mobilier français du XV^e siècle à nos jours. Pour chaque bois on trouve : - *le nom scientifique* - *les appellations diverses (langues européennes et vernaculaires)* - *les lieux de production* - *les caractéristiques techniques (densité, couleur, grain...)* - *l'histoire de son utilisation.* **45 €**

29 [ARTS DECORATIFS] STARCK (Philippe). DISTORDRE. Dialogo sul design tra Alberto Alessi e Philippe Starck / Conversation about design between Alberto Alessi and Philippe Starck.



Milan, Electa / Alessi, 1996. Petit in-4, br., 115 pp.

E.O. Texte en italien, anglais, français et allemand. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **Envoi autographe avec dessin de Philippe Starck.** **120 €**

30 [ARTS DECORATIFS] MATALI CRASSET.



Pyramyd, collection design&designer, 2003. Petit in-12 carré, broché, 96 pages. E.O. Préface de Gareth Williams. Tous les objets sont décrits en français et en anglais, et reproduits en couleurs. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe avec petit dessin par Matali Crasset.** **30 €**

31 [ARTS DECORATIFS] ROHAN-CHABOT (Joy de). L'ATTRAPE-REVE.

Catalogue de l'exposition "L'Attrape-Rêve" de Joy de Rohan Chabot présentée par la galerie Chastel-Maréchal du 22 novembre 2019 au 21 janvier 2020. In-4, broché, 40 pp., impression soignée sur un beau vergé blanc. Préfaces en français et en anglais par Aline Chastel et Véronique Prat. Toutes les pièces exposées sont reproduites en couleurs. Complet du feuillet volant contenant la description des objets et leur tirage. **25 €**

32 [ARTS DECORATIFS] UJFALVY (Ch. E. de). L'ART DES CUIVRES ANCIENS AU CACHEMIRE ET AU PETIT-THIBET.



Ernest Leroux, 1883. In-4, broché, 125 pp., une carte, texte encadré dans un décor oriental. Ouvrage orné de 13 planches hors-texte comportant 92 dessins par B. Schmidt et une carte. **40 €**

33 [ARTS PREMIERS] LA COLLECTION AUBIER. Une collection pendant la guerre.



Rome, Artners, 1990. In-4, broché, sous jaquette illustrée, 60 pp. Préface de Marie Ange Ciolkowska qui aida Aubier à constituer sa collection **d'art africain et océanien** en 43 et 44 auprès de Charles Ratton, Nombreuses illustrations en n&b. Cette élégante plaquette a été tirée à 1050 exemplaires numérotés. Elle est en parfait état, jaquette comprise. **60 €**

34 [AVIATION] LENGELLE (Paul). AEROPORT CHARLES DE GAULLE.



Aéroport de Paris, février 1974. In-4, br., 51 pp. Publié à l'occasion de l'inauguration en mars 74 de l'aéroport Charles de Gaulle, cet ouvrage de présentation de l'aéroport est illustré presque à chaque page de magnifiques **aquarelles en couleurs de Paul Lengellé**, certaines se dépliant sur double page. Parfait état. **40 €**

35 AYME (Marcel). BRULEBOIS.

Poitiers, Les Cahiers de France, 1926. In-12 broché, 173 pp. E.O. du premier roman de Marcel Aymé, alors âgé de 23 ans. Exemplaire numéroté sur alfa impondérable des manufactures de Sorel-Moussel. Exempt des rousseurs fréquentes sur ce papier. **120 €**

36 AYME (Marcel). LA TRAVERSEE DE PARIS. Avec des gravures de Jean Oberlé.



Editions de la Galerie Charpentier, 1946. In-4, en feuilles, 98 pages, chemise et étui de l'éditeur. Edition imprimée par Daragnès et illustrée par *Jean Oberlé* de 14 eaux-fortes originales. Un des 250 exemplaires numérotés sur pur fil teinté du Marais. Parfait état. **250 €**

37 AYME (Marcel). LE CHEMIN DES ECOLIERS.

Gallimard, 1946. In-12 broché, 253 pages. E.O. Un des 4 exemplaires hors commerce numérotés C sur vélin pur fil Lafuma après 19 Hollande. Non coupé. **200 €**

38 AYME (Albert) HENRIC (Jacques). PARADIGME DU BLEU JAUNE ROUGE.



Ed. Traversière, 1979. Gd in-8 à l'italienne, broché, jaquette, 120 pp. E.O. ouvrage très bien réalisé. Nombreuses illustrations contrecollées. **35 €**

39 BADINTER (Robert) et COMITE POUR UNE CHARTE DES LIBERTES. LIBERTE, LIBERTES. Préface de François Mitterrand.



Gallimard, 1976, format poche, 283 pp.

E.O. de ces « *Réflexions du comité pour une charte des libertés animé par Robert Badinter* » Exemplaire exceptionnel revêtu d'un

envoi autographe de Robert Badinter à Gisèle Halimi : « *Pour Gisèle, pour qui les libertés sont un combat quotidien, de la part des co-auteurs dont beaucoup sont ses admirateurs et certains ses amis, et en particulier de la part de Robert* » Gisèle Halimi et Robert Badinter, nés à un an d'intervalle, ont pris part côte à côte aux grands combats progressistes de la seconde partie du dernier siècle, incarnant en particulier les valeurs morales de la gauche. **50 €**

40 [BAGARD] CATALOGUE DES BOITES ET COFFRETS, OBJETS VARIES EN BOIS SCULPTE PAR BAGARD, DE NANCY (1639-1709), composant la collection de Madame Waldeck-Rousseau et dont la vente aura lieu à Paris le mercredi 23 février 1910



Paris, Me Henri Baudoin, 1910. In-8 agrafé, 19 pp., 2 pl. h. t. Ce catalogue décrit 135 lots dont 7 sont reproduits. **Prix notés.**

30 €

41 [BANDE DESSINEE] FRANQUIN. LES VOLEURS DU MARSUPILAMI.



Paris, Dupuis, 4^e trimestre 1955. Cartonnage de l'éditeur, au dos les illustrations des 4 albums précédents, le dernier est "Spirou et les héritiers", 65 pp. complet des publicités Dupuis.

E.O. française sortie un an après l'E.O. belge. Le cartonnage présente une légère cambrure, les coiffes ont été recollées, les coupes sont quasi sans défauts, les coins à peine frottés sans écrasement, la couverture est un peu ternie par le temps, l'intérieur est resté parfaitement frais et bien relié. **180 €**

42 BARTHES (Roland). SYSTEME DE LA MODE.



Le Seuil, 1967. In-8, br, 326 pp. E.O. de cet ouvrage majeur de l'auteur. **Envoi autographe au poète et critique André Marissel.** **250 €**

43 [BAUCHANT] ANDRE BAUCHANT. 1873-1958. rétrospective.

Musée de Tours, 1960. In-12 agrafé, 35 pp. Catalogue de la rétrospective du Musée de Tours (juillet-septembre 1960). Avant-propos de Boris Lossky, citations de Le Corbusier, Gauthier, Courthion, George et Gratiat. 66 numéros décrits, 12 reproductions hors-texte d'oeuvres importantes, notamment à sujet historique ou mythologique. **30 €**

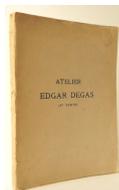
44 BAUDRILLARD (Jean). A L'OMBRE DES MAJORITES SILENCIEUSES OU LA FIN DU SOCIAL.

Fontenay-sous-Bois, Utopie, 1978. Un volume, 11,7 x 18 cm, broché, couverture composée par Tonka, 122 pp. Edition originale. Peu fréquent. **25 €**

45 BAUDRILLARD (Jean). LE P.C. OU LES PARADIS ARTIFICIELS DU POLITIQUE.

Fontenay-sous-Bois, Utopie, 1978. Un volume, 11,7 x 18 cm, broché, couverture composée par Tonka, 93 pp. Edition originale. Peu fréquent. **25 €**

46 [BEAUX-ARTS] DEGAS (Edgar). ATELIER EDGAR DEGAS (2me vente).



« Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier dont la 2^e vente aux enchères publiques, après décès de l'artiste, aura lieu à Paris, Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze les mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 décembre 1918 à deux heures »

In-8, broché, 224 pages. Ce catalogue de la deuxième vente de l'atelier décrit 386 œuvres de Degas, toutes reproduites en n&b. Manque le second plat de la couverture et la moitié du dos, le corps d'ouvrage est en bel état. **50 €**

47 [BEAUX-ARTS] LOIR (Luigi). *ATELIER LUIGI LOIR Artiste-Peintre. Vente par suite de décès.*



« Catalogue des tableaux, aquarelles & gouaches par Luigi Loir, hors concours, membre du Jury, Chevalier de la Légion d'honneur dont la vente aux enchères publiques par suite de son décès, aura lieu à Paris Hôtel Drouot, salle n°1 le mercredi 14 mai 1919 à deux heures »

In-8, agrafé, 22 pp. Ce catalogue de la première vente de l'atelier de Loir décrit 113 lots avec onze reproductions en noir hors texte. **50 €**

48 [BEAUX-ARTS] BERNHEIM DE VILLERS (Gaston). *UN AMI DE CEZANNE.*



Ed. Bernheim-Jeune, 1954. In-4, br, 35 pp. Tiré à 1000 exemplaires sur vélin par Mourlot, Union et Duval. 19 reproductions en noir d'œuvres de Cézanne ou de l'auteur. **50 €**

49 [BEAUX-ARTS] ABC PRODUCTIONS présente. 100 ARTISTES DANS LA VILLE.



ABC Productions, 1970. Grand in-8, dos thermocollé, une grosse centaine de pages. Catalogue de la vaste exposition organisée du 5 au 20 mai 1970 par le groupe d'artistes montpelliérains

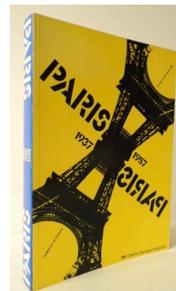
(Alkema, Azemard, Bioulès et Clément) réunis sous le sigle ABC Productions.

Cet événement mémorable réunissait des artistes aussi divers que *Boltanski, Cueco, Devade, Dolla, Sheila Hicks, Anselm Kiefer, Annette Messager, Pincemin, Claude Rutault, Sarkis, A. Seguí, Peter Stämpfli, Ben, Viallat, Del Pezzo, Cane ...* Pierre Gaudibert signait la préface de ce catalogue dans lequel chaque artiste disposait d'une page qu'il composait à sa guise. Peu courant et en parfait état. **50 €**

50 [BEAUX-ARTS] BURNE- JONES ET L'INFLUENCE DES PRERAPHAELITES.

Paris & London, Galerie du Luxembourg & Hartnoll & Eyre Ltd, 1972. In-8, br., 77 pp. Catalogue de l'exposition présentée en mars 1972. Excellente introduction à l'art des préraphaélites. Introduction, biographies des artistes et description des œuvres en anglais et en français. Nombreuses illustrations en n&b. Bien complet du cahier volant de 8 pages reproduisant un extrait de « Burne-Jones » par William Waters. **18 €**

51 [BEAUX-ARTS] CENTRE GEORGES POMPIDOU. PARIS PARIS 1937 1957. Créations en France : arts plastiques - littérature - théâtre - cinéma - vie quotidienne et environnement - archives sonores et visuelles - photographie



Centre Georges Pompidou, 1981. In-4, broché, 527 pp. Important catalogue de l'exposition organisée du 28 mai au 2 novembre 1981. Très riche iconographie. Biographies, bibliographie, chronologie et index in fine. **30 €**

52 [BEAUX-ARTS] THIERRY LEPROUST. Lieux immobiles.



Catalogue de l'exposition Lieux immobiles, peintures 1982-1983 présentée par la Galerie Odermatt en 1983. In-4 carré, broché, 24 pp. Textes de Roger Planchon et Georges Charbonnier. 11 reproductions en couleurs hors texte. **25 €**

53 [BEAUX-ARTS] BASQUIAT (Jean-Michel). OBRAS SOBRE PAPEL.



Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1997. In-4, broché, 128 pp. Textes de Jorge Glusberg et Elena Ochoa. Très nombreuses illustrations, en couleurs pour la plupart. Peu fréquent et à l'état neuf. **100 €**

54 [BEAUX-ARTS] CHU TEH-CHUN. *Un trait d'union entre la France et la Chine (1985-1996).*



Pékin, Palais des Beaux-Arts de Chine, 1997. Catalogue de l'exposition organisée à Pékin du 28 mai au 23 juin 1997. In-4, br., 64 pp. Texte en français et en chinois. Contributions de Pierre Morel, Gilbert Erouard, Geoffrey T.H. Huang, WU GUANZONG. 36 reproductions en couleurs. Biographie, expositions, biblio. **Envoi autographe de l'artiste** : « *Cher Maître / avec mes respectueuses salutations / CHU TEH-CHUN (double signature)* »

90 €

55 [BEAUX-ARTS] LUCIO FANTI. *Paysage.*

Catalogue de l'exposition présenté par Lavignes-Bastille en novembre 2003. Plaquette agrafée, 21,5 x 28 cm, 28 pp. Texte inédit de Jorge Semprun, « *Le point fragile de la poésie* » Treize paysages de la période 2000-2003 sont reproduits en couleurs plus six œuvres de la période 1969-1981. Expos, décors.

20 €

56 BENOIST (Jean-Marie). *LA GENERATION SACRIFIEE. Les dégâts de la réforme de l'enseignement.*

Denoël, 1980, in-8 broché, 204 pages. E.O. **Envoi autographe** : « *Pour Roland Sadoun / homme de fidélité / et de liberté / en amical hommage / cette impertinence / au service de la / mémoire / Jean-Marie Benoist* » Résistant de la première heure, Roland Sadoun avait rejoint Londres en mars 1943, participé au débarquement en juillet 1944, à la campagne d'Allemagne, etc, avant de diriger après-guerre l'institut de sondage IFOP puis le groupe Bossard.

25 €

57 BENOIST (Jean-Marie). *LE DEVOIR D'OPPOSITION.*

R. Laffont, 1982, in-8 broché, 270 pages. E.O. **Envoi autographe** : « *Pour Roland Sadoun / le veilleur de l'essentiel / dans les remous de la cité, à l'ami / Jean-Marie Benoist* »

25 €

58 BENOIST-MECHIN (Jacques). *LA MUSIQUE ET L'IMMORTALITE DANS L'OEUVRE DE MARCEL PROUST.*

Simon Kra, 1926. In-8, broché, 137 pages. E.O. Un des 75 exemplaires sur Hollande (n°103), second papier après 50 Japon impérial. Non coupé.

150 €

59 BERAUD (Henri). *FAUT-IL REDUIRE L'ANGLETERRE EN ESCLAVAGE ?*



Les Editions de France, 1935. In-12, broché, 52 pages.

E.O. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil (n°24), c'est le plus petit tirage après 2 ex. sur Japon et 3 sur Hollande. Ces exemplaires sont d'un format plus grand que celui des alfas et des papiers d'édition. Non coupé.

180 €

60 BERAUD (Henri). *FAUT-IL REDUIRE L'ANGLETERRE EN ESCLAVAGE ?*

Les Editions de France, 1935. In-12, broché, 52 pages.

E.O. Un des 265 exemplaires numérotés sur papier d'alfa.

60 €

61 BERAUD (Henri). *LA FRANCE A TOUT LE MONDE. Tapuscrits originaux corrigés.*



Trois tapuscrits, de 18, 17 et 14 feuillets, abondamment corrigés et réécrits pour les deux premiers, définitif sans correction pour le troisième, d'un article paru dans *Gringoire* le 7 août 1936. Dans cet article féroce et xénophobe, Béraud dénonce l'accueil en France de : « l'innombrable flot de la crasse napolitaine, de la guenille levantine, des tristes puanteurs slaves, de l'affreuse misère andalouse, de la semence d'Abraham... tout ce qu'expectorent, vomissent et recrachent les vieilles terres de plaies et de fléaux. Doctrinaires crépus, conspirateurs furtifs, régicides au teint verdâtre, pollaks mités, gratin de ghettos, contrebandiers d'armes, pistoleros en détresse... les uns et les autres d'accord sur un point : le droit qu'ils s'arrogent de nous traiter en pays conquis » et appelle les français « à empoigner le bâton » Provenance : archives Henri Béraud.

180 €

62 BERGER (Yves). *LES MATINS DU NOUVEAU MONDE.*

Grasset, 1987. In-8 broché, 272 pages. E.O. **Bel envoi à Odette Laigle**, la secrétaire de Gaston Gallimard. **25 €**

63 BERL (Emmanuel). *LA POLITIQUE ET LES PARTIS.*

Editions Rieder, 1932. In-12, br., 232 pp. E.O. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après seulement 10 ex. sur Japon. Non coupé. **120 €**

64 BERL (Emmanuel). *DANS LA LUNE.*

Pavés de Paris, numéro 33 – 27 janvier 1939. Fascicule agrafé, 16 pages. Sur la non intervention en Espagne. **30 €**

65 BERNARD (Tristan). « *LE POIL CIVIL* » *Gazette d'un immobilisé pendant la guerre. Collection complète.*



« *Le Poil Civil* » organe à peu près hebdomadaire des réserves de l'armée inactive, puis organe définitivement hebdomadaire des réserves de l'armée inactive, puis organe hebdomadaire de quelques immobilisés plus

ou moins chevelus ; rédacteur en chef, leader, chef des échos, critique militaire et gérant Tristan Bernard. Collection complète brochée en un volume par l'éditeur Flammarion des 15 numéros parus entre avril et juillet 1915. **90 €**

66 [BETTENCOURT] APPLE (Monique). *ARTHURINE.*



Dijon, (Pierre Bettencourt), 1985. In-8, broché, 24 pages, illustrations in et hors texte. Le colophon est ainsi rédigé : « *Achevé d'imprimer le 19 juin 1985 vers les 19h15 sur les presses de l'école des Beauzardedijon après m'être*

lavé les mains dans les W-C. des garçons où IL N'Y A PAS DE SAVON 60 ex » Tout laisse penser qu'il s'agit d'un des derniers livres de Pierre Bettencourt. Parfait état. **250 €**

67 BODARD (Lucien). *L'ENLISEMENT.*

Gallimard, 1963. In-8, broché, 457 pp. Pas de grand papier. Exemplaire poinçonné du **service de presse enrichi de cet envoi autographe à son ex-femme**, la productrice de cinéma Mag Bodard : « *Paris, le 9 septembre 1963 / A Mag, toujours mon amie / à travers la vie, ce livre qui / lui rappellera tant de choses / Lucien* » Dos défraîchi. **30 €**

68 BODARD (Lucien). *L'HUMILIATION.*

Gallimard, 1965. In-8, broché, 603 pp. Pas de grand papier. Exemplaire poinçonné du **service de presse enrichi de cet envoi autographe à son ex-femme**, la productrice de cinéma Mag Bodard : « *A Mag, avec qui j'ai / atteint le stade heureux / de l'amitié intégrale / Lucien* » Couvertures et dos défraîchis. **30 €**

69 BONNARD (Abel). *CE MONDE ET MOI. Aphorismes et fragments recueillis par Luc Gendrillon.*

Dismas, 1991. In-12, broché, 219 pp. Edition originale. **20 €**

70 BOUDARD (Alphonse). *LE CAFE DU PAUVRE.*

La Table Ronde, 1983. In-8 br., 277 pages. E.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé chiffon de Lana, seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce. Superbe exemplaire non coupé. Ex libris contrecollé sur la garde. **225 €**

71 BOUDARD (Alphonse). *LE CAFE DU PAUVRE.*

La Table Ronde, 1983. In-8, broché, sous jaquette 277 pages.

E.O. Exemplaire du premier tirage enrichi d'un **envoi autographe** : « *Pour François Gonnet / amicalement / ce Café du pauvre / sans chicorée / et sans chiqué / A. Boudard* » **35 €**

72 BOUDARD (Alphonse) et ROMI. *L'AGE D'OR DES MAISONS CLOSES.*

Albin Michel, 1990. In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, jaquette, 189 pp.

E.O. de cette plongée dans l'univers des bordels par deux connaisseurs. Illustration abondante et bien choisie. **30 €**

73 BOUDARD (Alphonse). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. *Portrait d'Alphonse Boudard.*



Photographie n&b, 24 x 18 cm. Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet humide de *L'Express*

mentionnant le nom du photographe J.P. Guillaume et la date du cliché 11 avril 1974 + un autre cachet à la date du 12 avril 1979. **60 €**

74 BOUDJEDRA (Rachid). *LA MACERATION.*

Denoël, 1984. In-8, broché, 293 pages. E.O. française dans la traduction d'Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur.

Envoi autographe de Boudjedra : « en signe d'amitié et de reconnaissance ».

30 €

75 BOULANGER (Daniel). *LES JEUX DU TOUR DE VILLE.* *Nouvelles.*

Gallimard, 1983. In-8 broché, 314 pp. Tirage de février 1984. **Envoi autographe :** « à vous, Jacqueline Larrère / Ces jeux du tour de ville / et ma main / pour faire la ronde ! / Daniel Boulanger / 1.12.84 à Paris »

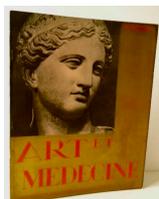
20 €

76 BOURGEADE (Pierre). *EROS MECANIQUE.*

Gallimard, 1995. In-8, broché, 75 pages. E.O. Envoi autographe à une romancière : « (...) ces quelques images nocturnes ... / Avec mon meilleur souvenir » Neuf.

25 €

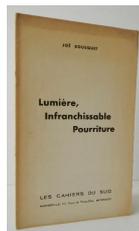
77 [BOURGOGNE] [KERTESZ] *REVUE ART ET MEDECINE*



Art et Médecine, revue mensuelle réservée au corps médical, novembre 1931. 47 pp. Ce numéro offre un plusieurs articles sur la Bourgogne : *En Bourgogne*

par Georges Lecomte – *La gloire de Dijon, capitale gastronomique* par Curnonsky – *Petite histoire burgonde* par André Thérive. Ces articles sont remarquablement illustrés par Kertész de **17 superbes photos tirées en héliogravure ton sépia.** **20 €**

78 BOUSQUET (Joë). *LUMIERE, INFRANCHISSABLE POURRITURE.*



Cahiers du Sud, 1935. Plaquette agrafée, 16 pages.

E.O. de ce rare tiré à part. Ecrit à propos de *Sueur de sang* de P.J. Jouve, Lumière... « nous entraîne dans les profondeurs de la conscience où se forment

les secrets de l'imagination et de la création verbale. Par une subtile distinction, entre les poètes faustiens et les poètes apolliniens, Joë Bousquet cherche à éclairer les voies les plus mystérieuses de la création poétique. » (Ch. Audejean). Bel exemplaire, Légère insolation en tête de la couverture.

150 €

79 [BOXE] BRETONNEL (Jean). *MES BOXEURS ET MOI.*

Robert Laffont, 1975, in-8, broché, 355 pp. E.O. des mémoires du célèbre manager (Villemin, Ballarin, Bouttier et bien d'autres). Exemplaire revêtu d'un **double envoi autographe de Jean Bretonnel et de Jean-Claude Bouttier.** **30 €**

80 BREDIN (Jean-Denis) et LEVY (Thierry). *CONVAINCRE : Dialogue sur l'éloquence*



Odile Jacob, 1997. In-8, br., 392 pages.

E.O. de ces brillants entretiens entre Jean-Denis Bredin et Thierry Lévy. Exemplaire d'excellente provenance puisqu'orné d'un **double envoi autographe des auteurs à leur consœur Gisèle Halimi :** « Pour toi Gisèle, mon amie / Pour te dire ma si vive affection / Thierry Lévy » et « Ce dialogue sur l'éloquence / et la magie des œuvres / qui ne laissent / pas de traces / avec mon fidèle souvenir (J.-D.Bredin) » **50 €**

81 BREFFORT (A.). *PARADIS FIN DE SECTION.*

L'Elan, 1947, in-12, broché, 250 pages. E.O. du premier roman de l'auteur d'*Irma la douce*. Un des 50 exemplaires (n° 10) sur pur chiffon Lafuma, seul grand papier.

70 €

**82 [BRESIL] BANDEIRA (Manuel),
DRUMMOND DE ANDRADE (Carlos).
POESIAS.**



Disque 33 tours, 25 cm. Photo des auteurs sur la pochette. Enregistrement de poésies lues par leurs auteurs, deux grandes figures du mouvement moderniste brésilien (qui publièrent simultanément en 1930 " *Libertinagem*" et " *Alguma Poesia*"

Première face : lecture par *Manuel Bandeira* de 12 poèmes.

Seconde face : lecture par *Drummond de Andrade* de 3 poèmes.

Envoi autographe signé des deux auteurs sur la pochette du disque au poète Luis de Macedo. En parfait état. **De toute rareté.**

100 €

**83 [BRET-KOCH] HOMMAGE A RAY
BRET-KOCH (1902-1996).**

Catalogue d'une exposition organisée par la Librairie Nicaise en 1998. Plaquette agrafée, 18 x 21,5 cm, 12 pages dont 2 d'illustrations en couleurs. Comprend une biographie, une bibliographie et un répertoire des travaux de RBK : l'homme de presse – l'illustrateur de livres – le publicitaire – l'affichiste – le décorateur. En tout 94 entrées avec prix et 29 illustrations. Intéressante documentation sur cet excellent illustrateur.

18 €

**84 [BRETAGNE] DUHAMEL(Maurice).
HISTOIRE DU PEUPLE BRETON des
origines à 1532.**

Editions du « War Sao », 1939. In-12, broché, 167 pp.

Rare exemplaire enrichi de cet **envoi autographe**: « *au camarade Le Dem / très cordial souvenir / Maurice Duhamel / 3.XII.38* »

50 €

**85 [BRETAGNE] SERVAT (Gilles).
GILLES SERVAT LA NAISSANCE
D'ARCTURUS. Illustrations de l'auteur.**

Editions Kornog, 1986. In-8 br., 293 pp. E.O. de ce roman à la Tolkien. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé.**

30 €

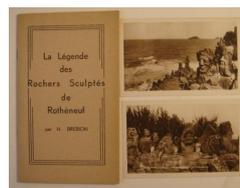
**86 [BRETAGNE] MALIVEL (Jeanne).
JEANNE MALIVEL vous prie de lui faire
l'honneur de visiter son Exposition, à Rennes,
chez Louis Carré, 23, Quai Chateaubriand, du
27 Avril au 10 Mai.**



Rennes, Imprimerie du Nouvelliste, (1923). Plaquette agrafée, 13,7 cm x 10,9 cm, 8 pp., impression en noir sur papier jaune. Invitation – catalogue de l'exposition de peintures, gravures, broderies, croquis et aquarelles chez Louis Carré en avril-mai 1923. Avec cinq bois gravés en illustration dont le monogramme de Malivel qui mourra l'année suivante. Liste des 15 peintures, 11 gravures, 9 broderies rustiques, 9 croquis et aquarelles. D'une insigne rareté.

350 €

**87 [BRETAGNE] BREBION (H.). LA
LEGENDE DES ROCHERS SCULPTES
DE ROTENEUF.**



Sans lieu, sans nom, 1955. In-8 agr., 24 pp. Portrait de l'abbé Fourré en frontispiece, 15 illustrations tirées héliogravure ton sépia

in texte.

Première édition de cette plaquette consacrée à l'extraordinaire travail exécuté par l'abbé Fourré sur les *rochers de Rothéneuf près de Saint-Malo*. Elle est enrichie de 4 cartes postales tirées en héliogravure représentant, en format agrandi par rapport à celui de la plaquette : *Gargantua et sa famille - Gargantua et Vive la Joie - Le dernier des Rothéneuf - Le Tombeau de Saint-Budoc*. Les éditions suivantes ne seront plus tirées en héliogravure.

30 €

**88 [BRETON (André)] SHERINGHAM
(Michael). ANDRE BRETON. A
bibliography.**

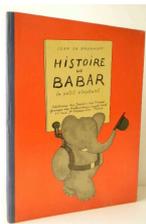
London, Grant & Cutler, collection Research Bibliographies and Checklists, 1972. In-8, broché, 122 pages. E.O. de cette bibliographie.

25 €

89 BRIALY (Jean-Claude). *LE RUISSEAU DES SINGES. Autobiographie.* R. Laffont, 2000, fort in-8, broché, 429 pp. E.O. Exceptionnelle galerie de portraits : *Marais, Gabin, Cocteau, Godard, Truffaut, Chabrol, Delon, Arletty, Marie Bell, Dietrich, Brel, Callas, Sacha Guitry...* **Envoi autographe de Brialy** et, sur un feuillet contrecollé à la garde, des signatures de plusieurs comédiens de *Mon père avait raison.* **25 €**

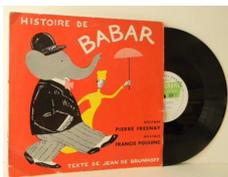
90 BRUCKBERGER (R.L.). *NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.* Amiot-Dumont, 1948. In-12 br., 125 pp. Beau témoignage sur les derniers jours de Darnand avec ses ultimes lettres, l'une au général De Gaulle, l'autre aux miliciens. Complet de son bandeau « Je fais appel à tous mes camarades de la Résistance pour que cesse l'épuration » **25 €**

91 BRUNHOFF (Jean de). *HISTOIRE DE BABAR le petit éléphant.*



Jardin Des Modes, 1931. Cartonnage illustré de l'éditeur, 373 x 272 mm, dos toilé bleu, 47 pages. E.O. Exemplaire du premier tirage exempt comme il convient de l'image de Babar au copyright. Il est en excellent état, pratiquement sans défaut si ce n'est une infime usure aux coins, l'intérieur est impeccable. **Complet du feuillet** annonçant la vente des nouveaux jouets en peluche Babar et Céleste. **450 €**

92 BRUNHOFF / POULENC. *HISTOIRE DE BABAR. Récitant Pierre Fresnay – Musique Francis Poulenc.*



Le discophile français, disque 33 tours, 25 cm, n° 425-105, pochette illustrée par Laurent de Brunhoff, sans date. Création originale en disque de cette œuvre pour récitant et piano. Récit de Jean de Brunhoff, musique de *Francis Poulenc*. *Pierre Fresnay*, le récitant, est accompagné au piano par le compositeur, Francis Poulenc. Le disque paraît être en excellent état. **30 €**

93 CAILLOIS (Roger). *QUATRE ESSAIS DE SOCIOLOGIE CONTEMPORAINE.*



Perrin, 1951. In-8 br., 160 pp. E.O. Un des 25 exemplaires sur velin de Lana, seul grand papier. Neuf. **300 €**

94 CALET (Henri). *UN GRAND VOYAGE.*

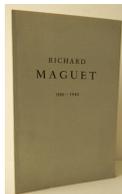


Gallimard, 1952. In-12, br., 251 pp.

E.O. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. **Envoi autographe de Calet au libraire Max-Philippe**

Delatte « en témoignage de vive et fidèle sympathie / janv. 1953 » Complet du prière d'insérer. Bel exemplaire en très grande partie non coupé, décharge légère d'un ancien ex-libris sur la garde. **300 €**

95 CAMUS (Albert). *RICHARD MAGUET. 1896-1940.*



Galerie André Maurice, 1949. In-8, br., 16 pp. non chiffrées.

E.O. de ce texte écrit pour la rétrospective de *Richard Maguet*, né en 1896 à Amiens et mort sous les bombardements le 16 juin 1940 à Sully-sur-Loire. Son ami Camus voyait en lui un peintre dans la tradition de Chardin. Imprimé par Mourlot. Tirage limité à 300 ex. numérotés sur vélin du Marais. Certains ex. comportent un frontispice volant, d'autres pas, celui-ci pas. **60 €**

96 CARCO (Francis). *AVEC LES FILLES. Phototypie du manuscrit + texte autographe.*



Champion, 1924, in-4, en ff., sous chemise étui.

E.O. tirée à 130 ex par phototypie du manuscrit original. Exemplaire **signé par Francis Carco** (n°19) et enrichi **d'une page autographe signée** comme les 10 exemplaires de tête sur Japon. **200 €**

97 CARCO (Francis). GILBERTE.

Pour les frères Emile-Paul, 1931. In-8, ornée d'un bois gravé par Daragnès, 20 pp. De la collection «Les Introuvables» E.O. selon Talvart, chaque titre de la collection n'ayant été tiré qu'à 30 ex., tous hors-commerce. **150 €**

98 CARNE (Marcel). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Marcel Carné.

Photographie n&b (239 x 178 mm). Tirage d'époque (circa 1991). Beau portrait original de Marcel Carné par Serge Masi, le photographe de plateau de l'émission *Caractères* de Bernard Rapp (cliché non crédité). **90 €**

99 CARPENTIER (Alejo). LE RECOURS DE LA METHODE.

Gallimard, 1975, in-8 broché, 349 pages. E.O. d'un des chefs d'œuvre de l'auteur, traduit par René L.F. Durand. Exemplaire de premier tirage (il n'a été tiré que 21 grands papiers). **Envoi autographe en français d'Alejo Carpentier.** **90 €**

100 CARPENTIER (Alejo). CONCERT BAROQUE.

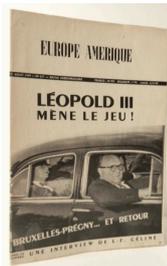
Gallimard, 1976, in-12, broché, 130 pages. E.O. française. Service de presse (poinçon). **Envoi autographe : « pour Geneviève Dormann / en hommage de / Alejo Carpentier »** **90 €**

101 CARPENTIER (Alejo). LA HARPE ET L'OMBRE.

Gallimard, 1979. In-8, broché, 204 pages. E.O. de la traduction française. Service de presse. **Envoi autographe à Max Gallo : « ... cette histoire / qui commence pas (un mot non déchiffré) de la Baie des Anges / Très amicalement / Alejo Carpentier »** **90 €**

102 CARRE (Patrick). L'IMMORTEL.

Philippe Picquier, 1992. In-12 br., 210 pp. E.O. **Envoi autographe : "(...) ces quelques propos sur la liberté, la vérité, etc. avec amitié (...)"** Rare avec envoi. **35 €**

103 CELINE (L.F.) " DEPUIS QUATRE ANS JE HURLE, JE RABACHE. JE N'ARRIVE PAS A ME FAIRE ENTENDRE "

In revue bruxelloise *Europe-Amérique* n° 217, 11 août 1949. Contient un entretien avec Céline réalisé par Frédéric Chambriand sous le pseudonyme de Chambri (repris in *Cahiers Céline* n° 7 (Céline et l'actualité, 1933-1961) en 1986, réédité in *Les Cahiers de la NRF* en 2003. En sous-titre : « ... et voici le première interview authentique de Céline toujours en exil au Danemark par Chambri » Un vol. agrafé, 17,5 x 26 cm, l'interview de Céline occupe 5 pages, texte sur 3 colonnes, 5 ill. dont 3 photos. Pas facile à trouver. **80 €**

104 [CELINE] TOUT CELINE n°4. Répertoire des livres, manuscrits et lettres de L.-F. Céline passées en vente au cours des années 1979 et 1980.

Bibliothèque L.-F. Céline de l'université Paris 7, 1981, in-8, br., texte ronéotypé, 140 pp. Tiré à 350 ex. Nombreux extraits inédits. **50 €**

105 CELINE (L. F.). RIGODON.

N.R.F., 16ème année, numéro 192, décembre 1968. Bonnes feuilles de Rigodon (pages 707-731). **12 €**

106 CELINE (Louis-Ferdinand). LETTRES A TIXIER.

La Flûte de Pan, 1985, in-12 broché, 143 pp. E.O. de ces 44 lettres à Jean-Louis Tixier-Vignancourt présentées par Frédéric Monnier. Un des 170 ex. numérotés sur vergé Conquéror chamois, seul tirage sur grand papier. Neuf. **180 €**

107 [CELINE] L.F. CELINE. Bibliothèque d'un amateur.

Catalogue de la vente par Alde le 01/07/2021 d'une belle bibliothèque célinienne. 181 lots décrits. Intéressantes notices descriptives et historiques. **20 €**

108 CENDRARS (Blaise). LA LEGENDE DE NOVGORODE.



Fata Morgana, 1996. In-8 broché, jaquette imprimée, 62 pages, préface de Myriam Cendrars.

Fac-simile de la mythique édition de 1907 dont on douta longtemps de l'existence même et qui fut redécouverte en 1995 par un poète bulgare. En tête : divers autres textes introductifs et reproductions de photos et documents. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Ce premier tirage, très vite épuisé, est devenu rare. **50 €**

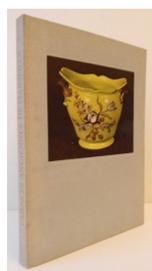
109 [CERAMIQUES] FAY-HALLE (A.) et GUILLAUME (V.). PORCELAINES DE SEVRES AU XXe SIECLE.

Editions de La R.M.N., 1987. In-12, couverture illustrée, 131 pages. Catalogue de l'exposition organisée du 7 avril au 31 août 1987. Remarquable documentation sur la production moderne de Sèvres. Avec 295 pièces décrites et reproduites en noir ou en couleurs. In fine, marques du XXe siècle, bibliographie, index. **20 €**

110 [CERAMIQUES] PORCELAINE DE SEVRES DU XXe SIECLE.

Catalogue de la vente 26 Avril 1992 par Sotheby's Monaco d'une collection de **75 pièces de porcelaine de Sèvres** exécutées au 20e siècle. Nombreuses reproductions en couleurs. Complet de la liste des prix d'adjudication. **20 €**

111 [CERAMIQUES] REYNAUD (Henry J.). FAÏENCES ANCIENNES DE MARSEILLE AU 17e ET 18e SIECLES.



Edition du Message, 1964. In-4, cartonnage pleine toile gris bleu de l'éditeur, couverture ornée d'une vignette en couleurs, 114 pages. Préface de Charles Curtil-Boyer. Ouvrage de référence sur les fabriques marseillaises. 42 illustrations en couleurs sur vignettes contrecollées, tableau des marques de fabriques. **25 €**

112 [CHAR (René)] ROGER BERNARD. MA FAIM NOIRE DEJA.



Editions Cahiers d'Art, 1945. In-12, br., 30 pp., deux photographies ht.

E.O. de ce recueil de poèmes publié par les soins de René Char qui en a écrit la préface et la postface (reprises dans *Recherche de la Base et du Sommet*). Le jeune Roger Bernard appartenait au maquis de René Char. Avec deux de ses camarades, il fut fusillé par les SS sur la Nationale 100, le 22 juin 1944. Il avait 23 ans. Il avait laissé un cahier de poèmes à Char qui se chargea de sa publication chez ses amis des *Cahiers d'art*. Notre exemplaire fait partie d'un tirage de tête très restreint sur papier bleuté (le tirage courant est sur papier blanc). Il est **justifié par René Char** lui-même qui a apporté cette indication manuscrite « Edition tirée à petit nombre. H.C. 8/14 » et corrigé une coquille dans sa préface. **120 €**

113 [CHAR (René)] RENE CHAR, ALEXANDRE GALPERINE et quelques autres.



Librairie Walden, 2016. In-12 à l'italienne, 60 pp. Catalogue imprimé à 50 exemplaires pour la présentation à la Foire du

livre ancien d'un ensemble de poèmes autographes de Char enluminés par Alexandre Galpérine – ainsi que quelques pièces rares. Toutes les enluminures sont reproduites en couleurs. **30 €**

114 CHARRIERE (Christian). LE BAPTEME DE L'OMBRE.

JCLattés, 1982, in-8, broché, 200 pages. E.O. **Envoi autographe signé.**

20 €

115 CHARRIERE (Henri). PAPILLON.

Robert Laffont, 1969. In-8, broché, 516 pp. Tirage de septembre 1969. **Envoi autographe** : « Germaine / Merci Germaine / d'avoir acheté mon livre / avec ma meilleure sympathie / Papillon / 9-10-69 » Les envois de Papillon sont rares. Dos très légèrement déformé. **60 €**

116 CHATEAUBRIANT (Alphonse de).
« LES CIRCONSTANCES SONT DOULOUREUSES... » (Incipit).



Tapuscrit original abondamment corrigé et complété au crayon par Alphonse de Châteaubriant, 41 feuillets

dactylographiés sur papier pelure A4 et 3 feuillets autographes à en-tête de *La Gerbe*, le tout paginé de 1 à 45, manque le feuillet 28, mention Gerbe au crayon sur le premier feuillet.

Document de travail particulièrement travaillé par Châteaubriant à un moment clé de l'histoire de la guerre (novembre 42 après l'invasion de la zone sud). Il n'y a rien à espérer des Anglais, « *terre et peuple incapables de donner le salut à personne* » mais tout de l'Allemagne et de « *l'esprit créateur du National-Socialisme* » « *Ce qui se trouve au fond du National-Socialisme, ce qui l'anime dans son inspiration première, comme dans l'esprit de tout ce qu'il a créé, c'est le sentiment qu'il y a, au fond de la nature des choses, une force, une toute-puissance législatrice, qui est le commandement de la vie par excellence... Les peuples d'Europe, qui ne sont pas encore unis, ne pourront s'unir sans un puissant noyau de condensation, et ce noyau de condensation, c'est l'Allemagne.* » « *Il n'y a pas à se le dissimuler : Ce gouvernement au sein d'une France vacillante, n'est pas fixé au sol avec toutes les chaînes voulues, forgées par... Vulcain. Il lui faut donc des appuis : à l'intérieur, dans un Parti... para militaire et hiérarchisé... distribuant ses hommes dans l'Etat... à l'extérieur : appui officiellement déclaré autant que fermement résolu, sur les forces du Centre Européen.* »

500 €

117 CHEVENEMENT (Jean-Pierre). *LE PARI SUR L'INTELLIGENCE. Entretiens avec Hervé Hamon et Patrick Rotman.*

Flammarion, 1985. In-8, broché, 304 pp. E.O. **Envoi autographe** au président d'EDF, grand serviteur de l'Etat, **Marcel Boiteux.** 25 €

118 CHEVENEMENT (Jean-Pierre). *DEFIS REPUBLICAINS.*

Fayard, 2004. In-8, broché, 647 pages, prière d'insérer (4ff.) et lettre d'Obaldia. E.O. des mémoires politiques de J.-P. Chevènement. Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi autographe à René de Obaldia** ; lequel a joint à l'ouvrage la **minute autographe de sa lettre de remerciement à l'auteur.** Etat neuf. Rare condition. 45 €

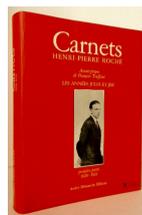
119 [CHOUANS] SOULIE (Frédéric). *LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET ou La Conspiration de la Rouarie.*



Bruxelles, Au Bureau du journal *Le Politique*, Bibliothèque littéraire du journal *Le Politique*, 1847. Grand in-8, demi-

basane chagrinée, noire, dos titré et orné de 7 filets dorés, reliure d'époque un peu frottée. Edition bruxelloise de ce feuillet sur la guerre des Chouans publié en France par *Le Siècle* (1846-1847) et en Belgique par *Le Politique*. Impression sur deux colonnes. 100 €

120 [CINEMA] ROCHE (Henri-Pierre). *CARNETS. Les Années Jules et Jim. 1ère partie : 1920/1921. Avant-propos de François Truffaut.*



A. Dimanche éd., 1990. In-8 br, 488 pages.

E.O. du journal de l'inspirateur du film mythique *Jules et Jim* de François Truffaut.

30 €

121 CITATI (Pietro). *LE PRINTEMPS DE CHOSROES.*

Le Seuil, 1979. In-12, broché, 151 pages.

E.O. française. **Envoi autographe en italien de Pietro Citati.** 25 €

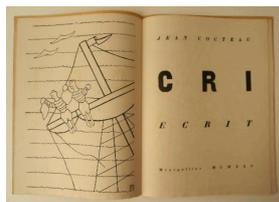
122 CLEMENT-GRANDCOURT (Général). *LA COUPE D'AMERTUME. 1940-1942.*



Beyrouth, Les Lettres françaises, 1946. In-12, br., 105 pp.

E.O. de ce recueil de réflexions morales et politiques. 20 €

123 COCTEAU (Jean). *CRI ECRIT*. Avec un frontispice d'Henri de La Jonquière.



Montpellier, Imprimerie Montane, 1925. In-4, en feuilles, 16 pp. non chiffrées. Sous chemise doublée de feutrine sable, dos de chevrette noir titré en long au palladium, papier bois sur les plats et sur l'étui (Alain Devauchelle).

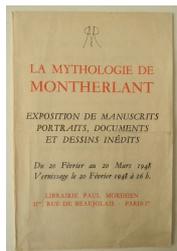
E.O. de ce poème. Tirage limité à 58 exemplaires numérotés. Un des 30 sur Hollande. Rare et belle plaquette typographique présentée dans un élégant étui de Devauchelle. **800 €**

124 [COCTEAU (Jean)] *PROGRAMME DE LA REPRESENTATION DES PARENTS TERRIBLES EN 1946*.



Programme de la reprise en février 1946 au Théâtre du Gymnase de la pièce de Cocteau, **Les parents terribles**. Plaquette agrafée, 9 x 10,5 cm, 12 pp. Photos des acteurs : Jean Marais, Yvonne de Bray, Gabrielle Dorziat, Marcel-André, Josette Day. Texte de Jean Cocteau. **15 €**

125 COCTEAU (Jean). *LA MYTHOLOGIE DE MONTHERLANT*.



Invitation au vernissage de l'exposition de manuscrits, portraits, documents et dessins inédits de Montherlant organisée du 20 février au 20 mars 1948 par la Librairie Paul Morihien. Dépliant de papier vergé, deux volets 15 x 23 cm, imprimé en deux tons. Hommage de Jean Cocteau à Montherlant (3 pages) : « Mon étoile y salue son soleil noir » Rare. **90 €**

126 [COCTEAU] RENAUDOT (Patrick). *COCTEAU ET MONACO*.

Éditions du Rocher, 1999. Grand in-8, broché, 107 pages, nombreuses illustrations (photos, reproductions de dessins et documents). Préface de Carole Weisweiler. **16 €**

127 [COLLABORATION] JACQUINOT (Baron). *QUO VADIS EUROPA*.

Sorlot, 10 août 1943. In-12, br., 155 pp. E.O. de ce plaidoyer pour l'Europe nouvelle par le baron luxembourgeois Auguste Jacquinot. L'ouvrage lui valut de connaître les prisons de la libération. Ex-dono manuscrit sur la garde et un nom sur le premier plat. **25 €**

128 [COLLABORATION] ABETZ (Otto). *D'UNE PRISON*. Précédé du procès, vu par Jean Bernard-Derosme. Les quatre témoignages principaux, le réquisitoire et la plaidoirie de Me René Floriot.



Amiot-Dumont, 1949. In-8, br., 311 pages.

E.O. Un des 50 exemplaires (n°4) sur vélin de Rives, seul grand papier. **200 €**

129 CONSTANT (Benjamin de). *DE LA RESPONSABILITE DES MINISTRES*.



Paris, H. Nicolle, 1815. In-8, broché, sous couverture muette, 100 pp.

E.O. Bel exemplaire broché dans sa condition de parution. **60 €**

130 CORVIN (Michel) *POLIERI. Une passion visionnaire*

Adam Biro, 1998. In-8, broché, 359 pp. E.O. de cette première monographie sur le scénographe d'avant-garde Jacques Polieri. **20 €**

131 [DANSE] DIAGHILEV BALLET MATERIAL. *Costumes, Costume Designs and Portraits*.

Londres, Sotheby & Co., le 13 Juin 1967. In-8 broché, 116 pp. Catalogue de la vente d'un ensemble de 146 lots relatifs aux *Ballets russes*. Mouillures. **18 €**

132 DAUDET (Léon). *DANS LA LUMIERE. Roman contemporain*.

Flammarion, 1919. In-12 br., 282 pages. E.O. Un des 75 exemplaires sur Hollande (n° 10) seul tirage en grand papier. Exemplaire à grandes marges. Couverture légèrement poussiéreuse. **60 €**

133 DEBRAY (Régis). *MANIFESTES MADIOLOGIQUES.*

Gallimard, 1994. In-8, broché, 220 pages.
E.O. de ce recueil contenant deux mémoires de soutenance en Sorbonne (thèse d'Université, 1993, et habilitation à diriger des recherches, 1994).

Envoi autographe à Gisèle Halimi et à son mari Claude Faux : « à Gisèle et à Claude / en témoignage d'estime amicale / Régis Debray » Bandeau conservé.

45 €

134 DEBRAY Régis. *L'HONNEUR DES FUNAMBULES. Réponse à Jean Clair sur le surréalisme.*

L'Échoppe, 2003. In-12 broché, 46 pages.
E.O. **Envoi autographe :** « à Gisèle et à Claude / ce samizdat pour le maintien du romantisme / leur fidèle / Régis Debray »

30 €

135 DEBRAY (Régis). *LE MOMENT FRATERNITE.*

Gallimard, 2009. In-8, broché, 364 pp. E.O.
Envoi autographe à Gisèle Halimi et à son mari Claude Faux : « à Gisèle et à Claude / qui sont des êtres de / fraternité / et Dieu sait si on en a besoin / leur petit frère / Régis » Bandeau conservé.

30 €

136 DEBRAY (Régis). *ELOGE DES FRONTIERES.*

Gallimard, 2010. In-12, broché, 95 pp. E.O.
Envoi autographe à Gisèle Halimi et à son mari Claude Faux : « à Gisèle et à Claude / qui savent aller à contre-courant / leur fidèle / Régis D. » Bandeau conservé.

30 €

137 DELERM (Philippe). *L'EXTASE DU SELFIE et autres gestes qui nous disent.*

Seuil, 2019. In-12, broché, 107 pages.
E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage orné de cet **envoi autographe :** « Pour Anne Michelot / ces gestes révélateurs, je l'espère, / d'une forme d'éternel humain, / amicalement / Philippe D. » Neuf, complet de son bandeau éditeur.

35 €

138 DEMAISON (André). *BETES SUR LA TERRE ET DANS LE CIEL.*

Illustrations de Mariette Lydis.



Calmann-Lévy, coll. "Pour nos enfants", 1936. Petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 32pp. Bel album animalier pour les enfants. Il est illustré de **lithographies en couleurs de Mariette**

Lydis tirées sur les presses de Mourlot.

30 €

139 DEMOUZON (Alain). *LE RETOUR DE LUIS.*

Flammarion, 1977, in-12 br., 226 pages.
E.O. **Envoi autographe à André Miquel,** à l'époque titulaire de la chaire de Langue et littérature arabe classique du Collège de France et futur président de la B.N. : « Pour André Miquel / Le retour de Luis / avec une poignée de main acérée / Confraternellement / Demouzon »

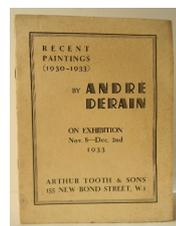
30 €

140 DEMOUZON (Alain). *CONTES DU GOBE-MOUCHES. Illustrations de Jean-Paul Savignac.*

La Table Ronde, 1990. In-8, cartonnage illustré, 165 pages.

E.O. **Envoi autographe** à l'auteur de *Nouvelles des enchanteurs*, et *Nouvelles désenchantées* : « Pour Jacques Bens / enchanteur désenchanté / de la part d'un gobeur de mouches / Amicalement / Alain D. / 30.10.90 »

30 €

141 [DERAIN (André)] *RECENT PAINTINGS (1930-1933) BY ANDRE DERAINE.*

Catalogue de l'exposition présentée à Londres par Arthur Tooth & Sons du 8 nov. au 2 déc. 1933.

Plaquette 19 x 25 cm, agr., (8 pages). Liste des œuvres exposées (28), deux

reproductions n&b sur vignettes contrecollées. Rousseurs.

35 €

142 DESMAZIERES (Erik) « *PETIT PANORAMA PARISIEN* » *Eau-forte originale.*



Eau-forte originale. Epreuve d'essai tirée en décembre 2006 sur vélin BFK de Rives pour les vœux 2007 de la Société des peintres-graveurs français. Dimensions : 50 x 22 cm, pliure verticale. Signée au crayon par Desmazières. **350 €**

143 DESNOS (Robert). 30 *CHANTEFABLES POUR LES ENFANTS SAGES.* Illustrations d'Olga Kowalewsky.



Gründ, 1944. In-8, agrafé, cartonnage éditeur illustré sur les plats de deux compositions lithographiées en couleurs, (16) ff.

E.O. illustrée de manière charmante par les compositions lithographiées en couleurs d'Olga Kowalewsky. Bel exemplaire, quasiment sans défaut. **150 €**

144 DESPROGES (Pierre). *TEXTES DE SCENE.*

Le Seuil 1988. In-4 broché, 127 pages. Edition en partie originale. Neuf. **18 €**

145 [DOISNEAU] LEPIDIS (Clément) et DOISNEAU (Robert). *LE MAL DE PARIS.*



Arthaud, 3 mars 1980. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 59-(5) pp. Ouvrage illustré par Robert Doisneau de 47 photographies n&b toutes hors-texte, parfois sur double-page. Très bel

exemplaire de ce livre que l'on trouve rarement en bon état. **40 €**

146 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *CHRONIQUE POLITIQUE 1934-1942.*

Gallimard, 1943, in-8, broché, 390 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Mention fictive de sixième édition. Manque angulaire au premier plat. **45 €**

147 DRUON (Maurice). *LES ROIS MAUDITS.*

Plon/Omnibus, 1994. Un très fort volume in-12, broché, 1618 pages.

Edition intégrale en un seul volume du chef d'œuvre de l'auteur. Les sept titres réunis sont : *Les Rois maudits - Le Roi de fer - La Reine étranglée - Les Poisons de la couronne - La Loi des mâles - La Louve de France - Le Lis et le lion - Quand un roi perd la France.* **Envoi autographe** à la journaliste et historienne Nadia Benjelloun : « *Pour Nadia Benjelloun / spécialiste des rois / en témoignage d'estime et d'affection / Druon / 2005* » Les envois de Druon sur cette édition sont évidemment très rares. Exemplaire défraîchi : tranches poussiéreuses, légère mouillure en pied des derniers feuillets.

80 €

148 [DUBOUT] RABELAIS (François). *GARGANTUA.* Illustrations de Dubout.



Gibert Jeune, 24 janvier 1938. Grand in-8, demi-parchemin à coins, tête dorée, dos illustré d'un petit moine peint à la main, couvertures

conservées, 155 pages. Deuxième tirage à 3000 exemplaires numérotés sur vélin Navarre. L'ouvrage est illustré par Dubout de 74 compositions en couleurs dans une mise en pages de Louis Malexis.

Bien relié. **120 €**

149 [DUBOUT] *Carton. Les cahiers du dessin d'humour, n°3.*

Revue Carton, Les cahiers du dessin d'humour n° 3, 1975. Grand in-8, br., 66 pp. Entretien de Dubout avec S. Ballivet, contributions de Ph. Soupault, M. Aymé, etc. Bibliographie par B. Durin (8 pages). Très nombreuses illustrations de Dubout.

20 €

150 DUBUFFET (Jean). *LES STATUES DE SILEX DE Mr JUVA.*



Paris, Compagnie de l'Art Brut, Michel Tapié, directeur, au sous-sol de la galerie René Drouin. Plaquette agrafée, 24,5 x 20 cm, ronéotypée au recto et au verso, 1f., 8 pages plus un f. non ch. Elle contient un **long et beau texte de Dubuffet** ainsi que la liste des œuvres présentées du 17 juin au 17 juillet 1948 dans les salles du sous-sol de la galerie Drouin. Selon Peter Howard Selz (The work of Jean Dubuffet), le tirage en aurait été limité à 300 exemplaires. Rare. **220 €**

151 DUBUFFET (Jean). *HONNEUR AUX VALEURS SAUVAGES. Commentaires à l'exposition : « Cinq petits inventeurs de la peinture » organisée à la Librairie Marcel Evrard, à Lille en 1951.*



Paris, 1951. In-4 agr., 24 pp. E.O. multigraphiée. Reproduit le texte de la conférence de Dubuffet à la faculté des Lettres de Lille le 10/1/51 à l'occasion du vernissage de l'exposition « *Cinq petits inventeurs de la peinture* » Repris dans *Prospectus...* tome 1. Parfait état. **220 €**

152 [DUEL] BRUNEAU DE LABORIE. *LES LOIS DU DUEL.*

Manzi, Joyant et Cie, Ed. de la Revue "les Sports Modernes", 1906. In-8, br., 255 pp. E.O. de cette bible des duellistes (*les offenses, les usages, les armes, les témoins, les réparations...*). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Bel exemplaire quasiment exempt de rousseurs (sauf la première garde). **50 €**

153 DUHAMEL (Georges). *LES POETES ET LA POESIE. 1912-1913.*

Mercure de France, 1914. In-12, br., 340 pp. E.O. de ce recueil qui mêle *études* (La connaissance poétique - Le choix d'un sujet - Sur la sincérité des poètes - De l'orgueil - De l'éclectisme - Petit tableau des écoles poétiques...) et *articles critiques* (dont un éreintement d'Apollinaire). Exemplaire numéroté 94 au composeur. **25 €**

154 DUNETON (Claude). *LE MONUMENT.*

Balland, 2004. In-8, broché, 517 pages. E.O. **Envoi autographe** : « *A Robert Desroches / Avec mon très amical souvenir / de Lagleygeolle / Cl. Duneton 17/11/04* » Joint une **longue lettre autographe** (2 pages) au même par Claude Duneton, enveloppe conservée. **30 €**

155 DUPRE (Guy). *LES MANOEUVRES D'AUTOMNE.*

Olivier Orban, 1989. In-8 br., 214 pages. E.O. de cet ouvrage qui fut honoré du *prix Novembre*. Précieux exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à son ami Obaldia** : « *Pour René et Diane / Les manœuvres d'automne / avant mon offensive d'hiver* » Parfait état. **45 €**

156 [DURAS] VALLIER (Jean). *C'ETAIT MARGUERITE DURAS. Tome II 1946-1996.*

Fayard, 2010. Un fort volume in-8, broché, 966 pp., cahier photos. Edition originale. **25 €**

157 EDF/GDF. *VIES D'INGENIEURS.*



Service des publications de l'Électricité de France, sans date (circa 1960). In-4, broché, 54 pp.+ un fascicule agrafé de papier gris décrivant les différentes directions des deux entreprises et les carrières possibles.

Élégante brochure éditée par EDF/GDF pour séduire les jeunes ingénieurs. On y suit 25 ingénieurs en activité (leurs nom, âge et fonction sont indiqués in fine) dans la grande variété de leurs métiers, des conditions, milieux ou climats de ceux-ci. Chaque facette de l'activité, ainsi incarnée par l'un des 25 ingénieurs choisis, est décrite in situ et illustrée par la photo.

La belle composition géométrique qui court sur les deux plats de la couverture est l'œuvre de l'architecte Nicolas Kazis qui fut l'élève de Perret et dont le chef d'œuvre est la nouvelle église Saint-Rémy à Baccarat (années 50). Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun. **45 €**

158 [EDUCATION POPULAIRE] L'ECOLE DU PEUPLE. *Journal hebdomadaire : histoire, littérature, sciences, agriculture, droit public, hygiène, arts industriels.*



L'Ecole du peuple, fondée par **Théodore Six** pour l'instruction du peuple, paraîtra chaque semaine de septembre 1860 au 19 janvier 1862 puis en mars et avril 1877. Nous présentons ici les 48 premiers numéros de ce journal hebdomadaire (1 à 47 + le numéro spécimen de septembre 1860) reliés avec 32 livraisons de *La Science pour tous* (de décembre 1856 à juillet 1857 principalement) en un volume in-4, demi-basane marron (dos fortement épidermé). L'intention des fondateurs était de « créer un organe spécial destiné à vulgariser les connaissances humaines, à propager les sciences et l'étude jusque dans les mansardes, les chaumières les plus éloignées... » grâce au concours « de professeurs spéciaux, connus et aimés des classes ouvrières » De fait, les articles de l'Ecole du peuple, savants et d'une lecture facile, touchent tous les domaines de la connaissance qu'il s'agisse de mécanique, d'astronomie, de banque, de médecine, d'architecture (dont des articles sur les monuments celtiques ou druidiques par Léon Château), de chimie, etc. Idem de *La Science pour tous*. **80 €**

159 [ECOLE NAVALE] FENWICK (Jean-René). *UN SIECLE ET DEMI D'ECOLE NAVALE.*



J.R. Fenwick, 1980. Gd in-4, reliure éd. 188 pp. Ouvrage publié à la requête de l'Association des anciens élèves pour le cent-cinquantième anniversaire de l'Ecole Navale. Importante iconographie puisée dans la *Revue maritime* et les archives du musée de la Marine. **20 €**

160 ELUARD (Paul). *CORPS MEMORABLE.*

Seghers, Collection Poésie 48, 1948. Plaquette in-16 agrafée, 28 pp. E.O. complète. **25 €**

161 [EMPIRE] HOUDECEK (François). *LA GRANDE ARMEE DE 1812. Organisation à l'entrée en campagne.*



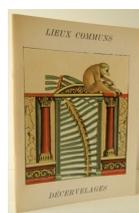
Fondation Napoléon, 2012. In-4, broché, 65 pages. E.O. de cet ouvrage qui décompose l'organisation de la Grande armée en 1812 avec organigrammes détaillés, portraits des chefs et bibliographie. **25 €**

162 [ENFANTINA] AILES (Jean). *LA PIROGUE FANTOME.*



Fleurus, 1948. In-8, 62 pages. Recueil de 11 récits d'aventures exotiques pour les jeunes : *La piste sans issue – La cité des singes roux – La nuit des serpents sacrés, etc.* Excellente illustration non signée. **20 €**

163 ERNST (Max). *LIEUX COMMUNS – DECERVELAGES.*



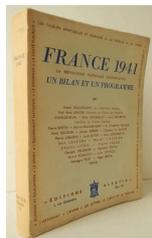
Galerie Alexandre Iolas, 1971. Plaquette agrafée, 17 x 21,5 cm, couverture illustrée par Max Ernst, 12 pp. Recueil de petits poèmes par Max Ernst imprimé par Sergio Tosi à 1000 exemplaires. Publication très soignée tant par la qualité du papier, un superbe vélin épais, que par celle de la typographie. C'est l'exemplaire du pataphysicien *Thieri Foulc* qui a minutieusement reporté au crayon de sa fine écriture la justification en nombre des collages exposés (Lieux communs) et de l'ouvrage *Décervelages* avec le titre des lithos. **35 €**

164 [ETAT FRANCAIS] GERVAIS (Fernand). *LE GENDRE DE LA FRANCE.*



Fernand Sorlot, 1941. In-12, broché, 78 pp. E.O. de cet ouvrage qui détaille les missions et les moyens de la Légion française des combattants. **23 €**

165 [ETAT FRANÇAIS] COLLECTIF. *FRANCE 1941. La Révolution nationale constructive. Un bilan et un programme.*



Editions Alsatia, 1941. In-8, br., 541 pp.

E.O. de ce monument élevé à la Révolution nationale en deux parties :

– 1^{ère} partie : Le Chef. La Nation. Les Hommes

– 2^{ème} partie : Le Travail des Hommes. Vingt-cinq auteurs apportent leur contribution parmi lesquels : **René Gillouin** (Pétain), **G. Truc** (Restauration des valeurs), **Chanoine Hemmer** (La leçon chrétienne de l'épreuve), **Charles-Brun** (La France et ses provinces), **Marius Leblond** (L'Empire et la France de Pétain), **Vérine** (La Famille), **G. Pelorson** (Jeunesse 1941), **Marcel L'Herbier** (Cinématographe), **Pierre Bertin** (Le Théâtre), **Pr. René Leriche** (Médecine 1941), **Roger Vercel** (Le sport dans la Cité), **M. Bouvier-Ajam** (Le corporatisme), **Louis Salleron** (Agriculture et industrie), **Henri Pourrat** (Le problème paysan), **A. Bellesort** (Les lettres à l'épreuve de la guerre), **Jean Lescure** (Le chômage)... **25 €**

166 ETIEMBLE (René). *JACQUES PAOLI. De Trois détails à Trois idoles.*

Tiré à part de la revue *Les Temps Modernes*, décembre 1951. Agrafé, 135 x 105 mm, 11 pages. Très rare. **20 €**

167 EVEN ((Jean). *JEAN EVEN*



Editions Rosay, 1985. In-4, pleine toile éditeur, jaquette, reproductions n&b et couleurs.

Cette monographie préfacée par Roger Ikor est enrichie d'un

magnifique et vif dessin pleine page, signé, à l'encre bleu représentant 3 cavaliers en pleine chevauchée. Il est surmonté d'un **envoi autographe de Jean Even**, peintre de la marine, né en 1910 qui a aussi volontiers peint chevaux, courses, chasses à courre, équipages, gardes républicains etc.

120 €

168 FABRE (Saturnin). *DOUCHE ECOSSAISE. Texte et dessins originaux de l'auteur.*

Fournier Valdès, 1948. In-12, br., 288 pp. E.O. de ces souvenirs illustrés par l'auteur.

20 €

169 FERRARI (Jérôme). *A SON IMAGE.*

Actes Sud, 2018. In-12, br., jaquette 218 pp. E.O. Pas de grand papier. Ex. du premier tirage. **Envoi autographe** : « Pour Anne Michelet / bien cordialement / Jérôme Ferrari » Neuf. **35 €**

170 [FETICHISME] BRIAULT (R.P. M.). *POLYTHEISME ET FETICHISME.*

Librairie Bloud & Gay, 1929, in-12, broché, 200 pages, cartes hors-texte.

E.O. de cette étude dont les deux tiers sont consacrés aux religions fétichistes africaines, notamment au Gabon. Bibliographie. **18 €**

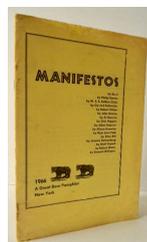
171 FEYDEAU (Georges). *THEATRE COMPLET. 9 volumes.*



Editions du Bélier, 1948-1956. Neuf volumes grand in-8, brochés, 2442 pages au total, portrait de Feydeau en frontispice, quelques illustrations

hors texte. Un des 90 exemplaires numérotés sur vergé gothique, seul tirage de luxe avec 40 sur vergé teinté. Tous les exemplaires portent le numéro 13. Superbe état. **500 €**

172 [FLUXUS] MANIFESTOS.

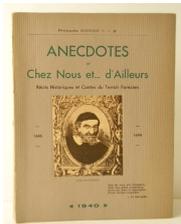


New York, A Great Bear Pamphlet, 1966. Plaquette agrafée, 21,5x14 cm, 32 pp, impression sur papier jaune.

E.O. (First Edition) de ce recueil de textes par *Ay-O, Philip Corner, W. E. B.*

DuBois Clubs, O. Fahlström, Robert Filliou, John Giorno, Al Hansen, Dick Higgins, Allan Kaprow, Alison Knowles, Nam June Paik, Diter Rot, Jerome Rothenberg, Wolf Vostell, Robert Watts, Emmett Williams. Petit manque marginal en tête de la première couverture. **25 €**

173 [FOREZ] GONON (François). *ANECDOTES DE CHEZ NOUS ET... D'AILLEURS. Récits Historiques et Contes du Terroir Forézien. 1646-1694.*



Saint-Etienne, Imprimerie de La Loire, 1940, gd in-8, br., 152 pp., illustrations. E.O. éditée par souscription. Un des 45 exemplaires du tirage de luxe (n°35) réservé à M.

Tournillon. **Envoi autographe à Monsieur Tournillon. 40 €**

174 [FOURRE (Maurice)] PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE MAURICE FOURRE.



Photographie n&b, 12,5 x 17,5 cm, au verso cachet humide « Le Soleil noir, rue Fléchier » Excellent tirage d'une des dernières photographies de Fourré (1876-1959) l'auteur du Rose-Hôtel qui suscita l'admiration d'André Breton. Sans doute réalisé à l'occasion de la parution du Caméléon mystique en 1978. Parfait état.

60 €

175 FRANCE (Anatole). *LES NOCES CORINTHIENNES. Tragédie Lyrique en trois actes et un prologue. Poème d'Anatole France. Musique de Henri Busser.*

Lemerre, 1922. In-8 carré br., 47 pages. E.O. du livret de cette oeuvre représentée pour la première fois sur la scène de l'Opéra Comique le 11 mai 1922. Un des 50 exemplaires paraphés par l'éditeur (n° 2) sur Hollande, seul grand papier avec 10 Japon. Neuf.

60 €

176 [FRANCE LIBRE] LE MAREC (Bernard). *LES FRANÇAIS LIBRES ET LEURS EMBLEMES. Préface du Général Koenig.*

Charles-Lavauzelle et Cie, 1964. In-4, broché, 255 pages et 21 planches volantes. Ouvrage de référence abondamment illustré: dessins in et hors texte, 10 planches de photos n&b, 11 d'insignes en couleurs. Très bel exemplaire imprimé sur alfa mousse, non coupé.

40 €

177 [FRELAUT] GUERIN (Maurice de). *LE CAHIER VERT.*



Manuel Bruker, 1955. In-4 en feuilles, chemise et étui (minimes défauts). Gravures sous serpentes. 38 pointes-

sèches originales, dont 15 hors-texte. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés (n° 152) sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire de cet illustré de qualité, riche en paysages de la Rance, nonobstant quelques rares et légères piqûres en marge basse de certains cahiers (comme beaucoup d'exemplaires).

250 €

178 FREMON (Jean). *MARAIS.*

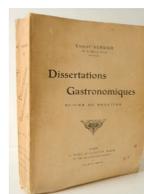


Editions Unes, 1997. In-8 en feuilles, couverture illustrée d'une vignette par Muriel Modr, 11 pages.

E.O. imprimée pour Noël 1997 à 33 exemplaires numérotés sur Canaletto Modigliani et quelques exemplaires hors commerce. Le "Paludes" de Frémon. Edition raffinée en condition parfaite. Complet du signet offrant les voeux des Editions Unes (exercice de style typographique).

30 €

179 [GASTRONOMIE] VERDIER (Ernest) de la Maison Dorée. *DISSERTATIONS GASTRONOMIQUES suivies de recettes.*



Noel et Chalvon, sd (1916). In-12, br., 352 pp.

E.O. tirée à 500 exemplaires sur Hollande (n°106) de ce livre de recettes précédées de considérations culinaires, d'instructions pour les menus, le service, et d'un calendrier culinaire. Monographie des grands vins et un chapitre consacré à la dégustation. *La Maison dorée* fut l'une des plus fameuses tables parisiennes du XIXe siècle fréquentée par la haute société et les personnes en vue. On peut supposer que Proust y dégusta les recettes de Casimir Muisson, le chef de la maison.

50 €

180 [GASTRONOMIE] POMIANE (Edouard de). *VINGT PLATS QUI DONNENT LA GOUTTE.* *Conseillés par la Pipérazine Midy.*



Ed. Paul-Martial, 1938. In-8 broché, 96 pp. Livre de recettes gourmandes : *meurette d'anguilles, rognons flambés, langoustes à la crème, cassoulet, tripes, hoche-pot, etc.* **20 €**

181 [GAUCHISME] APPEL POUR LE SECOURS ROUGE.



Tract du Comité d'initiative du Secours Rouge. Un feuillet 135 x 213 mm, imprimé recto verso en noir, daté du 11 juin 1970. Appel à la création d'un nouveau Secours rouge par une quinzaine de

personnalités autour de Jean Chaintron comme H. Leclerc, Jean-Paul Sartre, Charles Tillon et Vercors. Rare. **25 €**

182 [GAUCHISME] FRACTION ARMEE ROUGE. NOUVEAU FASCISME NOUVELLE RESISTANCE en République fédérale allemande.



Solin, Supplément à Gardes-Fous n° 5, 1974. Plaquette agrafée, 21 x 29,5 cm, 20 pp., une photo de Holger Meins.

Recueil de « documents sur les tortures et les luttes des prisonniers de la Fraction Armée Rouge » Contient notamment une longue déclaration d'Ulrike Meinhof lors de son procès et la dernière lettre de Holger Meins. Rare. **35 €**

183 [GAULLISME] OFFROY (Raymond). « PASSER OUTRE » *Le Génie du gaullisme.*

Ed. France-Empire, 1989. In-8, br., 268 pp. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Emmanuel Gilles de La Londe / dans l'espoir que ce livre lui / montrera qu'il ne faut pas hésiter parfois à Passer outre » L'auteur fut secrétaire adjoint du Comité français de libération nationale en 1943, ambassadeur à Mexico en 1962, député UDR, etc. **23 €**

184 GAXOTTE (Pierre). *THEMES ET VARIATIONS.*

Librairie Arthème Fayard, 1965. In-12, broché, 230 pages.

E.O. de ces études sur la liberté, les frontières et l'histoire. Un des 380 exemplaires numérotés sur alfa, seul beau papier avec 25 lafumas. **30 €**

185 GENEVOIX (Maurice). *LA MOTTE ROUGE.*

Le Seuil, 1979. In-8 br., jaquette, 279 pp. Version revue et corrigée du "Sanglar" paru en 1946. Exemplaire parfait revêtu d'un envoi autographe : "... en fidélité vivonnaise et en amitié ..." **35 €**

186 GENLIS (Comtesse de). *LES VEILLEES DE LA CHAUMIERE.*

Lecointe et Durey 1823. In-8, br., couverture typographique (petit manque marginal au second plat sans atteinte au décor imprimé), 288 pages. Edition originale. **150 €**

187 GIDE (André). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.* *Portrait d'André Gide.*



Portrait photographique original en noir et blanc, 10 x 16,5 cm. Tirage argentique d'époque portant au dos le cachet humide de l'Agence Intercontinentale. A rapprocher de la photo n° 297 de l'Album Pléiade représentant Gide avec Catherine à Ronco (Lac Majeur). Le cliché a probablement été pris par Richard Heyd.

75 €

188 GIDE (André). *LE TRAITE DU NARCISSE.*



In *Entretiens politiques et littéraires*, numéro 22, janvier 1892. In-12 agrafé, 48 pp. Première publication du Traité du Narcisse en revue simultanément à celle du volume en librairie chez L'Art indépendant. La première publication avait été faite l'année précédente à 12 exemplaires. **120 €**

189 GIDE (André). *RETOUCHES A MON RETOUR DE L'U.R.S.S.*



Gallimard, 1937. In-12, demimaroquin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos conservés, 125 pages.

E.O. Un des 280 exemplaires (n° 50) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. De la bibliothèque du grand libraire, et bibliographe de Gide, Raoul Simonson, avec son bel ex-libris. Élégamment relié à l'époque par Devauchelle. **800 €**

190 GODELIER (Maurice). *LA NOTION DE « MODE DE PRODUCTION ASIATIQUE » ET LES SCHEMAS MARXISTES D'EVOLUTION DES SOCIETES.*



Centre d'études et de recherches marxistes, Les Cahiers du Centre d'études et de recherches marxistes, (1964). In-4, dos thermocollé, 43 feuillets multigraphiés. La

première publication de l'auteur, alors maître-assistant dans le Laboratoire d'Anthropologie Sociale de Lévi-Strauss. Peu courant. **45 €**

191 GOLL (Claire). *CLAIRE GOLL.*

Seghers, collection Poètes d'aujourd'hui, n° 167, 1967. In-12, broché, non paginé. E.O. Présentation par G. Cattai, E. de La Rochefoucauld, A. Lanoux. Choix de textes, bibliographie, portraits, fac-similés.

Envoi autographe : « Pour Joëlle / cette expérience cruelle que nous / appelons la vie, en lui souhaitant / beaucoup de bonheur pour ses enfants / Cordialement / Claire Goll 13.VII.75 » **25 €**

192 GOYTISOLO (Juan). *PIECES D'IDENTITE.*

Gallimard, 1968. In-8, broché, 379 pages. E.O. française. Traduction de l'espagnol par M.-E. Coindreau. Exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi de cet **envoi autographe :** « A Gisèle Halimi et Claude Faux / avec l'amitié de / Juan Goytisolo 13-2-68 » **30 €**

193 GONCOURT (Edmond de). *CATALOGUE RAISONNE DE L'ŒUVRE peint, dessiné et gravé de P.P. PRUD'HON.*



Rapilly, librairie et marchand d'estampes, 1876. In-8, broché, 378 pp., portrait-médailon gravé en frontispice, index.

E.O. imprimée sur beau vergé. Exemplaire très frais, non coupé mais renfort de papier en pied du dos. **50 €**

194 [GRAND JEU] BOULLY (Monny de). *ACCUEIL AU CAPITAINE.*



La Haye, s.n. (Louis Matveld maître-imprimeur), 1937, gd in-8 br., (16 pp.). E.O. en volume tirée à petit nombre sur vergé. *Accueil au capitaine*

avait paru pour la première fois dans "Les Cahiers du Sud" de novembre 1936. Bel exemplaire de cet ouvrage parfaitement imprimé. **80 €**

195 HALEVY (Daniel). *ELOGE DE JEROME THARAUD. Pages écrites par Daniel Halévy pour un discours qui ne sera pas prononcé.*

Grasset, 1954, in-12, broché, 78 pages, E.O. Un des 2 exemplaires d'archives sur vélin pur fil non signalés à la justification (18 pur fil et 30 alfa). Notre exemplaire a été justifié à la plume par Louis Brun. *Emouvant discours d'Halévy sur son ami Jérôme Tharaud auquel il espérait succéder à l'Académie.* Bel exemplaire, petites traces de colle au dos. **45 €**

196 HALLIER (Jean-Edern). *LA CAUSE DES PEUPLES.*

Le Seuil, 1972, in-8, broché, 247 pages. E.O. Service de presse. **Envoi autographe :** « Pour Max Gallo / attentivement / Jean-Edern Hallier » **60 €**

197 HALLIER (Jean-Edern). *FAX D'OUTRE-TOMBE. Voltaire tous les jours. 1992-1996.*

Michalon, 2007. Fort in-8, broché, 445 pp. E.O. en premier tirage. Pas de grand papier. La correspondance d'un homme aux abois. **20 €**

198 HARDELLET (André). *LA PROMENADE IMAGINAIRE.*



Mercure de France, 1974. In-12, br., 127 p. E.O. Un des 25 exemplaires (n° 13) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Très bel ex. non coupé. **500 €**

199 [HARLIN QUIST] Mc NEIL (David) & SUMICHRAST (Jösef). *S COMME CINGLE.* Illustrations de Jösef Sumichrast.



Harlin Quist Inc. 2ème trimestre 1977. In-8 cartonnage éditeur (32 pp). Edition française de cet abécédaire plein de fantaisie mis en page par

Patrice Couratin. Cette édition française se présente sous cartonnage alors que la version américaine est simplement brochée. Elle porte un nom d'auteur différent tant la traduction a pris un caractère original. Voir : n° 264 in Les livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal par Les Libraires associés et Michèle Noret. **35 €**

200 HENRIOT (Emile). *LE RETAIRE ET LA MARCHANDE DE COURONNES OU LA VEUVE DES GLADIATEURS.*

Louis Enlart, 1931, in-8, broché, 36 pages. E.O. Un des 80 exemplaires sur vergé d'Arches (n°30), seul tirage avec 10 sur papier de couleur. **Envoi autographe** : « *A Monsieur Théophile Barnier / en attendant Le Pénitent de Psalmodi / qui n'est pas loin / amical hommage / Emile Henriot* » **45 €**

201 HERITIER-AUGE (Françoise). *LECON INAUGURALE.*



Collège de France, chaire d'études comparées des sociétés africaines, 1983. Grand in-8 broché, 42 pp.

E.O. de cette leçon faite le vendredi 25 février 1983 à la chaire de biologie d'études comparées des sociétés africaines.

Devenu rare. Exemplaire numéroté à l'état de neuf. **40 €**

202 HOUELLEBECQ (Michel) *LANZAROTE. Récit et photos.*



Flammarion, 2000.

Deux volumes petit in-4, br., emboîtement de l'éditeur, l'un de texte, l'autre de photos de l'auteur.

E.O. Exemplaire du premier tirage (août 2000) en parfait état. **80 €**

203 [HUGO (Valentine)] LACRETELLE (Jacques de). *DEUX COEURS SIMPLES.*



Genève, Gêrald Cramer, 1947. In-4 en feuilles sous chemise rempliée, étui et emboîtement.

E.O. du texte et premier tirage des **8 lithographies en noir, de Valentine Hugo.** Tirage des lithographies par Mourlot. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais et comprenant *une suite des lithographies en noir sur pur chiffon Johannot* (le tirage comprend 8 exemplaires sur vélin d'Arches avec double suite, 50 sur pur fil du Marais avec suite et 320 sur pur chiffon Johannot + exemplaires de collaborateurs). Complet du carton écartant toute ressemblance d'un personnage avec la violoniste homonyme Lydie Demirgian. Parfait état. **200 €**

204 [IDIOT INTERNATIONAL L'] *PAS DE VACANCES POUR LES RICHES. DES VACANCES POUR TOUS LES TRAVAILLEURS.*



Tract diffusé en supplément à « Un été chaud » numéro spécial de « L'Idiot international » Un feuillet 135 x 220 mm, imprimé recto verso en noir, signé « Mouvement du 27 mai » (le 27 mai 1970 est la date de la dissolution de la Gauche prolétarienne) : « Vous pouvez trembler, crapules du privilège, déjà vos rêves sont en perdition et vous le savez qu'avec votre cauchemar commence votre fête. » Rare. **20 €**

**205 [IMPRIMERIE] MAME
IMPRIMEUR RELIEUR. CONSIDEREE
COMME L'UN DES BEAUX-ARTS,
L'EDITION EST SIGNEE MAME.**



Tours, Mame, 1988. In-4, cartonnage de l'éditeur, non paginé, plusieurs pages dépliantes. Cette luxueuse publication professionnelle présente les techniques, procédés et outils du dernier cri employés par Mame dans les domaines de la photocomposition, photogravure, impression, reliure, etc. Maquette soignée, nombreuses photographies en couleurs. Joint un fascicule technique de présentation des matériels utilisés. **50 €**

206 JACOB (Max). SACRIFICE IMPERIAL.



Pour les frères Emile-Paul, 1929. In-8. 42 pp. De la collection «Les Introuvables». E.O. « des plus difficiles à rencontrer » selon Talvart, chaque titre de la collection n'ayant été tiré qu'à 30 exemplaires, tous hors-commerce. **150 €**

**207 JACOB (Max). PHOTOGRAVURE
ORIGINALE DE MAX JACOB.**



Photogravure en noir, 9 x 13,8 cm sur feuillet 21 x 27 cm, années 30. Représente Max Jacob pinceau à la main devant son chevalet, en plein air, probablement à Valmondois. Le cliché original a été offert par Roger Toulouse au musée de Quimper. Cette photo est reproduite dans le Max Jacob d'André Billy. **60 €**

**208 JOANNIS-DEBERNE (Henri).
DANSER EN SOCIETE. Bals et danses
d'hier et d'aujourd'hui.**

Bonneton, 1999. In-12, reliure bradel plein papier, pièce de titre, 223 pages. E.O. de cet ouvrage très complet sur les bals et danses de société aux XIXe et XXe siècles, du quadrille à la techno. Excellente iconographie. Bibliographie (5 pages). Exemplaire finement relié. **25 €**

**209 [JOUHANDEAU (Marcel)]
ETIENNE HUBERT. PHOTOGRAPHIE
ORIGINALE DE MARCEL JOUHANDEAU.**



Portrait original de Marcel Jouhandeau en tirage argentique d'époque, circa 1960, dimensions de la photo : 150 x 240 mm. Au verso, cachet humide « Photo Etienne Hubert, 21, boulevard Lannes, Paris » Beau portrait en bel état, une marque discrète de pli dans l'angle inférieur droit. Etienne Hubert a souvent travaillé pour Gallimard. **75 €**

**210 [KAFKA] ROBERT (Marthe).
FRANZ KAFKA ET LE PARADOXE DE LA
LITTERATURE.**

Tiré à part du Mercure de France, numéro de juillet-août 1965. Plaquette agrafée, 14 x 21 cm, paginée de 457 à 470. En parfait état. **20 €**

**211 KEMPF (Wilhelm). CETTE NOTE
GRAVE ... Les années d'apprentissage d'un
musicien.**

Plon, 1955. In-12, broché, 304 pages. E.O. française des premiers souvenirs du grand pianiste. Service de presse (mention imprimée SP) complet du feuillet de prière d'insérer. Non coupé. **20 €**

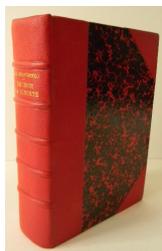
**212 KESSEL (Joseph). LES COEURS
PURS.**



Gallimard, 1927. In-4, br., 220 p. E.O. collective de ce recueil qui regroupe Mary de Cork, Makhno et sa juive et Le thé du capitaine Sogoub. Un des 111 ex. du tirage de tête sur vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf. (n° XXVII) et réimposés dans le format in-quarto tellière. Bel exemplaire non coupé. **200 €**

213 KESSEL (Joseph). TERRE D'AMOUR.
Flammarion, 1927, in-12, broché, 224 pp. 1ère édition non illustrée publiée la même année que l'originale par Mornay. Un des 350 ex. numérotés sur vergé pur fil Lafuma, après 200 sur Arches. Un des premiers reportages sur l'Israël moderne. Bel ex. (dos correctement recollé). **60 €**

214 KRAVCHENKO (Victor Andreïevitch). *J'AI CHOISI LA LIBERTE ! La vie publique et privée d'un haut-fonctionnaire soviétique. Traduit de l'américain par Jean de Kerdéland.*



Editions Self, 1949. Fort in-8, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, tête or, couv. conservée, 637 pages.

E.O. française de ce témoignage accablant sur le régime stalinien. Un des 3000 exemplaires numérotés sur papier alfa mousse, seul tirage. En dépit du tirage annoncé, les beaux papiers ne se rencontrent pas si facilement. Bel exemplaire relié. **120 €**

215 [LATTRE (Maréchal Jean de)] *CEREMONIE DE L'INAUGURATION PLACE DU MARECHAL DE LATTRE DE TASSIGNY LE 12 JANVIER 1981, A PARIS.*



Comité national pour le monument du Maréchal de Lattre, 1981. Plaquette 19 x 26 cm, brochée, 32 pages imprimées en deux tons, rouge et noir, 20 photos de l'évènement en n&b.

Cette rare brochure publiée pour la cérémonie de l'inauguration du monument honorant le maréchal de Lattre de Tassigny a été tirée à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous hors commerce. A la suite d'une présentation du Général Roland Glavany et des remerciements de la Maréchale, elle reproduit les discours de Valéry Giscard d'Estaing, Président de la République, Jacques Chirac, Maire de Paris, et du colonel Marceau-Crespin, président national de « Rhin et Danube » L'exemplaire est enrichi d'un **envoi autographe de la Maréchale à Solange Marchal**, Vice-Présidente du Conseil Général et du Conseil de Paris. En parfait état et vraiment rare. **120 €**

216 LEFRANCOIS-PILLION (Louise). *L'ESPRIT DE LA CATHEDRALE.*

Librairie Plon, 1946, in-12, broché, 288 pages, 16 illustrations hors texte.

E.O. Un des 50 ex. numérotés sur alfa, seul grand papier. **35 €**

217 LELY (Gilbert). *VIE DU MARQUIS DE SADE. Avec un examen de ses ouvrages. Tomes 1 et 2.*



Gallimard, 1952-1957. Deux volumes in-8, br., 537 et 716 pp., errata et index.

E.O. pour chaque volume.

Tome I : 1740-1773. *De la naissance à l'évasion de Miolans.*

Tome II : 1773-1814. *Des années libertines de La Coste au dernier hiver du captif.*

Il n'a pas été tiré de grand papier pour le premier tome ; notre exemplaire est un tirage du service de presse (mention imprimée). Le second tome est un des 35 exemplaires sur pur fil (n°15), tous hors commerce réservés à l'auteur. Il est de surcroît **enrichi d'un quatrain autographe** tiré du poème *Sade* du Château-Lyre : « *Au comble de la solitude, / Un accent inconnu de grâce et de fureur. / L'aigle musicien éblouit et déchire / Les révolutions toujours en retard sur lui* » Excellent état pour l'ensemble. **200 €**

218 LONDON (Artur). *L'AVEU. Dans l'engrenage du procès de Prague.*

Gallimard, 1968. In-8, broché, 455 pp. Version française d'Artur et Lise London. Tirage de 1970 enrichi de cet **envoi autographe de Lise London** :

« *L'Aveu écrit pour mettre en garde / contre la perversion du socialisme / en URSS et les pays dits de démocratie populaire* » Militante communiste dès le plus jeune âge, fille et sœur de militants, Lise Ricol est à 18 ans, secrétaire-traductrice du Komintern à Moscou ; elle y côtoie Thorez, Togliatti... et Artur London. Dépêchée en Espagne, elle combat avec les Brigades internationales avant de participer à la résistance communiste et d'être déportée à Ravensbrück. Parfait état. **30 €**

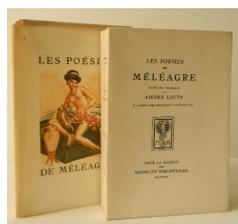
219 LORRAIN (Jean). *ELLEN.*



Pierre Douville Editeur, sans date (1906). In-12 br., 123 pp. 2ème éd. après celle de 1906 parue chez le même éditeur.

Celle-ci ne reprend qu' *Ellen* sans retenir les *Trains de luxe*. Non cité par Talvard. **60 €**

220 LOUÏS (Pierre). *LES POESIES DE MELEAGRE.*

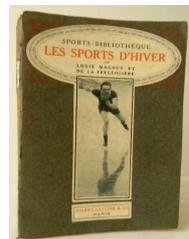


Pour la Société des Médecins Bibliophiles, 1926. In-12 broché sous enveloppe décorée, 104 pages.

Edition de luxe, en partie originale, imprimée à 375 exemplaires par Coulouma (25 Hollande, 150 vélin blanc et 200 vélin teinté). Elle a été établie par Maurice Heine, membre de la Société, qui a revu le texte sur les manuscrits autographes, recueilli les variantes et rédigé les notes. Un des 120 exemplaires numérotés en chiffres romains pour les Médecins Bibliophiles.

Remarquable appareil de variantes et notes de Maurice Heine. Notre exemplaire est à l'état absolument neuf dans son enveloppe à rabats décorée d'une gravure en plusieurs tons de Cosÿns. **75 €**

221 MAGNUS (Louis) et FREGEOLIERE (Renaud de la). *LES SPORTS D'HIVER. Préface d'Abel Ballif.*



Pierre Lafitte & Cie, 1911. In-8 br., 347 pp

E.O. de cet ouvrage, l'un des premiers à embrasser tout l'univers des sports d'hiver : *le patinage* (notamment les figures avec dessins), *la danse sur la glace, le ski, les jeux* (hockey, curling...), *le « tobogganing », la luge, le traineau, la conduite automobile sur la glace, les stations de sport d'hiver, les équipements d'hiver, etc.* Ouvrage orné de 48 pages d'illustrations photographiques et cinématographiques hors texte

Dos recollé, intérieur frais sauf de rares rousseurs. **25 €**

222 MAGRIS (Claudio). *AL'AVEUGLE.* Gallimard/L'Arpenteur, octobre 2006. In-8, broché, sous jaquette illustrée, 437 pp. E.O. française. Superbe exemplaire enrichi de cet envoi autographe : « Pour Catherine Argoud / avec l'amitié de / Claudio Magris / Paris, le 12.10.2006 » **60 €**

223 [MAI 68] PEREC, BUTOR, GUILLEVIC, LAUDE... *UNION DES ECRIVAINS I. Textes.*



Paris, aux dépens de L'Union, 1969. Gd in-8, br., (126 pp.), illustrations hors texte par Jean Hé lion. Le 21 mai 1968, un groupe d'écrivains emmenés par Michel Butor, Nathalie Sarraute et Jean-Pierre Faye

occupe les bureaux de la Société des Gens de Lettres et décide d'y créer une Union des écrivains. 200 écrivains soutiendront la création de cette Union des écrivains parmi lesquels Césaire, Godard, Guillevic, Guyotat, Klossowski, Leiris, Perec, Mandiargues, Sartre, de Beauvoir, Duras. Le présent recueil est publié en avril 1969. Il contient : 1-un ensemble de documents de l'Union retraçant son activité depuis sa création (reproduits à l'encre rouge, évidemment). 2- une vingtaine de textes signés « par les principaux responsables de l'Union » On relève notamment : « Les horreurs de la guerre » par Georges Perec, « Tourmente » par Butor, « Voyants » par Guillevic, « Emeute » par Jean Laude. Peu fréquent. **50 €**

224 [MAI 68] MOUVEMENT DU 22 MARS. CONTRE L'ETAT POLICIER CONTINUONS LA BLUTTE [sic] DANS LA RUE...



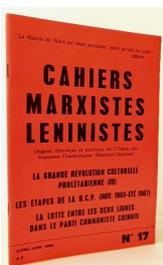
Lundi 13 mai 1968. **Tract ronéotypé** 21x 27 cm. Appel du Mouvement du 22 mars à manifester contre les violences policières, rendez-vous gare de l'Est à 18h30. Peu courant. **80 €**

225 MALRAUX (André). *LA CONDITION HUMAINE.*



Gallimard, 1933. In-12, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, signet, couverture grise et dos conservés, 404 pp. L'un des 1720 exemplaires numérotés tirés en caractères neufs en janvier 1934 sur papier Alfa Navarre. Bien relié, dos de la reliure passé, petits frottements aux mors, intérieur parfait. **250 €**

226 [MAOISME] UNION DES JEUNESSES COMMUNISTES (UJC(ML)). CAHIERS MARXISTES LENINISTES. N°17.



Cahiers marxistes léninistes, organe théorique et politique de l'Union des Jeunes Communistes (Marxiste-Léniniste). Numéro 17, avril-juin 1968. In-8, agrafé, 69 pp. Au sommaire : *La grande révolution culturelle prolétarienne (III) - Les étapes de la RCP (nov. 65-été 67) - La lutte entre les deux lignes dans le Parti communiste chinois.*

30 €

227 [MAOISME] IXe CONGRES DU PARTI COMMUNISTE CHINOIS. Recueil de documents.



Pékin, Editions en langues étrangères, 1969. Un volume, 9,4 x 13 cm, broché, jaquette de plastique rouge vif titrée or au premier plat et au dos, huit photos en noir et blanc (Mao, Lin Piao, vues du congrès). Contient : Le rapport de Lin Piao au congrès, les statuts du PCC, les quatre communiqués de presse du Presidium avec la liste des membres du Presidium, du Comité central et du Bureau politique.

35 €

228 [MAOISME] LA CAUSE DU MINEUR supplément à La Cause du Peuple.



Deux feuillets A4 ronéotypés, agrafés, le titre *La Cause du Mineur*, nouvelle série, sérigraphié en rouge, dessins in texte, sans lieu ni date. Se présente comme un bulletin de défense des mineurs du Nord diffusé à la fosse avec *La Cause du Peuple* : *relations d'accidents du travail, de réclamations ouvrières, dénonciations de petits chefs, appels à l'action directe et à la formation de comités de lutte, notamment contre la silicose, etc.* Très rare.

30 €

229 MARLY (Anna). MESSIDOR (Poèmes). Préface de Joseph Kessel. Dessins de Michel Terrasse.



Paris, De l'atelier de Jean Crès, 1965. In-8 allongé sous couverture rempliée. E.O. de ce recueil d'Anna Marly qui composa le *Chant des partisans* sur les paroles de *Maurice Druon*. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc. *Le faux-titre porte cet envoi autographe* : " *La chanteuse de la Résistance / vous dit mille bons vœux / Franklin et Claire / Anna / Paris 1997* "

75 €

230 MARTIN DU GARD (Roger). L'UNE DE NOUS... Etude



Bernard Grasset, 1910. In-12, br., 105 pp. E.O. publiée à compte d'auteur. Il n'a pas été tiré de grand papier. Au cours du deuxième trimestre de 1909, Martin du Gard écrivit un roman qu'il intitula *Marise*. Insatisfait de ce texte, il décida de le remanier et de le réduire aux dimensions d'une nouvelle. La nouvelle parut sous le titre « *L'une de nous* » chez Grasset en avril 1910. L'ouvrage ne se vendit pas et Martin du Gard envoya le tout au pilon en 1916. Notre exemplaire est revêtu d'un **envoi autographe de l'auteur à son ami d'enfance Pierre Rain** : « *A Monsieur et à Madame Pierre Rain / Très affectueusement / Roger* » Pierre Rain était avec Gustave Valmont et Marcel de Coppet, un des plus proches amis de l'auteur. Les deux hommes s'étaient rencontrés à l'école Fénélon où, selon le catalogue de l'exposition Martin du Gard à la B.N., ils avaient fondé en 1894 un journal de classe baptisé *Le Cancan*. Martin du Gard y publia à 13 ans ses premiers poèmes sous le pseudonyme de Gueuldor. De toute rareté et en condition très désirable.

500 €

231 MAURIÈS (Patrick) et LACROIX (Christian). *STYLES D'AUJOURD'HUI.* Illustrations de Christian Lacroix.



Le Promeneur, 1995. In-8 carré, couverture illustrée d'un dessin de Ch. Lacroix, 74 pages. Comme l'avait fait Philippe Jullian en son temps, Mauriès et

Lacroix passent en revue les styles en vogue à leur époque : *Juke Box, Minimal, Flapi, Néo baroque, Nuance de chintz émue, Pop et op, Chic sûr...* Chaque style est illustré d'un dessin pleine page en différents tons par Christian Lacroix.

E.O. Envoi autographe de P. Mauriès contresigné par Christian Lacroix : « Pour Jean-Pascal / amateur éclairé / avec amitié » Etat de neuf. **60 €**

232 MAURIÈS (Patrick). *LA SCÈNE DES MORTS.* Photographies de Gérard Macé.

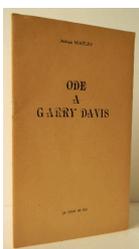


La Pionnière, 1998. Un volume, 18, 5 x 27, 5 cm, en feuilles sous couverture illustrée, 24 pages.

E.O. illustrée par 10 photographies de Gérard Macé reproduites sur des vignettes contrecollées. Un des 300 exemplaires tirés sur Rivoli. Envoi autographe de Patrick Mauriès contresigné par Gérard Macé.

40 €

233 MIATLEV (Adrien). *ODE A GARRY DAVIS.*



Jarnac, La Tour du Feu, (1948). Plaquette agrafée, 12,5 x 22 cm, (12 pp).

E.O. de cette rare plaquette tirée à 120 exemplaires. Le poème est dédié au citoyen du monde Garry Davis (1921-2013) qui venait avec Camus et Schweitzer d'appeler à la création d'un gouvernement mondial. Figurait dans la bibliothèque d'André Breton mais manque toujours à la B.N.F. **90 €**

234 MODIANO (Patrick). *LA PLACE DE L'ÉTOILE.*

Gallimard, 1968. In-12, broché, 150 pages. Année de l'originale. Second tirage daté du 5 septembre 1968, le dernier à offrir la préface de Jean Cau qui disparaîtra par la suite. Bon exemplaire, une petite tache claire en couverture. **50 €**

235 MODIANO (Patrick). *LA RONDE DE NUIT.*

Gallimard, 1969. In-12, broché, 175 pages. E.O. imprimée le 19 septembre 1969. Il n'a pas été tiré de grand papier. **50 €**

236 MODIANO (Patrick). *LES BOULEVARDS DE CEINTURE.*

Gallimard, 1972. In-12, broché, 199 pp. E.O. de ce roman qui obtiendra le Grand prix du roman de l'Académie Française. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage (21 septembre) en bel état. **70 €**

237 MODIANO (Patrick). *UNE AVENTURE DE CHOURA.* Illustré par Dominique Zehrfuss.



Gallimard, Septembre 1986. In-4 cartonnage illustré de l'éditeur, 36 pp.

E.O. de ce conte pour enfants illustré de grandes planches couleurs dans le style années 40 par madame Modiano. **50 €**

238 MODIANO (Patrick). *UNE FIANCÉE POUR CHOURA.* Illustré par Dominique Zehrfuss.



Gallimard, Novembre 1987. In-4 cartonnage illustré de l'éditeur, np.

E.O. de ce conte pour enfants illustré de grandes planches couleurs dans le style années 40 par madame Modiano. **50 €**

239 MOINOT (Pierre). *LA MORT EN LUI.* Récits.

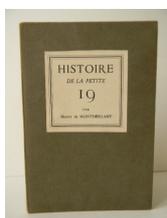
Gallimard, 2002, in-8, broché, 121 pages. E.O. Envoi autographe signé à Laurent Personne (directeur de Cabinet du Secrétaire perpétuel de l'Académie française). **25 €**

240 MONDOR (Henri). *GRANDS MEDECINS, PRESQUE TOUS.*



Editions Corrêa, 1943. In-12, bradel demi-toile grenat, couverture conservée, 411 pages (reliure signée Honnelaître). E.O. Un des 8 exemplaires numérotés sur Arches, deuxième papier (5 /chine, 8 /Arches, 15 /Montgolfier, 75 /bambou). Enrichi d'un **galant envoi de l'auteur** à une dame. Exemplaire à toutes marge, d'une grande fraîcheur, finement relié par Claude Honnelaître. **120 €**

241 MONTHERLANT (Henry de). *HISTOIRE DE LA PETITE 19.*



B. Grasset, 1924. In-12, br., 55 pages, portrait de l'auteur gravé par Gaspérini d'après J.-E. Blanche en frontispice. E.O. Un des 450 exemplaires sur Arches (n° 437), seul tirage avec 12 Madagascar.

Belle impression de Frazier-Soye.

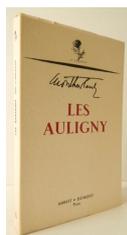
60 €

242 MONTHERLANT (H. de). *LES ONZE DEVANT LA PORTE DOREE. Deuxième olympique.*



B. Grasset, "Les Cahiers Verts", 1ère série - n° 41, 1924. In-12, br., double couverture imprimée, 244 pp. Edition en grande partie originale. Un des exemplaires numérotés sur papier de Hollande sous double couverture ; celui-ci est un des 10 hollande hors commerce tirés en sus des 120 signalés à la justification imprimée. Notre exemplaire, justifié à la plume, porte le n° 6. **50 €**

243 MONTHERLANT (Henri de). *LES AULIGNY.*



Amiot-Dumont, 1956. In-12, br., 139 pp. E.O. Un des 50 exemplaires sur Madagascar (n°XXXVII), premier papier. Exemplaire parfait. **200 €**

244 MONTHERLANT (Henry de). *PROGRAMME DE LA CREATION DE FILS DE PERSONNE.*



Programme de la création, saison 1943-1944, au Théâtre Saint-Georges de la pièce de Montherlant, *Fils de personne*. Plaquette agrafée, 9,5 x 11 cm, 12 pages. Texte de M.R. Belin, directrice du théâtre. Photos des acteurs Henri Rollan, Suzanne Dantès, Michel François et Suzanne Courtal. Une date à l'encre sur la couverture 5/3/44.

20 €

245 MONTHERLANT (Henry de). *LE CHAOS ET LA NUIT. Lithographies originales de Marti Bas.*



Henri Lefebvre, sans date [1963]. In-folio en feuilles, chemise, étui.

Edition originale d'un des grands livres

de Montherlant.

Elle est illustrée par le peintre catalan *Marti Bas* de 32 lithographies en noir in et hors-texte, de lettrines et d'un titre gravés sur bois. Les lithographies ont été tirées par L. Déruit et R. Guillard. Un des 250 exemplaires tirés sur grand vélin d'Arches. Dans sa préface au catalogue d'une exposition Marti Bas en mai 1966 à la galerie Agora, Montherlant écrivait : "*Je lui confiai plus tard l'illustration de Le Chaos et la nuit. Ce livre est un des plus beaux livres de luxe qui m'aient été consacrés*"

150 €

246 MORAND (Paul). *MA LEGENDE.*

Champion, collection Les Amis d'Edouard, 1929, in-16, broché, 21 pages.

E.O. Un des 200 exemplaires sur papier d'Arches (n°189). Parfait état. **100 €**

247 MORAND (Paul). *FLECHE D'ORIENT.*

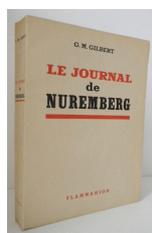
Gallimard, 1935. In-12, broché, 173 pages. E.O. Un des 547 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre (n°295). **60 €**

248 [NAZISME] SCHULZ (Raimund). *LE GRAND ESPACE ECONOMIQUE EUROPEEN.*

Ed. de la Vie Industrielle, 1942. In-12, broché, 184 p. + 21 p. de photographies hors-texte. Préface de René Bétourné.

Le grand dessein économique des nazis pour l'Europe nouvelle. Le cahier de photos intitulé "Quelques réalisations du National-Socialisme" montre une Allemagne idyllique. **20 €**

249 [NAZISME] GILBERT (G.M.). *LE JOURNAL DE NUREMBERG.*
« *Nuremberg Diary* »

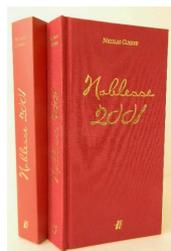


Flammarion, 1947. In-8, broché, 443 pp. E.O. française. Un des 120 exemplaires sur « beau vélin » seul grand papier (n°1).

G.M. Gilbert, psychologue du procès de Nuremberg, rapporte dans ce journal les entretiens qu'il eut presque quotidiennement avec les principaux accusés : *Goering, Hess, Ribbentrop, Speer, Keitel, Streicher, Rosenberg, Frank, Hess, Schacht...*

120 €

250 [NOBLESSE] GUERRE (Nicolas). *NOBLESSE 2001.*



L'intermédiaire des chercheurs et des curieux, 2001. In-8, pleine toile rouge titrée or de l'éditeur, 304 pages, sous étui éditeur. E.O. Donne « *le nom, la province, le principe de noblesse, la date des honneurs de la cour* s'il y a lieu et les titres qui peuvent être régulièrement portés s'il en est, des 3 500 familles d'authentique noblesse subsistantes en France » **30 €**

251 [FAUSSE NOBLESSE] DIOUDONNAT (Pierre-Marie). *ENCYCLOPEDIE DE LA FAUSSE NOBLESSE ET DE LA NOBLESSE D'APPARENCE.*

Paris, Sedopols, 1976. In-8, br., 395 pp. E.O. Liste alphabétique et table de renvoi aux patronymes. **40 €**

252 OLMI (Véronique). *LE JARDIN DES APPARENCES.*

Actes Sud-Papiers, 2000, in-12, br., 62 pp. E.O. **Envoi autographe signé.** **20 €**

253 ORNANO (Rodolphe d'). *LES NAPOLEONIENNES ET LES TOURANGELLES. Poésies.*



A Paris, chez Barba, à Tours, chez R. Pornin et Cie, 1842. Petit in-12, br., sous couverture d'attente, XX-291 pages.

E.O. de ce recueil de poésies composé par Rodolphe d'Ornano (1817-1865), fils du maréchal d'Ornano, cousin des Bonaparte par sa grand-mère Isabella Maria Bonaparte. Diplomate puis préfet, chambellan de l'Empereur, il sera député de l'Yonne de 1853 à 1865. Particulièrement frais. **65 €**

254 OUVROIR DE LITTERATURE POTENTIELLE.



Ecole Estienne, 1986. In-4 à l'italienne, broché, (48) pp.

E.O. Plaquette conçue et imprimée par un groupe de 7 étudiants de l'École Estienne en hommage à l'Oulipo. Les jeux typographiques en n&b, manifestement inspirés de Massin, s'adaptent parfaitement aux textes dont ils magnifient la fantaisie. Notons des emprunts à Georges Perec (*Palindrome – Série gamme – Monovocalisme A*), Raymond Queneau (*Avertissement*), Luc Etienne (*Asphyxie – Série Pi – Homophonie*), Jean Lescure (*Z'ai nom Zénon – Poème pour bègue*), Collectif Oulipo (*Hyperavalanche – Série comptine – Série l'Yonne – Méthode S+7*). Le tirage n'est pas précisé mais est certainement confidentiel. Notre exemplaire en excellent état porte le n° 124 au composteur. **200 €**

255 [PAGNOL] COHEN (A) – BLONDIN (A) – SIMENON (G) ... MARCEL PAGNOL.



Crédit commercial de France, 1979. Grand in-4 à l'italienne, pleine toile éditeur, portrait de Marcel Pagnol en frontispice, (64 pages), plus 8 pages en feuilles. Album d'hommages à Pagnol, reproduits en

fac-similé, par une trentaine d'amis, écrivains et comédiens. Notons les noms d'*A. Cohen, G. Simenon, J. Dutourd, A. Roussin, R. Clair, J. Delannoy, A. Blondin, H. Vilbert*... Bien complet du tiré à part contenant les hommages de quatre retardataires, dont *Blondin et Druon*, n'ayant pu être reliés en temps utile.

35 €

256 [PARIS] COUPERIE (Pierre). PARIS AU FIL DU TEMPS. Atlas historique d'urbanisme et d'architecture.

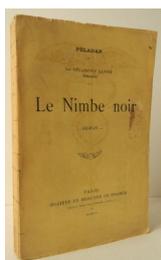


Editions Joël Cuenot, collection Atlas historiques d'architecture et d'urbanisme des grandes villes mondiales, 1971. In-8 à l'italienne,

pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée (petites déchirures sans manques), [120] pp, dont XVIII cartes accompagnées de photographies et de notices explicatives. Préface d'André Chastel. Ouvrage remarquablement conçu montrant à l'aide de nombreux plans topographiques et de photos les développements de Paris au fil des siècles.

35 €

257 PELADAN. LE NIMBE NOIR. La Décadence latine (épopée).



Société du Mercure de France, 1907. In-12, broché, 320 pages.

E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. Exemple du premier cent (numéroté 98 au composteur). Bel exemplaire sauf une petite tache sur le premier plat et un coin renforcé au revers.

45 €

258 [PAULHAN] KROL (Abram) et TOESCA (Maurice). CONFIDENCE EXTRAITE DU JOURNAL INEDIT DE MAURICE TOESCA.



Sans lieu, Presses des fils de Victor Michel, 1950. Grand in-4, oblong (12 feuillets non chiffrés).

E.O. illustrée de **2 burins par Krol**, le second, au format de l'ouvrage, est un très beau portrait de Jean Paulhan méditatif devant

un ressort à boudin. Le texte calligraphié relate une rencontre de Paulhan et Toesca au cours de laquelle ce dernier a fait découvrir à Paulhan le jeu à la mode aux Etats-Unis (le Slinky). Tirage à 30 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci l'un des **20 exemplaires numérotés (n°6) de 1 à 20 signés par Toesca, Krol et l'éditeur au colophon**. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé d'Abram Krol, tome 1 (1948-1957), numéros 96 et 151 (Pierre Cailler, Genève 1959). **180 €**

259 [PEREC] CHICA. LES VOYAGEURS DE L'ABC. Introduction de Georges Perec. Magnard Jeunesse, 1986, cartonnage illustré de l'éditeur, 22,5 x 29 cm, 78 pages. Introduction en forme d'un poème de 26 vers « Abécédaire » dont chaque mot commence par la même lettre de l'alphabet. Les illustrations sont dues à Chica (Marcel Chikhanovitch, né en 1933), affichiste de cinéma, dessinateur de presse, artiste peintre... Etat neuf. **20 €**

260 [PHOTOGRAPHIE] CHARBONNIER (Jean-Philippe). UN PHOTOGRAPHE VOUS PARLE.

Grasset, 1961. In-12, broché, 205 pages.

E.O. de ces souvenirs. **Envoi autographe** : « Pour Francis Pams / d'un technicien à un autre / bonnes amitiés / jpc 1961 » Dos déformé. **25 €**

261 [PHOTOGRAPHIE] NIEPCE (Janine) - DURAS (Marguerite). FRANCE.

Actes Sud, 1992. In-4 cartonnage pleine toile noire éditeur, jaquette illustrée, 120 pp. E.O. Texte de Marguerite Duras et photos en n&b de Janine Niepce. **25 €**

262 [PHOTOGRAPHIE] HOMOLKA (Florence). *CHRISTOPHER ISHERWOOD.* Photographie originale.



Portrait photographique original de Christopher Isherwood par la photographe américaine Florence Meyer Homolka (1911-1962). Tirage couleur, 9 x 6 cm, 3 ½ x 2 3/8 in, au verso deux cachets : « **Photo**

by Florence Homolka » et « **This is a Kodakolor print made by Kodak July 1962** », marque de pliure au coin inférieur gauche sans atteinte au cliché.

Ce tirage fait partie d'une des dernières séances de portraits réalisés par Florence Homolka ; les clichés ont été pris chez Isherwood en Californie. Provenance Pierre Le Tan (Christie's 2005). **200 €**

263 [PHOTOGRAPHIE] SCHALL (Roger). *REFLETS DE FRANCE.*



R. Schall, 1950. In-4 pleine toile bleue, tête bleuie, 411 pp, sous coffret cartonné.

Magnifique album de photographies de paysages français, du large panorama à la scène intimiste, par le maître du genre. Tous les pays sont représentés. Textes de Y. Gandon (La Seine), J. Cassou (La Garonne), M.-A. Comnène (La Corse), G. Pillement (La Loire), A. Arnoux (Le Rhône). L'ouvrage composé et mis en page par Cassandre a été imprimé par Draeger. Un des 1000 exemplaires Ile-de-France sur vélin pur alfa. Excellent état. **60 €**

264 [PHOTOGRAPHIE] SCHALL (Roger). *REFLETS DE FRANCE.*

Le même, sous étui cartonné, dos du volume éclairci. **40 €**

265 [PHOTOGRAPHIE] LARTIGUE (J.H.). *LARTIGUE ET LES FEMMES.*



Chêne, 1973. In-4, pleine toile bleue éd., vignette en couleurs contrecollée sur le premier plat, sous étui illustré.

E.O. En préface, extraits du journal de Lartigue. 101 photographies reproduites en héliogravure (noir) ou en offset (couleur). Table des légendes en cahier dépliant en fin d'ouvrage. Très belle qualité de reproduction. **45 €**

266 [PHOTOGRAPHIE] COLLECTION JAMMES. *L'OEUVRE DE CHARLES NEGRE.*

Catalogue de la troisième vente chez Sotheby's le 22 mars 2002 de la collection de Marie-Thérèse et André Jammes. In-4, broché, 255 pp. Cette vente était entièrement consacrée à Charles Nègre avec la présentation de 149 photos et hélios soigneusement décrites et toutes reproduites. **25 €**

267 [PHOTOGRAPHIE] CATALOGUES DE LA LIBRAIRIE PLANTUREUX.



Suite complète des 6 catalogues de photographies et livres de photographies publiés entre 1994 et 2000 par la librairie Plantureux. Ces catalogues sont titrés :

Vanités – Livres Photo – Petites histoires de photographies – Aventures élémentaires – Objets du désir. Tous sont en parfait état sauf le n°2 qui présente des traces de mouillures. Excellente documentation. **80 €**

268 PIA (Pascal). *LES LIVRES DE L'ENFER. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans les différentes éditions du XVII^e siècle à nos jours. Tomes I et II.*



C. Coulet et A. Faure, 1978. Deux volumes in-8 brochés, 839 pages. Texte sur deux colonnes. Un des exemplaires imprimés sur Centaure Ivoire, celui-ci non justifié. **100 €**

269 [PICASSO / DORA MAAR] *LES PICASSO DE DORA MAAR.*

Piasa-Mathias, 1998. In-4, broché, 247 pp. Catalogue de la vente successorale de Dora Maar les mardi 27 et mercredi 28 octobre 1998. 142 lots décrits et quasiment tous reproduits. Prix d'adjudication notés.

20 €

270 [PICASSO / DORA MAAR] *PABLO PICASSO ET DORA MAAR. Une histoire - Des œuvres - Photographies de 1906 à 1946.*

Piasa et Me Mathias, 28 et 29 octobre 1998. In-4, broché, 93 pages. Un des catalogues de la succession Dora Maar. 280 décrits + suppléments. Complet du feuillet d'erratum. Une partie des prix a été notée.

20 €

271 PIERRE-QUINT (Léon). *DECHEANCES AIMABLES.*

Le Sagittaire, 1924. In-12, broché, 184 pp. E.O. Un des 5 exemplaires sur Japon (n° 3), papier de tête, (5 Japon, 5 Hollande, 10 pur fil).

150 €

272 PINGAUD (Bernard). *BARTOLDI LE COMEDIEN.*

Le Seuil, 1996. In-8, broché, 248 pages. E.O. Exemplaire du service de presse (bande d'avis de parution) **enrichi d'un envoi autographe signé.**

25 €

273 PINGAUD (Bernard). *UNE TACHE SANS FIN. Mémoires.*

Le Seuil, 2009. In-8, broché, 512 pages. E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe :** « Pour Danielle Sallenave / ce roman d'apprentissage / en souvenir amical »

25 €

274 PINGET (Robert). *L'INQUISITOIRE.* Editions de Minuit, 1962. In-8 br., 489 pp. E.O. Un des 412 exemplaires sur Bouffant sélect réservés à la Librairie des Editions de Minuit, seul grand papier avec 80 alfa mousse. Bel ex. non coupé. **90 €**

275 PIROTTE (Jean-Claude). *CAVALE.* La Table Ronde, 1997. In-12, br., 166 pp. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Envoi autographe à Jean-Jacques Brochier :** " Cher Jean-Jacques, à toi cette Cavale ancienne et ordinaire, amicalement, Jean-Claude ". Complet du prière d'insérer. **30 €**

276 PLANSON (André). *CARNET DE LA MARNE. Présentation d'Armand Lanoux*



La Bibliothèque des Arts, 1967. Grand in-4 à l'italienne, reliure de l'éditeur à dos de parchemin, plats de toile

verte, titre poussé or, sous étui toilé, non paginé. Ce treizième volume de la collection " Carnets d'artistes " reproduit en fac-similé des **aquarelles et dessins exécutés par André Planson** le long des bords de Marne. Le tirage a été limité à 380 exemplaires sur vélin à la cuve. Les fac-similés ont été tirés par Lüthi et Winterberg à Berne. Précieux exemplaire enrichi par Planson d'une vue des bords de Marne pour son ami Gilbert Poillerat : **aquarelle originale** très vivante pour laquelle Planson a multiplié les couleurs gaies. L'aquarelle est accompagnée d'un **double envoi à Gilbert Poillerat :** « Pour Gilbert / Un paysage qu'il connaît bien / affectueusement / André Planson » et « Pour Gilbert Poillerat / en sympathie fertoise / Armand Lanoux » Parfait état.

300 €

277 PLISNIER (Charles). *BABEL* Bruxelles, Les Cahiers du « Journal des Poètes », 1934. In-12, broché, 126 pages. E.O. de ce long poème dédié à Trotsky. Un des 500 exemplaires numérotés sur Featherweight. Bel exemplaire. **25 €**

278 PLOSSU (Bernard). *VOYAGES VERS L'ITALIE. Itinérances à travers les photographies de Bernard Plossu et les aquarelles de Paul Martin.*



Marseille/Digne,
Images en manoeuvres
éd./Musée Gassendi,
2005. In-8 à

l'italienne, broché, 127 pp.

E.O. de ce recueil de photos de Bernard Plossu suivies de reproductions des aquarelles de P. Martin. **Envoi autographe de Plossu** sur un bristol de sa maison d'édition : « *Salut amico Palou ! / Ton vieux copain / Pl.* » **50 €**

279 PLOSSU (Bernard) / RICCIOTTI (Rudy). *IMPAIR & PASSE.*



Marseille/Aix-en-Provence,
Al Dante/La Non-Maison,
2011. In-12, broché, (39 pp.
dont 34 de planches. Album
publié à l'occasion de
l'exposition "Contrevoies" en
2011. Bernard Plossu et Rudy

Ricciotti se sont connus en 1990 pour une commande de l'Institut français d'architecture. Parcourant la côte dans la Jaguar de l'architecte, Plossu installé à la place du passager photographie le paysage urbain qu'il voit de la fenêtre : *une sorte de « non-Provence » saisie en 17 clichés tirés sur de très petits formats, "genre grands timbres postes" selon le photographe. Les légendes de Ricciotti vont de pair. De même l'envoi autographe de l'architecte : « une autre idée / de la provence / de merde ! / Rudy Ricciotti »* **30 €**

280 [POISONS] COUTANCE (A.). *EMPOISONNEURS-EMPOISONNES : VENINS ET POISONS, leur production et leurs fonctions pendant la vie--dangers et utilité pour l'homme.*

J. Rothschild Ed., 1888. In-8, br., 420 pp.
E.O. de ce grand classique sur les *poisons et venins, les empoisonneurs et les empoisonnés dans le monde minéral, le végétal, l'animal – comment le poison tue...* Petits manques à la couverture un peu poussiéreuse, intérieur frais. **60 €**

281 [PONGE (Francis)] *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE FRANCIS PONGE.*



Tirage argentique d'époque (1979), dimensions de la photo : 170 x 238 mm, cachet humide de l'AFP au verso, indications au crayon : F. Ponge, Nice 9 octobre 1979, photographe non crédité. Instantané de F. Ponge saisi en pleine rue devant une vitrine, cigarette à la main. **90 €**

282 [PONGE (Francis)] *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE FRANCIS PONGE.*



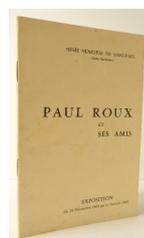
Portrait original de Francis Ponge en tirage argentique, dimensions de la photo : 208 x 148 mm, cachet humide de l'AFP au verso, photographe non crédité. Ce portrait de F. Ponge en bras de chemise a été réalisée pour l'éditeur Gallimard.

90 €

283 [POUZET (Maurice)] ISOLLE (Jacques). *CHRONIQUE DE SAINT-MACE. Illustrations de Maurice Pouzet.*

Ed. Jacques-Petit, 1945. In-12, br., 63 pp.
E.O. ornée de charmantes illustrations en couleurs par M. Pouzet. Un des 500 ex. numérotés sur vélin pur vélin pur fil Lafuma, en bel état. L'auteur né à Saumur en 1902 et l'illustrateur à Laval se sont éteints l'un et l'autre à Angers. **20 €**

284 PREVERT (Jacques), VERDET (André), BORSI (Manfredo). *PAUL ROUX ET SES AMIS.*



Saint-Paul de Vence, Musée municipal, 1964. Plaquette in-8 agrafée, 16 pp.
Plaquette publiée en marge de l'exposition organisée en hommage au propriétaire de la célèbre *Colombe d'or*, elle contient un beau poème original de **Jacques Prévert** (4 pp.), la reprise d'un texte de Verdet et 4 illustrations hors-texte (un collage de Prévert, trois huiles de Verdet, Borsi et Paul Roux). **20 €**

**285 POURTALES (Guy de). BERLIOZ
ET L'EUROPE ROMANTIQUE.**



Gallimard, 1939, in-8, br., 382 pp. E.O. Un des 11 exemplaires (n° III) sur papier de Chine, premier papier (11 chine, 45 hollandaise, 205 pur fil plus les cartonnages). Bel exemplaire, une discrète insolation en tête du dos. Très rare sur ce papier. **150 €**

**286 [PSYCHANALYSE] LAFORGUE
(Dr R.). LE REVE ET LA
PSYCHANALYSE.**

N. Maloine, 1926, in-12, br., XLIV-248 pp. E.O. de cet ouvrage écrit avec la collaboration des docteurs René Allendy, Edouard Pichon et Robert de Saussure. **30 €**

**287 [PUBLICITE] DESSOUS
FEMININS.
LINGERIE NEYRET.**



Paris, Lingerie Neyret, (années 50). Portfolio de 8 planches volantes au format 21 x 13,5 cm sous chemise illustrée à rabats. Ce catalogue d'une maison de lingerie offre à la convoitise féminine 12 modèles de combinaisons et 4 de slips cache-sexe en nylon, tous gracieusement reproduits par le dessinateur Ory. Le dernier feuillet précise les qualités, mesures et coloris. **30 €**

**288 [PUBLICITE] DESSOUS
FEMININS. ELLE.**



Paris, Etablissements Elle, Imprimerie Dufournet, (années 50). Portfolio de 17 planches de papier couché retenues par un cordon au format 21 x 13,5 cm sous chemise à rabats. Ce catalogue d'une maison de lingerie offre à la convoitise féminine 24 modèles de soutiens gorge, tous reproduits par la photographie de charmants modèles ou par le dessin (dessinateur Ory). Le dernier feuillet précise les tarifs et qualités. **30 €**

**289 [PUBLICITE] FEDRIGONI.
SAVILE ROW by Fedrigoni.**



Vérone, Cartiere Fedrigoni, In-4, 20 x 30, reliure à anneaux métalliques, impression sur divers papiers. Présentation de la collection *Savile Row* par le fabricant italien de papiers de luxe **Fedrigoni**. Savile Row se compose de trois lignes inspirées des tissus anglais : *Plain, Tweed et Pinstripe*, papiers teintés dans la masse composés de fibres de coton à 20% et de fibres textiles à 20%. Pour mettre en valeur ces papiers de luxe, Fedrigoni se devait de produire une publication raffinée tant dans sa maquette que dans les techniques d'impression avec emploi d'or et d'oeser. In fine, une triple planche dépliant présente les carnets d'échantillons avec grammage. Neuf. **50 €**

**290 RAMBAUD (Patrick). UBU
PRESIDENT ou l'imposteur. Farce
justicière.**

François Bourin, 1990, in-8, br., 162 pages. E.O. de cette charge anti-Le Pen. **Envoi autographe signé à une amie. 25 €**

**291 RAMBAUD (Patrick). EMMANUEL
LE MAGNIFIQUE. Chronique d'un règne.**

Grasset, 2019. In-12, broché, 196 pp. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Anne Michelet / en lui souhaitant une bonne année / Rambaud » Neuf, complet de son bandeau éditeur. **35 €**

**292 REDA (Jacques). ALLER A
ELISABETHVILLE.**

Gallimard, 1993. In-8 broché, 98 pages. E.O. enrichie d'un **envoi autographe signé** **25 €**

**293 REDA (Jacques). ACCIDENTS DE
LA CIRCULATION. Récits.**

Gallimard, 2001. In-8, broché, 176 pages. E.O. Exemplaire revêtu de cette **mention autographe** : " Exemplaire réservé à (...) de la part de Jacques Réda " **25 €**

294 [RELIURE] MAROT-RODDE (Mme).

BIBLIOTHEQUE VINCENS BOUGUERAU ET A DIVERS.



Catalogue de la vente d'une bibliothèque par l'étude lyonnaise Bérard, Péron, Schintgen le 20 février 2014. Entre autres beaux ouvrages, cette bibliothèque offrait un ensemble exceptionnel

d'une soixantaine de reliures décorées par Mme Marot-Rodde, la plupart reproduites en couleurs. **23 €**

295 [RELIURE] PIERRE-LUCIEN MARTIN. BIBLIOTHEQUE J.P.G.



Catalogue de la vente à Drouot les 17 et 18 mai 1995 d'une bibliothèque presque entièrement reliée par Pierre-Lucien Martin. Hommage de J. P. G. à Pierre-Lucien Martin en préface. 334 reliures y sont

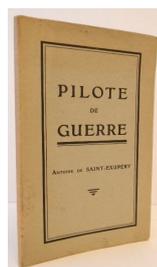
décrites avec soin par M. Blaizot dont 322 exécutées par Martin. La plupart sont reproduites en couleurs. Nombreux prix d'adjudication notés. **25 €**

296 [RENOIR] COLLECTION ETIENNE VAUTHERET (de Lyon).

Catalogue de la vente à Drouot le 16 juin 1933 de la collection de tableaux modernes de M. Vautheret : Œuvres importantes de **Renoir** et tableaux par *Bonnard - Cézanne - Corot - Derain - Monet - Puvis de Chavannes - Seurat - Utrillo*. Pleine toile grenat (petites épidermures en pied du second plat), dos titré or, couverture conservée (griffonnages sur la première), 40 pp., et 34 planches hors-texte. **Précieux exemplaire comportant l'indication au crayon pour tous les tableaux de la vente : du prix demandé et du prix d'adjudication, et pour presque tous du nom des acheteurs.** On apprend ainsi, par exemple, que la toile *Gabrielle et les enfants* a été acquise par **Jeanne Lanvin** pour la somme de 95.000 francs.

80 €

297 [RESISTANCE] SAINT-EXUPERY (Antoine de). PILOTE DE GUERRE.



S.l.n.d. (Lille, impression clandestine sur les presses de la Silic, rue de Metz, 1944). In-8, broché, 127 pp.

Après l'interdiction en mars 1943 de l'édition française publiée chez Gallimard, une édition clandestine fut imprimée en décembre 43 à Lyon par un résistant du nom de Riby. En 1944, Angelo, un camarade de Riby, composa à son tour une nouvelle édition clandestine.

Cette édition, réalisée dans des conditions héroïques lorsque l'on sait le statut de Lille sous l'occupation, reproduit le texte (fautif) de Lyon. Elle en diffère toutefois typographiquement tant par la composition que par la taille des caractères. Au sujet de cette impression, la *Librairie L'Art de voir* écrivait naguère : « Si l'on ne rencontre que très rarement l'édition de Lyon (un exemplaire dans le catalogue Vignes-La Palourde et un autre sur grand papier chez Jean-Claude Vrain en 1996), cette impression lilloise ne se voit jamais » Ex. d'une grande fraîcheur. **750 €**

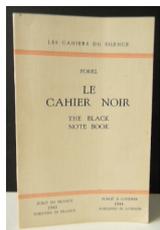
298 [RESISTANCE] L'HONNEUR DES POETES.



Alger, Office français d'édition, avril 1944. In-12 br., 61 pp. Première édition publique de ce recueil paru clandestinement en 1943 qui réunit des poèmes d'*Aragon, Seghers, Lescure, Vercors, Tardieu, Guillevic, Scheler, Hugnet, Frénaud, Loÿs Masson, Blech, Emmanuel, Thomas, Vildrac, Ponge, Sernet, Eluard*.

La préface, non signée, est d'Aragon. Les poèmes sont signés des noms de résistance de leurs auteurs : Aragon (Jacques Destaing, François La Colère), Leiris (Hugo Vic), Hugnet (Malo Lebleu), Eluard (Jean Du Haut, Maurice Hervent), Tardieu (Daniel Trevoux), Lise Deharme (Cinq-Cygnés)... Un monogramme en marge du titre. Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle. Très rare dans cette condition. **45 €**

299 [RESISTANCE] MAURIAC (François) sous le pseudonyme de FOREZ. LE CAHIER NOIR. The black note book

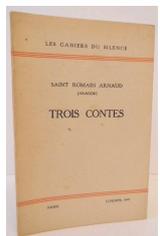


Londres, Hachette, Les Cahiers du Silence, 1944. In-12, broché, 48 pages.

Seconde édition après l'originale de 1943. Edition bilingue préfacée par Robert Speaight avec une lettre de

Charles Morgan à l'auteur, datée 15 mai 1944, qui paraît ici en édition originale. Complet du feuillet volant. **50 €**

300 [RESISTANCE] SAINT ROMAIN ARNAUD (ARAGON)



Paris/Londres, Les Cahiers du Silence, 1945. In-12, broché, 61 pp.

Un des 7 titres publiés par Les Cahiers du Silence. Contient : *Les rencontres, Les bons voisins* et *Pénitent 1943* qui

seront repris dans le recueil *Servitude et grandeur des Français*. Manquait à L'Intelligence en guerre de Vignes et La Palourde. Ici en parfait état et bien complet du feuillet annonçant la poursuite des activités de l'éditeur à Paris. **50 €**

301 [RESISTANCE] VANINO (Maurice). DE RETHONDES A L'ILE D'YEU. Le temps de la honte.

Editions Créator, 1952. In-8, br., 357 pp. E.O. de ce réquisitoire contre Pétain. Un des 225 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul grand papier. **Envoi autographe de l'auteur à M. Edouard Salomon**, secrétaire général de la fédération M.L.N. « pour la part courageuse qu'il a prise dans la résistance de la région lyonnaise »

50 €

302 [RESISTANCE] TABOURDEAU (Raymond). CARNET DE ROUTE. Résistance : Mellois, Civraisais, Ruffécois, maquis Le Docteur, maquis Jean-Paul.

Raymond Tabourdeau, 1987. In-12, br., illustrations en noir et blanc, 191 pp.

E.O. de ces souvenirs de maquis et de la Libération par un des chefs de secteur.

20 €

303 [REVUE] DURAS, ANTELME, BLANCHOT... LE 14 JUILLET. N° 1 à 3 plus le n° spécial « avant le n°2 »



Direction D. Mascolo et J. Schuster. 1958-1959.

Quatre numéros in-4, agrafés, 19, 16, 19 et 2 pp. plus une lettre à en-tête de

la revue avec son enveloppe.

Série complète de ce périodique de combat paru aux dates symboliques des 14 juillet, 25 octobre 58 et 18 juin 1959. Le 14 juillet était animé par le groupe de la rue Saint-Benoît autour de **Duras, Antelme, Edgar Morin**, etc.) Sommaires : *Barthes, Blanchot, Breton, Des Forêts, Etiemble, Gracq, Klossowski, Lefort, Nadeau, Péret, Mandiargues, Revel, Ribemont-Dessaignes* ... Ensemble bien complet du numéro spécial du 21 septembre 58 mais sans le questionnaire de l'enquête auprès des intellectuels français. **350 €**

304 [REVUE] CAHIERS DE L'ENERGUMENE. Collection complète.



Gérard-Julien Salvy 1982-1984. 5 vol. (260 x 192 mm) de 232, 272, 304, 372 & 192 pp., brochés.

Collection complète de cette luxueuse revue, emblématique des années 80, qui fit suite à " L'Énergumène " Sommaires magnifiques avec des inédits : *A. Camus, Mishima, Borges, H. Guibert, D. de Roux, Ezra Pound, E. Bove, Cocteau, P.J. Jouve, E.M. Forster, James Joyce, Paul Bowles, R. Musil, Albert Cohen*. En illustration : des clichés de *Drtikol, Wegman, Sudek, Mapplethorpe, Weston, Newton, Brandt, Spring*, etc. – et des travaux graphiques de *Klossowski, Degottex, Blais, Twombly, Garouste*, etc. **80 €**

305 RILKE et GIDE CORRESPONDANCE (1909-1926). Introduction et commentaires par Renée Lang.

Corrêa, 1952, in-8, br., 268 pp, 2 portraits en frontispice et 2 fac-similés, index.

E.O. Un des 150 ex. sur fleur d'alfa (n°133), seul tirage sur grand papier après 75 pur fil. Neuf, non coupé. **60 €**

306 ROLIN (Olivier). *CIRCUS 1. Romans, récits, articles (1980-1998)*

Seuil, 2011. Fort volume in-8, br., 1930 p. E.O. de ce premier volume des œuvres complètes. On y trouve : *Phénomène futur* (1983), *Bar des flots noirs* (1987), *En Russie* (1987), *La Havane* (1989), *Voyage à l'Est* (1990), *Semaines de Suzanne* (1991), *L'Invention du monde* (1993), *Port Soudan* (1994), *Mon Galurin gris* (1997), *Méroé* (1998), accompagnés des articles et entretiens publiés des années 1980 à 1999 ainsi que de quelques fac-similés de manuscrits. Exemplaire de presse en premier tirage enrichi d'un **envoi autographe à l'académicienne Danièle Sallenave**, signé et authentifié du cachet humide de l'auteur. Neuf. **75 €**

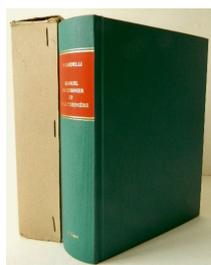
307 ROMAINS (Jules). *L'AME DES HOMMES.*



Paris, 1904. Plaquette in-12 agrafée, 32 pp. E.O. du premier recueil de Jules Romains dont le poème d'ouverture " *La ville consciente* "

annonce déjà l'Unanimisme. Il aurait été tiré à 330 ex.. Couverture défraîchie avec une petite fente, intérieur frais. **35 €**

308 [RORET] MANUEL DU CUISINIER ET DE LA CUISINIÈRE.



Léonce Laget, 1984. In-12, percaline verte d'édition, dos titré sur fond rouge, étui de protection. A l'usage de la ville et de la campagne. Contenant toutes les recettes les plus simples

pour faire bonne chère avec économie, ainsi que les meilleurs procédés pour la pâtisserie et pour l'office. Terminé par un *Traité sur la dissection des viandes*, et d'un *Traité sur les vins*.

Réimpression en fac-similé tirée à 300 ex. de la quatrième édition « revue, corrigée, augmentée, et ornée de figures » du célèbre manuel de cuisine édité par Roret. Neuf.

45 €

309 ROSNY Aîné (J. H.). *AU CHATEAU DES LOUPS ROUGES.*

La Nouvelle Revue Critique, 1929. In-12 broché, 226 pages.

E.O. Un des 100 exemplaires sur alfa, seul tirage en grand papier (n° 59). En parfait état. **75 €**

310 ROUAUD (Jean). *L'IMITATION DU BONHEUR.*

Gallimard, 2006, in-8, broché, 578 pages.

E.O. Exemplaire du premier tirage (décembre 2005) enrichi de cet **envoi autographe** : « *A Marc Voinchet / Cordialement / Jean Rouaud / 16 déc 05* » Complet du bandeau éditeur. **35 €**

311 ROY (Claude). *MOI JE / NOUS / SOMME TOUTE.*



Gallimard, 1969, 1972, 1976. Trois forts volumes in-8, br., 478, 566, 460 pp.

E.O. des mémoires de Claude Roy qui, de l'Action Française au P.C.F., a côtoyé tout ce que la politique, la littérature et les arts ont compté de grandes personnalités. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre pour les deux premiers volumes (n°13 et n°16) et un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches pour le dernier (n°19), seuls tirages en grand papier. De Claude Roy, Morand a pu écrire dans son *Journal inutile* (p.354) : « *Avec Montherlant et Jouhandeau, c'est Claude Roy qui écrit le meilleur français* »

500 €

312 [RUSSIE TSARISTE] VERSAILLES ILLUSTRE (Revue). *VISITE DE LL. MM. IMPERIALES RUSSES A VERSAILLES 8 OCTOBRE 1896.*



Revue « *Versailles illustré* », publication mensuelle de l'Association artistique et littéraire, 1^{ère} année, n° 7, 20 octobre 1896. In-4, paginé de 73 à 88. Ce numéro spécial relate dans le plus grand détail **la visite et la réception à Versailles du Tsar Nicolas II en octobre 1896**. Illustrations n&b. **35 €**

313 SARTRE (Jean-Paul). *LA PUTAIN RESPECTUEUSE.*

Nagel, 1946. In-12 broché, 164 pages. E.O. de cette pièce écrite par Sartre à son retour des Etats-Unis. Un des 500 ex. sur vélin Alma des papeteries du Marais (n°346), seul grand papier. **150 €**

314 [SARTRE] LES MAINS SALES. *Carte postale.*

Carte postale imprimée sur papier souple pour la représentation des *Mains sales* au Théâtre Antoine (direction Simone Berriau) avec André Luguet et François Périer (1948). Recto imprimé comme une affiche en noir et blanc sur fond rouge. Rare petit document. **20 €**

315 [SARTRE] COMITE VIETNAM NATIONAL. *Rapport politique.*



Rapport politique présenté par le « Comité provisoire », sans date (circa 1967). 8 pages imprimées, 21 x 27 cm. Le Comité Vietnam National créé pour protester contre la guerre du Vietnam réunissait autour de Laurent Schwartz : Sartre, Vidal-Naquet, Jankélévitch, Kastler... **20 €**

316 SAUGUET (Henri). *LA MUSIQUE, MA VIE.*

Librairie Séguier, 1990. In-8 br., 428 pp. E.O. des souvenirs d'Henri Sauguet qui font revivre plus de quarante ans de vie artistique et mondaine parisienne. **25 €**

317 [SCHEM] BALZAC (Honoré de). *LES CONTES DROLATIQUES.* *Illustrations de Schem.*



Editions du Manoir-Henry Pasquinelly, 1948. Deux volumes in-4, 28,5 x 23 cm, brochés, sous chemise et étui cartonnés, couvertures illustrées, remplies, 416 pp. Edition illustrée par Schem de 40 lithographies hors texte tirées par Desjobert et de nombreuses compositions in texte. Un des 666 ex. numérotés sur crèvecoeur des Papeteries du Marais. Agréable illustration plutôt leste par un spécialiste du genre. Bel exemplaire non coupé. **90 €**

318 SCHNITZLER (Arthur). *MADAME BEATE ET SON FILS.* *Traduit de l'Allemand par A. Hella et O. Bournac.*

Ed. Victor Attinger, 1929. In-12, br., 186 pp. E.O. française. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°50), seul grand papier. Bel exemplaire, cachet humide d'ex-libris sur le faux-titre. **45 €**

319 SCORZA (Manuel). *ROULEMENTS DE TAMBOURS POUR RANCAS.*

Grasset, 1972. In-8, broché, 308 pp. Traduit par Claude Couffon.

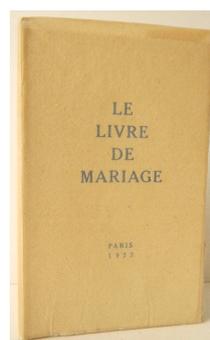
E.O. française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. **Bel envoi autographe de l'auteur en espagnol à René de Obaldia.** Plis à quelques pages lors de l'impression. Une note autographe d'Obaldia insérée dans l'ouvrage mentionne la mort de Scorza dans un accident d'avion en 1983. **40 €**

320 SCORZA (Manuel). *GARABOMBO L'INVISIBLE.*

Grasset, 1976. In-8, broché, 329 pp. Traduit par Claude Couffon.

E.O. française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. **Bel envoi autographe de l'auteur en espagnol à René de Obaldia.** **60 €**

321 [SIMA] LE LIVRE DE MARIAGE. *Orné de bois de Joseph Sima.*



Paris, S.n., 1922. In-12, 36 pages et 2 ff. non chiffrés. En feuilles sous couverture de parchemin, rempliée et titrée en bleu. Ce choix qui comprend, entre autres, des poèmes de Remy de Gourmont et une chanson lorraine, est dû à l'illustrateur **Joseph Sima.** Imprimé par Kauffmann, sous la direction du peintre, il contient un frontispice et **30 gravures sur bois** dans le texte. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé de Montval. Exemplaire d'une rare fraîcheur, les bois très bien encrés.

300 €

322 [SIMENON] COLLECTION J.-M. B. Georges Simenon.

Catalogue de vente Sotheby's du 24 juin 2003 entièrement consacré aux œuvres de Simenon. Excellente documentation tant pour la qualité des notices que pour la reproduction d'un grand nombre de couvertures et jaquettes. **30 €**

323 [SIMENON] GRISAY (Auguste). BIBLIOGRAPHIE DES EDITIONS ORIGINALES DE GEORGES SIMENON

In *Le Livre et l'estampe*, revue semestrielle de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, n° 37-1964. Contient une bibliographie des œuvres publiées entre 1910 et 1963. **12 €**

324 SIMONIN (Albert). TOUCHEZ PAS AU GRISBI. Préface de Pierre Mac Orlan.

Gallimard, Série Noire n° 148, 1953. Cartonnage jaune et noir de l'éditeur sous jaquette illustrée, 248 pp., glossaire d'argot en fin de volume. Tirage du 15 mars 1953 enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Emmanuel Moll / ce petit ballet canaille en rose et noir / En très cordial hommage / Albert Simonin / 11.4.53 » Cartonnage impeccable, minimales usures à la jaquette. **90 €**

325 SIMONIN (Albert). GRISBI OR NOT GRISBI.

Gallimard, Série Noire n° 260, 10 juillet 1955. Cartonnage jaune et noir de l'éditeur, 247 pp.

E.O. en premier tirage enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour Sylvaine Pécherat ce final / badin aux aventures de Max le menteur / En confraternel, cordial et très respectueux hommage / Albert Simonin / 9.8.55 » **90 €**

326 SIMONIN (Albert). DU MOURON POUR LES PETITS OISEAUX.

Gallimard, 13/4/1960. In-12 br., 304 pp. E.O. de ce roman, le premier de l'auteur dans la collection blanche. Pas de grand papier. Exemplaire du service de presse enrichi de cet **envoi autographe** : « Pour André Maurois, en admiratif et très cordial hommage / Simonin 15/4/60 » Bandeau conservé : « Un Simonin hors série (noire) » **90 €**

327 [SOCIALISME] SAURIAC (Xavier). UN SYSTEME D'ORGANISATION SOCIALE par le citoyen Xavier Sauriac.

Toulouse, Imprimerie de Caillol et Baylac, 1869. In-12, br., 320 pp, mention de 3^{ème} ed. Le dictionnaire Maitron (que nous pillons sans vergogne) consacre une longue fiche à Xavier Sauriac (1803-1871) « homme de lettres ; franc-maçon ; membre de la Société des Droits de l'Homme ; quarante-huitard de tendance communiste »

Sauriac publia dès 1833 une *Réforme sociale, ou catéchisme du prolétaire* qui lui valut une première comparution devant la Cour d'assises de la Seine, qui l'acquitta. Compromis dans l'Affaire d'avril, il fut condamné à cinq ans de prison par la cour des Pairs pour attentat, et chassé de l'Université.

Nommé commissaire de la République en mars 48, il fut rapidement désavoué par le Gouvernement provisoire pour ses positions ultra-révolutionnaires. Il décida alors de publier en 1850 son *Système d'organisation sociale* d'inspiration communiste. La publication de sa tragédie *La Mort de Jésus* en 1851 le renvoya en prison pour excitation à la haine, attaques au principe de propriété et aux droits de la famille. En 1869, profitant de la montée de l'agitation sociale, il fit paraître à Toulouse une nouvelle édition de son *Système d'organisation sociale*, que nous présentons ici.

Collaborateur de la *Patrie en danger* de Blanqui pendant le siège de Paris, il mourut la veille du soulèvement de la Commune. Le *Journal officiel* de la Commune du 25 mars 1871 déplora la mort d'« un des plus dignes vétérans de la république sociale » Couv. défraîchie, intérieur frais. **50 €**

328 [SOCIALISME] DUMAS (Charles). « LA PAIX QUE NOUS VOULONS »



Librairie des sciences politiques et sociales Marcel Rivière et Cie, 1915. Plaquette agrafée, 11,5 x 17,5 cm, 36 pp. E.O. Charles Dumas (1883-1955), jeune député socialiste, est en 1915 chef de cabinet du ministre d'Etat Jules Guesde. Il soutient

dans cette brochure, comme Guesde, que la défaite de l'Allemagne ouvrira la voie à la révolution prolétarienne. Il travaillera plus tard auprès de Marx Dormoy avant d'être un des patrons du parti socialiste dans la clandestinité. **20 €**

329 SOLLERS (Philippe). *DRAME.*
Editions du Seuil, 1968, in-8, br., 158 pp. E.O. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seul grand papier ; celui-ci non justifié. Second plat un peu défraîchi, non coupé. **120 €**

330 SOPHOCLE / QUILLARD (Pierre). *PHILOKTETES. Tragédie de Sophocle. Traduite et mise à la scène par Pierre Quillard. Musique de Arthur Coquard.*



Charpentier, 1896, in-12, broché, 71 pages. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier. **45 €**

331 SPITZ (Jacques). *L'EXPERIENCE DU DOCTEUR MOPS.*
Gallimard, 1939. In-12, broché. 200 pages. E.O. avec mention fictive de 4^e édition. Sur le thème de la mémoire de l'avenir. Exemplaire en état d'usage. **23 €**

332 STEIN (Gertrude). *PETITS POÈMES POUR UN LIVRE DE LECTURE. Traduit par Madame la baronne d'Aiguy.*
Alger, Charlot, 1944. In-12, br.. 52 pages. E.O. sur papier ordinaire. Il n'a été tiré que 10 ex. sur beau papier. De pâles rousseurs sur les premier et dernier feuillets blancs, la couverture et pages de texte en sont exemptes. **20 €**

333 [STRATEGIE] GARTHOFF (Raymond L.). *LA DOCTRINE MILITAIRE SOVIETIQUE.*



Plon, 1956. In-8, br., 544 pp. Exemplaire du service de presse de cet important ouvrage par un spécialiste des affaires militaires et soviétiques à la Round Corporation, chargé de cours à l'United States National War College. Non coupé. **25 €**

334 [SURREALISME] MASSON (André).

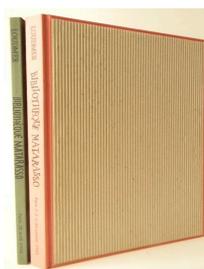
ANDRE MASSON.

New York, Blue Moon Gallery - Lerner-Heller Gallery, 1973. In-8, agrafé, 59 pp. Riche catalogue d'une exposition présentée en novembre 1973. Longue biographie en anglais et très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bibliographie. **30 €**

335 [SURREALISME] MASSON (André). *ANDRE MASSON. Second Surrealist Period 1937-1943.*

New York, Blue Moon Gallery - Lerner-Heller Gallery, 1975. In-12, agr., , 31 pp. Catalogue d'une exposition présentée en avril 1975. Texte en anglais et 35 reproductions en noir et en couleurs. Bibliographie. **20 €**

336 [SURREALISME] BIBLIOTHEQUE MATARASSO 1 et 2.



Paris, Etude Loudmer, 1993 et 1994. Deux volumes in-4, dos toilé, plats recouverts d'un kraft à rainures, jaquette rhodoïd imprimée conservée pour le second volume (une fente au dos), non paginés (environ 200 et 80 pages). Catalogues de la vente de la bibliothèque de Jacques Matarasso les 2, 3, 4 décembre 1993 et 28 avril 1994. Au total, 1148 pièces principales répertoriées. Nombreuses illustrations. Documentation irremplaçable sur le surréalisme. Liste des prix de vente. **90 €**

337 [SYNARCHIE] COUTROT (Jean). *DE QUOI VIVRE. Essai. Préface de Jules Romains.*

Bernard Grasset, 1935. In-8, br., 291 pages. E.O. avec mention de 6^e édition. Exemplaire du service de presse (timbre sec BG). **Envoi autographe** : « Pour Monsieur Rivière / Bien cordialement / J. Coutrot » L'ingénieur (X) J. Coutrot passe pour avoir été l'âme du mouvement synarchique. Rare avec envoi. **60 €**

338 TONKA (Hubert). *OMBRES EXQUISES. Ballade sur l'échange symbolique et la mort*

Utopie à l'Imprimerie quotidienne, 1977. Un volume 19,5 x 26 cm, broché, 41 pp. E.O. Bel exemplaire du service de presse. Sera réédité vingt ans plus tard. **25 €**

339 TOPOR. *J'ADORE LA LAINE.*
In WOOLART - 36 artistes et la laine.



Fondation Woolmark/
Galerie boutique Germain,
du 7 mars au 7 avril 1972.
19 feuillets, 23 x16 cm.,
sous chemise illustrée à

rabat. Le premier feuillet reproduit le texte de Topor (42 lignes), les autres sont consacrés aux 36 artistes exposés (une photographie de l'oeuvre, un portrait avec biographie, une description de l'oeuvre). On relève les noms de : *Adzak, Arnal, Brusse, Chassepot, Del Pezzo, Folon, Gäfgen, P. A. Gette, Gilli, Guidot, Sara Holt, Licata, Malaval, Annette Messenger, Millecam, Pavlos, Rabascall, Rougemont, Daniel Spoerri, Szapocznikow, Topor, Tyszblat, Weiss.* Neuf. **30 €**

340 TOPOR. *LAI D'POULET.*



Roland Topor chez Yves Rivière, 1978, petit in-12, broché, non paginé.

E.O. de cette suite de 32 images en couleurs de Roland Topor lithographiées sur les presses de l'Imprimerie Arte (Adrien Maeght). Tirage unique limité à 2000 exemplaires.

50 €

341 TOURNIER (Michel). *LE VOL DU VAMPIRE. Notes de lecture.*



Mercure de France, 1981, in-8 broché, 398-(2) pp.

E.O. Un des 85 exemplaires (n° 58) sur vélin d'Arches, seul grand papier. Neuf. **350 €**

342 TOURNIER (Michel). *GILLES & JEANNE.*

Gallimard, 1983. In-8 étroit, br., 139 pages. E.O. avec envoi "en toute amitié" de l'auteur. _ Dos un peu passé. **45 €**

343 [TROISIEME REICH] *GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG 1938 im Haus der Deutschen Kunst zu München. 10. Juli bis 16. Oktober 1938.*



Munich, Verlag F. Bruckmann KG., 1938. In-12, br., 98 pp. de texte, 79 pp. d'illustrations, 31 pp. de publicité, photo du Führer en frontispice. « Offizieller

Ausstellungskatalog » Beau catalogue de la grande exposition d'art allemand présentée à Munich du 10 juillet au 16 octobre 1938. Présentation du Dr Hans Kiener. **80 €**

344 [TROISIEME REICH] LEFEVRE (Eric). *LA WEHRMACHT. Uniformes et insignes de l'armée de terre allemande (Heer).*



Grancher, 1986. In-4, br., 151 pp.

Bel exemplaire de cet ouvrage très complet et abondamment illustré. Sommaire : *les emblèmes généraux - Les grades et leurs insignes - L'arme et l'unité - Les attributs de spécialité et de fonction - Les insignes de tireurs - L'attribution et l'emploi de l'uniforme - L'habillement - Les tenues de treillis et de sport - L'équipement individuel.* **25 €**

345 TROYAT (Henri) & JUIN (Alphonse). *DISCOURS DE RECEPTION DE MONSIEUR HENRI TROYAT A L'ACADEMIE FRANCAISE ET REponse DE M. LE MARECHAL JUIN.*

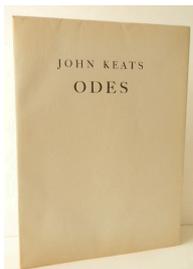
Plon, 1960, in-8 broché, 88 pages.

E.O. de ces discours (celui de Troyat sur Claude Farrère). Un des exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Bel ex. non coupé. **50 €**

346 TROYAT (Henri). *ZOLA.*

Flammarion, 1992. In-8, broché, 420 pages. E.O. Exemplaire revêtu de cet envoi autographe signé à la psychologue Lise Bartoli : « ce portrait / d'un lutteur / Sympathiquement » **35 €**

347 [TYPOGRAPHIE] [TALLONE] YEATS (John). ODES.



Imprimerie M. Darantière, 1935. In-folio, broché, non chiffré. Au colophon : « Ce livre a été réalisé par Alberto Tallone Milanais dans la typographie de Maurice Darantière à Paris. Il a été achevé

d'imprimer le vingt-quatre décembre mil neuf cent trente-cinq. Il a été tiré à 120 exemplaires sur papier vélin blanc de Hollande Pannekoek numérotés de 1 à 120, dix exemplaires sur papier impérial du Japon numérotés de I à X, dix exemplaires sur vélin blanc de Montval marqués de A à J. »

Notre exemplaire est un des 120 sur vélin de Hollande (n° 87). Ce chef d'œuvre typographique réalisé par le maître typographe et éditeur italien **Alberto Tallone** (1898-1968) est une pièce majeure du projet Maestri delle Umane Lettere conçu par Tallone pour donner une grande édition typographique des chefs-d'œuvre de la littérature européenne. **180 €**

348 [TYPOGRAPHIE] BAUDELAIRE (Charles). POEMES.

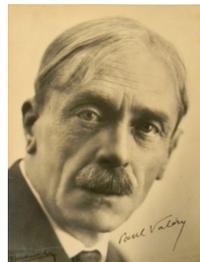


Aux Dépens d'Alain Carles, 1967. Un volume in-folio, en feuilles, emboîtement toilé de l'éditeur.

Edition typographique des deux poèmes **Le serpent qui danse** et **Chanson d'après-midi**, extraits des Fleurs du mal. Le tirage en a été limité à 125 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas à Ambert (n° 83). Impression par Dominique Viglino en caractère Vendôme de corps 30 dessiné par François Ganeau et édité par la fonderie Olive à Marseille. Le titre et les deux lettrines ont été gravés sur bois par Henri Renaud.

90 €

349 [VALERY (Paul)] PIERRE AURADON Photographe. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Paul Valéry.



Portrait original de Paul Valéry par le photographe Pierre Auradon. Tirage n&b d'époque (années 40), 17,5 x 23 cm, **signé par le photographe et par Paul Valéry**, au verso, ces mots au

crayon : « ce portrait du grand maître en souvenir de Cette et d'une pensée profonde / Pierrot 1945 » Superbe portrait. **250 €**

350 [VALERY (Paul)] PIERRE AURADON Photographe. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Paul Valéry.



Portrait original de Paul Valéry par le photographe Pierre Auradon. Tirage n&b d'époque (années 40), 16,5 x 23 cm, **signé par le photographe**, au verso, ces mots au

crayon : « à Yvonne, en souvenir de nos entretiens littéraires sur un banc de jardin / Pierre 18/6/67 » et cachet humide Photo Pierre Auradon. Superbe portrait. Une trace de grattage sans gravité.

180 €

351 VANEIGEM (Raoul). LETTRE DE STALINE A SES ENFANTS ENFIN RECONCILIES DE L'EST A L'OUEST.

Manya, 1992. In-8 broché, 96 pages. Edition originale à l'état neuf. **15 €**

352 VERLAINE (Paul). LITURGIES INTIMES.

Léon Vanier 1893. In- 8, broché, 54 pages. Seconde édition suivant d'un an la 1ère. Elle présente de nombreuses différences par rapport à l'édition de 1892. La préface, semblable, porte ici la date de 1893, les titres des poèmes ont été ajoutés et l'édition a été enrichie de sept pièces originales : *A Charles Baudelaire, Vêpres rustiques, Complies en ville, Prudence, Pénitence, Opportet haereses esse, Final*. Bel exemplaire broché, ex-libris Alfred Cramail (cachet humide). **50 €**

353 VERLAINE (ex-Madame Paul). *MEMOIRES DE MA VIE. Précédés d'une introduction de M. François Porché.* Flammarion, 1935, in-12, broché, 283 pp. E.O. Un des 30 ex. sur pur fil Lafuma (n°28), seul grand papier. **120 €**

354 [VERLAINE] VERLAINE (1844-1896). *Collection Bernard Farkas.* Catalogue de la vente d'une superbe bibliothèque verlainienne : éditions originales, illustrés, lettres, iconographie, etc. En tout, 68 lots documentés avec soin par M. Meaudre et reproduits pour la plupart. Excellente documentation. **20 €**

355 VIAN (Boris) avec Jimmy Walter et son ensemble. *CHANSONS POSSIBLES*



Disque Super 45 tours EP PHILIPS 432.033 NE, Imprimerie Richir à Paris. (1956). Photographie de

pochette par Michel Cot.

Contient quatre titres : **Complainte du progrès (Les Arts ménagers), Cinématographe, J'suis snob, On n'est pas là ...**

Les 22, 27 et 29 avril 1955, Boris Vian enregistre 8 chansons aux studios Philips, rue de Clichy. Il est accompagné par l'orchestre de Jimmy Walter. Le 24 juin suivant, Boris retourne en studio accompagné cette fois-ci par Claude Bolling et il y enregistre deux titres déjà « mis en boîte » en avril - dont une nouvelle version de *On n'est pas là pour se faire engueuler* - et deux nouvelles chansons. Ces deux sessions donneront lieu au pressage d'un 25 cm « *Chansons possibles et impossibles* » et de deux 45 tours « *Chansons impossibles* » et « *Chansons possibles* » publiés en 1956. Précisons que c'est la version Bolling de *On n'est pas là ...* que l'on retrouve sur notre EP. Les disques, pressés à 500 exemplaires, ne se vendirent pas. Ils sont aujourd'hui très recherchés.

Pochette à restaurer (usée, les deux plats détachés, traces d'adhésif sur les bords), disque non vérifié. En l'état. **120 €**

356 [VODAINÉ] NOËL A LA GALERIE
JEAN ATTALI 1990

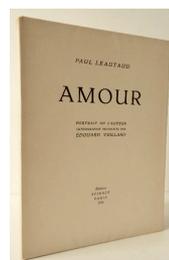


Atelier Attali, 1990. Un vol. br., 105 x 145 mm, n.p. Cet ouvrage publié à l'occasion d'une exposition de Noël à la galerie Attali

a été « composé et tiré à la main à baslieuX en lorraine par Jean Vodaine » C'est un des trente exemplaires de tête (n° 8) **signés par Jean Vodaine.** Ces premiers exemplaires imprimés sur pur chiffon comportent hors texte, comme les 120 sur baskis qui suivent : **un bois gravé de Segui** tiré par Josse, **une linogravure en rouge de José San Martin** tirée par Vodaine, **deux estampes en rouge sur lino, une gravure cloutée et 2 collages originaux avec du papier de Noël déchiré par Vodaine,** une lettre inédite de Chaissac, une lettre inédite de Dubuffet.

Ils sont en outre enrichis, sous chemise séparée, **d'une linogravure en noir par Segui et d'une gravure sur bois en couleurs par Bjaelde,** numérotées sur 30 et signées par les artistes. **200 €**

357 [VUILLARD] LEAUTAUD (Paul). *AMOUR. Portrait de l'auteur (lithographie originale) par Edouard Vuillard.*



Editions Spirale, 1934, in-8, broché, 21 pp. E.O. tirée à 200 exemplaires (5 Chine, 20 Montval, 125 Vidalon, 25 bouffant réservés à l'auteur). Un des 125 ex. num. sur vélin Royal de Vidalon.

L'ouvrage est illustré en frontispice d'une **lithographie originale d'Edouard Vuillard** représentant l'auteur à sa table. Cette édition établie par Marie Dormoy fut financée par l'éditeur et galeriste Ambroise Vollard au nom duquel le papier de Vidalon est filigrané. Exemplaire sans défaut. **400 €**

358 VILLEBOEUF (André). *C' ETAIT LE BON TEMPS.*

Baudinière, 1930. In-12 broché, 191 pages. E.O. Souvenirs de 14-18. **Envoi autographe signé.** Non coupé. **20 €**

359 WEYGAND (Général). *EN LISANT LES MEMOIRES DE GUERRE DU GENERAL DE GAULLE.*

Flammarion, 1955. In-12, br., 234 pages. E.O. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, premier papier.

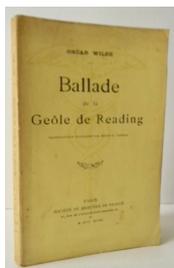
90 €

360 WEYGAND (Maxime) et CAMBON (Jules). *LE FAUTEUIL DU MARECHAL JOFFRE. Discours de réception de M. le Général Weygand et Réponse de M. Jules Cambon.*

Plon, 1932, in-8, broché, 136 pages. E.O. Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma (LXVI), seul grand papier après 20 Japon.

60 €

361 WILDE (Oscar). *BALLADE DE LA GEOLE DE READING.*



Société du Mercure de France, 10 septembre 1898. In-12, broché, 105 pages, 2 ff. de papier rose.

E.O. française dans la traduction d'Henry-D. Davray avec le texte anglais en regard. Il n'a été tiré que

12 ex. sur Hollande. Exemplaire du service de presse marqué de la vignette d'Oscar Wilde (une fenêtre à barreaux). Il est enrichi d'un envoi autographe de Davray à son collègue angliciste Achille Laurent. Complet du catalogue de l'éditeur in fine. Exempt de rousseurs. Joint une coupure de presse relatant le décès de Wilde et la tenue de ses obsèques à l'église Saint-Germain-des-Prés.

600 €

362 [WOLS] WOLS. *Photographies* Mes Baron et Ribeyre, 2000. In-4 broché, 74 pages. Catalogue de la vente de 123 photographies (1930-1939) provenant de la collection de Gréty Wols. Biographie, bibliographie et préface de l'expert Viviane Esders, texte de Marc Johannès (second mari de Gréty). 117 numéros référencés et tous reproduits. A noter de nombreux portraits (*Adamov, Malkine, Hendrik Cramer, Ady, Kay Boyle, etc.*).

30 €

363 WOLINSKI. *LE COLOPATHE VU PAR WOLINSKI.*

Fresnes, Jouveinal Laboratoires, 1988. Portfolio de 10 planches A4 dessinées par Wolinski, sous couverture à rabat. Texte de Wolinski. L'ouvrage a paru sous deux couvertures, ici la moins fréquente, celle sans la traînée d'encre. Parfaitement neuf.

20 €

364 XENAKIS (Iannis). *LE DIATOPE.*



Centre Georges Pompidou, juin 1978. Plaquette in-8, agrafée, (20 pages). Plaquette

publiée à l'occasion de la création du *Diatope*. La création de ce *Diatope* qui associait quatre médias (musique, architecture, spectacle visuel et textes) était initialement programmée pour l'ouverture du Centre Pompidou en février 1978. Elle fut repoussée à juin à cause de problèmes techniques. Des divers médias utilisés dans le *Diatope*, seuls subsistent la musique et les textes. Il ne reste rien de l'architecture, ni du spectacle visuel combinant flashes et rayons lasers commandés électroniquement à l'exception des esquisses de Xenakis et de quelques images prises durant le spectacle. Contient le texte de Xenakis intitulé : « La Légende d'Er (première version), Geste de lumière et de son » et des extraits de son article « Chemins de la composition musicale ». Contient aussi de nombreux croquis de Xenakis. Rare. Complet du feuillet volant ronéotypé présentant le *Diatope* à la presse.

30 €

365 ZEIMERT (Christian) et BOYER (Jean-Pierre). *LE MONDE RIANT DE ZEIMERT.*



Le Tout sur le Tout, 1984. In-8, broché, non paginé.

E.O. Envoi autographe de Zeimert : « Pour T... qui trouve tout ce qui fonctionne aussi bien dans le domaine de l'art que la

littérature et tout et tout... / « Le confetti de service... » / amitié / Ch. Zeimert » Complet de la planche volante de vignettes illustrées à découper.

25 €