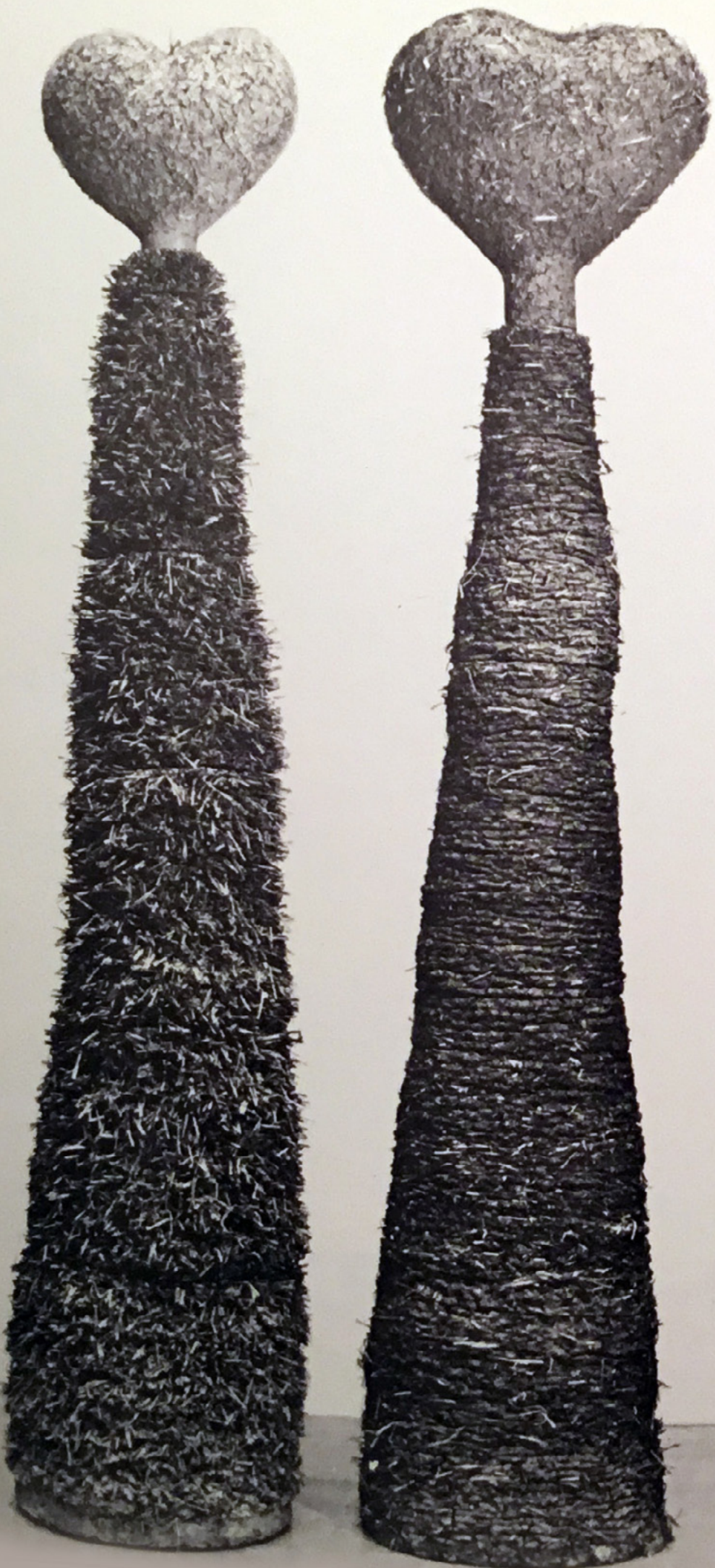


Structure & Forme 32



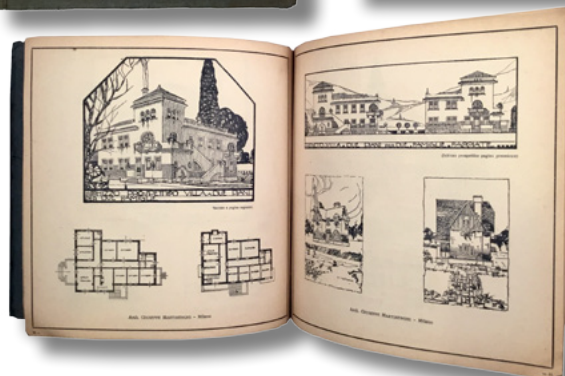
1. (Adolf Loos)
ANGELINI LUIGI (1884-1969)
ANTONICELLI TEMI - LEONARDI CARLO (1892-)
MARTINENGI GIUSEPPE (1894-1970)
Ville e casette raccolte di 80 progetti 1° volume

Milan, Giuseppe Martinenghi Editore, 1922, 218x225mm, 84+(6) pp., broché sous couverture illustrée avec vignette collée au centre.

Edition originale.

Préface de Giuseppe Martinenghi et 80 projets d'architecture de villas et de palais par ces quatre architectes actifs dans les années 1920-1930, dont plusieurs furent réalisés. Envoi autographe signé et daté de décembre 1922 de Giuseppe Martinenghi à l'architecte viennois Adolf Loos.

350 €



2. A TABLE

Tournon, Paris, Centre de création industrielle, 30 janvier au 30 mars 1970, 137x202mm, feuillets illustrés sous chemise à rabat conçue par de Jean Widmer. Texte d'introduction de François Mathey et 183 fiches numérotées de 1 à 187 (manquent les fiches 109, 110, 179, 181 et 188) comportant les photographies des objets exposés ainsi que le nom des créateurs avec les prix au dos.

150 €

3. AEROPORT DE PARIS
Orly Installations Terminales

Paris, Aéroport de Paris, 1960, 200x310mm, 48p. dont 9 dépliantes, couverture photographique, reliure spirale. Plaquette de présentation des installations terminales de l'aéroport d'Orly conçues par l'architecte Henri Vicariot avec de nombreux plans, coupes, schémas divers et photographies.

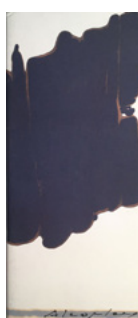
120 €



4. ALCOPLY (1910-1992)
Recent Paintings

New York, Louis Alexander Gallery, 1962, 280x120mm, 26p. et un dépliant fixé endernière page, agrafé sous couverture illustrée. Texte de présentation en anglais par Kenneth B. Sawyer et 16 reproductions de peintures, dont deux en couleurs.

50 €

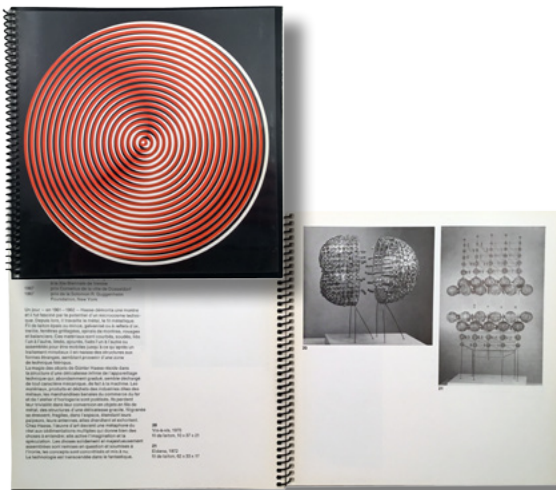


5. L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

L'œuvre de Mies Van der Rohe

Boulogne, Septembre 1958, 310x240mm, directeur général André Bloch, président du comité de rédaction Pierre Vago, rédacteur en chef Alexandre Persitz.

60 €



6. ART ALLEMAND CONTEMPORAIN

Une exposition de Sculptures par 26 artistes de la République Fédérale d'Allemagne

Stuttgart, Institut pour les Relations Culturelles avec l'Étranger, 1976, 200x200mm, 62p., couverture illustrée doublée d'une feuille de plastique transparent formant une figure cinétique.

Exposition de sculptures par 26 artistes de la République Fédérale d'Allemagne. Les textes sont placés en pages de gauches en regard avec les illustrations sur les pages de gauche.

Exposition présentée du 5 Octobre au 13 Novembre 1977 au Centre Artistique de Rencontres Internationales Villa Arson, Nice. Etat neuf.

120 €

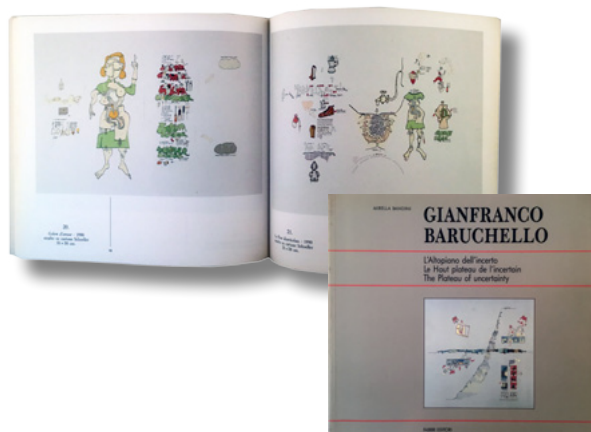
7. AUTOMAT (Groupe)

Paris, Palais des Musées d'Art Moderne, Biennale de Paris 1967, Galerie Zunini, 175x166mm, 12p., couverture illustrée agrafée.

Préface de Jean-Jacques Lévêque. Artistes du groupe : Gamarra, Guidot, Lanati, Léa Lublin, Marcos, Tallon, Vanarsky.

La Biennale de 1967 présentait du 29 septembre au 5 novembre, entre autres les artistes Pierre Schaeffer, Martial Raysse, Jean-Pierre Raynaud, Groupe de recherches musicales, BMPT, Groupe Lettriste, John Max, Henry Saxe, Pierre Hébert, Al Sens.

50 €



8. BANDINI MIRELLA GIANFRANCO BARUCHELLO

L'Altopiano dell'incerto / Le Haut plateau de l'incertain / The Plateau of uncertainty

Milan, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas s.p.a., 1992, 225x250mm, 93pp., broché, couverture illustrée. Catalogue d'une exposition qui eut lieu de juin à septembre 1992 dans la Vallée d'Aoste organisée par Mirella Bandini sur le peintre Baruchello.

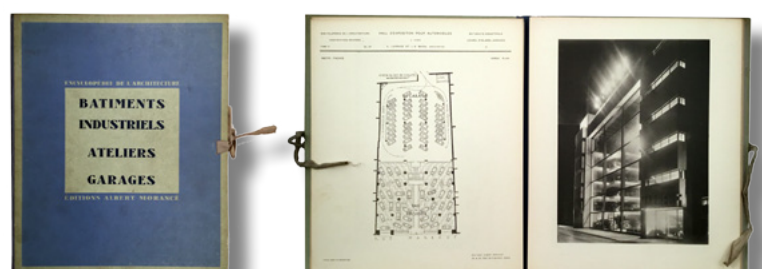
50 €

9. BATIMENTS INDUSTRIELS ATELIERS GARAGES

Paris, Encyclopédie de l'Architecture, Editions Albert Morance, 280x230mm, 4p. de titre et table, 40 planches reproduites en phototypie. Réalisations d'Hennebique, Benz, Laprade, Chenille, Farradèche, Nicolas, Zerbe et Harder, Montel, César, Antonin Raymond, entre autres.

Bel exemplaire.

280 €



10. BEL GEDDES NORMAN ALBERT KAHN
Highway and Horizon Exhibit New York World Fair 1939

Tirage argentique d'époque 205x257mm, tamponné au dos « In caption or credit line please Say General Motors »

L'image représente des spectateurs assis devant le Futurama dans le Pavillon de la General Motors à l'Exposition de New York 1939. Conçu par Albert Kahn et Norman Bel Geddes, il présentait la gigantesque maquette d'une métropole future où le machinisme règne en maître.

Hazan, *Dictionnaire de l'Architecture du XXème siècle* p.105, reproduit. 60 €



11. BELMONT JOSEPH (1928-2008)
Proposition d'habitat

Paris, Dominique Vincent et Cie, 1972, 180x255mm, 92pp., cartonnage illustré.

Textes et illustrations de plans et maquettes de l'auteur. 50 €



12. BLAKE PETER (1920-2006)
Marcel Breuer Architect and Designer

New York, Architectural Record/The Museum of Modern Art, 1949, 128pp., pleine toile bleue de l'éditeur, jaquette photographique.

80 €



13. BOREL FREDERIC (né en 1958)
Le Symbolique l'imaginaire le Réel / Entretien avec Richard Scoffier

Paris, La Galerie d'Architecture, 2006, 290x192mm, 80p., broché, couverture rempliée avec un CD inséré dans le premier rabat.

Catalogue de l'exposition intitulée Frédéric Borel le symbolique, le réel, l'imaginaire construit sous forme d'un entretien entre l'architecte et Richard Scoffier, préface d'Alain Pélissier, postface de Paul Virilio, l'entretien est retranscrit sur le CD. 40 €



14. BRERA FLASH ANNO 3 NUMERO 8

Milan, Brera Flash, 1978, 300x210mm, 32p., agrafé sous couverture illustrée.

Publication trimestrielle d'interventions et d'analyses du système culturel, directeur général Ugo La Pietra, reliure agrafée, format 21x30, 32 pages, illustré en noir, très bon état. 150 €



15. BREUER MARCEL (1902-1981)

Marcel Breuer

Paris, Centre de création industrielle Centre Beaubourg, 7 juin 9 septembre 1974, 222x222mm, broché couverture photographique à rabats

Exposition organisée par le Metropolitan Museum of Art de New York. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Texte de Richard G Stein, maquette réalisée par Chermayeff et Geismar Associates, photo de couverture d'Yvan Chermayeff. Texte en français.

60 €



16. BRUYERE ANDRE (1912-1998)

Pourquoi des architectes ?

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 10 octobre 1968, 248x217mm, 248p., cartonnage illustré de l'éditeur, bande-annonce rouge.

Mise en page et couverture de Le Breton. Nombreux croquis et reproductions en héliogravure.

Photographies de Pierre Bouchet, Robert Doisneau, Pierret Guillevin, Laurent Pinsard, Clovis Prévost, Albin Salaun, Claude Bricage.

Envoi autographe signé daté du 16/11/1968.

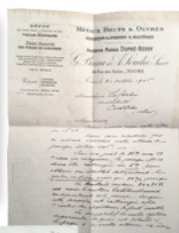
120 €



17. LA BULGARIE A L'EXPOSITION DE PARIS 1937

Sofia, Imprimerie Polygraphie, 1937, 193x140mm, 64p., broché sous couverture illustrée. Texte en français, nombreuses illustrations dans le texte.

30 €



18. DUPRE-NEUVY

Catalogue de Pompes, Manèges, Chaises, Armatures et tous accessoires de Pompes

Tours, 1905, 134x219mm, 102p., broché sous couverture illustrée.

Très nombreuses illustrations, dimensions et tarifs.

Joint une lettre à en-tête de la société Dupré-Neuvy adressée à l'architecte Lefort à Cusset, datée du 21 octobre 1905.

80 €



19. EMPIRE EXHIBITION SCOTLAND 1938

Valentine's snapshots 12 real photographs

London and Dundee, Valentine & Sons, 1938, 12 tirages argentiques 68x87mm, montées dans un petit album 89x126mm sous couverture imprimée et ajourée.

Douze vues titrées des illuminations, jets d'eaux et bâtiments. L'exposition eut lieu à Glasgow de mai à décembre 1938 et attira 12 millions de visiteurs ; l'attraction principale en était la Tait Tower (du nom de l'architecte en chef de l'exposition) haute de 143m.

50 €



20. EPHEMERAS

Ensemble de 30 prospectus publicitaires illustrés concernant le mobilier, l'architecture et la construction, la plupart illustrés, datant des années 1930.

120 €



21. EIFFEL GUSTAVE (1832-1923)

La Tour de 300 mètres

Paris, Lemercier, 1900, 2 volumes in-folio, 56x40cm.

-Volume 1 : Texte : faux-titre avec justification et numérotation au verso, frontispice avec portrait de Gustave Eiffel gravé par Marzocchi. Titre, (12), 368, 2 planches doubles numérotées I et II, 14, 1 planche d'achevé d'imprimé.

Ce volume contient 353 figures et 37 reproductions.

-Volume 2 : Planches : faux-titre avec justification et numérotation au verso ; titre ; table des planches ; 53 planches numérotées de 1 à 47 (les planches 26 et 27 ne sont jamais parues, 8 planches bis, ter et 4ter), avec 7 planches de légendes non numérotées intercalées ; 13 planches en photogravure dont 11 doubles ; une carte en couleur en double page ; 1 page d'achevé d'imprimer.

Tirage total de 500 exemplaires numérotés.

Demi chagrin brun à coins, tête dorée, reliure de l'éditeur.

Monographie complète comprenant l'historique, les calculs, l'exécution des travaux, la description des organes mécaniques, suivi d'un compte-rendu de l'ensemble des travaux réalisés à la Tour de 1889 à 1900.

Conçue par l'ingénieur suisse Maurice Koechlin (1856-1946), déjà responsable quelques années plus tôt du viaduc de Garabit, la Tour dérive d'une pile de pont précédemment étudiée par Koechlin dans son traité de statique graphique; les ingénieurs français Nauguier et Sauvestre furent chargés du travail architectonique.

Il suffira de deux années, avec une moyenne de 250 ouvriers, pour assembler, à l'aide de 7 millions de rivets, les 18038 pièces constituant le bâtiment.

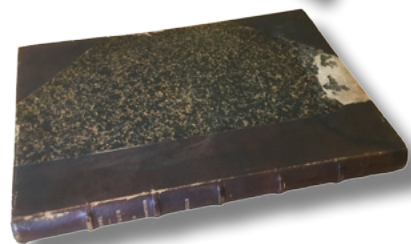
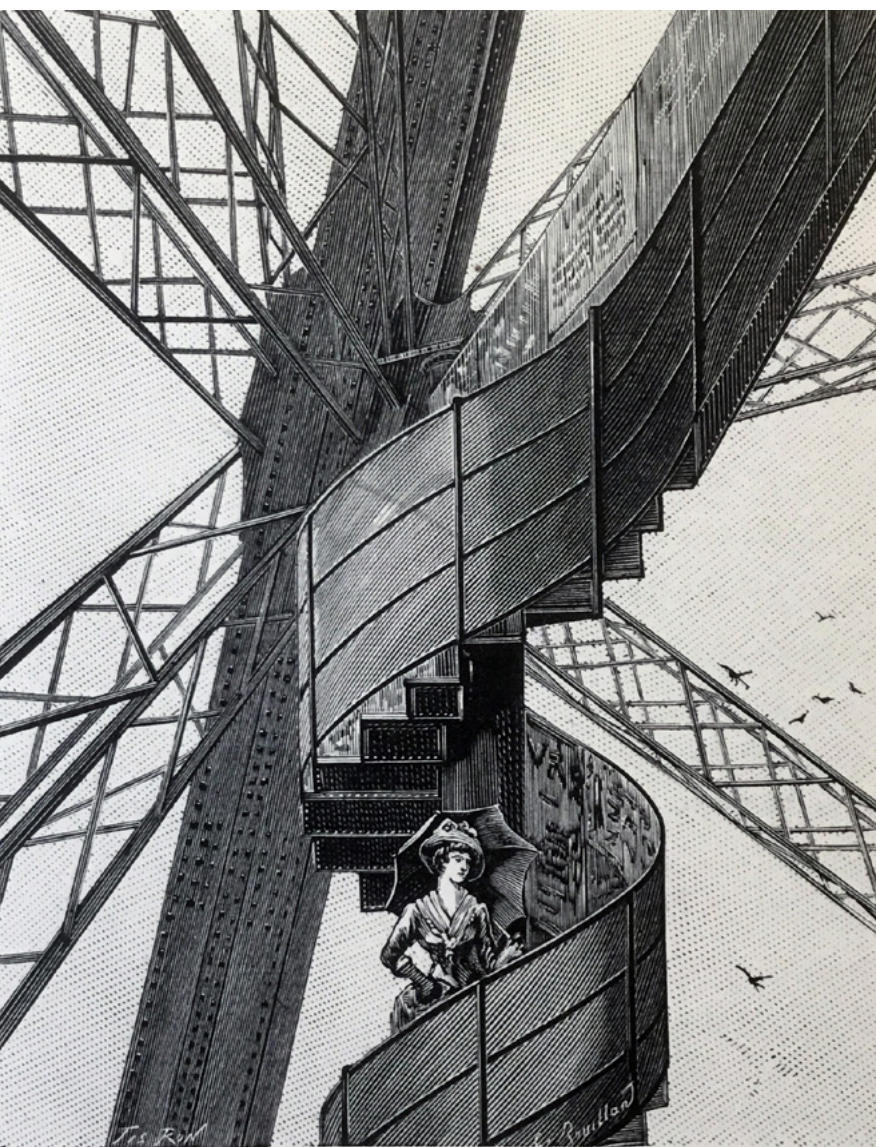
Cette très imposante publication, imprimée à compte d'auteur, fut offerte aux bibliothèques publiques, universités, Sociétés scientifiques diverses en France et à l'étranger.

L'ouvrage visait un double but : la justification et le maintien de l'édifice dont le comité du Vieux Paris réclamait à grands cris la démolition, et la réhabilitation de son constructeur, considérablement ébranlé par l'affaire de Panama, alors à peine calmée, et dont la carrière scientifique prenait une nouvelle direction avec la météorologie et l'aérodynamique.

Eiffel publia en 1902 chez l'éditeur Masson, sous le titre de « La Tour en 1900 », une édition réduite à un petit volume in-quarto, destinée à la commercialisation.

Reliures un peu usagées avec manques de papier en couvertures, petites rousseurs aux toutes premières pages, mouillures marginales en fin de volume de texte avec quelques épidermures.

4 800 €





22. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS 1931 Guide offert par les Grands Magasins Au Bon Marché

Paris, Au Bon Marché, 1931, 210x122mm, 12p., agrafé sous couverture imprimée en noir et rouge sur papier métallisé, révisé par Loubok imprimeur à Paris.
Photographies de Yvon, Braun, plan central de l'exposition en double page centrale. 40 €

23. EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS & INDUSTRIELS MODERNES PARIS 1925 Programme d'une soirée musicale le 28 octobre 1925

Paris, Imprimerie Lapina et Coquemer, 253x161mm, 4pp agrafé sous couverture illustrée.
Programme comprenant vingt morceaux chantés de Gluck, Fauré, Gounod, Massenet, Duparc, Rimski-Korsakov, Puccini, Brahms, entre autres. Les noms des interprètes et ceux des accompagnateurs sont précisés.
Belle mise en page «Art Déco» illustrée en couvertures de vues du Trocadéro.

40 €



24. EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE PARIS 1937 Rapport général sous la direction d'Edmond Labbé

Paris, Imprimerie Nationale, 1938/1941, 11 tomes en 12 volumes de texte in-4 brochés, et un atlas in-folio en feuilles sous portefeuille imprimé de l'éditeur.

Tome 1-Conception et organisation XX-497pp 47 planches dont de nombreux plans dépliant hors texte.

Tome 2-Réalisation du programme (Architecture, Parcs et Jardins, Travaux d'Ingénieurs).308pp., 181 planches hors texte.

Tome 2 Album annexe (Atlas) 47pp. et 100 planches d'architecture en phototypie, dont une planche dépliant placée en début d'ouvrage non numérotée et une planche double.

En feuilles sous chemise imprimée.

Tome 3-Exploitation technique XV-743pp., 111 planches et 4 planches bis hors texte

Tome 4-La Section Française : les participations officielles. XV-686pp., 159 planches et 3 planches bis hors texte.

Tome 5-La Section Française : les groupes et les classes : groupes 1 à 5. XIX-5655pp., 55 planches et un plan dépliant hors texte.

Tome 6-La Section Française : les groupes et les classes : groupes 6 à 10. 440pp., 96 planches et une planche bis hors texte.

Tome 7-La Section Française : les Groupes et les Classes : groupes 11 à 14. 504pp., 60 planches hors texte.

Tome 8-La Section Française : les participations régionales. XXXIII-458pp.,140planches et une carte hors texte.

Tome 8 annexes-La Section Française : les participations régionales (annexes). 380pp.

Tome IX-Les Sections Etrangères (1^{ère} partie). XXVII-234pp.,142 planches et une planche bis hors texte.

Tome X-Les Sections Etrangères (2^{ème} partie). 240pp., 144 planches hors texte.

Tome XI-La vie et les résultats de l'Exposition. X-586pp. 59 planches hors texte.

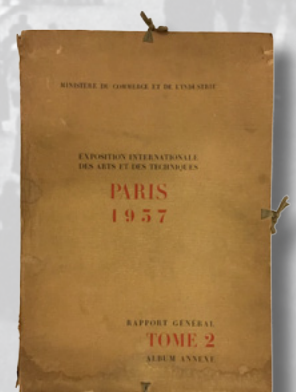
Tirage de 300 exemplaires.

Direction artistique Laure Albin Guillot

Illustré de 1307 planches incluant cartes et plans, certaines en couleurs la plupart imprimées en phototypie d'après les photographies de : Laure Albin Guillot, Brassai, Schall, Pierre Verger, André Steiner, Baranger, Jean Favier, Kollar, et autres.
Défauts à certains volumes de texte, dos un peu passés ou fendu, portefeuille de l'atlas usagé, bon état intérieur.

L'ensemble des 13 volumes.

3 800 €



EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE PARIS 1937

Rapport général sous la direction d'Edmond Labbé

Volumes vendus séparément; la plupart comportant des défauts en couverture mais un état intérieur correct

25. Tome 2

Réalisation du programme (Architecture, Parcs et Jardins, Travaux d'Ingénieurs). 308pp., 181 planches hors texte.

80 €



26. Tome 4

La Section Française : les participations officielles. XV-686pp., 159 planches et 3 planches bis hors texte.

80 €



27. Tome 5

La Section Française : les groupes et les classes : groupes 1 à 5. XIX-5655pp., 55 planches et un plan dépliant hors texte.

80 €



28. Tome 6

La Section Française : les groupes et les classes : groupes 6 à 10. 440pp., 96 planches et une planche bis hors texte.

80 €



29. Tome 7

La Section Française : les Groupes et les Classes : groupes 11 à 14. 504pp., 60 planches hors texte.

80 €



30. Tome 8

La Section Française : les participations régionales. XXXIII-458pp., 140 planches et une carte hors texte.

80 €



31. Tome 8 annexes

La Section Française : les participations régionales (annexes). 380pp.

80 €



32. Tome 10

Les Sections Etrangères (2^{ème} partie). 240pp., 144 planches hors texte.

80 €



33. EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937

Parc des Attractions

Paris, Société Concessionnaire des Parcs d'Attraction, 1937, 270x210mm, 10p., agrafé.
Luxueuse plaquette imprimée en couleurs par Draeger pour la compte de la Société concessionnaire du parc des attractions.
Plan général, vue du Village Alsacien, Planetarium, l'Homme de Verre, Transports d'allégresse, Palais de la Femme, le Théâtre d'eau.
Complet d'une feuille de présentation.

150 €

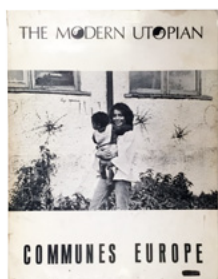


34. EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937

Plaquette de présentation

Paris, Reboul et Fils imprimeurs, 1937, 232x200mm, 16p., broché sous couverture illustrée d'une composition de A. Simon.
Nombreuses photographies des pavillons, par Baranger, Chevojon, Reboul, Salaun, Picard, une vue générale, liste des classes.

60 €



35. FAIRFIELD RICHARD CONSUELO SANDOVAL

Communes Europe (The Modern Utopian)

San Francisco, Alternatives Foundation, 1972, 280x218mm, 240p., broché sous couverture photographique.
Réalisé par l'équipe du journal The Modern Utopian, publié dans les années 1960 et 1970 rend compte des communes à travers le monde.

Etude des communes hippies en Grande Bretagne, Belgique, France, Espagne, Italie, Allemagne, Hollande, Danemark : vie

communautaire, habitat, cuisine, musique, entre autres.

Mouillure en haut du second plat atteignant la marge supérieure des dix dernières pages sans affecter le texte.

280 €

36. FARHI JEAN CLAUDE (1940-2012)

Farhi Galerie Arditti novembre-décembre 1969

Paris, Galerie Arditti, 1969, 191x240mm, 36p., reliure plastique, couverture rose translucide.

Introduction de François Pluchart, illustré de photographies et plans, impression sur papiers de couleurs et calque, biographie et liste des expositions.

Jean-Claude Farhi rencontre les principaux artistes de l'École de Nice : Ben, Gilli, Alocco, Malaval et les nouveaux-réalistes Arman et Raysse, qui lui font connaître le critique Pierre Restany. En 1965/1966, il travaille sur les « Motorcolors », puis les sculptures en plexiglass ou en métal. Il travaille un temps avec César. À partir de 1968 (exposition Galerie Iris Clert), il se consacre principalement aux sculptures en plexiglas (avec l'appui des usines « Polivar »), direction dans laquelle va se développer son travail avec des œuvres monumentales.

180 €



37. FRIEDMAN YONA (1923-2019)

Une Utopie réalisée

Catalogue de l'exposition au Musée d'Art Modern de la Ville de Paris, 1975, 180x18mm, X, 82pp., broché sous couverture illustrée.

Textes de Jacques Lassaing, Pierre Restany et Gottfried Honegger, nombreuses illustrations d'après les dessins de l'architecte, biographie et bibliographie.

Textes en français et anglais. Bel exemplaire.

150 €

38. FURNITURE ASSOCIATES

Danish Furniture

New York Division of Lighting Associates, 1961, 208x272mm, 36p., broché sous couverture illustrée en lithographie. Imprimé à Copenhague par Permild & Rosengreen.

Chaises, bureaux, tables, cabinets, illustrés en photographie avec les dimensions et les noms des architectes, parmi lesquels Paul Volther, Vilhelm Wohlert, Ejner Larsen, Jargen Ditzel, Arne Jacobsen, Hans Olsen, Borge Mogensen, Arne Vodder, Grete Jalk, A. Wahl Iversen, Bender Madsen, Erling Torvits.

Complet d'une note d'information de 14p. agrafées, destinée aux revendeurs.

280 €



39. GALA DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

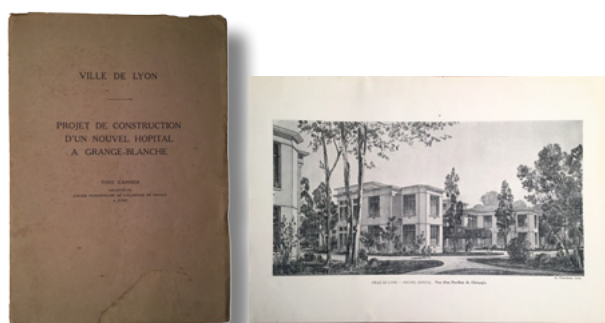
Théâtre des Champs Elysée le 9 juin 1937

Paris, Arts et Métiers graphiques, 1^{er} juin 1937, 94p., 18 planches hors-texte, broché sous couverture illustrée d'une vignette de Guy Arnoux, complet du programme détaillée, 20p. au même format, agrafé.

Manifestation organisée par Sacha Guitry au profit de la Caisse de Secours de l'Association des Anciens Elèves de L'Ecole des Hautes Etudes Commerciales. Imprimé sur papier couché, papier Canson, vergé, nombreuses publicités contrecollées sur papier de couleurs. Articles de Claude Farrère «Course et Corsaires», Pierre Mac-Orlan, «La Publicité» Paul Reboux, «Commanditaires», Francis de Croisset, «Petit bréviaire du Voyageur», Jean Selz «Commerce de Jadis». Illustrations en couleurs de Jean Bruller, Dignimont, Jean -A. Mercier, Cochet, Guy Arnoux. Nombreuses photographies de Laure Albin Guillot dont un portrait de Sacha Guitry.

Bel exemplaire.

120 €



40. GARNIER TONY (1869-1948)

Projet de construction d'un nouvel hôpital à Grange-Blanche

Ville de Lyon ,1911, 320x225mm, 28 pages dont 8 plans dépliant et illustrations h-t, broché.

Plans dépliant et planches représentant le projet selon les trois niveaux : Services généraux - Groupement principal des pavillons- Pavillons des contagieux.

Déchirure réparée en couverture.

150 €

41. GAUTIER-DELAYE PIERRE (1923-2006)

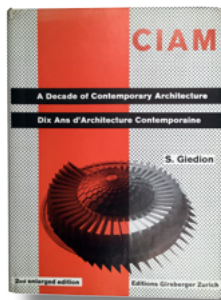
Pierre Gautier-Delaye

Chiasso, SCORE SA, Sd vers 1972, 240x245mm, 96p., couverture crème rigide cartouche métallique.

Architecte d'intérieur et designer diplômé de l'ENSAD, il est surtout connu pour sa collaboration avec Air France et Jacques Borel, ce recueil retrace en photographies les réalisations de son agence entre 1958 et 1971.

180 €





42. GIEDION SIEGFRIED (1888-1968)

A Decade of contemporary architecture Dix ans d'architecture Contemporaine Ein Jahrzehnt Moderner Architektur

Zurich, Girsberger, 1954, 250x190mm, 271pp., pleine toile grise de l'éditeur, jaquette illustrée.

Deuxième édition de cet ouvrage qui retrace l'activité des CIAM de 1937 à 1947 ainsi que celle de l'architecture à travers ses réalisations dans les différents domaines de la société.

180 €

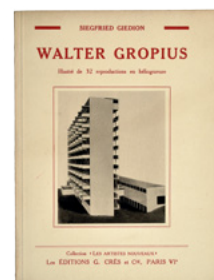
43. GIEDION SIEGFRIED (1888-1968)

Walter Gropius

Paris, Crès, 1931, 147x195mm, 16pp. et 32 planches photographiques tirées en héliogravure, broché, dos carré, couverture illustrée.

Première monographie de l'architecte parue en français.

60 €



44. GORDILLO LUIS (né en 1934)

Gordillo 1958-1974

Séville, Centro de Arte M-11 Casa de Velasquez, 1974, 240x180mm, 68p., couverture cartonnée, reliure spirale, textes de Luis Gordillo.

Catalogue de l'exposition qui eut lieu en mai 1974.

80 €



45. GROUPE ZERO

Motion in Vision-Vision in Motion

Hessenhuis Anvers, 1959, 210x212mm, 32p., une feuille volante, agrafé sous couverture imprimée d'un format plus petit laissant voir la page métallisé de Mack.

Catalogue en forme de livre d'artiste de l'exposition des groupes « Zero » et « G58 », organisée par Jean Tinguely du 21 mars au 3 mai 1959 à Hessenhuis (Anvers). Le titre faisait écho à l'ouvrage publié à Chicago en 1947 par Moholy Nagy « Vision in motion ».

Deux pages d'introduction en Hollandais et Français par Marc Cammewaert, responsable de l'exposition. Une feuille volante avec le texte en français de Jean Séaux. Deux pages de texte en français de Balthazar sur Pol Bury ; H. Mack: une feuille de papier métallisé et deux reproductions noir et blanc d'oeuvres ainsi qu'un texte en allemand, français et anglais : « La structure dynamique de la couleur et de la lumière » ; O. Piene: texte en allemand, français, anglais et une reproduction de l'oeuvre «reines Licht» (Pure Light); P. Bury: deux feuilles blanches lacérées ; D. Rot: «Carré dépliant» publié précédemment dans le n°2 de la revue d'artiste de Spoerri « Material » ; Emmett Williams: «Progression», une page dépliant devant paraître dans le n°3 de « Material » ; P. Van Hoeydonck: un texte de Maurits Blicke. La participation de Jean Tinguely est la publication de son manifeste «Für Statik» (For Statics) qu'il avait laissé tombé d'un avion au dessus de Düsseldorf une semaine avant l'ouverture de l'exposition.

Artistes participants: Breer, Bury, Klein, Mack, Mari, Munari, Uecker, Rot, Soto, Spoerri, Tinguely, Van Hoeydonck.

Document fondateur du Nouveau Réalisme.

Sohm n°9° p.65 ; Zero Avant-garde internationale des années 1950-1960, Musée d'Art Moderne de Saint Etienne 2006 reproduit p.267.

2 000 €



46. HAMMER AUSSTELLUNG

Catalogue d'exposition

Basel, Galerie Handschin, 23 sept-29 Okt 1978, 470x320mm, 64p. en feuilles en cinq cahiers.

Participations de Jean Tinguely, Bernhard Luginbühl, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Eva Aeppli, Ben Vautier, André Tomkins, Franz Eggenschwiler, Alfonso Hüppi, Sarkis, Horst Lerche, Bernd Völke, Alfred Hofkunst, Holger Bunk, Alex Kayser, Paul Widmer, Paul Talman, Michael Buthe, Sigmar Polke, Jürgen Klauke, Max Bill.

Nombreuses illustrations et photographies. Papier jauni, quelques petits manques.



120 €

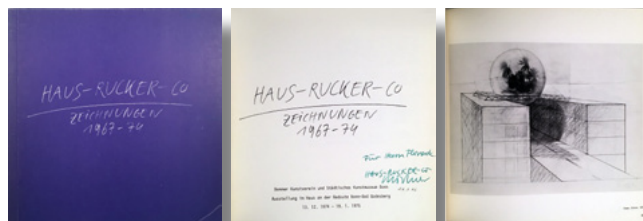
47. HAUS-RUCKER-CO

Zeichnungen 1967-1974

Bonner Kunstverein und Städtisches Kunstmuseum Bonn, Ausstellung im Haus and der Redoute Bonn-Bad Godesberg, 13.12.1974 - 19.1.1975, 210x210mm, 40p., broché sous couverture illustrée.

Nombreuses illustrations, liste des œuvres et des expositions du groupe, biographies des participants.

Exemplaire dédicacé à l'encre verte. Petit pli au coin inférieur droit de la couverture.



250 €

48. HERBE PAUL (1903-1963)

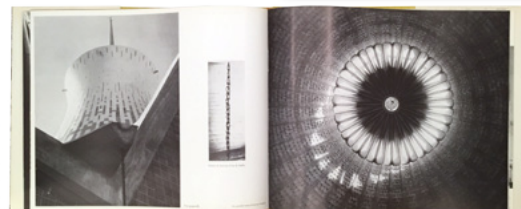
PAUL HERBE ARCHITECTE

Paris, Société des Amis de Paul Herbé, 1965, 96p., 230x280mm, pleine toile jaune, titre noir, jaquette photographique, ouvrage conçu par Pierre Faucheux et Denis Sloan.

Elève de Pontremoli à l'École des Beaux-Arts de Paris, Paul Herbé y exercera à la suite d'Auguste Perret la fonction de chef d'Atelier.

Collaborateur de Zehrfuss en Tunisie en 1943 il est nommé en 1948 urbaniste du Soudan et du Niger. Il exerce également la fonction d'architecte-conseil du service d'architecture du ministère de la reconstruction et de l'urbanisme. Il sera associé à Jean Le Couteur jusqu'à la fin de sa vie.

Complet de l'Allocution prononcée en 1965 par Pierre Sonrel en hommage à Paul Herbé.



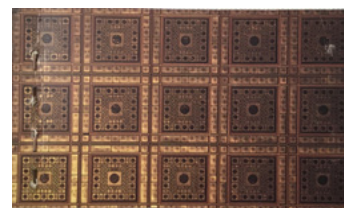
60 €

49. INSTITUT DU MONDE ARABE

Flip-book

Paris, Département Diffusion de l'Institut Français d'Architecture, 1987, 96p. agrafées sous couverture photographique de Gaston.

Flip-book conçu à l'occasion de l'exposition consacrée à Jean Nouvel en février 1987, retraçant la construction de l'IMA en 46 clichés photographiques par Dominique Champion et Lepeu à l'aide d'un dispositif automatique quotidien à cadrage constant.



120 €

50. LEVENNE RICHARD C. FERNANDO MARQUEZ CECILIA

Rem Koolhaas/Oma 1987-1998

Barcelone, El Croquis Editorial, 1998, 340x250mm, 438pp, pleine toile de l'éditeur, jaquette photographique.

Texte espagnol et anglais pour cette monographie très illustrée concernant les réalisations de l'architecte de entre 1987 et 1998.

Bel exemplaire.

250 €



51. KOOLHAAS REM (Remment Lucas Koolhaas dit, né en 1944)

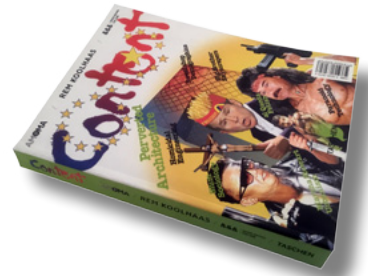
Content

Cologne, Taschen, 2004, 225x175mm, broché, couverture illustrée par Kenneth Tin-Kin Hung.

Redacteur en chef Rem Koolhaas.

Continuité avec SMLXL, ce numéro de CONTENT est un inventaire de sept années de travail de l'OMA d'ouest en est de San Francisco à Tokyo.

80 €



52. LAMBERTINI LUIGI

Virduzzo : il modulo e la metafora

Coopedit Macerata, novembre 1981, 242x172mm, 64p., broché sous couverture illustrée.

Monographie très illustrée du sculpteur Antonio Virduzzo (1926-1982).

Joint une invitation à une exposition de l'artiste au Mans en 1981.

70 €

53. LA PIETRA UGO (né en 1938)

Istruzioni per l'uso della citta / Note informative e suggerimenti pratici

Milan, Zdizioni Associazione Culturale Plane, février 1979, 207x148mm, 74p., broché sous couverture illustrée.

Textes, dessins et photographies de l'auteur. Etat neuf.

70 €



54. LOPEZ RAYMOND HOLLEY MICHEL

Centre Paris / Etude d'aménagement architectural du secteur 6 bis

Paris, à compte d'auteur, février 1963, 212x272mm, 30pp., 2ff transparents imprimés non paginés, broché sous couverture photographique.

Ce secteur correspond à un vaste périmètre englobant les Halles, la Place du Châtelet, jusqu'aux gares de l'Est et du Nord. 11 illustrations ou plans pleine page avec texte explicatif.

Le projet, assez corbuséen, consistait à raser une vaste zone entre les rue Saint Martin et Saint Denis et de construire de hauts immeubles d'habitation.

220 €



55. MARTIN ETIENNE (1913-1995)

MASON RAYMOND (1922-2010)

BROWN JACQUES (1918-1991)

Trios sculptures

Paris, Centre National d'Art Contemporain, 23 avril-13 mai 1968, 200x290mm, carton plié en trios, rectos illustrés des trois sculptures de l'exposition, textes au verso. Carton de présentation de cette exposition qui rassemblait trois sculptures et trois sculpteurs.

50 €

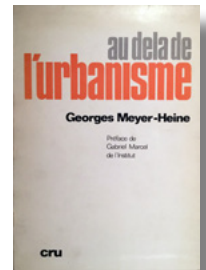


56. MEYER-HEINE GEORGES (1905-1984)

Au de-là de l'urbanisme

Paris, CRU, 1968, 206x145mm, 192p., broché sous couverture imprimée.
Préface de Gabriel Marcel, illustrations photographiques et plans. Bel exemplaire.

50 €



57. MOIRAS JEAN (né en 1945)

Jean Moiras artiste plasticien

Scrap-book unique 322x240mm, 18ff., sous couverture ajourées, l'ensemble tenu par deux pinces.

Réunion de cartons d'invitations, photographies originales, diapositives avec une biographie en début d'ouvrage. Œuvres de 1972 à 1979. (102550)

180 €



58. MOUSSINAC LEON (1890-1964)

Francis Jourdain

Genève, Pierre Cailler, 1955, 185x140mm, 34p., portrait en frontispice, 42 illustration hors texte légendées en fin de volume, broché sous couverture à rabats imprimée.

Exemplaire n°108/120 du tirage de chapelle. Bel exemplaire.

50 €



59. NEUTRA RICHARD J. (1892-1970)

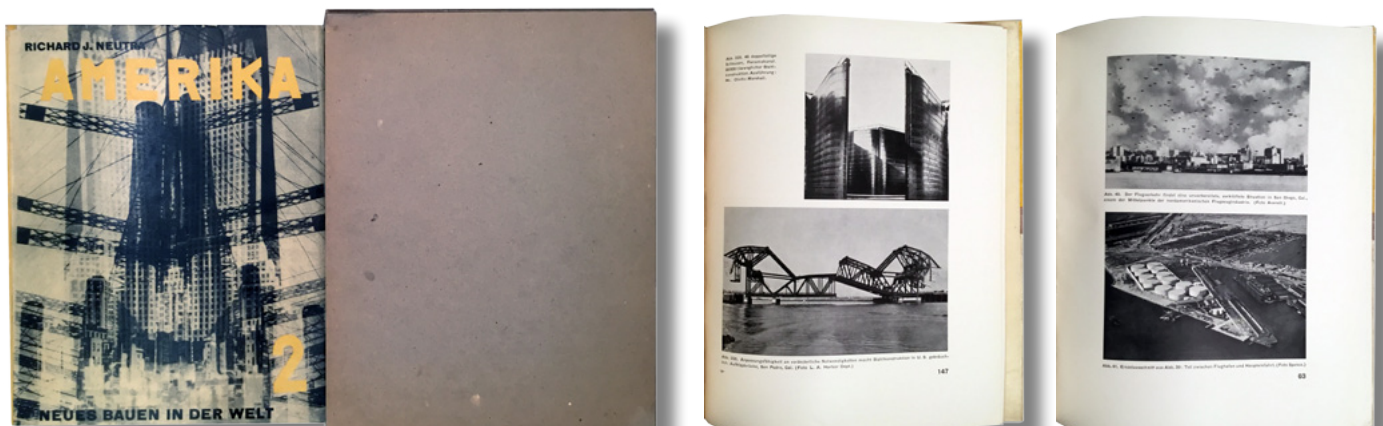
Amerika

Vienne, Neues Bauen in der Welt volume 2, Verlag von Anton Schroll, 1930, 288x230mm, 164pp., broché, jaquette illustrée d'un photomontage, 260 illustrations dans le texte.

Conception graphique El Lissitzky. Bel exemplaire.

Tupitsyn p.143,145 rep en couleur.

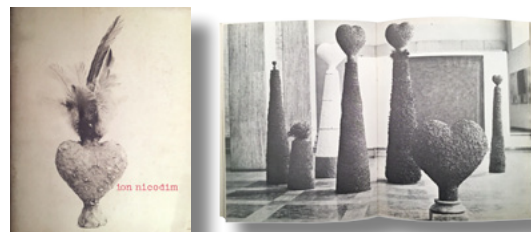
1 800 €



60. NICODIM ION (1932-2007)

Ion Nicodim

Bucarest, Musée d'Art de la république socialiste de Roumanie, 1987, 265x215mm, 54p. et un dépliant, broché couverture photographique. Illustrations en noir et en couleur pour cette exposition qui eut lieu en janvier et février 1987. Joint un carton de la ville de Thonon-les-Bains où figurent des critiques journalistiques de l'artiste ainsi qu'une reproduction en couleur d'une de ses peintures.



80 €



61. PAPADAKI STAMO (1906-1993)

Le Corbusier : architecte, peintre, écrivain

Tokyo, Bijutsu-Shuppansha, 1953, 248x190mm, 136p., pleine toile grise titrée en blanc, jaquette illustrée, étui de l'éditeur avec étiquette collée. Traduction en japonais par Tsutomu Ikuta de l'ouvrage paru chez Macmillan à New York en 1948.

Très nombreuses illustrations, plans et photographies, biographie et bibliographie.
Bel exemplaire.

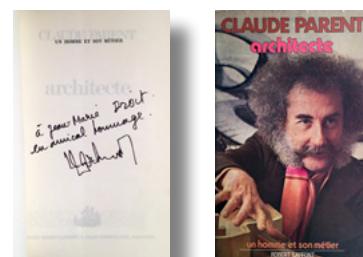
120 €

62. PARENT CLAUDE (1923-2016)

Claude Parent architecte un homme et son métier

Paris, Robert Laffont, 1975, 381 pp., broché, couverture photographique. Envoi autographe signé à Jean-Marie Drot.

80 €



63. PEKING UNDER CONSTRUCTION

Pékin, Peking Publishing House, mai 1958, 268x220mm, 140 pages, pleine toile de soie vieux-rose de l'éditeur, motif floral stylisé estampé à froid sur le plat, titre à l'or en couverture et au dos.

Réalisé par le bureau d'urbanisme de la ville de Pékin avec les textes et légendes en chinois, russe et anglais, il est illustré de quelques plans et environ deux cent photographies reproduites en sépia ; elles illustrent le développement des logements, hôpitaux, universités, hôtels, salles de spectacle, sans oublier la fameuse place Tien An Men, ou le portrait de Mao Tse Toung fait face à ceux de Lénine et Staline.

Publié deux mois avant la visite de Nikita Krouchtchev l'ouvrage montre la réussite du premier plan quinquennal, appliqué avec l'aide de l'Union Soviétique.

Le premier plan quinquennal (1953-1957) de développement économique a été formulé sous la présidence des camarades Zhou Enlai et Chen Yun et sous la direction directe du Comité central du PCC (Parti communiste chinois). Les tâches essentielles du premier plan quinquennal sont les suivantes : Concentrer les forces du pays pour jeter les premières bases de l'industrialisation de la Chine, en construisant 694 ouvrages de grandes ou moyennes dimensions, centrés sur les 156 projets de construction bénéficiant de l'aide de l'Union Soviétique ; développer un certain nombre de coopératives agricoles de propriété collective afin de jeter la base de la transformation socialiste de l'agriculture et de l'artisanat ; et entraîner l'industrie et le commerce capitalistes dans la voie du capitalisme d'Etat afin de jeter la base de la transformation socialiste de l'industrie et du commerce privés.

Bel exemplaire.

220 €



64. PETTENA GIANNI (né en 1940)

Rumble

Paris, La Pionnière, 2008, 216x202mm, 24p., couverture cartonnée muette, jaquette illustrée à rabats.

Texte, et dessins de l'auteur, photographies d'Aurelio Amendola et DR.

Tirage de 477 exemplaires, celui-ci marqué HC. Etat neuf.



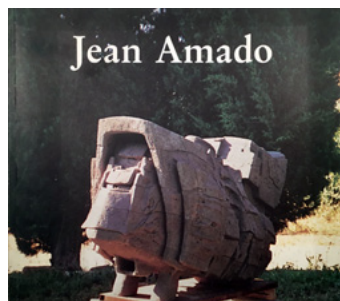
50 €

65. PONS LOUIS (1927-2021)

Jean Amado

Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1988, 180x200mm, 48p dont 3 dépliantes, broché, couverture photographique.

Textes de Louis Pons, préface de Jean François Jaeger à l'occasion de l'exposition Jean Amado du 25 novembre 1988 au 7 janvier 1989 à la Galerie Jeanne Bucher.



50 €

66. Rassegna 36 : (Minimal)

Milan, Electa, décembre 1988, 305x230mm, 148p., broché sous couverture illustrée de Sol Lewitt.

Revue trimestrielle, numéro consacré au minimalisme réalisée par Germano Celant et Annalisa Avon, nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Texte en italien, traduction en anglais, français et allemand en fin d'ouvrage.



60 €

67. RICHARD DEMARCO GALLERY

New Directions August September 1970

Edimbourg, 423x294mm, 12p., agrafé sous couverture photographique.

Michael Docherty, Pat Douthwaite, RoyMcEwen, Alistair Park, Horia Bernea, Paul Neagu, Ilie Pavel, Joop & Angelieke Biegelaar, Icabaw Enterprises, Richard Stigoe.

Nombreuses illustrations photographiques.

120 €



68. RICHARD DEMARCO GALLERY

New Directions August September 1970

Edimbourg, 423x294mm, 20p., agrafé sous couverture photographique.

Berne, Ion Bitzan, Serban Epure, Pavel Ilie, Ovidiu Maitec, Paul Neagu, Ion Pacea, Diet Sayler, Vladimir Setran, Radu StöicaRadu Dragomirescu, Group Signal.

Nombreuses illustrations photographiques.

120 €



69. ROTHSCHILD JEAN M. (1902-1998)

Salon de l'Aéronautique 1948 Pavillon de l'Association Internationale des Constructeurs de Matériel Aéronautique.

Tirage argentique d'époque 232x174mm, tampon au dos Studio Jean Collas.

30 €

70. ROTTIER GUY (1922-2013)

Architecture libre

Paris, éditions alternatives, 1986, 150x150mm, 6 fascicules de 24 pages chacun pris dans un étui imprimé.

La Nouvelle Architecture de Terre, L'Architecture en Liberté, L'Architecture de Loisirs, L'Architecture Solaire, L'Architecture Ephémère et de récupération, L'Urbanisme Solaire, Ecopolis, ville sans pollution constituent les six titres des livres rouge, orange, jaune, vert, bleu et violets compris dans l'étui.



250 €

71. ROTTIER GUY (1922-2013)

Vivre Autrement / 4 Prospecteurs d'Avenir / Antti Lovag, Guy Rottier, Jacques Rougerie, Thierry Valfort

Paris, AFAA, 1999, 67pp., 210x210mm, broché, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition « Vivre Autrement », présentation par Guy Rottier commissaire de l'exposition :... « En ce qui nous concerne, nous sommes quatre aventuriers, amis, partis chacun de notre côté comme des chercheurs d'or et de rêves, à la découverte d'un mieux-vivre pour ceux qui le désirent »...

60 €



72. RUHLMANN EMILE JACQUES (1879-1933)

Exposition des Arts Décoratifs 1925

L'Hôtel du Collectionneur

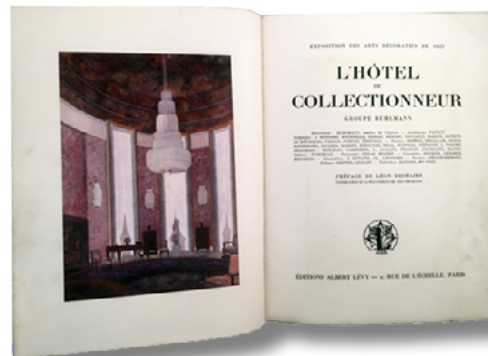
Paris, Editions Albert Lévy, 1928, 335x263mm, frontispice, 10p., 17 planches, broché sous couverture titrée.

Texte d'introduction de Léon Deshairs, une reproduction de dessin, 13 planches photographiques, quatre planches en couleurs.

Monographie de ce luxueux pavillon conçu par Ruhlmann et Patout, auquel ont collaboré Bernard, Bourdelle, Dejean, Despiou, Foucault, Hairon, Janniot, Le Bourgeois, Poisson, Pompon, Temporal, Bonfield, Degallais, Dupas, Gaudissard, Jaulmes, Marret, Reboussin, Rigal, Rudnicki, Stéphany, Voguet, Boileau, Carrière, Jallot, Jourdain, Rapin, Puiforcat, Brandt, Decoeur, Lenoble, Mayodon, Dunand, Linossier, Décorchement, Kieffer, Legrain, Bastard, O'Kin.

Petites traces en couvertures et en bordure de pages.

1 500 €



73. SAINT PHALLE NIKI DE (1930-2002)

Réalisations, & Projets d'Architectures de Niki de Saint Phalle

Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1974, 160x245mm, 22 pages en leporello illustrées en noir et en couleur.

120 €

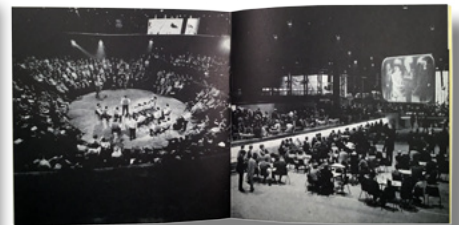


74. SCHEIN IONEL (1927-2004)

Espace global-polyvalent

Paris, Editions Vincent Fréal et Co., Collection Environnement, 1970, 144x144mm, 24p., agrafé sous couverture imprimée. Illustré d'un dessin et divers documents photographiques.

60 €



75. SCULPTURE NATURE

Bordeaux et Paris, Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux et Centre Georges Pompidou, 1978, 220x240mm, 60 p., broché, couverture photographique.

Exposition préparée par Jean-Louis Froment et Jean-Marc Poinsot.

40 €



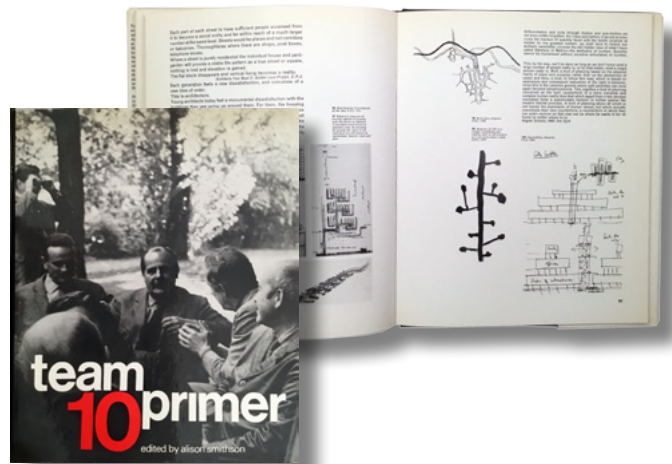
76. SMITHSON ALISON (1928-1993)

Team 10 Primer

Cambridge, the MIT Press, 1968, 255x210mm, 112pp., cartonnage bleu nuit de l'éditeur, jaquette photographique. Recueil de textes abondamment illustré sur la formation de ce groupe issu de la scission avec les CIAM en 1956. Le groupe était formé de JB Bakema, Aldo van Eyck, G. Candilis, Alison & Peter Smithson, Shad Woods, Giancarlo de Carlo, J. Codech, Charles Poligni, Jerzy Soltan, et Stefan Weverka.

Première édition américaine, texte en anglais, bel exemplaire.

150 €



77. TAUT BRUNO (1880_1938)

Die Neue Wohnung

Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1925, 205x147mm, 118p., demi-toile de l'éditeur, plat et dos titrés, jaquette illustrée d'une composition typographique de Johannes Molzahn.

Avec 65 illustrations. Mention de deuxième édition.

Bel exemplaire.

250 €



78. THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO 1913

Rio de Janeiro, Edição da Photo Musso, 1913, 320x250mm, 136p., pleine percaline brique de l'éditeur, écusson en relief sur le plat, titre en doré, gardes dorées avec motifs à froid.

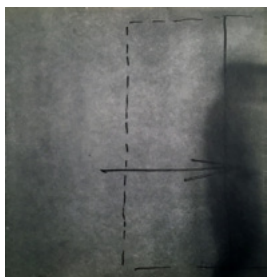
Portrait de l'architecte en frontispice, 45 illustrations pleine page, la plupart photographiques, vignettes et culs-de lampe, texte portugais et français, impression en rouge et noir.

Luxueuse monographie de cet édifice néoclassique terminé en 1913, dû à l'architecte brésilien Francisco de Oliveira Passos ; elle décrit l'historique du projet, l'intérieur et l'extérieur, les sculptures, la bibliothèque, les décorations, plafonds, mosaïques, frises, rideau de scène, restaurant, fontaines, machinerie, loges, salle de bain, ventilation, appareillage électrique.

Edition originale, bel exemplaire. (102526)

220 €





79. TRIGON 67 AMBIENTE / ENVIRONMENT
Umbro Apollonio - Zoran Krzisinik

Graz, Grazer Druckerei, 1967, 230x240mm, 84p. dont certaines sur papier transparent, broché sous couverture acétate transparent muet.
 Exposition à Graz, 5 septembre -15 octobre 1967, regroupant Italie, Yougoslavie et Autriche.

Participations de Mario Ceroli, Gianni Colombo, Luciano Fabro, Enzo Mari, Giuseppe Unsini, Jaki-Joza Horvat, Nazarje pri Celju, Ivan Picelj, Vjenceslav Ruchter, Miroslav Sute, Drago Tsar, Marc Adrian, Roland Goeschi, Oswald Oberhuber, Josef Pilhofer, Rudolf Pointner, Jorrit Tornquist.

150 €

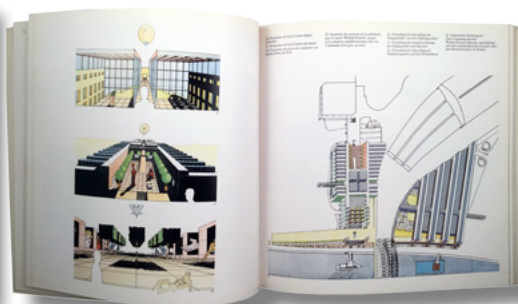
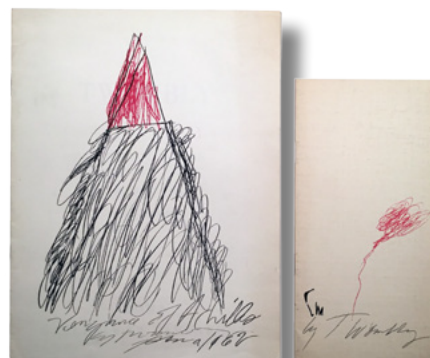


80. TWOMBLY CY (1928-2011)
2 Catalogues d'exposition

-Genève, Galerie Benador, peintures et dessins, décembre 1963, 210x105mm, 16p., agrafé sous couverture illustrée.

-Rome, Gallerie la Tartaruga, mars 1963, 260x200mm, 8p., agrafé sous couverture illustrée.

120 €



81. UNGERS OSWALD MATHIAS
Architecture comme thème

Paris-Milan, Electa France, 1983, 260x260mm, 125pp., couverture souple illustrée.
 Texte bilingue français, allemand.

120 €

82. UTOPIE 5
Production, idéologie, dialectique

Paris, Utopie, 30 mai 1970, 225x140mm, 108p., broché.

Revue trimestrielle du groupe éponyme. Participations : Isabelle Auricoste, Jean Baudrillard, Michel Guillou, Hubert Tonka.

60 €



83. VIRET E.L. ET G. MARMORA
Architectes DPLG. Urbanistes

Tome 2 Travaux d'architecture et d'urbanisme 1925-1938

Strasbourg, Société Française d'Editions d'Art, sans date, 275x220mm, titre, 25 planches photographiques, liste des collaborateurs, 12pp de publicités, broché.

Maisons privées, banques, travaux au Brésil, participation à l'exposition de concours de la porte Maillot.

120 €



LIBRAIRIE CHLOE ET DENIS OZANNE

21 RUE MONGE 75005 PARIS

TEL 01 48 01 02 37

EMAIL info@ozanne-rarebooks.com