

Librairie le galet

FLORENCE FROGER

01 45 27 43 52

06 79 60 18 56

librairielegalet@wanadoo.fr

SEPTEMBRE 2022

LITTERATURE - SCIENCES HUMAINES - BEAUX-ARTS

Vente uniquement par correspondance

Adresse postale :

18, square Alboni

75016 PARIS

Conditions générales de vente :

Les ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets.

Les envois se font en colissimo : le port est à la charge du destinataire.

RCS : Paris A 478 866 676

Mme Florence Froger IBAN : FR76 1751 5900 0008 0052 5035 256

BIC : CEPA FR PP 751

1 ABELLIO (Raymond). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. *Portrait de Raymond Abellio.*



Portrait photographique original en n&b, 23,5 x 30 cm. Grand portrait contrecollé sur carton épais. Pas d'indication de photographe ni date (années 70). Sans doute

réalisé par Gallimard pour orner les murs des libraires. **80 €**

2 ADAMOV (Arthur). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET TAPUSCRIT ORIGINAL CORRIGÉ.



Tapuscrit titré au stylo par Adamov : « *Le Livre de la pauvreté et de la mort (fragment)* » : 4 feuillets A4 de papier pelure chiffrés de 1 à 4

au stylo, dactylographiés au recto, corrections autographes : 3 vers rayés et remplacés par 4 vers nouveaux, plusieurs mots rayés et remplacés, in fine cette phrase manuscrite : « *Car la pauvreté est comme une grande lumière au fond du cœur... Rainer Maria Rilke. Traduction d'Arthur Adamov* »

Ce tapuscrit est accompagné d'une **lettre d'envoi autographe** à un destinataire inconnu : 2 pages manuscrites datées du 14 juin, 4 rue des Canettes : « *Cher Monsieur, Je vous suis infiniment reconnaissant de ce que vous avez fait pour moi... Je me permets de vous envoyer un fragment de ma traduction du Livre de la pauvreté et de la mort de Rilke... S'il était possible d'obtenir du Mercure de France la moindre avance sur ma traduction cela me rendrait un immense service car je suis vraiment démuné de tout au-delà de ce qu'on peut dire.* » En tout, une cinquantaine de lignes. Rare document.

200 €

3 ADORNO (Th. W). MAHLER. *Une physiologie musicale.*

Editions de Minuit, 1976. In-8 br., 266 pp. Edition originale française. **20 €**

4 [AFFICHES] LUIGI CASTIGLIONI. *Peintre et affichiste.*



Denoël, 1989. In-4 pleine toile éd., jaquette, 118 pp.

Importante monographie consacrée au grand affichiste des années 70/80 avec d'inoubliables affiches de boxe et de football (mais son oeuvre va bien au delà). Nombreuses reproductions en couleurs avec des descriptions précises. **Très bel envoi autographe signé de Castiglioni** à un célèbre journaliste sportif de la télévision. **30 €**

5 [AFRIQUE DU NORD] LEHNERT ET LANDROCK. QUATRE HELIOGRAVURES D'AFRIQUE DU NORD.



Quatre héliogravures en tirage sépia, 23 x 29 cm hors marge, portant le *cachet Lehnert & Landrock*, numérotées 2094, 2032, 2221, 2249. Afrique du Nord, 1ère

moitié du XXe siècle.

Les deux premières représentent deux vues différentes d'une jeune femme portant une cruche d'eau à l'intérieur du patio d'une riche demeure – la troisième, un charmeur de serpent devant un public indigène – la quatrième, un large panorama d'une ville (peut-être Le Caire). Excellent état.

120 €

6 ALAIN. QUATRE-VINGT UN CHAPITRES SUR L'ESPRIT ET LES PASSIONS par l'auteur des *Propos d'Alain*.

Paris, à L'Emancipatrice, 1917. In-8, br., 282 pages, lettrines et culs-de-lampe.

E.O. imprimée sur un beau vergé de Hollande. Bel exemplaire. **60 €**

7 ALBERT-BIROT (Pierre). MEMOIRES D'ADAM.

Editions Balzac, 1943, in-12, br., 170 pp. E.O. Un des 200 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°97), seul grand papier. Neuf.

50 €

8 ALEXANDRE (Maxime). *LE MAL DE NUIT.*



R.-A. Corr a, 1935, in-12, br., 43 pages.

E.O. tirée à 358 exemplaires.

Un des 350 sur papier Hallines (n 240). Non coupé et enrichi

d'un **hommage autographe signé de l'auteur.** **45 à**

9 [ALGERIE FRANCAISE] SOUSTELLE (Jacques). *AIMEE ET SOUFFRANTE ALGERIE.*

Plon, 1956, in-8, broché, 307 pages, 14 illustrations hors texte.

E.O. Un des 60 exemplaires tirés sur alfa, seul grand papier, celui-ci non justifié.

90  

10 [ALGERIE FRANCAISE] SERIGNY (Alain de). *LA REVOLUTION DU 13 MAI. Avec les témoignages inédits des principaux acteurs.*

Plon, 1958, in-8, broché, 179 pages, 29 illustrations et une carte.

E.O. Il a été tiré 44 exemplaires numérotés sur pur fil. Notre exemplaire, tiré sur pur fil, a été imprimé spécialement au nom de Charles Orenge, le directeur des  ditions Plon. **Envoi autographe** : « *Pour M. Charles Orenge, à qui ce récit des / heures exaltantes d'Alger doit, en grande partie / son existence. / Hommage très amical et reconnaissant / d'Alain de S rigny* » Non coupé.

60  

11 ALLAIS (Maurice). *LA CRISE MONDIALE D'AUJOURD'HUI. Pour de profondes réformes des institutions financières et monétaires.*

Clément Juglar, 1999. In-8, br., 237 pp.

E.O. **Envoi autographe de l'auteur, prix Nobel d'économie, à son ancien élève devenu président d'E.D.F.** : « *  Marcel Boiteux, en très amical hommage* » Excellent  tat.

30  

12 ANOUILH, AYME, LAUDENBACH...
JEAN FLORY (20 juin 1903-1 r janvier 1961).



Les Amis de Jean Flory, 1962. In-12, br., 65 pages, photos de J. Flory, fac-similés de son écriture, illustrations en noir de Michel Brunet.

Cette plaquette hors commerce fut imprimée à 175 exemplaires sur vergé d'Arches en mémoire de Jean Flory, libraire, éditeur (le premier éditeur d'Anouilh) et homme de théâtre au côté d'André Barsacq à l'*Atelier*. Elle réunit 20 hommages ou témoignages parmi lesquels ceux de **Jean Anouilh, Marcel Aymé, André Barsacq, Robert Caby, Henri Jonquières, Roland Laudembach, Jean Lescure, Henri Poulaille, Charles Vildrac.** Quelques rousseurs sur les tranches. **25 à**

13 [APOLLINAIRE] REVUE MONTPARNASSE. LE DERNIER DES MOHICANS. Calligramme inédit.



In revue
« *Montparnasse* »,
direction : Géo Charles, Marcel Say, Paul Husson,
1 r numéro de la 1 re année de la nouvelle série-
1 r juillet 1921. Ce premier

numéro d'après-guerre contient en hors texte sur feuillet volant aux dimensions 32,5 x 24,5 cm **un poème calligramme inédit** qu'Apollinaire avait crée pour le numéro d'août 1914 (n 4 de la première série), numéro qui ne pût paraître à cause de la guerre. Alors que la revue elle-même est en pitoyable état (couverture détachée, manques, salissures), le feuillet du calligramme est resté étonnamment frais et ne présente comme défaut qu'une petite fente sans manque en bordure. La revue est jointe en prime. **150 à**

14 ARAGON (Louis). PERSECUTE PERSECUTEUR.



Editions Surréalistes (étiquette de relais des Editions Denoël), 1931. In-4 broché, 82 pp.

E.O. Un des 30 sur Hollande (n° 43) (deuxième papier après 15 Japon), bien complet du feuillet d'errata. Ce recueil marque la transition entre les périodes surréaliste et communiste d'Aragon et contient en ouverture le fameux poème "*Front rouge*" qui consacra la rupture avec André Breton. Exemplaire non coupé, infimes rousseurs sur quelques témoins. **500 €**

15 ARAGON. LA SEMAINE SAINTE. Disque vinyle 33 tours, 25 cm, sous pochette imprimée en rouge et noir.



Paris, Pretoria, 1959. **Disque vinyle 33 tours, 25 cm, sous pochette imprimée.** Premier tirage de cet enregistrement sonore

réalisé sous la direction de Georges Conchon, avec la collaboration de Jacques Audibert, texte de présentation lu par Gilbert Gil. Complet de sa bande : « *Aragon ouvre le dossier secret de La Semaine Sainte...* » Disque en parfait état. **50 €**

16 ARAGON (Louis). JE N'AI JAMAIS APPRIS A ECRIRE OU LES INCIPIT.



Genève, Albert Skira, 1969. In-4, en feuilles, sous chemise à dos de parchemin ivoire titré or et étui bordé, 155 pages, nombreuses

illustrations en noir et en couleurs, ces dernières sur vignettes contrecollées, fac-similés du manuscrit d'Aragon.

E.O. Un des 200 exemplaires de tête réimposés, tirés et numérotés (n° 7) sur vélin d'Arches à la cuve, seul tirage de luxe. Ces exemplaires comportent normalement une eau-forte de Miro, qui manque ici. Magnifique ouvrage, de surcroît un de ceux où l'auteur se livre le plus, en parfait état. **150 €**

17 [ARAGON - ELUARD - TARDIEU...] POESIE 43. Numéro XIV.



Villeneuve-lès-Avignon, P. Seghers, mai-juin 1943, numéro 14. In-8, broché, 96 pages, deux illustrations n&b par Picart le Doux sur vignettes appliquées hors

texte. Un des exemplaires « d'Honneur, nominatif, sur Vélin de luxe » seul grand papier avec quelques réimposés ; imprimé au nom de Aviles Ramirez (sans doute le poète Eduardo Avilés Ramírez 1895-1989). Au sommaire : Le drôle de printemps par **Aragon**, Trois poèmes par Paul **Eluard**, Quel est cet étranger qui n'est pas d'ici par **Elsa Triolet**, Incarnation par **Jean Tardieu**, Paysages par **Maurice Fombeure**, Hymne de la paix par **Pierre Emmanuel** – et les chroniques d'A. Rousseaux, Cl. Roy, P. Darmangeat, P. Seghers. Bel exemplaire à grandes marges. Rare en tirage de tête. **100 €**

18 [ARCHITECTURE] FUKSAS (Massimiliano), SACCONI (Anna Maria), MATTA (Sebastian). LA SCUOLA MATERNA DI TARQUINIA.

Carte Segrete, 1983, in-8 carré, br., 93 pp. E.O. de cette monographie. Texte en italien, nombreuses illustrations (photos, dessins, etc) en noir et en couleurs. **Envoi autographe de M. Fuksas. 30 €**

19 [ARCHITECTURE] VIGUIER (Jean-Paul) et JODRY (Jean- François). INVITATION AU VOYAGE. Un voyage possible à travers l'architecture de Jean-Paul Viguier et Jean-François Jodry.



Edizioni Carte Segrete, 1991. In-4 br., 165 pp.

Monographie promotionnelle de l'Agence Viguier, Jodry et Associés. _Texte de présentation de Mario Pisano en anglais et en français. Panorama complet des projets et réalisations avec fiche signalétique des ouvrages et illustrations (croquis et photos). Références de l'Agence, projets, expositions et distinctions. **50 €**

20 [ART CONTEMPORAIN]
SECTION SON - 13^e BIENNALE DE
PARIS LA VILLETTE



Programme des dizaines de manifestations organisées par la Section Son de la 13^{ème} Biennale de Paris. Il se compose de 33 feuillets de papier fort (21 feuillets simples et 12 feuillets doubles) présentés dans une boîte de carton (16,5 x 21,5 cm) titrée : « **Section Son 13^e Biennale de Paris La Villette 21 mars-21 mai 1985** » Les manifestations (installations - musique en conteneur - spectacles - concerts) font apparaître les noms d'une foule de créateurs, plasticiens et musiciens : *Takis, Berio, H. Nitsch, M. Levinas, Ph. Fénelon, D. Buren, Dan Graham, John Cage, Bill Fontana, Laurie Anderson, Z'ev, M. Waisvitz...* Difficile à trouver. **100 €**

21 [ART RELIGIEUX] LA STATUE
RELIGIEUSE. Statues religieuses et chemins
de croix artistiques, ameublement d'églises.



Paris, La Statue religieuse, 1927. Catalogue illustré d'une des dernières maisons d'art religieux du quartier Saint-Sulpice, réunion de 17 maisons anciennes (Raffi, Froc-Robert, Peaucelle-Coquet, etc). Plaquette agrafée, 13 x 19, 30 pages. Ce catalogue offre un large choix de *crèches, personnages et animaux, anges volants, enfants Jésus, statues de sainte Jeanne d'Arc et saint Michel*. Toutes les articles sont reproduits en photos avec dimensions. Parfait état. **45 €**

22 [ARTS DECORATIFS]
WETTERGREN (Erik). L'ART
DECORATIF MODERNE EN SUEDE.

Publication du musée de Malmö, 1925, in-4, broché, 185 pages. Panorama très complet des arts appliqués en Suède en 1925, abondamment illustré, vignettes en couleurs contrecollées_Couverture abîmée, intérieur frais. **30 €**

23 [ARTS DECORATIFS] Mac IVER
PERCIVAL.

Lucien Vogel, sans date. In-4 percaline éditeur. 197 pages. Ouvrage très complet sur l'ameublement et la décoration des demeures anglaises (des lambris aux horloges, tentures, lustres, argenterie, etc). Nombreuses illustrations : 62 planches photos hors texte et 41 dessins in texte. Edition soignée. **30 €**

24 [ARTS DECORATIFS] BERNARD
(Roger) & RENARD (Jean-Claude). LA
FAÏENCE DE GIEN.



Ed. Sous le vent, 1988. Gd in-4, pleine toile éditeur, jaquette illustrée (quelques effrangements et fentes), 166 pages. Edition revue et augmentée de cette monographie de référence. Nombreuses illustrations Glossaire, marques. **25 €**

25 [ARTS PREMIERS] SURA DJI.
Visages et racines du Zaïre.

Musée des arts décoratifs, mai 1982. In-4, broché, 168 pp. Catalogue d'une exposition d'œuvres d'art et objets de collection provenant de l'Institut des Musées Nationaux du Zaïre. Deux parties : Zaïre millénaire - Zaïre contemporain. 198 illustrations n/b, 16 planches en couleurs, 3 cartes. **20 €**

26 [ARTS PREMIERS] ART DE CÔTE
D'IVOIRE. COLLECTION BRIAN ET DIANE
LEYDEN. Art Bété et Sénoufo.

Catalogue de la vente par Sotheby's Paris le 5 décembre 2007 de la collection d'art de Côte d'Ivoire de Brian et Diane Leyden. Cartonnage illustré 27,5 x 21,5 cm, 151pages. Présentation de la collection par Valentine A. Plisnier et étude de Till Förster (Côte d'Ivoire. L'art de la savane septentrionale dans la collection). En tout, 15 pièces d'exception longuement décrites en anglais et en français, et abondamment reproduites en couleurs. **20 €**

27 AURIC (Georges). SIX CARTES AUTOGRAPHES A NORA AURIC.



Six cartes autographes inter-zones adressées par Georges Auric à sa femme Nora Auric à Antibes en juin 1942. Les six cartes sont couvertes d'une fine

écriture et **signées Georges.**

Auric est à Paris sous une chaleur écrasante où il travaille à la musique du film de Delannoy *L'assassin a peur la nuit* d'après Véry, « *un très bon film et qui doit avoir beaucoup de succès* » Il a « *trouvé la petite table et le bureau, le piano et le papier à musique – et les anxiétés que tu connais !* » Pour être au calme, Cocteau lui a suggéré de s'installer à Ville d'Avray chez Peignot « *qui a sur l'étang, la maison de Corot* » Sa vie mondaine est toujours aussi remplie : dîner avec Francis Poulenc (charmant et exquis), avec les Pierre Colle chez Maxim's, au Coucou avec Cocteau « *toujours égal à lui-même, tout plein d'histoires de tous genres* » qui lui a demandé de lire le « *découpage de L'Eternel Retour, le film que Jean veut faire dans quelques mois ...et pour lequel il y doit y avoir, paraît-il, une partition considérable* », avec les piliers du Crapouillot (Galtier-Boissière, Devaux, Dignimont, Desnos), avec Suzanne Peignot, avec Christian Dior... Après avoir lu *L'Eternel Retour*, il juge qu'il y a « *une partition extraordinaire à écrire !* » Il qualifie d'« *abject* » un article de Vlaminck [dans Coemedia] contre Picasso, « *celui-ci sort grandi singulièrement de toute cette boue. Mais cependant, quelle mélancolie de voir la bassesse d'un artiste qu'on pouvait ne pas aimer – mais qu'on n'avait aucune raison de mépriser.* » Le tout est accompagné des petites nouvelles d'usage. Joint une carte inter-zone dactylographiée de MM. Gaveau à Auric chez Mme Chadourne [Georgette] à Antibes pour lui rappeler de payer le prix de location d'un piano du 16 novembre 1941 au 15 août 1942. Bel ensemble.

500 €

28 ARTAUD (Antonin). REVOLTE CONTRE LA POESIE.



Sans lieu, ni nom. Plaquette in-4, en feuilles, non paginée (24 pages).

E.O. « Cet ouvrage composé en Garamond italique corps 30 a été mis en page et

imprimé avec amour à Paris dans la brume de 1944 pour ceux qui savent choisir. »

Impression superbe, attribuée à Marc Barbezat. Un des titres les plus rares d'Artaud, ici en parfait état. **1.200 €**

29 AUTOGRAPHES DE FRANCE. DESSINATEURS ET GRAVEURS.



Librairie Auguste Blaizot, 1958. In-4, en feuilles sous chemise illustrée, 48 pages. Cette belle revue, imprimée avec soin par Darantière, reproduit en fac-similé des

manuscrits, dessins et visages d'artistes et écrivains contemporains. Ce numéro consacré aux artistes réunit : *Paul Jouve, Albert Decaris, Dunoyer de Segonzac, André E. Marty, Marcel Vertès, Henri Camus.* **25 €**

30 AUTOGRAPHES DE FRANCE. LE THEATRE.

Librairie Auguste Blaizot, 1958. In-4, en feuilles sous chemise illustrée, 42 pages. Ce numéro réunit : **Cocteau** (*Souvenirs de théâtre avec un autoportrait inédit*), **Montherlant** (*Pages du manuscrit du Cardinal d'Espagne avec une photo par Roubier*), **J. Hébertot, M. Jamois, Jean-Louis Barrault J.-J. Gautier.** **25 €**

31 AUTOGRAPHES DE FRANCE. ECRIVAINS.

Librairie Auguste Blaizot, 1958. In-4, en feuilles sous chemise illustrée, 51 pages. Ce numéro réunit : **A. Siegfried, Georges Duhamel, Louise de Vilmorin, Paul Morand** (*Le jaloux, la femme et l'autre, et portrait par Georgette Chadourne*), **A. Soubiran, G. Cesbron, M. de Saint-Pierre.** **25 €**

32 [AUTOMOBILE] L'AUTOMOBILE DE France.



Régie nationale des usines Renault, 1951. In-4, cartonnage éditeur, titre doré estampé sur le plat supérieur, 251 pages, étui.

Bel album réalisé par **Draeger** sur la fabrication d'une voiture Renault à Billancourt : 256 photos en premier tirage et en héliogravure par **Nora Dumas, Ergy Landau, Robert Doisneau, René Jacques, Pierre Jahan, Willy Ronis, Schall, Steiner**, etc. Les textes sont signés par Jules Romains, André Siegfried, Jean Cassou et Georges Friedman. **80 €**

33 AVELINE (Claude). *Moi par un autre. CONFRONTATION D'UN AUTEUR AVEC SON PREMIER LIVRE* (« *Le Point du Jour* »). Extrait du *Mercure de France*, 1^{er} mai 1960. Plaquette agrafée, 13,5 x 21,5 cm. E.O. de ces « Notes en forme de journal sur *Le Point du Jour* » **20 €**

34 AVELINE (Claude). *HISTOIRE DU LION, DE L'ELEPHANT, DU CHAT ET ... DE QUOI ENCORE ?* Images de Gille Vittig.



La Farandole, 1974. Cartonnage éditeur, 24,5 x 22 cm, 42 pages.

E.O. de ce conte pour enfants illustré par Gille Vittig. Rare exemplaire avec **envoi autographe** : « à mes petits amis Sari et Dédé / leur Cloclo / mai 1974 » Excellent état. **20 €**

35 AUDIBERTI (Jacques). *TALENT.*



Egloff, 1947. In-12 broché, 237 pages.

E.O. Un des 75 exemplaires sur vélin (n° 68), seul tirage en grand papier. **Exemplaire exceptionnel enrichi de 4 dessins au crayon**, très libres. Ces dessins, non signés, sont très probablement de la main d'Audiberti. Bon exemplaire, dos un peu insolé. **120 €**

36 [BACCARAT (Cristalleries de)] *deux catalogues professionnels des productions de la cristallerie, années 1958 et 1961*



Baccarat, 1958 et 1961. Deux albums, 18 x 23 cm, cordon de brochage, premier plat

frappé du sigle de Baccarat. Albums de photos originales des productions de la Cristallerie (*pieds de lampe, cendriers, vases, seau à glace, services de verres dans leurs écrins, etc.*). Chaque album est constitué de photos en tirage argentique contrecollées au format de l'ouvrage. Les clichés comportent tous en incrustation les numéros de références des objets et pour un bon nombre leurs dimensions. En outre un papillon contrecollé sous les photos donne pour chaque article son numéro de référence, sa description, ses dimensions et son prix en francs. L'ensemble qui compte au total 25 + 26 photos contrecollées + 5 photos libres, permet d'avoir une vue assez complète des productions courantes de Baccarat à la fin des années 50. Un des albums comporte une étiquette au nom des Ets Calmels à La Garenne. Documentation en parfait état. Joint un catalogue imprimé de 8 pp comprenant 20 illustrations. **120 €**

37 BACRI (Roland). *LE BEAU TEMPS PERDU. Bab-el-Oued retrouvé.* Lanzmann Seghers, 1978. In-8 br., 206 pp Edition originale. **18 €**

38 BALANDIER (G.) et MERCIER (P.). *LES PÊCHEURS LEBOU. Particularisme et évolution.*

Saint-Louis (Sénégal), Centre IFAN - Sénégal, 1952. In-8 broché, 216 pages.

Le premier livre de G. Balandier, illustré de croquis, 26 planches photographiques et une carte. Petit manque en haut à gauche de la couverture. **50 €**

39 BALANDIER (Georges). *CONJUGAISONS.*

Fayard, 1997. Fort in-8 broché, 411 pages. E.O. des mémoires du grand ethnographe. **Bel envoi autographe signé. 30 €**

40 [BANDE DESSINEE] TINTIN (Journal). *RECUEIL DU JOURNAL TINTIN n° 51.*



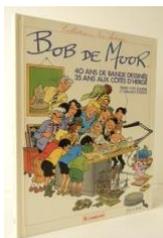
Editions du Lombard, imprimé par Periodica Bruxelles. 1961. Album cartonné à dos toilé de l'éditeur. Contient dix numéros de Tintin publiés du 5 octobre 1961 (n° 676)

au 7 décembre 1961 (n° 685). Bel exemplaire, aucun feuillet détaché. **50 €**

41 [BANDE DESSINEE] ROUXEL (Jacques). *LES SHADOKS. Pompe à rebours.*

Grasset, 1975. Cartonnage illustré de l'éditeur, E.O. Neuf. **20 €**

42 [BANDE DESSINEE] BOURDIL (Pierre-Yves) et TORDEUR (Bernard) *BOB DE MOOR. 40 ans de bandes dessinées - 35 ans aux côtés d'Hergé.*



Bruxelles-Paris, Editions du Lombard, collection « Nos Auteurs », 1986. Cartonnage illustré de l'éditeur, 24 x 31 cm, 134 pages. Edition originale. Exemplaire en parfait état. **40 €**

43 BARBEY (Bernard). *LE CAMARADE ABANDONNE.*



Les Cahiers du Sud, 1927, in-12, broché, 59 pages, portrait de l'auteur par Valdo Barbey en frontispice (ici en double).

E.O. Un des 11 exemplaires sur Madagascar lettrés de A à K, papier de tête avant 36 exemplaires sur pur fil. Notre exemplaire qui porte la lettre A est justifié la plume. Exemplaire parfait, non coupé. **75 €**

44 [BARBIER, BRUNELLESCHI, ERTE, GONTCHAROVA, ZAMORA ...] CASINO DE PARIS 1920-1930. *The collection of Monsieur Wilfrid Piollet.*

Catalogue de la vente par Sotheby's London le 24 Juin 1970 d'une collection

de dessins de costumes et décors réalisés pour le Casino de Paris et divers opéras, cabarets et music-halls. En tout, 133 lots décrits en anglais et reproduits en noir. Ces dessins sont de la main de

Barbier, Brunelleschi, Paul Colin, J.G. Domergue, Erté (22 lots), Gontcharova, Manuel, Pogedaieff, Ranson, Sem, Shanks, Wittop, Zamora (6) ... **Complet de la liste des prix. 25 €**

45 BARTHES (Roland). *LECON INAUGURALE de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France, faite le Vendredi 7 Janvier 1977 par M. Roland Barthes, Professeur.*



Collège de France, décembre 1977. Gd in-8, agrafé, 32 pp.

Véritable E.O. de la leçon inaugurale que *Le Seuil* publiera l'année suivante sous le titre abrégé *Leçon*. Tirage unique limité à 850 exemplaires justifiés. Exemplaire parfait, non coupé. **80 €**

46 BAUDRILLARD (Jean). *SERGE CLEMENT.*

Galerie Beaubourg, Extrait de Cimaise n° 135 (1978). Plaquette agrafée, 21 x 27 cm, 12 pp. Le texte subtil de Baudrillard est imprimé sur deux colonnes en français et en anglais. Avec 14 reproductions n&b, une en couleurs. **20 €**

47 [BEAUX-ARTS] PAUL KLEE. *Paintings Watercolors 1913 to 1939.*



New York, Oxford University Press/Nierendorf Gallery, 1941. In-4, reliure à anneaux, 35 pp., 65

reproductions.

E.O. (First Edition). Introduction par James Johnson Sweeney. **Deux sérigraphies en couleurs "Fulfillment" (1920) et "Figure of the Oriental Stage" (1934), d'une parfaite fraîcheur, un portrait photo de Paul Klee par Josef Albers and 65 planches en n&b. Bon état. 90 €**

48 [BEAUX ARTS] LOISEAU (Gustave). *GUSTAVE LOISEAU (1865-1935). Centenaire de sa naissance.*

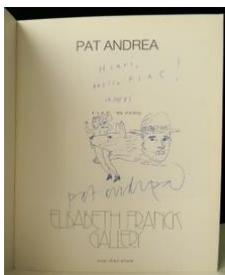


Catalogue de l'exposition du centenaire présentée par la Galerie Durand-Ruel du 10 juin au 30 juillet 1965. Plaquette agrafée, 13 x 21 cm, 19 pp. Texte de Raymond Charmet (*Loiseau le méconnu*). Liste des 56 tableaux exposés. 9 reproductions n&b. **30 €**

49 [BEAUX-ARTS] GAVY GOUILLARD. *LA VIE ET L'OEUVRE DE GAVY GOUILLARD.*

Ed. Dany Thibaud, (1979). Cartonnage éditeur, 21,5 x 27,5 cm, 71 pages. E.O. de cette monographie consacrée au peintre nantais *Gavy Guillard*. Illustré de nombreux dessins en couleur et en n&b avec de nombreux encollés. **20 €**

50 [BEAUX-ARTS] PAT ANDREA. *Dessin.*



Elizabeth Franck Gallery, Catalogue de l'exposition à la FIAC en 1985. Peintre et sculpteur, Pat Andrea est né à La Haye en 1942. Inspiré par Balthus et par Bacon, il pratique un art souvent ambigu. Il fera partie avec Hockney, Kitaj, Dine, Olivier O. Olivier des peintres réunis par Jean Clair pour son exposition *La nouvelle subjectivité* en 1977. **Très beau dessin à l'encre bleue sur la page de titre, signé et daté.** **100 €**

51 [BEAUX-ARTS] LE SCOUEZEC (Gwenc'hlan). *MAURICE LE SCOUEZEC 1881-1940.*

Brasparts, Editions Beltran, (1992 ou 1993). Grand in-8, broché, 88 pages. Biographie illustrée d'une quarantaine de reproductions en couleurs. Bibliographie, expositions. **20 €**

52 [BEAUX-ARTS] GUILLEVIC. MÜHL. *Aquarelles et lithographies.*



Bouquinerie de l'Institut, 1992. Petit in-4 carré, 23 cm, non ch. [50] pp. Beau catalogue d'exposition tiré à 1500 ex. Texte inédit de Guillevic, « *Un peintre requis par la lumière* », 32 illustrations. En frontispice, une superbe **lithographie originale en couleurs** tirée par Mourlot au format de l'ouvrage et protégée par une serpente. **40 €**

53 [BEAUX-ARTS] SZEKELY (Pierre). *SZEKELY A LA MONNAIE DE PARIS.*



Catalogue de l'importante rétrospective consacrée par la Monnaie de Paris à Székely de novembre 1981 à février 1982. Un volume broché, 29 x 28cm, 102 pages. Textes de Pierre Joly, Pierre Cabanne, Michel Ragon, Maurice Eschapsse et Székely. Catalogue des sculptures, maquettes d'architecture, travaux sur papier, œuvres monumentales, intégrale des médailles. Très nombreuses photos la plupart de Pierre Joly. **Bel envoi autographe** : « *à Madame Anargyros / qui voit d'en haut / de la maison... / les profondeurs de / Székely* » Usures et un manque angulaire au premier plat. **35 €**

54 BENACQUISTA (Tonino). *QUELQU'UN D'AUTRE.*

Gallimard, 2002. In-8 broché, 275 pages. E.O. **Envoi autographe de l'auteur à son confrère en roman policier** : « *Pour Jacques-Pierre Amette / et personne d'autre* » Excellent état. **30 €**

55 BENACQUISTA (Tonino). *QUELQU'UN D'AUTRE.*

Gallimard, 2002, in-8, broché, 275 pages. E.O. **Envoi autographe signé** : « *Pour Colette / et personne d'autre* » Complet du bandeau éditeur et en parfait état. **25 €**

56 BETTENCOURT (Pierre). *CONVERSATIONS AVEC DIEU. Avec un frontispice de Max Jacob.*



Paris et Saint-Maurice d'Etelan, 29 juin 1948. In-8, br.

E.O. de ces « Conversations avec Dieu écrites en Normandie pour l'édification des dames par un pirate des hautes mers ». Ouvrage de la collection « Ni peur, ni espoir ». Frontispice de Max Jacob gravé sur lino par Pierre Bettencourt et tiré sur fond gris. L'avant-propos est prêté à Louis de Broglie et la dernière prière à Ernest Renan.

E.O. imprimée à 110 exemplaires numérotés sur grand vélin Arches, le nôtre non justifié. Nomenclature, n° 30. Imbert, p. 17, n° 23. Désordres, n° 135. Neuf, non coupé. **300 €**

57 [BETTENCOURT] FERRY (Jean). *LE TIGRE MONDAIN.*



Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, Collection L'Air du temps, 1948. Un volume, 12,2 x 19,2 cm, broché, couverture rempliée

illustrée par Pierre Bettencourt, 45 pp. Impression par Bettencourt à 155 exemplaires sur Arches. Bien complet du feuillet volant reproduisant un extrait de la critique du livre par André Breton dans Le Figaro littéraire. Etat neuf. **200 €**

58 [BETTENCOURT] JOUHANDEAU (Marcel). *HISTOIRE D'EURYDICE.*



Las Palmas [Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1956]. Petit in-12 br., 32 pp. Imprimé par Pierre Bettencourt « sur les bords de la Seine pour le plaisir de sa majesté le roi des îles

Canaries » P.B. en a limité le tirage à 210 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (exemplaire n°136). **120 €**

59 [BETTENCOURT] Œuvres de 1964-1967.

Catalogue de l'exposition organisée du 24 mai au 30 juin 1967 par la Galerie Arditti. Un feuillet double (21 x 27 cm). Citations de Kafka et Novalis, deux reproductions en noir hors texte. Rare. **30 €**

60 [BETTENCOURT] ALVARD (Julien). *PIERRE BETTENCOURT. Un songe / A dream.*

Galerie Beaubourg, 1984. Plaquette A4 de 16 pages sous couverture illustrée agrafée, publiée à l'occasion de l'exposition organisée en mars-avril 1984. Contient un extrait du n° 170 de *Cimaise* avec un texte en français et en anglais de Julien Alvard (déjà publié par la revue XXe siècle), une photo de l'artiste, 16 reproductions en noir et en couleurs. Biographie. **20 €**

61 BILLY (André). *BENONI. Mœurs d'Eglise.*

Sansot, 1907. In-12, broché, 260 pages. E.O. du premier livre de l'auteur. Pas de grand papier. Bon exemplaire sur vergé. Excellent roman sur la vie de séminaire. **30 €**

62 BO (Lars). *L'OISEAU DE LUNE.*

Office Franco-Norvégien/ Presses universitaires de Caen, 1993. In-8, broché, 277 pages, une illustration en frontispice. E.O. française. Traduit du danois par Jean Renaud. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Lars Bo**. Complet du prière d'insérer. **20 €**

63 BOBIN (Christian). *UN ASSASSIN BLANC COMME NEIGE.*

Gallimard, 2011, in-12 broché, non coupé. E.O. Un des 40 exemplaires (n° 29) sur vélin pur fil Malmenayde. Neuf. **120 €**

84 BOJER (Johan). *L'APPRENTI.*

Calmann-Lévy, 1946. In-12 br., 242 pages. Traduit par P.G. La Chesnais. E.O. française. Un des 500 exemplaires sur vélin alfa Navarre, seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé. **75 €**

85 BOISANDRE (A. de). *NAPOLEON ANTISEMITE.*

Lib. antisémite, 1900. In-12, br., 131 pp.
E.O. Bon exemplaire. **35 €**

86 BOREL (Jacques). *UN VOYAGE ORDINAIRE. Caprice.*

La Table Ronde, 1975. In-12, br., 207 pp.
E.O. **Envoi autographe** : « *Pour André Bourin, ces quelques notes en amical souvenir de déjà anciennes rencontres* »
25 €

87 BOSCO (Henri). *IRENEE.*

Gallimard, 1928. In-4, broché, 219 pages.

E.O. Un des 109 ex. de luxe réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, premier papier (N° XXVII). Bel exemplaire non coupé, quelques petites taches claires, sans gravité, sur le premier plat. **150 €**

88 BOURIN (Jeanne). *LES PEREGRINES.* F ; Bourin, 1988. In-8, br., 446 pages.

E.O. **Envoi autographe à Ulrike Bergweiler** : « *Pour Ulrike, amie venue d'ailleurs, en l'invitant à cheminer avec mes héroïnes bien loin de la France et de l'Allemagne, amicalement* » **30 €**

89 [BRETAGNE] BERNIER (Eugène). *BRETONS EN COSTUME.*

Dinan, E. Bernier photographe, vers 1880. Tirage albuminé d'époque collé sur carton fort à encadrement doré, 15,4 x 10 cm. Imprimé au dos du carton : « Bernier -Photographe -

Dinan - collection de vues de Bretagne, Normandie et Vendée » La photographie représente un couple de Bretons en habits de fête. La quarantaine venue, E. Bernier (1841-1906) avait quitté la capitale où il s'était fait une spécialité des portraits de célébrités pour s'installer à Dinan, 22 rue Thiers. Notre cliché fait partie d'une collection de vues qui lui feront une nouvelle renommée. Bon état. **120 €**

90 BRETON (André), ELUARD (Paul). *CORRESPONDANCE. 1919-1938. PRESENTEE ET EDITEE PAR ETIENNE-ALAIN HUBERT.*

Gallimard, 2019. In-8, br. Neuf, non coupé.

E.O. de cette correspondance établie par E.-A. Hubert. Un des 40 exemplaires sur vélin Rivoli Arjowiggins, seul grand papier (n°26). **400 €**

91 BRIGNEAU (François). *XAVIER VALLAT ET LA QUESTION JUIVE.*

Publications FB, Mes derniers cahiers, sixième série, n° 2, 1997. In-8, br., 111 pp. Edition originale. **15 €**

92 BRINDEAU (Serge). *CECILE MIGUEL. L'ORDRE DES MOTS. Trois illustrations de Cécile Miguel.*

Collection poétique de la revue IO, 1954. In-4 en feuilles, non paginé.

E.O. Tirage limité à 100 ex. Un des 80 sur Offset supérieur. **Envoi autographe à Charles Autrand.** Impression par Millas-Martin. Belles illustrations au trait de Cécile Miguel présentées hors-texte sous serpentes. **30 €**

93 BRION (Marcel). *LES MIROIRS ET LES GOUFFRES.*

Albin Michel, 1968, in-8, broché, 182 pp. E.O. Un des 15 exemplaires (n° 10) sur vélin du Marais, seul tirage en grand papier. Neuf, non coupé. **100 €**

94 BRION (Marcel). *L'OMBRE D'UN ARBRE MORT.*

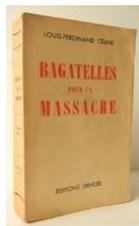
Albin Michel, 1970, in-8 broché, 347 pp. E.O. **Envoi autographe signé à Albert Zbinden.** **25 €**

95 BRION (Michel). *ALGUES.*

Albin Michel, 1975, in-8, br., 325 pp.

E.O. **Envoi autographe signé** : « *à Madame la Duchesse de La Rochefoucauld / avec l'hommage de mon / admiration et de ma respectueuse amitié* » **25 €**

96 CÉLINE (Louis-Ferdinand). BAGATELLES POUR UN MASSACRE.



Denoël, [28 déc. 1937]. In-8, broché, 379 pp.

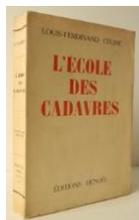
E.O. de ce célèbre pamphlet antisémite dédié à Eugène Dabit, mort de la scarlatine en août 1936, après son voyage en Russie aux côtés d'André

Gide. Le tirage sur beau papier en fut limité à 573 ex. numérotés, celui-ci est un des 440 sur papier d'Alfa (n°225). Comme tous les exemplaires, il porte la date 1938 au dos (Tout Céline, 1979-1980, p. 18).

S'il n'y eut pas de procès pour *Bagatelles*, l'auteur et l'éditeur retirèrent l'ouvrage de la vente le 10 mai 1939 à la suite du décret-loi Marchandeu. *Bagatelles*, réédité par Denoël, fut l'un des titres les plus vendus pendant l'Occupation. Après la guerre, *Céline* puis ses ayants droit n'en autorisèrent jamais la réimpression.

650 €

97 CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'ECOLE DES CADAVRES.



Denoël, 1938. In-8, br., 305 pp, 2 planches ht reproduisant 4 photographies légendées.

E.O. de ce célèbre pamphlet antisémite. Le tirage sur beau papier en fut limité à 612

exemplaires, celui-ci est un des 440 ex. numérotés sur papier d'Alfa (n°115). Denoël dut retirer l'ouvrage de la vente en mai 1939 à la suite du décret-loi Marchandeu, puis après un jugement de condamnation pour diffamation, l'amputer de six pages (p. 17/18, 121/122, 301/302). Après la guerre, *Céline* puis ses ayants droit n'en autorisèrent jamais la réimpression. Non coupé pour l'essentiel.

650 €

98 CELINE (Louis-Ferdinand). D'UN CHATEAU L'AUTRE.

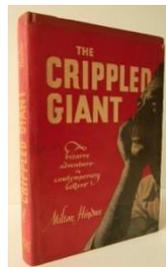


Gallimard, 1957. In-8, cartonnage Paul Bonet, 313 pp.

E.O. Un des 850 ex. numérotés sur vélin labeur Grillet et Féau en

cartonnage Bonet. Parfait état, rhodoïd et étui inclus. **500 €**

99 [CELINE] HINDUS (Milton). THE CRIPPLED GIANT. A bizarre adventure in contemporary letters.



New York, Boar's Head Books, 1950. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée de trois photos dont une photo de Céline, 159 pp., rhodoïd.

E.O. Un des 450 exemplaires numérotés (n° 198), **seul tirage spécial.**

L'ouvrage est une biographie de Céline que celui-ci chercha à faire interdire. Hindus avait rencontré Céline en 1948 et échangea une correspondance avec lui. Il semble que ce dernier se soit inspiré de lui pour le personnage du professeur Y dans *Entretiens avec le professeur Y* (1955).

350 €

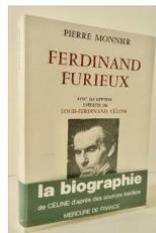
100 CELINE (Louis-Ferdinand). LETTRES A ALEXANDRE GENTIL (1940-1948).



Tusson, Du Lérot, 2014. In-8 br., 158 pp. illustrations hors texte (photos, fac-similés...), index des noms, des lieux et des titres cités dans les lettres.

E.O. de cette correspondance réunie et éditée par Olivier Carriguel. Un des exemplaires tirés sur bouffant (12 Hollande et 300 bouffant). Très bel exemplaire. **45 €**

101 [CELINE] MONNIER (Pierre) ; FERDINAND FURIEUX. Avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline.



L'Age d'Homme, 1979, in-8, broché, 268 pages, un cahier d'illustrations.

E.O. des 313 lettres de Céline à Pierre Monnier. Complet de son rare bandeau.

25 €

102 CHAAMBA (Abdallah)
pseudonyme de François Augiéras. *LE VOYAGE DES MORTS.*



La Nef de Paris Editions, 1959.
In-12, br., 217 pp.

E.O. Pas de grand papier.
Exemplaire du service de

presse (cachet humide) enrichi de ces mots **autographes** : « *hommage de l'auteur / A. Chaamba* » Non coupé, d'une rare fraîcheur, complet de son bandeau « Des pages admirables / Etiemble » et de l'affichette illustrée de l'éditeur, imprimée sur couché (31 x 34 cm). Condition exceptionnelle. **600 €**

103 CHAR (René). *LE TERME EPARS.*



Imprimerie Union, 1966. In-4, br., np.

E.O. hors commerce tirée à 333 exemplaires sur vélin blanc (n° 185) réservés aux amis du poète et de l'imprimeur. Le poème de Char est illustré de 13 décharges d'imprimerie tirées en photogravure par Mansat. On appelle décharges les feuilles glissées dans les rouleaux encres d'une machine à imprimer afin d'enlever un excès d'encre et dont l'aspect évoque les productions de l'art abstrait. Exemplaire en parfait état.

200 €

104 CHAR (René). *LE CHIEN DE COEUR.*



GLM, 1969, in-8, br., 25 pp.
E.O. L'un des 95 exemplaires de tête imprimés sur vélin d'Arches (n° 74) mais sans la lithographie originale de Joan Miro. **100 €**

105 CHAVAL. *PETIT BILAN.*



Revue Bizarre n° 41, 1966. In-4, br., 96 pp. E.O. Texte et dessins de Chaval. **Envoi autographe** : « *Pour France / Chaval* » **Les envois de Chaval**

sont rarissimes. **100 €**

106 CHAZAL (Malcolm de). *MESSAGE AUX FRANÇAIS.*



Bruxelles, Ed. Synthèses, (1949). Plaquette in-8 agrafée, 8 pp.. Tiré à part de la revue Synthèses n° 2.

E.O. imprimée à 100 exemplaires sur papier des Papeteries du Pont de Warche. **90 €**

107 [CINEMA] CINEMA 45.



Œuvres Sociales du Cinéma, 1945. Album in-8, reliure à anneaux métalliques, plus d'une centaine de pages. Luxueuse publication des Œuvres sociales du cinéma

pour fêter les retrouvailles de la profession avec une profusion de magnifiques illustrations par la photographie de cinéma (photos de tournages), le dessin (**Dubout, Jacquelin, Hervé Morvan, René Péron, Rojac, Troy...** et la publicité dont certaines pages rehaussées à l'or. Les textes ne sont pas en reste avec des contributions de **Prévert** (Pour faire le portrait d'un oiseau), **Carco** (Le beau dimanche), **Pagnol** (Miracle de l'écran), Vildrac, Raymond Bernard, des lettres reproduites en fac-similés de **Jacques Becker, Christian-Jaque, Louis Daquin, Marcel L'Herbier, Pierre Billon.** Vraiment beau, malheureusement la couverture est défraîchie (usures, marques de décollages). En l'état. **60 €**

108 [CINEMA] CINEMACTION. LES REVUES DE CINEMA DANS LE MONDE.

Corlet-Télérama, 1993. In-8, br., 261 pp. Numéro spécial (n° 69) consacré aux revues de cinéma dans le monde entier. 500 revues sont présentées par divers contributeurs (Claude Beylie et René Prédal pour la France) avec historique et reproduction d'une couverture. Bonne documentation. **20 €**

109 CLAUDEL (Paul). *AUX MERES AMERICAINES.*



Union des Femmes pour la Paix, 5 juin 1930. Une feuille de papier vergé, 42 x 27 cm, pliée en deux, imprimée au recto, sigle de l'UFP imprimé en marge du titre. Ce

document reproduit l'allocution prononcée aux mères américaines venues sur la tombe de leurs enfants au cimetière militaire US près de Château-Thierry. Répertoire sous le n° 273 de la bibliographie de Paul Petit. **De toute rareté.** 50 €

110 [CLAUDEL] GUERS (Marie Josèphe). *PAUL CLAUDEL. L'homme intérieur.*



Atelier national de reproduction des thèses – Didier Erudition, sans date (1987), in-8, broché, une image du

Christ contrecollée par Cuny sur la couverture, 359 pages.

Prépublication artisanale de la biographie de Claudel par Marie-Josèphe Guers avec cet **envoi autographe à Alain Cuny**: « *J'espère que cet ouvrage / qui correspond à peu / de choses près à la biographie / qu'éditera Actes Sud en / octobre, vous paraîtra / suffisamment digne d'intérêt / pour mériter une préface / signée de vous. Veuillez / en tout cas, cher Alain Cuny / accepter ce livre comme un / hommage au comédien que vous êtes.* » Le grand comédien a souligné de nombreux passages du livre qu'il a enrichi d'importantes réflexions autographes sur deux pages en fin de chapitre et sur trois feuillets volants. Il a aussi inséré dans l'ouvrage la carte de remerciement autographe que lui a adressé M.-J. Guers pour le remercier de sa préface, ainsi que deux lettres, l'une, dactylographiée, très belle, de Jean Bastaire à propos d'une confidence que lui avait faite Cuny sur un visage de femme : « Nous vivons entourés d'une beauté silencieuse et secrète, vers laquelle nous tournons des yeux

aveugles... La pâque du Seigneur, c'est cette lueur d'aube sur un visage humain, l'éternité présente dans une forme périssable » et l'autre de Richard Douatte le sollicitant pour une lecture de Claudel. Exemplaire manipulé mais très désirable.

90 €

111 CLEMENT (Jean Baptiste). *CHANSONS.*



Imprimerie Georges Robert & Cie, 1885. In-12, demi-veau rouge, dos orné de 7 rangs de triple filets dorés, doublures et gardes de papier à la cuve, 358

pages et un feuillet d'errata.

E.O. de ce recueil qui contient le célèbre **Temps des cerises**. Exemplaire enrichi de cet **envoi autographe** : « *A mes petits amis Jules / et Rémy Bourgoïn / JB Clément / 19 juin 1885 / Paris Montmartre* » Reliure de l'époque, frottée en tête et en queue, quelques griffures, coins émoussés, intérieur sans rousseurs. 250 €

112 [COBRA] DOTREMONT . *APPEL, CONSTANT, CORNEILLE.*



Catalogue de l'exposition du Groupe expérimental hollandais chez Colette Allendy du 3 mai au 2 juin 1949. Plaquette imprimée par Reiman Jr à Amsterdam,

12,5 x 16 cm, agrafée, 20 pp.

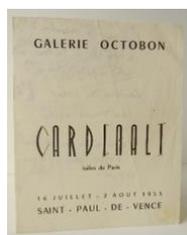
Texte de Christian Dotremont « *Par la grande porte* » 9 illustrations (trois par artiste). Aucune indication de tirage mais le colophon imprimé prévoit une numérotation ; notre exemplaire est numéroté 25 au crayon. Cette exposition parisienne suivait de quelques semaines la première exposition (La fin et les moyens) du Groupe expérimental hollandais à Bruxelles. Très rare. 450 €

113 COCTEAU (Jean). *IRENE LAGUT. Peintures. Lettre-préface de Jean Cocteau.*



Galerie Percier, 1925. Plaquette agrafée, 122 x 150 mm, non chiffrée (8 pages). Catalogue de l'exposition présentée par la Galerie Percier du 7 au 21 février 1925. Cette rare plaquette comporte deux reproductions hors texte en noir, une « **lettre-préface** » de **Jean Cocteau** titrée *Préfagirène* (une page reproduite en fac-similé) et la liste des 23 œuvres exposées. Couverture rose décolorée. **120 €**

114 COCTEAU (Jean). *CARDINALI.*



Invitation au vernissage de l'exposition Cardinali à la Galerie Octobon, Saint-Paul-de-Vence, du 16 juillet au 2 août 1955.

Un feuillet de papier blanc 23,5 x 29,5 cm plié en quatre (une mouillure marginale). Sur une des faces, reproduction en fac-similé d'une lettre de Cocteau adressée à Cardinali en mai 1955. Cocteau, qui avait avec Picasso parrainé une exposition de l'artiste l'année précédente, y écrit : « En vous expulsant de la cité Vercingétorix, on mettait du même coup à la porte toute une humanité douloureuse qui sort de votre ventre et de votre cœur. Puisque les membres de votre pauvre et noble famille se trouvent à la rue et demandent l'aumône de cette « pitié douce » dont parle Rimbaud, je remercie le saint (Saint-Paul-de Vence) qui leur donne asile. La meilleure manière d'admirer n'est-elle pas d'aimer... » Plus que rare.

30 €

115 COCTEAU (Jean). *LETTRES A ANDRE GIDE. Réponses d'André Gide.*

La Table Ronde, 1970, in-8 broché, 217 pp., photo de Cocteau avec André Gide et le vicomte Charles de Noailles en frontispice, reproduction d'un dessin de Cocteau hors texte.

E.O. de ces 77 lettres et billets adressés à Gide par Jean Cocteau entre 1912 et 1951.

Avec quelques réponses de Gide. Préface et commentaires de Jean-Jacques Kihm. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil (n° 6), seul tirage sur grand papier avec 20 exemplaires sur Madagascar. Neuf, non coupé. **175 €**

116 [COCTEAU] CHANEL (Pierre). *ALBUM COCTEAU.*

Tchou, 1970. In-4, cartonnage éditeur, 252 pages. Superbe iconographie assemblée par Pierre Chanel. Très supérieur à l'album Pléiade dans cet ordre. L'exemplaire de Françoise Giroud portant cet **envoi autographe de Pierre Chanel** : « Pour Françoise Giroud / Ces images de Jean Cocteau / En cordial hommage » Complet d'une carte d'hommage imprimée de Tchou et du prière d'insérer ronéotypé sur double feuillet à l'en-tête des éditions. Petites tâches pâles sur la tranche supérieure, sinon parfait état. **25 €**

117 COLOMBI (Jean-Pierre). *LECONS DE TENEBRES. Poèmes.*

Gallimard, 1980, in-8, broché, 195 pages. E.O. Un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches (n°9), seul grand papier. Parfait état, non coupé. **60 €**

118 [CONDE (Miguel)] MIGUEL CONDE. *Pêle-mêle 1972-2006.*



Barcelone, Sitges, Edifici Miramar, 2007. In-4, 192 pp. Important catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée du 21 avril au 3 juin 2007. Textes en espagnol, français et anglais (notamment deux entretiens entre Miguel Condé et Michael Peppiatt). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **Exemplaire enrichi d'un superbe dessin de Miguel Condé, signé et daté de 2010.** Le dessin, particulièrement abouti, est exécuté à l'encre noire et accompagné d'un **envoi autographe** de l'artiste. **150 €**

119 COOK (Robin). CAUCHEMAR DANS LA RUE.

Rivages/Thriller, 1988, in-8, br., 256 pp.
E.O. Traduction de Jean-Paul Gratiats.
Envoi autographe à Françoise Poignant qui fut rédac-chef de la revue « 813 » : « A Françoise Poignant / 813, et c'est / pas oublié !! Gros bisous de / moi et de Gisèle, téléphone- / nous ! / Robin Cook / A Paris, le 29.II.88 » **30 €**

120 COOK (Robin). J'ETAIS DORA SUAREZ.

Rivages/Thriller, 1990, in-8, br., 253 pp.
E.O. Traduction de Jean-Paul Gratiats.
Envoi autographe à Françoise Poignant qui fut rédac-chef de la revue « 813 » : « A Françoise Poignant : / Le voilà, finalement !! / Gros, gros bisous à toi / et à Jean-Claude / A très bientôt, bisous d'Agnès / d'ailleurs / Robin / A Paris, le 5.IV. 90 » Joint une coupure de presse, reportage de P. Trapier sur Robin Cook pour le JDD. **30 €**

121 [CORNEILLE] WINE (Maria). L'AMOUR AU JOUR LE JOUR / DEN DAGLIGA KÂRLEKEN. Poèmes : Maria Wine. Images : Corneille.



Malmö, Edition GKM Siwert Bergström 1996.
In-8, pleine toile rouge de l'éditeur, titré or dos et plat, 109 pp., frontispice de Corneille

+ une sérigraphie originale sur planche volante. Recueil de poèmes de Maria Wine en suédois et en français *richement illustré en couleurs et en n&b.* par Corneille van Beverloo.

Exemplaire, **signé par Wine et Corneille**, est en outre enrichi d'une **sérigraphie originale** en couleurs, 12,5 x 21 cm, numérotée HC 11/50, datée 96 et **signée par Corneille**. Cette image est reproduite en taille réduite en frontispice de l'ouvrage mais dans de tristes couleurs rapportées à celles, éclatantes, de la sérigraphie. Etat neuf. **180 €**

122 DANTEC (Maurice G.). LA SIRENE ROUGE.



Gallimard, Série noire, 1993.
Format poche, br., 478 pp.
E.O. **envoi autographe signé** : « Le rouge et le noir ont toujours fait bon ménage. J'espère que ce livre ne faillit pas à la règle. » Parfait état. **150 €**

123 DANTEC (Maurice G.). LABORATOIRE DE CATASTROPHE GENERALE. Le théâtre des opérations. Journal métaphysique et polémique. 2000-2001.

Gallimard, folio, 2003. Format poche, 851 pp. **Envoi autographe signé à son confrère François Rivière** : « à François Rivière, avec les salutations transatlantiques, le 12 mai 2003. » **150 €**

124 DAUDET (Alphonse). LE PETIT CHOSE. Histoire d'un enfant.



Paris, J. Hetzel, 1868. In-12, demi-maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure moderne non signée), [3] ff., 370 pp.

Cette édition porte la mention de « deuxième édition » sur la couverture et sur la page de titre avec le même millésime que l'édition originale (mention fictive ou deuxième tirage, à voir). Il n'a pas été tiré de grand papier. Reliure fraîche et particulièrement fine, infimes rousseurs éparses, petits défauts aux couvertures qui ont été restaurées. **450 €**

125 DAUDET (Alphonse). NOTES SUR LA VIE.



Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899, in-12, broché, XV pages. (préface de Julia A. Daudet), 294 pages.

E.O. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n°68), seul tirage sur grand papier avec 25 exemplaires sur Japon. Bel exemplaire. **150 €**

126 DE GAULLE (Charles). *DISCOURS AUX FRANÇAIS (18 juin 1940 – 4 janvier 1944).*

Alger, Office français d'édition (Imprimerie Pfister réquisitionnée), 1944. In-12, broché, 376 pages.

E.O. de ce recueil. (Voir *L'intelligence en guerre* de Vignes et Lacroix, n° 816) **30 €**

127 DEMOUZON (Alain). *LE BANDOULIER DU MISSISSIPI.*

Fayard, 2001. In-8, broché, 216 pages.

E.O. **Envoi autographe** : « *Pour Sabine L. / en amical remerciement de ses vigilances et efficacités / Cordialement / Alain D. 22.12.2000* » **25 €**

128 DEMOUZON (Alain). *AGENCE MELCHIOR.*

Fayard noir, 2006. In-8, broché, 444 pages.

E.O. **Envoi autographe** : « *Cette invitation / à l'inauguration de / l'Agence Melchior / est pour Agnès Vaquin / Avec amitié / Alain Demouzon / 1er mars 2006* » Complet de son feuillet de présentation à la presse. **25 €**

129 [DESIGN] ANARGYROS (Sophie). *LE MOBILIER FRANÇAIS 1980...*



Via/Ed. du Regard, 1983. In-8, br., 127 pp. Préface de François Barré. Illustrations tirées des archives photographiques d'époque. **30 €**

130 DHÔTEL (André). *LA MAISON DU BOUT DU MONDE.*

Pierre Horay, 1970, in-8, broché, 212 pp. E.O. Un des 120 exemplaires sur grand vélin chiffon Lana seul grand papier (n°108). Exemplaire parfait, non coupé.

100 €

131 DHÔTEL (André). *LE SOLEIL DU DESERT.*

Gallimard, 1973, in-8 broché, 243 pages. E.O. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°17), seul grand papier. Ex-libris du spécialiste de Segalen, Henri Bouillier (cachet chinois). Bel exemplaire. **200 €**

132 DJIAN (Philippe). *MAUDIT MANEGE.*

Bernard Barrault, 1986. In-8, br., 385 pp. E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du premier tirage. **Envoi autographe signé** : « *Pour Dominique / avec mon amitié* » Les envois de Djian sont rares. **150 €**

133 DOISNEAU (Robert). *LES GARÇONS DE LA RUE. Photographie originale.*



Photographie originale du groupe de chanteurs *Les Garçons de la rue*. Tirage argentique d'époque (années 50) sur papier cartoline, 13 x 15 cm.

Envoi autographe des Garçons dans la marge inférieure blanche. **90 €**

134 DRUON (Maurice). *LETTRE OUVERTE / RESUME DU RAPPORT DE S.M. DRUON*



In Revue du Cercle Michelet, n° 1 (novembre 1937) et 2 (1937). Deux fascicules ronéotypés au recto sous couvertures agrafées, 8 et 18 pages.

Samuel Maurice Druon (1918-1939) est encore élève au Lycée Michelet de Vanves lorsqu'il y fonde avec plusieurs camarades *le Cercle Michelet* en 1936. Il y fait venir en avril 1937 le poète Fernand Gregh, son futur beau-père, à l'occasion de la publication de sa première plaquette (*Fernand Gregh et son œuvre*). A la fin de l'année, l'association étudiante se dote d'une revue dont nous présentons les deux premiers numéros. On y trouve : dans le n°1 une *Lettre ouverte de S.M. Druon* (une page et demie), dans le n°2 un *Résumé du rapport de M.S. Druon sur l'activité du Cercle durant l'année 1936-1937* (4 pages). Introuvable. **60 €**

135 DUVIGNAUD (Jean). *POUR ENTRER DANS LE XXème SIECLE.*

Grasset, 1960, in-12, broché, 311 pages. E.O. Un des 26 exemplaires sur alfa (n° 8), seul grand papier. Bel exemplaire, non coupé. **60 €**

136 DUFY (Raoul)] *ALMANACH DES LETTRES ET DES ARTS. Calendrier pour 1917 – Poésies, contes et nouvelles – Essais sur les idées et les mœurs d'aujourd'hui et sur l'état présent des beaux-arts en France. Enrichi de nombreuses illustrations, de douze bois originaux et de trente-deux hors-textes.*



Edité par *Martine, Choses à la Mode*, circa 1917. In-12, br., 252 pages, trois publicités en couleurs sur couché pour les parfums Rosine, marque-page.

E.O. de cet almanach publié sous la direction littéraire d'André Mary et sous la direction artistique de Raoul Dufy. Tirage ordinaire (seulement 6 sur Chine et 25 exemplaires sur vergé d'Arches). Les premières et les dernières pages sont occupées par de jolis textes de R. Boutet de Monvel sur le parfum, illustrés par Laboureur (dont un bois gravé), Raoul Dufy (un grand bois titré *Toute la forêt*, couvrant deux pages), Iribe, Fauconnet... Le clou de l'ouvrage est le calendrier pour 1917 illustré de **12 bois gravés originaux par Raoul Dufy**. Il est suivi par des textes d'Apollinaire (un conte : *Mon cher Ludovic*), Salmon, Max Jacob, Fleuret, Vollard (*Comment j'ai fait la connaissance de Renoir*), La Tailhède, Ponchon (*Dieu, un conte en vers imagé par Depaquit*) ... Les reproductions hors texte sont tirées sur couché (œuvres de Seurat, Signac, Marquet, Matisse, Dufy, Braque...). Bien complet du marque-page en forme de flacon de parfum. La couverture est légèrement ternie mais l'intérieur est resté d'une grande fraîcheur, les bois particulièrement bien encrés. **150 €**

137 ECHENOZ (Jean). *14.*



Ed. de Minuit, 2012, in-12, br., 123 pages. E.O. Un des 108 exemplaires sur vergé de Vizille (n°51), seul grand papier. Neuf. **300 €**

138 EHRENBURG (Ilya). *LE DEGEL.* Gallimard, 1957. In-8, broché, 348 pages. Traduction de Michel Wassiltchikov. E.O. française de ce célèbre roman. Un des quarante exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°16), seul tirage en grand papier. Non coupé. **100 €**

139 [EMPIRE] REGNAULT DE WARIN (Jean-Baptiste). *CINQ MOIS DE L'HISTOIRE DE FRANCE OU LA FIN DE LA VIE POLITIQUE DE NAPOLEON. Avec une gravure historique.*



Chez Plancher, Eymery, Delaunay, Panckoucke, 1815. In-8, br., 450 pp, frontispice gravé : « *Déclarations du Congrès de Vienne, 13 et 25 mars 1814* » représentant les plénipotentiaires alliés devant un buste de Napoléon brisé au sol. E.O. Ex. tel que paru, frais, sauf quelques très pâles mouillures en marge de quelques feuillets. Satire des *Cent Jours*. **50 €**

140 [ENFANTINA] CELLI (Rose). *LA RONDE DES MOIS. Images d'Anna Duchesne.*



NRF, 1936. In-8 à l'italienne, cartonnage éd., dos toilé, 32 pp. E.O. de cet album de la célèbre collection des "Albums du Gai Savoir". Les illustrations d'Anna Duchesne, illustratrice russe, ont été imprimées en lithographie par Mourlot. Album en bel état. **80 €**

141 [ETATS-UNIS] WALLACE (Philippe B.). *COLONIAL HOUSES. Philadelphia. Pre-revolutionary period.* New-York, Bonanza, 1931. In-4 reliure demi-toile éditeur, 248 pages.

E.O. Présentation par la photo et le dessin d'une vingtaine de demeures édifiées au dix-huitième siècle à Philadelphie ou dans sa région. Les clichés et les plans s'attachent aux décors intérieurs (cheminées, boiseries, escaliers, etc). Ex-dono à l'encre sur le premier feuillet. **30 €**

142 FABRE-LUCE (Alfred). *JOURNAL DE LA FRANCE / ECRIT EN PRISON / L'ENFERME / EN PLEINE LIBERTE / OPPOSITION.*

Réunion en un volume relié de 5 brochures (quatre ronéotypées à 1000 ex., deux signées par l'auteur, la dernière imprimée à 1200 ex.) publiées par Fabre-Luce en 1944 et 1945 à compte d'auteur sous le sigle des Editions de Midi. In-4, bradel demi-toile, pièces de titre au dos. Ex-libris gravé (P. Lagache) de Max Lazard (1875-1953), fils de Simon Lazard, associé-fondateur de la Banque Lazard, officier artilleur en 14, militant du mouvement des Universités populaires et spécialiste des questions sociales. Dans *Ecrit en prison* et *L'enfermé*, Fabre-Luce fait le récit de ses emprisonnements, par les Allemands au Cherche-Midi puis chez Boemelburg à Neuilly, par la Résistance à Drancy. *En pleine liberté* et *Opposition* sont une défense et illustration de la politique pétainiste, et sans doute la mieux construite.

Joint une lettre tapuscrite signée de Fabre-Luce aux Nouvelles littéraires pour remercier un destinataire inconnu d'une rectification. **150 €**

143 [FEMINISME] CONSTANT (Paule). *UN MONDE A L'USAGE DES DEMOISELLES.*

Gallimard, 1987. In-8, broché, 429 pages. E.O. Exemplaire du premier tirage. **Envoi autographe** à Ulrike Bergweiler : « Pour Ulrike, que j'aime tant, pour notre complicité, Paule » **30 €**

144 FEYDEAU (Georges) et DESVALLIÈRES (Maurice). *L'HOTEL DU LIBRE-ECHANGE.*



Librairie théâtrale, 1928. In-12, br.. 220 pp. E.O. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier (n° 25). L'une des œuvres les plus célèbres de Georges Feydeau, représentée pour la première fois le 5 décembre 1894 au théâtre des Nouveautés. **500 €**

145 FLORIOT (René) COMBALDIEU (Raoul). *LE SECRET PROFESSIONNEL.*

Flammarion, 1973. In-8 broché, 302 pages. E.O. Un des 225 exemplaires sur Arches du seul tirage en grand papier (n° 191). Neuf, non coupé. Une somme sur le sujet. **75 €**

146 FOUCAULT (Michel). *NAISSANCE DE LA CLINIQUE*



Paris, PUF, 1963, in-8, broché, 212 pages. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire du premier tirage. **80 €**

147 [FOUCAULT] MICHEL FOUCAULT. *Important numéro spécial d'hommage à Michel Foucault*

Gallimard, revue *Le Débat*, directeur Pierre Nora, n° 41- Septembre/ Novembre 1986. In-4, broché, 192 pages.

Important numéro spécial d'hommage à Michel Foucault disparu en Juin 1984. Il comprend une préface de Pierre Nora qui fut l'ami et l'éditeur du philosophe, une **conférence de Foucault** prononcée en 79 à Stanford (Omnes et singulatim : Vers une critique de la raison politique), un **entretien Foucault-Boulez**, des études par G. Canguilhem, R. Castel, J. Donzelot, F. Ewald, J. Habermas, H. Joly, P. Pasquino, et des témoignages par J. Almira, K. von Bülow, E. Burin des Rozières, M. de Certeau, H. Cixous, M. Fano, A. Farge, M. Pinguet. **25 €**

148 [FOURIER] SAGERET (Jules). *PARADIS LAIQUES. Le paradis de Zola - Le Fouriérisme et ses survivances - Le paradis d'Anatole France - La défense du riche - Au paradis laïque par la "science"*

Mercure de France, 1908, in-12, br., 354 pp.

E.O. en tirage de presse (poinçon) enrichie de cet **envoi autographe** : « A mon cher oncle / Frédéric Passy / en témoignage d'admi- / ration et en hommage affectueux » Couverture défraîchie, intéressante provenance. **30 €**

149 FRANCE (Anatole). *LE MOBILIER EN BOIS DE ROSE.*



Tapuscrit de 69 feuillets A4 dactylographiés au recto, sous couverture cartonnée à dos toilé (années 60). Cette nouvelle attribuée à Anatole France aurait été publiée pour

la première fois en Hongrie en 1896 sous le nom de l'auteur avant d'être reprise en décembre 1961 dans le n° 71/72 de la Revue France-Hongrie. Elle est cependant inconnue de Talvart et Place dans leur bibliographie de 1937. Porte une mention au crayon : Pour Léon Carias. **60 €**

150 FRANCE (Anatole). *LA SEPARATION DE L'EGLISE ET DE L'ETAT.*



La Revue socialiste, n° 240, décembre 1904. In-8, demi-reliure de papier peigné à la Bradel, pièce de titre, couverture conservée, paginé de 641 à 652 puis de 767 à

768. Reliure séparée du texte du discours prononcé par France à la manifestation organisée par le parti socialiste au Trocadéro le 27/11/ 1904. **60 €**

151 FRANCE (Anatole). *PREFACE AUX SOUVENIRS DU COLONEL WONLARLASKY.*



Librairie militaire R. Chapelot et Cie, 1899. In-8, demi-percaline violette à la Bradel, pièce de titre, faux-titre, frontispice (portrait du Grand Duc Nicolas Nicolaievitch tiré

en héliographe), titre, X pages. Reliure séparée de la préface originale donnée par France aux mémoires de la guerre turco-russe de 1877-1878. **60 €**

152 FRAPIE (Léon). *LA VEDETTE A L'ECOLE.*

Self, 1946. In-12 broché, 228 pages. E.O. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil du tirage de tête, celui-ci hors commerce. **60 €**

153 FRONT POPULAIRE. L'HUMANITE.
« A PARIS, NOUS ETIONS PLUS D'UN MILLION ! 14 juillet d'union de la nation française. »



Quotidien
L'Humanité, numéro du mercredi 15 juillet 1936, grand in-folio, 8 pp., plié en 4. Ce

numéro relate avec enthousiasme les manifestations populaires du premier 14 juillet du Front Populaire à Paris comme en province : « Dans la capitale pavoisée, l'armée s'est réconciliée avec le peuple, le drapeau rouge avec le drapeau tricolore, la Marseillaise avec l'Internationale... Les militants de notre parti font l'objet d'acclamations sans fin. » Editorial de Marcel Cachin. Nombreuses photos de foules, cortèges et délégations.

A noter aussi : un long article critique de Paul Nizan sur *Mort à crédit* qui venait de paraître : « Il y avait dans le *Voyage* une inoubliable dénonciation de la guerre, des colonies. Céline ne dénonce plus aujourd'hui que les pauvres et les vaincus. » Ce numéro historique est dans un rare état de fraîcheur. **30 €**

154 FROT (Maurice). *NIBERGUE.*

Gallimard, 1969, in-8, broché, 286 pages. E.O. (pas de grand papier) portant un **bel envoi autographe** couvrant toute la page. Rare avec envoi. Complet du prière d'insérer. **30 €**

155 GALTIER-BOISSIERE (Jean). *MON JOURNAL DANS LA GRANDE PAGAÏE.*

La Jeune Parque, 1950, in-12, br., 307 pp. E.O. Un des 200 exemplaires sur Alfa Mousse Navarre (n° 224). **90 €**

156 [GIDE] LAMBERT (Jean). *GIDE FAMILIER.*

Julliard, 19858. In-12, broché, 203 pages. E.O. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marain (n°27) avec frontispice photographique (Gide et Catherine à Paestum en mai 50). Par le gendre de Gide. **45 €**

157 GIONO Jean. *LANCEURS DE GRAINES* suivi de *LE BOUT DE LA ROUTE*.



S.l.n.d (circa 1932). In-8, 26 x 20 cm, bradel demi-toile brique, titre doré en long au dos, 3, 112,117 ff. Réunion en un volume de deux

copies carbone dactylographiées sur papier fin :

- celle du tapuscrit de *Lanceurs de graines*, pièce créée en septembre 1932 à Genève, puis jouée à Paris en octobre 1932 par la Compagnie des 15.

- celle du tapuscrit du *Bout de la route*, pièce créée en mai 1941 au Théâtre des Noctambules soit 10 ans après son écriture datée ici des 30 octobre-19 novembre 1931.

Il s'agit donc de deux textes parmi les tout premiers écrits de l'auteur.

Envoi autographe signé de Giono " à Yvonne Cramer, en souvenir de la promenade de Banon. Page 109 du bout de la route : je croyais que vous saviez et que vous m'aimiez quand même. " Pierre Citron, dans sa biographie de Giono (Giono, Seuil, 1990, page 136) mentionne une Madame Cramer de Dusseldorf, traductrice de Colline, qui lui demande en 1929 l'explication de certains provincialismes. **1.500 €**

158 GIRAUD (Robert). *PIERRETTE D'ORIENT L'ACCORDEONISTE DE BISTROTS*. *Manuscrit autographe*.



Manuscrit autographe de 3 feuillets A4 de papier quadrillé avec corrections et ajouts. Circa 1953.

Pierrette d'Orient est le sujet central d'une des plus célèbres photos de **Doisneau**, *Les bouchers mélomanes* (1953). Ce cliché universellement connu figure en double page centrale des *Parisiens tels qu'ils sont* publié par Doisneau en 1954. Interrogé par son biographe Richard Hamilton (*Robert Doisneau, la vie d'un photographe*),

Doisneau se souvient des circonstances de la rencontre des deux Robert avec l'accordéoniste au café Les 4 sergents de la Rochelle, rue Clovis : « Un dimanche bien tranquille, deux femmes et un accordéon arrivent dans le café : « on peut chanter ? » Une d'elles était assez bien en chair : madame Lulu était une chanteuse réaliste dans le style de Berthe Sylva. L'autre, l'accordéoniste (Pierrette d'Orient) était ma foi vraiment jolie. Elle entrait à fond dans sa chanson, toujours la même, une complainte douloureuse : « Tu n'imagines pas comme je t'aime » ... Elles étaient tellement magnétiques que nous les avons suivies pendant des jours, des Halles jusqu'au quartier de Chalon, du canal St Martin à la porte de la Villette... C'était comme l'Ange bleu pour bas salaires avec de jolis doigts gainés courant sur les boutons de nacre de l'accordéon. Une main qui me fait penser à celle de saint Jean-Baptiste peint par Léonard de Vinci. Quand j'ai dit ça à mon camarade Giraud, il en a rigolé un bon moment. J'avais raison, mais que peut-on espérer d'un type qui ne va presque jamais au Louvre ? » De fait, à sa manière habituelle, Giraud s'attache prosaïquement aux pas de Pierrette et de Lucienne Fredus « artiste de cirque qui a gardé le goût du voyage » dans leur tournée de la capitale : « A chaque jour suffit sa peine, à chaque jour aussi son quartier et sa clientèle... Ce qui est difficile c'est de connaître le goût du client assure Lulu... A Billancourt aux environs de chez Renaud (sic), à Balard, à Charonne, aux Gobelins, à la gare de Lyon, les airs à la mode sont en faveur... Au Bouillon, au Bœuf gros sel, les clients aiment entendre des chansons tristes comme Fatalité... A Mouffetard comme ailleurs, chaque fois que je joue le Dénicheur j'ai un billet de 100 frs dans ma soucoupe. » Du pur Giraud, contemporain de l'écriture du *Vin de Paris*. Les manuscrits de cette haute époque sont rares, et celui-ci par son sujet, exceptionnel. **300 €**

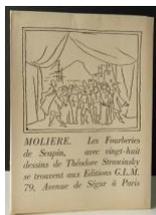
159 GIRAUD (Robert). *LA LEGENDE DU FILS DE LA LANDE.*



Limoges, Les Feuilletés libres, Les Imprimés d'Art Couty & Combrouze, visa de censure du 21.3.44. Plaquette agrafée, 12 × 16 cm, [8 pp.], une faute d'orthographe corrigée.

E.O. de cette rare plaquette dédiée par Giraud à sa première épouse, Janine Lamarche. Excellent état. **80 €**

160 [G.L.M.] MOLIERE. *LES FOURBERIES DE SCAPIN.* Avec 28 dessins de Théodore Strawinsky.



G.L.M., 1935. In-8, br., 110 pp. Edition illustrée de 28 dessins de Théodore Strawinsky. Un des 490 ex. numérotés sur vélin. (G.L.M. BN n° 77). **30 €**

161 GRACQ (Julien). *JULIEN GRACQ LIT SES ŒUVRES.*



Editions des Femmes, mai 2004. Coffret illustré de 2 K7 audios + 2 livrets des textes sur papier bible. Gracq lit des extraits de : *Un beau ténébreux prologue – Le rivage des Syrtes – Lettrines 2 – En lisant en écrivant – La forme d'une ville.* Excellent état. **20 €**

162 [GRAND BANDITISME] CHENEVIER (Charles). *LA GRANDE MAISON.* Préface de Jean Marcilly.

Presses de la Cité, 1976, in-8, br., 288 pp. E.O. des mémoires du commissaire Chenevier qui fut une figure majeure de la police parisienne : l'assassinat du conseiller Prince, Dominici, Abel Danos, Emile Buisson, Girier... **Envoi autographe** de Jean Marcilly à l'ancien Waffens SS français Christian de la Mazière : « *Pour Christian de la Mazière / tellement amoureux de la vie / que même celle des autres / En toute connaissance de cause et d'amitié / Jean Marcilly / vendredi 15 février 1980* » **25 €**

163 [GRAND BANDITISME] GEVAUDAN (Honoré). *ENNEMIS PUBLICS.* Mes grandes enquêtes criminelles.

JCLattès, 1990, in-8, broché, 250 pages. E.O. des souvenirs du directeur de la P.J. : *le gang des Lyonnais, Spaggiari, Patrick Henry...* **Envoi autographe au journaliste Philippe Gildas**, une correction autographe. Un nom sur la garde. **20 €**

164 GRENIER (Roger). *AVANT UNE GUERRE.* Roman.

Gallimard, 1971. In-12 broché, 191 pages. E.O. Exemplaire du service de presse (poinçon) revêtu d'un **envoi autographe signé** : " ... avec beaucoup d'amitié ... " **25 €**

165 GROSZ (George). *UBER ALLES DIE LIEBE.* 60 neue Zeichnungen.

Berlin, Bruno Cassirer, 1930. In-4, cartonnage pleine toile rouge de l'éditeur, 119 pages.

E.O. exempte de toute mention d'édition. Bel exemplaire sans sa jaquette. **60 €**

166 [GUERRE d'Espagne] BROUE (Pierre). *LA REVOLUTION ESPAGNOLE (1936-1939).*

Suppléments à Etudes Marxistes, n° 7-8. Un volume 27 x 21 cm, 200 pp. Comprend le compte-rendu de la journée d'études du 18 mai 1969 avec des interventions de Pierre Broué, Merino, Solano, Pachkoff, Bousch, Nouacer, Bloch, Iglesias, Ribes, Rodriguez / un fort ensemble de documents (extraits de la correspondance Nin-Trotsky / lettres, articles et déclarations de Nin et de Trotsky) / des extraits de Révolution et contre-révolution en Espagne par Félix Morrow. In fine, repères chronologiques. **30 €**

167 GUIBERT (Hervé). *VICE.* Photographies de l'auteur.

Jacques Bertoin, 1991. In-8, br., 97 pages, cahier photographique reproduisant hors texte 19 photographies en noir. E.O. sans grand papier. **20 €**

168 HAEDENS (Kléber). *MAGNOLIA-JULES.*



Corrêa, 1937. In-12, br., 103 pp. E.O. Un des 20 exemplaires sur papier Alfa (n° 19), seul beau papier après 4 ex. sur Japon. Rare et d'une parfaite fraîcheur.

150 €

169 HAEDENS (Kléber). *L'ETE FINIT SOUS LES TILLEULS.*

Grasset, 1966. In-12, broché, 181 pages. E.O. Un des 52 premiers exemplaires sur Hollande (n°34).

200 €

170 HAEDENS (Kléber). *ADIOS.*



Grasset, 1974. In-8, br., 386 pp. E.O. Un des 39 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 6), seul grand papier. Exemplaire non coupé à l'exception du premier cahier. Neuf.

300 €

171 [HANTAÏ] SIMON HANTAÏ : *Peintures récentes « Souvenir de l'Avenir »*



Galerie Kléber, 1958, un grand feuillet de papier couché plié en 8, 99 x 62 cm, 8 pages.

Catalogue/carton

d'invitation conçu par Hantaï pour son exposition chez Jean Fournier du 3 au 30 mars 1958. Comporte une reproduction pleine page en noir ((*Souvenir de l'Avenir*), une reproduction en noir, 4 reproductions en noir des « *Notes préparatoires pour les cérémonies commémoratives de la condamnation de Siger de Brabant et suites correctives non cérémonielles.* », la liste des œuvres exposées, et le manifeste intitulé « *Notes Confusionnelles*

accélération et autres pour une avant-garde réactionnaire non réductible » imprimé en petites capitales rouges. Ce rare document est présenté en bon état général, petites traces d'usure au niveau des pliures, une mini-fente de qq. mm, papier un peu terni.

100 €

172 HEMON (Louis). *MARIA CHAPDELAINE. Récit du Canada français.*

Bernard Grasset, 1924, in-12, br., 254 pp. Tirage sur vélin pur fil des papeteries Lafuma. Bel exemplaire.

20 €

173 HEMON (Louis). *A LA RECHERCHE DE MARIA CHAPDELAINE.*



In-12, bradel de papier jaune, pièce de titre en papier au dos, paginé de 134 à 170, illustration de bois gravés.

E.O. de ces notes de voyages retrouvées par Bernard Grasset après la mort de l'auteur, et publiées par la revue *Demain* dans son n°2 en 1924. Ces pages tirées de *Demain* ont été finement reliées pour former le présent volume. Reliure élégante, pages intérieures d'une rare fraîcheur, parfait état.

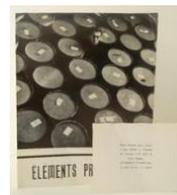
45 €

174 HERBERT (Pierre). *A LA RECHERCHE D'ANDRE GIDE.*

Gallimard, 1952, in-12, broché, 79 pages. E.O. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 22), seul grand papier avec 8 Hollande.

60 €

175 JACQUET (Alain). *ELEMENTS PREFABRIQUES. Une réalisation : Alain Jacquet.*



Catalogue de la première exposition personnelle d'Alain Jacquet à la Galerie Breteau en novembre 1961. Dépliant à deux volets, 21 x 27 cm chaque, 4 pages.

Avec un portrait de Jacquet au milieu de ses cylindres et deux reproductions en noir. Texte manifeste de Jacquet. Joint le carton d'invitation au vernissage. De toute rareté.

85 €

176 JAOUEN (Hervé). *LA TENTATION DU BANQUIER.*

Denoël, 1998. In-8 broché, 263 pages. E.O. **Envoi autographe** avec citation d'Oscar Wilde.

25 €

177 JONQUET (Thierry). *MOLOCH*. Gallimard, coll. Série noire, n° 2489 (février 98). Format poche, 382 pages. Tirage de mai 98. **Envoi autographe signé** : « Pour Catherine, cette histoire très sombre mais hélas dans l'air du temps, amicalement » Dos ridé. **20 €**

178 JOUFFROY (Alain). *RIMBAUD NOUVEAU*. Ed. du Rocher, 2002, in-8, br., 311 pp. E.O. **Envoi autographe signé de Jouffroy à son ami le peintre Daniel Pommereulle** : « à Daniel Pommereulle / son ami ciel-air / Alain J. / 27 août 2003 » **25 €**

179 JOUVE (Pierre Jean). *PORCHE A LA NUIT DES SAINTS*. Ides et Calendes, 1941. In-8 br., 123 pp. E.O. Un des 112 exemplaires (n° 99) sur vélin d'Arches après 15 Japon et 25 Hollande. Neuf. **50 €**

180 JOUVE (Pierre Jean). *GENIE*. GLM, 1948, gd in-8 en feuilles, 44 pages. E.O. Un des 425 exemplaires sur vélin du Renage (n°227). **60 €**

181 [KERSALE (Yann)] YANN KERSALE. Gallimard, 2008. Grand in-4, reliure pleine toile éditeur sous jaquette illustrée en couleurs, 215 pages. Importante monographie très abondamment illustrée en couleurs. Quatre entretiens + textes de Jean-Louis Pradel, Daniel Buren, Jean Nouvel. **Envoi autographe de Yann Kersalé**. Etat de neuf. **40 €**

182 KEROUAC (Jack). *SATORI IN PARIS*. New York, Grove Press, 1966. Format poche, broché, 118 pages. E.O. portant bien la mention « First Printing ». Le texte avait précédemment paru en livraisons dans *l'Evergreen Review*. Un des derniers livres publiés par Kerouac qui y relate un voyage en France à la recherche de ses racines bretonnes. Très bel exemplaire, jamais lu. **80 €**

183 KEYSERLING (Comte H. de). *ANALYSE SPECTRALE DE L'EUROPE*. Librairie Stock, 1930. In-8 broché, 366 pages. Traduction A. Hella et O. Bournac. E.O. française de cet ouvrage qui fit date. Un des 60 exemplaires (n° 38) sur pur fil du Marais, papier de tête. **50 €**

184 KOLTES (Bernard-Marie). *COMBAT DE NEGRE ET DE CHIENS. Suivi de CARNETS*. Théâtre Ouvert, "Tapuscrit" 7, 1979. In-12, dos thermocollé, 73-IX pages ronéotées sous couverture imprimée. E.O. du chef d'œuvre de l'auteur. Très bel exemplaire. **80 €**

185 KOLTES (Bernard-Marie). *PROLOGUE. Et autres textes*. Ed. de Minuit, 1991. In-12, br., 122 pages. E.O. Un des 47 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier (n°26). Etat de neuf, non coupé. **150 €**

186 L'ANSELME (Jean). *LA FRANCE ET SES ENVIRONS. Poésies instructives suivies de Vers de Mirliton*.



Rougerie, 1981, in-8, bro, 149 pages.

E.O. **envoi autographe** : « Il me fallait des compagnons / fidèles comme toi / Cher André Lagrange / pour arpenter ces routes / de France / ton voisinage me sera d'autant / plus précieux que je tiens en / haute estime / Sois sûr de ma vieille amitié / Jean L'Anselme / Sept 81 » **30 €**

187 L'ANSELME (Jean). *LE CHEMIN DE CROIX*. Br. Durocher, (1955), plaquette in-8, agr., un dessin non signé en frontispice, (16 pp). E.O. **Envoi autographe** : « A (nom du bénéficiaire masqué à l'encre) / Affectueusement et / fidèlement / Ce chemin couronné d'épines / mais qui mène finalement / à de beaux infinis / Jean L'Anselme / 14 mars 1955 ». Rare. **50 €**

188 LA TOUR DU PIN (Patrice de). L'ENFER.



Tunis, Ed. de Mirages, mai 1935. In-12, demi-marquin brun foncé à gros grains, à coins, dos incrusté d'une large pièce de marquin rouge, non titré, marque à froid du château de Vert-Cœur, tête dorée, couverture et dos conservés, 79 pages, **une lettre autographe et son enveloppe** montées sur onglet (reliure signée Yseux). E.O. publiée dans la collection "Les Cahiers de Barbarie", dirigée par Armand Guibert. Un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil, justifié à la plume par Armand Guibert ; c'est le plus petit tirage (10 pur fil, 20 Hollande, 350 alfa). Il est orné de cet **envoi autographe** : « à Monsieur le Comte R. Philippon / pour son admirable compréhension de la poésie / et en reconnaissance pour tout ce / que je lui dois / Hommage respectueux de / Patrice de La Tour du Pin » L'ouvrage est en outre enrichi **d'une belle lettre autographe d'une vingtaine de lignes** au même : l'auteur apportera son livre à Philippon dès son retour à Paris. Pour l'heure, au Bignon, il termine « *les Vêpres du Confident que j'édite sous le titre de Lucernaire. Livre I – et je ne fais pas grand-chose d'autre que de tirer des coups de fusil : mais je pense quand même un peu à une pièce de théâtre et à mon « Jeu du Seul » J'espère avoir fini ce dernier pour le printemps prochain 1937. D'ici là. !* » **Une seconde lettre d'une vingtaine de lignes au même est jointe à l'ouvrage** : La Tour du Pin remercie Philippon de lui avoir adressé une pièce de Yeats ainsi que d'autres ouvrages qu'il a tenu à lire avant de remercier le comte. « *Je suis dans l'indisponibilité absolue, et m'en excuse, de vous les rapporter : j'ai passé dans ma solitude gâtinaise d'excellentes heures à lire et à relire tout cela.* » Le comte Philippon (1870-1936), passionné par l'ésotérisme, était notamment un adepte de l'Ordre martiniste. Excellente condition. **300 €**

189 LABOUREUR. BIBLIOTHEQUE J.-E. LABOUREUR.

Librairie Incidences, 1934. In-8 broché, couverture de papier imitation bois illustrée, 48 pp. Catalogue de la vente à Drouot le 5 décembre 1934 par Me Giard de la Bibliothèque de Laboureur : 197 lots décrits par Pierre Bérés dont 85 livres de Laboureur (exemplaires d'artistes, etc). La librairie Incidences était la première librairie parisienne de P. Bérés. Introuvable. **50 €**

190 LABICHE (Eugène). LA CLEF DES CHAMPS. Etude de mœurs.



Paris, Gabriel Roux, 1839. In-8, demi-percaline marron avec pièce de titre, faux-titre, titre illustré d'une vignette, 332 pages chiffrées par erreur 232. E.O. très rare du premier livre et seul roman de l'auteur, alors âgé de 24 ans. *La Clef des champs* n'eut aucun succès et Labiche déclarera plus tard « *Peu de temps après, l'éditeur fit faillite. J'y suis peut-être pour quelque chose. J'ai racheté ce qui restait de l'édition, c'est-à-dire presque tout, c'est pourquoi l'ouvrage est très rare.* » Selon Talvart, il n'a été tiré qu'à 300 exemplaires. Notre exemplaire porte une mention de seconde édition ce qui serait le cas de la plupart des exemplaires selon Vicaire, lequel affirme n'avoir jamais eu connaissance d'un exemplaire ne portant ni mention d'édition ni trace de grattage. Notre expérience personnelle sans pouvoir évidemment être comparée à celle d'un Vicaire, tendrait à affirmer le contraire ; les rares exemplaires rencontrés au cours des trois dernières décennies étaient tous exempts de mention. Quelques rousseurs sur le titre, intérieur frais, décharge d'une coupure du Gil Blas du 25 janvier 1883 sur le faux-titre. Ce long article sur trois colonnes, signé xx et publié 3 jours après le décès de Labiche relate d'amusantes anecdotes sur Eugène Labiche. Joint un second article sans doute du même jour, signé Aramis, beaucoup plus critique. **500 €**

191 LABICHE (Eugène). *ŒUVRES COMPLETES. En 8 volumes.*



Au Club de l'Honnête Homme, Presses de l'Imprimerie Firmin-Didot, 1966-1968. Huit volumes 26,8 x 18,5 cm, en reliure basane de l'éditeur, dos et plats ornés de fers dorés, jaquettes rhodoïd, 378, 367, 383, 315, 378, 374, 414 et 412 pages, texte sur 2 colonnes, nombreuses illustrations en noir in et hors texte de Jacques Carelman, Tibor Csernus, Robin Jacques, Jacques Noël et Michel Siméon. Tirage limité à 3500 ex. numérotés. Celui-ci sur Vélin mat des Papeteries Prioux. préfaces de Marcel Achard, Jean Dutourd, René Clair, André Roussin, Jean Anouilh, Pauline Carton, Félicien Marceau et Jean Grenier. Complet du prospectus. Parfait état. **250 €**

192 LAMARTINE (Alphonse de). *QUATRE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.*



Quatre portraits photographiques originaux de Lamartine par Alexandre Martin en 1866. Tirages albuminés aux dimensions 5,7 x 8,3 cm appliqués sur carton 9 x 13 cm, titrés dans la marge inférieure. Dans son *Lamartine. Documents iconographiques* paru chez Cailler à Genève en 1958, et dont nous joignons un des 120 exemplaires de chapelle, Henri Guillemin écrit : « Alors que les photographies de Victor Hugo sont innombrables, celles qui furent faites de Lamartine se comptent sur les doigts ; une seule main y suffit même, ou presque. D'attentives recherches n'en ont fourni que six ; encore faut-il ajouter que, sur ce nombre, quatre sont du même jour. En fait, trois documents photographiques seulement sur Lamartine, et tous trois de la vieillesse. » Nos clichés forment la suite de quatre visée par Guillemin. Lamartine

alors âgé de 76 ans y est saisi assis, debout et en buste. Les clichés sont très frais.

350 €

193 LAMARTINE (Alphonse de). *MEDITATIONS POETIQUES. Seconde édition revue et augmentée.*



Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820. In-8, 20,2 x 12,3 cm, cartonnage beige à la bradel, dos lisse avec pièce de titre vieux rouge (reliure de l'époque). [2] ff., 156 p., [1] f. L'originale publiée en mars 1820 comportait 24 méditations ; cette seconde édition publiée la même année offre deux méditations inédites en supplément : *La Retraite et Le Génie*. (Vicaire, IV, 952). Deux envois familiaux sur la garde et le titre. Petits frottements à la reliure avec de petits manques de papier aux coiffes et coins. **250 €**

194 [LARBAUD] LANDOR (Walter Savage). *HAUTES ET BASSES CLASSES EN ITALIE (Fragments).*

Victor Beaumont, 1911. In-8, br., 64 pp. E.O. de la préface et de la traduction de Valéry Larbaud dont c'est un des premiers livres. Imprimé à Saint-Pourçain-sur-Sioule dans l'Allier (sans doute aux frais de l'auteur). Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant. **50 €**

195 LAUGIER (Jean). **FILLLOL ROIG.** *RITUEL POUR UNE ODE.*



Ed. Caractères, 1978. In-16 br., 140 pp. Ill. de Filllol Roig. E.O. **Bel envoi et d'une carte autographe de l'auteur.** Neuf. **30 €**

196 [LE CLEZIO] PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.



Portrait photographique original de J.-M. G. Le Clézio en compagnie d'une ravissante jeune

femme. Le cliché a sans doute été pris l'année du Renaudot pour Le Procès-verbal (1963). Tirage argentique d'époque, 18 x 25,8 cm, au verso cachet humide de l'Agence Lynx (142, rue Montmartre). Excellent état. **150 €**

197 LE GUILLOU (Philippe). LA RUMEUR DU SOLEIL.

Gallimard, 1989. In-8, broché, 290 pages. E.O. en premier tirage de ce beau roman. **Envoi autographe au poète Albert Bensoussan** : « *La rumeur du soleil / et son exploration initiatique / en vous souhaitant bonne route / jusqu'aux eaux de la Rivière-Dieu / Confraternellement et avec ma plus vive amitié* » **25 €**

198 LE GUILLOU (Philippe). GEOGRAPHIES DE LA MEMOIRE.

Gallimard, 2016, in-8, broché, 265 pages. E.O. **Affectueux envoi signé Philippe** : « *Ces Géographies de la mémoire / comme une autobiographie paysagée* » **25 €**

199 LE ROY LADURIE (Emmanuel). PARIS-MONTPELLIER PC-PSU 1945-1963.

Gallimard, 1982, in-8, broché, 261 pages. E.O. **Envoi autographe à Michel Polac** couvrant tout le faux-titre. **30 €**

200 LE ROY LADURIE (Emmanuel). HISTOIRE DE FRANCE DES REGIONS.

La périphérie française, des origines à nos jours.

Seuil, 2001, in-8, broché, 427 pages. E.O. **Envoi autographe à René Rémond.** **30 €**

201 LEFEBVRE (Henri). CRITIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE.



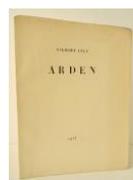
Grasset, 1947. In-12, broché, 248 pages.

E.O. Pas de grand papier. Exemplaire du S.P. enrichi de cet **envoi autographe** : « *A M.*

Bachelard / ce livre d'un marxiste... / H. Lefebvre » L'ouvrage provient de la bibliothèque personnelle du libraire Claude Buffet (le frère de Bernard) qui a noté en pied de garde : « *Ce livre provient du domicile parisien de Gaston Bachelard – les marques au crayon sont de lui – Acheté ce 15 juillet 1975, chez Vrin, à Paris, rue Saint-Jacques – Claude Buffet* »

Condition très désirable. **120 €**

202 LELY (Gilbert). ARDEN.



Librairie du Luxembourg, 1933. Grand in-8, br., (34 pp.).

E.O. de ce recueil de poèmes d'inspiration surréaliste. Tirage limité à 285 exemplaires,

celui-ci numéroté sur vélin et enrichi d'un **envoi autographe à la poétesse Marcelle (Lila) Ferry**, à l'époque très proche d'André Breton : « *A Marcelle Ferry / « La beauté se couche dans l'herbe et s'endort à coups de couteau* » Bien amicalement / Lély » Insolation marginale aux premier et dernier feuillets.

220 €

203 LERVILLE (Edmond). LES CAHIERS SECRETS DE LA CRYPTOGRAPHIE. Le chiffre dans l'histoire des histoires du chiffre

Ed. du Rocher, 1972. In-8, broché, 318 pp. Edition originale. **20 €**

204 LESCURE (Jean). ITINERAIRES DE LA NUIT.

Clancier-Guénaud, 1982. In-8, br., 61 pp. E.O. Il n'est pas signalé de grand papier.

Envoi autographe : « *Exemplaire d'André Marissel / avec l'estime de / Jean Lescure* » **30 €**

205 LEVI-STRAUSS (Claude). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de Claude Lévi-Strauss.*



Portrait photographique de Lévi-Strauss, tirage original en n&b, 24 x 17,8 cm, titré dans la marge inférieure. Ce cliché fait partie d'une suite de portraits pris en 1991 par le photographe Serge Masi à l'occasion des entretiens télévisés de Bernard Rapp avec Lévi-Strauss au Musée de l'Homme. Le grand ethnologue est ici saisi debout, en bras de chemise, accoudé à un cartonnier.
120 €

206 LEVI-STRAUSS (Claude). *LA POTIERE JALOUSE.*



Plon, 1985. In-12, broché, 314 pages.
E.O. Pas de grand papier. Exemple du premier tirage enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à son collègue académicien, le physicien Leprince-Ringuet : « en très fidèle hommage » Neuf.
350 €

207 LEVINE (David) & GALBRAITH (John Kenneth). *NO KNOWN SURVIVORS. David Levine's Political Plank. Introduced and Selected by John Kenneth Galbraith.*



Boston, MA, Gambit Incorporated, 1970.
Cartonnage in-8 de l'éditeur, dos cuir, plats toilés, np.
E.O. de ce recueil de portraits d'hommes politiques. Un des 300 exemplaires reliés, signés par Levine et Galbraith. Envoi autographe de Galbraith à Colette [Cachin]
50 €

208 LIMONOV (Edouard). *LE POETE RUSSE PREFERE LES GRANDS NEGRES.*

Ramsay et Jean-Jacques Pauvert, 1980. In-8 broché, 341 pages.
E.O. du premier livre d'Edouard Limonov, traduit par E. Davidov.
25 €

209 [LITTERATURE] LES MARGES n° 95-15 mai 1922. *LE XIXe SIECLE EST-IL UN GRAND SIECLE ?* Revue Les Marges n° 95 du 15 mai 1922.

Ce numéro de la revue d'Eugène Montfort livre les réponses d'une soixantaine d'auteurs ; Bainville, Barrès, Cendrars, Delarue-Mardrus, Dermée, Descaves, Frapié, Henriot, Hermant, Le Goffic, Marsan, Mauclair, Mauriac, Morand, Paulhan, Rosny, Werth. On y trouve aussi une nouvelle de Delteil : *L'éponge incestueuse.*
20 €

210 [LIVRES D'ARTISTES] MOEGLIN-DELCROIX (Anne). *LIVRES D'ARTISTES. L'invention d'un genre. 1960-1980.*

BnF, 1997. In-8 agrafé, 48 pp. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « *Livres d'artistes, l'invention d'un genre : 1960-1980* » à la BnF du 25 mai au 12 novembre 1997. Documentation de premier ordre sur *l'art conceptuel, la poésie concrète et visuelle, Fluxus, l'art minimal (Rusha, Boltanski, Fluxus, LeWitt, Weiner, Hamilton Finlay, Art & Language...)*. En tout, 448 pièces décrites avec soin. Une quarantaine d'illustrations en n&b. Devenu rare.
Neuf.
25 €

211 LORRAIN (Jean). *MODERNITES*

E. Giraud & Cie, 1885, in-12, demi-peau chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée (défraîchie), 124 pp.
E.O. sans mention. La partie centrale du recueil, "Corps de ballet", est imprimée en rouge. Des rousseurs, parfois fortes. Reliure modeste. Ex libris P.A. Bazirguian.
50 €

212 LOUYS (Pierre). *LES POESIES DE MELEAGRE.*

Sans nom (imprimé le 29 Juin 1893 par la Vve La Folye et fils à Vannes). In-16 broché, 142 pages.

E.O. tirée à 525 ex. Un des 500 vélin. Ouvrage en excellent état intérieur mais premier plat partiellement insolé et dos habilement restauré. Peu fréquent.

50 €

213 LOUÏS (Pierre). *LES MEMOIRES DE JOSEPHINE suivi de FILLES DE FERME et de PAROLES.*



Sans nom ni lieu, sans date (1894). In-4, en ff, 65 pp.

E.O. de ces 3 textes inédits provenant de la collection de Michel Simon. Un des 200 ex. (n° 59) sur papier de Rives ivoire, seul tirage avec 30 ex. sur vélin d'Arches souscrits par une société de bibliophiles japonais. Neuf. **80 €**

214 [LOUÏS (Pierre)] *BIBLIOTHEQUE DU DOCTEUR ROBERT FLEURY. Première partie.*

Etude Tajan, in-8. Catalogue de la vente des oeuvres et souvenirs de Pierre Louÿs et de la famille Heredia (17 et 18 avril 1997) : 810 lots décrits. Reproductions en n&b et couleurs. **25 €**

215 [MAI 68] TRACT. *CHANT DE GUERRE DES POLONAIS DE NANTERRE.*



Janvier 1968. Un feuillet 21 x 27 cm, ronéotypé en noir au recto sur papier crème. Paroles du *Chant de guerre des Polonais de Nanterre* (Les Enragés) et du *Chant de guillotine de Ravachol goulé à Montbrison le matin de son exécution* (D'après le Père peinard 1892). Texte sur trois colonnes. Edition originale. Une petite fente marginale sinon excellent état. **30 €**

216 [MAI 68] TRACT. *PROLETAIRES VENEZUELIENS.*



[Paris] 17 mai 1968.

Un feuillet ronéotypé photocopié, 27 x 21 cm, impression noire, recto-verso. Tract traduisant un texte signé Proletario, porte parole de la classe ouvrière au Vénézuéla, et célébrant l'action des ouvriers et étudiants de Paris. Il est traduit et diffusé par le " Conseil pour le maintien des occupations " La librairie La Palourde décrit un tract ronéotypé au recto seulement. **30 €**

217 MAKINE (André). *L'ARCHIPEL D'UNE AUTRE VIE.*

Seuil, 2016, in-8, br., jaquette, 281 pages. E.O. **Envoi autographe** : « Pour Jean Clair / avec mon souvenir fidèle »

45 €

218 MALLET-JORIS (Francoise). *L'EMPIRE CELESTE.*

Julliard, 1958. In-8 broché.

E.O. Un des 100 exemplaires sur Corvol l'Orgueilleux (n° 60), seul tirage avec 50 Hollande. **50 €**

219 [MALRAUX] *BIBLIOTHEQUE ANDRE MALRAUX. Inventaire sommaire des publications sur l'art.*

Centre Georges Pompidou, 1986. In-4, en feuilles, 98 pages. Préface de Daniel Abadie et Bernard Ceysson.

L'ouvrage décrit 2024 livres relatifs à l'art de la bibliothèque André Malraux légués par sa femme et sa fille au Musée national d'art moderne.

E.O. tirée à 700 exemplaires (100 sur vélin d'Arches enrichis d'une gravure originale de Hans Hartung et 600 sur vergé). Notre exemplaire est un des 100 exemplaires tirés sur vélin d'Arches du tirage de tête mais sans la gravure de Hartung. Parfait  tat. **50 €**

220 [MALRAUX] LE GUILLOU (Philippe). *L'INVENTEUR DE ROYAUMES. Pour célébrer Malraux.*

Gallimard, 1996, in-8 br., 176 pp.

E.O. **Envoi autographe signé à Anne Sarraute**, la fille de Nathalie qui fut longtemps la secrétaire de rédaction de la *Quinzaine Littéraire*. Complet de l'avis de parution du troisième tome des oeuvres complètes de Malraux dans la Pléiade.

25 €

221 [MALRAUX] CAHIERS DE L'HERNE. *ANDRE MALRAUX.*

L'Herne, 1982. Fort in-4 broché de 496 pp. Excellent dossier contenant une trentaine d'entretiens et textes inédits, une quarantaine d'études et témoignages, chronologie, bibliographie et cahier photos. **30 €**

222 [MARINE] LUC-MARIE BAYLE.

Amis du musée de la Marine, 1995. In-4 cartonnage éditeur, 150 pp. E.O. de ce bel album consacré au peintre de la Marine Luc-Marie Bayle à

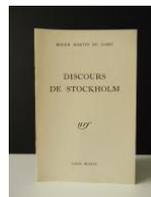
l'occasion de sa rétrospective au musée de la Marine en septembre 1995. Le tirage en a été limité à 300 exemplaires (n° 43). L'ouvrage retrace à travers de nombreuses reproductions et des commentaires de Bayle lui-même les voyages de l'artiste à travers le monde. **35 €**

223 [MARSEILLE] PROJET DE MOSQUEE DE MARSEILLE 1950.

[Marseille, 1951] 11 planches de papier fort, 23,5 x 17,5 cm, sous chemise à rabats.

Rare plaquette de présentation du projet de construction d'une grande mosquée à Marseille. Le texte imprimé sur la couverture précise que le terrain offert à cette fin par la municipalité se situe « à mi-chemin du boulevard des Dames et à proximité immédiate de la place d'Aix. » Il décrit ensuite la composition du bâtiment et celle du service social qui le prolongera. Les onze planches donnent une idée précise de la future mosquée avec trois dessins au fusain (une vue générale, deux vues intérieures), quatre plans d'étage, deux vues de façade (sur la rue Louis Astoin et sur le boulevard des Dames) et deux plans de coupe (longitudinale et transversale). Tous les plans ont été dressés par les architectes **André Devin et Ivan Bentz**. Le site islamenrance.canalblog renseigne précisément sur l'histoire de ce projet qui n'aboutira pas en dépit de l'engagement des pouvoirs publics. « *Se sont donc conjugués deux facteurs obstructifs : 1) l'impossibilité de faire en métropole ce qui se pratiquait en Algérie avec le financement public du culte musulman : l'exception algérienne à la loi de 1905 ne franchit pas la Méditerranée avec les*

indigènes ; 2) les dissensions internes au milieu musulman, d'abord dans le Comité lui-même, puis entre ce dernier et Si Kaddour Ben Ghabrit. » [Toute ressemblance ...] Rare document. **90 €**

224 MARTIN DU GARD (Roger). DISCOURS DE STOCKHOLM.

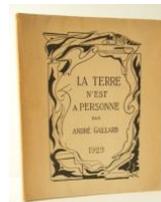
Gallimard, 1959. Plaquette in-8 agrafée, (8 pages). Tiré à part de la Nouvelle NRF du 1er mai 1959. Impression à très petit nombre. **60 €**

225 MASSIGNON (Louis). RECUEIL DE TEXTES INEDITS CONCERNANT L'HISTOIRE DE LA MYSTIQUE EN PAYS D'ISLAM réunis, classés, annotés et publiés par Louis Massignon.

Librairie orientaliste Paul Geuthner, collection de textes inédits relatifs à la mystique musulmane, tome 1er, 1929. In-8, broché, 259 pages. Edition originale. **45 €**

226 MASSIGNON (Louis). SITUATION DE L'ISLAM. Six causeries.

Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1939. In-8, broché, 32 pp., 15 planches. Edition originale. **45 €**

227 [MASSON (André)] GAILLARD (André) MASSON LA TERRE N'EST A PERSONNE. Avec une couverture et trois dessins par André Masson.

Les Cahiers du Sud, 1929. In-8, br, 70 pp. E.O. tirée uniquement à 100 exemplaires hors-commerce sur vergé de Rives. Notre exemplaire est justifié ainsi à la plume par Ballard : « *Pour Gabriel Mourey / qu'il estimait / exemplaire de passe / Jean Ballard* » Il est précisé in fine qu'après la mort de Gaillard, à 31 ans le 16 décembre 1929, c'est Jean Ballard qui a corrigé les secondes épreuves. Quelques rares et pâles rousseurs sur les premiers feuillets. **150 €**

228 [MAUPASSANT] NORMANDY (Georges). *MAUPASSANT INTIME. Nombreux documents inédits.*



Albin Michel, 1927, in-4, br., 231 pp, 30 planches d'ill. tirées en héliogravure.

E.O. de ce beau livre tiré à 330 ex. (10 sur Japon, 20 sur Hollande, 300 sur vergé d'Arches). Notre exemplaire est un vergé d'Arches (n°155), non coupé, en bel état. **120 €**

229 MAURIAC (François). *PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Portrait de François Mauriac.*



Portrait photographique original en n&b, 17,5 x 23 cm, circa 1950. Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet humide du photographe Michel Brodsky (1913-1997) exerçant 7, square

Desaix à Paris. Le cliché représente Mauriac sous un crucifix les yeux tournés vers le ciel. Excellent état. **80 €**

230 MAURIAC (Claude). *L'ONCLE MARCEL. Le temps immobile 10. Suivi de l'index général du Temps immobile.*

Grasset, 1988. In-8, broché, 544 pages. E.O. **Envoi autographe à Gisèle Halimi** qui fut souvent aux côtés de l'auteur dans les combats de l'extrême-gauche : « A Gisèle Halimi / et à Claude Faux / de la part de L'oncle Marcel / et avec amitié / Claude Mauriac » Tranches et dos noirs. **23 €**

231 MAUROIS (André). *LE ROMAN ET LE ROMANCIER.*

Monaco, Société de Conférences de la Principauté, 1929. Plaquette in-8, brochée, 23 pages.

E.O. Un des 100 exemplaires (n°98) sur pur chiffon à la forme, seul tirage après 6 sur Japon. Parfait état sauf décharge d'un article de presse entre deux pages (critique de l'ouvrage par Benjamin Crémieux). Peu courant. **30 €**

232 MAXIMOV (Vladimir). *LES SEPT JOURS.*

Grasset, 1973, in-8, broché, 421 pages. E.O. française. Traduit du russe par Nina Nidermiller. **Envoi autographe en russe de Vladimir Maximov.** Le chef-d'œuvre du grand dissident russe. Rare avec envoi. **50 €**

233 MILOVANOFF (Jean-Pierre). *REMPART MOBILE.*

Editions de Minuit, 1978. In-8, br., 210 pp. E.O. Un des 92 exemplaires (n° 66) sur bouffant sélect, seul grand papier. Neuf, non coupé. **35 €**

234 MILOVANOFF (Jean-Pierre). *TERREUR GRANDE.*

Grasset, 2011. In-12, broché, 171 pages. E.O. **Envoi autographe à un romancier connu.** Complet de sa bande. **25 €**

235 MINET (Pierre). *CIRCONCISION DU COEUR.*

Edward W. Titus, 1928. In-8, br., 26 pp. E.O. Tirage unique à 300 ex. sur beau papier filigrané Greenfield. Impression soignée par Créte. **90 €**

236 [André MINAUX] BESSON Georges. *MINAUX.*



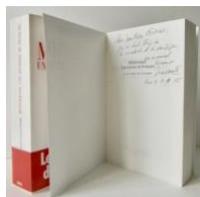
Mourlot, 1963. In-8 br., 82 pp. E.O. de cette jolie publication consacrée au peintre André Minaux. Elle contient **5 lithographies**

originales de l'artiste avec un texte de Georges Besson et de nombreuses illustrations n&b. Belle impression par Mourlot, Aulard et l'Imprimerie Union. Tirage limité à 1500 ex. (hors 125 luxe). Neuf. **80 €**

237 MISTRAL (Gabriela). *DESOLATION.*

Nagel, 1946. In-12 broché, 167 pages. E.O. française. Les poèmes ont été "adaptés" par Audiberti, Audisio, R. Tavernier, Guillot de Rode et V. Gassol. Un des 50 exemplaires sur Bouffant Alfa, seul tirage en grand papier. A l'état de neuf, non coupé, sauf de très pâles décharges sur le premier plat. **150 €**

238 [MITTERRAND] LACOUTURE (Jean). *UNE HISTOIRE DE FRANÇAIS. Tome 1 Les risques de l'escalade. Tome 2 Les vertiges du sommet*



Seuil, 1998. Deux volumes in-8, br., 434 et 623 pp.

E.O. de cette biographie. Le premier tome est enrichi d'un **envoi autographe à l'historien Jean-Pierre**

Roux « *qui en sait long sur les escalades et les vertiges...* », le second est **signé**. Neufs. **40 €**

239 [MODE] MAISON DU COIN-DE-RUE.



Affiche lithographique, 44 x 52,5 cm, pliée en 3, pour le magasin de nouveautés *Maison du coin-de-rue* sis à Paris, 8

rue Montesquieu et 18, rue des Bons-Enfants, près du Palais-Royal. La *Maison du coin-de-rue* fut l'un des plus grands et des plus beaux magasins du monde après sa reconstruction en 1864 par M. Larivière-Renouard qui avait fondé son commerce sur la combinaison de prix attractifs et de décors luxueux de galeries et salons. Notre affiche est faite pour vanter les draps d'habillement de la maison (draps articulés et draps velours). Elle représente cinq gracieux modèles féminins dans les manteaux Polonais, Régent, Impératrice, Hortense et Bijou. Le dessin est signé **V. Albert** et l'impression, sur un épais vélin, Imp. Lender, rue Coquillière. Belle condition. **60 €**

240 [MODE] VOIGT (Jean). *FANTASTIC LOOK JEAN VOIGT.*



Carton annonçant l'ouverture de la maison de couture du Danois Jean Voigt, 3, Faubourg Saint-Honoré en 1984. Un

feuillet dépliant, 21 x 24 cm, comportant le communiqué de presse et une illustration en noir, présenté dans un dépliant de carton noir de même format. **20 €**

241 [MODE] LE JARDIN DES MODES NOUVELLES. *Huit numéros.*



Librairie centrale des beaux-arts. Du numéro 1 (deuxième année, janvier 1913) au numéro 8 (novembre 1913), soit 8 livraisons

sur les 17 publiées en 1912 ((3 n°), 1913 (9 n°) et 1914 (5 n°) de cette belle revue de mode imprimée par Studium. Modes féminine, masculine, enfantine, objets décoratifs et petit mobilier sont abondamment illustrés par la photo et les meilleurs artistes du genre (Marty, Martin, B. et M. Boutet de Monvel, Icart, Méras...). Les textes sont signés de G. Mourey, E. Jaloux, E. Henriot, R. Blum... Nombreuses publicités. Les fragiles couvertures sont assez défraîchies, un numéro est dégrafé, les intérieurs sont impeccables. **120 €**

242 MODIANO (Patrick) & LE TAN (Pierre). *MEMORY LANE. Récit de Patrick Modiano. Dessins de Pierre Le Tan.*

Paris, Hachette/Pol, 1981, in-8, br., 68 pp. E.O. Il n'a pas été tiré de grand papier. Recherché. **90 €**

243 MONDOR (Henri). *TROIS DISCOURS POUR PAUL VALÉRY.*

Gallimard, 1948, in-16, broché, 119 pages. E.O. collective. Le tirage sur beau papier a été limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin pur fil dont 4 pour la famille de Paul Valéry ; le nôtre HC IV a été imprimé au nom de François Valéry. **75 €**

244 [MONDOR] BINET (Jean-Paul). *LES VIES MULTIPLES DE HENRI MONDOR.*

Masson, 1993, in-8, broché, 169 pages + cahier d'illustrations.

E.O. **Envoi autographe signé** : « *A ma jeune amie Renate de Gennes - en réelle affection - avec mes amitiés - en souvenir de ceux qui ne sont plus* » Mouillures aux derniers feuillets (cahier d'illustrations), sinon bel exemplaire. **20 €**

245 MONFREID (George-Daniel de).
FIAT SECUNDUM VERBUM TUUM.



Gravure représentant
l'Annonciation.

Gravure sur bois tirée
sur papier pelure du
Japon, épreuve
rehaussée d'or,

cuvette 24,5 x 18 cm sur planche 33,5 x
24,5 cm, titrée dans le bois *Fiat secundum
verbum Tuum* (Qu'il soit fait selon Ta
parole).

Rare tirage enrichi d'un **envoi autographe
de Monfreid à Ricardo Viñes daté de
1916 et signé « son vieil ami »** au crayon.
Mondain, esthète, pianiste prodige, Viñes
fut l'ami et le confident des plus grands
musiciens du siècle qui lui confièrent la
création de leurs chefs d'œuvre, entre
autres : Ravel (*Pavane pour une infante
défunte* et *Menuet antique*), Debussy (*Pour
le piano*, *Estampes*, *L'Isle joyeuse*,
Masques, *Images*), Satie (*Pièces froides*),
Fauré...

George-Daniel de Monfreid (1856-1929),
le père d'Henry de Monfreid, fut aussi bien
peintre, sculpteur, graveur et céramiste.
Ami et confident de Victor Segalen et de
Paul Gauguin, il participa aux côtés de
celui-ci à l'exposition de peintures du
Groupe impressionniste et synthétiste au
Café Volpini en 1889. **500 €**

246 MONFREID (Georges-Daniel).
DANIEL DE MONFREID 1856-1924.

Bremen, Graphisches Kabinett
Kunsthandel Wolfgang Werner, 1975.
Plaquette 240 x 165 mm, agrafée,
couverture illustrée, non chiffrée.
Catalogue de l'exposition présentée du 21
novembre 1975 au 24 janvier 1976. Texte
en allemand. 19 illustrations, la plupart
hors texte. Peu fréquent. **20 €**

247 [MONTMARTRE] TEMOIGNAGES.
Organe mensuel de l'Ecole de Montmartre.



Exemplaire spécimen du
numéro 2 – novembre 1930 de
la revue de l'association Ecole
de Montmartre fondée par

Georges Joubin en février 1929. In-8, en
feuilles, 15 pages et un feuillet volant.
Contributions de : André Hofer (*Le salon
d'automne en 1930 – Les
Surindépendants*), Jean Frezeleau (*Les
Vrais Indépendants*), Guy Dollian (*La
sculpture intertropicale, suite*), André Foy,
Raymond Cogniat. Deux illustrations en
noir de Creixams et Frezeleau. **Un
portrait de femme lithographié par
Marcel Gimond** figure sur un feuillet
inséré dans la revue. Le mouvement de
l'Ecole de Montmartre réunit en 1929 et
1930 une vingtaine d'artistes parmi
lesquels *Dignimont, Bonnard, Camoin,
Hofer, Dollian, A. Foy, Pascin*. Sa revue
Témoignages n'eut que trois livraisons
(octobre, novembre et décembre 1930).
Très rare. **90 €**

**248 MONTESQUIEU. LETTRE
PERSANE.** *Usbeck à Roxane au sérail
d'Ispahan. Bois gravés de J. Boullaire.*



Compagnie française des
arts graphiques, 1945. 95
x 140 mm) br. (20 pp).
Jolie plaquette composée
en Garamond par les Fils
de Victor Michel et tirée à 1000 ex. (n° 5).
Elle est illustrée de **2 bois gravés par
Jacques Boullaire**, l'un en bandeau et
l'autre en cul-de-lampe. Neuf. **30 €**

**249 [MORAND (Paul)] PHOTOGRAPHIE
ORIGINALE par HENRI MARTINIE.**



Tirage argentique
d'époque, circa 1930, (14 x
22 cm) monté sur carton
(25,6 x 33 cm) **signé à
l'encre** sous l'image **par
Henri Martinie** avec son
adresse au 19, rue de
Penthièvre. Belle et grande photo de
Morand, subtilement travaillée par
Martinie qui, par surexposition, a
délibérément atténué la netteté du cliché,
sauf les cheveux, accentuant ainsi le côté
asiatique des traits de Morand.
Provenance : collection Hélène Cingria et
Jacques Guenne. **400 €**

250 MORAND (Paul). *LETTRES A DES AMIS et à quelques autres.*

La Table ronde, 1978, in-8, br., 292 pages. Préface de Michel Déon.

E.O. de ce recueil de lettres à P. Benoît, A. Blondin, J.-P. Caracalla, J. Chardonne, Josette Day, M. Déon, J. Giraudoux, Kl. Haedens, P. Jardin, Larbaud, Pierre Laval, La Varende, Marceau, Nimier. Un des 50 ex. sur pur chiffon de Lana (n° XXXVI), seul grand papier. Peu fréquent sur grand papier. Un régal. **300 €**

251 MORAND (Paul). *BAINS DE SOLEIL.* N. Chaudun, 2011. Petit in-12, br., 205 pp.

E.O. de ce recueil de textes rares de Morand (*L'Espagne noire - J'irai revoir mon Ibérie - Un chapeau pour visage - Madère - Aux Açores - Villefranche-sur-Mer - La Crête - Majorque*). Un des 80 ex. sur vélin de Rives Tradition ivoire, seul grand papier ; et de ceux-ci un des 20 hors commerce (H.C. IX). Quasi neuf, non coupé pour l'essentiel. **100 €**

252 [MORAND] LEWIS (Sinclair). *BABBITT.* Préface de Paul Morand.

Stock, 1930. In 12, broché, XII-452 pages. Traduit par Maurice Rémon.

E.O. française. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe du traducteur à Henry Bidou. **20 €**

253 MORDACQ (Général). *LES LECONS DE LA GUERRE DE 1914 ET LA PROCHAINE GUERRE.*

E. Flammarion, 1934. In-12, br., 283 pp. E.O. Un des 10 exemplaires (justifié HC) tirés sur Marais, seul grand papier. Bel exemplaire nonobstant d'infimes rousseurs sur les barbes. **50 €**

254 MOREAU (Marcel). *MONSTRE.*

Luneau-Ascot Ed., 1986, in-8, br., 255 pp. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe:** « Pour Roger Ascot / cette pensée / « [illisible] monstre » / Marcel Moreau » **35 €**

255 NARCEJAC. *LE GRAND METIER.*

Presses de la Cité, 1955. In-12 broché, E.O. Un des 110 exemplaires numérotés

sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. Couverture un peu défraîchie. **Envoi autographe signé. 60 €**

256 NATANSON (Thadée). *PEINTS A LEUR TOUR.*

Albin Michel, 1948. In-8, br., 388 pages. E.O. des souvenirs du fondateur de la **Revue Blanche**. Un des exemplaires (n° 24) sur vélin de Lana, seul grand papier. **Envoi autographe** de l'auteur au libraire Jean Touzot. Bel ex. en grande partie non coupé, décharge sur le feuillet de garde qui porte l'envoi. **100 €**

257 OBALDIA (René de). *LE SACRIFICE DU BOURREAU.*

Sans lieu, sans date. Fascicule ronéotypé au recto, agrafé, 11 feuilles.

Saynète originale. Cette ronéo de travail pour la représentation est évidemment très rare. La couverture porte au marqueur la mention "Souffleur". **30 €**

258 OBALDIA (René de). *EXO BIOGRAPHIE.*

Grasset, 1993. In-8, br., 392 pp, cahier photos.

E.O. de cet excellent livre de mémoires du poète et dramaturge. Pas de grands papiers. **Envoi autographe au journaliste Bernard Rapp.** Parfait état. **30 €**

259 [OCCUPATION] *CENT ANS JOUR POUR JOUR APRES LE RETOUR DE L'AIGLE PARIS A RECU DANS UNE INTENSE EMOTION LES CENDRES DE L'AIGLON ;*



Paris-soir, n° 178, lundi 16 décembre 1940. Journal grand format, 4 pages.

Edition consacrée au *retour des cendres de l'Aiglon le 15 décembre 1940.*

L'événement occupe trois pleines pages avec photos, poème de Maurice Rostand (*Les cendres de l'Aiglon*) et plusieurs articles. L'absence du Maréchal à la cérémonie vint ajouter à la fureur d'Hitler après le renvoi de Laval deux jours plus tôt. Rare et en bel état. **50 €**

260 [OENOLOGIE] NICOLAS (Etablissements). CATASTROPHE.
Impression DRAEGER.



A partir de 1925, une ou deux fois l'an, le négociant en vins Nicolas faisait encarter dans les numéros de *L'Illustration* un dépliant publicitaire. Ces dépliants, édités avec luxe, sont beaucoup plus rares que les célèbres catalogues. Nous présentons ici l'encart de 1930. Dépliant de beau papier beige, deux volets de 23 x 30 cm, 4 pages. La couverture est illustrée d'un nuage noir traversé d'un éclair blanc. En page intérieure, reprise de l'illustration « Elle m'a commandé un cocktail » du catalogue « Blanc et rouge » signé par Paul Iribe. La page 3 est occupée par une publicité calligraphiée pour Les vieux ceps. **Impression par Draeger.** En parfait état, condition rare. **60 €**

261 [OENOLOGIE] NICOLAS (Etablissements). NECTAR EN FORET.
Impression DRAEGER.



Nous présentons ici l'encart de 1932. _Dépliant de beau papier beige, deux volets de 22,5 x 29 cm, 4 pages. La couverture est ornée d'une grande composition art-déco bleu nuit et or représentant Nectar en voiture de livraison dans une forêt animée. Illustration de Edy Legrand. Les trois autres pages sont occupées par une publicité calligraphiée pour le « questionnaire au service des vins » et les vins Vieux ceps et Picarch (vin rosé). **Impression par Draeger.** D'une élégance raffinée, en parfait état, condition rare. **60 €**

262 [OENOLOGIE] NICOLAS (Etablissements). CHAMPAGNE DOYEN.
Impression DRAEGER.



Nous présentons ici l'encart de 1936. _Dépliant de beau papier beige, deux volets de

22,5 x 29 cm, 4 pages. La couverture est ornée d'une grande composition représentant une bouteille de champagne Doyen extra sec par Alfred Latour. L'artiste livre ici un travail tout en subtilité, se contentant d'esquisser le corps de la bouteille et de le suggérer par une ombre portée, tout en mettant l'accent sur le col du flacon dont la coiffe et la collerette sont estampées vert, noir et or. L'intérieur est occupé par le tarif des champagnes Doyen. **Impression par Draeger.** D'une élégance raffinée, en parfait état, condition rare. **60 €**

263 [OENOLOGIE] OBERLE (Gérard). UNE BIBLIOTHEQUE BACHIQUE.
Collection Kilian Fritsch.

Loudmer, 1993. Fort in-4, cartonnage pleine toile bordeaux de l'éditeur, jaquette illustrée, 307 pages.

Catalogue de la vente de la bibliothèque œnologique de K. Fritsch le 20 février 1993. Préface de Gérard Oberlé, qui a décrit en amateur et en savant les 617 lots de la vente. Nombreuses illustrations. Indispensable à tout amateur de littérature bachique. **45 €**

264 ORTIGUE (Joseph d'). LA SAINTE-BAUME.



Paris, Eugène Renduel, 1834. Deux volumes in-8, brochés, 361 et 397 pages.

E.O. de ce roman, le seul de l'auteur qui se consacrera ensuite entièrement à ses savantes études musicales. Ami de Ballanche, Hugo, Sainte-Beuve, Nodier, disciple fervent de Lamennais auprès duquel il étudiera à la Chênaie, défenseur de Berlioz et de Liszt, Joseph d'Ortigue expose largement dans ce roman sa philosophie de l'art et son esthétique. Bel exemplaire dans sa condition brochée de parution sauf quelques petits froissements à la couverture, aucune rousseur. Très rare.

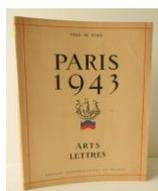
300 €

265 PARAIN (Nathalie) PEGUY (Charles). *CINQ PRIERES DANS LA CATHEDRALE DE CHARTRES.* Avec des images de Nathalie Parain.



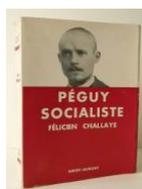
Gallimard, 1956. In-12, broché, 56 pages. Avec 32 compositions en couleurs de **Nathalie Parain.** Bel exemplaire, non coupé, de cet ouvrage ravissant. **20 €**

266 [PARIS] *PARIS 1943.* Arts et Lettres.



PUF- Ville de Paris, 1942. In-4 broché. Au plus noir de la guerre, la ville de Paris publie ce recueil de nouvelles et textes courts, de partitions et de dessins en hommage au génie français. On y trouve notamment en édition originale : **Marcel Aymé** (*Confidences*), **Robert Desnos** (*Voici des fleurs*), **André Fraigneau** (*Le parc Monceau*), **Pierre Mac Orlan** (*Neuilley*), **Fargue**, **Follain**, etc... Exemplaire en parfait état ce qui est extrêmement rare. **45 €**

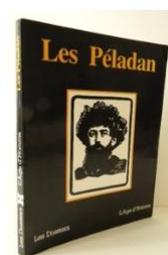
267 [PEGUY] CHALLAYE (Félicien). *PEGUY SOCIALISTE.*



Amiot-Dumont, 1954, in-12, br., 334 pp. E.O. Un des 15 exemplaires sur alfa (n°XIV)), seul grand papier.

60 €

268 [PELADAN] LES DOSSIERS DE L'AGE D'HOMME. *LES PELADAN.*



L'Age d'Homme, 1990. In-4, br., 229 pages, illustrations. Dossier dirigé par Jean-Pierre Laurant et Victor Nguyen. Nombreuses contributions réparties en 4 chapitres : *Une tradition familiale hors du commun – De la science sacrée à la mission littéraire et artistique – Un mage parisien – Documents.* **25 €**

269 PERROS (Georges). *LECTURES POUR JEAN VILAR.*

Cognac, Le Temps qu'il fait, 1999. In-8, broché, couv. rempliée, 192 pp.

E.O. Un des 26 exemplaires numérotés sur Ingres mbm d'Arches (n°17), seul grand papier. Neuf, non coupé. **100 €**

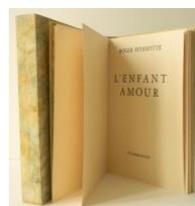
270 PEYREFITTE (Roger). *LES FILS DE LA LUMIERE.*

Flammarion, 1961. Fort in-12, br., 426 pp. E.O. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches, premier papier. Bel exemplaire avec ses marges. **120 €**

271 PEYREFITTE (Roger). *LA FIN DES AMBASSADES.*

Flammarion, 1953, in-12, broché, 377 pp. E.O. Un des 65 exemplaires sur Lana (n°90), 2^{ème} papier après 45 pur fil. **120 €**

272 PEYREFITTE (Roger). *L'ENFANT AMOUR.*



Flammarion, 1969. In-8, en feuilles, chemise vélin et étui cartonnés, 65 pp. E.O. Un des 15 exemplaires sur Japon Impérial, premier papier (n°XV). Rare. **400 €**

273 [PHOTOGRAPHIE] HREINN FRIDFINNSSON. *VISION OF YOUNG GODDENESS.*



MNAM, Centre Pompidou, 1977. Plaquette agrafée, 18 x 13 cm, couverture muette, (18 pp). **Livre d'artiste publié par le Centre Pompidou** en parallèle de l'exposition *ça va, ça va* (quatre artistes islandais dont Fridfinnsson). Contient une présentation par l'artiste en français et en anglais, et **8 photographies en noir tirées sur papier type papier calque** ; Hreinn Fridfinnsson y renouvelle avec raffinement la photo de nu. Rare et en parfait état. **120 €**

274 [PHOTOGRAPHIE] PLOSSU (Bernard). EGYPTE.



Ed. Phot'oeil, 1979. In-4, cartonnage éditeur. E.O. limitée à 2000 exemplaires. Texte de Carole Naggar. **60 €**

275 [PHOTOGRAPHIE] BAILLY (Jean-Christophe). JACQUES MONORY PHOTOGRAPHE.



Rue Visconti, 2011. In-4, cartonnage éd., 109 pp. E.O. de cet album de 68 photographies en n&b. Texte en français et en anglais. **Envoi autographe** : « Pour S... / « les petites photos » / Jacques Monory / 25/5/2011 / destroy stop » **60 €**

276 [PICASSO] PICASSO – LES 156.



Catalogue de la vente à Paris le 9 juin 2021 par Ader de la suite de *gravures dite des « 156 »* (1970-1972). Un volume 21 x 22 cm, 174 pp. Ce catalogue établi et rédigé par Hélène Bonafous-Murat reproduit les 156 gravures hors texte à raison d'une gravure par page. In fine, dimensions, date, technique et références. Le lot unique fut adjugé 345.600 euros frais compris. Etat neuf. **25 €**

277 [PICASSO / DORA MAAR] LES LIVRES DE DORA MAAR. Autographes et documents.

Paris, Piasa et Me Mathias, 29 octobre 1998. In-4, broché, 83 pages, nombreuses illustrations en noir. Un des catalogues de la succession Dora Maar. 244 lots décrits. **20 €**

278 [PICASSO / DORA MAAR] DERNIERS SOUVENIRS DE DORA MAAR.

Paris, Piasa et Me Mathias, 26 et 27 mai 1999. In-4, broché, 79 pages, nombreuses illustrations en noir. Un des catalogues de la succession Dora Maar. 244 lots décrits. **20 €**

279 PILHES (René-Victor). LE LOUM.

Seuil, 1969, in-8, broché, 408 pages. E.O. Pas de grand papier. **Envoi autographe signé** : « Pour mon ami Richard / et pour la superbe / et troublante / Isabelle / cet ouvrage qui / ne l'est pas / moins ! / Paris le 7 novembre 1979 » Les envois de Pilhes sont rares. *Le Loum* figure dans l'Anthologie de la littérature érotique de Jean-Jacques Pauvert. **40 €**

280 PILHES (René-Victor). LES DEMONS DE LA COUR DE ROHAN.

Albin Michel, 1987. Fort in-8 br., 434 pp. E.O. Un des 35 exemplaires sur vergé blanc chiffon (n° 7), seul tirage en grand papier. Non coupé. Neuf. **100 €**

281 PRASSINOS (Gisèle). LE GRAND REPAS. Roman.

Grasset, 1966. In-12 broché, 207 pages. E.O. Un des 24 exemplaires sur alfa, seul tirage en grand papier (n° XIV). Neuf. **60 €**

282 [PRESSE] MANEVY (Raymond). HISTOIRE DE LA PRESSE 1914-1939.

Editions Corrèa, 1945, in-12, br., 360 pp. E.O. de cette biographie élégamment écrite. Un des 10 exemplaires sur vélin d'Arches (n°10), premier papier suivi de 25 Bambou Téka. **35 €**

283 [PRISONS] MENARD (Bertrand). ENCORE 264 JOURS A TIRER AU PENITENCIER DE FONTEVRAULT.

Cheminevements, 1994, in-8, br., 174 pp, nombreuses illustrations in et hors texte. E.O. En annexe, un dictionnaire d'argot des prisons et un relevé de graffiti. **20 €**

284 [PROUST] MARCEL PROUST. Collection Patricia Mante-Proust. Préface de J.-Y. Tadié.

Catalogue de la vente par Sotheby's le 31 mai 1996 de la collection Patricia Mante-Proust, la petite nièce de Marcel Proust. Ce catalogue est pour l'essentiel composé de photos et pièces autographes provenant de la famille. En tout, 241 lots tous reproduits et remarquablement décrits. Exceptionnelle documentation proustienne. **23 €**

285 [PROUST] TROIS PHOTOGRAPHIES DE MARCEL PROUST.



Trois photographies de Marcel Proust en tirage des années 60 ou 70, sans doute en contretypage, format de la planche 18 x 24,5 cm : *Portrait de M.P. le menton appuyé sur la main - M. P. soldat - M. Proust sur la terrasse du Jeu de Paume.* Le premier cliché fait sans doute partie de la séance chez Wegener en juillet 1896 (Proust posant sur une banquette), les deux autres sont respectivement reproduits et décrits dans le catalogue de la vente de la collection Patricia Mante-Proust sous les n° 135 (qui le date d'Orléans, 1890) et 222 (qui le date de mai 1924). **60 €**

286 QUEFFELEC (Yann). LE CHARME NOIR.

Gallimard, 1983, in-12, broché, 271 pages. E.O. du premier roman de l'auteur. **Envoi autographe signé** : « *Pour Danièle de La Gorce [Mme Paul-Marie de La Gorce] / en souvenir d'un dîner très animé chez Françoise / Avec mes amitiés et / pour lui souhaiter la bienvenue / dans cette aventure un peu (illisible)* » Dos légèrement gauchi. **30 €**

287 QUIGNARD (Pascal). LE SECRET DU DOMAINE. Illustrations de Jean Garonnaire.



Ruy-Vidal, Editions de l'Amitié, 1980. Cartonnage éditeur, 25x29 cm, 32 pp. E.O. et premier tirage de ce conte pour enfants écrit par Pascal Quignard et illustré par Jean Garonnaire. Ce texte a été repris en 2006 sous le titre *L'Enfant au visage couleur de la mort.* **30 €**

288 RABINIAUX (Roger). LA FIN DE PEDONZIGUE.

Jean-Claude Simoën, 1978 In-8 br. 201 pp. E.O. Pas de grand papier. **15 €**

289 RANDOM (Michel). LE GRAND JEU. Tome 1 : *Essai.* Tome 2 : *Textes essentiels et documents.*



Denoël, 1970. Deux volumes in-8, brochés, 264 et 215 pp, 8 planches, illustrations. E.O. Chronologie, glossaire, biblio, index. **30 €**

290 [RAYNAUD (Jean-Pierre)] JEAN-PIERRE RAYNAUD.



Paris, Jean Larcade. Plaquette agrafée, in-4, 8 pages. Catalogue de la première exposition personnelle de Jean-Pierre Raynaud présentée en Décembre 65 et Janvier 1966 par Jean Larcade dans sa galerie de la rue Jacob. L'artiste y montre pour la première fois ses *Psycho-Objets* laqués en rouge et blanc qui le rendront célèbres. La préface du catalogue est signée d'Alain Jouffroy sous le titre " *Un laboratoire mental* ". Deux reproductions hors-texte en noir et liste des œuvres exposées. Très rare document sur cette exposition historique. **20 €**

291 [RAYNAUD (Jean-Pierre)] RAYNAUD.



Paris/Torino, Galerie Rive Droite/Galleria L. P. 220, 1971. Cartonnage illustré de l'éditeur, 29 x 28 cm, (104 pp.), 42 illustrations pleine page en noir et en couleurs. E.O. en version 1 : français-anglais. Réalisation et texte de Jacques Caumont, traduction anglaise de Ralph Culpepper. Photos couleurs : André Morain, photos noir et blanc : Claude Arthaud, André Morain, Daniel Pype, Routhier, Rolf Schmeer, Stedelijk Museum, Amsterdam, dessins: Franco Mello. Bel exemplaire de ce livre très réussi. **45 €**

292 [RELIURE] LASCAULT (Gilbert). *JEAN DE GONET. Reliures souples et moins souples.*



Paris, Jean de Gonet artefacts, 1993. In-8, reliure souple à cahier unique, veau noir, sur le plat supérieur médaillon circulaire portant le titre et la photo d'un rouleau à pâtisserie, doublures de peau velours noire, couvertures conservées, chemise et étui titré à l'oeser argenté (J. de Gonet 1996).

E.O. de ce catalogue de reliures de Jean de Gonet présenté par Gilbert Lascault. Tirage limité à 500 exemplaires dont 30 hors commerce, *signés par l'auteur* (n° 16).

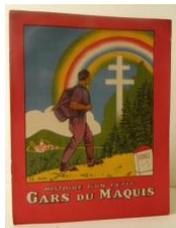
Exemplaire relié par Jean de Gonet, en parfait état.

Bibliographie : Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 230. **900 €**

293 RENARD (Jean-Claude). *NOTES SUR LA POESIE.*

Le Seuil, 1970, in-12, broché, 153 pages. E.O. **Envoi autographe signé à François Nourissier.** **30 €**

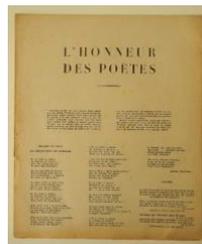
294 [RESISTANCE] GUOD (Edmond) *HISTOIRE D UN PETIT GARS DU MAQUIS.*



Toulouse, Ed. S.T.A.E.L., sd (1944). Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée montrant un maquisard contemplant une croix de Lorraine géante sous un arc-en-ciel, 12 pages, couverture comprise. Edmond Guod a écrit et dessiné cette histoire d un « gars de 20 ans » qui rejoint le maquis dès août 1942 (!), combat les allemands puis rejoint l armée des FFI. Dessins à chaque page en noir et en couleurs dans le style de l imagerie populaire. Très bel exemplaire.

25 €

295 [RESISTANCE] L'HONNEUR DES POETES. *Edition originale en tract.*



Sans lieu (Paris), ni nom (Editions de Minit), ni date (1943). In-4, en feuilles, 8 pages.

E.O. en tract. Les poèmes sont signés des noms de résistance de leurs auteurs : **Aragon** (Jacques Destaing, François La Colère), **Leiris** (Hugo Vic), **Hugnet** (Malo Lebleu), **Eluard** (Jean Du Haut, Maurice Hervent), **Tardieu** (Daniel Trevoux), **Lise Deharme** (Cinq-Cygnés)... Très bel exemplaire. **300 €**

296 [RESISTANCE] LES LETTRES FRANCAISES n° 14 – mars 1944.



Numéro clandestin In-4, en feuilles, 8 pages. Les textes non signés sont dus à *Claude Roy, Aragon, Georges Adam, Cl. Morgan...* C'est le premier numéro imprimé sur 8 pages. Non coupé. **80 €**

297 [RESISTANCE] GROUPE MANOUCHIAN. PAGES DE GLOIRE DES VINGT-TROIS.

(C.F.D.I.), 1951. In-12, broché, 203 pages, 56 planches. Préface de Justin Godard, post-face de Charles Tillon. Histoire du groupe Manouchian et du rôle des immigrés dans la lutte contre le nazisme. **30 €**

298 [RESISTANCE] COLLECTIF. LA FRANCE DES MAQUIS.

Denoël, 1964. In-12, broché, 190 pages. E.O. en service de presse. Recueil de témoignages publié sous le patronage de *l'Association nationale des anciens combattants de la Résistance*. Sommaire : l'apprentissage du maquis (Cher-Nièvre), la plus grande faim des maquis (Morbihan – Haute-Vienne), trois maquis de l'Armée secrète (Indre- Est, Oisans, Vercors), en sa continuité, un maquis (Haute-Loire).

18 €

299 REVUE BRAVO. LA CHANCE.
Numéro spécial contenant un talisman.



Paris, Février 1931. BRAVO, le mensuel de Paris. Ce numéro consacre une dizaine de pages au thème de **la chance** avec un questionnaire de personnalités (*Giraudoux, Nemirovsky, Ravel, L.Lumière*, etc.), **treize histoires de chance** (*Romains, Blériot, Carpentier*, etc.), plus une quatorzième histoire, celle de **Paul Colin** avec la reproduction de son talisman personnel.

16 €

300 [REVUE] ACTIVITES.



Paris, Revue mensuelle internationale, 3 volumes in-8 brochés. 4 numéros en 3 volumes publiés de Mai à Août 1933.

Collection complète de cette revue dirigée par Pauline Torry. Très beaux sommaires : **Drieu la Rochelle** " *Un réfractaire* ", **Philippe Soupault** " *Le nouveau visage de la jeunesse en France* ", " *Quatre de l'imprimerie* ", " *Décadence du cinéma américain* " et " *Mirages de l'intelligence* ", **G. Stein** " *Composition comme explication* ", **G. Ribemont-Dessaigne** " *Le chant du cygne* " et " *Le pape et la vie* ", **Jean Hélon** " *L'atmosphère de l'URSS* ", **Maïakovsky** " *Les deux Moscou* ", **Goriély** " *Alexandre Bezymiensky* ", etc... Reproductions des œuvres de **Miro, Pevsner, Seligman, Arp** etc... Rare ensemble en parfait état.

400 €

301 [REVUE] LA REVUE DU SIECLE. Dix numéros.



Ed. du Siècle, 9 volumes in-8 br. de *La Revue du Siècle*, revue mensuelle, « organe des groupements Latinité et Réaction » dirigée par Jean de Fabrègues : n° 3, 6 et 11-

12 (1e année - juin et octobre 33, 2e année - mars- avril 34), nouvelle série (n° 1 à 6 - novembre 34 à mai-juin 35).

La Revue du Siècle connut 18 livraisons en deux séries publiées d'avril 1933 à mai-juin 1935. Elle fut un carrefour d'idées où purent s'exprimer nombre de jeunes écrivains et intellectuels soucieux d'échapper aux idéologies antagonistes du conservatisme et de l'internationalisme socialiste en inventant une « troisième voie » Les sommaires offrent les noms de **Maurice de Gandillac** (Valeur de la liberté), **Benito Mussolini** (Idées fondamentales du fascisme), **Chesterton** (L'Angleterre devant l'Amérique), **Henri Pourrat** (Le Jeusé, nouvelle), **Maurice Blanchot** (La Démocratie et les rapports franco-allemands – Le dérèglement de la diplomatie française), **Thierry Maulnier** (Dernière chance de la liberté), **Bernard Faÿs**, **Henri Massis** (La Continuité spirituelle), **Marguerite Yourcenar** (D'après Greco I), **Pierre Pascal**, **Jean de Fabrègues** (Péguy prophète et guide – Prendre parti, mais reconstruire), **Adolphe Baser**, **Maurice Baring**, **Valéry**, **Alain et Duhamel** (Réponses à l'Enquête sur l'Ordre), **Marcel Gimond** (Propos sur la sculpture), **Denis de Rougemont** (Jeunesse déracinée), **Robert Francis**, **Charles Meuban**, **François Hep**, **Jules Roy** (Trahison des disciples), **René Clair** (Propos sur le cinéma), **Copeau** (Propos sur le théâtre), **Claude Roy** dont ce sont les premiers articles, sous le pseudonyme de **Claude Orlanda** (La Révolution est à droite), **G. Verdeil** (Quand les chefs se font esclaves et Entre l'individu et l'Etat : les corps sociaux), **Jean Terrail** (Mœurs de l'intelligence – La Tour du Pin, notre maître), **Jean Loisy**, **Jules Roy** (Femmes du siècle – Paganisme du chant funèbre), **R. de Pampelonne**, **Pierre Chenoise** (Retour à la terre), **Pierre Lucius** (La charte du travail du troisième Reich), etc. Beaux exemplaires, non coupés pour la plupart.

90 €

302 [REVUE] LE VOYAGE EN GRECE.
Cahiers Périodiques de Tourisme 1934-1939.



Paris, Société Neptos puis H. Johannidès, réalisation artistique selon les numéros : André Fraigneau, Roger Vitrac, E. Tériade. **10 numéros** de cette belle revue sur les 11 parus entre le printemps-été 1934 et l'été 1939. Manque le numéro 1 du printemps 1934. A propos de cette revue, citons Sophie Basch et Alexandre Farnoux (*Le Voyage en Grèce (1934-1939)*). Ecole Française d'Athènes, 2006) pour lesquels *Le Voyage en Grèce* « apparaît comme une des aventures éditoriales les plus accomplies du XXe siècle. Les onze cahiers périodiques qui parurent entre 1934 et 1939 (auxquels s'ajoute un dernier fascicule, *Messages de la Grèce*, en 1946) furent édités par Hercule Joannidès, directeur de la Société Neptos qui assurait la représentation des bateaux de l'armateur Léonidas Embiricos, pour créer un lien entre la Grèce et ses voyageurs par l'intermédiaire des écrivains, des artistes et des savants contemporains. » On relève ainsi parmi les auteurs les noms de : **Marguerite Yourcenar** (*Apollon tragique - Dernière Olympique - Nouvelles lettres de Gobineau à deux Athéniennes*), **Georges Bataille** (*La Mère-Tragédie*), **Drieu La Rochelle** (*Terre religieuse*), **Raymond Queneau** (*Harmonies grecques - Le rat, la vigne et le larron*), **Roger Caillois** (*Jeux d'ombres sur l'Hellade*), **Jean Cocteau** (*La Grèce au théâtre*), **André de Richaud** (*Le sommeil d'Epidaure*), **Jean Anouilh** (*Edipe ou l'enfant du malheur*), **Pierre Reverdy** (*J'aurai filé tous les nœuds de mon destin - A présent la Grèce*), **François Mauriac** (*Notes de voyage*), **Le Corbusier** (*Théophilos*), Ozenfant Mario Meunier, Tériade, André Fraigneau (*La tradition éleusienne - Les Aïnés immédiats*), Jean Grenier, Roger Vitrac...

L'illustration abondante fait surtout appel à la photographie (Elie Lotar, Fred.

Boissonas, Jean Charbonneaux, Sougez, Zuber...) mais emprunte aussi à Derain, H. Laurens, Matisse, Borès, Le Corbusier etc.. Nous joignons le n°2 (en mauvais état) de la version anglaise, *Travel in Greece*, qui ne connut que 2 livraisons, numéro composé de bric et de broc à partir des numéros français parus antérieurement.

Nous joignons aussi deux photographies de paysages méditerranéens, tirages argentiques anciens, non crédités mais proches des clichés de Boissonas. **400 €**

303 [REVUE] LE PORTIQUE n° 5.
EXEMPLAIRE DE LUXE AVEC UNE EAU-FORTE DE PIERRE FALKE.



Ed. Rombaldi, 1947. Petit in-4, br., 177 pp. Un des 100 ex de luxe (n°63) comportant une **eau-forte originale en noir de Pierre Falké** (42/100). Au sommaire : *Les premières oeuvres de Paul Valéry* par Henry Charpentier, *Pierre Falké* par René Druart, *Bonnard illustrateur de La Fontaine* par Claude Roger-Marx, *Max Jacob illustrateur* par J.-R. Thomé, *L'illustration française de la première moitié du XVIIème siècle* par Roger-Armand Weigert, *Le livre romantique* par Jean Adhémar. Exemplaire impeccable sauf une petite déchirure angulaire au premier plat. **80 €**

304 REVUE MEC. BERTINI (Gianni).
MEC n°2. Aprile 1971.



plaquette agrafée, 23 x 25 cm, n°2 (avril 1971) de cette revue mythique, entièrement réalisée par **Bertini** à Milan et dont il ne parut que deux livraisons (la première en décembre 69). Interventions de Bertini, Spatola, Chopin, Gerz, Gappmayr, J.F.Bory, Padin, Katué, Toshihiko, Gérald Rocher, Dufrière, Perfetti, Parmiggiani, Le tout en vert pomme ou rouge framboise selon les intervenants. **50 €**

305 [REVUES] COLLECTION ANDRÉ VASSEUR.

André Vasseur, 1974. In-8, broché, couverture frappée du cachet sec de la collection, 99 pages, une reproduction. *Catalogue de la collection exceptionnelle de journaux et revues littéraires des XIXe et XXe siècles constituée par André Vasseur.* Tirage à petit nombre sur beau papier. Documentation irremplaçable. Parfait état. **80 €**

306 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). LE BOURREAU DU PEROU.

Au Sans Pareil, 1928. In-12, br., 186 pp. E.O. dont il n'a été tiré que 140 exemplaires sur grand papier (40 sur vergé de Hollande et 100 sur vélin Montgolfier). Un des 100 exemplaires numérotés sur Montgolfier (n° 67). En parfait état.

150 €**307 [RIMBAUD] ETIEMBLE. LE MYTHE DE RIMBAUD. Genèse du mythe 1869-1949.**

Gallimard, 1954, in-8, broché, 536 pages. E.O. Ex. du service de presse. Avec une bibliographie analytique et critique ainsi qu'un supplément aux iconographies d'Arthur Rimbaud. **25 €**

308 [RIMBAUD] ETIEMBLE LE MYTHE DE RIMBAUD. Genèse du mythe.

Gallimard, 1954, in-8, broché, 536 pages. Véritable édition originale de la thèse complémentaire pour le doctorat ès-lettres présentée à la Faculté des Lettres de Paris. Bel exemplaire, sans mention, non coupé, enrichi de cet **envoi autographe** au libraire Jean Touzot: « Pour Monsieur Touzot / Etienne » Non coupé. Complet du prière d'insérer. **45 €**

309 [RIMBAUD] ETIEMBLE. LE MYTHE DE RIMBAUD. L'année du centenaire.

Gallimard, 1961, in-8, broché, 232 pages. E.O. Bel exemplaire du service de presse (poinçon) enrichi de cet **envoi autographe au libraire Jean Touzot**: « Pour Monsieur Touzot / Etienne » Non coupé. **30 €**

310 [ROCK N'ROLL] GENE VINCENT ET DICK RIVERS. Photographie originale.

Photographie de **Gene Vincent**, saisi dans sa célèbre tenue de cuir noir chaîne au cou, en compagnie de **Dick Rivers**, cravaté. Circa début des années 60. Tirage argentique ancien, 24 x 18 cm, au verso cachet humide « Photothèque Jean-Louis Rancurel Paris » Excellent état.

30 €**311 [ROCK N'ROLL] GENE VINCENT ET LES BLUE CAPS. Photographie originale.**

Photographie de Gene Vincent entouré de ses musiciens, 24 x 17,5 cm, tirage argentique, cachet humide

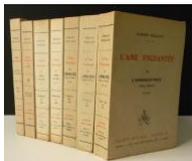
« Photothèque Jean-Louis Rancurel » au verso. **30 €**

312 ROLIN (Olivier). CIRCUS 1. Romans, récits, articles (1980-1998). CIRCUS 2. Romans, récits, articles (1999-2011)

Seuil, 2011 et 2012. Deux forts volumes in-8, brochés, 1930 et 1285 pages.

E.O. de ces recueils. On y trouve : dans le I, *Phénomène futur, Bar des flots noirs, En Russie, La Havane, Voyage à l'Est, Semaines de Suzanne, L'Invention du monde, Port Soudan, Mon Galurin gris, Méroé*, accompagnés des articles et entretiens publiés des années 1980 à 1999 ainsi que de quelques fac-similés de manuscrits – dans le II, *Paysages originels, La Langue, Tigre en papier, Suite à l'hôtel Crystal, Rooms, Une invitation au voyage, Un chasseur de lions, Bakou, derniers jours, Sibérie, Bric et broc.* Exemplaires de premier tirage enrichis **d'envois autographes à la romancière et critique, Tiphaine Samoyault**, membre du comité de lecture du Seuil. Neufs. **150 €**

313 ROLLAND (Romain). *L'AME ENCHANTEE. Edition originale complète : 7 volumes sur grand papier.*



Librairie Ollendorff puis Albin Michel, 1922, 1924, 1927, 1933. Sept volumes in-12, brochés, 281, 354, 332, 254, 368, 312, 343 pp.

E.O. complète en 7 volumes : tome I, *Annette et Sylvie*, tome II, *L'été*, tomes III * et **, *Mère et fils*, tomes IV *, ** et ***, *L'annonciatrice*. Le tirage sur beau papier a été de 80 exemplaires sur Hollande et 1650 sur alfa pour les cinq premiers volumes puis 50 sur Hollande et 750 sur alfa pour les deux derniers. Nous présentons les 7 volumes sur papier d'alfa en parfait état, rare réunion. **180 €**

314 ROLLAND (Romain). *MONSIEUR DE BRÈVES.*



Clamecy, 1935, Extrait du Bulletin, 3e série, n° 11, de la Société Scientifique de Clamecy. Plaquette in-8, agrafée, 17 pages. E.O. Pas de grand papier. Ce rare tiré à part est ici à l'état de neuf.

Le père de Romain Rolland était originaire de Brèves ; Romain Rolland y repose au cimetière municipal. **45 €**

315 ROSTAND (Maurice). *LA LETTRE A DIEU.*

La Palatine, 1952, in-12, broché, 125 pp. E.O. Un des 205 exemplaires sur roto blanc Aussédats (n°67), seul grand papier. **Envoi autographe signé.** Non coupé. Beau livre de foi. **35 €**

316 SABATIER (Robert). *LES FILLETES CHANTANTES.*

Albin Michel, 1980. In-8 br., 314 pages. E.O. **Envoi autographe signé au grammairien René Bailly.** Joint une carte postale (Puig Rosado) adressée au même pour le remercier d'un article (9 lignes autographes). Neuf. **30 €**

317 SACHS (Maurice). *LE VOILE DE VERONIQUE.*



Denoël, 1959. Un volume, 21,5 x 26,5cm, br., 217 pp. E.O. Un des 20 exemplaires numérotés (n°2) sur pur fil, seul

grand papier. Très bel exemplaire à toutes marges. M. Sachs écrit *Le Voile de Véronique* en 1926. Il a alors 20 ans et fréquente assidûment Max Jacob. Il fait aussi sa cour à Jouhandeau et envisage de lui dédier son roman ; mais Jouhandeau prend vite Sachs en horreur et s'active auprès de Jacob et de Cocteau pour que Maurice renonce à cette dédicace. *Le Voile* n'est publié qu'en 1949 assorti d'une pénétrante préface d'André Maurois qui voit dans le livre « le récit de sa longue expérience d'homme vaincu. » Bel exemplaire non coupé à toutes marges.

300 €

318 SALVADOR (Henri). *ATTENTION MA VIE.*

JCLattès, 1994, broché, 314 pages.

E.O. **Envoi autographe** : « Avec mon plus joli sourire / Henri Salvador » Bel exemplaire. **25 €**

319 [SAUGUET] Sous la direction de Pierre ANCELIN. *HENRI SAUGUET. L'homme et l'oeuvre.*

La Revue Musicale (numéro triple 361-362-363), 1983. In-4 broché, 280 pages. Important hommage à Henri Sauguet. Nombreuses contributions dont celles de Marcel Schneider, Daniel-Lesur, Boris Kochno, Henri Troyat, Pierre Schaeffer, Maurice Ohana, André Fraigneau, René de Obaldia, Serge Lifar, Madeleine Milhaud ... Inédits de Sauguet, catalogue de l'oeuvre et abondante iconographie. Très bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé du compositeur** (nom du destinataire masqué à l'encre noire). Peu fréquent dans cette condition. **45 €**

320 SCHNEIDER (Marcel). *LA BRANCHE DE MERLIN* plus *LETTRE AUTOGRAPHE* à Hubert Juin.



Plon, 1962. In-12 br., 120 p E.O. Service de presse. Pas de grand papier. Intéressants souvenirs et réflexions de Schneider sur son œuvre. **Une belle lettre de Schneider à Hubert Juin en date du 1er octobre 62, est insérée dans l'ouvrage.** « *Qui mieux que vous aux Lettres Françaises pouvait parler de Merlin et des Templiers ? Vous aussi vous habitez dans l'ombre de la Tour et participez aux mystères du Temple. Quant à la branche de Merlin, vous l'avez aussi détachée d'un saule ou d'un coudrier... Nous possédons tous une forêt enchantée où apparaissent Viviane et l'Enchanteur, même s'il ne s'agit que d'un maigre bouquet de square. Et nous revoici dans le Paris mythique, dans le cher Marais et le square du Parc Royal, débris, vestige, signe, symbole comme tout ce qui existe dans ce quartier et que nous aimons tant tous les deux.* » En tout, une vingtaine de lignes. **45 €**

321 SCHUHL (Jean-Jacques). *ENTREE DES FANTÔMES.*



Gallimard, 2009, in-8, broché, 142 pages. E.O. Un des 50 exemplaires (n° 40) sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé. **100 €**

322 SEGALEN (Victor), GILBERT DE VOISINS (A.) et JEAN LARTIGUE. *L'ART FUNÉRAIRE A L'EPOQUE DES HAN. Mission archéologique en Chine 1914.*



Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1935. In-4 br., 121 figures in et hors texte. Cet ouvrage parut 10 ans après la publication des deux albums de photographies prises par Segalen au cours de sa mission. Non coupé. **100 €**

323 SEGALEN (Victor). *DOUZE STELES INEDITES.*

In revue *Création*, tome IV, 1973. Ce numéro exceptionnel présente **douze stèles inédites**, souvent en plusieurs versions, non retenues pour la publication. Ces stèles accompagnées de dessins et reproduites en fac-similé occupent 67 pages de la revue. In fine, extraits de lettres de Segalen relatives aux *Stèles*. **25 €**

324 [SEGALEN] VICTOR SEGALEN *VOYAGEUR ET VISIONNAIRE.*

Bibliothèque Nationale de France, 1999. Un volume broché, 23,40 x 30 cm, couverture illustrée d'une photographie de Victor Segalen, 206 pp. Important catalogue publié sous la direction de Mauricette Berne à l'occasion de l'exposition organisée par la Bibliothèque Nationale de France du 5 au 31 octobre 1999. Il comporte 240 notices et d'innombrables illustrations. **25 €**

325 SERPAN (Iaroslav). *SUR LES CRASSIERS DE L'ART, SEMER A TOUS VENTS.*



Affiche imprimée en noir sur papier pelure, 54 x 42 cm, pliée en quatre. Violente attaque contre la médiocrité de la scène artistique parisienne : corps constitués, amateurs, critiques, etc. : « *Peindre dans ces conditions ? Il y faut un singulier entêtement, car Paris, marâtre des arts, fait bien les choses en matière d'entrave, d'embauches, d'indifférence et de chausse-trappes* ». Rare manifeste publié à l'occasion de l'exposition à la galerie Stadler en mai-juin 1966. Ce fragile document est ici en parfait état. **30 €**

326 SIMON (Claude). *LE SACRE DU PRINTEMPS.*

Calmann-Lévy, 1954, in-12, br., 276 pp. E.O. pas de grand papier. Service de presse (mention imprimée) comportant un **envoi autographe signé de l'auteur** : « *A Paul et Suzon / très affectueusement* » Dos un peu creusé, petites piqûres en couverture. **150 €**

327 [SITUATIONNISME] CANJUERS (P.) & DEBORD (Guy-Ernest). PRELIMINAIRES POUR UNE DEFINITION DE L'UNITE DU PROGRAMME REVOLUTIONNAIRE.



[Paris], 20 juillet 1960. Un double feuillet, 26 x 19,5 cm, impression noire sur papier crème, recto verso.

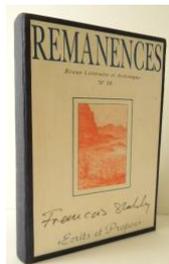
E.O. de ce manifeste cosigné par **Guy Debord et Daniel Blanchard** appelant à l'alliance du mouvement révolutionnaire ouvrier et de l'avant-garde culturelle. Les deux signataires étaient alors membres de Socialisme ou Barbarie [Raspaut et Voyer page 111]. Exemplaire en parfait état. **120 €**

328 SOLIER (René de). LA CORDE A PUIITS.

Gallimard, 1948. In-12 broché. 172 pages. E.O. Un des 12 exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre (n°X), seul tirage en grand papier. A l'état de neuf, non coupé.

90 €

329 STAHLY (François). ECRITS ET PROPOS. Rémanences n° 18, 2002.



Rémanences n° 18, 2002. Grand in-8, pleine toile bleue, couverture des exemplaires brochés appliquée sur le premier plat, 241 pages.

E.O. Un des 30 exemplaires tirés sur « beau papier vergé de Hollande » et **signés par François Stahly**, seul grand papier. Notre exemplaire est privé de la sérigraphie accompagnant ces exemplaires de tête mais enrichi de **deux envois autographes de Stahly et de Parvine Curie**. L'ouvrage réunit des entretiens, des souvenirs, des textes sur l'art, un journal, des correspondances et des écrits sur l'artiste. Nombreuses illustrations en noir : reproductions et fac-similés. Publication soignée. **90 €**

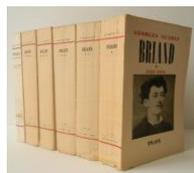
330 [STEIN (Gertrude)] DYDO (Ulla E.) with William Rice. GERTRUDE STEIN : THE LANGUAGE THAT RISES. 1923-1934.



Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 2003. Grand in-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette, 686 pp.

E.O. L'exemplaire de Myrtille Hugnet enrichi de cet **envoi autographe** : « A Madame Georges Hugnet / avec toutes mes amitiés / le 11 mars 2004 / Ulla E. Dydo » Précieux exemplaire quand on sait les relations étroites et tumultueuses de Georges Hugnet et Gertrude Stein. L'index ne donne pas moins de 35 entrées pour Hugnet. Neuf. **30 €**

331 SUAREZ (Georges). BRIAND. Sa vie. Son oeuvre. Avec son journal et de nombreux documents.



Plon, 1938 à 1952. Six volumes in-8, 468, 515, 499, 396, 437, 380 pages.

E.O. complète en six volumes de cette biographie monumentale : Tome I : *Le révolté circonspect 1862-1904*. Tome II : *Le faiseur de calme 1904-1914*. Tome III : *Le pilote dans la tourmente 1914-1916*. Tome IV : *Le pilote dans la tourmente 1916-1918*. Tome V : *L'artisan de la paix 1918-1923*. Tome VI : *L'artisan de la paix 1923-1932*. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil des papeteries Lafuma, seul grand papier. Les six volumes portent le même numéro (n°9). Rare complet, a fortiori en grand papier, la parution s'étant étalée de 1938 à 1952. **200 €**

332 THOMAS (Chantal). APOLLINE ou L'ECOLE DE LA PROVIDENCE.



Editions du Seuil, 2005. In-16 broché.

E.O. **Envoi autographe signé à une romancière célèbre.** **20 €**

333 TOULET (Paul-Jean). COPLES. *Aquatintes originales de A. Antonini.*



Les Francs Bibliophiles, 1978. In-4, en feuilles, non chiffré, chemise et étui toilés de l'éditeur. Tirage unique à 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Impression en Didot corps 12 par Fequet et Baudier. Les 16 aquatintes originales d'Anna Pia Antonini, dont 14 en couleurs, ont été tirées par Georges Leblanc. Bel exemplaire. **180 €**

334 [TRANSHUMANISME] FEREIDOUN M. ESFANDIARY OU FM-2030). PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE FEREIDOUN M. ESFANDIARY OU FM-2030).



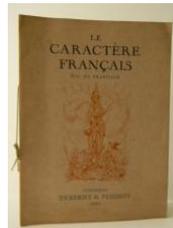
Grand et beau portrait photographique original de Fereidoun M. Esfandiary ou FM-2030 (1930-2000), l'auteur de *UpWingers : A Futurist Manifesto* et de *Are You a Transhuman ? : Monitoring and Stimulating Your Personal Rate of Growth in a Rapidly Changing World*. Tirage argentique d'époque (années 60) 23 x 29 cm, non crédité, en bel état. **120 €**

335 [TYPOGRAPHIE] NERVAL (Gérard de). LES CYDALISES et autres poèmes. Sur presse à bras.



A l'Encrier, 1922. Plaquette in-4, br., non chiffrée. Ouvrage « entièrement composé et imprimé dans sa petite boutique de l'Encrier, 29, quai d'Anjou, par Roger Dévigne, aidé de Jacques Robertfrance. » Tirage limité à 125 exemplaires ; de ceux-ci un des 97 numérotés sur pur fil Lafuma. A la suite des poèmes, Roger Dévigne a reproduit le brevet d'invention décerné en 1845 à Nerval pour la machine à imprimer dénommée « Stéréoscope » Joli travail typographique. **60 €**

336 [TYPOGRAPHIE] DEBERNY ET PEIGNOT. LE CARACTERE FRANCAIS dit de tradition.



Deberny et Peignot, sans date (1925). Plaquette in-4 retenue par un cordon, non paginée (16 pages). Plaquette de présentation du **caractère Naudin** dont les premiers dessins avaient été faits en 1912. Contient notamment une échelle graduée de tous les corps du Naudin, les filets, fleurons et bouts de ligne, grandes initiales italiques, etc. Avec un avertissement des Fonderies Deberny et Peignot. **60 €**

337 [TYPOGRAPHIE] BELLEAU (Remy). JAN QUI NE PEULT.



Paris, avril 1928, grand in-8, br., 11 pages. **Plaquette hors commerce offerte** en complément des *Odes anacréontiques* par le maître-imprimeur Coulouma et René-Louis Doyon. Elle a été imprimée en bleu, noir et rouge à 200 exemplaires hors commerce. **Envoi autographe de R.-L. Doyon** à l'encre verte. Parfait état. **60 €**

338 [TYPOGRAPHIE] [BILLEREY (Marc)] SAINT PAUL UN ERMITE DANS LE DESERT PAR SAINT JEROME.



Marc Billerey, 1965, in-4 oblong (33 x 13 cm), en feuilles, 34 pages, emboîtement cartonné, pièce de titre au dos. Belle édition typographique tirée par Marc Billerey à 40 exemplaires numérotés sur papier de pur chiffon. Illustrations à la sanguine de Marc Billerey in et hors texte. **60 €**

339 VALLAT (Xavier). *LE GRAIN DE SABLE DE CROMWELL. Souvenirs d'un homme de droite.*

Sans lieu, sans nom, 1972. In-8, br., 282 p. E.O. de ces souvenirs politiques. Bel exemplaire (signature sur le faux-titre).
20 €

340 VALLORZ (Paolo). *OPERE DAL 1942-1989.*



Milan, Fabbri, 1989. In-4, br., couverture illustrée (Violette Leduc nue), non paginé. Catalogue de l'exposition organisée en 1989 par l'Accademia delle arti del disegno de

Florence. Texte en italien de Claudio Malberti. 70 reproductions en couleurs hors-texte. **Envoi autographe de Vallorz.** Joint carton d'invitation au vernissage d'une exposition Vallorz à Trente en 1991.
30 €

341 VALLORZ (Paolo). *12 DIPINTI DI PAOLO VALLORZ alla "Compagnia del disegno"*



Ing. C. Olivetti & C., 1978. In-4 à l'italienne, 27x36 cm, étui.

E.O. de cet ouvrage hors commerce conçu par Alberto Soavi. En frontispice, portrait photographique de l'artiste en pied devant un de ses tableaux par Jean-François Bonhomme, beau tirage original en couleurs titré « EA Paolo Vallorz dans son studio vu par J.F. Bonhomme » et **signé par J.F.B.** Présentation de Giovanni Testori, interview d' Alberto Cavallari. Douze reproductions hors texte en couleurs. **Envoi autographe de l'artiste à son portraitiste :** « A François Bonhomme / poete de la foto / Amicalement / Paolo Vallorz » Parfait état.
180 €

342 VAN DER MEERSCH (Maxence). *MARIA FILLE DE FLANDRE.*

Albin Michel, 1935, in-12, broché, 255 pp. E.O. Un des 50 exemplaires sur alfa mousse (n°LXIV), seul grand papier avec 20 vergé pur fil.
50 €

343 VEILLETET (Pierre). *LA PENSION DES NONNES.*

Arlea, 1986, in-8, broché, 94 pages. E.O. Exemplaire sur vergé Ingres, justifié HC et **signé par Pierre Veilletet.** Ces HC ne sont pas mentionnés à la justification qui indique 50 exemplaires numérotés sur vergé Ingres. Non coupé.
60 €

344 VEILLETET (Pierre). *LE PRIX DU SANG. 3 récits.*

Arlea, 2002. In-8 broché, 186 pages. E.O. **Envoi autographe signé.**
23 €

345 VELPEAU (Alf.-A.-L.-M.). *NOUVEAUX ELEMENTS DE MEDECINE OPERATOIRE accompagnés d'un atlas de 20 planches in-4° gravées.*



J.B. Baillière, 1832. Trois volumes in-8, brochés, 800, 503 et 503 pages + 5 pages (table et errata).

E.O. de cet important traité (Garrison 5592). Beaux exemplaires tels que parus, exempts de rousseurs, les couvertures un peu empoussiérées. Sans l'atlas.
200 €

346 VIGEE (Claude). *LA MAISON DES VIVANTS.*

La nuée bleue, 1996; in-8, broché, 139 pp. E.O. de ces souvenirs familiaux. Illustrations. **Envoi autographe signé.**
23 €

347 VILLEGLE (Jacques). *LACERE ANONYME.*

Centre Georges Pompidou – MNAM, 1977. Grand in-8, broché, 67 pages. E.O. de ces souvenirs et réflexions de Villeglé sur son art. Illustrations en noir in et hors texte. Bel exemplaire.
25 €

348 [VODAINE] LEPAGE (Jacques) et AYME (Albert). *LE DELUGE.*

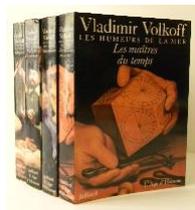


Basse Yutz, Jean Vodaine, 1969. Grand in-8 en feuilles, 19 doubles feuillets imprimés au recto.

E.O. imprimée par Vodaine. L'illustration comporte *trois gravures* hors-texte et *sept*

bandeaux en deux couleurs par **Albert Aymé**. Tirage à 250 ex., celui-ci numéroté sur Graphic de Lana, **signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.** **150 €**

349 VOLKOFF (Vladimir). *LES HUMEURS DE LA MER. Olduvaï – La leçon d'économie – Intersection – Les maîtres du temps.*



Julliard / L'Age d'Homme, 1980. 4 volumes in-8, br., 457, 456, 437 et 441 pp.

E.O. de la quadrilogie de Volkoff. Les quatre volumes sont enrichis

d'un **envoi** courant t sur les faux-titres : « *Pour Bertrand Gal... / imard Flavi... / gny... En me réjouissant de l'Intersection qui fit notre rencontre et en... / souhaitant qu'il devienne maître du temps / Vladimir* » Rare ensemble.

150 €

350 VOLKOFF (Vladimir). *LE BOUCLAGE.*

Editions de Fallois/L'Age d'Homme, 1990, in-8, broché, 588 pages.

E.O. **Envoi autographe** : « *A Bertrand / en toute cordialité / Vladimir* »

Provenance : Bertrand Galimard-Flavigny qui a noté ses impressions de lecture en fin de volume. **30 €**

351 VOLKOFF (Vladimir). *L'ENLEVEMENT.*

Editions du Rocher, 2000, in-8 br., 509 pp.

E.O. **Envoi autographe au bibliophile Bertrand Galimard-Flavigny** : « *Pour mon ami Bertrand / en toute fidélité / Vladimir* » Neuf. **30 €**

352 VOLTAIRE. ROMANS.

Burins originaux de Michel Béret.



Cent femmes amies des livres, 1964. In-4 en feuilles sous emboîtement. Ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Le

texte a été imprimé par Fequet et Baudier, les vingt burins originaux ont été tirés sur ses presses à bras par Georges Leblanc. Exemplaire nominatif. **120 €**

353 YOURCENAR (Marguerite). *ALEXIS OU LE TRAITE DU VAIN COMBAT.*



Au Sans Pareil, 1929. Un volume pleine toile bleue, 12 x 15 cm, titré à l'oëser blanc, couverture et dos conservés (petits manques au dos et au second plat), 183 pages.

E.O. sur papier courant avec mention fictive de huitième édition. Il n'a été tiré que 75 ex. sur beau papier. Exemplaire frais dans une reliure récente bien exécutée, le dos légèrement plus clair.

250 €

354 YOURCENAR (Marguerite). *SOUVENIRS PIEUX. Suivi de l'album de Fernande.*



Ed. Alphée, 1973. Gd in-8 br., sous double emboîtement, 335 pp + XXXII pp d'ill. photographiques + 5 ff.

Lettrines dessinées par Y.

Vibert. E.O. Un des 520 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Les souvenirs du côté maternel avec l'album photo de Fernande, la mère de l'auteur.

Très beau livre qui a rappelé Marguerite Yourcenar au premier plan de la vie littéraire. Neuf. **150 €**

355 ZIEBURA (Gilbert). *LEON BLUM ET LE PARTI SOCIALISTE. 1872-1934.*

Armand Colin, 1967 In-8 br., 305 pages. Excellente étude traduite de l'allemand par Jean Duplex. Bibliographie. **20 €**